

ERIC PILLON ENCHERES

Hôtel des Ventes du Château
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE
13, avenue de Saint Cloud 78000 Versailles
Tél : 01 39 02 40 40 – Fax : 01 39 49 90 01
E-mail : pillon-encheres@wanadoo.fr

SAMEDI 1 Octobre 2011
A 14h 30

Exposition

Vendredi 30 septembre de 11h à 13h et 14h à 18h
Samedi 1 Octobre de 10h à 12h

Ordre	Désignation	Estimation
1	Lot de bijoux de fantaisie	30/40
2	Lot de bijoux comprenant une montre de gousset à remontoir vers 1900 (fonctionne), une montre de gousset Ladoga Luxe à remontoir en acier des années 40, une montre de col en acier, 2 plumes de stylo en or 18 ct, une épingle de cravate en or, une paire de boutons de manchette et 4 boutons de col en plaqué or. Et divers	30/40
3	Châtelaine en métal argenté de style Renaissance et d'époque Napoléon III à décor de dauphins affrontés et de mascarons.	100/150
4	montre de gousset à remontoir en argent vers 1900, boîtier à décor de cartouche et de rinceaux. Mouvement cylindre 10 rubis. Poids: 75 g. Fonctionne	30/40
5	Montre de gousset en argent vers 1900, boîtier à décor de rinceaux et incrustations d'or deux tons. Echappement à cylindre. Poids brut: 68 g. Fonctionne.	30/40
6	Montre de gousset en argent vers 1900, boîtier guilloché à cartouche central. Echappement à cylindre 10 rubis. Poids brut: 63 g. Fonctionne.	30/40
7	Montre de gousset en argent vers 1900, boîtier guilloché à cartouche central, Echappement à cylindre 8 rubis. Poids brut: 67 g.	30/40
8	Montre de gousset en argent vers 1900, boîtier guilloché à cartouche central, Echappement à cylindre rubis, mouvement signé Beaucourt. Poids brut: 52 g (manque le verre)	20/30
9	Montre de gousset en argent à remontoir vers 1900, boîtier à décor de cartouche et de fleurs sur fond guilloché, Echappement à cylindre. Poids brut: 59 g (manque le verre). Fonctionne	20/30
10	Montre de col à remontoir vers 1900 en métal doré, boîtier à décor de fleurs sur fond guilloché. On y joint une pièces de 10 F de 1987 millénaire capétien	10/15
11	Face à main en argent vers 1905 serti de diamants taille ancienne et en rose. H: 10 cm. (accidents, manque un verre)	80/100
12	Bourse en argent à décor de trèfles. Poids brut: 37 g	30/40
13	Bague or jaune et or gris sertie d'un diamant brillanté (0,28 ct). Poids: 10,4 g	300/400
14	Christian LACROIX. Broche en plaqué or serti de pierres blanches	30/40
15	Bracelet tressé en cheveux, fermoir en or jaune.	30/40
16	Montre de col à remontoir vers 1900 en or, boîtier à décor de cartouche rocaille, agrafes et fleurettes en or vert et jaune. Poids brut: 15,1 g	80/100
17	Bague en or ajouré ornée d'un petit diamant serti clos . Poids brut: 1,8 g	150/200
18	Chaîne en or. Poids: 9,2 g	180/200
19	A. FLAMAND. Montre-bracelet de dame modèle "Q Flatline" en or, boîtier ovale agrémentée d'un entourage de 26 petits brillants, bracelet en or en maille. Mouvement à quartz. Poids brut: 30 g	500/700
20	Cadran et mouvement de montre de gousset à coq en or signée Lafond à Limoges sur le cadran émaillé et le mouvement. Début XIXème	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
21	Broche octogonale agrémentée d'un portrait de femme peint sur porcelaine	10/15
22	Bague de jeune fille en or et argent ajouré sertie d'une émeraude taillée en navette entourée de roses (accident). Poids: 1,2 g	80/100
23	Calvin KLEIN. Montre-bracelet de dame en acier inoxydable, cadran éllipsoïdal modèle "Suspension". Mouvement à quartz. Fonctionne	90/100
24	Calvin KLEIN. Parure comprenant une bague et 2 boucles d'oreille créoles en acier inoxydable dans leur boîte d'origine.	60/80
25	Ecole française XIXème dans le goût de Greuze. L'oiseau mort. Miniature sur ivoire dans un format ovale. 4 x 3,5 cm. Montée en pendentif. On y joint un verre ovale 4,5 x 3,7 cm	100/120
26	Ecole française début XIXème. Portrait de jeune fille. Miniature sur ivoire dans un format ovale. 2,5 x 2 cm. Montée en broche.	30/40
27	Ecole française XIXème. Paysage animé de ruines et de lac montée en broche. Miniature sur ivoire dans un format ovale. 3 x 2,3 cm. Montée en broche.	50/70
28	Bracelet d'enfant en or maille gourmette. Poids: 2,1 g	15/20
29	Bague en or sertie d'une pierre blanche. Poids brut: 1,8 g	30/40
30	Broche épi en métal doré	30/40
31	Bracelet-montre d'homme en acier ALMO antichoc cadran rond des années 70, bracelet cuir. Mouvement mécanique. Fonctionne	120/150
32	Bracelet en jonc en jade (accident)	50/70
33	Stylo à pompe en or guilloché et laque noire JM PAILLARD Semper, plume or	200/300
34	Demi-Napoléon de 1864 en or montée en pendentif et sa chaîne en or. Poids: 4,7 g	80/100
35	Bracelet en or maille gourmette. Poids: 4,3 g	80/100
36	Pendentif et sa chaîne en or serti de 3 émeraudes. Poids: 2,5 g	50/70
37	Pendentif en or à motif de cercles en chute serti de 3 perles de culture.	50/70
38	Pendentif en or gris serti de 2 saphirs. Poids: 1 g	20/30
39	Bague en argent sertie d'une cornaline	50/70
40	1) Montre de gousset en argent à remontoir vers 1900 munie d'une aiguille pour les secondes, boîtier à décor d'écusson sur fond guilloché, travail allemand au 800/1000, mouvement à ancre 15 rubis. Poids brut: 87 g. 2) Montre de gousset en argent à décor de monogramme dans un médaillon fleuri. Poids brut: 68 g. (manque l'émail).3) Montre de col en argent à remontoir d'époque Art Nouveau à décor de fleurs. Poids brut: 20 g	50/70
41	Montre-bracelet de dame en or, cadran ovale des années 30. Mouvement mécanique. Fonctionne	100/120
42	Croix pendentif en or ajouré sertie de roses d'époque XIXème siècle. Poids: 5,7 g	100/150
43	Bague de jeune fille en or sertie d'une tourmaline rose ovale facettée entourée de roses. XIXème. Poids: 2 g	60/80
44	Bracelet en or articulé. Poids: 15,4 g	280/300
45	Camée coquillage figurant des victoires antiques monture or. XIXème	80/100
46	Bracelet montre de dame en or, boîtier ovale, chiffres romains, bracelet en maille. Poids brut: 51,6 g	600/800
47	Montre de col en or à remontoir vers 1900 de style Louis XVI, cadran pour les secondes, carrés ornées de laurier et de rubans croisés. Poids brut: 23 g. Fonctionne	150/200
48	Lot de 6 pièces en argent: 2 pièces de 50 F années 1977 et 1978, 2 pièces de 5 F année 1832 différents lettres A et D et 2 pièces de 100 F années 1987 et 1988	60/80
49	Bague chevalière en or agrémentée d'un rubis rond facetté serti clos. Poids brut: 13,5 g	1000/1500
50	Petite broche en argent et or sertie 11 diamants taillés en roses d'époque XIXème. Poids brut: 5,5 g	200/300
51	Lot de montres: 2 montres de gousset en métal argenté vers 1900, montre de col en argent vers 1900 (fonctionne) et montre chronomètre 15 rubis des années 50	15/20
52	1) Montre de gousset en argent à remontoir vers 1900 munie d'une aiguille pour les secondes, boîtier à décor d'écusson sur fond guilloché, travail allemand au 800/1000, mouvement à ancre 15 rubis. Poids brut: 87 g. 2) Montre de gousset en argent à décor de monogramme dans un médaillon fleuri. Poids brut: 68 g. (manque l'émail).3) Montre de col en argent à remontoir d'époque Art Nouveau à décor de fleurs. Poids brut: 20 g	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
53	Montre de col savonnette d'époque XIXème en argent niellé à motif de rayures	10/15
54	Broche porte-photo en argent d'époque Art Nouveau, paire de clous d'oreille en argent sertis de perles, broche en argent sertie de cabochons blancs, fragment de miniature ovale sur cuivre figurant une dame de qualité d'époque XVIIIème (accident) et pendentif médaillon en onyx à décor de profil antique monture or	30/40
55	Chaîne en or maille gourmette. Poids: 2,7 g	50/70
56	Bague en or jaune ajouré sertie d'une citrine taille émeraude. Poids brut: 12,8 g	300/400
57	Collier en or agrémenté au centre d'un motif noeud pavé de brillants. Poids: 19 g	400/500
58	Collier d'un rang de 76 perles de culture alternées d'eau douce. Diam: 8 et 4 mm. L: 45 cm.	120/150
59	Chevalière en or. Poids: 3,3 g	50/70
60	Montre de col en or émaillé bleu souligné d'un diamant taillé en rose (petit choc). Époque vers 1900	180/200
61	Chaîne en or gris. Poids: 3,4 g	50/70
62	Bague en or jaune sertie d'un pierre blanche	80/100
63	Pendentif en nacre bélière sertie de petits diamants	100/120
64	broche barrette agrémentée d'une fleurs de lys en métal argenté	15/20
65	Montre de col en or vers 1900, boîtier à décor d'écusson et de fonds losangés. Poids brut: 25,8 g. Fonctionne	180/200
66	Alberto FIORO. Montre bracelet de dame en acier à bracelet ouvrant. Mouvement à quartz.	15/20
67	Bague en or sertie d'une émeraude et d'un diamant (manque une pierre). Poids brut: 1,7 g	80/100
68	Pendentif colombe au rameau d'olivier en or sertie de strass et de pierres de couleur.	120/150
69	2 petits pendentifs porte-photo en forme de coeur et de rectangle en pomponne et broche en métal doré agrémentée d'une mèche de cheveux montée sur ivoire. XIXème	30/40
70	Montre de gousset OMEGA à remontoir en argent vers 1900 avec trotteuse, carre godronnée, boîtier à décor radiant. Poids brut: 97 g	20/30
71	Broche dragon en or sertie d'un rubis et d'une perle d'époque fin XIXème. Poids: 4 g	100/120
72	Chevalière en plaqué or dans un entourage guilloché?? Poids: 15,4 g	200/250
73	OMEGA. Bracelet-montre d'homme modèle "automatic" des années 40 en acier, boîtier rond, bracelet cuir.	100/120
74	Bracelet en or en maille. Poids: 9,7 g	150/180
75	Bague en or gris et or jaune vers 1940 sertie de 8 brillants et 4 petits rubis calibrés. Poids brut: 15,8 g	400/600
76	6 médailles religieuses en or. Poids: 4,5 g	80/100
77	Collier constitué d'un rang de 65 perles choker de culture d'eau douce. L: 45 cm. Diam: 6,5 mm.	150/200
78	Paire de clous d'oreille en or gris et diamants. Poids: 1,3 g	50/70
79	Bague en or martelé sertie d'une perle. Poids brut: 6 g	100/120
80	Broche en argent sertie d'un rang de pierres blanches et bleues alternées	10/15
81	Bracelet-montre de dame en or de marque Luxe, boîtier rond, bracelet en maille or. Poids: 21,6 g	300/400
82	Bague en or jaune ajouré vers 1940 sertie d'un grenat entouré de 8 petits brillants. Poids brut: 16 g	250/300
83	Collier en métal doré tressé.	10/15
84	SWTACH. Montre-bracelet de dame en acier inoxydable, cadran rond, bracelet articulé gravé de fleurs. Fonctionne. Dans sa boîte d'origine	30/40
85	Bague en or blanc agrémentée au centre d'une perle entourée de pierres blanches.	80/100
86	YEMA. Montre de gousset en métal doré. Mouvement à quartz	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
87	Bague en or sertie de 7 petits brillants taille ancienne entourés d'une ligne de saphirs calibrés. Vers 1920. Poids: 2,9 g	300/400
88	CARTIER Pendentif tourbillon en or deux tons enfermant un grenat. Signé. Poids: 5,5 g	150/200
89	Montre-bracelet de dame en or de marque NIVADA, boîtier rond, bracelet en or maille. Mouvement mécanique. Poids brut: 19 g	250/300
90	Demi-alliance américaine en or sertie de 13 diamants taille baguette. Poids; 2,3 g	180/200
91	Mouvement de montre de gousset, échappement à cylindre (fonctionne)	10/15
92	Bague en or gris sertie d'une perle de culture. Poids: 4,7 g	100/120
93	Bague en or jaune sertie d'une perle de culture. Poids brut: 4 g	80/100
94	2 alliances en or gris. Poids: 3,8 g	60/80
95	Bague en or gris sertie de deux saphirs et une pierre blanche. Poids brut: 2 g	50/70
96	Paire de clips d'oreille en or et perle de culture. Poids: 2,2 g	40/60
97	5 boutons de col or, nacre et perles et un bouton de col en plaqué or. Poids: 4,2 g	60/80
98	Bague en or sertie d'une perle. Poids: 0,9 g	20/30
99	Bague en métal doré signée Yves Rocher.	10/15
100	Médaille en or de la Vierge. Poids: 1,3 g	20/30
101	Broche barrette en argent émaillé, broche dague en argent et pendentif en argent et sa bélière	10/15
102	Petit pendentif en or gris et 7 petits brillants et sa chaîne en or gris. Poids: 4,6 g	100/120
103	Bague en or jaune agrémentée d'une perle. Poids brut: 2,4 g	100/150
104	Pendentif orné d'un profil d'Athéna	20/30
105	Bague en plaqué or sertie d'une pierre blanche	15/20
106	Lot comprenant 2 pièces de monnaie argentines de 20 ct de 1882 en argent montées en boutons de col, une montre en plaqué or à cadran émaillé (accident) et une bague.	10/15
107	Bracelet d'enfant en or maille marine. Poids: 0,8 g	15/20
108	Broche médaillon à photo en métal doré vers 1900 à décor de corbeille de fruit	15/20
109	Chaîne en or gris 18 ct. Poids: 4,2 g	60/80
110	Chevalière en or. Poids: 2,6 g	40/60
111	bague en or gris sertie d'une pierre blanche	150/200
112	Boucle d'oreille en or agrémentée d'un brillant taille ancienne de 0,25 ct environ et d'une petite rose. Poids brut: 1,8 g	200/300
113	Bague en or gris sertie d'un saphir et de deux petits brillants.	50/70
114	Chaîne en or. Poids: 2 g	30/40
115	Médaille religieuse en or sertie de 4 petites roses et 3 rubis calibrés. Poids: 5,4 g	80/100
116	Bague en or blanc sertie d'une perle de culture. Poids: 4,3 g	80/100
117	Pendentif en or blanc agrémenté d'un petit brillant 0,1 ct environ et sa chaîne en or blanc maille forçat. Poids: 2,9 g	120/150
118	Bague en or blanc sertie d'un petit brillant. Poids: 0,5 g	20/30
119	Chaîne en or. Poids: 4,7 g	80/100
120	Alliance américaine en platine et diamants. Taille 11. Poids brut: 3 g	200/300
121	Broche pendentif camée en agate figurant un profil de femme à l'antique de forme ovale, monture or	150/200
122	Bracelet articulé en or jaune serti de citrines, améthystes et aigue-marines rectangulaires à pans coupés. Poids brut: 26,5 g	600/800
123	Pendentif en or sertie de roses et d'une perle baroque. Poids: 5,4 g	200/250
124	Paire de boucles d'oreille et bague en or serties d'une perle de culture. Poids: 11 g	350/400
125	Broche pendentif en or ajouré sertie d'un quartz fumé rectangulaire à pans coupés. Poids: 17,6 g	200/300
126	Bague toi et moi en or jaune et or gris sertie de deux diamants taille ancienne et de roses. Poids brut: 2,8 g	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
127	Médaille en or et email monogrammé M.	50/70
128	Demi-alliance américaine en platine et diamants. Poids brut: 2 g	120/150
129	Quartz fumé rectangulaire à pans coupés sur papier. Poids: 4,6 g	100/150
130	Améthyste facettée sur papier. Poids: 1,4 g	100/150
131	Citrine rectangulaire à pans coupés sur papier. Poids: 7,7 g	120/150
132	Camée en onyx figurant un profil de femme à l'antique, monture or. Poids: 2,9 g	100/120
133	Paire de boucles d'oreille serties d'un diamant navette, d'une perle de culture et de roses. Poids brut: 9,2 g	450/500
134	Bague en or et or gris sertie d'une perle. Poids: 2,2 g	120/150
135	Paire de boucles d'oreille serties de 2 citrines rectangulaires à pans coupés. Poids brut: 5,3 g	180/200
136	Bague en or sertie d'une citrine carrée à pans coupés. Poids brut: 5,3 g	180/200
137	Alliance américaine en platine et diamants. Poids: 2,4 g	250/300
138	Bourse d'époque XIXème à décor de perles, monture argent onée de vases fleuris, roses, coquilles et entrelacs.	120/150
139	1) Porte-louis anglais en argent guilloché. Birmingham, 1913, orfèvre EJ HOULSTON. 2) Briquet en métal argenté FLAMINAIRE guilloché à décor de carrés. 3) Boîte à pilules en métal argenté à décor de rinceaux rectangulaires à pans coupés.	30/40
140	3 boîtes à pilules en métal argenté et métal doré à décor de feuilles, chien, cavalier et Louis XVI et poudrier en métal argenté à décor de feuilles de BOURJOIS à Paris.	15/20
141	Boîte à pilules en argent et boîte à fard ronde en ivoire	30/40
142	Tabatière en argent gravé de fleurs. Poids: 33 g	30/40
143	2 petits porte-monnaie l'un en bakélite à incrustations de métal argenté et nacre, l'autre en nacre à décor de cartouche et de fleurs vers 1900,	30/40
144	1) Boîte d'allumettes en argent anglais à décor de cartouche et de rinceaux. Birmingham, 1899, orfèvre J. WILMET. 2) Petite tabatière en argent guilloché anglais monogrammé HD. 1897, S. BLANCKENSEE & Son Ltd. 3) Etui en argent anglais. Birmingham, 1914, orfèvre SYDNEY & Co. 4) Briquet en laiton daté 1915 agrémenté de pièces en argent aux effigies de Guillaume II empereur et du roi Albert de Saxe. Poids d'argent: 77 g	80/100
145	2 petits carnets monture en métal argenté l'un d'époque Art Nouveau, petit pendentif d'époque Art Nouveau en métal argenté et chapelet et son étui en forme de livre en métal argenté	15/20
146	Encrier en métal argenté à décor guilloché et boîte en argent (poids: 39 g)	30/40
147	Couvert à poisson à décor de rocailles manche métal argenté. On y joint une pince à gigot	60/80
148	Bougeoir en métal argenté à décor de coquilles et palmettes. H: 31 cm	100/120
149	Paire de salières en métal argenté anglais de style Regency	10/15
150	6 couteaux de table et 6 couteaux à fromage lame inox, manche métal argenté dans un écrin	30/40
151	REX. Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 11 cuillers à café et une louche	100/120
152	Cafetière et pot à lait en métal argenté prise en bois teinté	40/50
153	Ecrin comprenant: un service à découper et un service à salade en argent fourré et ivoire.	50/80
154	CHRISTOFLE. Suite de 3 salerons en cristal monture argent	15/20
155	Ménagère en métal argenté de style Louis XV de marque ORBRILLE modèle queue d'aronde à décor d'agrafes et d'acanthes comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 cuillers à dessert, une louche et 12 couteaux de table lame inox	200/300
156	13 fourchettes et 11 cuillers de table en métal argenté modèle filet	30/40
157	Ecrin comprenant: un service à découper, un service à poisson, un service à salade, quatre couverts à entremets, une cuiller à moutarde, et quatre cuillers à sel en argent et argent fourré	150/200
158	CHRISTOFLE. Suite de 12 fourchettes à gâteau et 12 fourchettes à huître dans leur écrin. On y joint 12 couteaux à fruit	30/50
159	Suite de 6 verres en cristal taillé fumé façon Venise pieds balustre	200/300
160	Paire de tasses en faïence fine de Keller et Guérin Lunéville et vase en faïence signé au tampon J. MASSIER à Vallauris	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
161	Service à café et à gâteau en porcelaine blanche et dorée comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 5 tasses et 5 sous tasses. D'un modèle différent on y joint 8 assiettes à dessert et une assiette à gâteau	15/20
162	Carafon à liqueur et 5 verres en cristal de Murano violet agrémenté de dorures	60/80
163	Suite de 12 assiettes de table en faïence à bord contourné à décor de chinois et de pagode. Diam: 25 cm	80/100
164	LALIQUE France. Suite de 7 assiettes à salade en verre (égrenures)	15/20
165	Théodore HAVILAND à Limoges. Partie de service à thé en porcelaine à décor de roses comprenant un pot à lait, un sucrier, 9 tasses et 14 sous tasses	20/30
166	Suite de 10 verres à Bourgogne en cristal	50/80
167	CREIL soupière en faïence fine modèle Flora (accidents)	10/15
168	Paire de pots de toilette en Limoges des années 30 et garniture de toilette en ivoire comprenant 2 brosses à cheveux, 2 brosses à habit et un miroir à main	30/40
169	Vase cornet à côtes torsées en cristal monture régule sur socle en marbre. H: 36 cm	40/60
170	GIEN France. Dessous de plat en faïence fine à décor de botch. Diam: 21 cm (fêle)	15/20
171	GIEN. Pot à tabac et 3 petits pots en faïence fine à décor de fleurs et rinceaux	50/80
172	Vase en porcelaine de Limoges à décor polychrome et doré de frise de roses et de cailloutis monté en lampe. H: 35 cm	60/80
173	Paire d'assiettes en faïence fine à décor imprimé en camaïeu noir d'un couple d'Alsaciens en médaillon. Manufacture Henri FOUQUE à SAINT-GAUDENS (Haute-Garonne) période 1850-1864. Egrenures et fêles. Diam: 20 cm	15/20
174	Vase sur piédouche en cristal taillé à décor de pointes de diamant. H: 31 cm. Accident au col	60/80
175	LUNEVILLE. Garniture en céramique émaillée bleu de forme balustre à décor d'arabesques, anses en forme de dauphin comprenant une jardinière et 2 vases. Numérotées au revers. Dim jardinière: H: 21; L: 33 cm. Vases: H: 31 cm	80/100
176	Vase en cristal de Bohême taillé jaune ambre. H: 27 cm	20/30
177	SARREGUEMINES. Garniture de cheminée oeuf d'autruche en faïence fine vers 1900 à décor de feuilles de chêne et de roses comprenant une jardinière et 2 vases. H: 17 et 22 cm	300/400
178	Vase diabolos en verre bleuté à décor argenté de fleurs et feuillages. H 21 cm	50/60
179	2 pièces en faïence vernissée de Vallauris. Moutardier de Aegitna à décor en relief d'oliviers sur fond jaune. Pichet Foucard-Jourdan à fond jaune (égrenure)	15/20
180	Pichet en faïence à décor polychrome de bergère, marine et fleurs avec signature apocryphe de la Veuve Perrin et petite soupière en Moustiers. H: 26 cm (égrenures)	60/80
181	Cache-pot en porcelaine de Meissen à décor polychrome en relief de fleurs. H: 14; Diam: 24 cm	30/40
182	CHINE. Groupe en plâtre patiné figurant des musiciens assemblés pour le repas. H: 11; L: 18 cm	15/20
183	CHINE. Vase couvert ovoïde en porcelaine à surface granitée émaillée rouge. H: 23 cm (accident au couvercle)	30/40
184	CHINE. 2 théières, vase et pot couvert en porcelaine	30/40
185	CHINE. Coupelle vide-poches sur pied et 2 coupelles en porcelaine à décor de papillons et fleurs, oiseaux, bambous. H: 4; Diam: 12,5 cm	30/40
186	CHINE. Guanyin en spath-fluor et sa vitrine. H: 13,5 cm	200/250
187	CHINE. 2 vases rouleaux miniatures et porte-pinceau en porcelaine	30/40
188	CHINE. Paire de faisans en serpentine. H: 34 cm	300/400
189	CHINE, porcelaine de Canton, XIXème. Assiette à décor polychrome de papillons. Diam: 21 cm	10/15
190	CHINE, Compagnie des Indes. Assiette en porcelaine à décor polychrome de la Famille Rose de fleurs. Diam: 23,5 cm (fêle et égrenures)	20/30
191	CHINE XVIIIème. Assiette creuse en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs. Diam: 23 cm (fêle et égrenures)	20/30
192	CHINE. Pot couvert en spath fluor à décor de personnages. H: 14 cm	80/100
193	CHINE, époque KANGXI (1662-1722). Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome de la Famille Verte de chrysanthèmes. Diam: 21 cm (accident)	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
194	CHINE. statuette en aventurine. H: 16 cm (accidents)	50/70
195	CHINE, XIXème. Pot-couvert tripode en spath-fluor, anses en forme de chimère. H: 18 cm	100/150
196	CHINE. Vase couvert en quartz rose à décor de fleurs et d'oiseaux. H: 33 cm	300/400
197	CHINE. Vase couvert tripode à 2 anses en ivoire ajouré à décor d'animaux fantastiques. H: 32,5 cm	250/300
198	CHINE. Paire de vases couverts balustres à section rectangulaire et pans coupés en ivoire à décor d'osieaux et de fleurs. H: 25,5 cm	180/200
199	CHINE. Paire de chiens de Fô en ivoire. H: 17 cm	300/400
200	CHINE. Pipe à opium en métal argenté, bois noirci et ivoire à décor au repoussé de personnages. L: 36 cm	120/150
201	CHINE. Paire de vases balustres couverts en porcelaine de style Transition à décor de fleurs. H: 36 cm	100/120
202	CHINE. Table en laque rouge à ceinture ajourée à décor marqueté sur le plateau de motifs géométriques. H: 40; L: 79; P: 45 cm	150/200
203	CHINE. Grand plat décoratif en porcelaine à décor d'oiseau et de feuillages. Diam: 42 cm	15/20
204	Coupe sur pied et 2 coupelles sur pied en porcelaine bleu et blanc	10/15
205	CHINE. Vase en porcelaine à décor polychrome de daims, échassier et chrysanthèmes. H: 26,5 cm (monté en lampe)	200/300
206	CHINE. Groupe en pierre de lard figurant le Dieu du Bonheur entouré du Dieu de Longévité et de la déesse Guanyin. H sur socle: 24; L: 21 cm	50/70
207	CHINE. Brûle-parfum à décor de personnages (fête), assiette en Nankin.	30/40
208	CHINE. Table basse en bois à décor en laque de Coromandel d'échassiers sur fond noir. H: 41; L: 98; P: 48 cm	200/300
209	CHINE. Paire de satuettes en bois sculpté laqué. H: 18 cm	20/30
210	CHINE. Élément de fenêtre (H: 40 cm), paire de groupes (H: 19 cm) et groupe (H: 16 cm) en bois sculpté	50/70
211	CHINE. Paire de chiens de Fô en bois sculpté laqué rouge. H: 17 cm	20/30
212	CHINE. Élément d'architecture figurant des chiens affrontés (22 x 43 cm) et chien de Fô (H: 19 cm) en bois laqué	50/70
213	CHINE. Vase en porcelaine à décor de chevaux sur fondé vert ondé et de fleurs blanches. H: 41 cm (monté en lampe)	200/300
214	JAPON. Pêcheur en ivoire. H: 20 cm (manques)	50/100
215	JAPON. Le repas. Groupe en ivoire. H: 4; L: 3,5 cm	80/100
216	JAPON. Coupe vide-poches à bord contourné en porcelaine polychrome à décor Nabeshima de cerisier en fleurs, de feuilles et écailles; (manque à l'émail)	10/15
217	JAPON. Plat rond en porcelaine Imari. Diam: 36 cm	80/100
218	JAPON, fin XIXème. Paire de vases balustres à 2 anses en bronze à décor en émail cloisonné de fleurs et de lambrequins. H: 24 cm	150/200
219	JAPON. Vase couvert en porcelaine à décor en réserve de fleurs et volatiles sur fond rouge caillouté. H: 19,5 cm	20/30
220	INDE. Élément d'architecture en bois sculpté et ajouré figurant un lion. 29 x 32 cm	30/40
221	Coupe noix d'arec. Fer et bronze. Bali, XIXème	20/30
222	Poignard cambodgien en acier, métal argenté et os	40/50
223	Kriss malais en acier, fer, teck et laiton	20/30
224	BIRMANIE. Bouddha en bois laqué rouge et doré. H: 40 cm	120/150
225	D'après David TENIERS. Scène de tabagie. Reproduction sur cuivre. 12,5 x 16,5	10/15
226	D'après Jean-Honoré FRAGONARD. Le petit prédicateur. L'heureuse fécondité. Deux gravures. 27 x 31 cm	50/80
227	D'après Ernest MEISSONNIER. La halte des cavaliers. Eau-forte par Alfred BOILOT. 59 x 45 cm	30/40
228	Édouard Henri LÉON (1873-1968) Le Beffroi d'Arras 18 octobre 1914 gravure à la pointe sèche n° 4/25 42 x 39 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
229	Charles FORGET (1886-1960). 2 vues de Dreux vers 1942. Gravures signées en bas à droite. 60 x 40 cm	50/80
230	Ecole française XXème. Natures mortes de chasse. Paire de lithographies en relief. 35 x 27 cm. Dans un cadre bambou	150/200
231	Lot de 4 lithographies: 1) Pierro BOSCO (1909-1993). Le coq. Lithographie signée et marquée "épreuve d'artiste". 44 x 30 2) Ervin PATKAÍ (1937-1985). Paysage de montagne. Lithographie signée en bas à droite. 14 x 21 3) Raymond PREAUX (1916-1997). Personnage. Lithographie signée et marquée EA. 4) Antoine PONCET (né en 1928). Composition. Lithographie signée en bas à droite. 14 x 21	60/80
232	Enluminure dans le goût médiéval "Le barratage du beurre" extrait de du livre de la vierge XVI siècle. 25 x 20	40/50
233	Ecole française vers 1900. Portrait de femme. Aquarelle dans un format ovale. 14,5 x 11	10/15
234	Geo JUPPA, école française Xxème. Les calanques. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 55	50/70
235	Charles CANTE, école française Xxème. Paysage de campagne. Aquarelle. 50 x 64	50/80
236	P. PAUL GUELPA, école française XXème. Vue de Montmartre. Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 28 cm	20/30
237	J.C MERLEAU-MONTY école française Xxème. Elégante Place de la Concorde. Aquarelle. 64 x 48	30/40
238	Ecole française XXème. Paysage de montagne. Gouache et technique mixte. 31 x 22,5	15/20
239	Michel CADORET (1912-1985). Composition, 1975. Aquarelle signée et datée en bas à droite. 25 x 32	100/120
240	Miniature sur ivoire figurant un portrait de femme vêtue à la mode du XVIIIème dans un format rond. Diam: 4 cm	30/40
241	Miniature sur ivoire figurant un portrait de femme représentée en Cérès dans un format rond. Diam: 7 cm	30/40
242	D'après Jean-Baptiste GREUZE. L'oiseau mort. Miniature sur ivoire dans un format ovale signée Mallet. 9 x 7	50/70
243	Miniature sur ivoire figurant un portrait de femme vêtue à la mode du Directoire signée Lebrun. Diam: 5 cm	30/40
244	Fixé-sous-verre figurant une femme en train de mettre son collier. 8 x 6,5 cm	30/40
245	Fixé-sous-verre figurant un portrait de femme vêtue à la mode de la Restauration dans un format rond. Diam: 5,5 cm	15/20
246	D'après DEVERIA. Concert galant. Miniature sur ivoire dans un format ovale; 935 x 7,5 cm	30/40
247	Bouquet de fleurs. Peinture sur émail dans un format ovale. 10 x 7,5 cm (petites usures)	30/40
248	Paire de fixé-sous-verre figurant des scènes humoristiques de cavaliers. Fin XIXème. 10 x 13,5. Cadres en pitchpin à incrustations de bois noirci	80/100
249	Albert RIERA, école française XIXème. Rue animée près de l'église. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm	200/300
250	Ecole française fin XIXème. La bergère près de l'étang. Huile sur panneau. 39 x 59 cm	100/150
251	Ecole française Xxème. Elégantes sur la plage. Huile sur toile. 24 x 8	80/100
252	Dino CAVALLARI, artiste italien vivant en France XXème. Pensando ai nostri cari fratelli che mirirono per un grande ideale la liberta. Paris, 1967. Huile sur toile signée, datée et située en bas, titrée en haut. 67 x 140	200/300
253	WOODHOUSE, Xxème. Le village de Pouey Ferré (Hautes Pyrénées), 1958. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 38 cm	50/70
254	Emeric MEUNIER école française Xxème. Calvaire en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46	50/80
255	Lot de cadres. - cadre rectangulaire de style Louis XVI en laiton ajouré à décor de nœud de ruban. 8,5 x 5,3 cm. - cadre rond en bronze de style Louis XVI à décor de filet et nœuds de rubans. - cadre ovale en laiton à décor de torsades. 12 x 9 cm. On y joint 2 petits cadres ovales	50/70
256	Cadre en bois et stuc dorés de style Empire à décor de palmettes. 49 x 29 x 7 cm	30/40
257	Cadre en bois et stuc redoré d'époque Louis Philippe à décor de cannelures et acanthes dans les angles. 42 x 32 x 7 cm	30/40
258	Deux cadres ovales l'un orné d'une scène populaire et l'autre d'un bouquet en métal en relief.	30/40

Ordre Désignation	Estimation
259 Cadre à photo diptyque vers 1900 rectangulaire à sommet cintré en cuir orné à chaud d'un semis de fleurs de lys dans des encadrements de rinceaux. Dim des photos: 8,2 x 5,5 cm	30/40
260 2 cadres en bois et stuc doré à décor de lauriers et perles. 77 x 66 cm. (manques)	100/150
261 Suite de 3 cadres à photo de table en bronze. 7,5 x 5,5 cm. On y joint un autre cadre à photo en bronze de style Louis XVI. 7 x 5 cm	30/40
262 Trois médaillons en ivoire figurant des éléphants	60/80
263 Fume-cigares en ambre jaune miel agrémenté d'un monogramme incrusté en or DJ	80/100
264 6 tabatières en merisier, palissandre (l'une de marque la Jurassienne), loupe de noyer, corne et bruyère	30/40
265 Coffret à bijoux et pièce de 10 F 1987 millénaire capétien 987-1987.	10/15
266 Manche d'ombrelle et pince à gants en ivoire	30/40
267 Boîte anglaise avec vue d'un château et porte-crayons DAMASCUS	20/30
268 Cheval en régule. H: 25 cm	100/150
269 Cravache et bottes d'équitation en cuir de taille 38 1/2, tapis d'équitation, mors et licol	100/150
270 5 culottes de cheval l'une de taille 46	80/100
271 Selle de promenade allemande en cuir	300/500
272 Bottes de chasse à courre en cuir de marque G. Morvan avec leurs embauchoirs. H: 60 cm. Taille 40-41.	150/200
273 Collier de cheval. On y joint un heurtoir à tête de cheval	80/100
274 Lanterne de fiacre en tôle et fer	15/20
275 Bassinoire en cuivre. H: 100 cm	30/40
276 Lampe en laiton de "Paris Lacarrière frères Delatour & Cie"	15/20
277 Lampe à huile en terre cuite sans engobe, décor de filets rouges. Tunisie, VIIème-VIème av JC. Expert: Monsieur Jean Roudillon	30/40
278 Trois flacons à cidre ou à calvados en grès	10/15
279 Dînette et cuisine ATMEGA en métal et plastique des années 60 dans sa boîte d'origine	30/40
280 Importante manette d'objets décoratifs: porcelaines, grès, faïence de Quimper, petite boîte à pilules et divers	20/30
281 Paire de socles en bois et incrustations de nacre. Liban, XIX siècle. On y joint un stick en bois et nacre	100/120
282 D'après Demeter Henri CHIPARUS. La danseuse. Epreuve en bronze à patine brune, socle en marbre.	150/200
283 Pilon en marbre vert et granit noir. L: 25,5	30/40
284 Presse à relier en fonte et métal laqué noir	30/40
285 Trébuchet et ses pesons dans sa boîte d'origine en noyer d'époque début XIXème de la maison Charpentier fils "balancier du trésor public de la Banque de France".	80/100
286 Buste en albâtre figurant une jeune fille voilée	100/150
287 Christ en émaux cloisonnés et onyx	60/80
288 Bénitier en albâtre et émaux cloisonnés. H: 14 cm	20/30
289 Christ en bronze support en palissandre d'époque fin XIXème. H: 30 cm	50/70
290 Canapé 3 places en toile marron	300/400
291 Petite table à écrire d'époque Louis XIII en noyer, pieds tournés en chapelet à entretoise. H: 70; L: 59; P: 50 cm	200/300
292 Maie en chêne panneau mouluré et sculpté d'époque XIXème à décor de rinceaux feuillagés. Ceinture chantournée, pieds galbés. H: 72; L: 125; P: 61 cm	400/600
293 Horloge de parquet en noyer panneau mouluré, cadran en émail blanc. H: 260; L: 40; P: 31 cm	200/300
294 Buffet vitrine deux corps diminutif de salle à manger de style liégeois ouvrant à 3 portes vitrées, 2 tiroirs et 2 vantaux. H: 250; L: 153; P: 56 cm	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
295	Paire de chaises à dossier plat de style Louis XIII en merisier, pieds balustres à entretoise en H. H: 99; L: 52; P: 50 cm (accident à l'une)	300/400
296	Desserte de style liégeois ouvrant à 2 tiroirs, piétement à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre vert. H: 141; L: 121; P: 45 cm	100/120
297	Table de salle à manger de style liégeois en chêne. Piétement à entretoise. H: 72; L: 127; P: 115 cm	100/120
298	Horloge de parquet de forme rectangulaire en merisier mouluré d'époque XIXème, cadran en émail blanc dans un entourage en laiton repoussé. H: 227 cm.	200/300
299	ARMOIRE parisienne d'époque XVIIIe siècle à fronton cintré en noyer panneauté et sculpté d'étoiles, ceinture chantournée. Tire-fonds en fer. Haut. : 230 cm - Larg. : 150 cm Prof. : 60 cm	800 / 1 000 €
300	Glace à parecloses de style Louis XV en bois et stuc doré. 66 x 94	80/100
301	Table cabaret rectangulaire en noyer de style Louis XV ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds galbés. H: 72; L: 63; P: 45 cm	150/200
302	Lustre à 6 lumières de style Louis XV à pampilles en cristal. H: 90 cm	300/400
303	Bureau à caissons en merisier ouvrant à 2 tiroirs en ceinture, pieds galbés. XIXème. H: 75; L: 190; P: 77 cm	600/800
304	Lustre cage à pampilles à 8 lumières. H: 80 cm	300/400
305	Buffet bas en chêne panneauté ouvrant à 2 tiroirs et 2 vantaux, traverse inférieure chantournée, pieds galbés. XIXème. H: 91; L: 137; P: 55 cm	400/600
306	Fauteuil canné cabriolet en bois laqué vert mouluré et sculpté de fleurettes de style Louis XV. H: 93; L: 56; P: 47 cm	300/400
307	Table à écrire en noyer plateau orné d'une étoile marquetée ouvrant à une tirette et 2 tiroirs latéraux. XVIIIème. H: 68; L: 69; P: 49 cm (restaurations)	400/600
308	Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré. H: 89; L: 66; P: 60 cm	200/250
309	Lustre à 6 lumières en bronze doré de style Louis XV. H: 63; L: 68 cm	200/300
310	Buffet deux corps à retrait en noyer mouluré et panneauté ouvrant à 4 vantaux et 3 tiroirs et muni d'une niche centrale. XIXème, Charentes. H: 210; L: 153; P: 68 cm	400/600
311	Paire de candélabres à 4 lumières de style rocaille en bronze doré. XIXème. H: 56; L: 24 cm	200/300
312	Table travailleuse de style Louis XV en merisier à édcor marqueté de panier de fleurs et de filets de bois teinté ouvrant à un abattant découvrant des casiers et un tiroir en ceinture, pieds galbés. H: 75; L: 53; P: 36 cm	250/300
313	Vitrine de style Transition en placage de bois de rose. Dessus de marbre. H: 168; L: 97; P: 36 cm (accident et manque)	200/300
314	Paire de fauteuils à dossier médaillon de style Louis XVI en bois naturel. H: 91; L: 62; P: 53 cm	200/300
315	Large chiffonnier en frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à 11 tiroirs en chute, montants à pans coupés. Fin XVIIIème-début XIXème. H: 177; L: 153; P: 60 cm	1500/2000
316	Plafonnier de style Louis XVI à décor de pampilles et gouttes d'eau. H: 40; Diam: 53 cm	200/300
317	Meuble à partitions de style Louis XVI en acajou et bois de placage, montants lyre, pieds fuselés. H: 112; L: 59; P: 34 cm	150/200
318	Paire de bergères à oreille de style Louis XVI en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé et nœuds de ruban. H: 102; L: 66; P: 55 cm	300/400
319	Table ronde de salle à manger à bandeau et allonges en merisier de style Louis XVI agrémenté de baguettes de laiton. Pieds gaine. H: 74; Diam: 110 cm. 2 allonges: 110 x 40 cm l'une	400/600
320	Table travailleuse en merisier de style Louis XVI à faux tiroir en ceinture, plateau abattant marqueté en damier découvrant des casiers. Pieds fuselés à entretoise en X ornée d'une galette ronde. H: 70; L: 46; P: 34,5 cm	180/200
321	Lanterne à 3 lumières en métal doré de style Louis XVI. H: 83 cm	150/200
322	Table de salle à manger demi-lune à allonges en acajou de style Louis XVI reposant sur 5 pieds fuselés. Fermée: H: 75; Diam: 110 cm. Ouverte: H: 75; L: 194; P: 110 cm. (deux allonges)	300/500
323	Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon de style Louis XVI en bois naturel. H: 87; L: 58; P: 46 cm	300/400
324	Table rectangulaire en cabaret en merisier de style Louis XV ouvrant à une tirette et un tiroir latéral de ceinture, pieds galbés. H: 68; L: 57,5; P: 37,5 cm	300/400
325	Petite commode de style Louis XVI en acajou et filets de laiton ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs, montants cannelés et pieds fuselés. Dessus de ambré gris. H: 85; L: 90; P: 45 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
326	Lustre à 6 lumières de style Louis XV orné de perles, pampilles et boule de cristal, fût balustre. H: 92 cm	600/800
327	Bibliothèque grillagée de style Louis XVI ouvrant à 3 portes, pieds fuselés. H: 174; L: 155; P: 47 cm	100/120
328	Lustre à 6 lumières en métal doré de style Louis XVI.	200/300
329	Vitrine d'appui de style Louis XVI en merisier et placage de noyer ouvrant par une porte vitrée et un tiroir, montants à pans coupés moulurés, pieds avant fuselés, dessus de marbre noir. XIXème. H: 158; L: 93; P: 43 cm	150/200
330	Suite de 4 patères en bronze de style Louis XVI	50/70
331	Petit chevet en merisier de style Louis XV. H: 61; L: 53; P: 36 cm	20/30
332	GRANDE ENFILADE de salle à manger en placage de loupe de bois clair ouvrant à trois tiroirs et trois vantaux de style Directoire à décor marqueté d'érable et d'ébène de vase antique entouré de Neptune et Amphitrite. Montants en pilastre agrémentés d'aigles et de fleurs de lotus en bronze. Pieds boules. Dessus de marbre vert de mer. (Accident). Haut. : 102,5 cm - Larg. : 197 cm - Prof. : 59 cm	800/1000
333	SUITE DE SIX CHAISES ET DEUX FAUTEUILS à dossier renversé de style Directoire en acajou, dossiers ornés de fleurs de lotus en bronze, supports d'accotoirs en balustre, pieds avant fuselés, pieds arrière en sabre. Assises en galette. (Accidents). Haut. : 96 cm - Larg. 51 cm - Prof. : 46cm	600 / 800 €
334	Enfilade en merisier ouvrant à 4 tiroirs et 4 vantaux à décor de filets de bois noirci. Style Directoire. H: 100; L: 211; P: 46,5	600/800
335	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration ouvrant par 2 portes vitrées, 2 tiroirs en ceinture encadrant un tiroir écritoire dévoilant un casier, pieds gainé, dessus de marbre noir (accidents et manques). H: 121; L: 78; P: 38 cm	150/200
336	Table ovale de salle à manger à allonge en acajou de style Empire reposant sur 4 pieds en colonne fuselée à entretoise en X. H: 75; L: 139; P: 109 cm (vendue sur enchère avec faculté de réunion)	400/600
337	Lit à rouleaux d'époque Restauration en noyer, montants à colonnes détachées sur un côté. H: 96; L: 193; P: 103 cm	150/200
338	VITRINE à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou. Travail d'époque Empire. Dessus de granit noir. Haut. : 95 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 41 cm	1 000 / 1 500 €
339	Paire de lits jumeaux de style anglais en acajou et bagues de laiton à chevets droits ajourés inégaux, montants à colonne fuselée surmontée d'un gland. H: 134; Larg: 102; Long: 196 cm. Literie: 85 x 173 cm. (sommiers et matelas en bon état)	500/700
340	Haut de bibliothèque à colonnes détachées en merisier et palissandre de style Empire ouvrant à 2 vantaux munis de tiroirs. H: 142; L: 128; P: 45 cm	300/400
341	Suite de 6 chaises à dossier légèrement renversé ajouré d'un croisillon en merisier, pieds avant gainé, pieds arrière sabre. Garniture en moleskine rouge. Style Restauration. H: 94; L: 46; P: 43	400/600
342	Table de salle à manger ovale à abattants et allonges en merisier reposant sur 8 pieds en balustre. Fermée: H: 76; Larg: 110; Long: 134 cm. Ouverte: H: 76; Larg: 134; Long: 360 cm. 2 allonges au modèle et 6 autres.	400/600
343	Fauteuil à dossier plat en merisier d'époque Restauration, accotoirs cintrés à cannelures et palmettes, pieds sabre.	200/300
344	Table de salon d'époque Louis Philippe en acajou mouluré reposant sur un fût fuselé cannelé sur piétement tripode cannelé à enroulements. H: 70; L: 40; P: 39 cm	180/200
345	Paire de chaises à dossier barrette en acajou mouluré et sculpté d'époque Louis Philippe. H: 87; L: 47; P: 37,5 cm	300/400
346	Vitrine d'appui en acajou et bois noirci ouvrant à un tiroir et une porte vitrée. XIXème. H: 97; L: 75; P: 44 cm	600/800
347	Sofa table anglaise rectangulaire à abattants ouvrant à 2 tiroirs en ceinture de style Regency en acajou mouluré et filets de bois noirci, montants en pilastre sur patins à griffes de lion et roulettes. Dim fermée: H: 75; L: 75; P: 57 cm. Ouverte: H: 75; L: 135; P: 57 cm	500/700
348	Secrétaire d'époque Louis Philippe en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant, 6 tiroirs et 2 secrets agrémentés de filets de bois clair et un casier à arcature, et par 3 tiroirs en partie basse. Dessus de marbre gris Sainte Anne (accident). H: 140; L: 94; P: 39	300/400
349	Petit guéridon tripode à décor marqueté d'étoile. H: 61; Diam: 55 cm. (accident)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
350	Encoignure en placage de ronce de noyer et bois noirci ouvrant à 2 vantaux, base marquetée en chevrons. XIXème. H: 100; L: 117; P: 64 cm	300/400
351	Meuble de toilette d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou. H: 92; L: 55; P: 37 cm (accidents et manques)	150/200
352	Commode anglaise d'époque début XIXème à retrait central en placage d'acajou et bords marquetés de rinceaux ouvrant à 3 tiroirs, plateau à motif de losanges. H: 85; L: 110; P: 53 cm	300/400
353	Table de salle à manger à abatants en noyer à allonge d'époque Louis Philippe, pieds fuselés. Dim fermée: H: 74; Diam: 120 cm; ouverte: H: 74; Long: 227; Larg: 120 cm	200/300
354	Paire de guéridons anglais d'époque victorienne en merisier en placage d'acajou à plateau basculant rond à bords lobés, fût tourné en chapelet cantonné de 3 petites colonnes, piétement tripode. H: 74; Diam: 42,5 cm (l'un insolé)	400/600
355	Commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à 4 tiroirs d'époque Louis Philippe. Dessus de granit noir. H: 87; L: 125; P: 55 cm	600/800
356	Escabeau de bibliothèque en acajou à 4 marches garnies de cuir, fût balustre. H: 114 cm	120/150
357	Buffet à doucine Louis Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs et deux vantaux. Dessus de granit noir. H: 106; L: 128; P: 98	200/300
358	Table ronde de salon ouvrant à un tiroir en ceinture d'époque Napoléon III en placage de merisier, filet de bois de rose et marqueterie de fleurs (accident), pieds gainé	100/150
359	Paire de tables de salon carrées en acajou à ceinture cannelée à tirette, pieds en gainé cannelés à tablette d'entretoise cintrée. H: 72; L: 35; P: 35 cm	80/100
360	Petit fauteuil crapaud, belle garniture de velours rouge. H: 78 cm	80/100
361	Petite chaise cannée à dossier lyre en bis doré mouluré et sculpté de tores de laurier et perles, pieds fuselés cannelés et rudentés. H: 90; L: 36; P: 36 cm	60/80
362	Chiffonnier en placage de palissandre à 5 tiroirs d'époque Napoléon III. H: 124; L: 72; P: 42 cm	150/200
363	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. H: 92; L: 62; P: 54 cm	300/400
364	Glace de cheminée en bois doré à décor de frise de fleurs. XIXème. H: 150; L: 120 cm	200/300
365	Table de toilette en forme de cœur en placage de bois de rose et marqueterie d'écailles de style Louis XV et d'époque Napoléon III ouvrant à un abatant et un tiroir. H: 65; L: 38,5; P: 39 cm	300/400
366	Paire de vitrines en chêne. XIXème. H: 30; L: 72; P: 42 cm	200/300
367	Suite de 6 chaises cannées de salle à manger anglaises en acajou à dossier lyre, peids avant en console, pieds arrière en sabre. H: 87; L: 43; P: 40 cm (accidents)	400/600
368	Tabouret de piano en palissandre mouluré d'époque Napoléon III, fût en balustre godronné sur piétement tripode. H: 52 cm	80/100
369	Paire de meubles d'architecte en chêne à 10 tiroirs en façade. XIXème. H: 110; L: 76; P: 46 cm	200/300
370	Chaise à dossier lyre de style Louis XVI en bois doré et sculpté à décor de rosaces et rais de cœur, montants du dossier et pieds fuselés cannelés. H: 89; L: 43; P: 43 cm	100/120
371	Tabouret de piano en palissandre mouluré d'époque Napoléon III, fût bulbeux sur piétement tripode. H: 48 cm	80/100
372	Armoire en chêne sculpté et panneauté à décor de bouquet de roses. Fin XIXème. H: 220; L: 130; P: 56 cm	100/150
373	Table basse ronde de salon anglaise vers 1900 à plateau marqueté de croisillons, fleurs stylisées et motifs géométriques en ronce de noyer, bois de rose et érable. Elle repose sur 4 pieds gainé en acajou massif. H: 48; Diam: 78 cm	300/400
374	Tapiserie mécanique	150/200
375	Matteo GRASSI. Paire de fauteuils assise et dossier en cuir, structure tubulaire en acier chromé. H: 76; L: 60; P: 52 cm	200/300
376	Table basse rectangulaire plateau cuir, piétement en X. H: 42; L: 102; P: 44 cm	30/40
377	Paire de fauteuils club en cuir. H: 86; L: 73; P: 55 cm (coussin en velours)	150/200
378	Chevalet en bois naturel. H: 163; L: 65 cm	50/80
379	Petit paravent anglais en acajou à 3 feuilles et étagère amovible. H: 196; L: 137 cm	50/70
380	Vitrine moderne. H: 185; L: 94; P: 41 cm	50/100
381	Fauteuil Voltaire en bois naturel. H: 110; L: 60; P: 50 cm	15/20
382	Lustre en tôle doré à 3 lumières à pampilles. H: 54; Diam: 40 cm	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
383	Suite de 4 chaises de salle à manger en bois laqué crème. H: 90; L: 40; P: 38 cm	40/50
384	Table de salle à manger à abattant laqué crème. H: 77; Diam: 110 cm	40/50
385	Chevet en pin à deux casiers. H: 50; L: 54; P: 30 cm	15/20
386	Petit guéridon tripode en acajou	10/15
387	Tapis mécanique champ ivoire et bordure rose. 230 x 170 cm	50/70
388	Tapis turkmène à fond bleu à 4 caissons. 179 x 120 cm	100/150
389	Tapis caucasien ancien en laine à champ bleu marine et décor de fleurs stylisées bordure principale rose. 164 x 115 (usure)	200/300
390	Tapis du Caucase en laine à décor de végétaux et d'animaux sur fond ivoire, large bordure à fond bleu. (usures) 186 x 120 cm	200/300
391	IRAN. Tapis cachemire en laine à décor de semis de fleurs sur champ ivoire, bordure bleu. 304 x 212	800/1000