

Ordre	DŽsignation	Estimation
1	Manette de piŹces encadrŹes	20/30
2	Un lot de lithographies diverses	20/30
3	Un lot de lithographies diverses	20/30
4	Alexandre CALDER Calder Pace/columbers (Ohio), 1971 63,5 x 81 cm	40/50
5	Roland Garros Lot de deux affiches: -1999 Antonio SEGUI -1997 ANTONIO SAURA 74 x 56,5 chaque	40/50
6	Roland Garros Lot de deux affiches: -2001 SEAN SCULLY -1996 TELEMAQUE 74 x 56,5 chaque	40/50
7	Francis BACON Affiche de l'exposition ^ la galerie Lelong en 1999-2000 80 x 50 cm On y joint le catalogue de l'exposition ainsi qu'un catalogue de l'exposition Chillida ^ la galerie Maeght de Zurich en 1981.	40/5
8	Joan MIRO Affiche de l'exposition retrospective ^ la Pace Colombus Ohio, 1979 90 x 54 cm (Petite dŹchirure en haut)	50/60
9	Roy LICHTENSTEIN Lot de deux affiches: Paysage, 89 x 59 cm Jeux de ballon sur la plage, 75 x 68 cm	50/80
10	Lucien LEVY DHURMER Femme et enfant Tirage numŹrotŹ et signŹ ^ 270 exemplaires 32 x 24 cm	100/120
11	Pierre AMBROGIANI Bouquet de fleurs Lithographie sur papier signŹe en bas ^ droite et numŹrotŹe 115/150 en bas ^ gauche 60 x 48,5 cm (Salissures)	60/80

12	Baron RENOUARD Composition Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe EA 4/27 31,5 x 44 cm (LŽgŽres rousseurs sur les bordures)	30/40
13	Sakti BURMAN Femmes sur la terrasse Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe EA en bas ^ gauche 65 x 49 cm	50/60
14	Sakti BURMAN Sans Titre Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe EA en bas ^ gauche 54 x 75 cm	50/60
15	Sakti BURMAN Sans Titre Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe EA en bas ^ gauche 54 x 75 cm	50/60
16	Jean LEPIEN Composition, 1953 Gravure sur papier signŽ et datŽ en bas ^ gauche et numŽrotŽ HS en bas a droite 25 X 19 cm	120/150
17	Yves LALOY Composition Serigraphie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe VIII/XX 34,5 x 48,5 cm	30/50
18	Jan VOSS Sans titre Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe 13/30 45,5 X 61 cm	40/60
19	Juan BREYTEN Sans titre Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe IIIV/LX 50 X 65 cm (Traces d'humiditŽ dans le coin gauche et dŽchirures)	40/60
20	LOUTTRE B Sans titre, nature morte ^ l'ail et aubergine Gravure au carborandum sur papier signŽ en bas ^ droite et numŽrotŽ 10/60 en bas ^ gauche 76 x 58 cm	50/60

21	Henri GOETZ, d'apržs Composition Gravure au carborandum sur papier numžrotže 69/99 en bas ^ gauche 55 x 64 cm Signature apocryphe en bas ^ droite	80/100
22	Salvador DALI Centaure Gravure sur papier signž en bas ^ droite 56 x 36 cm	100/120
23	Jean BERTHOLLE Lithographie sur papier signže en bas ^ droite et numžrotže 147/300 en bas ^ gauche 25 x 31,5 cm	40/50
24	MARYAN "Composition 1", 1957 Lithographie sur papier signž en bas ^ droite et numžrotž 79/95 64 x 47 cm (traces de scotch dans la marge)	100/120
25	Jean PIAUBERT Composition Lithographie sur papier signže en bas ^ droite et numžrotže 140/200 67 x 51,5 cm On y joint un catalogue de 1974 avec une œuvre lithographiže et signže	60/80
26	Francis BOTT Composition Gravure en couleur signže en bas ^ droite et numžrotže 20/75 en bas ^ gauche 66 X 50 cm	80/100
27	Oscar GAUTHIER Composition Lithographie sur papier signže en bas ^ droite et numžrotže 8/40 en bas ^ gauche 38,5 x 47 cm On y joint une lithographie de 1958 signže et numžrotže 70/110 19 x 28 cm	100/120
28	Louis NALLARD Composition Lithographie sur papier signže en bas ^ droite, dždicacže et numžrotže EA en bas ^ gauche 71 x 53,5 cm	60/80

29	Louis NALLARD Composition Lithographie sur papier signŽe en bas ^ gauche et numŽrotŽe 40 /125 en bas ^ droite 49,5 x 65,5 cm (LŽgŽres pliures)	60/80
30	Christine BOUMEESTER Composition Lithographie sur papier signŽe et datŽe 1963 en bas ^ droite et numŽrotŽe 11/35 en bas ^ gauche 30 x 34 cm (A vu)	70/80
31	LAUBIES Composition Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe 2/50 en bas ^ gauche 27 x 45 cm	80/100
32	CORNEILLE Sans titre, 1998 Lithographie sur papier gaufrŽ signŽe et datŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe 92/100 en bas ^ gauche 47,5 x 137 cm	150/180
33	Alain Le YAOUANC Sans titre Lithographie sur papier signŽe en bas ^ droite et numŽrotŽe 62/125 en bas ^ gauche 60,5 x 84 cm	60/80
34	SINGIER Gustave Sans Titre 1966 Lithographie en couleur numŽrotŽe et signŽe ^ 200 exemplaires Exposition galerie de France (petites pliures en marge) 32 x 25 cm	80/100
35	Stanley HAYTER Composition, 1975 Lithographie sur papier datŽe et signŽe en bas ^ droite, numŽrotŽe 71/75 en bas ^ droite 49,5 x 65 cm	150/200
36	Zao WOU KI Composition 1967 Impression en couleur sur rives numŽrotŽe et signŽe ^ 700 exemplaires Couverture du catalogue de l'exposition Zao Wou Ki ^ la galerie de France, Paris, 1967 ImprimŽ par Desjobert ^ Paris et ŽditŽ par Galerie de France (Cat	1800/2000

37	Gžrard SCHNEIDER Composition Impression en deux parties sur papier et cellulođ signŹ en bas ^ gauche et numŹrotŹ 30/100 en bas ^ droite 42 x 35 cm	100/120
38	Gžrard SCHNEIDER Composition Impression en deux parties sur papier et cellulođ signŹ en bas ^ droite et numŹrotŹ 30/100 en bas ^ gauche 42 x 35 cm	100/120
39	Joan Gary ARTIGAS Sans Titre Lithographie rehaussŹe ^ la gouache sur papier signŹ en bas ^ droite et numŹrotŹ 25/75 50 x 65 cm	80/100
40	BENN Sans Titre Lithographie sur papier signŹ en bas ^ droite, numŹrotŹ EA en bas ^ gauche et dŹdicacŹ ^ Simon Spund 49 x 63, 5 cm	50/60
41	Emile GILIOLI Composition Lithographie sur papier signŹe en bas ^ droite et numŹrotŹe 11/75 en bas ^ gauche 50 x 56 cm (Accidents)	80/100
42	Valerio ADAMI Le baiser Lithographie sur papier signŹ en bas ^ gauche et numŹrotŹe 817/999 35 x 46,5 cm	80/100
43	Kumi SUGAI Composition Lithographie sur papier signŹe et numŹrotŹe HC 6/50 en bas ^ droite 64,5 x 50 cm (TrŹs petite pliure en haut ^ droite)	100/120
44	Kumi SUGAI Composition Gravure au carborandum sur papier signŹ en bas ^ droite et numŹrotŹe 19/80 en bas ^ gauche 78 x 57 cm	150/200
45	Gianni BERTINI Sans titre Lithographie sur papier signŹe en bas ^ droite et numŹrotŹe 57/100 en bas ^ gauche 65 x 48,5 cm	50/60

46	Genevieve CLAISSE Composition aux carrés , Serigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée 5/30 61,5 x 61 cm	150/200
47	Genevieve CLAISSE Composition aux carrés , Serigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée 5/30 61,5 x 61 cm	150/200
48	Genevieve CLAISSE Composition rouge, jaune et bleue Serigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée 6/30 57,5 x 61 cm	150/180
49	Genevieve CLAISSE Composition noire violette et bleue, Serigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée EA 80 x 61 cm	180/200
50	Genevieve CLAISSE Composition rouge blanche et noire, Serigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée EA 80 x 61 cm	180/200
51	Genevieve CLAISSE Composition noire vert et violet, Serigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée 3/30 80 x 61 cm	180/200
52	Genevieve CLAISSE Composition rouge, bleue et verte Serigraphie sur papier signée en bas à droite et numérotée 15/30 65,5 x 61 cm	180/200
53	Genevieve CLAISSE Composition Serigraphie sur plexiglass Signée en bas à droite 50 x 50 cm (Ilgères rayures)	200/250

54	Genevieve CLAISSE Composition Sřrigraphie sur plexiglass Signěe en bas ^ droite et numřrotě 29/30 en bas ^ gauche 50 x 50 cm (Iřgřres rayures)	200/250
55	Genevieve CLAISSE Composition Sřrigraphie sur plexiglass Signěe en bas ^ droite et numřrotě 2/30 en bas ^ gauche 50 x 50 cm (Iřgřres rayures)	200/250
56	Genevieve CLAISSE Composition Impression sur plexiglass signěe et numřrotě TP 50 x 50 cm	200/250
57	Genevieve CLAISSE Composition Lithographie et assemblage en relief sur papier Signěe en bas ^ droite et numřrotě 14/30 en bas ^ gauche 62 x 89 cm	220/250
58	Genevieve CLAISSE Composition Lithographie et assemblage en relief sur papier Signěe en bas ^ droite et numřrotě 19/30 en bas ^ gauche 89 x 62 cm	220/250
59	Genevieve CLAISSE Composition Sřrigraphie sur plexiglass Signěe en bas ^ droite et numřrotě 29/30 en bas ^ gauche 50 x 70 cm	250/300
60	John HOYLAND "Mahi", 1986 Lithographie sur papier signě en bas ^ droite et numřrotě 8/40 60,5 x 50,3 cm	200/300

61	Gžrard TITUS CARMEL Composition, 1982 Lithographie sur papier signž et datž en bas ^ droite et numžrotž 41/100 en bas ^ gauche 46 x 56,5 cm On y joint une composition lithographiže de 1989 signže et numžrotže 8/99 32,5 x 25 cm (Petites džchirures)	80/100
62	Julio LEPARC Sans Titre Lithographie sur papier numžrotž 24/50 et signž en bas ^ droite 65 x 59cm	400/500
63	Guy de ROUGEMONT Composition Lot de deux lithographies sur papier signžs et numžrotžs ^ 20 ex 30 x 22 cm chaque	60/80
64	Guy de ROUGEMONT Composition Lot de deux lithographies sur papier signžs et numžrotžs ^ 20 ex 30 x 22 cm chaque	60/80
65	Guy de ROUGEMONT Composition Lithographie sur papier signž et numžrotž ^ 20 ex 30 x 44 cm	60/80
66	Goetfried HONNEGER Composition Lithographie sur papier signž en bas ^ droite et numžrotž 18/50 61 x 61 cm	80/120
67	Goetfried HONNEGER Composition Lithographie sur papier signž en bas ^ droite et numžrotž 21/50 61 x 61 cm	100/120
68	Goetfried HONNEGER Composition Lithographie sur papier signž en bas ^ droite et numžrotž 18/50 61 x 61 cm	100/120
69	Max H. MAHLMANN Composition Sžrigraphie sur papier signž en bas ^ gauche 28 x 28 cm	50/60

70	Eduardo ARROYO Danseuse, 2015 Lithographie sur papier signŽ et numŽrotŽ 23/30 79 x 61 cm	180/200
71	Eduardo ARROYO Sans titre, 2015 Lithographie sur papier signŽ et numŽrotŽ 24/30 74 x 61 cm	200/250
72	Eduardo ARROYO Homme de dos, 2015 Lithographie sur papier signŽ et numŽrotŽ 28/30 79 x 61 cm	200/220
73	Robert INDIANA Indiana in Lewiston SŽrigraphie sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 117 x 67 cm (^ vue)	1200/1500
74	Roy LICHTENSTEIN (1923 - 1997) ASPEN WINTER JAZZ, 1967 SŽrigraphie en couleurs sur papier brillant 101,5 x 65,8 cm Superbe et en trŽs bon Źtat, rare Corlett 44	1200/1500
75	D'aprŽs Mel RAMOS (NŽ en 1935) MONTRE PIN UP Montre bracelet Bracelet 23,5 cm Cadran 3,5 cm de diamŽtre Dans son emballage d'origine	60/80
76	Yayoi KUSAMA DOTS OBSESSION, 2004 Coussin en forme de citrouille en soie Edition 41 x 60 cm	300/400
77	JEFF KOONS Photographie de l'œuvre Tulips rŽalisŽ par lui-mĕme entre 1995 et 1998. SignŽe lors de l'ouverture de l'exposition ^ la Liebighaus Skulpturen Sammlung de Francfort le 19 juin 2012. 18 x 21,5 cm	200/300
78	Jeff KOONS PUPPY, 1992 RŽsine et fleurs sŽchŽes Edition illimitŽe reproduisant la sculpture monumentale conservŽe au MusŽe Guggenheim ^ Bilbao H 20 cm	800/1000

79	OBEY (Shepard Fairey) Covert to Covert, Big Brother, Silver Edition Lithographie signŽe et numŽrotŽe 162 / 350 45 x 60 cm	300/400
80	OBEY (Shepard Fairey) Electric High Fidelity Lithographie signŽe et numŽrotŽe 137 / 150 30,5 x 30,5 cm	300/400
81	WILLY RONIS 1910-2009 "Le zoo-circus d'Achille Zavatta ",Paris,1949. Tirage argentique ca.1970,tampon,titrŽ et datŽ au crayon au dos. 29,8X23,8 cm Bibliographie:J.C Gautrand "WILLY RONIS",Žd Taschen,köln,2005,p87 WILLY RONIS "S	1800/2000
82	Peter BEARD « The end of the game », circa 1960 Tirage postŽrieur pour la Galerie « The times is Always Now » vers 2000 annotŽ au dos 18, 5 x 22, 8 cm	800/1000
83	Raoul HAUSMANN Nu Tirage argentique par Roger Vuilliez vers 1970 23, 8 x 17, 6 cm	800/1000
84	NASA Houston, Texas. Centre des missions spatiales habitŽes. 18 avril 1969. Edwin E. Aldrin (devant) et le Commandant Neil Armstrong (en arriŽre) s'entraĚnent pour les expŽriences ^ rŽaliser sur le sol lunaire. Tirage argentique d'Žpoque numŽrotŽ au	150/300
85	NASA Golf du Mexique. A bord du navire de rŽcupŽration en mer de la Nasa. 24 mai 1969. Le futur Žquipage d'Apollo 11 se repose sur le pont du navire de rŽcupŽration de la Nasa aprŽs une mission d'entrainement ^ l'Žvacuation de la capsule. Tirage arge	150/300

86	<p>NASA Centre spatial Kennedy, Floride. 16 juillet 1969. L'Équipage d'Apollo 11 quitte le bâtiment des missions spatiales habitées pour rentrer dans une fourgonnette qui les conduit au pas de tir 39A quelques heures avant le décollage de la 1^{ère} mission</p>	200/300
87	<p>NASA Couronne solaire observée depuis Apollo 11 ^ son approche de l'orbite lunaire. X^e juillet 1969. La lune est le disque noir entre le vaisseau spatial et le soleil. Tirage argentique d'époque numéroté en noir dans la marge NASA AS-11-42-6179. Logo</p>	300/500
88	<p>NASA - Neil Armstrong (1930-2012) Buzz Aldrin marche vers le module lunaire. Apollo 11, juillet 1969. Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak numéroté en bleu dans la marge Nasa AS11-40-5902. Filigrane "A KODAK PAPER" au dos. 19,1 x 19,5 cm.</p>	800/1000
89	<p>NASA - Neil Armstrong (1930-2012) Buzz Aldrin s'apprête ^ marcher sur la lune. Apollo 11, juillet 1969. Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak numéroté en rouge dans la marge Nasa AS11-40-5868. Filigrane "A KODAK PAPER" au dos. 18,3 x 17,9</p>	800/1000
90	<p>NASA - Neil Armstrong (1930-2012) Aldrin utilise le sismographe. Apollo 11, juillet 1969. Tirage chromogénique d'époque sur papier Kodak. Numéro du négatif AS11-40-5948 et filigrane "A KODAK PAPER" au dos. 20,3 x 20,4 cm.</p>	400/600
91	<p>NASA - Neil Armstrong (1930-2012) Vue de l'horizon lunaire et de sa "magnificence desolation". Apollo 11, juillet 1969. Tirage argentique d'époque numéroté en noir dans la marge Nasa AS11-37-5458. 18,3 x 21,3 cm.</p>	300/400

92	NASA - Neil Armstrong (1930-2012) Buzz Aldrin. Reflets du module lunaire et de Neil Armstrong dans la visière de son masque. Une des seule image de celui-ci sur la lune car il était le seul à être muni d'un appareil photographique. Une des images les plu	200/300
93	David COOPER "Vanity # XXX n°2/9", 2013 Tirage pigmentaire sur papier baryté 43,2 x 29,6 cm	500/600
94	David COOPER "Vanity # VI n°5/9", 2013 Tirage pigmentaire sur papier baryté 43,2 x 29,6 cm	500/600
95	David COOPER "Vanity # V n°4/9", 2013 Tirage pigmentaire sur papier baryté 43,3 x 29,6 cm	500/600
96	ANONYME Grafiti, vers 1990 Panneau de squat peint 70 x 100 cm	500/600
97	Tirage de presse Sylvia Kristel Tirage argentique des années 70 13 x 18,5 cm	100/120
98	Yacov AGAM Sans Titre, 1976 Assiette peinte et signée lors d'un dîner organisé par Daniel Spoerri Diam 26 cm	300/400
99	Douglas PACADIS Sans Titre Tirage numérique en couleurs signé et numéroté 2/3 au dos 50 x 40 cm	600/800
100	Douglas PACADIS Sans Titre 2005 Tirage numérique en noir et blanc signé, daté et numéroté 1/3 au dos 50 x 40 cm	600/800

101	Gžrard RANCINAN "Petit chaperon rouge", 2003 Tirage argentique 125 x 157 cm Un certificat de l'preuve par le photographe sera remis ^ l'adjudicataire	3500/3800
102	Flor GARDUNO Sans Titre, 1998 Procždž giclže sur papier signž et titrž au dos et numžrotž ^ 50 exemplaires 56 x 46 cm	200/220
103	Flor GARDUNO Sans Titre, 2007 Procždž giclže sur papier signž et titrž au dos et numžrotž ^ 50 exemplaires 56 x 46 cm	200/220
104	Flor GARDUNO Sans Titre, 2007 Procždž giclže sur papier signž et titrž au dos et numžrotž ^ 50 exemplaires 56 x 46 cm	200/220
105	BRENOT Portrait Dessin au fusain sur papier signž en haut ^ droite 38 x 28,5 cm (A vu) BRENOT Portraits Dessin aux trois crayons sur papier signž en bas ^ droite 63,5 x 50 cm (Rousseurs sur les bords)	100/120
106	Jean CARLU Projet d'affiche pour Air France, 1958 (couleurs diffžrentes retenues) Gouache sur carton signž ^ droite vers le centre 64,5 x 43,5 cm Provenance: Succession Jean Carlu	1500/1800
107	Jean CARLU Projet d'affiche pour Air France, 1958 Gouache sur carton 63 x 42 cm Provenance: Succession Jean Carlu	1500/1800
108	Louis NALLARD Sans Titre Aquarelle et gouache sur papier signž en bas ^ gauche 35 x 44 cm	300/350

109	Geza SZOBEL Sans Titre Gouache sur papier signŽ en bas ^ droite 16 X 24 cm	200/220
110	Geza SZOBEL Sans Titre Gouache sur papier signŽ en bas ^ gauche 21 X 26 cm Provenance : vente Rabaudy 2003 vente Claude robert	200/220
111	Christian CAILLARD Saint Tropez, 1946 Huile sur toile signŽe et datŽe en bas ^ gauche 60 x 81,5 cm	500/600
112	Georges LEPAPE Dandy, 1948 Dessin ^ la plume signŽ et datŽ en bas a gauche 29,5 x 21 cm (^ vue)	200/250
113	Le PŽre Paul Nu couchŽ Huile sur panneau monogrammŽ PLP et annotŽ "Le PŽre Paul "et datŽ 1925 au revers 11,5 x 21 cm	120/150
114	Philippe HOSSIASSON Nu, 1926 gouache sur papier signŽ et datŽ en haut ^ droite et ^ gauche 19 x 26 cm (^ vue)	300/350
115	Jean JANIN Paysage SurrŽaliste Huile sur panneau signŽ en bas ^ droite 57 x 94 cm	250/300
116	Joseph LACASSE Composition 1932 Huile sur papier signŽ date dos 23 x 14 cm	1500/1800
116.1	Leopold SURVAGE Sans titre, Nature morte, 1944 Crayon sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 19,8 x 23,5 cm	500/600
117	Charles SAINT-GEORGE "Venise", 1975 Aquarelle sur papier signŽ, titrŽ, datŽ en bas ^ gauche 28 x 36,5 cm	60/80

118	LECOMTE G RARD Sans titre Ensemble de trois dessins sur papier dans un même encadrement 14 x 9,5 cm	15/20
119	LECOMTE G RARD "Le pic de mineure", 1972 Huile sur toile signŽe en bas ^ gauche 81 x 65 cm	80/100
120	LECOMTE G RARD "Arbre de ?", 1973 Huile sur toile signŽe en bas ^ gauche, contre signŽe, titrŽe, datŽe au dos 41 x 33 cm	50/60
121	LECOMTE G RARD "Un dimanche ^ Boutigny" Technique mixte sur papier, signŽ et titrŽ en bas ^ droite 22,5 x 16 cm	50/60
122	Gilles BRENTA Portrait de femme Huile sur toile signŽe en bas ^ droite 117 x 89 cm	60/80
123	Armand DALIAN "Le noyer en mai", 1966 Huile sur toile signŽe, datŽe en bas ^ droite, contresignŽe, datŽe en bas au dos 65 x 54 cm	60/80
124	Armand DALIAN "Au top in", 1966 Huile sur toile signŽe et datŽe en bas ^ droite, contre signŽe, titrŽe et datŽe au dos 46 x 61 cm	60/80
125	Armand DALIAN Le guitariste Huile sur toile signŽe au dos 54 x 66 cm	80/100
126	Denis RIVIERE "Dampierre, le 3 juin 1999", 1999 Huile sur toile ronde, titrŽe en bas vers le centre signŽe au dos Diam 50 cm	200/300
127	Jean PIERSON Sans Titre, 1995 Huile sur toiles signŽe en bas ^ gauche Tryptique 80 x 65 pour deux et 100 x 80 cm la troisiŽme	150/200

128	Isaac PAÏLES Composition Crayon et lavis sur papier signŽ en bas ^ gauche 49 x 34 cm	150/180
129	France MITROFANOFF Composition Huile sur toile signŽe, datŽe en bas au centre. Contre signŽe et contre datŽe au dos. 72,5 x 60 cm	400/500
130	Irina DEDICOVA Paysage surrŽaliste, 1979 Technique mixte sur panneau signŽ et datŽ en bas ^ droite 19 x 32 cm (accident et manque)	200/250
131	Raymond GUERRIER Sans Titre, 1962 Dessin sur papier signŽ et datŽe en bas ^ droite 60 x 68 cm	250/300
132	LE BOULCH EntrŽe en matiŽre, 1991 Technique mixte sur toile signŽe et datŽe en bas ^ droite, contresignŽe et titrŽe au dos	200/300
133	Albert GLEIZES Composition, 1950 Aquarelle sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 31 x 17,5 cm	1500/2000
134	Jean-LŽon FAUTRIER Nu, vers 1947 Technique mixte sur papier 30,5 x 36,5 cm	1200/1500
135	Yuri KUPER Sans Titre (chaise), 1973 Technique mixte sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 36 x 25,5 cm	200/250
136	Yuri KUPER Sans Titre, 1973 technique mixte sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 26,5 x 36,5 cm (^ vue)	250/300
137	Adam Aron MUSZKA (Judaïca) Sans titre Lithographie sur papier signŽ en bas ^ droite 31 x 22 cm	50/60
138	Josep NOVELLAS "SŽrie brasero" Huile sur toile signŽe en bas ^ gauche 27 x 37,5 cm	200/300

139	Josep NOVELLAS "SŽrie brasero" Huile sur toile signŽe en bas ^ gauche 27 x 37,5 cm	200/300
140	Josep NOVELLAS Triptyque, acrylique sur toile signŽe au dos 24 x 48 cm	300/400
141	Jacques GERMAIN Composition Stylo sur papier monogrammŽ du cachet de l'artiste en bas ^ droite 23,5 x 17 cm (double face - encadrŽ)	100/120
142	Jean-Robert IPOUSTEGUY "Dechets", 1956 Encre sur papier signŽ et titrŽ et datŽ en bas ^ droite 32,5 x 49,5 cm	300/400
143	Roger DESSERPRIT Composition, 1978 Huile sur toile signŽe et datŽe en bas ^ droite 100 x 75,5 cm	600/800
144	Gianni BERTINI "Le champion", 1971 Technique mixte et report photographique sur plaque d'aluminium, signŽe en bas ^ gauche, contresignŽ, titrŽ et datŽ au dos 48 x 59 cm (^ vue)	800/1000
145	James PICHETTE Composition Huile sur carton marouflŽ sur toile signŽ en bas ^ gauche 14,5 x 10,5 cm	200/300
146	Henryk BERLEWI "CyprŽs et nuages' pour le cycle mŽditerranŽe, 1929 Gouache sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 32,5 X 40 cm	3000/4000
147	Iaroslav SERPAN Sans Titre, 1960 Technique Mixte sur papier signŽ en bas ^ gauche 44 x35 cm Provenance: Galerie Stadler, Paris	1000/1200
148	Edgar PILLET "Atar", 1947 Huile sur toile signŽe en bas a droite, contresignŽe, datŽe et titrŽe au dos 54 X 72 cm	7000/8000

149	Albert BITRAN Composition, vers 1970 huile et fusain sur papier signŽe en bas ^ droite 44 x 51 cm	1000/1200
150	Jean LEPIEN "Pour Eni, encore un ch^ateau ^ vendre" Technique mixte sur papier bleu, monogrammŽe en haut ^ droite 17 X 25 cm	350/400
151	Jean LEPIEN Composition, 1952 Encre sur papier signŽe et datŽe en bas ^ gauche 22,5 X 31 cm	400/500
152	Jean LEPIEN Composition, 1958 Encre sur papier signŽ et datŽ en bas ^ gauche 30 X 26,5 cm	400/500
153	Jean LEPIEN "7/76 ", 1976 Huile sur toile signŽe et datŽe au dos 100 x 81 cm Provenance : Galerie La HumiŽre Exposition : " Les groupes espace et mesure " , 2009 galerie Drouart , Paris	4000/5000
154	Pol BURY Composition 1952 Collage signŽ du cachet 29 x 39 cm	1500/2000
155	Narcisso DEBOURG Composition, 1951 Gouache sur papier signŽ en bas ^ droite et datŽ 32,5 X 24 cm	500/600
156	Narcisso DEBOURG Composition, 1951 Gouache sur papier signŽ en bas ^ droite et datŽ 32,5 X 24 cm	500/600
157	Valerio ADAMI Sans Titre Dessin a l'encre sur papier signŽ en bas ^ gauche 20 x 17 cm	800/1000
158	Marek PIOTROWSKI Sans titre, 1999 Gouache sur papier signŽ et datŽ au dos 40 x 28,5 cm	200/300

159	Alex KOSTA "The Girl from Montpellier", 1971 Technique mixte sur papier signŽ, titrŽ et datŽ en bas ^ droite 65 x 50 cm	400/500
160	Claude GILLI Sans titre, 1963 Collage sur napperon en papier signŽ et datŽ 27 x 22 cm	400/500
161	Claude GILLI Sans titre, 1963 Collage sur napperon en papier signŽ et datŽ 41 x 29 cm	400/500
162	CESAR Sans Titre, StŽle, 1968 Collage de lettres sur plexiglas rose signŽ en bas ^ droite et datŽ en bas ^ gauche 60 x 39 cm (petits manques)	1500/2000
163	ARMAN Composition, vers 1958 Gouache sur papier signŽ Armand (signature pŽriode prŽ-Iris Clert) en bas ^ droite 63 x 48 cm L'œuvre est rŽfŽrencŽe sous le numŽro : APA# 8209.55.010 dans les archives du Arman Studio ^ New York.	3000/4000
164	Zdzislaw CYANKIEWICZ Composition Technique mixte sur papier dorŽ signe en bas ^ droite et cachet de l'atelier 49 x 60 cm	300/400
165	POIROT MATSUDA Sans titre , 1990 Technique mixte sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 22 x 22 cm	150/200
166	POIROT MATSUDA Sans titre , 1990 Technique mixte sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 22 x 22 cm	150/200
167	POIROT MATSUDA Sans titre , 1990 Technique mixte sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 22 x 22 cm	150/200

168	POIROT MATSUDA Sans titre , 1990 Technique mixte sur papier signŽ et datŽ en bas ^ droite 22 x 22 cm	150/200
169	Monica BUCH Composition Technique mixte sur papier gaufrŽ signŽ au dos 39 X 39 cm	250/300
170	Monica BUCH Composition, 1974 Technique mixte sur panneau signŽ et au dos 40 x 40 cm	400/500
171	Giovanni MORELLO Composition Technique mixte sur pierre,signŽe au dos 20 x 15 x 3 cm	200/250
172	Diego TORRI Composition , 1979 Papiers dŽcoupŽs et tressŽs signŽes et datŽs en bas ^ droite 70 x 70 cm	200/300
173	Diego TORRI Composition , 1980 Papiers dŽcoupŽs et tressŽs signŽes et datŽs en bas ^ droite 70 x 70 cm	200/300
174	Gaetano GINNA Dritto/Revercio, 1978 Technique mixte sur panneau signŽ au dos 16,8 X 16,8 cm	100/120
175	Gaetano GINNA Dritto/Revercio, 1978 Technique mixte sur panneau signŽ au dos 16,8 X 16,8 cm	100/120
176	Masuda HIROMI "80 B " Acrylique et vinyle sur toile signŽe au dos et cachet 40 x 40 cm	200/300
177	Sergio D'ANGELO ' SI ALLA NOTTE',1965 Technique mixte sur toile signŽe au dos 30 x 40 cm	400/500
178	Aldo MENGOLINI Composition,1975 Acrylique sur toile signŽe et datŽe au dos 70 x 50 cm	200/300

179	Aldo MENGOLINI Composition 1976 Acrylique sur papier signž et titrž au dos 70 x 50 cm	180/200
180	Cesare COFONE Projection Technique mixte et collages sur papier 40 x 41 cm	300/400
181	Anatoly POUTILINE "Signe ezo", 1977 Huile sur toile signže et datže au dos 90 X 70 cm	500/600
182	Gregorio VARDANEGA Hommage ^ Chopin, 1988 Huile sur toile 80 x 80 cm	2000/2500
183	Gregorio VARDANEGA Hommage ^ A-DVORAK 1988 Huile sur toile 80 x 80 cm	2000/2500
184	Marek PIOTROWSKI Composition, 1997/98 Huile sur toile signže et datže au dos 92 x 73 cm	300/400
185	MUNOZ Sans Titre, 1972 Sculpture plexi signž et datž 63 x 63 x 11,5 cm	300/400
186	Jesper CARL Composition Papier džcoupž 41 x 30 cm	200/250
187	Alba SAVOY Composition, 1980 Technique mixte signž au dos et date 15 X 15 cm	200/250
188	Christophe DUVIVIER "Composition horizontale dans le damier" , 1986 Gouache sur papler signž 30 x 42 cm	200/300
189	SOLOMBRI Composition 1982 Technique mixte sur papier signž et datž en bas au centre 36 X 30 cm	300/400

190	Jorrit TORNQUIST Composition, 1995 Technique mixte sur papier froissé signé et numéroté 11/100 au dos 13 x 28 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'adjudicataire Provenance : Studio F 22, Brescia, Italie	300/400
191	Sara CAMPESAN composition 1979 Baguettes de plexi assemblées 14 x 39 X 6 cm	120/150
192	Martha BOTO Vague n°4, 1997 Huile sur panneau 85 X 110 cm	2000/3000
193	SOL LEWITT QUATRE COULEURS ROND, 1984 Céramique Cachet de la signature au dos Diamètre : 31 cm	800/1000
194	Marian DRUGDA "Viable Get 1", 2005 Sculpture en bois et matière plastique, signée au revers 43 x 35,5 x 6 cm	200/300
195	Octavio HERRERA Sans titre 1990 Acrylique sur toile marouflée sur panneau signé et daté au dos 53 x 25 cm	300/400
196	Nicolas SCHOFFER Varetra, 1975 Boite lumineuse Edition Artcurial 22 x 12,5 x 12,5 cm Vidéo sur demande à l'étude	600/800
197	Nicolas SCHOFFER Minieffet II, 1969, Installation lumineuse, boîtier, plastique, 2 plaques de Plexiglas,, 4 feuilles de Plexiglas de couleur,, système électrique, Édition Denise Renž, Paris, 23,5 x 15 x 15 cm Accident, manque Vidéo sur demande	1200/1500

198	Jean BRANCHET Composition 1995 Gouache et collage sur papier 30 X 23 cm Provenance galerie Claude dorval	250/300
199	Hugo DEMARCO Cercles Transformables vers 1950 Caisson cinématique en bois mobile ^ moteur 32 x 32 x 11 cm numéroté 42 / 50 Provenance: Galerie Denise Renž, Paris (Žtiquette) Vidžo sur demande ^ l'Žtude	5000/6000
200	Antonio ASIS Composition cinématique vibrante, 1980 Acrylique et ršille mžtallique signž et datž au dos 60 x 200 cm Provenance: Collection particuližre, Neuilly Vidžo sur demande ^ l'Žtude	20000/25000
201	Alberto BIASI Composition cinématique Sculpture ^ suspendre en plexiglas signže en bas ^ droite Pižce unique H 150 cm Provenance: Collection particuližre, Neuilly	18000/20000
202	Tim BURTON Edouard aux mains d'argent Dždicace au feutre sur papier fort signž 29,5 x 21 cm	800/1000
203	Keith HARING Andy Mouse, 1988 Dessin au feutre sur papier "bloc-note" signž et datž en bas vers le centre 16 x 12 cm Provenance : - Collection particuližre, USA - Collection particuližre, Londres	3000/3500
204	Keith HARING Pregnant Woman dancing, 1987 Dessin au feutre sur papier fort signž et datž en bas vers le centre 23,5 x 17 cm Provenance : - Collection particuližre, USA - Collection particuližre, Londres	3000/3500

205	Keith HARING Flying Angel, 1988 Dessin au feutre sur papier signŽ et datŽ en bass ^ droite 18,3 x 11 cm Provenance : - Collection particuliŽre, USA - Collection particuliŽre, Londres	3500/4000
206	Keith HARING Dancing men and wolf, 1988 Dessin au feutre sur papier signŽ et datŽ en bass ^ droite 14,5 x 22,7 cm Provenance : - Collection particuliŽre, USA - Collection particuliŽre, Londres	3500/4000
207	Keith HARING Falling men, 1988 Dessin au feutre sur papier fort signŽ et datŽ en bass ^ droite 20 x 14,5 cm Provenance : - Collection particuliŽre, USA - Collection particuliŽre, Londres	5000/6000
208	Keith HARING Dolphin Rider, 1988 Dessin au feutre sur papier signŽ et datŽ ^ gauche 13 x 21,5 cm Provenance : - Collection particuliŽre, USA - Collection particuliŽre, Londres	4000/5000
209	Sarah MORRIS MADONNA WITH SODA, 1996 Dessin au crayon de papier et crayons de couleurs sur papier calque signŽ, titrŽ et datŽ en bas ^ droite S Morris, madonna with soda, 96 29 x 20 cm Provenance : Galerie Philippe Rizzo, Paris	1000/1200
210	EYONE/TPK Sans Titre, 2011 Acrylique et pistolet sur toile signŽe, titrŽe et datŽe au dos 120 x 160 cm	2000/2500
211	EYONE/TPK Sans Titre, 2011 Acrylique et pistolet et marqueur sur toile signŽe, titrŽe et datŽe au dos 120 x 160 cm	2000/2500

212	CHOR BOOGIE Composition Acrylique sur velours signŽ en bas ^ droite 104 x 81 cm	400/500
213	ANONYME "Bombe blu 82, Daisy Cutter", vers 1970 Tirage C print postŽrieur 13,1 x 19, 7 cm	400/500
214	ANONYME Grafiti, vers 1990 Panneau de squat peint 70 x 100 cm	500/600
216	Roger TALLON (1929-2011) Poubelle ^ papier en plastique noir Édition Art et Bureau Hauteur : 43 cm	80/100
217	Ettore SOTTASS (1917-2007), dans le goût de Lampe de bureau en mŽtal laquŽ noir et dorŽ, rŽflecteur en verre Hauteur : 39 cm	80/100
218	Ettore SOTSASS Ultra Fragola 1993 Miroir Žclairant de forme chantournŽ Édition Poltrona H 200 cm (Žlectrification ^ revoir, Žtat d'usage)	2000/3000
219	Travail des annŽes 1970 Suite de cinq chaises constituŽes de deux feuilles d'altuglas fumŽ reliŽes par un tubes en mŽtal chromŽ	500/600
220	Vittorio PARIGI et Nani PRINA Bureau modŽle "Orix" Plateau en ABS bleu et piŽtement en mŽtal chromŽ Édition Molteni H 83, L 100, P 64 cm	600/800
221	Angelo MANGIAROTTI Cendrier en marbre noir H 10, Diam 16 cm	120/150
222	Rodolfo BONETTO Lampe Flu Lampe de table formŽe de deux nŽons mobiles 90 x 24 cm	200/250
223	Warren PLATNER et KNOLL (editeur) Bureau "Executive Office Collection" (1983) ^ plateau rectangulaire gainŽ de cuir brun montŽ sur glissiŽre, emboiture en frêne, piŽtement latŽral en acier chromŽ. Haut.74 cm - Plateau 198 x 110 cm	400/500