

ERIC PILLON ENCHERES

Hôtel des Ventes du Château
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
13, avenue de Saint Cloud 78000 Versailles
Tél : 01 39 02 40 40 – Fax : 01 39 49 90 01
E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr

Samedi 23 Janvier 2016
A 14h 30

Exposition

Vendredi 22 janvier de 11h à 13h et de 14h à 18h
Samedi 23 janvier de 10h à 12h

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|--|------------|
| 1 | Revolver Remington, New Model Army. Calibre 44, à poudre noire, six coups. Reproduction pour le tir. Dans un ceinturon en cuir noir. B.E. | 100/150 |
| 2 | Revolver Colt Army. Calibre 44, à poudre noire, six coups. Reproduction pour le tir. Dans un ceinturon en cuir gaufré. B.E. | 100/150 |
| 3 | Revolver Colt Dragon. Calibre 45 à poudre noire, six coups. B.E. | 100/150 |
| 4 | Revolver type Colt Army 1860 à percussion. Calibre 44 à poudre noire, six coups. Reproduction pour le tir. | 50/100 |
| 5 | Revolver Colt Euroarms. Calibre 44 à poudre noire, six coups. Reproduction pour le tir. | 100/150 |
| 6 | Trois revolvers en zamac pour panoplie. Non tirable. A) SW B) Colt 1860 gravé C) Colt Frontière | 150/200 |
| 9 | Deux ceinturons avec holsters pour revolver U.S. A) En cuir brun gaufré B) En cuir brun. B.E. | 100/1500 |
| 11 | Couteau de chasse à l'ours, garnitures en bronze. Fourreau en cuir. | 100/150 |
| 12 | Lot de trois moules à balles dont un moderne. Une boucle de ceinture U.S moderne. Une plaque de Marshal et une plaque de shérif. Un démonte cheminé. | 50/80 |
| 13 | Deux poires à poudre. A) En cuir à bec doseur, XXe siècle. B) En cuivre et laiton moderne. | 60/80 |
| 14 | Pistolet à silex Espagnol. Platine à la miquelet. " du Régiment des gardes de la maison du Roi". Garnitures en laiton. Reproduction moderne. | 80/120 |
| 15 | Pistolet à silex anglais du type TOWER. Garnitures en laiton. Reproduction pour le tir. | 80/120 |
| 16 | Deux pistolets à broches, à coffre, deux coups, calibre 5mm. Canons en table. Fin XIXe siècle. | 100/150 |
| 18 | Pistolet à broche, à coffre, à baïonnette. Deux coups, calibre 12mm. Canons en table. Fin XIXe siècle. | 80/120 |
| 19 | Deux revolvers à broche, système Lefauchaux. Six coups, calibre 7mm, détonantes pliantes. Vers 1880 | 100/150 |
| 21 | Pistolet Lance fusée Allemand LP42. Deuxième Guerre Mondiale. | 80/120 |
| 22 | Fusil d'infanterie modèle 1822 TBIS. "Mre Imp" Garnitures en fer avec baïonnette. | 150/200 |
| 23 | Fusil de chasse à percussion. Deux coups, chiens et garnitures gravés. Crosse en noyer. | 80/100 |
| 24 | Fusil type Kentucky, à percussion, calibre 12mm. Reproduction pour le tir. | 80/120 |
| 25 | Mousqueton gras de la Manufacture d'Armes de Tulle, modèle 1874. Transformé en calibre 20 en manufacture. | 80/120 |
| 26 | Carabine de stand, type Lebel à verrou. Un coup, calibre 6mm avec dioptré. Vers 1880/1890 | 100/150 |
| 27 | Fusil de chasse, un coup, calibre 12. Fabrication Espagnole. Vers 1880/1900. | 60/80 |
| 28 | Carabine type Winchester, modèle 1894. Reproduction italienne. Non tirable. | 40/60 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 29 | Ensemble de pièces détachées dans un cadre sous verre. Elément de fusil de chasse à percussion, calibre 12. Platines, culasses, pontet, baguettes, partie de | 100/150 |
| 30 | Le cowboy et l'indien. Deux grandes figurines en résine polychrome. Ht : 50cm env. | 100/150 |
| 31 | Sabre d'infanterie dit briquet. Milieu du XIXe siècle. On joint une poignée de sabre briquet. | 40/50 |
| 32 | Sabre d'abordage dit Cuillère à pot, modèle AN IX. Dans l'état. S.F. (Manque la coquille). | 50/60 |
| 33 | Deux glaives d'infanterie modèle 1831. A) sans fourreau B) avec fourreau en cuir à deux garnitures (manque pontet) A.B.E. | 80/100 |
| 34 | Sabre type Canonnier monté modèle 1829. Dans l'état (composite). | 40/60 |
| 35 | Deux épées : A) Sous officier du Génie. Contre clavier avec dédicace datée de 1882. B) Sous officier toutes armes. A.B.E. SF. IIIe République. | 80/120 |
| 36 | Quatre épées en partie moderne : A) Sous officier gendarmerie B) Chef de musique C) Présidence de l'Aigle D) Officier du service de santé. | 150/200 |
| 37 | Sabre de cavalerie lourde Chilien. Poignée en caoutchouc compressé avec filigrane postérieure. Monture en fer, garde à coquille. Lame droite à pans creux marquée de "Châtellerauld". Fourreau en tôle de fer à un bracelet. A.B.E. | 100/150 |
| 38 | Sabre d'officier de cavalerie allemande. Poignée recouverte de galuchat. Monture en laiton, garde à la Bucher. Lame courbe gravée. Fourreau en tôle de fer peint en noir. A.B.E. | 60/80 |
| 39 | Baïonnette chassepot modèle 1866. Poignée en laiton. Lame marquée "Tulle Avril 1872". Fourreau en tôle de fer. A.B.E. Fin XIXe. | 50/60 |
| 40 | Baïonnette chassepot modèle 1866. Poignée en laiton. Lame de la Manufacture Impériale de Saint-Etienne. | 40/50 |
| 41 | Baïonnette chassepot. SF. Avec une baïonnette à douille. | 50/60 |
| 42 | Baïonnette GRAS modèle 1874. Monture en laiton à lame marquée "Paris OUDRY 1881". Fourreau bronzé. | 40/60 |
| 43 | Deux baïonnette : A) 1886. SF. B) 1892, de mousqueton. E.M. (Piqûres) | 30/50 |
| 44 | Trois baïonnettes : - dont une suédoise - et une Mauser 1909 argentine. B.E. | 60/80 |
| 45 | Deux baïonnette suisses : - une pour fusil SIG.- une modèle 1918. B.E. | 60/80 |
| 46 | Une baïonnette type Mauser. On joint un poignard moderne. | 30/50 |
| 47 | Trois poignards Kebyle dit Flissah. Poignée et fourreau en bois décoré. B.E. XXe siècle. | 80/100 |
| 48 | Trois poignard Kebyle dit Flissah. Poignée et fourreau décoré. B.E. XXe siècle. | 80/100 |
| 49 | Paire de poignards d'AFN (Algérie). Poignée et fourreaux avec batardeaux en bois à décor incrusté. B.E. XXe siècle. | 100/150 |
| 50 | Grand Kris Malais. Poignée en bois sculptée d'une divinité. Lame flamboyante. Fourreau en bois sculpté. B.E. XXe siècle. | 150/200 |
| 51 | Quatre poignards Marocain dit Koumya. Bois, laiton, cuivre, métal blanc, gravé, ciselé. XXe siècle. | 180/200 |
| 52 | Trois poignards Marocain dit Koumya. Métal argenté, cuivre, laiton, bois, pierres. Gravé, ciselé. XXe siècle. | 80/120 |
| 53 | Deux grands poignards marocains dit Koumya. Bois, cuivre, laiton, métal blanc. Gravé, ciselé. XXe siècle. | 100/150 |
| 54 | Trois poignards marocain dit Koumya. Bois, cuivre, métal blanc, pierreries. Gravé, ciselé. XXe siècle. | 60/80 |
| 55 | Trois poignards Marocain dit Koumya. Bois, cuivre, métal blanc, pierreries. Gravé, ciselé. XXe siècle. | 60/80 |
| 56 | Etonnante forte épée de type Touareg. Modèle d'exposition. Fer, bronze, cuivre, métal blanc et cuir. Ciselé et gravé. XXe siècle. | 300/500 |
| 57 | Deux couteaux népalais dit KOU KRISS. Bois, corne, laiton, cuir, fer. Gravé, incrusté. XXe siècle. | 100/150 |
| 58 | Paire de poignards. Africain. Poignée en corne d'antilope. Monture en fer découpé. Lame flamboyante à arrête médiane. XIXe siècle. | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 59 | Paire de poignards Africains. Poignée en corne d'antilope. Monture en fer découpé. Lame flamboyante à arrête médiane. XIXe siècle. | 100/150 |
| 60 | Deux sabres du Soudan. Poignée et fourreau recouvert de cuir travaillé, décoré. XIXe siècle. | 100/150 |
| 61 | Deux sabres : A) Au Soudan. Poignée et fourreau recouvert de cuir et décoré. B) De type Touareg. Bois, os, cuivre, laiton, cuir, aluminium. XXe siècle. | 100/150 |
| 62 | Deux sabres Touareg. Poignée et fourreau recouvert de cuir. On joint un poignard en bois. Fin XIXe siècle. | 150/250 |
| 63 | LOT AFRICAINE : Deux long poignards Africain à lame courbe et à lame droite. Un arc et son carquois avec quatre flèches. XXe siècle. | 100/150 |
| 64 | Lot de lancettes. Pointes de lance et de Sagaie. On joint un fer de hallebarde au croissant. Afrique, XXe siècle. | 100/150 |
| 65 | LOT. Un arc Africain et une lance au corps perlé. Un arc indien avec ses flèches. XXe siècle. | 60/80 |
| 66 | Trois reproductions -Sabre de cavalerie lourde An XI. -Sabre de cavalerie légère 1822. -Glaive de cantinière 1855. A.B.E. | 150/200 |
| 67 | Deux sabres anglais Broadsword. Gardes en panier, en laiton. Fourreau en tôle de fer. On joint un sabre de style. XVIIIe siècle. | 200/300 |
| 68 | Deux sabres japonais Katana. Fabrication moderne pour la décoration. | 80/10 |
| 69 | Deux sabres japonais Katana. Fabrication moderne pour la décoration. | 80/10 |
| 70 | Deux sabres indien Talwar. En fer. SF. XIXe siècle. On joint une Nimcha en laiton et os. XXe siècle. | 80/100 |
| 71 | Cinq poignards de fabrication moderne. B.E. | 50/60 |
| 72 | Une grande épée à deux mains pour panoplie. En fer à décor torsadé. Poignée recouvert de cuir. Lame droite à croc au talon. | 100/150 |
| 73 | Une grande épée à deux mains pour panoplie. En fer bronzé. Lame flamboyante recouverte de cuir au talon. B.E. | 100/150 |
| 74 | Imposante et forte épée de style nordique. Monture à décor de tête de mort et d'araignée. Lame polie brillante. | 200/300 |
| 75 | Deux épées : a) Une de type "Excalibur". En laiton et bois. B) Une épée à branches. SF. B.E. | 80/100 |
| 76 | Harnachement. -Paires d'éperons en laiton en cuir. - Paires d'étriers en fer. - Deux mors de bride en fer. - Têtière en cuir et laiton. XIX - XXe siècle. | 150/200 |
| 77 | Fer à marquer le bétail, de la lettre C sur étoile avec long manche en fer forgé. A.B.E | 150/200 |
| 78 | Deux heaumes de style médiéval. En fer et laiton ajouré. B.E. | 150/200 |
| 79 | Armet de style XVIe siècle. En fer, cuir et laiton. Avec panache. | 150/200 |
| 80 | Deux casques : - un médiéval - un type free En Fer. B.E. | 100/200 |
| 81 | Morion de style XVIe Siècle. En fer et laiton. | 100/150 |
| 82 | Deux casques de style. Un gaulois et un Sarrazin. | 100/150 |
| 83 | Heaume de style XVe siècle. On joint une salade. | 150/250 |
| 84 | Heaume de style XVIe siècle en fer à rivet en laiton. On joint une paire de gantelets. | 300/500 |
| 85 | Défense de tête de style, en cote de maille montée sur tête de mannequin. | 200/300 |
| 86 | Ensemble de style. Défense de tête. Tunique et jambières en cote de maille, style XVe siècle. | 200/300 |
| 87 | Une rondache en fer et laiton et un grand écu de style médiéval. B.E. | 100/150 |
| 88 | Deux grands écus de style médiéval. Garnitures en fer et laiton. B.E. | 80/100 |
| 89 | Imposant buste de chevalier de style. Avec cuirasse, cubitières, canons de bras et gantelets en laiton. Côte de maille. Armure en fer et e laiton. Sur socle. | 300/500 |
| 90 | Casque à pointe de la Marine Russe. En métal recouvert de cuir. Plaque et garnitures en bronze. Fabrication moderne. | 100/200 |
| 91 | Lot de cinq armes d'Hast. Hallebarde, faucharde, de style XVe XVIe siècle. En fer gravé. | 200/300 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 92 | Lot de soldats de plomb. Guerre de Sécession, Sudistes, Nordistes. Huit cavaliers. Vingt-sept piétons. | 80/120 |
| 93 | Lot de soldats de plomb. Guerre de Sécession. Deux pièces d'artillerie. Cent vingt sept cavaliers. Vingt sept piétons. | 400/500 |
| 94 | Western. Diligence tirée par quatre chevaux. Deux conducteurs et trois passagers avec un cavalier. | 150/200 |
| 95 | Soldats de plomb. Cow-boys, indiens et personnages civils. Dix cavaliers. Quarante et un piétons. | 100/200 |
| 96 | Chariot Western en bois et tissus, roue à rayon. Tiré par deux chevaux. Un conducteur et un cheval supplémentaire. | 200/300 |
| 97 | Soldat de plomb. Médiéval. Seize cavaliers. Dix-neuf fantassins. | 70/80 |
| 98 | Soldat de plomb. Dix-huit cavaliers Russe et Arabes. B.E. | 40/60 |
| 99 | Antiquités et Japon médiéval. Dix cavaliers. Vingt-cinq fantassins. B.E. | 80/100 |
| 100 | Louis XIV et Louis XV. Soldats de plomb. Dix-neuf cavaliers. B.E. | 50/60 |
| 101 | Soldat de plomb. 1870 et Première Guerre Mondiale. Dix-huit cavaliers. B.E. | 40/60 |
| 102 | Soldat de plomb. Napoléon et le 1er Empire. Dix-sept cavaliers. Huit fantassins. Deux pièces d'artillerie. B.E. | 80/120 |
| 103 | Les Etain du Prince. Figurines. Vingt-cinq figurines en plomb et un cavalier. B.E. | 150/250 |
| 104 | Trois médaillons de bâtiment, en bronze. 1) Cercle des officiers marines. IIIe République. 2) Le CEDHEE 3) 3e ?? Maritime. On joint une médaille armorié en résine doré. | 80/120 |
| 105 | Trois médaillons de bâtiment, en bronze. 1) Capitainerie d'un port espagnol 2) La facieuse 3) Ecole Naval de Mexico | 80/120 |
| 106 | Trois médaillons de bâtiment, en bronze. 1) Préparation Maritime 2) Sous marin - SM1 3) Bougainville | 80/120 |
| 107 | Trois médaillons de bâtiment, en bronze. 1) Lavellée 2) Commandant Blouson 3) Garonne | 80/120 |
| 108 | Lot de 17 casques militaires. Français et étrangers. En plomb sur socle en bois feutré. | 300/400 |
| 109 | Maquette sous vitrine du vaisseau de ligne "SAN JUAN NEPOMCENO" 1765 86 x 103 x 43 cm | 200/300 |
| 110 | Maquette sous vitrine "GOLDEN HIND" XVI siècle. 49 x 60 x 29 cm | 100/200 |
| 111 | Maquette sous vitrine "LE SOLEIL ROYALE" 1669 Vaisseau amiral de Louis XIV 101 x 115 x 55 cm | 300/400 |
| 112 | SEXTANT en bronze de la marque THOS J. EVANS à Londres sous vitrine de présentation avec sa bote de transport. | 100/150 |
| 113 | Applique de cloison de cargot en bronze avec grille de protection. Ouvrant à trois papillons. Diam: 27 cm | 50/60 |
| 114 | Tableau de Noeux dans encadrement en bois naturel. 39 x 48 cm on y joint un diorama avec dents de requins. 29 x 29 cm | 50/80 |
| 115 | Longue vue en laiton à quatre tirage et cache soleil. | 60/80 |
| 116 | floteur de filet de pêche en verre vert avec sa nace en cordage | 15/20 |
| 117 | Petite cloche de pont en laiton et bronze | 30/50 |
| 118 | Théodolite en bronze sur socle. H: 23 cm | 50/80 |
| 119 | lot de quatre poulies en bois: 1 à un réas - 1 avec double réas et épissures - 1 petite poulie à double réas - et une poulie simple | 80/100 |
| 120 | 2 montres de gousset à trotteuse vers 1900 en métal argenté l'une signée Rodanet (Diam 5 et 6,5 cm) et montre de gousset squelette en métal doré de marque Constant Beuchet avec sa chaîne (Diam 5,2 cm) | 100/150 |
| 120 | Lot de quatre poulie en bois avec ferrure et épissures: 1 avec trois réas - 1 avec double réas - et deux à simple réa. | 60/80 |
| 120,1 | Lot de quatre poulie en bois et ferrures. 1 à trois réas - deux à double réas et une à simple réa | 80/100 |
| 120,2 | Lot de trois poulie en bois et ferrures: deux à double réas et une à simple réa. | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 121 | Montre de gousset en argent à trotteuse vers 1900 boîtier monogrammé décoré au treblé. Echappement cylindre. Fonctionne | 30/40 |
| 122 | Montre de gousset d'époque Louis-Philippe en or à décor de médaillons jumelés sur fond guilloché (verre à resserrer). Poids brut: 55 g | 300/400 |
| 123 | Montre de gousset en or d'époque Napoléon III à trotteuse , boîtier à décor d'écusson et de rinceaux. Poids brut: 40 g (Manque le verre) (fonctionne) | 200/300 |
| 124 | Montre de gousset à verge d'ép fin XVIIIème en argent signée de Dubois à Paris avec aiguille pour les quantités (manquent le fond du boîtier et le verre) | 120/150 |
| 125 | Montre de gousset d'époque début XX en métal argenté | 20/30 |
| 126 | Bague de jeune fille marguerite en or jaune sertie d'un rubis ovale facetté entouré de brillants. Poids brut: 2,2 g | 150/200 |
| 127 | médaille en argent de la monnaie de Paris éditée pour la Société centrale d'agriculture du département de l'Hérault avec effigie de Napoléon III. Poids 66 gr | 50/70 |
| 128 | Bague en argent sertie d'un saphir et de strass | 80/100 |
| 129 | Pendentif cœur or et brillant. Poids 11,2 g | 200/250 |
| 130 | Bague en argent sertie d'une citrine entourée de tourmalines et saphirs | 80/100 |
| 131 | Bague en argent sertie d'une pierre rouge et de strass | 30/40 |
| 132 | Bague en argent sertie d'un cabochon d'ambre | 20/30 |
| 133 | Bague en argent sertie d'un rubis navette et de deux petits brillants | 50/70 |
| 134 | Parure ancienne en pomponne sertie de grenats, croix en nacre et bague en argent sertie d'une pierre bleue | 30/40 |
| 135 | Bague, chaîne et 2 pendentifs en or. Poids 3,6 g | 60/80 |
| 136 | Broche en or jaune. Poids 5,3 g | 120/150 |
| 137 | Bague jonc en or jaune sertie d'une perle de culture. Poids: 3,1 g | 80/100 |
| 138 | Bague marquise en or jaune ajouré agrémentée de 5 brillants en chute entourés de 8 rubis et de roses. Poids brut: 3,6 g | 200/300 |
| 139 | Chaîne en or jaune 750/1000 maille marine. Poids 11,8 g | 200/300 |
| 140 | Chaîne en or jaune. Poids 8,6 g | 180/200 |
| 141 | Chaîne en or jaune à mailles alternées. Poids 5,2 g | 100/120 |
| 142 | Chaîne en or jaune maille gourmette. Poids 3,6 g | 60/80 |
| 143 | Bague en or jaune sertie de 4 brillants en chute (manque celui du centre). Poids: 1,7 g | 60/80 |
| 144 | Bague tourbillon en or jaune ajouré agrémentée d'un rubis rond facetté. Poids brut: 2,8 g | 120/150 |
| 145 | Montre d'homme mécanique KELTON en acier (fonctionne) | 30/50 € |
| 146 | Médaille Saint Christophe en or jaune. Poids 7,9 g | 150/200 |
| 147 | Médaille de la Vierge en or jaune. Poids 2,6 g | 50/70 |
| 148 | Médaille de la Vierge en or jaune. Poids 3 g | 50/70 |
| 149 | Médaille de la Vierge en or jaune. Poids 2,6 g | 40/60 |
| 150 | Médaille Vierge à l'enfant en or jaune. poids 2,8 g | 50/70 |
| 151 | Médaille religieuse en or jaune. Poids 2,1 g | 30/40 |
| 152 | Petite chaîne en or jaune. Poids 2,2 g | 30/50 |
| 153 | 2 bagues en or l'une sertie d'un grenat l'autre d'une pierre bleue | 30/40 |
| 154 | Médaille Vierge en or jaune 750/1000. Poids 13,7 g | 250/300 |
| 155 | Brillant de 0,2 carat environ | 200/300 |
| 156 | Pendentif en or jaune, or gris, perles et roses. Métal | 60/80 |
| 157 | Paires de boucles d'oreille en or jaune et turquoises. Poids 0,6 g | 30/40 |
| 158 | Paires de boucles d'oreille en or jaune et perles. Poids 1,1 g | 30/40 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 159 | Bague en plaqué or agrémentée au centre de trois émeraudes calibrées. Poids: 2 g | 60/80 |
| 160 | Paire de clous d'oreille en or jaune, sertis chacun de 3 rubis et 4 brillants. Poids: 2,2 g | 100/150 |
| 161 | Pendentif médaillon en or jaune martelé serti d'une demi-perle. Poids brut: 4 g | 60/80 |
| 162 | OMEGA. Montre-bracelet d'homme modèle "Seamaster de ville" "automatic" des années 1960 en acier et plaqué or. Mouvement automatique | 180/200 |
| 163 | Bague en argent sertie d'une aigue-marine | 120/150 |
| 164 | Bague toi et moi en argent sertie de deux perles et bracelet en argent d'époque Art Déco | 30/40 |
| 165 | Chevalière en or jaune des années 1940. Poids 4,5 g | 60/80 |
| 166 | Croix en or jaune. Poids 2,7 g | 40/60 |
| 167 | Bague solitaire en or gris sertie d'un brillant de 0,2 carats. Poids brut: 2,4 g | 180/200 |
| 168 | Bague en or agrémentée d'une ligne de saphirs calibrés épaulés de brillants. Poids brut: 3 g | 100/120 |
| 169 | Petite chevalière en or jaune et or blanc. Poids: 10 g | 180/200 |
| 170 | Alliance américaine en platine sertie de petits brillants. Poids: 3,1 g. Tour doigt: 52,5 | 80/100 |
| 171 | Alliance américaine en platine sertie de brillants. Poids brut: 3,1 g. tour doigt: 54 | 150/200 |
| 172 | Bague pierre de lune et bague corne et or | 30/40 |
| 173 | Paire de boutons de col en or jaune, rubis et diamants. Poids brut: 2,8 g | 60/80 |
| 174 | Chaîne en or jaune. Poids 3 g | 40/60 |
| 175 | Montre de col en argent à décor gravé et applications or jaune et or vert transformée en bracelet-montre. Fonctionne | 50/70 |
| 176 | Paire de boutons de col et paire de boutons de plastron en or jaune dans un écrin. Poids 11,8 g | 200/300 |
| 177 | 2 paires de boucles d'oreille en or jaune, l'une avec perles et émeraude. Poids brut 2,3 g (manquent les accroches) | 50/70 |
| 178 | Paire de boutons de plastron en argent et perles. Poids brut: 2,7 g | 50/70 |
| 179 | Bague or jaune sertie d'un saphir carré entouré de deux saphirs taillés en losange et de roses. Poids brut 2,1 g | 120/150 |
| 180 | Lot de débris d'or. Poids brut: 10,7 g | 200/250 |
| 181 | Paire de boutons de plastron en or jaune. Poids 2 g | 30/50 |
| 182 | Suite de 3 boutons de plastron en or jaune. Poids 3 g | 50/70 |
| 183 | 2 paires de boucles d'oreille en or, l'une en or jaune XIXème agrémentée de demi-perles fines et de roses, l'autre sertie d'améthystes. Poids brut 2,7 g | 50/70 |
| 184 | Lot de pierres sur papier: une citrine et deux quarts fumés en taille émeraude, un saphir rond facetté et une pierre blanche | 50/70 |
| 185 | Lot de perles de culture | 10/15 |
| 186 | 2 paires de boucles d'oreille en or jaune l'une XIXème sertie d'améthystes. Poids brut 2,2 g | 50/70 |
| 187 | Épingle de cravate en or jaune sertie d'une opale cabochon et broche en or jaune sertie d'une demi-perle fine. Poids brut 4,2 g | 100/150 |
| 188 | Améthyste sur papier de forme coussin. Poids 2,9 g | 80/100 |
| 189 | Bague marguerite en or blanc sertie d'un saphir entouré de 5 petits brillants. Poids brut: 2,2 g. Tour doigt: 52 | 100/150 |
| 190 | Pendentif cœur en or jaune serti de pierres blanches. Poids brut: 6,3 g | 70/80 |
| 191 | Christ dans un écrin | 10/15 |
| 192 | Œuf en vermeil et broche en métal doré sertie d'une perle | 10/15 |
| 193 | Lot de montres russes | 30/40 |
| 194 | Parure de stylo Parker en plaqué or étui cuir / parure de stylo Waterman en métal argenté et plume 18 ct or / Stylo Waterman en métal argenté plume or 18 ct | 30/40 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 195 | Lot comprenant 3 jetons de mariage en argent, un jeton de mariage en vermeil, médaille figurant un baptême et médaille de prix agricole en argent. Poids total: 118 g. On y joint 3 médailles en bronze, 2 médailles en fer blanc et un bouton | 60/80 |
| 196 | 2 écrins à bijoux en veau et basane | 10/15 |
| 197 | Lot de bijoux de fantaisie | 30/40 |
| 198 | Lot comprenant ceinture, pendentif, 2 bagues, 5 broches, 2 paires de clips d'oreille et un bracelet | 30/40 |
| 199 | Lot de bijoux de fantaisie comprenant bracelets, barrettes, montres, colliers, boutons de manchette et pinces à cravate | 10/15 |
| 200 | Lot de bijoux de fantaisie conservés dans une boîte en laque du Japon | 10/15 |
| 201 | sac à main en alligator noir | 50/70 |
| 202 | Robe en maille ornée de pierres de couleur | 10/15 |
| 203 | 4 sacs besace, l'un de marque MACHA | 10/15 |
| 204 | 3 ceintures de dame en cuir | 10/15 |
| 205 | 3 bourses en satin et cuir, porte-monnaie en satin | 10/15 |
| 206 | 2 sacs à main en cuir, pochette en satin de marque "Un jour ailleurs", porte-monnaie et portefeuille | 50/70 |
| 207 | Miroir d'époque Louis-Philippe en bois doré à décor gravé de rinceaux et perles. 95 x 79 cm | 200/300 |
| 208 | E. CHARLES, école française XIXème. Enfants en bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche | 100/150 |
| 209 | Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou dessus de marbre blanc (accidents) H: 74 x Diam: 62 cm | 100/150 |
| 210 | Lit de style Louis XV en hêtre mouluré garni de velours bleu. 94 x 200 cm | 30/40 |
| 211 | Chauffeuse en palissandre d'époque Napoléon III | 80/100 |
| 212 | Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI à décor de carquois. H: 34 cm | 30/40 |
| 213 | 1) D'après MANET. Dimanche en bord de Marne. Huile sur panneau 2) Arbre au printemps. Huile sur toile 3) Bouquet de fleurs. Huile sur panneau 4) Vue de Montmartre. Huile sur toile | 40/60 |
| 214 | Ecole française fin du XIX siècle Scène galante Huile sur panneau 14 x 10 cm | 30/50 |
| 215 | Ed. LOWENTHAL. Ecole française du début du XXème SIECLE. La ferme, 1913. Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à droite. 33 x 41 cm. | 60/80 |
| 216 | CREIL-MONTEREAU (Lebeuf Milliet et Cie) Suite de 10 assiettes en faïence fine "PARIS ASSIEGE" | 50/60 |
| 217 | MOUSTIERS Bouquetière d'applique en faïence à décor bleu de fleurs, feuillages et oiseau. H: 12 x L: 20 x P: 14 cm | 50/80 |
| 218 | Creil et Montereau. Plat décor de portrait signé Th. Algrain | 50/60 |
| 219 | Creil et Montereau. Plat décor de portrait signé Th Algrain | 50/60 |
| 220 | Portrait d'un Incroyable vêtu à la mode du Directoire, groupe en biscuit | 50/80 |
| 221 | 3 boîtes de compas garnies d'époque XIXème dont 2 en palissandre | 30/40 |
| 222 | Cadre en bois mouluré, laqué vert et doré. 63,5 x 44 x 9 cm | 40/60 |
| 223 | TABLE DE RÉFECTOIRE de style Louis XIII en merisier. 75 x 160 x 77 cm | 100 / 150 € |
| 224 | Lampe bouillotte en laiton | 50/70 |
| 225 | DELANGLADE. La frileuse. Barbotine signée | 60/80 |
| 226 | Carafon à liqueur et carafe en verre gravé et 2 petits vases en cristal taillé | 20/30 |
| 227 | Raisins en pierre dure | 30/40 |
| 228 | Chope en faïence allemande | 30/40 |
| 229 | Grand vase de mariée polychrome à décor de fleurs et pampres de vignes. H: 42 cm | 60/80 |
| 230 | Miroir en bois et stuc dorés de style Louis XIV. 96 x 81 cm | 100/150 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 231 | Bouillon en porcelaine d'époque XIXème, assiette et coupe en faïence de Desvres (accidents) | 30/40 |
| 232 | Meuble à partitions d'époque Napoléon III en palissandre et bois noirci reposant sur des roulettes | 120/150 |
| 233 | Petit service à liqueur en verre comprenant tonneau et 6 verres avec support en fer | 20/30 |
| 234 | Fauteuil capitonné anglais en acajou massif, pieds en X, garniture de velours vert | 50/70 |
| 235 | Suite de 5 chaises anglaises de salle à manger en palissandre d'époque victorienne. H: 90 cm | 200/300 |
| 236 | 16 petites coupes à champagne en cristal gravé et pied en chapelet de couleur verte. H: 7 cm | 60/80 |
| 237 | Paire d'appliques à une lumière de style Louis XVI | 30/40 |
| 238 | Grand miroir à fronton de style Louis XVI à décor de ruban en bois et stuc doré. 168 x 72 cm | 150/200 |
| 239 | Commode galbée de style Louis XV en frisage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Côtés en ailes de papillon, plateau en marbre brocatelle jaune du Jura. 86 x 120 x 54 cm. | 300/400 |
| 240 | Médaille à décor en haut relief de putti monogrammé EWW et daté 48. Cachet d'éditeur au revers (accident) | 60/80 |
| 241 | Jane-Claude LEVERT, née en 1931. Nature morte aux grenades. Huile sur toile signée en bas à droite | 50/70 |
| 242 | Paul SEGUIN-BERTHAULT (1869-1954). Projet de poissons. 8 aquarelles | 100/150 |
| 243 | 2 affiches de cinéma: Le 7 décembre / Bruno Nuytten. Camille Claudel. Avec Depardieu et Isabelle Adjani | 10/15 |
| 244 | Saladier en cristal de Bohême, vase en cristal taillé (accident) et petit vase en cristal de Villeroy et Boch | 30/40 |
| 245 | Service thé café en métal anglais de l'orfèvre Henry Hobson & Sons vers 1900 | 60/80 |
| 246 | Meuble d'entre-deux en noyer, chêne et placage d'acajou ouvrant à 3 tiroirs et un vantail. 114 x 47 x 32,5 cm | 80/100 |
| 247 | 2 massacres de cerf, 3 massacres de gazelle, 1 massacre de chevreuil, râtelier à fusil en andouilliers de chevreuil et cerf naturalisé en cape sur écusson | 200/300 |
| 248 | Bassinoire, turbotoière et verseuse égoïste en cuivre | 20/30 |
| 249 | Guéridon ovale à ressauts en palissandre et loupe de thuya d'époque Napoléon III, fût balustre sur piétement quadripode | 50/70 |
| 250 | Le pêcheur. Le chasseur. Paire de sujets en biscuit émaillé monogrammés A (manque) | 30/40 |
| 251 | Table à écrire ouvrant à un tiroir en ceinture en ronce de merisier d'époque Louis-Philippe, plateau foncé de cuir havane orné à chaud. 68 x 81x 45 | 150/200 |
| 252 | Suspension en bronze argenté et cristal taillé. XIXème. Haut 54 cm | 50/70 |
| 253 | D'après Théodore LEVIGNE Les vaches aux ruisseau Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 99 cm (accidents) | 100/120 |
| 254 | Faïence de MOUSTIERS: bouquetière, veilleuse, cache-pot, boîte à sel, vase, bougeoir et plat / MARTRES-TOLOSANE: bonbonnière / LIMOGES: Assiette en | 30/40 |
| 255 | Ecrin de ménagère d'époque Restauration à décor à froid d'arabesques | 15/20 |
| 256 | Ciseaux à raisin en métal argenté | 15/20 |
| 257 | Métal anglais. Sucrier de la maison Z. BARRACLOUGH & Sons à Leeds et théière à anse en bois noirci | 30/40 |
| 258 | CHRISTOFLE. Saupoudreuse à sucre modèle Megève et quatre salières individuelles modèle Perle. | 40/60 |
| 259 | Service à thé et à café composé de quatre pièces en métal argenté de style Louis XV | 100/150 |
| 260 | Porte-revues en noyer teinté façon acajou. H 46 cm | 30/40 |
| 261 | 6 verres à eau en cristal italien de marque RCR | 10/15 |
| 262 | Lampe en albâtre italienne en forme de vase Medicis. H 47 cm | 80/100 |
| 263 | Paire de statuettes allemandes en porcelaine. | 30/40 |
| 264 | Nappe et 12 serviettes de table assorties en coton brodé. Dim nappe: 315 x 160 cm | 50/60 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 265 | Ménagère en métal argenté des années 1950 comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à café et une louche | 50/80 |
| 266 | Foëne à aiguilles en fer | 30/40 |
| 267 | Drap brodé en métis | 30/40 |
| 268 | Paire de draps brodés en métis | 50/70 |
| 269 | Bas-relief en chêne sculpté figurant un ange entouré d'attributs religieux (livre de messe, crâne) et scientifiques (globe terrestre, compas). XIXème. 63 x 37 cm | 60/80 |
| 270 | AFRIQUE. Masque YOROUBA en bois sculpté et peint | 50/80 |
| 271 | Sellette en fer fogé ornée d'un anneau en laiton, plateau en verre. H: 89 | 80/100 |
| 272 | Paire d'appliques de style hollandais à une lumière. On y joint une applique à une lumière | 20/30 |
| 273 | Petit bureau pupitre d'enfant en bois blond. 78 x 75 x 55 cm | 100/150 |
| 274 | Fontaine d'Aurillac et son bassin en cuivre à décor estampé de frises de chardons. XIXème | 60/80 |
| 275 | Paire d'appliques à 3 lumières de style rocaille en bronze | 120/150 |
| 276 | SAMOVAR en métal argenté, de style Louis XVI, frises de perles et cartouches. Avec son réchaud | 80/100 |
| 277 | CHRISTOFLE. Paire de BOUGEOIRS en métal argenté à décor végétal. H 22 cm. | 100/120 |
| 278 | Jardinière en métal argenté et surtout de table en métal argenté foncé de glace. H: 16; L: 41 cm | 120/150 |
| 279 | Lot de linge brodé et dentelle dont voile de communiant | 50/70 |
| 280 | Ecole française. Les poules. Huile sur panneau | 30/40 |
| 281 | 2 carafons en verre | 10/15 |
| 282 | D'après FRAGONARD. Portrait | 30/40 |
| 283 | Georges CHEBER, école française Xxème. Pommiers en fleurs à Loubens-Lauragais en Haute-Garonne, 1969. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x | 50/70 |
| 284 | Ecole française. Vase de fleurs. Huile sur panneau en médaillon | 100/150 |
| 285 | Ecole française Xxème. La maison de campagne. Huile sur panneau signée. 41 X 27 cm | 50/80 |
| 286 | Candélabres en métal argenté | 15/20 |
| 287 | Miroir d'entre-deux en bois et stuc dorés à décor de rais-de-cœur. 151 x 80 cm | 100/120 |
| 288 | Plat en faïence dans le goût de Delft à décor émaillé bleu d'animal et de végétaux. Monogrammé M au revers. Diam 31 cm | 30/50 |
| 289 | Jean MARAIS. 1) Jean MARAIS. Mes métamorphoses - 60 ans de théâtre et de cinéma (Ed La Martinière) / Serge TARDY. Jean Marais, l'œuvre plastique (Edisud, 1988) | 10/15 |
| 290 | Partie de service de verres en cristal gravé comprenant huit verres à eau, 13 verres à vins rouge et 2 verres à vins blanc. | 60/80 |
| 291 | Crucifix en ivoire d'époque Napoléon III | 30/40 |
| 292 | carafe en cristal taillé et gravé de feuillages, col à pans. XIXème | 15/20 |
| 293 | Jardinière de forme ovale en cristal moulé, monture argentée. L: 33 cm. 2) Encrier en laiton d'époque fin XIXème de style XVIIIème. H: 10; L: 21 cm | 30/50 |
| 294 | Boîte à pilules en argent. Travail espagnol. Diam 2,7 ; poids: 7,5 g | 30/40 |
| 295 | Seau à glaçons et 4 verres en cristal | 10/15 |
| 296 | Petit miroir en bois et stuc dorés à décor de palmettes. 88 x 58 cm | 40/60 |
| 297 | Suite de 4 appliques en bronze à 2 lumières de style Louis XVI | 200/300 |
| 298 | 7 verres à dégustation en cristal et lot de verres en cristal et verre | 30/40 |
| 299 | GIEN SERVICE DE TABLE en faïence à décor Rouen bleu comprenant : 20 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert, une soupière et son présentoir, un compotier, un saladier, une coupe sur pied, un plat ovale, une | 300/400 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 300 | Grand miroir de style Louis XVI d'époque Napoléon III en bois et stuc dorés à décor de nœuds de ruban et frises de feuillages. 107 x 78 cm (accidents) | 200/300 |
| 301 | 3 pichets et seau à biscuits en étain. On y joint une théière en métal anglais | 10/15 |
| 302 | Lampadaire à 3 lumières tripode en laiton de style Empire, fût cannelé à frises de perles. H: 150 cm | 60/80 |
| 303 | Table servante en acajou et laiton de style Louis XVI à 2 plateaux à galeries ajourées, montants cannelés. 77 x 80 x 41 cm | 150/200 |
| 304 | SYRIE. Guéridon octogonal en marqueterie géométrique de bois, nacre et ivoire (manques sur le plateau), pieds en arcatures polylobées. H: 60; Diam 40 cm | 80/100 |
| 305 | Paire de fauteuils de théâtre en bois naturel | 50/70 |
| 306 | Radiateur électrique simulant un poêle en fonte | 50/70 |
| 307 | Valise de jeu d'enfant et ombrelles | 10/15 |
| 308 | Bassinoire en cuivre | 10/15 |
| 309 | Commode-toilette d'ép Louis Philippe en placage d'acajou chenillé ouvrant à 4 tiroirs et un abattant foncé de glace avec intérieur en marbre blanc veiné. 95 x 80 x | 100/150 |
| 310 | Petite table basse carrée en placage de marbre et fonte, plateau de verre | 30/40 |
| 311 | Cave à cigares | 10/15 |
| 312 | Paire d'appliques de style Régence en bronze | 60/80 |
| 313 | Miroir et console de style rocaille en bois doré | 10/15 |
| 314 | LAMPE en porcelaine en céladon bleu foncé. H: 33 cm | 30/40 |
| 315 | Paire de chenets en laiton de style Louis XIII. H: 37 cm | 60/80 |
| 316 | Ecran de cheminée à 4 feuilles en acier et laiton agrémenté de putti dans le goût de Clodion. Vers 1900. Dim une feuille: 61 x 33 cm | 80/100 |
| 317 | Miroir XIXème en bois et stuc dorés d'époque Restauration. 98 x 80 cm | 50/80 |
| 318 | Enfilade en chêne panneauté à façade à ressaut ouvrant à 3 tiroirs et 2 vantaux. 103 x 200 x 57 cm | 100/150 |
| 319 | CHRISTOFLE. Timbale de pension numérotée 22 et timbale ornée de filets et monogrammée MD. H: 7 et 6,5 cm | 30/40 |
| 320 | Corbeille à courrier et sous-main en cuir piqué-sellier des années 1940 | 30/40 |
| 321 | 1) 12 couverts à fruits dans leur écrin en métal argenté et corne 2) 7 cuillers modèle filet violon de l'orfèvre CHRISTOFLE en métal argenté 3) Rond de serviette en métal argenté | 10/15 |
| 322 | Métal argenté. Plat rond creux de l'orfèvre GOMBAULT (Diam 30 cm), plat octogonal et 2 corbeilles ovales à décor de perles (L: 32 et 34 cm) | 30/40 |
| 323 | KELLER é GUERIN à Lunéville. Partie de service en faïence fine imprimée | 30/40 |
| 324 | PL (Porcelaine Limousine) LIMOGES FRANCE. Service de table d'époque Art Déco à bord lobé à décor de roses et festons et rehauts de dorures comprenant 11 assiettes de table, 9 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, une soupière, une saucière et une assiette sur pied. Diam ass table: 24 cm (égrenures) | 120/150 |
| 325 | Suite de 4 tables gigogne en merisier de style Louis XVI | 50/70 |
| 326 | Horloge de parquet normande en chêne sculpté, cadran émaillé signé Breton à réalcamp. XIXème. H: 242 cm | 50/70 |
| 327 | Bassinoire en laiton à décor repéré et gravé d'étoiles | 20/30 |
| 328 | Grand miroir de cheminée d'époque Napoléon III en bois et stuc dorés à décor de frise de perles et rinceaux de feuillages. 169 x 120 cm | 150/200 |
| 329 | Lampe bouillotte en bronze et tôle | 60/80 |
| 330 | Lot de 5 colliers | 10/15 |
| 331 | Collier choker de perles de culture baroques ovales. L: 42 cm. Dim perles: 7 x 9 mm env | 80/100 |
| 332 | Collier choker en perles de culture semi-baroques agrémenté de 3 boules de corail. L: 47; Diam: 5 mm env | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|-------|---|------------|
| 333 | Lot de bijoux anciens dont: chapelet en nacre / broche cigale Art Nouveau en étain / argent: broches barrette, épingle de cravate et boîtier de montre orné de strass des années 1910 | 30/40 |
| 334 | Sautoir, collier double et 3 colliers l'un de marque KAZAMA | 30/40 |
| 335 | 3 colliers en murrines et un collier en perles synthétiques | 30/40 |
| 336 | 3 colliers et un sautoir en perles synthétiques, perles de verre et métal argenté | 30/40 |
| 337 | 2 paires de clips d'oreille, 2 pendentifs, 2 broches et une barrette en strass, résine et métal doré et épingle à chapeau de marque AGATHA | 30/40 |
| 338 | Collier en perles synthétiques, collier façon hématite, collier en perles de verre et 2 bracelets l'un façon écaille | 20/30 |
| 339 | Sautoir, collier et 2 bracelets en perles synthétiques | 30/40 |
| 340 | 6 bagues en argent. Poids brut: 29 g | 50/70 |
| 341 | Bague solitaire en argent sertie d'un zircon, pendentif en vermeil serti d'une agate cabochon, broche en vermeil, broche à photo en argent et paire de pendants d'oreille en argent | 10/15 |
| 342 | 7 bagues en argent. Poids brut: 22 g | 50/70 |
| 343 | Paire de clous d'oreille sertis d'une perle de culture. Diam 8 mm | 30/40 |
| 344 | Paire de clous d'oreille sertis d'une perle de culture teintée noir. Diam 8 mm | 30/40 |
| 345 | 7 bagues et un pendentif en argent. Poids brut 42 g | 60/80 |
| 346 | Lot comprenant 2 cols en renard et 2 cols en lapin | 30/40 |
| 347 | Toque en castor | 20/30 |
| 348 | Echarpe en renard | 50/70 |
| 349 | 2 toques en renard marron / col et toque en castor | 50/70 |
| 350 | AU RENARD BLEU à Chartres. Col en renard | 15/20 |
| 351 | Etole et toque en renard | 30/40 |
| 352 | Bande de vison dark. L: 112 cm. Chute d'agneau de Toscane | 50/70 |
| 353 | Echarpe en renard | 50/70 |
| 354 | ETAIN 1) Grande aiguillère casque , H: 26 cm 2) Grande timbale, H: 16 cm 3) soupière, H: 26 cm 4) plat polylobé, Diam: 31 cm 5) assiette polylobée avec | 60/80 |
| 355 | ETAIN 1) Alice (1872-1951) et Eugène (1872-1952) CHANAL Assiette Art Nouveau, 2) boîte ovale à décor d'œillets, 3) Petite boîte ronde | 20/30 |
| 356 | Fauteuil à dossier plat légèrement renversé en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe, accotoirs en crosse, supports d'accotoir et pieds avant en console, pieds arrière en sabre (accidents) | 60/80 |
| 357 | Lampe de fiacre | 50/60 |
| 358 | Paire d'appliques à deux bras de lumières en laiton et cristal | 60/80 |
| 359 | Paire de plats en étain à décor de filets polylobés. Diam: 32 cm | 50/80 |
| 360 | Ensemble de 7 mesures en étain de 1 litre à un centilitre. H: 19 cm pour la plus grande. | 40/50 |
| 361 | Encrier bronze et onyx vert vers 1900 | 30/40 |
| 362 | Fontaine en étain et son bassin, prise en dauphin avec son dossier également orné d'un dauphin en chêne | 50/70 |
| 363 | Paire d'appliques en bronze de style rocaille. H: 30 cm | 60/80 |
| 364 | CHINE. Vase en porcelaine dans le goût de la Famille Rose monté en lampe | 10/15 |
| 365 | CHINE. Grande potiche couverte en porcelaine à décor émaillé et doré Imari. H: 52 cm | 60/80 |
| 366 | JAPON, SATSUMA. Paire de vases en porcelaine à décor de scène de la vie courante. H: 32 cm | 80/100 |
| 367 | Lot de 3 colliers de fantaisie en verre, résine et métal | 15/20 |
| 368 | Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor de fleurs | 80/100 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|--|-------------------|
| 369 | Arrosoir en cuivre | 50/70 |
| 370 | Paire de vases fuseau en faïence fine, aiguière en grès fin, aiguière et bassin et cache-pot en faïence fine | 30/40 |
| 371 | Cadre en bois doré d'ép XIXème avec reproduction d'après Corot | 30/40 |
| 372 | Petit miroir de style Empire à fronton orné d'un aigle, montants en colonne. 124 x 77 cm | 50/80 |
| 373 | Cuivre: 2 bassines, 2 marmites, 2 écumoières et un couvercle | 30/40 |
| 374 | Paire d'applique à pampilles à 2 lumières | 30/40 |
| 375 | Flambeau en laiton, bougeoir à poussoir en laiton, boîte chinoise, médaille en bronze de l'Expo Universelle de 1900 et appareil photo Unifex | 10/15 |
| 376 | Aux lions de faïence à Paris. Partie de service de table en porcelaine à décor de fleurs (différences de modèle) | 30/40 |
| 377 | Cendrier en cristal de Saar | 10/15 |
| 378 | Vase Medicis en verre, coupe sur pied en cristal moulé et vase en opaline | 10/15 |
| 379 | Présentoir et théière en métal argenté | 10/15 |
| 380 | Lot de céramiques dont Charolles, Malicorne (avec décor Quimper), plat à aspeges en barbotine | 10/15 |
| 381 | Jardinière en porcelaine de Chine (accident) | 30/40 |
| 382 | Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré de style Louis XV, garniture de velours vert | 60/80 |
| 383 | Couvert à salade en corne et argent fourré de style Louis XVI à décor de médaillon, lauriers et acanthes. L 27 cm | 20/30 |
| 384 | Carillon d'applique en noyer d'ép Art Déco et ancien poste TSF | 10/15 |
| 385 | Lot de couverts de style rocaille en métal doré | 10/15 |
| 386 | DESVRES (Manufacture FOURMAINTREAU). Présentoir à asperges en faïence dans le style de Rouen à décor de cornes d'abondance (accident) | 30/40 |
| 387 | Pendule de cheminée à sujet en régule d'époque XIXème | 100/150 |
| 388 | JAPON, SATSUMA. Vase à décor de guerrier H: 30 cm | 40/50 |
| 389 | Reproduction de gravure en couleur LA SAUVEGARDE DE L'ENFANCE d'après BOILLY 43 x 32 cm | 60/80 |
| 390 | Urbain HUCHET (né en 1930). Scène de marché. Lithographie signée et numérotée. 24 x 33 | 50/70 |
| 391 | Grand miroir en bois et stuc dorés d'ép Napoléon III à décor de guirlande de fleurs et coquilles. 176 x 120 cm | 80/100 |
| 392 | ARNAUD Ecole française XX siècle le PAON. Gravure à la pointe sèche signée en bas à gauche. 24 x 15 cm | 20/30 |
| 393 | CHINE. Boîte en émail cloisonné à décor d'objets de lettré | 30/40 |
| 394 | Cabinet chinois, nécessaire de toilette, paire de consoles de style rocaille et poupée | 10/15 |
| 395 | Nappe carrée au crochet. 200 x 200 cm | 30/40 |
| 396 | Manette comprenant partie de service à thé japonais, vases et divers | 10/15 |
| 397 | Lot comprenant vase en porcelaine, aiguière, porte-douceurs, 2 vases sur piédouche, 2 cendriers et corbeille à courrier | 10/15 |
| 398 | Lot de verrerie | 10/15 |
| 399 | Régule: cache-pot, paire de candélabres et paire de souliers | 10/15 |
| 400 | Lot de 7 statuettes en biscuit | 30/40 |
| 401 | 4 boîtes: Syrie, loupe et barbotine | 10/15 |
| 402 | Service à dessert et à thé en porcelaine de Limoges | 30/40 |
| 403 | Garniture de toilette en cristal, encrier noix en bronze et lion en malachite | 50/70 |
| 404 | Coupe en étain, paire de salerons en métal argenté, poêlon et cache-pot en laiton | 10/15 |
| 405 | AUSTRIA. Vase à section ovale en faïence émaillée. Porte le n° 4971-30 | 30/40 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 406 | Vase en terre cuite d'ép Art Nouveau signé MOCKÖK? avec indication "déposé" et n° 326 | 30/40 |
| 407 | Cendrier en cristal signé | 10/15 |
| 408 | Faisan naturalisé | 30/40 |
| 409 | Petite ménagère Art Déco en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 cuillers à café, une louche et 12 couteaux à fromage d'un modèle différent | 30/40 |
| 410 | Lot de couverts en métal argenté et métal doré; couteau à fromage et couteau à découper en acier et argent fourré | 30/40 |
| 411 | Métal argenté: seau à champagne, pot à lait, boîte et saupoudroir | 30/40 |
| 412 | Jatte en cristal | 10/15 |
| 413 | Paire d'appliques à 2 lumières en bronze doré et patiné de style Empire. H: 26 cm | 50/70 |
| 414 | Vase en faïence de Delft monté en lampe | 10/15 |
| 415 | Petit service à café de style Art Déco | 50/70 |
| 416 | 10 assiettes à asperges en faïence de Longchamp et plat à asperges en porcelaine blanche de Pillivuyt | 30/40 |
| 417 | Plateau à thé en noyer marqueté de rinceaux | 60/80 |
| 418 | Glace en bois et stuc doré à décor de roses et feuillages. XIXème. 114 x 93 | 150/200 |
| 419 | Paire de cadres à photo à vue ovale | 30/40 |
| 420 | Porte-manteau en laiton | 30/40 |
| 421 | Paire d'éléments en bois sculpté ajouré à décor d'oiseaux et pampres | 150/200 |
| 422 | Pied de lampe en laiton | 30/40 |
| 423 | Lampe de table façon Delft monture laiton | 10/15 |
| 424 | 3 boîtes, œuf, coupe, coupe sur pied à étui et bouel anglaise en bois et ivoire | 30/40 |
| 425 | Paire de flambeaux, 4 boîtes rondes dont l'une prise ivoire, l'autre monture argent anglais et coupe sur pied | 30/40 |
| 426 | Paire de serre-livres, boîte en forme de vase; paire de coupes, paire de flambeaux et coupe couverte en bois noirci | 30/40 |
| 427 | Paire de coupes sur piédouche et boîte en loupe de thuya, flambeau tripode, présentoir à suspendre et œuf en bois de Sainte Lucie | 10/15 |
| 428 | Paire de coupelles en papier mâché vues de Paris | 10/15 |
| 429 | Paire de coupes en marbre, baromètre, boussole, paire de vases en verre gravé, coupelle en laiton, presse-papiers en marbre vert et boîte en verre monture laiton | 10/15 |
| 430 | Diplyque en porcelaine chinoise, paire de repro de portraits d'enfants et gravure anglaise de cheval | 10/15 |
| 431 | Boîte en malachite et onyx, médaillon en Wedgwood, étuis à aiguilles et fume-cigares en ambre et écume de mer et fume-cigarette en corne | 10/15 |
| 432 | Cadre à photo de style Louis XVI en bronze | 20/30 |
| 433 | Œufs en pierre dure et objets en corne | 15/20 |
| 434 | 2 lampes de bureau en laiton et verre | 30/40 |
| 435 | Lot de métal argenté comprenant dessous de bouteille, coupelles et pièces de service | 10/15 |
| 436 | Métal argenté. Plateau à cartes, corbeille à pain rectangulaire, plateau rond et dessous de plat | 30/40 |
| 437 | Pince à sucre en argent | 30/40 |
| 438 | Console en pierre reconstituée plateau de marbre blanc. H: 95 cm | 100/120 |
| 439 | Vitrine à hauteur d'appui à doucine de style Transition en placage d'acajou ouvrant à un vantail à 3 étagères, pieds galbés. 144 x 66 x 33 cm | 150/200 |
| 440 | Métal argenté. Lot comprenant service à œufs, paire de salerons en verre taillé, saleron tripode de Waterhouse à Dublin, coupelle, jatte et porte-toast | 30/40 |
| 441 | Fontaine à thé en métal argenté de GWS à Sheffield | 10/15 |

| Ordre | Désignation | Estimation |
|--------------|---|-------------------|
| 442 | Métal argenté. Service à thé 3 pièces, pot à lait, pichet et shaker | 10/15 |
| 443 | CHINE. Petit vase couvert en porcelaine | 30/40 |
| 444 | Lustre à 8 lumières en laiton et acier bleui de style Empire | 200/300 |
| 445 | Console de style Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou à montants en console renversée terminée par un roquillard. 71 x 120 x 51 | 150/200 |
| 446 | CHINE. Coupe en porcelaine | 30/50 |
| 447 | CHINE. Guanyin dans le goût de la Famille Rose | 60/80 |
| 448 | MALICORNE, manufactures LEROY-DUBOIS et MOREAU. Lot de faïences à décor Quimper ou Rouen. On y joint une paire de plats en forme de poisson en faïence d'Angoulême | 80/100 |
| 449 | Plateau en métal argenté | 30/40 |
| 450 | Applique à 2 lumières en bronze de style rocaille | 15/20 |
| 451 | HB QUIMPER et QUIMPER. Lot de faïences: seau à bouteille, beurrier, 2 assiettes, bol, 6 ramequins et 2 coquetiers et fontaine à eau de vie avec 6 tasses | 60/80 |
| 452 | HENRIOT QUIMPER France Années 1970. Lot de faïences comprenant plateau, théière, pichet, coupelle, sucrier, boîte à épices, salière double, coquetier et pot à | 80/100 |
| 453 | HENRIOT QUIMPER France. Années 1970. Lot de faïences: bannette, 3 encriers (égrenure à l'un), bénitier, bougeoir, 2 vases, boîte et cruche miniature | 60/80 |
| 454 | Vase en cristal, vase en cristal de Bohême et vase dans le goût de Lalique | 30/40 |
| 455 | GIEN Paire de vases en faïence à décor néo-Renaissance de médaillon sur fond noir avec personnage mythologique. (restaurations) H: 29 cm | 100/150 |
| 456 | Paire d'appliques en bronze de style Louis XVI à 2 lumières | 30/40 |
| 457 | Paire de candélabres en métal argenté à 3 lumières | 60/80 |
| 458 | Paire de flambeaux en métal argenté de style Louis XVI | 60/80 |
| 459 | Cache-pot en grès | 30/40 |
| 460 | Paire de flambeaux en bronze de style Empire | 50/70 |
| 461 | Table de salle à manger en bois naturel ovale d'époque Louis-Philippe. 75 x 120 x 90 (sans allonges) | 150/200 |
| 462 | GRANDE LAMPE en porcelaine de Chine | 50/80 |
| 463 | Table ronde de salle à manger à abattants en acajou massif sur roulettes d'époque Louis-Philippe, pieds parapluie. H: 70; Diam: 112 cm | 150/200 |
| 464 | Cache-pot à grès chinois | 30/40 |
| 465 | Paire d'appliques en bronze à 3 lumières de style rocaille. H: 33 cm | 60/80 |
| 466 | Salon en bois doré de style Louis XVI à dossier plat à décor de roses et rubans tournants comprenant un canapé, 2 fauteuils et 2 chaises. Dim canapé: 105 x 131 x 61 cm ; fauteuils: 99 x 62 x 57 cm. Garniture de velours ciselé | 400/600 |
| 467 | Plateau marocain en laiton | 50/70 |
| 468 | 2 miniatures persanes | 50/70 |

Conditions de vente

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

4. La vente sera faite au comptant.

Frais de vente : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants : 23% TTC

5. En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la T.V.A.

6. Le Commissaire-priseur et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaire. L'ordre du catalogue sera suivi. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Fressinet 75016 paris.

7. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT. A défaut de paiement par chèque ou en espèces, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.