

## Feuille1

1	Hiroshige (1797-1858)	Oban Tate-e de la série "Edo Meisho Zue", les endroits célèbres d'Edo, personnages devant des pruniers en fleurs. Signé Hiroshige ga. Dim. à vue 33 x 22 cm. Encadré sous verre.	1500	2000
2	Hokusai (1760-1849)	Aiban yoko-e, scène d'un marché. Dim. 22 x 30 cm. Encadré sous verre.	300	500
3	Toyokuni I (1769-1825)	Oban Tate-e partie d'un triptyque, bijin dans une barque sous un pont. Signé Toyokuni ga. dim. 37,2 x 25 cm. Encadré sous verre. On y joint un oban Tate-e représentant un couple près d'une salière. Encadré.	200	300
4	Toyokuni III (1786-1865)	Diptyque, représentant un cavalier avec trois serviteurs devant le Mont Fuji. Signé Toyokuni ga. Encadré sous verre.	100	150
5	ISIDORE-STANISLAUS-HENRI HELMAN (1743-1806)	Planches VIII et XI: "Fou-te Lieutenant de Tchao-hoei poursuit Amour-sana" et "Tchao-Hoei occupe les troupes à des exercices et jeux militaires (..)", 1783 et 1794. Dim. 26 x 42,3 cm. Encadrés sous verre.	500	600
6	Sadahide (1807-1878)	Triptyque oban Tate-e représentant des poètes près d'une cascade. Signé Sadahide. Encadré sous verre. On y joint une double page d'album, représentant des personnages sur un pont. Encadré.	150	200
7	CHINE-XIXe siècle	Encre et couleurs sur soie, représentant un couple dans un jardin. Dim. à vue: 55,5 x 60 cm. Encadrée sous verre.	600	800
8	JAPON-XIXe siècle	Ensemble d'estampes et pages d'album par différents artistes, dont Kunisada et Chikashige représentant des acteurs, et des pages d'album découpés.	200	250
9	CHINE-XIXe siècle	Deux portraits des lettrés chinois assis, encre et couleurs sur papier. Encadrée sous verre. Haut. à vue: 56,5 cm, 70 cm	400	500
10	CHINE- FU Baoshi (1904-1965)	Encre et couleurs sur papier en forme d'éventail, représentant la déesse de Xiang. Datée de 1948. Signé et suivi des cachets d'artiste. Larg. à vue: 50 cm Encadré sous verre. Il n'y a pas de liv.	15000	20000
11	CHINE- FU Baoshi (1904-1965)	Encre et couleurs sur papier en forme d'éventail, représentant un lettré et deux servantes, titré "Dong Shan Yi Zhi". Datée de 1947. Signé suivi des cachets d'artiste. Larg. à vue: 51 cm Encadré sous verre. Il n'y a pas de liv.	15000	20000

## Feuille1

12		CHINE-XXe siècle	Ensemble de quatre peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des oiseaux et fleurs. Signé SHEN Bijun. Haut. 94 cm	500	700
13		CHINE-XIXe siècle	Ensemble de quatre panneaux de forme rectangulaire en soie rouge, dont un à décor brodé de symboles de bon augure "ru nan shan shou", entouré d'une frise de fleurs et dragons et daté de 1897 à Nanding et trois à décor damassé de grues et fleurs. (Usures). Dim. 212 x 72 cm 174 x 103 et 82 x 72 cm.	500	600
14		CHINE-XXe siècle	Ensemble de trois peintures, dont deux encres et couleurs sur papier et une sur soie, représentant des lotus et roseaux. Signées QI Nan. Haut. 121 cm, 103,5 cm et 33 cm	600	800
15		D'après Qi Baishi	Reproduction imprimée sur papier, représentant un coq et des courges éponges. Encadrée (accidents et taches) Dim. 102 x 33.5 cm	200	300
16		D'après Qi Baishi	Reproduction imprimée sur papier, représentant des lotus. Encadrée (accidents et taches) Dim. 97.5x 34 cm	200	300
17		CHINE-XXe siècle	Encre et couleurs sur soie, représentant des pivoines, magnolias et papillons. Signé QIAN Yun. Haut. 103,5 cm	600	800
18		CHINE-XIXe siècle	Panneau en soie claire à décor brodé de chauves-souris entourés de deux chauves-souris, bordure en soie. (Accidents). Dim. 40 x 54 xm. Encadré.	100	150
19		CHINE-XXe siècle	Encre et couleurs sur papier, représentant des fleurs de prunier. Signé XUE Weng. Haut. 109cm	600	800
20			Ensemble comprenant quatre diptyques par Kunichika, représentant des acteurs de kabuki et jeunes femmes. Signés Kunichika ga.	300	400
21		CHINE-XXe siècle	Ensemble de deux peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des enfants et buffles dans un paysage montagneux. Porte la signature apocryphe de PU Ru. Encadrées sous verre. Haut. à vue: 64 cm	300	400
22		CHINE-XIXe siècle	Encre et couleurs sur soie, représentant un couple de canards mandarins parmi des lotus et roseaux. Porte la signature apocryphe de Lü Ji. Haut. 86 cm	600	800
23		Kuniyoshi (1797-1861) et Yoshiiku (1833-1904)	Deux triptyques, l'un représentant des acteurs de théâtre kabuki, l'autre une scène de guerriers un surimono représentant des pivoines sur une peau de tigre. (Accidents).	80	100

## Feuille1

24		CHINE-Début XXe siècle	Huile sur toile, représentant une jeune femme couchée sur un lit tenant le roman "Le Rêve dans le pavillon rouge". Dim. 60 x 84 cm	500	600
25		TONKIN, ALGERIE, EUROPE	ENSEMBLE DE STEREO SUR VERRE POSITIF 6x13 de 1905 à 1930. -TONKIN: 5 boîtes d'environ 20 plaques 6x13, vers 1910, Hanoï et ses environs, vie quotidienne, types, petits métiers, sites, cérémonies et nombreuses animations. - ALGERIE, FRANCE, PARIS et divers: 6 boîtes -FAMILLE formats divers 9x12 Quelques négatifs souples et sur verre 6x6 (15 boîtes) légendes sur les boîtes et numéros de référence sur les plaques pour la plupart.	300	500
26		CHINE-Milieu Epoque MING (1368-1644)	Tête de Luohan en fonte de fer et traces de polychromie, les yeux mi-clos, et surmontés de fines sourcils arqués. (Accidents). H. 20 cm. Socle en bois.	3500	4500
27		CHINE-Fin Epoque MING (1368-1644)	Statuette de bouddha en bois, assis en padmasana sur une lotus, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). (Nez restauré). H. 26 cm.	200	250
28		CHINE-Epoque MING (1368-1644), XVIIe siècle	Tête de Guanyin en grès gris foncé, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée d'une couronne ornée de fleurs et fruits, surmontant ses cheveux ondulés. (Accidents). H. 34 cm.	5000	6000
29		CHINE-Vers 1900	Statue de Budai debout s'étirant en bois à traces de polychromie. (Usures). H. 61 cm.	400	600
30		CHINE-Vers 1900, dans le style Ming	Tête de Guayni en grès noir, la coiffe surmontée d'une couronne à cinq pics et ornée de l'image du bouddha, et les cheveux ramassés en un chignon, les yeux mi-clos. H. 37 cm.	1500	2000
31		CHINE-Début XXe siècle	Statuette de cavalière assise sur son cheval, se tenant à la crinière. (Manque la partie basse des pattes). H. 23,5 cm.	400	500
32		CHINE-Epoque TANG (618-907)	Tête de bouddha en calcaire, les yeux mi-clos, la coiffe ramassée en un chignon, et formée par de grosses boucles. (Manques). H. 41 cm.	5000	6000
33		CHINE-Epoque SUI (581-618)	Corps acéphale en grès gris, sa robe monastique plissée couvrant ses épaules. H. 56 cm.	8000	10000
34		CHINE-Epoque WEI (386-557 ap. JC)	Paire de chevaux caparaçonnés en terre cuite à traces d'engobe polychrome, debout sur une terrasse rectangulaire. (Restaurations). H. 59 cm.	15000	20000

## Feuille1

35	CHINE-XIXe siècle	Groupe en bambous sculpté d'un joueur de qin accompagné d'un serviteur sous les pins. (Usures). L. 17,5 cm.	600	800
36		MASQUE de personnage hilare en bois. H. 26 cm.	100	150
37	INDE-XIIe/XIIIe siècle	Partie d'une stèle en basalte représentant Vishnu assis à quatre bras tenant ses attributs. (Accidents). Dim. 11 x 8,5 cm.	150	200
38	JAPON-Milieu Epoque EDO (1603-1868)	Statue de bouddha en bois laqué or, debout sur un socle en forme de lotus posé sur une base hexagonale, devant une mandorle, la main droite faisant le geste de la non crainte (abhaya mudra). H. 82 cm.	2000	3000
39	TIBET-XIXe siècle	Masque de Mahakala en bois, la bouche grande ouverte, laissant apparaître ses crocs, les yeux exorbités, le front orné du troisième oeil et surmonté d'une couronne à cinq pics ornés de crânes. (Restaurations). H. 21,5 cm.	300	400
40	THAÏLANDE-XIXe siècle	Statuette de bouddha en bois à traces de dorure, debout sur un socle carré, la main droite en abhaya mudra (geste de la non crainte). H. 89 cm.	500	600
41	JAPON-Epoque EDO (1603-1868)	Statuette de bouddha en bois laqué or assis en padmasana sur un lotus posé sur une haute base hexagonale, les mains en dhyana mudra. H. totale 42 cm.	1000	1500
42	CHINE époque Qianlong	Bouddha Amitayus assis en Virasana et Dyanamudra sur un haut socle quadrangulaire finement ciselé. Il est vêtu d'une robe monastique, paré de bijoux et d'une couronne autour d'un haut chignon. Bronze doré et traces de pigment bleu à la coiffe. H 25,5 cm	3000	4000
43	BIRMANIE, Pagan-XVe/XVIe siècle	Tête de bouddha en grès laqué noir et or, les yeux mi-clos, la coiffe ornée d'un haut ushnisha. (Restauration). H. 53 cm.	4000	5000
44	THAÏLANDE, Ratanakosin-Fin XIXe siècle	Grande statue de bouddha en bronze laqué noir et or, assis en padmasana, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Manques). H. 89 cm.	2000	3000
45	THAÏLANDE-XIXe siècle	Statue de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur le lotus, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). H. 39 cm.	1200	1500

## Feuille1

46	THAÏLANDE, Ratanakosin- XIXe siècle	Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur une haute base incrustée de miroirs, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Manque l'ushnisha). H. 34 cm.	800	1200
47	THAÏLANDE, Ratanakosin-Fin XIXe siècle	Statuette de bouddha en bronze laqué or, debout sur une base haute, les mains en abhaya mudra (geste de la non crainte). (Petits éclats). H. 34,5 cm.	200	300
48	TIBET-XIXe siècle	Statuette de Kali dansant, en bronze doré, debout tenant le karrtrka et le kapala, sa couronne et la ceinture ornées de têtes de mort. (Manques). H. 29 cm.	1500	2000
49	NEPAL-XXe siècle	Statuette de Manjusri en bronze à patine brune et bronze doré avec incrustations de cabochons de turquoise, assis en délassement royal (rajalilasana), la main droite posée sur son genou droit. H. 27 cm.	800	1200
50	THAÏLANDE-Vers 1900	Statuette de bouddha endormi en bronze à patine brune. L. 29 cm.	200	300
51	CHINE-Epoque MING (1368- 1644)	Statuette d'attendant debout sur un socle en bronze à patine brune, tenant des offrandes. (Accidents à la coiffe). H. 24 cm.	400	500
52	TIBET-XIXe siècle	Masque décoratif de Mahakala en cuivre repoussé, la bouche grande ouverte laissant apparaître ses crocs, le front orné du troisième oeil, surmonté d'une couronne. H. 2 cm.	300	400
53	CHINE-XIXe siècle	Grand brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor ciselé de masques de taotie sur fond de motifs géométriques, les pieds en forme de têtes de qilin. Le couvercle ajouré de cinq dragons parmi les nuages et orné d'une qilin formant prise. H. 42 cm. Diam. 43 cm.	2000	3000
54	CHINE-Epoque MING (1368- 1644)	Statuette d'immortel taoïste assis en bronze à patine brune, tenant une tablette, accompagné d'un enfant. H. 19 cm.	400	600
55	TIBET-Fin XIXe siècle	Quatre reliquaires dont deux ronds en argent ciselé et repoussé à décor de dragons parmi les fleurs et huit objets précieux. H. 8 et 12 et 15 et 17 cm.	600	800
56	TIBET-XIXe siècle	Reliquaire en argent, cuivre et cuivre doré à décor ciselé des huit symboles bouddhiques "bajixiang" parmi les fleurs. H. 20,5 cm.	500	600
57	CHINE-XVIIIe siècle	Paire de sorbets et leurs présentoirs en cuivre et émaux peints à décor de fleurs de pruniers sur fond de miroir brisé. H. 4,5 cm. Diam. 11,5 cm.	300	400

## Feuille1

58	TIBET-XXe siècle	Moulin à prières en argent repoussé à décor des huit emblèmes bouddhiques "bajixiang" parmi les nuages, et une frise d'animaux. Manche en bois. (Manque le battant). H. 37 cm. On y joint un torse de bouddha en bronze. Thaïlande, XVII/XVIIIe. H. 8 cm.	200	300
59	TIBET-XXe siècle	Bol couvert en bois et argent repoussé avec des incrustations de cabochons de turquoise et corail formant fleurs de lotus. Diam. 23 cm.	200	300
60	TIBET-XXe siècle	Dague, le fourreau et la prise en argent repoussé avec incrustations de turquoises et coraux formant fleurs de lotus. L. 36 cm.	200	300
61	CHINE-Fin XIXe siècle	Plateau de forme polylobé en laiton ajouré d'un cavalier et guerrier tenant une bannière devant un pavillon, entourés de dragon et phénix, le bord orné de fleurs. Diam. 92 cm.	300	400
62	CHINE-XVIIIe/XIXe siècle	Petit sorbet en cuivre et émaux peints à décor de papillons et rochers percés fleuris de pivoines. (Restaurations). Diam. 5 cm	150	200
63	TRAVAIL SINO-TIBETAIN-XVIIIe siècle	Ornement en bois à décor sculpté de trois bouddha accompagnés des dix-huit Luohan et surmonté d'une vitrine miniature en forme de perle comportant des pierres dures. (Gerces). H. 20 cm.	800	1200
64	JAPON-Milieu Epoque EDO (1603-1868)	Bol couvert en laque noire décorée en hira maki-e de laque or des môn "Kono-e botan", kayemôn des Takatsukasa, et du "maru ni mutsu tsuchi ruruma môn", jômôn des Doi de Ôno, parmi les pivoines et glycines. Intérieur laqué rouge. Diam. 8,5 cm. Monture en bronze doré, signé "Escalier de cristal. Paris".	500	600
65	CHINE, Canton-XIXe siècle	Garniture composée de:-Pot couvert en cuivre et émaux peints à décor d'un joueur de qin accompagné de serviteurs sur le couvercle, le côté orné de réserves de personnages et enfants dans un jardin sur fond bleu. Deux anses en forme de têtes de chimères. H. 11 cm. Diam. 15 cm. -Paire de vases tubulaires et hexagonaux de même décor. (Manques à l'intérieur de l'un). H. 11,2 cm.	600	800
66	CHINE-Début XXe siècle	Vase de forme balustre à col évasé en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de papillons de pivoines. Au revers, la marque "De Cheng". H. 21,5 cm.	300	400

## Feuille1

67	CHINE-Moderne	Statue de chimère assise en bronze doré et émaux cloisonnés, la tête tournée vers la droite, la patte antérieure droite posée sur la boule de pouvoir, le pelage bleu. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. H. 32 cm.	1500	2000
68	CHINE-XIXe siècle	Caille posée en bronze doré et émaux cloisonnés, les plumes des ailes de différentes couleurs, le plumage bleu turquoise. H. 13,5 cm.	400	600
69	CHINE-XIXe siècle	Vase de forme "fanghu" en bronze et émaux cloisonnés à décor de masques de taotie sur fond jaune, les anses en forme de masques de taotie supportant des anneaux mobiles. (Usures). H. 48 cm.	500	800
70	CHINE-XXe siècle	Flacon tabatière en agate grise décorée dans une veine brune de deux enfants jouant avec des papillons. H. 5,5 cm.	500	600
71	CHINE-XXe siècle	Lave-pinceaux en néphrite céladon en forme de double lingzhi accolé sculpté en relief de branches de lingzhi. (Egrenures). L. 9 cm. Collé sur son socle.	600	800
72	CHINE-XXe siècle	Vase de forme bouteille torsadée en verre bleuté. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xianfeng. H. 18 cm.	700	800
73	CHINE-XXe siècle	Ensemble comprenant cinq flacons tabatières, en cristal de roche sculpté d'un phénix (gerce), en verre imitant l'agate, en néphrite, en cristal décoré dans une veine verte de lotus, et en agate rose en forme de carpe et lotus. (Gerce, col meulé). H. 6,2 et 5,7 et 7,3 et 6 et 4,7 cm.	300	400
74	CHINE-XXe siècle	Flacon tabatière en agate grise sculpté dans une veine rouille de deux chauves-souris. H. 6,5 cm.	400	600
75	CHINE-XXe siècle	Vase de forme balustre en verre translucide décoré en overlay bleu de deux dragons stylisés sur la panse. H. 22 cm.	200	250
76	CHINE-XXe siècle	Deux flacons tabatières en lapis-lazuli à décor sculpté de phénix et dragon. H. 4,5 et 5 cm.	100	150
77	CHINE-XXe siècle	Collier composé de 41 perles de corail. Diam. perle 2 cm. Poids: 368 grammes. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	3000	5000
78	CHINE-Milieu XXe siècle	Vase couvert en améthyste sculptée et détachée en relief de pivoines. (Accidents). H. 15 cm.	80	100

## Feuille1

79	CHINE-Début XXe siècle	Ornement de coiffure en néphrite céladon à décor ajouré de svastika dans une réserve en forme de losange. L. 10,2 cm.	300	400
80	CHINE-XXe siècle	Collier composé de perles en améthyste avec un pendentif en argent filigrané et émaillé orné de fleurs et d'un cabochon d'améthyste.	600	700
81	CHINE-XXe siècle	Collier composé de perles d'argent, ambre, lapis-lazuli, verre et serpentine.	200	300
82	CHINE-Epoque MING (1368-1644)	Plaque de ruyi en néphrite céladon à décor ajouré d'un dragon parmi les fleurs. (Egrenures). Dim. 4,6 x 5,2 cm.	600	800
83	CHINE-XXe siècle	Ensemble de quatre cachets en stéatite beige, sculptés de dragons et paysages lacustres. H. de 4,3 à 8,8 cm.	0	0
84	CHINE-Fin XIXe siècle	Ensemble comprenant:-Plaque de ruyi en néphrite céladon à décor incrusté de quartz, cornaline et lapis-lazuli de deux chauves-souris volant autour de branches de pêcheurs. L. 14 cm-Coq debout en jaspe brun rouge. H. 29 cm. Socle en bois.	500	600
85	CHINE-XXe siècle	Pendentif en forme de "bi" en jadéite verte. Diam. 4,8 cm.	300	400
86	CHINE-XXe siècle	Statuette de chien couché en agate grise et brune. L. 7 cm.	600	700
87	CHINE-Début XXe siècle	Statuette de jeune femme debout en corail rouge tenant un éventail. H. 16 cm. Poids: 207 grammes. Socle en bois. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	1200	1500
88	CHINE-Milieu XXe siècle	Statuette de Guanyin assise en serpentine céladon. H. 9,6 cm. Socle en bois.	80	100
89	CHINE-Milieu XXe siècle	Paire d'oiseaux posés sur une branche coupée en jadéite céladon et vert pomme. H. 15 cm. Socles en forme de branches de cerisier en bois.	400	600
90	CHINE-Début XXe siècle	Groupe en corail rouge, jeune femme debout tenant un panier rempli de fleurs de cerisier, accompagnée d'un enfant à l'éventail et d'un chien. (Egrenure). H. 15 cm. Poids: 326 grammes. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	2000	3000
91	CHINE-Milieu XXe siècle	Statuette de jeune femme debout dégainant un sabre en serpentine grise et verte. H. 21 cm. Socle en bois. (Accident recollé)	200	300



## Feuille1

92	CHINE-Début XXe siècle	Statuette de jeune femme debout en corail rouge tenant une branche de cerisier en fleurs. H. 12 cm. Poids: 59 grammes. Socle en bois. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	400	600
93	CHINE-Milieu XXe siècle	Couple de chimères assises sur une base rectangulaire en turquoise. H. 6,8 cm. Socles en bois.	400	600
94	CHINE-XXe siècle	Deux groupes en turquoise, les frères Hehe debout avec des lotus, et Budai assis. H. 7 et 4 cm.	200	300
95	CHINE-Milieu XXe siècle	Groupe en malachite, guerrier à cheval accompagné de son serviteur. (Accident). H. 15,5 cm.	150	200
96	CHINE-Milieu XXe siècle	Groupe en turquoise, couple d'oiseaux sur un plaqueminière. (Accidents). H. 14 cm.	150	200
97	CHINE-XIXe siècle	Boite de forme rectangulaire en laque noire et or décorée de l'inscription "fang gu cang yan" comprenant neuf pains d'encre décorés de fameux poètes et poésies. (Accident). Dim. 3 x 21 x 11,5 cm.	800	1000
98	CHINE-Milieu XXe siècle	Brûle-parfum tripode en serpentine céladon à décor sculpté de masques de taotie. H. 18 cm. Socle en bois.	200	300
99	CHINE-XIXe siècle	Groupe en copal, dit ambre jeune, cavalier sur une mule suivi de son serviteur devant un rocher fleuri de pruniers. (Petits manques). H. 7 cm. Socle en bois sculpté.	1500	2000
100	CHINE-XXe siècle	Vase couvert en lapis lazuli, sculpté et détaché en haut relief d'une branche de pivoines. H. 14,5 cm	400	500
101	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Okimono en ivoire marin, singe debout portant un énorme crâne, accompagné d'un petit. Signé Masahiro. (Accident aux pieds). H. 8,5 cm.	150	200
102	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Inro à quatre cases en ivoire sculpté de Kannon debout sur une face, accompagné d'un rakan sur l'autre face. (Manques sur une case). H. 10 cm. Netsuke en ivoire, singe avec une boule. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	300	400
103	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Okimono en ivoire à patine jaune, lettré assis à sa table accompagné d'un vieillard. Signé Harutoshi. H. 6 cm.	150	200

## Feuille1

104	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Okimono en ivoire, personnage debout dansant avec un éventail, accompagné de trois karako hilaers. Signé. Masanobu. H. 8,5 cm.	600	800
105	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Okimono en ivoire, pêcheur debout avec une canne et un panier de poissons. H. 15 cm. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200	300
106	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Ensemble comprenant quatre okimono en ivoire, représentant des groupes de personnages avec éventail, serpent, prêtre Shinto et Benten debout et une tabatière en forme de personnage en ivoire polychrome. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200	300
107	CHINE-Début XXe siècle	Repose-poignet en ivoire à décor sculpté en relief d'un guerrier recevant des hommages de cavaliers. Dim. 11,2 x 25,3 cm. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	400	600
108	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Okimono en ivoire marin, paysan debout avec un enfant et un panier. (Restauration). H. 17,5 cm.	200	250
109	CHINE-Fin XIXe siècle	Trois statuette de Luohan en ivoire, debout, tenant un tigre, un éventail et une pipe. H. 25 et 26 et 26,5 cm. Socles en bois et émaux cloisonnés, les colonnes en os teinté vert. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	3000	4000
110	CHINE, Canton-Fin XIXe siècle	Boite de forme rectangulaire à angles arrondis à décor sculpté sur le couvercle de quatre dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, les côtés ornés de personnages sur une terrasse. (Gerce). Dim. 8 x 22 x 9,5 cm. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	800	1200
111	CHINE-Vers 1900	Cachet de forme rectangulaire en ivoire surmonté d'un dragon. H. 5 cm. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	150	200

## Feuille1

112	CHINE-Début XXe siècle	Ornement en ivoire sculpté de deux oiseaux posés sur un rocher fleuri de pivoines et bambous. (Petits manques). H. 17,5 cm. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexportation sera nécessaire. celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	500	600
113	THAILANDE, Sawankalok-XVe/XVIe siècle	Bol en grès émaillé céladon à décor incisé sur le bord intérieur d'une frise de vagues. Diam. 23 cm.	150	200
114	THAILANDE, Sawankalok-XVe/XVIe siècle	Plat en grès émaillé céladon, le bord côtelé, le centre orné d'émail blanc d'une fleur stylisée. Diam. 31 cm.	200	300
115	CAMBODGE-XIIe/XIIIe siècle	Pot de forme balustre en terre cuite à décor incisé de motifs géométriques. (Eclats, fond percé). H. 28 cm.	150	200
116	CHINE-XVe siècle	Plat en porcelaine émaillé céladon. Diam. 35 cm.	400	600
117	JAPON, Imari-XIXe siècle	Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes de pivoines au centre et la chute ornée de réserves de bateaux et Hollandais dit "black ship".(fêlure). Diam. 28 cm.	500	600
118	THAILANDE, Sawankalok-XVe/XVIe siècle	Coupe en grès émaillé céladon, les bords côtelés. Diam. 26 cm.	150	200
119	VIETNAM, Hue-Fin XIXe siècle	Vase de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un phénix parmi les nuages. (Col coupé). H. 19 cm.	150	200
120	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Okimono en porcelaine émaillée polychrome, Ebisu assis sur un rocher et tenant sa carpe. H. 26 cm. Restaurations.	100	120
121	CHINE-Epoque MING (1368-1644)	Coupe en grès émaillé vert olive à décor incisé sous la couverte de fleurs stylisées.	200	300
122	CHINE-XVe siècle	Coupe en grès émaillé céladon vert, les bords côtelés. (Fêlure). Diam. 35,5 cm.	300	400
123	CHINE-Vers 1900, style Ming	Statuette de chimère assise sur une base rectangulaire en grès émaillé vert et jaune. H. 30 cm.	150	200
124	CHINE	Coupelle circulaire à couverte céladon vert brun incisé de motifs de fleurs stylisées. Dynastie des Song. D. 17 cm.	100	150
125	CHINE	Quatre coupes et bols circulaires en céramique silicieuse à décors divers de fleurs et de motifs stylisés en bleu de cobalt. Pièces de fouilles des XIIe et XIIIe siècles. Restaurations anciennes. D 13 à 19 cm.	200	300

## Feuille1

126	CHINE	Plat rond à contours godronnés à l'imitation d'une feuille de lotus, décoré en bleu sous couverte dans un large médaillon central, de phénix perchés sur des rochers et de deux oiseaux en vol parmi les fleurs. Frise de fleurs de lotus sur fond bleu sur l'aile. Période Kangxi (1662-1722). D. 28 cm. On y joint: CHINE. Assiette à contours, décorée en bleu sous couverte de fleurs de prunus s'échappant d'un rocher percé. Période Kangxi (1662-1722). Un cheveu.	200	250
127	CHINE-Fin Epoque MING (1368-1644)	Partie basse d'un pot en grès émaillé vert et jaune à décor en relief de deux dragons entourant une stèle. (Col coupé). H. 36 cm.	400	500
128	CHINE (Canton)	Pique-fleurs couvert de forme quadrangulaire à décor polychrome des émaux de la famille verte de scènes de palais animés dans des cadres rectangulaires cernés de feuillage et fleurs, les anses en forme de feuille, le couvert à cinq orifices. XIXe siècle. Hauteur: 21 cm. Fêlure et éclats.	250	300
129	CHINE	Grand vase de forme balustre à côtes torsadées, les anses figurant des chiens de Fô dorés affrontés. Décor dit de Canton en émaux de la Famille Rose, de scènes de Palais dans des réserves alternées de fleurs, d'oiseaux et de papillons sur fond de feuillages, de fleurs de lotus et de chauve-souris. Deuxième moitié du XIXe siècle. Accident au corps. H. 63,5 cm	200	300
130	CHINE	Pot à gingembre ovoïde à décor polychrome des émaux de la famille rose d'enfants chinois jouant dans un paysage. XIXe siècle. couvercle en bois. Hauteur: 22,5 cm.	1000	1200
131	CHINE	Important vase en porcelaine de Canton de forme balustre, les anses figurant deux lions bouddhiques affrontés, quatre chimères en léger relief à l'épaule décor en émaux de la Famille Rose de scènes de bataille et de scènes de Palais dans de larges réserves sur fond de fleurs et de phénix. Deuxième moitié du XIXe siècle. H. 88 cm.	2500	3500
132	CHINE	Potiche à décor polychrome des émaux de la famille verte de femmes chinoises dans des jardins. Marque apocryphe Kangxi au revers. XIXe siècle. Hauteur: 24 cm.	600	800

## Feuille1

133		CHINE-Epoque QIANLONG (1736-1795)	Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un paysage lacustre entouré d'une frise de fers de lance. (Fêlure). Diam. 16 cm.	100	120
134		CHINE-XIXe siècle	Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un couple d'oiseaux posés sur des branches de pivoines. H. 25,5 cm.	200	300
135		CHINE-XIXe siècle	Vasque en porcelaine style famille verte décorée de réserves ornées de chimères et paysages lacustres. H. 19,3 cm.	300	400
136		CHINE-Epoque KANGXI (1662-1722)	Plaque ornementale de forme rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de pivoines. (Ebréchures). L. 15,8 cm.	150	200
137		CHINE, Nankin-Fin XIXe siècle	Vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes d'une scène guerrière sur la panse, les anses en forme de deux chimères s'affrontant. Marque apocryphe de Chenghua. (Restauration au bord). H. 35 cm.	80	100
138		CHINE	Assiette circulaire décorée en émaux de la Famille Verte avec rouge de fer et or, de canards dans des réserves fleuries alternées de fleurs de lotus encadrant un bouquet au centre. Période Kangxi (1662-1722). D. 22,5 cm	150	200
139		CHINE	Assiette circulaire décorée en émaux de la Famille Verte d'un oiseau perché sur un prunus en fleurs, encadré sur l'aile de deux poissons et deux crustacés dans des réserves alternées de fleurs de lotus. Période Kangxi (1662-1722). D. 22,5 cm	200	250
140		CHINE-Période Transition, XVIIe siècle	Pot en porcelaine décorée en émaux polychromes dit "wucai" de deux phénix parmi les pivoines. (Eclats, fêlures, fond percé). H. 15 cm.	200	300
141		CHINE	Paire de vases rouleau à col rétréci à l'épaule décorés en émaux de la Famille Verte avec noir rehaussé de dorures, d'Immortels dans des réserves sur fond de symbole auspiceux (Shou) alternés de grues couronnées, avec pêches de longévité dans des médaillons. Frise de ruyis en rouge de fer à l'épaule surmontés de fleurs alternées d'objets précieux dans des cartouches, réception de personnages dans un jardin au col. XIXe siècle. H 47 cm	1500	2000

## Feuille1

142		CHINE-Fin XIXe siècle	Pot couvert en porcelaine style famille verte décorée de réserves ornées de paniers fleuris de pivoines et immortels sur fond de svastika et motifs géométriques. (Fêlures de cuisson). H. 28,5 cm.	500	600
143		CHINE-Début XXe siècle	Flacon tabatière de forme globulaire en porcelaine émaillée polychrome d'un couple avec un enfant. Marque apocryphe de Qianlong.	120	150
144		CHINE-Fin XIXe siècle	Flacon tabatière en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une mare aux lotus. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. H. 7,6 cm.	200	300
145		CHINE-XIXe siècle	Ensemble comprenant une paire de bols en grès émaillé brun noir, un bol bleu blanc (Hue, XIXe), paire de coupes style famille rose de phénix et rocher percé, une assiette style Kraak et une statuette de Guandi en porcelaine émaillée turquoise et manganèse. (Accidents et restaurations).	200	300
146		CHINE	Bol à bord évasé en porcelaine à décor en camaïeu de bleu de réserves de dragons parmi des motifs nid d'abeille. D. 18 cm.	300	400
147		CHINE	Grand vase de forme bouteille décoré en bleu sous couverte de sept dragons pentadactyles à la recherche de la Perle Sacrée sur fond de nuages. Au revers, marque DAOGUANG en Zhuanshu en bleu sous couverte. Epoque XXe siècle.	600	800
148		CHINE	Figurine en biscuit à couverte turquoise et manganèse représentant "Guandi" assis sur un trône tenant un sceptre. Période Kangxi (1662-1722). Le haut du trône recollé. H. 11,5 cm.	200	300
149		CHINE-XIXe siècle	Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux réserves ornées d'un phénix et d'un dragon sur fond de fleurs de lotus. (Manque le couvercle, monté en lampe). H. 26 cm.	150	200
150		CHINE	Paire de petites potiches couvertes de forme balustre à fond craquelé décorées en bleu sous couverte de deux dragons à quatre griffes, affrontés autour de la Perle Sacrée sur fond de nuages. Fond brun non émaillé à motifs de vaguelettes et de feuillages à la base, à l'épaule et au couvercle. Bouton du couvercle en forme de chien de Fô. Fin du XIXe siècle. H. 34 cm.	0	0

## Feuille1

151		CHINE	Grand vase de forme balustre décoré en bleu sous couverte, rouge de fer, vert, brun et jaune décoré de sept dragons à quatre griffes à la recherche de la Perle Sacrée sur fond de nuages, de fleurs, d'idéogrammes et d'objets bouddhiques. Epoque Moderne. H. 63 cm. Fêles à la base.	1000	1500
152		CHINE	Bol circulaire décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure de personnages sur une embarcation dans un paysage lacustre avec montagnes et rochers. L'intérieur à motif de rosaces encadrées d'une frise de fleurs de lotus. Au revers, marque à quatre caractères en bleu sous couverte. Quelques égrenures. D. 18,5 cm. Deuxième moitié du XVIIe siècle.	0	0
153		CHINE	Vase de forme "yuhuchunping" en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leurs rinceaux feuillagés, le col orné d'une frise de pétales surmontée de branches de cerisier en fleurs. H. 30 cm.	1000	1200
154		CHINE	Bol circulaire décoré en bleu sous couverte de personnages alternés de paysages dans des réserves. Fin du XIXe siècle. Un éclat en bordure. D. 20 cm.	200	300
155		CHINE	Vase rouleau décoré en bleu sous couverte de trois guerriers dans un paysage montagneux avec rochers, feuillages, nuages et lune. Frises de fleurs incisées à la base et à l'épaule du col. Style de la Transition. H 48,5 cm	4000	6000
156		CHINE	Rare et important vase de Palais de forme balustre décoré en bleu sous couverte de fleurs de lotus alternées de pivoines à l'épaule, de feuillages et de fleurs sur la panse, de feuilles surmontées de vaguelettes au col. Trois têtes de bélier à l'épaule. Au revers marque Yongzheng à six caractères dans un double cercle en bleu sous couverte. Période Yongzheng (1723-1735). Accidents visibles au col. H. 35 cm. Il n'y a pas de live.	4000	6000
157		CHINE-Fin XIXe siècle	Vase de forme "suantouping" en porcelaine émaillée noire. Marque apocryphe de Yongzheng. H. 12,5 cm.	200	300
157	bis	CHINE-XXe siècle	Petit vase de forme globulaire en porcelaine émaillée sang de boeuf. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande. H. 5,8 cm.	150	200

## Feuille1

158	CHINE	Vase cornet à fond monochrome dit Capucin décoré en léger relief en blanc d'un prunus en fleurs. XVIIIe-XIXe siècle. H. 25,5 cm.	800	1000
159	CHINE-Fin XIXe siècle	Deux théières en grès brun de Yixing à traces de laque noire. (Manque le couvercle de l'une). H. 13 et 14 cm.	300	400
160	CHINE-XXe siècle	Vase de forme double gourde en grès émaillé céladon craquelé. Marque apocryphe de Qianlong. H. 14 cm.	800	1000
161	CHINE	Vase à panse aplatie et long col étroit à fond turquoise décoré en émaux de la Famille Rose de papillons. Au revers, marque Tongzhi à six caractères en rouge de fer. H. 32,5 cm	1800	2200
162	CHINE-XXe siècle	Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise en padmasana sur un haut socle en forme de lotus, tenant dans sa main gauche un ruyi, faisant de sa main droite le geste de la non crainte. H. 39 cm.	500	600
163	CHINE	Vase bouteille à fond monochrome bleu, marqué au revers d'une marque Yongzheng à six caractères dans un double cercle. XXe siècle. H.44 cm.	1000	1500
164	CHINE-XXe siècle	Vase de forme meiping en grès émaillé céladon craquelé dans le style Yuan. H. 21 cm.	1000	1200
165	CHINE-XXe siècle	Lave-pinceaux en porcelaine émaillée bleu turquoise en forme de rocher et lingzhi. Marque apocryphe de Qianlong. L. 18 cm.	400	600
166	CHINE-Vers 1900	Vase de forme balustre en porcelaine émaillée turquoise, l'épaulement moulé de pétales de lotus. (Eclat au talon). H. 21 cm.	80	100
167	CHINE, Ningpo-Vers 1900	Ensemble de neuf panneaux rectangulaires en bois laqué rouge et polychrome et décoré en relief de scènes de la vie quotidienne, représentant des personnages à table, s'adonnant à la lecture et à la musique. (Accidents). Dim. 127 x 44 cm.	1500	2000
168	CHINE-XIXe siècle	Paravent à huit feuilles en laque de Coromandel à décor d'une scène animée dans un palais sur une face, de poème sur l'autre, la bordure ornée d'une frise de motifs géométriques. H. 119 cm. Larg. d'une feuille 27 cm.	600	800
169	VIETNAM-Vers 1900	Paire de tabourets en bois incrusté de nacre à décor de fleurs et rinceaux. Dim. 51 x 36 x 36 cm.	80	120



## Feuille1

170	JAPON-Epoque MEIJI (1868-1912)	Cabinet ouvrant à trois portes, trois tiroirs et quatre portes coulissantes en bois et bois laqué or avec incrustations de nacre, os et ivoire, de grues volant parmi les fleurs, la partie inférieure et centrale ajouré d'oiseaux. (Manques). Dim. 198 x 126 x 46 cm.	3000	4000
171	VIETNAM-Vers 1900	Table et tabouret en bois à décor ajouré de caractère de longévité. (Accidents). H. tabouret 46 cm.	100	120