

<b>1</b>	Chine, période Tang Mingqi en terre cuite et traces de pigments, représentant un chameau blatérant sur une terrasse. H. 50 cm - L. 42 cm (Restaurations d'usage)	300	500
<b>2</b>	Chine, période Tang Mingqi en terre cuite et traces de pigment blanc et rouge, représentant un guerrier. H. 27,5 cm (Restaurations d'usage)	150	250
<b>3</b>	Chine, période Sui Mingqi en terre cuite et traces d'émail céladon, représentant un musicien. H. 23 cm (Restaurations d'usage aux jambes et aux pieds)	100	150
<b>4</b>	Chine, période Han Deux petits mingqi en terre cuite laquée brun avec traces de pigments rouges, représentant deux danseurs. H. 6 et 6,5 cm (Restaurations et manques)	2000	3000
<b>5</b>	Chine, période Kangxi, XVII-XVIIIe siècle Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor de dragons déroulés au-dessus de flots écumants et pics montagneux parmi des nuages. H. 27 cm (Petit éclat au col et petit fêle)	1500	2500
<b>6</b>	Chine, période Kangxi Brûle-parfum en porcelaine blanc de Chine de forme gui, à anses zoomorphes stylisées, orné de bandes concentriques à décor de dragons. Diam. 10,8 cm (petits éclats au talon)	400	600
<b>7</b>	Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Vase balustre hexagonal en porcelaine et émail bleu type œuf de rouge-gorge. H. 22,5 cm (Col restauré)	80	120
<b>8</b>	Chine, XVIII-XIXe siècle Quatre coupes libatoires en porcelaine blanc de Chine, à décor en léger relief de daim, enfants, fleurs et végétaux. H. 6 et 6,6 cm (L'une restaurée)	300	500
<b>9</b>	Chine, période Kangxi Porte-pinceaux bitong en porcelaine et émail turquoise reprenant la forme d'un bambou, à décor de feuillages. H. 15 cm	300	500

10	Plat en grès émaillé céladon, à parois légèrement relevées et bords plats, la base laissant visible la terre rouge. Chine, XIIIe-XIVe siècle. D. 33 cm. (Petit éclat, et rétractions d'émail)	300	500
11	Chine, marque et période Yongzheng (1722-1735) Important vase Hu à pans coupés, le col orné de deux anses tubulaires, en porcelaine émaillée céladon craquelé dans le style Ge. H. 47,5 cm (Une anse restaurée)	30000	50000
12	Chine, XVIIIe siècle Vase cylindrique surmonté d'un petit col orné de deux têtes de lion formant anses, en porcelaine et émail craquelé crème, un décor de grecques incisées complète l'ornementation. H. 22,5 cm (Petit fêle au col)	300	500
13	Petite jarre balustre octogonale en grès émaillé beige, chaque panneau formant un léger creux orné d'une tête de ruyi en relief. Corée ou Japon, XVIIe-XVIIIe siècle. H. 20 cm (Usures de l'émail)	150	250
14	Statuette de guanyin debout, en porcelaine émaillée blanc de Chine, tenant dans sa main gauche un ruyi. Chine, XIXème Haut: 45 cm	300	500
15	Lot comprenant un petit vase en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de dignitaires sur une terrasse arborée. Chine, période Qing, Haut. 18,5cm. Col rodé. On y joint deux théière en porcelaine blanc bleu, deux coupes en porcelaine et émaux de la famille rose et deux coupes couvertes famille rose et une tabatière Haut. 15 et 16,5cm, Diam. 8 et 8,5cm	100	150
16	Chine, 2ème moitié du XIXe siècle Paravent à quatre feuilles en bois sculpté et ajouré de chauves-souris, melons et feuillages, orné de seize plaques en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant des personnages historiques célèbres, tels que Si Ma Zi Chang, Xiang Yu, Guo Fen, Feng Dao, Wen Cheng Xiang, Cao Xiao Nü, Mme Xian, Mu Lan, Yue E, Li Ye et Zhang Zi Fang. Dim. feuille 189 x 42,5 cm (Accident à une plaque)	5000	6000

<b>17</b>	Chine, fin XIXe siècle Vase pansu à long col en porcelaine et émail bleu saphir. Marque apocryphe Qianlong sur la base. H. 31 cm (Restauration et col rodé)	300	500
<b>18</b>	Chine, XIXe siècle Potiche balustre couverte en porcelaine et émail bleu poudré, à décor en médaillon reprenant la forme de grenade ornée de dragons au-dessus de vagues écumantes. Le couvercle à motifs de fleurs. H. 45 cm	1000	1500
<b>19</b>	Chine, XIXe siècle Vase reprenant la forme d'un bouton de lotus fermé, en porcelaine émaillé craquelé céladon. H. 10,5 cm (Fêle traversant)	1500	2000
<b>20</b>	Chine, vers 1900 Plat en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'une jeune femme accompagnée d'enfants parmi bambous et pins de longévité. Marque apocryphe Kangxi. Diam. 28,5 cm	300	500
<b>21</b>	Chine, fin XIXe siècle Vase balustre en porcelaine de Nankin, à décor floral en bleu sous couverte reposant sur un fond craquelé beige. H. 23 cm	40	60
<b>22</b>	Chine, fin XIXe siècle Paire de vases hexagonaux en porcelaine de Canton et émaux de la famille rose, à décor de personnages, papillons et fleurs, anses formées par des dragons stylisés. H. 21,5 cm	80	100
<b>23</b>	Chine, marque et époque Xianfeng (1851-1861) Paire de coupes ovales sur piédouche en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond turquoise, à décor alterné de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés et caractères calligraphiés fu et shou. L. 22 cm (Petits sauts d'émail)	800	1200

24	<p>Chine, XIXe siècle  Paire de coupes en porcelaine et émail corail, la monture en laiton, les prises en bois.  Marque apocryphe Qianlong.  Les montures numérotées : I 7084 &amp; 7322841 / I 7084 &amp; 7322741  H. 7,5 cm - Diam. 10,5 cm</p>	600	800
25	<p>Chine, XIXe siècle  Vase piriforme en porcelaine et émail céladon, orné de deux bandes concentriques en bleu sous couverte de scènes paysagées animées de personnages et guirlandes de ruyi. Deux têtes zoomorphes formant anses.  H. 24 cm  Etiquette du Vase Etrusque  (Un anse accidentée)</p>	50	70
26	<p>Chine, XIXème Pot à gingembre en porcelaine, à décor de prunus en fleurs sur fond bleu et rehauts d'or formant un motif de glace brisée. Porte une marque Kangxi. Monture en bronze.  (Anciennement monté en lampe, fond percé) H. 29 cm</p>	300	500
27	<p>Paire de coupes en porcelaine et émaux polychromes, ornées à l'intérieur d'un visvavajra dans un lotus, le revers à décor des sept trésors et huit objets précieux du bouddhisme alternant avec des caractères shou stylisés, la base portant une marque en mandchou. Chine, fin XIXe siècle. H. 5,8 cm - D. 13 cm.</p>	400	600
28	<p>Jardinière en porcelaine craquelée à décor bleu blanc de dragons évoluant au milieu de pivoiniers. Chine, Fin XIXème siècle Haut. 27cm, Diam. 37cm. Fêles, éclats, égrenures.</p>	100	150
29	<p>Chine, XIXème siècle Petite coupelle trilobée en porcelaine émaillée, à décor de trois boucs au milieu de fleurs et rinceaux, l'intérieur de la coupe émaillée turquoise Marque apocryphe sous la base. Diam. 10 cm</p>	60	80
30	<p>Chine, début XXe siècle Lot comprenant un bassin et un plat en porcelaine bleu blanc, le bassin à décor de fleurs de lotus stylisés, le plat orné en médaillons d'emblèmes bouddhiques parmi des fleurs et rinceaux feuillagés dans des motifs de ruyi. (Fêle) L. 28 cm - Diam. 26 cm</p>	60	80

<b>31</b>	Chine, vers 1900 Quatre flacons de tabatière en porcelaine et émail céladon, à décor moulé. (petites égrenures) H. 6 à 7,5 cm	40	60
<b>32</b>	Chine, vers 1900 Lot de trois flacons de tabatière, dont deux en porcelaine et un en jadéite. H. 4,7 à 7,5 cm	60	80
<b>33</b>	Chine, XXe siècle Deux plaques en porcelaine et émaux de la famille rose formant pendant, représentant une cité lacustre. Dim. 30,5 x 20,5 cm	300	500
<b>34</b>	Chine, période République Paire de coupes couverts en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une assemblée de lettrés. H. 8,5 cm	150	200
<b>35</b>	Chine, période République Vase Hu orné de deux têtes d'éléphant stylisées formant anses, en porcelaine, à décor en bleu des huit immortels sur fond de vagues émaillées manganèse. Marque apocryphe Jiaqing en zuanshu. H. 22,5 cm	1500	2000
<b>36</b>	Chine, période République Sorbet en émaux cloisonnés sur porcelaine, à décor polychrome sur fond bleu de lotus. L'intérieur est décoré de crabes en bleu sous couverte. Marque au vase sur la base. H. 7,8 cm	300	500
<b>37</b>	Chine, vers 1920 Vase balustre en porcelaine et émail céladon, à décor en bleu sous couverte d'une procession d'enfants célébrant le printemps. H. 46 cm	300	500

<b>38</b>	Chine, vers 1920 Vase rouleau en porcelaine bleu blanc, à décor d'oiseaux perchés parmi des roches percées, pivoines et clématites. H. 46 cm	200	300
<b>39</b>	Chine, vers 1920 Vase de forme balustre en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de divertissements de jeunes femmes sur une terrasse. H. 58 cm	200	300
<b>40</b>	Chine, XXe siècle Vase bouteille à long col en porcelaine blanche, à décor en bleu d'une cité lacustre animée de personnages. Marque apocryphe sur la base. H. 34,5 cm	100	150
<b>41</b>	Chine, début XXe siècle Paire de vases quadrangulaires en porcelaine de Canton, à décor de scènes de palais, objets mobiliers, fruits et feuillages. H. 36 cm	150	200
<b>42</b>	Chine Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor des baxian, l'intérieur décoré d'un Zhoulao. Diam. 19,5 cm	300	500
<b>43</b>	Chine Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond turquoise, à décor de dragons évoluant parmi des flots écumants. Marque apocryphe Daoguang H. 22 cm	300	500
<b>44</b>	Chine, XXe siècle Brûle-parfum quadrangulaire couvert en porcelaine bleu blanc, reposant sur quatre enfants, à anses zoomorphes, le décor du pourtour représentant des paysages lacustres. H. 14,5 cm	100	200
<b>45</b>	Chine, vers 1960 Petit sorbet en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de chrysanthèmes et poèmes calligraphiés. Marque apocryphe Kangxi H. 5 cm	100	150

46	Chine, XXe siècle Deux potiches couvertes en céramique émaillée blanche, à décor d'incisions sur le haut de la panse. (Restaurations, éclats) H. 25 cm	30	50
47	Grande jardinière en porcelaine émaillée polychrome et rehauts or, à décor de personnages, d'un paysage avec pavillon et d'oiseaux et fleurs, dans des réserves polylobées sur un fond vert orné d'un grand dragon poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés. Marque chinoise Chenghua. Japon, période Meiji, vers 1900. H. 32 cm - D. 40,5 cm.	200	300
48	Bol en porcelaine et émaux famille rose sur fond turquoise, à décor de femmes et enfants sur une terrasse, à l'occasion du Nouvel An. Marque apocryphe Jiaqing sur la base. Chine, XXe siècle. H. 8 cm - D. 13 cm.	200	300
49	Vase cornet de forme Gu, en porcelaine bleu-blanc, à décor de scènes animées de personnages dans des réserves. Chine, XXe siècle. H. 27 cm.	150	200
50	Deux vases ovoïdes formant pendants, en porcelaine monochrome bleu lavande, l'ouverture ornée d'un chilong et d'une chauve-souris en haut relief. Marques apocryphes Yongzheng. Chine, XXe siècle. H. 16 cm. (Fonds percés)	200	300
51	Vase balustre en porcelaine à décor d'oiseaux au milieu de fleurs et végétaux, le col et la base ornés de fleurs et rinceaux de lotus, des guirlandes de ruyi complétant l'ensemble. Chine. Marque apocryphe Yongzheng sous la base. Haut. 39,5 cm.	250	300
52	Paire de vases balustres à panse carrée en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de personnages et calligraphies, les anses crachées par des gueules de lions. Chine XXème siècle. (accidents à l'un) Haut. : 39cm.	200	300
53	Chine, XXe siècle Paire de vases en porcelaine et émail poussière de thé, à décor moulé sous couverte de dragons. Marque apocryphe Guangxu sous la base. (éclats au col de l'un, petits sauts d'émail) H. 39,3 cm	150	200
54	Chine, 1ère moitié XXe siècle Vase balustre à ouverture évasée en grès et émail gris craquelé. (Eclat au bord) H. 31 cm	40	60

55	Chine, XXe siècle Vase reprenant la forme Hu en céramique émaillé turquoise, à décor laissé en biscuit de motifs archaïsants de phénix et grecques, caractères fu en relief sur le col, deux anses sur le haut de la panse. (Sauts d'email, éclats) H. 31,3 cm	60	80
56	Chine, Révolution culturelle «Prise de la montagne WeiHu par stratégie» Groupe en porcelaine émaillée polychrome. H. 27 cm	150	250
57	Paire de pots à gingembre en porcelaine émaillée brun à décor rehaussé d'or de dragons et phœnix au milieu de volutes. Le pourtour du couvercle à décor de feuillages et rinceaux, la partie supérieure à décor de deux phœnix s'affrontant. Sous le couvercle, un second couvercle à décor de feuillages et rinceaux, la prise en bouton, porte une marque de commande. Japon, XIXème, fin période Edo Haut: 23cm Diam: 22cm Petites usures	6000	8000
58	Japon, XVIIIe siècle. Petite coupe en porcelaine de style Kakiemon, à fond plat et paroi légèrement évasée, ornée à l'intérieur d'un dragon et d'un tigre émaillés corail, auprès de bambou et prunus. Diam. 16,5 cm (Petite égrenure avec petit fêlé)	400	600
59	Japon, période Meiji, XIXe siècle Paire de grands vases bouteilles en porcelaine d'Arita, à décor en bleu, corail et or, d'éventails et textiles ornés de fleurs et végétaux, le pourtour orné de dragons en relief. H. 92 cm	4000	6000
60	Grand plat en porcelaine bleu et blanc le décor représentant deux carpes parmi vagues et plantes aquatiques, associées à deux carrés imbriqués ornés de phénix et motifs stylisés, le revers à décor de rinceaux de lotus. Marque Arita Shiroshima Eikichi sur la base. Japon, période Meiji (1868-1912). D. 45 cm.	200	300



<b>61</b>	Japon, fin XIXe siècle Paire de vases balustres en porcelaine d'Arita, à décor de paons près de rochers percés et arbustes en fleurs. H. 39 cm	600	800
<b>62</b>	Japon, vers 1900 Paire de vases balustre en porcelaine et émaux polychrome à décor de fleurs.	70	90
<b>63</b>	Chine, ca. IIIe-Ve siècle après J.-C. Jarre en bronze de patine crouteuse verte et brune, la large panse surmontée d'un petit col et se rétrécissant vers une base plate. L'épaule est rehaussée de deux masques de taotie tenant des anneaux mobiles. (Les masques restaurés, possiblement rapportés)	400	600
<b>64</b>	Chine, période Ming, fin XVIe - début XVIIe siècle Important statuette en bronze anciennement dorée, représentant Guandi en armure et assis en majesté. La tête surmontée d'un phénix et nuages stylisés. (Petit accident au doigt)	8000	12 000
<b>65</b>	Chine, fin de la période Ming, XVIIe siècle Statuette en bronze laqué, représentant un sage taoïste portant un coffret. H. 13,5 cm	150	200
<b>66</b>	Chine, période Ming, XVIIe siècle Statuette en bronze de patine brune, représentant la divinité Guanyin assise en délassement royal, accompagnée d'un enfant. H. 21,5 cm (Manque un doigt)	300	400

<b>67</b>	Chine, XVII-XVIII siècle Statuette en bronze de patine brune, représentant Bouddha assis sur un lotus, faisant le geste de l'enseignement. H. 26 cm	300	500
<b>69</b>	Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe - début XIXe siècle Ensemble de huit ravers en émaux de la famille rose sur cuivre, à décor de scènes galantes avec personnages européens sur fond de paysage montagneux. Diam. 32 cm	500	700
<b>70</b>	Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe - début XIXe siècle Paire de sorbets et présentoirs en émaux grisailles et famille rose sur cuivre, à décor d'oiseaux fohangs et pêches de longévité. H. 4,5 cm - Dim. 11,5 x 10,5 cm (Petits gerces et fêles)	200	300
<b>72</b>	Chine, XVIII-XIXe siècle Statuette en bronze, représentant l'un des frères Hoho dansant, tenant un ruban de sapèques. H. 26 cm	100	150
<b>73</b>	Chine, XIXe siècle Vase piriforme en surmonté de deux Qilin, en bronze parsemé d'or. H. 8,8 cm	800	1000
<b>74</b>	Chine, période Qing, XVIIIe siècle Paire de bougeoirs en bronze, représentant deux dignitaires tenant une branche de lotus. H. 21,5 cm	300	500
<b>75</b>	Chine, XIXe siècle Brûle-parfum circulaire en bronze de patine brune reposant sur trois pieds en forme de chauve-souris, et deux anses formées de lingzhi. Porte une marque Xuande apocryphe. Diam. 28 cm	500	700
<b>76</b>	Chine, XIXe siècle Deux manches en cuivre repoussé et doré, à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés. L. 15,5 cm	600	800

77	Chine, XIXe siècle Brûle-parfum tripode en bronze de patine brune avec deux anses. Marque apocryphe Xuande sur la base. L. 16 cm - H. 6,5 cm	1000	1500
78	Chine, XIXème Important brûle-parfum en bronze de patine brune ajouré, le couvercle orné d'un dragon émergeant. H:	500	700
79	Sino-Tibet, fin XIXe siècle Statuette en cuivre partiellement dorée, représentant Tsomkapa, assis sur un lotus. H. 8,5 cm	500	700
81	Tibet, XXe siècle Reliquaire en argent en forme de pétale de lotus, orné de cabochons de turquoise et cornaline, et fleurs émaillées. L. 8,8 cm	120	180
82	Chine, vers 1900 Sujet en bronze doré représentant Mahakala debout sur un lotus tenant un Vajra Haut : 19 cm	100	150
83	Chine Paire de coupes en émaux cloisonnés sur bronze, à décor en polychromie d'inscriptions en sanskrit, huit emblèmes bouddhiques et rinceaux de lotus fleuris. Diam. 11,2 cm	1000	1500
84	Chine, vers 1920 Plateau quadrangulaire à deux anses, en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor d'écailles et caractère Shou. L. 32,3 cm	300	500
85	PETITE COUPE en cloisonné à décor polychrome de dragons sur fond noir. Chine, fin du XIXème siècle. Diam. 16 cm	120	
86	Chine, vers 1880-1900 Grande coupe en argent reprenant la forme d'une feuille de lotus refermée, ornée de deux anses en jadéite, un dragon en jadéite complète l'ornementation. L. 31 cm	400	600

<b>87</b>	<p>Travail français, début XXe siècle</p> <p>Deux statuettes en régule de patine brune, représentant un couple de chinois, l'homme jouant un instrument à corde, la femme servant le thé.</p> <p>H. 36 cm</p> <p>(Manque la théière)</p>	80	100
<b>88</b>	<p>Chine, vers 1900</p> <p>Paire de vases en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor de fleurs et papillons en polychromie sur fond bleu. Avec socles européens.</p> <p>H. total 30 cm</p> <p>(Choc)</p>	200	300
<b>91</b>	<p>Japon, période Meiji</p> <p>Paire de grands vases de forme amphore en bronze de patine brun rouge, à décor finement ciselé et partiellement doré et argenté de cigales, guirlandes de fleurs et feuilles d'érables, et chardons. Anses en forme de têtes de phénix. Marque d'atelier sur la base.</p> <p>H. hors socles 40 cm</p>	1500	2000
<b>92</b>	<p>Japon, fin XIXe siècle</p> <p>Sujet en bronze et émaux champlevés, représentant Toba sur sa mule.</p> <p>H. 44 cm</p>	400	600
<b>93</b>	<p>Japon, période Meiji</p> <p>Brûle-parfums reposant sur trois pieds crachés par des têtes de lions, le pourtour à décor de dragons et phénix en reliefs, la base du col à deux anses surélevées, le couvercle orné d'un dragon.</p> <p>H. 44 cm</p>	60	80
<b>94</b>	<p>Japon, période Meiji</p> <p>Vase balustre en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor en médaillon d'une assemblée de Daimyo, oiseaux, fleurs et motifs géométriques, deux dragons formant anses.</p> <p>H. totale 39 cm</p> <p>(Fond et couvercle percé)</p>	100	150
<b>95</b>	<p>Paire de vases de forme balustre en bronze de patine brun rouge, à décor en léger relief d'oiseaux perchés sur des bambous et des cerisiers en fleurs.</p> <p>Japon, période Meiji, vers 1900. H : 31,5 cm.</p>	120	180
<b>96</b>	<p>Japon, vers 1900</p> <p>Vase sphérique avec socle intégré orné de deux têtes d'éléphant formant anses, en bronze et émaux champlevés.</p> <p>H. 50 cm</p>	80	120

<b>97</b>	Tibet, XVIIIe siècle Important Thangka, représentant Avalokitesvara sur un lotus reposant sur trois divinités tantriques. Il est entouré de flammes et surmontés de sept images de Sakyamuni effectuant des mudras différents. Dim à vue 80 x 53,5 cm	4000	5000
<b>98</b>	Chine, XIXe siècle Peinture de format panoramique à l'encre et couleurs sur papier, représentant une assemblée de militaires, dignitaires taoïstes et jeunes femmes tissant la soie dans une cité lacustre. Porte une signature de Zhaoyong, fils de Zhao Mengfu	1500	2000
<b>99</b>	Chine du Sud, fin XIXe siècle Panneau en lin et satin de soie, représentant des lions bouddhiques jouant avec la perle sacrée sur une terrasse, et des oies sur les berges d'un lac arboré de bambous et pins. Dim. 139 x 41 cm	300	400
<b>100</b>	Chine, fin XIXe siècle Peinture verticale montée en rouleau à l'encre et couleurs sur papier, représentant deux sages accompagnés de Zhong Kui. Dim. 124 x 60,5 cm	100	200
<b>101</b>	Chine, début XXe siècle Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un papillon près d'un arbuste en fleurs. Dim. 30,5 x 26 cm	800	1000

102	<p>Chine, début XXe siècle</p> <p>Important rouleau horizontal en trois parties, la première partie avec une calligraphie sur papier, qui donne le titre de la peinture « 澹軒仙品 dan xuan xian pin », avec couverture en soie brodée à décor des fleurs de pivoines ; la deuxième partie présente une calligraphie d'appréciation avec une signature et des cachets apocryphes de Lin Ze Xu (1785-1850) ; la troisième partie est la peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant une succession des dix huit Luohan avec leurs attributs, parmi des vagues stylisés. Porte une signature apocryphe de Wang Yuan 王淵 (actif au XIIIe siècle)</p> <p>Dim. calligraphies : 28,5 x 86 cm – 28,5 x 49 cm</p> <p>Dim. peinture : 27 x 323 cm</p> <p>(Manques et usures)</p>	2000	3000
103	<p>Chine, début XXe siècle</p> <p>Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un sage se reposant aux pieds d'un pin, avec son cheval.</p> <p>Porte une signature apocryphe de Zhao Yong (1289-1360)</p> <p>110 x 40 cm</p>	400	600
104	<p>Chine, fin XIXe-début XXe siècle</p> <p>Peinture en soie, encre et couleurs, représentant un lettré assis sur canapé, sur une terrasse, regardant une jeune femme qui danse, accompagné par deux servantes.</p> <p>Porte une signature et une inscription apocryphes de Gai Qi 改琦 (1774–1829)</p> <p>Dim. 112 x 33,5 cm</p>	800	1000
105	<p>Chine, fin du XXe siècle</p> <p>Ensemble de huit peintures au lavis sur papier, quatre représentant des bambous et quatre représentant des prunus en fleurs, toutes accompagnées de poèmes</p> <p>Signées 山谷子 Shan gu zi</p> <p>(Non montées)</p> <p>On y joint une peinture en couleurs sur papier représentant des fleurs de chrysanthèmes. Signé Luo jia yu, début XXe siècle.</p>	300	400

<b>108</b>	<p>Japon, XIXe siècle  Kakémono au lavis d'encre sur papier, représentant un couple d'oiseaux dans les roseaux  Avec une signature apocryphe : Tani Bunchô.  Dim. 130 x 48 cm  (Taches et pliures)</p>	300	500
<b>109</b>	<p>Japon, fin XIXe siècle  Kakémono à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant un philosophe coiffé un grand chapeau, marchant dans une forêt de bambou.  Cachet 體畫之印  Dim. 93 x 33,3 cm</p>	150	250
<b>110</b>	<p>Japon, période Edo, XIXe siècle  Kakémono à l'encre et couleurs sur papier, représentant des grues dans une rizière, une grue volant dans des airs.  Signé Gyokutôsai Kompô ?  (Taches et jaunissement)  Dim. 45 x 54,5 cm</p>	300	500
<b>111</b>	<p>Japon, XIXe siècle Quatre estampes oban Tate-e par Hiroshige, Vues d'Edo (Encadrées sous verre, pliures, usures des marges, légèrement insolées)</p>	100	150
<b>116</b>	<p>Nguyen Gia Tri (1908-1993)  Scène de village entouré d'arbres, animés de personnages se rendant au marché.  Panneau en bois laqué.  Dim. 25 x 32 cm</p>	4000	6000
<b>117</b>	<p>Ecole Vietnamiennne Moderne  travail de rizière  Aquarelle sur papier</p>	100	150
<b>118</b>	<p>Ecole Vietnamiennne Moderne  La fileuse  La récolte  Deux laques or sur panneau.</p>	400	600

<b>119</b>	Chine, vers 1950 Album contenant 12 peintures à l'encre et couleurs sur papier, représentant les lohans avec calligraphies.	300	400
<b>120</b>	Chine, XXe siècle Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant des pagodons sur le bord d'un fleuve entouré de pics montagneux, au centre des personnages en méditation. Porte une signature apocryphe Wen Zheng Ming.	200	300
<b>121</b>	Chine, vers 1900-1920 Deux peintures à l'encre et couleurs sur soie, l'une représentant des jeunes femmes dans un jardin aux abords d'un pavillon, l'autre des jeunes femmes jouant au go.	1000	1500
<b>122</b>	Chine, XXe siècle Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant des moineaux survolant des fleurs de camélias. Porte une signature de Yan Bo Long (1898-1955). Dim. 31 x 58 cm	800	1000
<b>123</b>	Chine, XXe siècle Paire de peintures verticales à l'encre et couleurs sur soie, représentant des jeunes femmes se divertissant, jouant au jeu de go dans un pavillon sur l'une, et se promenant dans un jardin sur l'autre. Portent une signature apocryphe de Tang Yin (Taches) Dim. 78 x 29 cm	1000	1500
<b>124</b>	Chine, XXe siècle Ensemble de douze peintures d'album, en couleurs sur soie de quatre dimensions différentes, sur le thème "oiseaux et fleurs" et "papillons et fleurs". Dim. 25,5 x 21,3 cm - 28 x 22,8 cm - 35,5 x 25,5 cm - 40,2 x 30,3 cm.	500	600



125	<p>Chine, XXe siècle  Grande peinture verticale en couleurs sur soie, représentant un couple de canards auprès de lotus et de graminées, au bord d'un cours d'eau.  Signée Lu Ji 吕纪  Dim. 108 x 59 cm</p>	1500	2000
126	<p>Chine, XXe siècle  Lot comprenant une peinture en couleurs sur papier, représentant Shoulao tenant la pêche de longévité, signé Huang Qi ; et une impression représentant l'intérieur d'un restaurant avec un poème et une signature de Ren yi.  Dim. 99 x 53,5 cm - 115 x 62 cm  (Taches, pliures et jaunissement)</p>	200	300
127	<p>Chine, XXe siècle  Peinture en couleurs sur papier, représentant un assemblage de fragments de pages de livres, avec calligraphies, estampages, objets archaïques.  Signée Chen Yuan 陈沅  Dim. 38,5 x 26.5 cm</p>	300	500
128	<p>Chine, XXe siècle  Rouleau horizontal en couleurs sur soie, représentant l'empereur se promenant dans un paysage rural accompagné de sa suite.  Porte une signature apocryphe de Zhao Yong (Accidents)  Dim. 36 x 280 cm</p>	200	300
129	<p>Chine, XXe siècle  Peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant un paysage montagneux, animé par des sages au bord de l'eau auprès de pavillons rouges.  Porte une signature apocryphe de Wen Zheng Ming  Dim. 106 x 30 cm</p>	300	400
130	<p>Japon, début et milieu XXe siècle.  Lot de trois petites peintures à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant respectivement un paysage animé d'une chaumière au bord de l'eau, vers laquelle se dirige un paysan ; oiseau et prunus en fleurs ; prunus en fleurs et poème.  Dim. à vue : 27 x 23 cm- -26,5 x 23 cm – 27 x 24 cm.  (Encadrées sous verre)</p>	180	220

<b>131</b>	Chine, XVIIIe siècle Pendentif en jade céladon représentant un chat et un chaton, sur lesquels est posé un papillon. Monté en broche L. 4,2 cm	1000	1500
<b>132</b>	Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe - début XIXe siècle Lot comprenant une fibule en jade céladon en forme de dragon, et de la roue de la loi en jade céladon. L. 12 cm - Diam. 8,7 cm	1800	2200
<b>133</b>	Chine, XIXe siècle Pendentif en jade blanc, représentant Liuhai assis sur un crapaud tenant une sapèque. H. 5,2 cm (Petite égrenure et manque)	150	250
<b>134</b>	Chine, XIXe siècle Coupe papier en jade, à décor ajouré de motifs de fleurs, cerclé d'un bandeau d'argent. L. 30,5 cm	400	500
<b>135</b>	Chine, vers 1900 Statuette en jade blanc, représentant un personnage portant un masque de dragon tenant le joyau sacré. H. 6,3 cm	1500	2000
<b>136</b>	Chine Godet de peintre en jade céladon, sculpté d'un prunus en fleurs et bambous. Inscription Qing You "L'ami pur", relatif aux fleurs de prunus. L. 6,8 cm	1500	2000
<b>137</b>	Chine, début XXe siècle Gui en jade beige, avec deux anses crachés par des têtes zoomorphes, le pourtour sculpté de dragons évoluant au-dessus de vagues écumantes parmi des nuages en forme de ruyi stylisés. Diam. 22 cm	2000	3000
<b>138</b>	Chine, vers 1900 Vase Hu, orné de deux anses tubulaires, en jade céladon, à décor incisé et léger relief de cigales stylisées et têtes de ruyi. H. 9,6 cm	400	500
<b>139</b>	Chine Rocher en jade céladon veiné de gris, représentant un sage descendant une rivière sur une embarcation à travers un paysage montagneux. L. 11,8 cm	1500	2000

<b>140</b>	Chine, XXe siècle Lot de trois pendentifs circulaires en jade. Diam. 3,2 à 6 cm	200	300
<b>141</b>	Chine, XXe siècle Disque Bi en jade de couleur brune, à motifs piquetés. Diam. 12 cm	1000	1500
<b>142</b>	Chine, XIXe siècle Sujet en cristal de roche, représentant un lion bouddhique couché. L. 8 cm	150	200
<b>143</b>	Chine, XIXe siècle Sujet en cristal de roche, représentant un enfant allongé sur un buffle de rizière. L. 15 cm	300	500
<b>144</b>	Chine, XIXe siècle Pendentif en améthyste, à décor de fruits. L. 3,6 cm	100	150
<b>145</b>	Chine, XIXe siècle Petit écran en jadéite légèrement infusé de vert, à décor ajouré et ciselé d'enfants et chauves-souris parmi des lingzhi. Dim. 7 x 7 cm	400	500
<b>146</b>	Chine, fin XIXe siècle Petit objet de calligraphe en stéatite shousan de couleur jaune, reprenant la forme d'une coloquinte. L. 6,5 cm	500	600
<b>147</b>	Chine, fin de l'époque Qing Pendentif en nacre en forme de citron digité dit "main de Bouddha", rattaché à un nœud sans fin en tissu, orné de perles de corail. H. 6,2 cm	1200	1500
<b>148</b>	Chine, vers 1900 Flacon tabatière en agate reprenant la forme d'un melon d'eau. Monté en briquet par la maison Maquet. H. 10,2 cm (infimes égrenures)	400	500

<b>149</b>	<p>Chine, vers 1940  Statuette en corail à trois branches de couleur orangée représentant deux divinités féminines, l'une versant l'eau lustrale, l'autre accompagnée d'un enfant perché sur un lotus.  H. 23,5 cm  Poids brut 795 g</p>	4000	5000
<b>150</b>	<p>Chine, vers 1950  Vase en jadéite, reprenant la forme d'un chou sur lequel se promènent deux criquets.  H. 18,5 cm</p>	1500	2000
<b>151</b>	<p>Chine, vers 1930  Vase tripode couvert en agate grise, partiellement infusé de brun, les trois pieds crachés par des têtes de lion, deux têtes de dragon formant anses, la prise du couvercle formé d'un dragon lové.  H. 17 cm</p>	800	1000
<b>152</b>	<p>Chine,  Statuette en stéatite de couleur ambre miel, représentant un lohan accompagné de son tigre.  H. 9,8 cm</p>	500	700
<b>153</b>	<p>Chine  Cachet en stéatite de couleur ambre.  L. 4,8 cm"</p>	200	300
<b>154</b>	<p>Chine, XXe siècle  Vase couvert en quartz rose, sculpté de trois personnages et pêches de longévité.  H. 14 cm - L. 22 cm</p>	50	100
<b>155</b>	<p>Chine  Bracelet en jadéite translucide infusée de vert clair.  Diam. 7,1 cm</p>	400	500
<b>156</b>	<p>Chine  Broche en or gris 14 K reprenant la forme d'une feuille, sertie de jadéite.  L. 7 cm</p>	700	900

<b>157</b>	Chine, XXe siècle Pendentif en jadéite, à décor d'une chauve-souris parmi pêches et grenades. H. 5,7 cm	300	500
<b>158</b>	Chine, XXe siècle Bracelet jonc en jadéite verte, blanche et jaune. Diam. 7,5 cm	800	1000
<b>159</b>	Chine, XXe siècle Deux bracelets jonc en jadéite violette. Diam. 8 cm	3000	4000
<b>160</b>	Chine, XXe siècle Pendentif en jadéite jaune, représentant deux chats. L. 5 cm	600	800
<b>161</b>	Chine, XXe siècle Sceau en stéatite rouge et beige, la prise en forme de chimère, avec une empreinte du dicton "Yang Zhi Ru Chun". H. 7,5 cm	5000	6000
<b>162</b>	Chine, XXe siècle Bracelet jonc en jadéite verte, reprenant la forme d'un bambou. Diam. 7,8 cm	800	1000
<b>163</b>	Chine, XXe siècle Bracelet jonc en jadéite verte. Diam. 7,7 cm	800	1000
<b>164</b>	Chine, XXe siècle Bracelet jonc en jadéite blanche veinée de vert clair et vert foncé. Diam. max. 7,8 cm	300	400
<b>165</b>	Chine, 19/20ème Deux petits arbres en pierre dure	80	120

<b>166</b>	Chine, vers 1950 Vase couvert en forme de coloquinte en turquoise. H. 8,5 cm (Petits éclats et manques)	150	200
<b>167</b>	Chine, XXe siècle Groupe en malachite rubané, représentant une déesse du printemps, jeune femme à l'éventail et une jeune fille tenant un disque. H. 14,8 cm	60	80
<b>168</b>	Chine, période Ming, XVIIe siècle Statuette en ivoire, représentant un sage tenant une pêche de longévité et un bâton à l'extrémité en tête de dragon. H. 18,9 cm Poids total 252 g	300	500
<b>169</b>	Chine, période Ming, XVIIe siècle Statuette en ivoire, représentant un sage tenant un bâton et un éventail. H. 26 cm Poids total 926 g	4000	5000
<b>170</b>	Chine, vers 1880 Coupe papier en ivoire, la prise finement sculptée de personnages et fleurs de prunus. L. 26,2 cm	200	300
<b>171</b>	Chine, vers 1920 Statuette en ivoire partiellement polychrome, représentant un sage à la pêche, ajustant sa chaussure. Socle en bois niéllé et émaux cloisonnés à décor de lotus. H. 15 cm Poids. 270 g	600	800
<b>172</b>	Chine, vers 1900 Coupe papier en ivoire, à décor de jeune femme et enfant, et objets précieux L. 27,2 cm Poids. 26 g	150	200

<b>173</b>	<p>Chine, XIXe et XXe siècle  Lot comprenant un vase en ivoire patiné, à paroi cintrée au milieu, orné en relief d'un dragon et d'un phénix ; et une tabatière en malachite sculptée de fleurs et feuillages.  (Restauration au vase ; manque le bouchon de la tabatière)  Haut. 11 cm - 6 cm</p>	200	400
<b>174</b>	<p>Chine, vers 1900 Pendentif formant boulier en ivoire, à décor de paysage et deux dragons affrontés à la perle sacrée. On y joint un briquet, Tibet et un sceau en stéatite, Chine. Dim. 5,1 x 3 cm</p>	200	300
<b>175</b>	<p>Sujet en ivoire représentant une divinité tenant un bâton et un éventail. Chine, début Xxème Haut: 48cm</p>	700	900
<b>176</b>	<p>Japon, période Meiji, fin XIXe siècle  Okimono en ivoire, représentant un jeune homme luttant contre une pieuvre, brandissant un bâton. Signé Noriaki.  H. 10 cm  Poids. 124 g</p>	400	600
<b>177</b>	<p>Japon, période Meiji, fin XIXe siècle  Okimono en ivoire, représentant un éléphant, un jour de cérémonie, portant sur son dos une structure où se tiennent des dieux du bonheur, d'autres divinités et personnages grim pant sur les côtés.  H. 11 cm  Poids. 291 g  (Manque le cachet rouge sur la base, et petites égrenures)</p>	500	700
<b>178</b>	<p>Japon, période Meiji, vers 1900  Okimono en ivoire, représentant Minamoto no Yorimasa portant sur son dos le Nuyé, animal fantastique, qu'il vient de tuer. Signé dans un cachet rouge Kiyohide.  H. 9,9 cm  Poids. 93 g  On y joint un okimono en ivoire, représentant un paysan. (Accidents, avec à part des morceaux et une jarre).</p>	250	350

<b>179</b>	Japon, période Meiji, vers 1900 Okimono en ivoire de patine foncée, représentant Daruma debout drapé dans son manteau flottant au vent, à décor de sapèques et incrustations de nacre. Signé Sanyu. H. 7,7 cm Poids. 49 g	300	400
<b>180</b>	Japon, période Meiji, vers 1900 Okimono-netsuke en ivoire, représentant la Takarabune transportant les sept dieux du bonheur et des assistants, voguant sur les flots. Signé dans un cachet rouge, Kazuyuki tō. H. 6,3 cm Poids. 110 g	300	400
<b>181</b>	Japon, période Meiji-Taishō, vers 1900-1920 Okimono-netsuke en ivoire teinté, représentant une conque géante d'où émergent deux Oni, un troisième grimant à l'extérieur. Signé Gyokuzan. H. 4,8 cm Poids. 48 g	150	250
<b>182</b>	Japon, période Meiji, vers 1880-1900 Petit okimono représentant le Rakan Handaka Sonja assis sur un tabouret, jouant du biwa, un dragon à ses côtés. Signé Hiroyuki dans un cachet rouge sur la base. H. 3,8 cm Poids. 27 g	200	300
<b>183</b>	Japon, période Meiji-Taishō, vers 1900-1920 Petit okimono-netsuke en ivoire teinté, représentant deux enfants jouant. H. 3,8 cm Poids. 14 g	80	120
<b>184</b>	Japon, période Meiji, vers 1900 Petit okimono-netsuke en ivoire, représentant un cavalier sur son cheval, accompagné de trois serviteurs. Signé sur la base, Ogura Unhō. H. 5 cm Poids. 40 g	150	250



<b>185</b>	Japon, période Meiji, vers 1900 Petit okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant Gama-Sennin tenant un bâton et accompagné de quatre crapauds, deux au-dessus de sa tête, un sous son pied, le quatrième dans le panier. H. 9,5 cm Poids. 22 g (Petit manque)	150	250
<b>186</b>	Japon, période Meiji, vers 1900 Okimono-netsuke en ivoire, représentant Hotei entouré d'enfants, tenant un masque de Hyottoko. H. 3,5 cm – L. 5 cm Poids. 51 g	200	300
<b>187</b>	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Netsuke en ivoire rehaussé de brun, représentant le Sennin Tekkai, tenant une gourde, la tête levée, regardant une émanation de lui-même dans les airs. H. 9 cm Poids. 36 g (Petites gerces)	300	400
<b>188</b>	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Coquillage awabi en ivoire formant netsuke, en deux parties indépendantes, l'intérieur sculpté sur un côté de la façade d'un temple entouré d'une guirlande de fleurs. Signé Kagetoshi. L. 5,5 cm Poids. 29 g	200	300
<b>189</b>	Japon, période Meiji, vers 1900 Petit okimono en ivoire teinté, représentant des Oni autour une grande jarre à décor de dragons, qu'ils remplissent de grappes de raisins, deux d'entre eux grimpés sur des échelles. H. 4,5 cm Poids. 30 g	200	300
<b>190</b>	Japon, période Meiji, vers 1900 Petit okimono-netsuke en ivoire teinté, représentant les sept sages dans la forêt de bambous. Signé Kogyoku H. 4,8 cm Poids. 45 g	150	250

<b>191</b>	Japon, fin XIXe siècle Petit okimono en ivoire, représentant cinq paysans s'amusant, l'un faisant de la musique avec son balai. Signé Kôshi H. 4,5 cm Poids. 23 g	200	300
<b>192</b>	Japon, fin de la période Edo, milieu XIXe siècle Netsuke en ivoire rehaussé de brun, représentant le philosophe chinois Ningzi (Neiseki) auprès d'un buffle. H. 5,2 cm Poids. 31 g	200	300
<b>193</b>	Japon, fin de la période Meiji, vers 1900-1910 Netsuke en ivoire teinté, représentant un buffle couché. Signé Munemitsu. H. 3,3 cm Poids. 26 g	100	200
<b>194</b>	Japon, période Meiji-Taishô, vers 1900-1920 Lot comprenant un petit okimono en bois et ivoire, représentant Daikoku, son vêtement incrusté de nacre, signé Masayuki dans un cartouche en nacre ; et un netsuke en ivoire rehaussé de brun, représentant le moineau Fukurasuzume. H. 5,2 cm et 2,5 cm Poids. brut 51 g (Petit manque au premier et gerce au second)	200	300
<b>195</b>	Japon, période Edo, XIXe siècle Netsuke en ivoire rehaussé de brun, représentant Gama-Senin avec son crapaud. Signé Bunchô. H. 6 cm Poids. 23 g	200	300
<b>196</b>	Japon, période Meiji-Taishô, vers 1900-1920 Petit okimono en ivoire, représentant un groupe de cinq rats, l'un décortiquant une cacahuète, les yeux incrustés de corne blonde et brune. Signé Gyokutei. H. 6,5 cm Poids. 33 g	300	400
<b>197</b>	Japon, fin XIXe siècle Netsuke en bois et ivoire, représentant un moine en méditation contre une souche d'arbre, d'où surgit un personnage féminin mobile. H. 4,7 cm (Manque le cartouche ?)	150	200

<b>198</b>	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Netsuke en buis, représentant un attrapeur de rat, accroupi sur une boîte, brandissant un gourdin, un rat lui montant le long de la cuisse. Signé Rokkô. L. 6,5 cm	300	400
<b>199</b>	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Netsuke en bois de patine claire, représentant deux cailles et un moineau sur des épis de millet, les yeux incrustés de corne brune. Signé Ikkô. H. 3,2 cm	200	300
<b>200</b>	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Deux netsuke en bois, l'un représentant un homme en massant un autre avec le coude, signé Mitsutami ; l'autre représentant Jurojin et son daim. H. 2,2 et 4 cm	150	250
<b>201</b>	Japon et Chine, vers 1900 Lot comprenant deux maîtres-brins d'éventail en ivoire ; un petit éventail pour touriste de l'époque en bois et soie ; et quatorze jetons en nacre à décor floral incisé. (Petit accident à l'éventail)	60	80
<b>202</b>	Japon, période Meiji Okimono en ivoire, représentant Fudomiyo tenant un glaive, adossé à une mandorle flammée. H. 27 m Poids. 519 g (Petits manques)	600	800
<b>203</b>	Japon, vers 1900 Grand Okimono en ivoire marin, représentant une jeune femme tenant un champignon et portant un panier d'osier à son bras. H. 40 cm	200	300
<b>204</b>	Japon, vers 1900 Okimono en ivoire marin de morse sculpté représentant une dame de la Cour et un enfant à ses côtés. Haut. 35,5 cm	150	180
<b>205</b>	Japon vers 1900 Grand okimono en ivoire sculpté représentant un paysan avec un lapin sur l'épaule, une poule et un coq à ses pieds. Poids : 5 kg 292 g Haut. 48 cm (manque la poule).	600	800
<b>206</b>	Japon, vers 1900 Okimono en ivoire sculpté représentant deux personnages sur une charrette passant un pont Poids : 484 g H. 14 cm Long. 17 cm	80	120

<b>207</b>	Japon, vers 1920 Okimono en ivoire sculpté représentant une femme offrant du saké à un paysan agenouillé (petits accidents et gerces) Haut. 12,2 cm	100	150
<b>208</b>	Japon, vers 1920 Okimono en ivoire marin de morse sculpté représentant un samouraï debout. (accident) Haut. 24,8 cm	80	120
<b>209</b>	Japon, vers 1920-1930 Sujet en ivoire polychrome, représentant une déesse du printemps debout tenant un vase. H. 22,5 cm	250	350
<b>210</b>	Chine, fin de l'époque Yuan Statuette en bois anciennement laqué et doré, représentant un Lohan vêtu de la robe monastique assis sur un rocher. H. 29 cm	200	300
<b>211</b>	Chine, début de l'époque Ming, XVIe siècle Statuette en bois anciennement laqué et doré, représentant Guanyin assise sur un trône faisant le geste de l'enseignement et tenant le vase à eaux lustrales, la réminiscence d'Amithaba dans la coiffe. H. 38 cm	200	300
<b>212</b>	Chine, XVIII-XIXe siècle Paire de petits écrans de table en laque de cinabre, finement sculptés de deux sages accompagnés de leurs disciples parcourant un sentier montagneux sous des pins de longévité. Support en bois laqué et décor à l'or. Dim. panneau à vue 9,5 x 6,5 cm - H. 16 cm	400	500
<b>213</b>	Chine, XIXe siècle Coupe libatoire en bois laqué or et rouge, à décor en relief de fleurs de prunus. H. 10 cm	2000	2500
<b>214</b>	Chine, XIXème Console en bois, la ceinture ajourée et sculptée ornée d'un disque bi	3000	5000
<b>215</b>	Chine, fin XIXe siècle Boîte couverte en bambou, à décor de neuf médaillons très finement sculptés de lohans dans une forêt d'érables et bambous. H. 17 cm	200	400

<b>216</b>	<p>Chine, fin XIXe - début XXe siècle  Deux grands panneaux en bois laqué, à décor incrusté de jade et stéatite, figurant des oiseaux et pêcheurs, accompagné d'un poème impérial sur les bienfaits des pêches de longévité.  Dim. 124 x 75 cm</p>	1500	2000
<b>217</b>	<p>Chine, fin XIXe - début XXe siècle  Panneau en bois laqué et inscrustations de stéatite, illustrant la célèbre citation de Zheng Ban Qiao : "Nan de Hu Tu", Dans la vie, il ne faut pas toujours être sérieux.  Dim. 59 x 100 cm</p>	800	1200
<b>218</b>	<p>Chine, fin XIXe siècle  Grande table en bois de rose et dessus de marbre gris et blanc dans le goût des pierres de rêves, reposant sur un piètement sculpté de lingzhi, entouré de six motifs floraux ajourés.  H. 84 cm - Diam total 87 cm  (Accident au plateau)</p>	1000	1500
<b>219</b>	<p>Chine du Sud, début XXe siècle  Selette en bois exotique tripode finement sculptée de dragons.  H. 115 cm</p>	300	500
<b>220</b>	<p>Chine, fin XIXe siècle  Console en bois de rose, à bords enroulés, à décor ajouré de tresses et lingzhi, les pieds ornés de motifs de fleurs, trois panneaux de marbre dans le goût des pierres de rêves complètent l'ornementation du meuble.  Dim. 85 x 116 x 41,7 cm</p>	800	1000
<b>221</b>	<p>STATUETTE en bois représentant un personnage allongé tenant un poisson.  Extrême Orient, XIXème siècle (accident).</p>	40	
<b>222</b>	<p>Chine, vers 1900  Statuette en bois, représentant Da Mo sur des vagues écumantes, les mains croisées dans les plis de sa robe.  H. 44,5 cm</p>	300	500
<b>223</b>	<p>Chine  Vase en corne de buffle, reprenant la forme d'une feuille de lotus sur laquelle grimpent des crabes.  H. 13 cm</p>	80	120

<b>224</b>	Chine, vers 1900 Bitong en bambou, à décor de trois sages à l'intérieur d'un ermitage situé dans un paysage montagneux. H. 14,5 cm	80	100
<b>225</b>	Chine, XXe siècle Boîte floriforme en bois laqué noir, à décor incrusté de nacre, lapis-lazuli et stéatite, d'un éléphant portant un vase, symbolisant la paix. Diam. 18 cm	2000	2500
<b>226</b>	Petite table de lettré en bois de patine sombre, à bandeaux rentrant et pieds à décor de rinceaux. Chine. Dim : 13,5 x 41 x 27 cm. (petits accidents)	60	80
<b>227</b>	Lot comprenant trois bitong en bambou sculpté à décor de guerriers de différentes tailles. Chine, Finx XIXème	100	150
<b>228</b>	Chine du Sud, XXe siècle Deux panneaux en bois de Ningbo laqué or, représentant une scène du théâtre Pékin animée de cavaliers, dignitaires dans un décor de palais impérial. Dim. 40 x 29,5 cm	100	150
<b>229</b>	Lot de portes-pinceaux bitong et boites en bambou, à décor sculpté en relief de pavillons animés de personnages au milieu de paysages arborés, et d'oiseaux. Chine, fin XIXème siècle-début XXème siècle Haut: 12cm 18cm 15cm 53cm (Gerces multiples) Haut.	100	150
<b>230</b>	Chine, travail de Macao, XIXe siècle Grand paravent à six feuilles en cuir laqué polychrome sur fond or légèrement gaufré de fleurettes et motifs géométriques, à décor de scènes de palais animées de personnages, grandes fleurs, oiseaux et végétaux (échassiers, forêt de lotus). Le décor est complété par des vues d'architectures européennes. Dim. feuilles 240 x 55 cm (Déchirures et manques)	3000	5000
<b>231</b>	Japon, début XXe siècle Plateau en bois laqué, à décor d'un phénix parmi des nuages.	200	300

232	Japon, période Meiji Petit autel de voyage botsudan en bois laqué, ouvrant à deux portes sur le bouddha Amida assis et tenant une coupe à offrande, devant une mandorle en forme de pétale de lotus. H. 17 cm	50	70
233	Grande coupe à offrande en laque negoro souligné de noir. Japon, XVIIe-XVIIIe siècle. (Accidents et restaurations) Diam : 35,7 cm. Ancienne collection Janette Ostier	200	300
234	Chine, vers 1920 Deux tables basses en bois de rose, rectangulaires, à ceinture ajourée. Dim. 40 x 70 x 50 cm et 36 x 57 x 39 cm	150	200
235	Chine du Sud, début XXe siècle Robe de bain en soie et lin tissé, à décor de chauves-souris et fleurs polychromes sur fond corail.	200	300