

Lot Lot Description Lo Est Hi Est

- 1 AIZPIRI , BUFFET, CARZOU, CASSIGNEUL, CATHELIN, SCIORA 6 lithographies, de Francony éditeur, calendrier pour le 15e anniversaire 1988, dans un emboitage, 65 x 78 cm. 200 300
- 2 AIZPIRI Paul (né en 1919), Clown Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 49 x 38 cm. 60 80
- 3 AIZPIRI Paul (né en 1919), L'oiseleur Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 17/200 en bas à gauche, 80 x 60 cm. 80 120
- 4 AMBILLE Paul (1930-2010), Les courses 2 lithographies, une justifiée EA et l'autre numérotée 2/175 en bas à gauche, chacune signée en bas à droite, 46 x 63 cm; 55 x 38 cm. 50 80
- 5 AMBROGIANI Pierre (1907-1985), Bouquet Lithographie, cachet en bas à gauche, signée en bas à droite dans la planche, 56 x 40 cm. 40 70
- 6 ARAÏ Ryohi (né en 1933), L'éternité Lithographie, signée en bas à droite, justifiée AP en bas à gauche, 56,5 x 39 cm. 50 80
- 7 AREVALA Javier (né en 1937), Personnage, 1973 Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 65 x 50 cm. 100 150
- 8 ASSADOUR (né en 1943) Assadour BEZDIKIAN dit, Composition aux deux personnages, 1969 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 50 x 66 cm. 50 80
- 9 ASSADOUR (né en 1943) Assadour BEZDIKIAN dit, Phantasmes, 1969 Eau-forte (petite déchirure), signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, justifiée EA en bas à gauche, 66 x 50 cm. 50 80
- 10 ASSADOUR (né en 1943) Assadour BEZDIKIAN dit, What is freedom, 1973 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 50 x 65 cm. 50 80
- 11 ASSADOUR (né en 1943) Assadour BEZDIKIAN dit, Rêve japonais, 1971 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, numérotée 10/70 en bas à gauche, 57 x 76 cm. 50 80
- 12 ASSADOUR (né en 1943) Assadour BEZDIKIAN dit, No man's land, 1972 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, numérotée 13/80 en bas à gauche, 50 x 66 cm. 50 80
- 13 ASSADOUR (né en 1943) Assadour BEZDIKIAN dit, Equilibre, 1976 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, numérotée 65/75 en bas à gauche, 38 x 56 cm. 50 80
- 14 ASSADOUR (né en 1943) Assadour BEZDIKIAN dit, Le départ, 1979 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, justifiée Ep. d'artiste en bas à gauche, 57 x 45 cm. 50 80

15 BABOULENE Eugène (1905-1994), Les bateaux Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 38 x 56 cm. 40 70

16 BAVIERA Henri (né en 1934), Composition, 1984 2 Eaux-fortes, signées en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche pour l'une, EA 10/10 pour l'autre et titrée Fossiles en bas au milieu, 38 x 28 cm; 28 x 38 cm. 50 60

17 BEAUDIN André (1895-1979), Composition 64 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 20/50 en bas à gauche, 59 x 46 cm. BEAUDIN André (1895-1979), Composition 71 Lithographie sur Japon (piqûres), signée et datée en bas à droite, numérotée 2/50 en bas à gauche, 62 x 45 cm. 50 80

18 BO Lars (1924-1999), L'oiseau Lithographie (tâches), signée en bas à droite, numérotée 175/175 en bas à gauche, 66 x 50 cm. 60 100

19 BONNEFOIT Alain (né en 1937), Nu, 1994 Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 58/200 en bas à gauche, 53 x 45 cm. 60 100

20 BOUCHEIX François (né en 1940), Village Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56 x 76 cm. 60 100

21 BRAYER Yves (1907-1990), Marché aux fleurs à Aix en Provence Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 56 x 76 cm. 150 200

22 BUFFET Bernard (1928-1999), Les moulins, 1953 Lithographie, signée en bas à droite, justifiée et numérotée Epreuve d'artiste XV/XX en bas à gauche, 38 x 56 cm. 400 700

23 BUFFET Bernard (1928-1999), Nature morte au lapin, 1955 Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56 x 77 cm. 300 400

24 BUFFET Bernard (1928-1999), Nu de dos Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, 57 x 39 cm. 30 40

25 BUFFET Bernard (1928-1999), Le téléphone, 1955 Lithographie (pliure), signée et datée en haut à gauche dans la planche, 30 x 47 cm. 30 40

26 BUFFET Bernard (1928-1999), Bretagne Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 63/100 en bas à gauche, 56 x 77 cm. 350 500

27 CARAMADRE Georges (né en 1937), L'île Saint Louis Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, 54 x 76 cm. POPHILLAT Jean-Pierre (né en 1937), Mikonos fleuri Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 54 x 76 cm. RIVERA Antonio (né en 1939), Paysages Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées EA XI/XXV et EA en bas à gauche, 65 x 48 cm chaque. 60 100

28 CARZOU Jean (1907-2000), Cérémonial II, 1979 Lithographie, signée et datée en bas à droite, titrée et numérotée 11/ 30 en bas à gauche, 76 x 54 cm. 100 150

29 CARZOU Jean (1907-2000), Gisèle, 1965 Lithographie, signée et datée en bas à droite dans la planche, signée et numérotée 68/250 en bas à gauche, 71 x 51 cm. 50 80

29 B CASSATT Mary, d'après, Sujets divers 10 pointes-sèches et aquatintes en couleurs sur vélin d'Arches, accompagnées d'un texte de Martine Mauvieux, exemplaire n°A18, dans son emboîtement d'origine, Édition de la Bibliothèque Nationale et Claude Tchou and Sons, 1991, formats divers. 600 800

30 CASTANEDA Emilia (née en 1943), Nus 2 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, numérotée 31 et 41/225, 54 x 76 cm. 30 40

31 CATHELIN Bernard (1919-2004), Ferme du Vercors Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, 73 x 113 cm. 250 400

32 COIGNARD James (1925-2008), ++ Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée VII/XV en bas à gauche, 57 x 45 cm. 150 200

33 COIGNARD James (1925-2008), Profil aux croix vertes Gravure au carborundum en couleurs sur papier d'Auvergne, HC, signée en bas à droite, 29,5 x 30 cm. 150 200

34 COIGNARD James (1925-2008), Les Orientales Gravure au carborundum en couleurs, rajouts et ficelle, n°IV/XV, signée en bas à droite, 31,5 x 32,5 cm. 150 200

35 DALI Salvador, d'après, La foule Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 44/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm. 80 100

36 DALI Salvador, d'après, La foule Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 9/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm. 80 100

37 DALI Salvador, d'après, Le vertige Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, justifiée , EA en bas à gauche, 55 x 76 cm. 120 150

38 DALI Salvador, d'après, Statek Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 239/300 et timbre sec Salvador Dali en bas à gauche, 76 x 54 cm. 120 150

39 DALI Salvador, d'après, Gala découvrant la mer Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 30/300 en bas à gauche, 76 x 56 cm. 120 150

40 DALI Salvador, d'après, Eléphants Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 186/300 en bas à gauche, 55 x 76 cm. 120 150

41 DALI Salvador, d'après, La main, les remords de la conscience Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 232/300, en bas à gauche, 52 x 72 cm. 120 150

42 DALI Salvador, d'après, L'ange de port Lligat Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 204/300 en bas à gauche, 55 x 74 cm. 120 150

43 DALI Salvador, d'après, Les femmes aux têtes de fleurs Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 31/300 en bas à gauche, 55 x 76 cm. 120 150

44 DALI Salvador, d'après, Vierge de Guadalupe Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 47/300 en bas à gauche, 76 x 53 cm. 120 150

45 DALI Salvador, d'après, Les conquistadors Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée en bas à droite, 90 x 63 cm. 120 150

46 DALI Salvador d'après, Fleurs Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 65 x 50 cm. 150 200

47 DALI Salvador (1904-1989), Le cantique des cantiques Gravure, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, 56 x 38 cm. 150 200

48 DALI Salvador (1904-1989), Les quatre saisons 4 lithographies, signées en bas à droite, numérotées 142/350, 145/350, 126/350 et 122/350 en bas à gauche, 76 x 57 cm. 600 800

49 DALI Salvador (1904-1989), La Fontaine Gravure en noir, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, 76 x 57 cm. 200 300

50 DALI Salvador (1904-1989), Bestiaire de la fontaine, Le cerf Gravure, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 57 cm. 250 350

51 DECARIS Albert (1901-1988), La pièce d'eau Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 7/100 en bas à gauche, 51 x 66 cm. 80 120

52 DILLEY Ramon (né en 1932), Jeune femme à l'ombrelle, La plage du Carlton, 2 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, numérotées II/L et VI/C en bas à gauche, 76 x 55 cm. 60 100

53 d'IZARNY François (né en 1952), Le village aux toits rouges, La place du village 2 lithographies en couleurs (piqûres), signées en bas à droite, numérotées 25 et 82/225, 37 x 54 cm et 55 x 76 cm. 30 40

54 DRACHKOVITCH Thomas (XXe siècle), Paysage Tirage en noir (pliures), numérotée 2/28 et signée en bas à droite, 39 x 50 cm. SCHOLLA Pierre (né en 1928), La fenêtre (Golfe de St Tropez) Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, titrée au dos, cachet d'atelier au dos, 49 x 64 cm. CLUSEAU-LANAUVE Jean (1914-1997), Les remorqueurs Lithographie, signée en bas à droite, signée en bas à gauche dans la planche, titrée et numérotée 110/200 en bas à gauche, 36 x 34 cm. On y joint une affiche CLUSEAU-LANAUVE au musée d'art moderne de la ville de Paris ainsi qu'une autre affiche de JENKINS à la galerie Karl FLINKER. 50 80

55 DUFY Raoul (1877-1953), Baigneuse, 1930 Lithographie, signée, située et datée 3 juin 1930 à Bignou en bas à droite, 33 x 25 cm. 150 200

56 DURANTON André (né en 1905), Le cinématographe Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 54 x 76 cm. GANNE Jean-Baptiste (XXème siècle), Printemps à Paris Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm. 30 40

57 ECOLE MODERNE Composition 1965 Eau-forte, signée en bas à droite O.Ossohmel? 65, numérotée 54/75 en bas à gauche, 63 x 52 cm. 40 70

58 FINI Léonor (1908-1996), La Possédée Eau forte, signée en bas à droite, numérotée 94/275 en bas à gauche, 50 x 66 cm. 100 150

59 FRIEDLANDER Johnny, 1912-1992, Les trois rois Eau forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 66 x 50 cm. 80 100

60 GOETZ Henri (1909-1989), Composition verte et jaune Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 28/60 en bas à gauche, 44 x 33 cm. 50 80

61 GOETZ Henri (1909-1989), Composition gris brun Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 2/30 en bas à gauche, 45 x 45 cm. 50 80

62 GOETZ Henri (1909-1989), Composition noire et verte Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 55/60 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 50 80

63 GRAU SALA Émilio (1911-1975), Commerces à Paris Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 34 x 53 cm. 50 80

64 GRIFFOULIERE Jean-Paul (né en 1946), Les marionnettes, le crocodile tennisman, l'oiseau tennisman 3 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, numérotées 8 et 27/250 et 42/175 et en bas à gauche, 75 x 55 et 70 x 50 cm. 30 40

65 GUARIENTI Carlo (né en 1923), Interdiction de stationner Lithographie en couleurs, n°47/100 signée en bas à droite, 53,5 x 43 cm. Collection de Monsieur B. 20 30

66 GUERRIER Raymond (1920-2002), Composition 1988 Lithographie, signée et datée en bas à gauche, 62 x 45 cm. 30 50

67 GUIRAMAND Paul (1926 -2007), Chevaux Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée Etat 2 et numérotée 29/100 en bas à gauche, 46 x 65 cm. 50 80

68 GUIRAMAND Paul (1926-2007), Fleurs d'avril Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite et numérotée 76/100 en bas à gauche, 76 x 56 cm. 50 80

69 HÉLÉNON Serge (né en 1934), Composition Lithographie carborundum, signée en bas à droite, numérotée 59/95 à gauche vers le bas, 66 x 51 cm. 50 80

70 HERNÁNDEZ José (né en 1944), El angel Caido, 1983 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, justifiée P/A VI/VI, titrée au dos, 45 x 64 cm. 150 200

- 71 HEROLD Jacques (1910-1987), Composition sans titre Lithographie en couleurs, n°38/75 (insolation), signée en bas à droite, 56,5 x 44,5 cm. Collection de Monsieur B. 50 80
- 72 HUCHET Urbain (né en 1930), Vues de Paris 3 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, numérotées 13, 17 et 26/225, 27 x 35 cm chaque. 30 40
- 73 HUCHET Urbain (né en 1930,) La plage Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 110/180A en bas à gauche, 50 x 75 cm. 30 40
- 74 HUGO Valentine, 1887-1968 Les poètes de sept ans, Rimbaud Gravure en noir et blanc (traces de plis), monogramme en bas à droite: V. H., 29x19,5 cm. Rachat lot 25 du 22/10/2010 150 200
- 75 JACQUE Charles Emile (1813-1894), Vaches conduites à l'abreuvoir Lithographie en noir, 27 x 36 cm. 40 70
- 75 B JANSEM Jean, né en 1920, Maternité Lithographie en noir, n°5/40, signée en bas à gauche, 28 x 17,5 cm. 25 40
- 76 KAZANDJIAN Jean (né en 1938), Compositions, 1975 2 eaux-fortes, signées et datées en bas à droite, l'une justifiée Epreuve d'artiste, l'autre numérotée 64/100, 56 x 45 cm; 45 x 64 cm. 50 80
- 76 B LAURENCIN Marie (1883-1956), Femme au collier Lithographie en couleurs n°79/100, Jacquart éditeur (insolation et légères traces de plis), signée en bas à gauche, 43 x 31 cm à vue. 150 250
- 77 LEPERE Auguste (1827-1904), Rue et clocher Eau-forte sur Chine (rousseurs), signé en bas à droite, 23 x 12 cm. 100 150
- 78 LERSY Roger (1920-2004), Compositions 2 lithographies, signée en bas à gauche, 50 x 65 cm; 65 x 50 cm. 40 70
- 79 LOEB Michel (né en 1930), Les bateaux à l'ancrage Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 9/225 en bas à gauche, 48 x 65 cm. 20 30
- 80 LORJOU Bernard (1908-1986), Don Quichotte Lithographie, EA, signée en bas à droite, 76 x 53 cm. 50 80
- 81 LORJOU Bernard, 1908-1986 Pigeon Lithographie en jaune sur papier beige (insolation) n°17/50, signé en bas à droite, 36 x 25 cm. 80 120
- 82 MANESSIER Alfred (1911-1993), Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 64/99 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 100 150
- 83 MARCEAU Marcel (1923-2007), L'ange, Adam et Eve 2 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 55 x 76 cm. 70 100
- 84 MARCEAU Marcel (1923-2007), Cain et Abel, Bip et la création 2 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 55 x 76 cm et 76 x 55 cm. 70 100

- 85 MARCEAU Marcel (1923-2007), Bip présente lumière et ombre (le troisième oeil), Bip et l'Enfer 2 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 55 x 76 cm. 70 100
- 86 MARCEAU Marcel (1923-2007), Les écuyers, La foule rouge, 2 lithographies en couleurs (piqûres), signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 55 x 76 cm. 70 100
- 87 MARCEAU Marcel (1923-2007), La foule joyeuse, La foule triste 2 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 55 x 76 cm. 70 100
- 88 MARCEAU Marcel (1923-2007), L'incendie (le troisième oeil), Bip au clair de Lune 2 lithographies en couleurs (piqûres), signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 55 x 76 cm. 70 100
- 89 MARCHAND André (1907-1997), Les baigneuses noires Lithographie, signée en bas à gauche, numérotée LVII/LX en bas à droite, 38 x 57 cm. ZENDEL Gabriel (1906-1992), Nature morte, 1969 Lithographie en noir (déchirures), signée et datée en bas à droite, signée et datée en bas à gauche dans la planche, 76 x 59 cm. 50 70
- 90 MASSON André (1896-1987), Composition sur fond vert Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 1/150, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 76 x 54 cm. 120 150
- 91 MASSON André (1896-1987), Couple Lithographie en noir, signée en bas à droite, numérotée 107/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 48 x 66 cm. 80 120
- 92 MASSON André (1896-1987), Nu sur fond rose Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 8/85 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 76 x 53 cm. 120 150
- 93 MASSON André (1896-1987), Nu sur la plage Lithographie en noir, signée en bas à droite, justifiée 118/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 48 x 65 cm. 70 100
- 94 MASSON André (1896-1987), Homicide Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 117/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 66 x 48 cm. 100 150
- 95 MASSON André (1896-1987), Composition érotique aux poissons Lithographie en noir, signée en bas à droite et numérotée 113/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 48 x 66 cm. 80 100
- 96 MASSON André (1896-1987), Erotique Lithographie, signée en bas au milieu, numérotée 95/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 48 x 65 cm. 120 150
- 97 MASSON André (1896-1987), Trois nus Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 110/ 125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 50 x 65 cm. 80 120
- 98 MASSON André (1896-1987), Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 74 x 52 cm. 70 120

- 99 MASSON André (1896-1987), Nu et poissons Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 110/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 50 x 65 cm. 80 120
- 100 MASSON André (1896-1987), Nu de dos Lithographie en noir, signée en bas à droite, numérotée 95/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 65 x 48 cm. 70 100
- 101 MASSON André (1896-1987), Femmes aux oiseaux Gravure en noir n°41/50, signée en bas à droite, 44,5 x 33 cm. 80 120
- 102 MASSON André (1896-1987), Composition 1937 Lithographie en noir, signée et datée en bas à droite dans la planche, signée en bas à droite, numérotée 65/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 66 x 42 cm. 70 100
- 103 MASSON André (1896-1987), Baigneuse aux fleurs Lithographie en couleurs n°17/100, signée en bas à droite, 63 x 48,5 cm. 80 120
- 104 MASSON André (1896-1987), Nu de dos Lithographie en noir, signée en bas à droite, numérotée 113/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 48 x 66 cm. 70 100
- 105 MASSON André (1896-1987), Composition érotique aux trois personnages Lithographie en noir, signée en bas à droite, numérotée 95/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 48 x 66 cm. 80 100
- 106 MATTA Roberto (1911-2002), Personnage et animaux fantastiques Eau-forte, n°28/75, signée en bas à droite, 50 x 31,5 cm. 250 300
- 107 MENGUY Frédéric (1927-2007), Deux femmes Lithographie sur Japon, n°XXXV/CXIX, signée en bas à droite, 42 x 56 cm. 20 30
- 108 MÜHL Roger (1929-2008), Nu Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 141/150 en bas à gauche, 54 x 73 cm. 50 80
- 109 OGUISS Takanori (1901-1986), Le Chevet de Saint Gervais Lithographie, cachet de la signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, cachet de l'atelier OGUISS au dos, 23 x 30 cm. 20 30
- 110 OUDOT Roland (1897-1981), Aurore et les heures Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 172/175 en bas à gauche, 54 x 65 cm. 40 50
- 111 PAPART Max (1911-1994), Plutôt la vie Lithographie en noir, numérotée 19/50 en bas à gauche et signée en bas à droite, 65 x 50 cm. 70 100
- 112 PASCIN Jules d'après, Les passants Lithographie, justifiée HC en bas à gauche, cachet de l'atelier Pascin en bas à droite, signée dans la planche en bas à droite, cachet de l'atelier d'art Desjobert Paris, 73 x 55 cm. 60 100
- 113 PICASSO Pablo d'après, La dame à la collerette Lithographie (tâches), signée en bas à droite dans la planche, numérotée 132/175 en bas à gauche, 66 x 50 cm. 100 150

114 PINCAS Moreno (né en 1936), Réunion Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 49/50 en bas à gauche, 66 x 50 cm. POPHILLAT Jean Pierre (né en 1937), Nature morte Lithographie, signée en bas à droite et au milieu, numérotée 22/70 en bas à gauche, 45 x 63 cm. 40 70

115 POULET Raymond (né en 1934), Sujets divers 4 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, deux 56 x 76 cm, 55 x 75 et 57x76cm. 40 50

116 ROSE Nina (XX ème siècle), Élégantes 4 lithographies en couleurs (piqûres), signées en bas à droite, numérotées en bas à gauche, 55 x 75, 54 x 75, 75 x 55, 80 x 58 cm. 30 40

117 SCHOUMANN Jean (né en 1934), Variation sur une BD XV, 1991 Lithographie et rehauts de pastel, signée, titrée et datée en bas à droite, 90 x 63 cm. 80 100

118 TOBIASSE Théo (né en 1927), Les premiers matins du monde Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 8/200 en bas à gauche, titrée vers la gauche au milieu dans la planche, 57 x 76 cm. 180 250

119 TOBIASSE Théo (né en 1927), Sur la route des jongleurs Lithographie, signée en bas à droite, justifiée et numérotée EA 12/20 en bas à gauche, titrée en bas à gauche dans la planche, 67 x 77 cm. 180 250

120 TOBIASSE Théo (né en 1927), La mariée de Jerusalem Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, numérotée XLIII/50 en bas à gauche, 35 x 28 cm. On y joint une lithographie de KRIEF. 70 90

121 TRÉMOIS Pierre-Yves (né en 1921), Couple, 1974 Eau-forte, signée et datée en bas au milieu, justifiée EA V/XV en bas à gauche, 56 x 76 cm. 80 120

122 TRÉMOIS Pierre-Yves (né en 1921), L'étreinte, 1989 Eau-forte, signée et datée en bas au milieu, numérotée 66/100 en bas à gauche, 66 x 50 cm. 80 120

123 VASARELY Victor (1906-1997), Composition Sérigraphie (petite déchirure), signée en bas à droite, numérotée 181/200 en bas à gauche, 81 x 76 cm. 300 400

124 VERDET André (1913-2004), Lune et palmier, 1957 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 9/20 en bas à gauche, 45 x 56 cm. CLAYETTE Pierre (1930-2005), Le galion Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 50 x 66 cm. SHART Serge (né en 1927), Les filets, 1968 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 75/100 en bas à gauche, 66 x 51 cm. 50 80

125 ABOUGIT Marcel (XXe siècle), Bateaux de pêche au mouillage Huile sur toile (accidents), signée en haut à gauche, 50 x 100 cm. 150 250

126 ACKERMANN Paul (1908-1981), Nu endormi Dessin au fusain sur papier beige (traces de plis et de papier collant), cachet de la signature en bas à droite, 30,5 x 37 cm. 70 100

127 AMBILLE Paul (1930-2010), Yachting, 1983 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contre signée et titrée au dos, 50 x 65 cm. 600 1000

- 128 AMBROSI A., XXe siècle, Le port de Marseille Huile sur panneau, signé en bas à droite, 60 x 74 cm.  
200 300
- 129 ANONYME, XXe siècle Tubes de Thiovalone compression (accidents et frottements), non signée Ht. :  
36 cm, 31 x 23 cm. 300 400
- 130 APPERT Georges, 1850-1934 Scène galante à la cuisine huile sur toile (quelques griffures), signée en  
bas à droite, 65 x 81 cm. 700 1000
- 130 B ARNAL François (né en 1924), Laissez-le vivre. Série des découvertes, 1990 Technique mixte sur  
toile, signée et datée en bas à droite, 130 x 97 cm. PROVENANCE: Galerie Krief, Paris, 26 octobre 1990.  
Collection de Monsieur B. 1800 2500
- 131 BARTHELEMY Gérard (né en 1927), Rivière et hameau Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée  
au dos, 65 x 54 cm. 300 500
- 132 BARTHELEMY Gérard (né en 1927), Rue à Moret sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite,  
titrée au dos, 65 x 54 cm. 300 500
- 133 BÉNIGNI Léon (né en 1892), Pelote basque, 1929 Lavis d'encre noire (petites rousseurs), signé et  
daté en bas à gauche, 27x24 cm. 60 80
- 134 BERCHÈRE Narcisse, 1819-1891 Le gué du Seyfous près de Damas, Syrie, 1854 huile sur panneau,  
signé et daté en bas à gauche, 24 x 32 cm. Restaurations 1200 2000
- 135 BERNE-BELLECOURT Jean Jacques, né en 1874, Hameau sous la neige Huile sur toile (fines  
craquelures), signée en bas à droite, 65 x 50 cm. 700 900
- 136 BERTON, XXe siècle, Déjeuner à la campagne Huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos,  
46 x 55 cm. 21202102 150 250
- 137 BESSE Raymond, 1899-1969, Soir de pluie sur la ville, 1954 huile sur toile (manques), signée en bas à  
gauche, 46 x 61 cm. 300 400
- 138 BESSHO Masae (Fukuoka Japon 1945 - Paris 1995), Composition rouge et jaune huile sur toile  
(manques), au dos du châssis: BESSHO, 65 x 54 cm. Élève de Yankel. 60 100
- 139 BONAS Jordi, né en 1937 Tête de femme brune gouache signée en bas à droite avec envoi, 65 x  
50 cm. 80 100
- 140 BONNECARRERE Pierre, né en 1933, Voilier au mouillage aquarelle, signée en bas à gauche, 24,5 x  
35,5 cm. 40 60
- 141 BONNECARRERE Pierre (né en 1933), Paysage d'automne Aquarelle, non signée, 35,5 x 50 cm. 40 60
- 142 BONNECARRERE Pierre, né en 1933, Barque au rivage Aquarelle, signature peu lisible en bas à  
droite, 18 x 26 cm. 30 50

143 BONNECARRERE Pierre (né en 1933), Bassin et jet d'eau Aquarelle, signature peu lisible en bas à droite, 22,5 x 32,5 cm. 30 50

144 BONNECARRERE Pierre, né en 1933, Colline aux arbustes aquarelle gouachée, non signée, 26,5 x 36 cm. 25 40

145 BONO Primitif (1880-1955), Bord de mer, Alger Huile sur carton, signé en bas à gauche, cachet de la signature et situation au dos, 24 x 33 cm. 250 300

146 BOURET Germaine, attribué à, Jeux d'enfants à la neige pastel sur papier, non signé, 31,5 x 39 cm. 400 700

147 BRAYER Yves (1907-1990), Danseur et danseuses en répétition à l'Opéra, 1943 Aquarelle, signée, située et datée en bas à droite, 33,5 x 24,5 cm. 700 1000

148 CABIÉ Louis, 1854 -1939 Sous-bois, 1922 gouache sur papier beige (accidents), signé et daté en bas à gauche, 47 x 31 cm. 140 250

149 CARLU Jean (1900-1997), L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm. 300 400

150 CARTIER Karl 1855-1925, Ruelle de Moret la nuit huile sur panneau, signé et situé en bas à gauche, 55 x 28,5 cm. 250 350

150 B CAWSTON Mick (1959-2006), Tête d'épagneul Huile sur toile (trace d'enfoncement), signée en bas à droite, 20 x 25 cm. 150 250

151 CERIA Edmond, 1884-1955, Village aux toits rouges huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 81 cm. 700 800

152 CERIA Edmond, 1884-1955, Le forum romain huile sur toile (vernis chancis), cachet de la signature en bas à droite, 38 x 46 cm. 400 500

153 CERIA Edmond, 1884-1955, Village sur une colline huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 46 cm. 200 300

154 CERIA Edmond, 1884-1955, Trois pêches huile sur toile (accidents), cachet de la signature en bas à droite, 27x34,5 cm. 150 200

155 CESAR (1921-1998), Stylo-sculpture Styole plume en métal argenté (très petites oxydation), signé sur le capuchon, Lg.: 15,5 cm. 300 400

156 CHALABREYSSE Micky de, Cydonia Huile sur toile, monogramme en bas à droite, signée et titrée au dos, 46 x 38 cm. 21202101 100 150

156 B CHAMBAS Jean-Paul (né en 1947), Cuernavaca Farolito, 1992 Mine de plomb et pastels sur papier beige, signé et daté en bas au milieu, titré en bas à droite, 36,5 x 28,5 cm. PROVENANCE: Galerie Krief, 11 janvier 1997. Collection de Monsieur B. 80 120

157 CHASSANY M., fin XIXe siècle, La dame en robe blanche, 1884 huile sur toile (petites restaurations sur les bords), signée et datée en haut à droite, 61 x 50 cm. 120 200

158 CHAURAND-NAURAC Jean Raoul (1878-1948), Couple de cavaliers en forêt Huile sur toile (écaillures et manques), signée en bas à droite, 65 x 81 cm. 300 400

159 CHAURAND-NAURAC Jean Raoul (1878-1948), La diligence Aquarelle (légère insolation), signée en bas à droite, 21,5 x 30,5 cm. 100 150

160 CHAURAND-NAURAC Jean Raoul (1878-1948), Joueurs de polo, 1934 Crayon noir (rousseurs et traces de plis), signé en bas à droite, 21,5 x 27,5 cm. 60 90

161 CHOUBINE Serge, actif circa 1900-1931, Femme au café plume, encre noire, estompe et rehauts d'aquarelle, signé en bas à droite, 30,5 x 21,5 cm. 150 200

162 CITRINE (XIXe-XXe siècles), Tête de femme Bronze à patine brun nuancé (quelques usures et petits accidents), sur l'arrière: CITRINE, Ht.: 29 cm + socle. 400 700

163 CLAESSEN Wim, né en 1951 Wall, 2006 acrylique sur panneau, signé, titré et daté au dos, 30 x 40 cm. 40 100

164 COLOMBET Vicky, XXe siècle Sans titre bleu et vert huile sur toile (petits manques), signée au dos 130 x 130 cm. 150 200

165 COLOMBET Vicky, XXe siècle Figures, 1985 pastel sur papier gris, monogramme et date en bas à droite 49x49 cm. 30 50

166 COMBA Pierre, 1859-1934, La crise...!!! aquarelle gouachée (oxydations à la gouache), signée en bas à droite, 10,5 x 14,5 cm. 60 100

167 CORNAND Marcel, XXe siècle, Lou Ramindarïe Huile sur toile (craquelures), signée en bas vers le milieu, 65 x 81 cm. 150 250

168 DADO (1933-2010), Deux figures surréalistes, 1980 Deux dessins à la mine de plomb sous un même montage (petits accidents sur un), signés et datés, annotés IZ et CURI avec envoi, 14,5 x 8,5 cm chaque. 150 180

169 DAUPHIN Raymond, 1910-1995 Ville huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm. 150 250

170 DECKERS, XXe siècle Rugby peinture sur toile (enfouissement), signée en bas à droite 70 x 52 cm. 100 150

- 171 DEFER Jules, 1803-1902, Pêcheur au bord de rivière plume, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier beige, signée en bas à gauche, 16 x 12,5 cm. 80 140
- 172 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983 La piscine Huile sur toile, signée en bas à droite avec un n°6 au dos de la toile, 46 x 61 cm. 200 300
- 173 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, La Justice gouache (petits manques), signée en bas à gauche, 57 x 39 cm. 150 250
- 174 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Composition surréaliste gouache, signée en bas à droite, 38,5 x 54 cm. 150 200
- 175 DEL DEVEZ Jean, 1909 -1983 Nu aux serpents Gouache, signée en bas à droite. 34,5 x 48,5 cm. 150 250
- 176 DESHAYES Frédéric, 1883-1970 L'église d'Asquin, Yonne huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos, 45,5 x 60,5 cm. 60 100
- 177 D'ESTIENNE Henry, 1872-1949, Vieille église en Bretagne huile sur carton (restaurations et petits accidents), signé en bas à droite, 46 x 61 cm. 400 700
- 178 D'ESTIENNE Henry, 1872-1949, Roses blanches huile sur panneau, signé en bas à gauche, 40,5 x 32,5 cm. 200 300
- 179 DEVERIN Roger, 1884-1973, Vallons, lac et berger, 1920 huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 73 x 116 cm. 150 200
- 180 DIDIER POUGET William (1864-1959), Bras de rivière aux deux arbres, le matin, vallée de la Vezère Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette, 73 x 92 cm. 1300 2200
- 181 DIDIER POUGET William (1864-1959), Lac dans un paysage vallonné Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 100 cm. 1200 2000
- 182 DIDIER POUGET William (1864-1959), Bruyères et falaise au soir Huile sur toile rentoilée (petites restaurations), signée en bas à gauche, 58,5 x 92 cm. 1000 1200
- 183 DODIK Jegou, XXe siècle, Baigneuses tableau en carreaux de céramique polychrome, signé en bas à droite, 90 x 105 cm. 500 700
- 184 DORAT-IBELS Charlotte, XXe siècle, Chariot aux deux chevaux Huile sur carton (très petits accidents), signature en partie coupée en bas à droite, trace d'envoi en haut à gauche, 34,5 x 26 cm. 80 120
- 185 DORAT-IBELS Charlotte, XXe siècle, Coupe de fruits Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 46 cm. 60 90
- 186 DORLET Marthe, née en 1898, Mère et fille, la toilette huile sur panneau (petits accidents), signé en haut à gauche, 61 x 50 cm. 150 250

- 187 DOUCAN Maurice, XXe siècle, Jeune brune Pastel (frottements), signé en bas à droite, annoté: avant... après ..., 39x31 cm. 20 30
- 188 ÉCOLE DU XIXe siècle Lavandières italiennes Huile sur carton (craquelures et manques), en bas à gauche: CED ou CFD, cachet du marchand de couleurs au dos: LECHERTIER-BARBE 60 Regent Street London, 17,5 x 13,5 cm. 300 400
- 189 ÉCOLE FIN XIXe siècle Basse-cour Huile sur panneau, non signé, 27x21 cm. 150 200
- 190 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe siècle, Barque à voile sur la rivière, 1837 Huile sur toile (restaurations), inscription: A Morillon et date au dos, 16 x 21,5 cm. 100 150
- 191 ÉCOLE FRANÇAISE fin XIXe siècle, Basse-cour et ferme, 1885 Huile sur toile (craquelures et restaurations), en bas à gauche: LC 1885, 32 x 40 cm. 60 100
- 192 ÉCOLE ITALIENNE (fin XIXe début XXe siècles), Vacher et paysanne Huile sur carton, inscription au dos: GIANI 1870 circa..., 17x31 cm. 50 80
- 193 ECOLE MODERNE Femme au chapeau, 1988 Huile sur toile, signature peu lisible: Upalinski (?) et date en bas à gauche, 115 x 47 cm. 120 180
- 194 ÉCOLE MODERNE, Nu à l'atelier Huile sur carton (restaurations importantes), non signé, 32,5 x 52,5 cm. 120 200
- 194 B ECOLE MODERNE, Collage d'affiches lacérées Technique mixte et collage sur papier, monogrammé en bas à droite, 28 x 23 cm. Collection de Monsieur B. 180 200
- 195 ÉCOLE MODERNE Flamme Sculpture en laiton doré sur socle en bois peint en noir, non signé, Ht.: 85,5 cm. 80 120
- 196 ÉCOLE MODERNE, Tossa, village de pêcheurs, 15.07.57 Huile sur toile, signature peu lisible: Kahner et date en bas à gauche, située en bas à droite, 92 x 73 cm. 70 120
- 197 ÉCOLE FRANCAISE FIN XIXe- DEBUT XXe, Réunion dans un parc Aquarelle gouachée, signature apocryphe en bas à gauche avec date , 5,5 x 8,5 cm. 60 90
- 198 EHLINGER Christian (né en 1931), La mosquée de Sofia, Bulgarie 1980 huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm. 200 300
- 199 EHLINGER Maurice, 1896-1981, Jeune nu blond huile sur toile, signée en bas au milieu, 46 x 55 cm. 400 700
- 199 B FABIEN Louis P. (né en 1924), Nu au peignoir, 1965 Pastel, signé et daté en bas à droite, 20,5 x 29 cm. Collection de Monsieur B. 80 120
- 200 FLANDRIN Jules Léon (1871-1947), Archer visant une femme Huile sur carton parqueté (petits accidents), signé en bas à droite, 51 x 66,5 cm. 500 800

201 FLANDRIN Jules Léon (1871-1947), Archer poursuivant une femme Huile sur carton parqueté (petits accidents), signé en bas à gauche, 51 x 66,5 cm. 500 800

202 FLANDRIN Jules Léon (1871-1947), Guerrier enlevant une femme Huile sur carton parqueté (petits accidents), signé en bas à gauche, 54 x 45 cm. 400 700

203 FLICKINGER Paul (né en 1941), Floraison surréaliste Peinture sur toile, signée en bas à droite, 92 x 73 cm. 400 700

204 FOY André (1886-1953) Baignade au chien rouge, 1925 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche avec envoi à R. Simon, 28 x 39 cm. 80 120

205 GALL Biserka, né en 1942 Arches aux cubes, 1987 acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite 60 x 120 cm. 50 80

206 GAUDEZ Adrien Etienne (1845-1902), Mozart enfant Bronze à patine brune (petits accidents et quelques usures à la patine), sur la terrasse: A GAUDEZ, Ht.: 49 cm. 800 1200

207 GAUTHERIN Jacques (1929-1997), Saint Tropez, 1969 Huile sur isorel, signé en bas à gauche, contre signé, daté et titré au dos, 54 x 73 cm. 400 600

208 GODARD Gabriel, né en 1933, Composition rouge et bleue, 1959, Peinture sur papier, signé et daté en bas à gauche, 45,5 x 64 cm. 21202108 300 500

208 B GODARD Gabriel (né en 1933), Voilier au port, 1960 Plume et lavis d'encre noire (insolation), signé et daté en bas à droite, 55 x 40,5 cm. Collection de Monsieur B. 100 150

209 GODELSKI P., XXe siècle, Chevalier, 1965 assemblage de pièces détachées d'horlogerie inclus dans de la résine (fente), signé et daté en bas à droite, 12,5 x 15,5 cm. 150 250

209 B GUIGNEBERT Jean-Claude (né en 1921), Nu bleu Huile sur carton marouflé sur toile (petits accidents), signé en bas à gauche, 65 x 50 cm. Collection de Monsieur B. 180 200

210 GUIMARD Louise Eudes de, dans le goût de, Deux orientales, 1880 Gouache (légères rousseurs), signée et datée en bas à gauche, 33 x 21,5 cm. 300 350

210 B HALF Hervé (né en 1955), L'Île de Ré, 2004 Technique mixte sur panneau (accidents et manques), signé et daté en bas à droite, 72 x 39,5 cm. Collection de Monsieur B. 100 150

211 HÉNOCQUE Narcisse (1879-1952), Pommiers en fleurs au Mont Gargan Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos, 42,5 x 51,5 cm. 3000 5000

212 HERVÉ-MATHÉ Jules Alfred (1868-1953), Dame au chapeau à plumes, 1910 Pastel, signé et daté en bas à droite, 60 x 49 cm. 300 500

213 HUGARD Audrey, XXe siècle, Lutte sculpture en pierre beige, signée sur le bas, Ht.: 40 cm Lg.: 66 cm. 200 300

214 JANNEL Jean (né en 1894), Baigneuse au rivage Huile sur toile, signée en bas à gauche, 61 x 46 cm. 300 500

215 KARIM Rashid (né en 1960), Vase grande croix Sculpture en céramique polychrome de trois éléments assemblés, n°35/349, Bitossi éditeur, dans sa boîte d'origine, signature et marque de l'éditeur sous la base, Ht.: 41 cm. 500 600

216 KELMANN Odile (XX siècle), Sans titre rouge orangé Peinture sur toile, signée en bas à droite, contre signée au dos, 81 x 100 cm. 200 300

217 KELMANN Odile (XXe siècle), Sans titre gris-ocre Peinture sur toile, signée en bas à droite, contre signée au dos, 81 x 61 cm. 150 200

218 ZSOUT Josef Kiraly (né en 1965), Nu allongé, effet de lumière Peinture blanche sur ardoise, signée en bas à droite, 38,5 x 80 cm. 700 1000

219 ZSOUT Josef Kiraly (né en 1965), Nu au rayon de lumière Peinture blanche sur ardoise, signée en bas à gauche, 32,5 x 55 cm. 450 700

220 KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937, Perroquets Huile sur isorel, signé en bas au milieu, contre signé au dos, 97x58 cm. 100 150

221 KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937, Nu rouge Pastel sur papier gris (quelques tâches), signé en bas à droite, 68 x 98 cm. 30 50

222 KOVAN Stéphane, XXe siècle, Bord de mer rocheux, 1979 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, 73 x 60 cm. 100 150

223 KOVAN Stéphane, XXe siècle, Bord de mer orange, 1977 Peinture sur toile (petite trace d'enfoncement), signée et datée en bas à droite, 60 x 73 cm. 100 150

224 KOVAN Stéphane, XXe siècle, Bouquet, 1977 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 61 x 50 cm. 80 120

225 LAGAR Celso (1891-1966), Nu au fauteuil rouge Aquarelle (traces de plis et tâches), cachet de la signature en bas à droite, 25,5 x 19 cm. 250 300

226 LAGLENNE Jean-François, 1899-1962 Pot de cyclamens huile sur toile (accidents), signée en bas à gauche 46 x 38 cm. 150 200

226 B LAGLENNE (1899-1462), Bouquet de rose Huile sur toile, signée en bas à droite, 37 x 45 cm. 350 500

227 LAHNER Émile (1893-1980), Femme à l'intérieur, 1927 Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, datée au dos avec un n°569, 61 x 46 cm. 250 350

- 228 LAHNER Émile (1893-1980), Deux femmes, 1931 Huile sur toile, non signée, datée au dos avec un n°615, 81 x 65 cm. 250 350
- 230 LARNAUDIE Edmée (1911-2001), Oeil de mémoire Collage sur papier, signé et titré en bas à droite, 49x30,5 cm. 100 120
- 231 LASSALLE P. (XXe siècle), Ruelle animée près du Sacré-Coeur, 1932 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 35,5 x 24 cm. 120 200
- 232 LAURAN André (1922-2009), Femme au tabouret Crayon noir sur papier beige (traces de plis), signé en bas à droite, 37,5 x 29,5 cm. 40 70
- 233 LAURENT Georges, né en 1940 Poule d'eau, 1996 Bronze à patine brune n°8/8, Roy fondeur, signé sur le devant avec la marque du fondeur, Lg.: 13,5 cm. 200 300
- 234 LAURENT Georges, né en 1940 Canard, 1996 Bronze à patine turquoise n°3/8, Roy fondeur, signé sur le devant avec la marque du fondeur, Lg.: 12 cm. 200 300
- 235 LAVOINE, Robert L. P. (1916-1999), La côte d'Opale, les dunes, 1974 Aquarelle, signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche, datée au dos avec le cachet d'atelier, 15,5 x 23,5 cm. 120 180
- 236 LEBAS Hippolyte Gabriel, 1812-1880, Promeneur devant la mer Aquarelle en partie vernie (petites craquelures et quelques rousseurs), signée en bas à gauche avec un n°3176, 29,5 x 47 cm. 300 500
- 237 LEMONNIER Louis (né en 1907), Le calvaire et la chapelle Saint Paul, Finistère Huile sur papier fort, signé en bas à gauche, 32 x 25 cm. 100 150
- 238 LEPAGE Pierre, 1906-1983 Bateaux à marée basse, Pouldhoan (?) huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos (?) 33 x 72 cm. 320 450
- 239 LIMOUSE Roger, 1894-1989, Rue de village huile sur carton, signé en bas à gauche avec envoi (très petits manques vers le haut), 33 x 23,5 cm. 250 350
- 239 B MAC DONALD Alastair K. (XXe siècle), Deux femmes au sofa, 1939 Huile sur toile (enfoncements et manque), signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos, 65 x 92 cm. 350 450
- 240 MALLET A. (XIXe-XXe siècle), Barge sur un fleuve Huile sur toile (usures et petites restaurations), signée en bas à droite, 38 x 60 cm. 400 700
- 241 MARCHET Lucien (XIXe-XXe siècle), Dragon au repos Huile sur toile (petites restaurations anciennes), signée en bas à gauche, 46 x 28 cm. 300 400
- 242 MATHIEU P. (XXe siècle), Bateaux à l'embarcadère en Bretagne, 1960 Gouache, signée et datée en bas à droite avec envoi, 51 x 42,5 cm. 80 120
- 243 MATIFAS Louis Rémy (1847-1896), Le repos des bûcherons Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, 66 x 92 cm. 2000 2500

- 244 MICHAELI Michel, XXe siècle, Paysanne au chemin, 1937 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 41 x 33 cm. 350 700
- 245 MICHEL R., XXe siècle, Le mas aux oliviers Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 65 cm. 80 140
- 246 MICHEL R., XXe siècle, Bouquet sur un entablement Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm. 60 100
- 247 MICHEL-HENRY, né en 1928 Le Château de Saint Maximin sur un air de coquelicots huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis, 130 x 162 cm. 1500 2000
- 248 MOIGNIEZ Jules, 1835 -1894 Oiseau Bronze anciennement patiné (patine très frottée, taches et oxydations), sur la terrasse: J. Moigniez. Haut.: 31 - Larg.: 26 cm. 400 600
- 249 MORAND Guillemette (XXe siècle), Nature morte au compotier bleu huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite Petits accidents 65 x 81 cm. 150 200
- 250 MUGUET Georges, 1903-1988 Modèle endormi dessin aux trois crayons, signature et monogramme en bas au milieu 31 x 43,5 cm. 150 200
- 251 NICOÏDSKI Robert Louis, né en 1931 Modèle assis huile sur toile (trace d'enfoncement), signée en bas à gauche, contresignée au dos, 33 x 24 cm. 150 200
- 252 NICOÏDSKI Robert Louis, né en 1931 Modèle assis de profil huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée sur le châssis, 35 x 27 cm. Enfoncements 150 200
- 253 NOEL, XXe siècle, Souris chevauchant une licorne Groupe en métal estampé et soudé, socle en marbre noir, signé sur le côté, Ht.: 39,5 cm+socle. 60 100
- 254 PAPE Eduard Friedrich (1817-1905), Lac de montagne, 1856 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 18,5 x 27,5 cm. 500 800
- 255 PERESS Pierre (1919-1990), Péniche et rivière Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, 55 x 79 cm. 120 180
- 256 PERESS Pierre (1919-1990), Ville au bord de l'eau Huile sur toile (enfoncement), signée en bas à droite, 54 x 65 cm. 100 150
- 257 PERESS Pierre (1919-1990), Cuivre, bouteille et pommes Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 61 cm. 100 150
- 258 PERESS Pierre (1919-1990), Marine aux carcasses Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 65 cm. 100 150
- 259 PERESS Pierre (1919-1990), Le village Huile sur toile, signée en bas à droite, 54 x 73 cm. 100 150

260 PERESS Pierre (1919-1990), Église de campagne Huile sur carton, signé en bas à droite, 33 x 41 cm. 80 120

261 PERESS Pierre (1919-1990), Tournesols, hommage à Van Gogh Huile sur toile, signée en bas à gauche, 73 x 54 cm. 80 120

262 PERESS Pierre (1919-1990), Bouquet champêtre Huile sur toile (craquelures et accidents), signée en bas à droite, 55 x 38 cm. 70 100

263 PERESS Pierre (1919-1990), Ruelle Huile sur carton, signé en bas à droite, 70 x 35 cm. 70 100

264 PERESS Pierre (1919-1990), Vierge à l'enfant Gouache sur papier kraft, signé en haut au milieu avec envoi, 77x34 cm. 60 90

265 PERESS Pierre (1919-1990), Couple, 1971 Peinture sur carton, signé et daté en bas au milieu, 68 x 48 cm. 60 90

266 PERESS Pierre (1919-1990), La rue Huile sur isorel, signé en bas à droite, 38 x 43,5 cm. 60 90

267 PERESS Pierre (1919-1990), Figures colorées Peinture sur carton (accidents), signé en bas au milieu, 70 x 35 cm. 60 90

268 PERESS Pierre (1919-1990), Brune aux grands yeux Crayon, lavis noir et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche, 38 x 30 cm. 50 80

269 PERESS Pierre (1919-1990), Quatre pommes Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27x35 cm. 50 80

270 PERESS Pierre (1919-1990), Bleuets et coquelicots Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 54 cm. 50 80

271 PERESS Pierre (1919-1990), Rêverie Huile sur toile, signée en bas à gauche, 55 x 46 cm. 50 80

272 PERESS Pierre (1919-1990), Tête d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm. 40 70

273 PERESS Pierre (1919-1990), Joueur de mandoline Fusain (traces d'insolation), signé en bas à droite, 73 x 53 cm. 30 50

274 PERESS Pierre (1919-1990), Christ à la couronne d'épines Peinture sur papier, signé en bas à droite, 62 x 47 cm. 30 50

275 PERESS Pierre (1919-1990), Rue et immeubles Lavis d'encre noire, signé en bas à gauche, 34,5 x 27 cm. 30 50

276 PERESS Pierre (1919-1990), Tête blonde Huile sur carton, signé en bas à gauche, 30 x 28 cm. 30 50

277 PERESS Pierre (1919-1990), Tête de Christ Fusain et lavis brun (traces d'humidité), signé en bas à droite avec envoi, 62 x 47 cm. 20 40

278 PFEIFFER Hans, 1907-1994, Sans titre aux yeux, 1930 aquarelle sur papier buvard, monogramme et date en bas à droite, 45,5 x 30 cm. 120 200

279 PFEIFFER Hans, 1907-1994, Sans titre gris bleu, 1931 aquarelle sur papier buvard (légère insolation), monogramme et date en bas à droite, 44 x 28,5 cm. 100 180

280 PFEIFFER Hans, 1907-1994, Sans titre rose, 1932 Aquarelle sur papier buvard, monogramme et date en bas à droite, 46,5 x 31 cm. 100 180

281 PFEIFFER Hans, 1907-1994, Sans titre fond orange, 1931 Technique mixte sur papier orange, monogramme et date en bas à droite, 13,5 x 13,5 cm. 40 70

282 PFEIFFER Henri (1907-1994), Sans titre orangé, 1930 Aquarelle, monogramme et date en bas à droite, authentifié par l'artiste au dos, 31 x 46 cm. 300 400

283 PINGRET Édouard, 1788-1875, Chute du torrent d'Avers, vallée de Ferrera, n°34 Lavis d'encre brune avec trace de mise au carreau (rousseurs), non signé, situé sur le bord gauche avec l'inscription: PL19, 22,5 x 30,5 cm. 500 800

284 PONCELET Maurice Georges (1897-1978), Bouquet au napperon Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, 46 x 33 cm. 300 400

285 QUINTAINE Roger, 1921-2005, Voilier devant Venise au crépuscule Huile sur toile (traces de griffes), signée en bas à droite, 50 x 72,5 cm. 600 700

286 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Paris, le Pont des Arts et l'île de la cité, 2003 Peinture sur toile, signée en bas vers le milieu, titrée, signée et datée au dos, 54 x 73 cm. 250 350

287 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Paris, le Quai Voltaire et le Pont des Arts, Tour Eiffel, 2003 Peinture sur toile, signée en bas vers le milieu, titrée, signée et datée au dos, 54 x 73 cm. 250 350

288 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Paris, la Seine avec le Pont des Arts et le quai de Conti, Institut de France, 2004 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 55 x 73 cm. 250 350

289 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Sailly en Vexin, 2004 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 50 x 73 cm. 200 300

290 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Village normand, Chaussy, 2004 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 50 x 73 cm. 200 300

291 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Village dans le Vexin normand, 2004 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 50 x 73 cm. 200 300

292 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Village normand F20M Peinture sur toile, signée en bas vers le milieu, titrée et signée au dos, 50 x 73 cm. 200 300

293 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Paris, le Pont Sully, le Quai de Bethune, l'Île Saint-Louis, 2003 Peinture sur toile, signée en bas vers le milieu, titrée, signée et datée au dos, 33 x 41 cm. 150 200

294 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Paris, le quai aux fleurs, 2003 Peinture sur toile, signée en bas vers le milieu, titrée, signée et datée au dos, 33 x 41 cm. 150 200

295 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Paris, Notre-Dame, 2004 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 33 x 41 cm. 150 200

296 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Giverny, le champ du Grand Val, 2003 Peinture sur toile, signée en bas vers le milieu, titrée, signée et datée au dos, 33 x 41 cm. 120 150

297 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Le moulin de Genvilliers à Giverny, 2004 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 33 x 41 cm. 120 150

298 RAFLEWSKI Rolf (né en 1943), Giverny, les champs du Gand Val, 2003 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 33 x 41 cm. 120 150

299 RANGO-PELOUSE Germain (1893-1963), Coucher de soleil sur le Golfe de Saint-Tropez Huile sur panneau, signé en bas à droite, signé et titré au dos, 22 x 32 cm. 200 300

300 REISS Albert, 1909-1989, Les damnés, 1967 huile sur panneau, signé en bas à droite, signé, titré et daté au dos, 46 x 38 cm. 150 200

300 B RETH Alfred (1884-1966), Deux promeneurs au bord de l'eau, 1955 Huile et collage de sable et gravier sur panneau (petites griffures), signé et daté en bas à droite, 33 x 41 cm. 1000 1500

301 REVERBERI M. (XXe siècle), Jeune femme à la voilette Peinture sur toile, signée en bas à droite, 35 x 27 cm. 100 120

302 RINALDI R. U., XXe siècle, Rivage au clair de lune Huile sur toile (manques et craquelures), signée en bas à gauche, 50 x 66 cm. 150 200

303 RODDE Michel, 1913-2009 Composition aux pylones électriques huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 45,5 cm. 450 600

304 ROUBILLE Auguste, 1872-1955, Au bon coin, auberge de campagne gouache (petites rousseurs), signée en bas à gauche, 19x34 cm. 120 150

305 ROUBILLE Auguste, 1872-1955, Chaumière normande gouache, trace de signature en bas à droite sous le cadre, 23 x 28 cm. 50 80

306 ROUX (XXe siècle), Modèle assis Dessin aux pastels gras (petites rousseurs), signé en bas à droite, 60 x 48 cm à vue. 60 80

307 RUSSO Mario, XXe siècle, Personnages dans les blés dessin aux crayons de couleurs et estompe sur papier cartonné (piqûres), signé en bas à droite, 40,5 x 50 cm. 30 50

308 RUSSO Mario, XXe siècle, Poires dessin aux crayons de couleurs et stylo bille sur papier cartonné (piqûres), signé en bas à droite, 27x31 cm. 30 50

309 SAN LAZARO G. de, fin XIXe début XXe siècles, Jeune garçon au noeud rouge Pastel sur papier, signé en bas à droite, au dos: cachet de la société des artistes français 1958, 39,5 x 31 cm. 30 50

310 SANMARTI Jean-Pierre, né en 1945 Chutes d'eau au crépuscule, 1989 peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée sur le châssis 73 x 60 cm. 20 30

311 SANTA OLARIA Vicente (XIXe-XXe siècles), Portrait d'homme devant des usines Huile sur toile (accidents), cachet de l'atelier en bas à gauche, 55 x 38,5 cm. 150 250

312 SANTA OLARIA Vicente (XIXe-XXe siècles), Femme lançant sa botte Sanguine sur papier beige et rehauts de craie blanche, cachet de l'atelier en bas à droite, 63,5 x 49 cm. 80 150

313 SARDIN Albert Edmond (1874-1947), Rivière au bateau-lavoir Huile sur toile (usures), 33 x 41 cm. 120 180

314 SARDIN Albert Edmond (1874-1947) La couture au jardin Huile sur carton, signé en bas à gauche, 27x22 cm. 100 150

315 SARDIN Albert Edmond (1874-1947), Garçon lisant Huile sur toile, signée en haut à gauche, 55 x 46 cm. 80 120

316 SARDIN Albert Edmond (1874-1947), Nature morte aux pommes Huile sur carton, signé en bas à gauche, 33 x 40,5 cm. 80 120

317 SARDIN Albert Edmond (1874-1947), Modèle au kimono Huile sur toile (petites griffures), signée en haut à gauche, 46 x 38 cm. 80 120

318 SARDIN Albert Edmond (1874-1947), Buste féminin Esquisse à l'huile sur toile (accident), non signée, 41 x 33 cm. 80 120

319 SARDIN Albert Edmond (1874-1947) Chemin aux arbres Huile sur toile, signée en bas à gauche, 55 x 38 cm. 80 120

320 SARDIN Albert Edmond (1874-1947), Panier d'oeufs Huile sur toile, signée en bas à droite, 19x24 cm. 50 80

321 SAUNAGE L., XIXe siècle Vaches au chemin Huile sur toile (restaurations, accidents), signée en bas à gauche, 73 x 54 cm. 150 200

322 SCHIPPERUS Pieter Adrian, attribué à, Charrette au chemin huile sur panneau (importants manques), porte une signature usée en bas à droite, 40,5 x 60 cm. 250 300

323 SCHNEIDER G. (XIXe siècle), Le soir, 1875 Huile sur panneau, signé, daté et titré en bas à droite, authentifié au dos par l'artiste, 16,5 x 28 cm. 150 250

324 SCHNEIDER H., début XXe siècle, La Bresle à la forêt d'Eu, août 1907 huile sur toile (restaurations et craquelures), signée et datée en bas à gauche, située sur une étiquette au dos du cadre, 46 x 55 cm. 150 200

325 SEAILLES André (1891-1983), Chemin aux meules Huile sur carton, signé en bas à droite, 21 x 26 cm à vue. 100 150

325 B SIMONKA Georges (1916-2001), Portrait d'homme Technique mixte, signée en bas à gauche, 50 x 64 cm. 30 40

326 TEITGEN-OBEURER Rose, XXe siècle, Élégante au chapeau huile sur carton (taches et restaurations), signé en haut à gauche, 46,5 x 34,5 cm. 400 600

327 THERY John, né en 1955, Sans titre, projections blanches acrylique sur toile, signée en bas à droite, signée au dos, 50 x 61 cm. 450 600

328 THERY John (né en 1955), Composition au fond rose et bleu Peinture sur toile, signée en bas à droite, 50 x 61 cm. 400 600

329 TUTUNDJIAN Léon Arthur (1905-1968), Sans titre, 1964 Crayon noir sur papier, signé et daté en bas à droite, 24 x 33 cm. 1000 1200

330 VALDET Hamidi, XXe siècle Corps en mouvement, 1987 technique mixte sur papier (traces de plis), signé et daté en bas à gauche 142 x 139 cm. 150 200

331 VALDET Hamidi, XXe siècle Nu assis, 1983 aquarelle, signée et datée en bas à gauche 64 x 45,5 cm. 50 80

332 VIGNY Sylvain, 1902-1970, Foule au Golgotha Huile sur toile (très petits manques), signée en bas à gauche, 60 x 73 cm. 140 240

333 VIGNY Sylvain, 1902-1970, Quatre femmes chapeautées Peinture sur carton, non signé, 50 x 64,5 cm. 120 200

334 VIGNY Sylvain, 1902-1970, Personnages Feuille d'étude à l'encre noire sur papier beige épais (petits accidents sur les bords), signé en bas à droite, 49,5 x 34,5 cm. 40 70

335 VUILLEMOT Auguste (1883-1970), Scènes de bar Cinq dessins à l'encre ou au crayon noir aquarellés sur calque, signés, de 13 x 25 cm à 10 x 23 cm. 300 400

336 VUILLEMOT Auguste (1883-1970), Les curieux - Scène de foire Deux dessins à l'encre ou crayon noir aquarellés (accidents), signés, 15,5 x 25 cm et 20 x 28 cm. 250 350

337 VUILLEMOT Auguste (1883-1970), Scènes de comptoir Quatre dessins à l'encre aquarellés, signés, de 10 x 12 cm à 14 x 12 cm. 200 300

338 VUILLEMOT Auguste (1883-1970), Scènes de café Sept dessins à l'encre ou crayon noir aquarellés sous quatre encadrements, signés, de 1,5 x 8 cm à 13 x 17 cm. 200 300

339 VUILLEMOT Auguste (1883-1970), Place Rivière - Théâtre de l'Horloge Deux dessins à l'encre aquarellée, signés et titrés, 11 x 23 cm et 12,5 x 25,5 cm. 150 250

340 VUILLEMOT Auguste (1883-1970), Au bar - Femme et enfant - Conversation Trois dessins à l'encre ou crayon noir aquarellés, signés, de 10 x 16 cm à 11,5 x 6 cm. 100 150

341 WILLETTE Adolphe (1857-1926), Figures allégoriques, 1915 Deux aquarelles (insolation et accidents), signées et datées, environ 58 x 26 cm chaque. 150 250

342 WYON Edward William, 1811-1885 Scène mythologique, Oberon et Titania médaillon en pierre sculptée encadré, en bas à gauche: E. W. Wyon 1er janvier 1848..., au dos un cachet, Diam.: 17 cm. 21109601 200 300

343 YERMIA Pierre, XX-XXIe siècles, Figure debout n°V sculpture en bronze à patine antique, Fonderie du Gour, n°1/8, signée sur le bord de la terrasse, Ht.: 64,5 cm. 300 400

344 YON Edmond (1836-1897), Maison en bord de rivière Huile sur toile (craquelures et enfoncements), signée en bas à droite avec envoi, 35 x 27 cm. 300 500

345 ZEÏLÉ Valentina, née en 1937, Le matin, 1993 dessin aux trois crayons sur papier beige, signé et daté en bas à gauche, 40 x 28 cm. 21200801 80 150