

1	François BOISROND Couple Lithographie au crayon Signée en bas à droite 56 x 75 cm	150/250
2	Bernard BUFFET La Seine Lithographie en couleurs 40 x 52 cm	100/150
3	Bernard BUFFET Le toréador Lithographie en couleurs 67 x 48 cm	150/250
4	Sakti BURMAN (né en 1935) L'Ecuyère II Lithographie en couleurs signée en bas à droite 19 x 13,5 cm	50/100
5	CHRISTO (né en 1935) Wrapped Cans and Bottles, 1953 Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite 46 x 56 cm	150/200
6	Antoni CLAVE (1913-2005) Personnage Lithographie 65,5 x 50 cm Justifiée en bas à gauche 1/5 et signé en bas à droite Clavé	800/1200
7	Antoni CLAVE (1913-2005) Hommage Lithographie 65 x 50 cm Signé en bas à droite Clavé	800/1200
8	Camille COROT La petite sœur (Delteil) 41) 16,5 x 20,5 cm Cliché verre. Epreuve en édition de Maurice le Garrec 1921, timbrée et numérotée 144/150 au verso	150/200
9	Salvador DALI Paysage pointe seche originale gravée spécialement pour l'Orangerie de Cologne Exemplaire XCVII/CX Signée au crayon 30x18 cm	200/400

10	Maurice DE VLAMINCK 1876 - 1958 Notre pain quotidien Coffret de lithographies 53,5 x 42,5 cm 41/250	400/450
11	Raoul DUFY Cabinet de curiosité Lithographie d'exécution par Henri Deschamps 46 x 58 cm	150/200
12	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Jeune femme à la houpette Lithographie 33,5 x 24 cm Signé en bas à droite de manière peu lisible	60/80
13	Maurice ESTEVE Composition Lithographie en couleurs 54 x 47,5 cm à la vue Justifié 25/HC, et signé en bas à droite Estève (Mouillures )  Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine	400/500
14	Leonard Tsuguharu FOUJITA Compositions Lot de 9 lithographies 38 x 28,2 cm pour les 9 Signé en bas à droite Foujita pour les 9	1500/2000
15	GEN PAUL Bouquet de fleurs Lithographie en couleurs 37 x 26 cm à la vue Daté en bas à gauche Vicale le 8 janvier 1963, justifié en bas à droite 44/	80/100
16	Jacques LAGRANGE Composition Lithographie en couleurs 68 x 46,5 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Chartres 1959, justifié 30/75  Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine	100/150

17	<p>Roberto Antonio MATTA  - COMPOSITION. Proche de la série Hom æ mere vers 1975 - 1978.  ( Ferrarri, n.d.)  37,5 x 47cm. Gravure imprimée en couleurs sur vélin épais.  Epreuve comportant des rehauts de couleurs, signée en bas à droite.  Salissures et taches au verso et sur les marges. Restes de papier brun au verso, pliure dans le bord gauche, petites cassures dans la marge inférieure. Bonnes marges.  Feuillet : 66 x 50cm.  Cadre</p>	600/800
18	<p>Joan MIRO  Planche pour UBU ROI, d'Alfred Jarry. 1966  (Maeght 400) 36x54 cm  Lithographie en couleurs. Epreuve sur véli d'Arches avec les marques de repérages. Légèrement jaunies, quelques trous de pointe dans les bords et les angles, légères traces de plis. Marque sur la marge gauche.  Bonne marges</p>	200/300
19	<p>Abel PANN  Sur leur passage/ en Galice  Gravure en 3 tirages  42 x 33 cm</p>	100/150
20	<p>D'après Pablo PICASSO  Don Quichotte  Impression offset  27,5 x 36,5 cm à la vue  Signé dans la planche  (Marques et salissures )</p>	10/20
21	<p>Edouard RAVEL  Composition  Lithographie en couleurs  42,5 x 43 cm   Provenance:  Collection Jacques et Lydie Bazaine</p>	80/100
22	<p>ROEDEL  Portrait à la chouette  Technique mixte  41,5 x 60 cm  Signé en bas à droite Roedel</p>	120/150
23	<p>SAVIGNAC  Affiche Primagaz  Lithographie  64 x 48 cm à vue  Justifié en bas à gauche 78/800  Signé en bas à droite Savignac</p>	20/40

24	<p>Theophile Alexandre STEINLEN  1916,, famille dans la débacle, sous un arbre, pour les filletets des  oldats tombés au champ d'honneur, les convalescents, au bénéfice  de la crèche du XVI ème arrondissement, les oldat, les poilus  Ensemble de huit lithogaphies  Dimensions diverses  Toutes signées dans la planches certaines contresignées et  numérotées  une vitre cassée</p>	120/180
25	<p>von VULERVITZ (Actif au XX ème siècle  Personnage féminin  Impression  60 x 45 cm (cadre)  Signé</p>	80/100
26	<p>Jean VYBOUD  Nu de femme allongée et nu de femme accoudée  Deux gravures en sépia  - 13,5 x 10 cm  - 15 x 27,5 cm  Signé en bas à droite Jean Vyboud</p>	30/40
27	<p>WAGNER  Les Fleurs du Mal (4) et Le rêve  Lot de 5  Lithographies en noir et blanc  Annotées</p>	50/80
28	<p>Claude WEISBUCH (Thionville 1927)  Violoniste  Lithographie  53,5 x 73 cm à vue  Signée en bas à droite et justifiée à gauche Weisbuch 80/250</p>	100/ 150
29	<p>LABOUREUR  Départ en mer  Eau forte</p>	300/400
30	<p>Lot de documentation et catalogues divers</p>	5/10
31	<p>Lot de documentation et catalogues divers</p>	5/10
32	<p>Lot de 6 assiettes en porcelaine Salins France d'après Jean EFFEL,  Jean LURCAT, Pablo PICASSO (x2), Jean PICART LE DOUX et  un autre artiste  D : 24 cm chaque</p>	80/100

33	Lot de documentation et catalogues divers	5/10
34	D'après Auguste MOREAU Femme au panier sculpture en métal H : 43 cm Porte une signature Auguste Moreau	250/300
35	Lot de 4 photographies représentant des œuvres dde Kisling Annotées et dédicacées	100/150
36	Pierre AMBROGIANI Portrait de femme Feutre Dimension: 23,5 x 18 cm Signé en bas (non encadré)	100/200
37	Pierre AMBROGIANI Dena Ricard Feutre Dimensions: 25 x 19,5 cm Signé en bas	100/200
38	Gaston ANDRE (1884 - 1970) L'orchidée blanche Huile sur parchemin 61 x 46 cm Signé en bas à droite Gaston André Porte au dos sur le montage de l'encadrement les anciennes étiquettes; Gaston André 7 rue Gauguet Paris XIVème Gobelins 96-24 et sur l'autre Salon d'hiver ANDRE Gaston 7 rue Gauguet Paris XIVème l'orchidée blanche parchemin	700/800
39	Louis ARTICO (Actif au Xxème siècle) Un château, vue des Alpes, un château dans les Alpes , Paysage de montagne , le Château Ensemble de 6 huiles sur carton représentant des paysages de montagnes Dimensions allant de 14 à 17 cm de hauteur et 22 cm de largeur Signées en bas à droite pour 5 d'entre elles et en bas à gauche pour la dernière	120 / 150
40	Louis ARTICO (Actif au Xxème siècle) La place de la Madeleine Aquarelle 15,5 cm x 22 cm Signée en bas à gauche Artico	30/40

41	Louis ARTICO (Actif au Xxème siècle) La place de la Madeleine Aquarelle 19 cm x 24 cm Signée en bas à droite Artico	30/40
42	J. AUDAIN (Actif au Xxe siècle) Pêche à l'épervier la nuit Huile sur toile 35 x 65 cm Signé en bas à droite J.Audain Porte au dos les indications la pêche à l'épervier, la nuit sur l'Ardoua près Marsac (en Creuse) (1954) Souvenir en hommage de la plus sympathique amitié J.A	60/80
43	John BARBER Les cavaliers mexicains, circa 1956 Huile sur toile 39 x 48,5 cm Signé en bas à droite Barber (deux fois ) Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement lisible mentionnant de manière manuscrite John Barbier	300/400
44	André BARBIER (Arras 1883 - Paris 1970) Pont de Paris Aquarelle 24 x 30,5 cm Signé en bas à droite André Barbier	80/100
45	Louis BEROUD (1852-1930) Portrait de femme, 1925 Huile sur panneau 24 x 18 cm Signé et daté en bas à droite Louis Beroud 1925  Provenance : Collection particulière, Paris	400/500
46	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition rose, 1960 Huile sur toile 130 x 97 cm Signée en bas à droite S. Bertrand	600/800
47	M BLOT Paysages et compositions Ensemble de 6 gravures aquarellées non encadrées, dans un carton à dessins Petite: 37 x 56,5 cm Grande: 56 x 71 cm	30/40
48	Fernand BOILAUGES (1891- ?) Restaurant des sportifs Huile sur panneau 33 x 55 cm Signé en bas à gauche F Boilauges	200/300

49	SA BOISECQ (Actif au Xxe siècle) Barques en bord de mer/ bateaux dans l'estuaire Aquarelle (paire) 46 x 62 cm et 48 x 59 cm à la vue Signé en bas à droite et à gauche S.A Boisecq chaque	60/80
50	BOISECQ Port Breton Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 45 x 62,5 cm	30/50
51	Christine BOOMEESTER (Batavia 1904 - Paris 10 janvier 1971) Composition Aquarelle sur papier 14 x 20 cm Signé en bas à droite christine boumeester	200/300
52	BOULINGUEZ (Actif au XXème siècle) Hydra Feutre 42 x 51 cm à la vue Signé, daté et situé en bas à gauche Boulinguez 71 Hydra	30/40
53	Emile BOUNEAU (1902-1970) Nature morte aux champignons Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à gauche E. Bouneau et porte au dos l'ancienne étiquette de transport	150/200
54	Marie Joseph BOURRON (1931-2012) Femme allongée Sculpture en bronze à patine verte nuancée Signé et numéroté 334 2/8, cachet fondeur Hauteur: 16 cm	400/600
55	Charles CACHIN Actif au XX e siècle Saule à Moulinieux Plume et encre noire sur papier 38 x 52 cm à la vue Situé et daté en bas à droite Signé en bas à droite	60/80
56	Charles CACHIN Actif au XX e siècle Arbres à Mandelieu Crayon noir et estompe sur papier 36 x 48 cm Signé en bas à droite Situé et daté en bas à droite Mandelieu 1994	60/80
57	(de Condé) CADIOU Hamelet Huile sur panneau 74,5 x 54 cm Signé en bas à droite P. Cadiou Titré et contresigné au dos «½áHamletá» P. Cadiou de Condé	100/150

58	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Orchestre Huile sur toile 114 x 146 cm Signée en bas à droite : Cara Costéa Au dos, titré et contresigné au dos (Accidents)	800/1000
59	L. CARRION (Actif au Xxe siècle) Portrait de Monsieur Alphonse Bellier Huile sur papier marouflé sur carton 54 x 44 cm à la vue Signé en bas à droite L. Carrion et contresigné, daté et situé au dos 1946 10 rue Sainte Senoch Paris	100/150
60	Jean CARZOU (1907- 2000) Le jardin Aquarelle et trait de plume sur papier marouflé sur isorel 44 x 54 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Carzou 59  Nous remercions Monsieur Jean-Marie Carzou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	/800
61	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Forêt Aquarelle sur papier 18,5 x 13,5 cm à la vue Signé en bas à gauche J. chambrin et porte au dos l'ancienne étiquette de la galerie Art Moderne, Paris	50/60
62	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Rue du Bois Huile sur carton 46,5 x 38 cm Signé et daté en bas à gauche Chas Laborde 1930	800/1200
63	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Nu dans son fauteuil Crayon 37,5 x 30 cm à la vue Cachet en bas à gauche Atelier Chas Laborde	150/200
64	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Femme debout en robe Aquarelle et traits de plume 40 x 24 cm à la vue Cachet en bas à droite Atelier Chas Laborde	150/200



65	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Femme nue dans son fauteuil Aquarelle et traits de plume 40 x 24 cm à la vue Cachet en bas à droite Atelier Chas Laborde	200/300
66	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Nu assis Aquarelle et traits de plume 32 x 24,5 cm à la vue Cachet en bas à droite Atelier Chas Laborde	200/300
67	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Nu debout Traits de plume 40 x 23,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Chas Laborde	150/200
68	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Le vendeur de jouets Aquarelle et traits de plume 27,5 x 37,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Chas Laborde	200/300
69	Wanda CHELMONSKA (Varsavie 1898 - 1971) La procession Huile sur toile 57 x 86 cm Signé en bas à gauche Chelmonska	500/600
70	Michel CIRY (La Baule 1919) Paysage Aquarelle, encre et gouache 35 x 51 cm Signé et daté en bas à droite Michel Ciry 64	150/200
71	Auguste Jean CLAIRE (1881-1970) Paysage à la rivière Huile sur panneau Signé en bas à gauche 22x23 cm	200/400
72	Jean-Baptiste COENE (Vilvorde 1805 - 1850) Paysage Huile sur panneau deux plaénches parquetées 35 x 41 cm Signé en bas à gauche Coene	600/00
73	Jean COMMERE (Paris 1920-Angers 1986) Lecture dans un paysage Huile sur papier 75 x 65 cm à la vue Signé et dédié en bas à droite À jean Claude	500/600

74	Jean COMMERE (Paris 1920-Angers 1986) Le Pont à Doëlan Huile sur toile 65 x 82 cm Signée en bas à gauche Y. Commère	1000/1500
75	Marcel COSSON (Bordeaux 1878- Paris 1956) Le modèle Huile sur toile 33,5 x 60,5 cm Signé en bas à gauche Cosson	1000/1500
76	Félix COURCHE (1863-1944) Bacchante endormie Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à droite F. Courché Porte au dos les anciennes étiquettes Courché Félix 73 rue Louis Blanc Paris 10e Bacchante endormie 2 peintures exposées Mairie du 10e	100/150
77	Félix COURCHE (1863-1944) Dans la loge Huile sur carton 55 x 46 cm Signé en bas à gauche F. Courché Porte au dos une ancienne étiquette Dans la loge peinture	100/150
78	Jean louis COURSAGET (Moulins 1948) Composition Aquarelle 49 x 49 cm à la vue Signé en bas à droite Coursaget	60/80
79	Bernard DAMIANO (1926-2000) Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 53,5 x 72,5  Provenance : Collection particulière, Paris	500/600
80	Bernard DAMIANO (1926-2000) Sans titre Huile sur toile 65 x 50,5 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	500/600
81	William Parsons Winchester DANA (1833-1927) Les barques au coucher du soleil, 1879 Huile sur toile 40 x 76 cm Signée, située et datée en bas à droite Paris, 1879 (Petits manques)	800/1200

82	Hermine DAVID (Paris 1886-1970) Les lavandières Aquarelle sur traits de fusain 35 x 42 cm Signé en bas à gauche Hermine David, dédicacé en bas à droite à Chas Laborde	150/200
83	de COCQUEREL (1838 - 1903) Nature morte aux poissons et dindon Huile sur toile rentoilée 100 x 81 cm Signé en bas gauche J. Cocquerel	400/600
84	De Guilbault Compositon abstraite Dessin au crayon, encre noire et sanguine 30,5x22cm numéroté, signé et daté en bas à doite : XI 1978 de guilbault	30/40
85	Georges Anatolovitch DE POGEDAIEFF (Pogedaievaska 1897- Ménerbes 1971) Bouquet de roses Huile sur toile 41 x 33 cm Signé en haut à gauche Georges A de Pogedaieff Porte au dos une ancienne étiquette partiellement déchirée Georges de Podegaieff ...à Madame Loviot	1500/2000
86	Georges Anatolovitch DE POGEDAIEFF (Pogedaievaska 1897- Ménerbes 1971) Paysage en Provence Huile sur panneau 35 x 27 cm Signé en bas à droite Georges A de Pogedaieff	1500/2000
87	Albert DECARIS Botaniste Aquarelle 20x20 cm Signé en bas à droite	200/300
88	Henry Jacques DELPY (Bois Le Roi 1877 - Paris 1957) Bords de rivière Paire d'huiles sur panneaux 23x31,5 cm à vue Signés en bas à droite HJ delpy	600/800
89	Ferdinand DESNOS (Pontlevoy 1901 - Paris 1958) La Tour Eiffel Huile 38 x 56 cm Signé en bas à droite Fd Desnos	600/800
90	Ferdinand DESNOS (Pontlevoy 1901 - Paris 1958) Bouquet de roses Huile sur toile 35 x 23 cm Signé en bas à gauche Desnos	300/400

91	Paul Lucien DESSAU (Londres 1909 - Bedford 1999) Guard Room Huile sur toile 52 x 64 cm Signé et daté en bas au milieu P Dessau Londres Aout 1953 Porte au dos l'indication manuscrite P Faucher r Anc Comédie 5 Paris N°1 (Restaurations)	80/100
92	A DEYROLLE (Actif au XIXème siècle) Portrait de dame Huile sur toile 55 x 46,5 cm Signé et daté en haut à gauche A Deyrolle 1885	200/300
93	André DIGNIMONT (Paris 1891 - 1965) Portrait de femme à la guirlande de fleurs Aquarelle et encre 28,5 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à droite Dignimont	80/120
94	Charles DONZEL (Besançon 1824 - Paris 1889) Paysage Dessin à la plume et rehauts d'encre 13 x 22 cm Signé et daté en bas à droite Ch Donzel 41	200/300
95	Yvette DREANNE (Née en 1916) Menton, la place de la fontaine Gouache 37,5 x 50,5 cm à la vue Signé en bas à droite Yvette Dreanne	40/60
96	Yvette DREANNE (Née en 1916) Les arbres Gouache 50 x 37 cm à la vue Signé en bas à gauche Yvette Dreanne  Exposition: Salon des Artistes Français 1972	40/60
97	Yvette DREANNE (Née en 1916) Le vieux Menton Gouache 50 x 37,5 cm Signé en bas à gauche Yvette Dreanne	50/60
98	Yvette DREANNE (Née en 1916) Le vieux Menton Gouache 26,3 x 35 cm Signé en bas à droite Yvette Dreanne	20/30

99	DUBAN (Actif au XIXème siècle) Portrait de jeune homme Aquarelle 18 x 12 cm Signéen bas à gauche Duban et daté à droite 1834 Dans un cadre	80/120
100	Roland DUBUC (1924-1998) Les clowns musiciens Huile sur panneau 49 x 61 cm Signé en bas à droite R Dubuc	500/700
101	Roland DUBUC (1924-1998) Pierrot à la clarinette Huile sur isorel 65 x 50 cm Signé en bas à gauche Dubuc	400/600
102	Antoine DUC (Valence 1932) La tête d un autre Huile sur isorel 59,5 x 73 cm Signé et daté en bas à droite 80 Au dos, titré	300/400
103	Antoine DUC (Valence 1932) L'oiseau Crayon noir et léger estompe, sur papier Signé et daté en bas à droite : Duc 76 Au dos, titré	100/120
104	Antoine DUC (Valence 1932) Provocateurs Huile sur isorel 81 x 60 cm Au dos, titré	300/400
105	Antoine DUC (Valence 1932) La machine infernale Aquarelle et crayon noir et estompe, sur papier 50 x 65 cm	100/150
106	Antoine DUC (Valence 1932) Composition Crayon noir et estompe sur papier 62 x 47 cm	100/120
107	Antoine DUC (Valence 1932) L'ange gardien Huile sur isorel 80 x 80 cm Monogrammé en bas à droite A. D., titré au dos (Quelques manques)	200/300

108	Antoine DUC (Valence 1932) Le nid d'aigle Huile sur isorel 81 x 74 cm Signé en bas à droite et titré au dos	200/300
109	Antoine DUC (Valence 1932) Sarabande Huile sur isorel 76 x 92 cm Signé et daté en bas à droite Duc 1980 et titré, contresigné et daté au dos 80	200/300
110	Antoine DUC (Valence 1932) Poutres assemblées Crayon noir sur papier 63 x 47 cm à la vue	80/100
111	Antoine DUC (Valence 1932) Cavalcade I Huile sur toile 114 x 146 cm Signé et daté au centre à droite Duc 76	300/400
112	Antoine DUC (Valence 1932) Les demoiselles Huile sur toile 81 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Antoine Duc 1973 Titré, situé et contresigné au dos Beauvais A. Duc	200/300
113	Antoine DUC (Valence 1932) La morsure Huile sur toile 72 x 106 cm à la vue Signé dans le motif Titré sur une ancienne étiquette au dos Titré au dos	200/300
114	Jean DUFY (Havre 1888- Boussay1964) Dessin. Parc. 28 x 38 cm Signé en bas à droite Jean DUFY Collé en plein sur le carton de montage Piqures et salissures Ref : Vente MASSOL 27/10/09 lot 95	150/200
115	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884 - 1974) L âme du cirque Encre de chine sur papier Non signé Inscription au dos : Dessin original de Dunoyer de Segonzac pour l'édition de Louise Hervieu L âme du cirque 32 x 25 cm	300/400

116	Matthias DÜWEL (né en 1957) Sans titre, 1997 Huile sur bois 26 x 25 cm Au dos, contresignée et datée 1. 97 (Petits manques)	150/200
117	Matthias DÜWEL (né en 1957) Paysage dans la brume Huile sur bois 30 x 30 cm Contresigné et daté au dos oct. 97	150/200
118	Matthias DÜWEL (né en 1957) Sans titre, 1996 Huile sur bois 26,5 x 25 cm Au dos, contresignée et datée nov. 96 (Accidents sur les bords)	150/200
119	François EBERL (Prague 1887-1962) Scène de bar Aquarelle et crayon noir 21,5 x 19,5 cm Signé en bas à droite Fr. Eberl	800/1200
120	François EBERL (Prague 1887-1962) Portrait de Monsieur Alphonse Bellier Huile sur toile 73 x 60 cm Daté et signé en bas à gauche Noël 1920 Z. Eberl et contresigné sur le châssis au dos	1500/2000
121	François EBERL (Prague 1887-1962) Portrait de femme Huile sur toile 67,5 x 44 cm Signé et daté en bas à gauche F. Eberl 61	2500/3000
122	Ecole d'EUROPE CENTRALE du début du XXème siècle Portrait de femme à la coiffe Huile sur toile 67 x 53 cm Porte en haut à droite une inscription et une date H.V Confonski Dolzgr, Monchgut 1886  1886, signé en haut à droite	80/120
123	Ecole d'EUROPE de l'EST Famille dans un parc Gouache sur papier 21,5 x 30,5 cm Porte une signature en bas à droite peu lisible	40/60

124	<p>Ecole du Xxe  Sans titre, 1985  Gravure en couleurs signée et datée en bas à gauche  19 x 13,5 cm</p>	20/30
125	<p>Ecole du Xxe siècle  Vue de Berne  Aquarelle sur papier.  25,5 x 35,5 cm à vue.  Porte une signature en bas à gauche Isaac Israels</p>	800/1000
126	<p>Ecole du Xxe siècle  Trois personnages  Huile sur panneau deux planches non parqueté  34,5 x 19 cm  Porte une signature en bas à gauche Monticelli</p>	400/600
127	<p>Ecole du Xxe siècle d'après Auguste RODIN  Buste représentant un homme  Bronze à patine brune sur socle  Porte une signature A. Rodin et une marque du fondeur A.  RUDIER Fr Paris  H : 16 cm; H totale : 24 cm</p>	400/600
128	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XX  ème siècle  Jeune femme à la robe  Huile sur toile d'origine  55,5 x 46 cm  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles magasins  du Louvre  Porte sur le châssis une inscription apocryphe fille de Buffallo Bill  ( Accidents et craquelures)</p>	100/150
129	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle  Portrait de paysanne  Huile sur panneau  35 x 22 cm  Porte une trace de signature peu lisible en bas à gauche</p>	40/60
130	<p>Ecole FRANCAISE du début du Xxe siècle  Jeune femme au chapeau  Huile sur toile  41 x 24,5 cm  Porte une trace de signature effacée en bas à droite  Porte une inscription apocryphe au dos fait par de Nittis (1873)  degas</p>	100/150
131	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Carnac  Aquarelle et gouache sur papier  45 x 53 cm  Porte une signature peu lisible en bas à droite</p>	30 / 40



132	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Nature morte Huile sur carton 26 x 21 cm	20/30
133	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Femme iris et femme rose Paire d'huiles sur toile 102,5 x 92,5 cm Signé et daté en bas à droite "Mlle L" 1904 ( Restaurations )	150/200
134	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SECLE Etude de cheval Feutre noir sur papier 21 x 29 cm Signé en bas à droite Tézouanne et porte au dos l' ancienne étiquette de transport	10/15
135	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Mère et sa fillette Huile sur toile 73 x 60 cm	150/200
136	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Portrait de Monsieur Alphonse Bellier les mains croisées Huile sur toile 68 x 80,5 cm	150/200
137	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Portrait d une mère et de sa fille Huile sur toile 100 x 81 cm Mauvais état	150/200
138	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Bar à matelot, Toulon Huile sur isorel 59 x 72,5 cm Signé et daté en bas à gauche Guiwye 62 et titré au dos	150/200
139	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Scène de bar Huile sur isorel 33 x 77 cm à la vue	150/200
140	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Bouquet de fleurs, 1944 Huile sur carton 27 x 22,5 cm Dédicacé, signé de manière peu lisible et daté en bas à gauche Pour M. Bellier Pafmeir ? 44	80/100

141	<p>ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE  Paysage gris d'un bord de fleuve  Huile sur papier marouflé sur bois  23,5 x 33 cm  Signé non lisiblement en bas à gauche</p>	80/100
142	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle  Pont de village  Huile sur isorel  84 x 44,5 cm  Signé en bas à droite CEH</p>	40/60
143	<p>EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)  Etude pour le septième ange  Gouache et traits de plume  37,5 x 31 cm à la vue  Signé en bas à droite Edy-Legrand</p>	100/150
144	<p>Patio Valenciano ESCOBEDO PLA (actif fin XIXème - début XXème siècle)  Danse  Huile sur panneau, dans son cadre  27 x 36 cm</p>	1100/1200
145	<p>Constanzo FIGLINESE (Né en 1912))  Paysage  Huile sur toile  60 x 80 cm  Signée et datée en bas à droite peu lisiblement</p>	100/120
146	<p>Léon FLAHAUT (Paris 1831-?)  Bougival  Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier.  38 x 57 cm à vue.  Signé daté localisé en bas à gauche, L. Flahaut, Bougival, 1858</p>	100/150
147	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?)  Paris  Huile sur toile  16 x 22 cm  Signé en bas à droite Flamand et contresigné au dos</p>	80/100
148	<p>Jules Léon FLANDRIN (Corenc 1871 - 1947)  Jeune fille au corsage bleu  Huile sur toile d'origine  92x64,5 cm  Signé et daté en bas à droite J. Flandrin 1909</p>	800/1000
149	<p>Anatole Alexis FOURNIER (1864 - 1926)  Etude pour un vase de Sèvres, 1916  Collage et aquarelle  38 x 26,5 cm  Monogrammé au centre AF 1916</p>	60/80
150	<p>Anatole Alexis FOURNIER (1864 - 1926)  Etude de vase, 1923  Technique mixte  52 x 36 cm  Signé en bas à droite Fournier 23</p>	100/120

151	Anatole Alexis FOURNIER (1864 - 1926) Etude de vase, 1924 Technique mixte sur papier 41 x 40 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Fournier 24	100/120
152	P FRANCELET (Actif au XX ème siècle) Calvaire breton Fusain sur papier et gouache blanche 48 x 61 cm Signé en bas à droite	30/40
154	Henri GERVEX (Paris 1852-1929) Portrait de jeune fille de profil Crayon 19 x 12, 5 cm Signé en bas à gauche Henri Gervex (Piqûres)	600/800
155	Edward Gioachino GIOBBI Sans titre, 1956 Encre sur papier signé et daté en haut à droite 53,5 x 68,5 cm  Provenance : The Contemporaries Gallery, New York Collection particulière, Paris	150/200
156	Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Les iris Pastel 30,5 x 23 cm à la vue Porte au dos du carton de montage le cachet PG	200/300
157	Edouard GOERG (Sydney 1893-Callian 1969) L homme et les papillons Huile sur papier 34 x 23,5 cm à la vue Signée sur l' épaule gauche E. Goerg	600/800
158	Edouard GOERG (Sydney 1893-Callian 1969) L'ecureuil Huile sur toile 82 x 58 cm Signé en bas à droite E. Goerg  Un certificat de Philippine Maréchaux sera remis à l'acquéreur	1500/2000
159	Henry GROSJEAN (Gondrecourt 1864 - Coligny 1948) Paysage au clocher Huile sur toile 50 x 73 cm Signé en bas à gauche Henry Grosjean	1 000 / 1 200

160	Maurice GRÜN (Reval 1869 - Paris 1947) La maison Huile sur panneau 24,5 x 33 cm Signé en bas à droite M. Grün	600/800
161	GUIWYE (Actif au Xxe siècle) Jeune fille au piano Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite	80/100
162	Ch. HALLE (Actif au début du Xxème siècle) Fermière aux dindons Huile sur toile 46x60 cm Signé en bas à gauche Ch Hallé (petits accidents)	350/450
163	Sid'Ali HAMS (né en 1953) Sans titre Gouache et collage de papier journal sur toile signée en bas au centre 116 x 89 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
164	Therese HENRY (Active au XX ème siècle) Bacchus aux pampres Huile sur toile 46 x 81 cm Signé en bas à droite Therese Henry Porte au dos les indications manuscrites bacchus aux pampres Therese Henry n° 551	80/120
165	Thérèse HENRY (Active au XX ème siècle) Le repos Huile sur isorel 73,5 x 92 cm Signée en bas à droite Therese Henry, Porte au dos les annotations manuscrites repos n° 557 Therese Henry	400/500
166	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown et son ombre Aquarelle sur papier ingres 30 x 23 cm Signé en bas à gauche Heuzé	100/150
167	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown avec son chien trait de crayon et rehauts de gouache 32 x 32,5 cm Signé en bas à gauche heuzé	100/150

168	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au saxophone Aquarelle sur triat de crayon 32 x 22 cm Signé en bas à droite E. Heuzé	100/150
169	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au chapeau bleu et chaussures noire Dessin, sur papier 29 x 21 cm Signé en bas à droite Heuzé et annoté en haut à droite Cigarette	100/150
170	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown avec une balle Aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Signé en bas à droite Heuzé	100/150
171	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Dos d'un clown Aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Annoté sur le côté Porto Signé en bas à gauche Heuzé	100/150
172	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au manteau rouge Aquarelle sur trait de crayon 31,7 x 21,7 cm Signé en bas à gauche E . Heuzé	100/150
173	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown timide Aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Signé en bas à droite E. Heuzé	100/150
174	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown chanteur de rues Aquarelle et gouache 32 x 22 cm Signé en bas à droite E. Heuzé	100/150
175	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown musicien Gouache sur trait de crayon 32,3 x 22 cm Signé en bas à droite E . Heuzé	100/150
176	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown aux chaussettes rouges Aquarelle et gouache 32 x 21,8 cm Signé en bas à droite Heuzé , (taches noires en bas à gauche)	100/150

177	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown avec sa valise aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Signé en bas à droite E. Heuzé (Esquisse au dos )	100/150
178	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Le clown-elephant aquarelle sur trait de crayon 31 x 21,7 cm Signé en bas au milieu E . Heuzé	100/150
179	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown avec costume jeune Aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Signé en bas à droite Heuzé (Déchirure en bas au milieu)	100/150
180	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Le procureur Gouache et mine de plomb 47 x 39,7 cm Signé en bas à gauche Heuzé	200/300
181	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Collin-maillard Gouache et mine de plomb 45,5 x 34,5 cm Signé en bas à gauche E.Heuzé	200/300
182	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Le naufrage Pastel et fusain sur papier marouflé sur papier calque 32,5 x 50 cm Cachet de l'atelier de l'artiste E. Heuzé en bas à gauche	150/200
183	Edmond Amédée HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque E. Heuze	400/500
184	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Femme Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	400/600
185	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Danseuse Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas à droite chaque	400/600

186	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque E. Heuze	400/600
187	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque E.Heuzé	400/600
188	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	400/600
189	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas pour 3	400/600
190	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	400/600
191	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Acrobates / Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	400/600
192	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Danseuse Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	400/600
193	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Acrobate Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	400/600
194	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Photographe / Policier Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	400/600
195	Jean IPOUSTEGUY (1920-2006) Le guerrier, 1988 Dessin au crayon noir et estompe sur papier 60 x 78 cm à la vue Signé et daté en bas à droite 19.2.88	300/400

196	Jean JANSEM Marché Lithographie Signée en bas à droite, justifié HC 50 x 40 cm	100/150
197	Jules JOETS (Saint Omer 1894 - 1959) Portrait de Reynaldo Hahn Huile sur toile 46 x 38 cm  Provenance: Offert par Jules Joets à la mère de l'actuel propriétaire	400/500
198	JOSTRIZ (Actif au Xxe siècle) Danseuse Gouache sur papier canson Signé JOSTRIZ et daté 86 en bas à gauche 100 x 70 cm (vitre du cadre cassée)	20/50
199	Juliette JUVIN (Paris 1896 -?) Compositions aux objets Huile sur toile 35 x 27 cm Signé et daté en bas à droite Juliette Juvin 48 Contresigné et daté au dos Juvin 48	100/150
200	Aston KNIGHT (Paris 1873 - 1948) Paysage de montagne Huile sur panneau 27 x 22 cm Situé, daté et signé en bas à droite Aston Knight 1902 et annoté de manière peu lisible	350/400
201	Fernand LAVAL (Coignet 1886 - 1966) Rue de village Huile sur toile 81 x 46 cm Signée en bas à gauche F Laval 44 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris (Accident et manque)	60/80
202	Henri LE RICHE Le bouquiniste Pointe sèche A la cuvette 24,5 x 18 cm Signé en bas à droite dans la marge Henri le Riche	15/20
203	Raphaël-Léon LEGUILLOUX (Nantes 1871 - Nice 1938) Paysages Lot de 3 dessins Technique mixte pour chaque 24 x 38 cm; 29,5 x 51,5 cm; 29,7 x 43 cm Cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite pour chaque	80/100



204	Jacques dit NAM LEHMANN (1881-1974) Jeune fille, singes et chats Gouache et crayon noir sur papier A vue, 89 x 128 cm Cachet noir en bas à droite Jacques NAM	3000/4000
205	Marta LEIJON pseudonyme LEIJONHIELM (Stockholm 1922 ) Composition à la bouteille Huile sur toile 54 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche Leijonhielm 1964 (Petits manques)	200/300
206	Alfred LESBROS (Montfavet 1873 - Avignon 1940) Etudes de fleurs Lot de deux pochoirs 77 x 54 cm pour chaque Numéroté en bas à droite 237 pour un et 238 pour l'autre	200/300
207	Charles LEVIER (1920 - 2004) Composition aux fruits Huile sur toile d'origine 61 x 77 cm Signé en bas à droite Levier	600/800
208	René LEVREL Port Huile sur toile 65 x 80,5 cm Signé en bas à gauche René Levrel	150/200
209	Edouard MANDON (1885 - 1977) Un lac Huile sur toile 36 X 64 cm Signé en bas à droite Ed Mandon	100/150
210	Edouard MANDON (1885 - 1977) Marin Huile sur toile Dimensions: H: 35 x L: 27 cm	100/150
211	Djil MARSON (Actif au Xxe siècle) Stop Evolving Collage, technique mixte sur toile 114,5 x 170 cm Titre annoté et daté au dos Djil MARSON 89 Stop Evolving	80/100
212	Masako MATSUMOTO (Actif dans la première moitié du XXème siècle) Baigneuse Sur sa toile d origine 80,5 x 65 cm Signé en bas à droite Masako Matsumoto	600/800

213	Edgar MELIK (Paris 1904 - Cabries 1969) Personnages Huile sur panneau 32,5 x 53 cm Signé en bas à droite Melik	400/600
214	Jean Adrien MERCIER (1899-1995) Thomas Jefferson's house 1767, Virginia Aquarelle et encre noire 33,5 x 23,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite C by Jean A. Mercier Paris 1972 Titré en bas à gauche Thomas Jefferson's house 1767, Virginia	800/1000
215	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Nature morte à la coupe de poires et de cerises Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en haut à droite Alain Mongrenier 63 et porte au dos l' ancienne étiquette de transport	150/200
216	Max MOREAU (Soignies 1902-1992) Portrait de Monsieur Alphonse Bellier Huile sur toile 62,5 x 48 cm Signé et daté en bas à gauche 1950	400/500
217	Raymond MORETTI (Nice 1931 - 2005) Portrait Huile sur toile 35 x 27 cm Signé et daté 59 Contresigné, dédié et daté au dos pour Betty Moretti 59	200/300
218	Marthe ORANT (Poissy 1874 - Paris 1957) La station de métro place des Abesses Huile sur toile 37 x 45 Cachet de la vente d'atelier Marthe Orant en bas à droite (Maître Bondu 8/11/89)	200/300
219	Frédéric ORCEAU (Vélizy 1973) Is it You Acrylique sur toile 65 x 54 cm Signé et daté en bas à droite Orceau F 2010	100/120
220	Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930) Nu debout Crayon 28 x 16 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite	400/600

221	<p>Léon PETIZON  Paysage à Rosureux  Huile sur toile  50 x 65 cm  Signé en bas à droite L. Petizon  Porte sur le châssis les inscriptions manuscrites Romureux et Léon Petizon , le prix ....</p>	40/60
222	<p>André PLANSON ( La Ferté sous Jouarre 1898-1981)  Paysage provençal, Saint Paul de Vence  Huile sur carton  50 x 60 cm  Signé et daté en bas à gauche 39  Porte au dos les indications manuscrites And Planson St Paul de Vence Avril 39  Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Galerie B... Boulevard Raspail , 213 Planson Paysage</p>	200/300
223	<p>André PLANSON ( La Ferté sous Jouarre 1898-1981)  Paysage à l'écluse  Huile sur toile d'origine  46 x 56 cm  Signé et daté en bas à droite And Planson53</p>	600/800
224	<p>André PLANSON ( La Ferté sous Jouarre 1898-1981)  Paysage provençal/petit mas  Huile sur papier marouflé sur toile  25 x 38 cm  Signé en bas à droite And Planson</p>	400/600
225	<p>Reginald POLLACK (Actif au XX ème siècle)  Paysage  Huile sur toile  53 x 63,5 cm  Signé et daté Pollack 56 en haut à droite  Porte au dos les annotations manuscrites la B.....Regi Pollack USA # 94</p>	200/300
226	<p>Leonid PRONCHENKO (Né en 1956)  Les parapluies, 1993  Huile sur toile  85 x 110 cm  Signée et datée en bas à droite 93</p>	120/150
227	<p>Charles Clément QUINTON (Paris 1851 - Saint Maur 1921)  Allée cycliste  Huile sur toile  35 x 24 cm  Signé en bas à gauche Ch Quinton et titré en bas à droite Allée cycliste bois de Vincennes</p>	100/150

228	Charles REAL (Bordeaux 1898 - ? 1979) Le jardin de Bourdelle Huile sur toile d'origine 115 x 89 cm Signé, daté et titré en bas à gauche Charle Real 1938 Le jardin de Bourdelle Porte au dos la mention manuscrite peu lisible Charles Real 167 rue de Vaugirard XV le jardin de Bourdelle	1000/1500
229	Ludovic RODO- PISSARRO (Paris 1878 - 1952) Voilier au port Aquarelle 32 x 24 cm à la vue Signé en bas à gauche Ludovic Rodo	500/600
230	Georges-Dominique ROUAULT (1904 - 2002) Paysage Aquarelle sur papier 23 x 31 cm à la vue Signé en bas à gauche Georges Rouault	100/150
231	Gaston SEBIRE (Saint Samson 1920-2001) Rue de village Huile sur panneau 46 x 38 cm Signé en bas à droite G Sebire	200/300
232	Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980) Portrait d Alphonse Bellier, 1950 Huile sur toile 54 x 46 cm Porte au dos l' inscription manuscrite Etude pour mon portait faite dans mon bureau obscure sous la lampe électrique par Ginette Cachin Signac automne 1950	200/300
233	Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980) Marine Plume et encre noire, lavis noir et crayons de couleurs sur papier 13 x 32,5 cm à la vue Daté et signé en haut à gauche 11. 60 Ginette Signac	80/120
234	Lucien SIMONNET (Paris 1849 - Sèvres 1926) Maison au bord d'un lac Huile sur toile 65 x 92 cm Signé en bas à gauche Lucien Simonnet	400/600
235	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) Femme à l'éventail Aquarelle sur papier 24 x 33,5 cm à la vue Signé en bas à droite Henri Somm	300/400

236	Theodore TCHOUMAKOFF (Saint Petersburg 1823 - Paris 1911) Portrait de jeune femme Huile sur métal 17 x 14 cm Signé en haut à gauche Th Tchoumakoff	800/1200
237	Claude THIENON (1772-1846) Paysage proche de Bagnières Mine de plomb sur papier 27 X 42.5cm Signé en bas à droite: C de Thiénon Situé en bas à gauche: A Bagnières	80/100
238	Claude THIENON (1772-1846) Pont à Bagnières Mine de plomb sur papier 27 X 42.5cm	80/100
239	Louis TOUCHAGUES (Saint-Cyr-au-Mont-d'Or 1893 - Paris 1974) Peau d'ane Huile sur carton 49,5 x 65cm Signé en bas à gauche Touchagues	300/400
240	Louis TOUCHAGUES (Saint-Cyr-au-Mont-d'Or 1893 - Paris 1974) La place vendôme ( décor de théâtre ) Gouache 40 x 65cm environ Signé en bas à droite Touchagues	300/400
241	Raymond TRAMEAU (1897 - 1985) Bouquet/ Visages Deux dessins "bouquet" 18x13,5 cm "Visages" 27x21 cm Signés en bas à droite au cachet Raymond Trameau	120/180
242	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Etude de nu Encre noire sur papier 60 x 37 cm à la vue Signé et daté en bas à droite 69 Signé en bas à gauche	150/200
243	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Etude de nu Encre noire sur papier 60 x 37 cm à la vue Porte au dos l'ancienne étiquette de la galerie Jean-Claude Bellier	150/200

244	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Les promeneurs Lavis noir, plume et encre noire sur papier 51 x 41 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Jacques v d Büsshe 63	100/120
245	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 L'oiseau de proie Huile sur toile 45 x 36,5 cm Signé en bas à droite : jacques v d Büsshe Au dos, titré, contresigné et daté sur la toile : jacques v d Büsshe 70	100/120
246	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Nature morte aux livres Huile sur isorel 41 x 33 cm Signé en bas à gauche : jacques v d Büsshe	120/150
247	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le hibou Huile sur isorel 27,5 x 30 cm	120/150
248	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 L oiseau noir sur un pan de mur Huile sur isorel 46 x 38 cm	120/150
249	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Personnage à la fenêtre Huile sur isorel 32 x 40,5 cm Signé en bas à gauche jacques v d Büsshe	120/150
250	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Femme assise sur une serviette bleue Huile sur toile 41 x 27 cm Signé et daté en bas à droite Jacques v d Büsshe 67	100/120
251	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Deux figures bleues Huile sur toile 40,5 x 27 cm Signé en bas à gauche Jacques v d Büsshe	150/200
252	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Une figure de femme Huile sur isorel 27 x 22 cm Signé et daté en bas à gauche Jacques v d Büsshe 64	120/150

253	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Fleurs dans un vase noir Huile sur isorel 38,5 x 25,5 cm (cadre d'artiste) Signé et daté en bas à droite Jacques V.D. Bussche 65 et titré, monogrammé et daté au dos 1965 et porte l' ancienne étiquette de la galerie Jean-Claude Bellier	100/120
254	Marcel VERTES (Upjest 1895 - Paris 1961) Portait d'homme Technique mixte sur papier 29,5 x 33 cm Signé en bas à gauche Vertes	80/120
255	Gustave VIDAL (Avignon 1895 - 1966) Les pecheurs Huile sur panneau 40 x 90 cm Signé en bas à droite G Vidal	1200/1500
256	Léon WEISSBERG (Przeworsk 1894 - Maidanek 1943) Fruits au couteau Huile sur toile 27 x 41 cm Signé en bas à droite L. Weissberg  Provenance: Collection privée Vente anonyme, Hotel Drouot,10 Mars 2006,Maitre Boisgirard, n° 46, acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente  Bibliographie: Lydie Marie Lachenal, Léon Weissberg, catalogue raisonné, éditions Lachenal 2009-2011, n° 61	1200/1500
257	Wenzel Hermann WENDLEBERGER (1883 - 1945) Bouquet de fleurs Huile sur toile 65,5 x 55,5 cm Signé en bas à droite WH Wendlberger	100/150
258	Mikhail Alexandrovitch WERBOFF (Dniepropetrovsk 1896- New York 1996) Portrait de Monsieur Alphonse Bellier Sanguine et crayon noir, estompe sur papier jaune 52 x 38,5 cm à la vue Dedicacé en bas à gauche À maître A. Bellier/ de son très dévoué M. Werboff/ Paris 1949 Signé, situé et daté en bas à droite Paris 1949	80/100
259	Lilian WHITTEKER (1895 -1978) Bouquet de tulipes Huile sur toile 56,5 x 41,5 cm Signé et daté en bas à gauche Lilian Whitteker 1941	80/100

260	Lilian WHITTEKER (1895 - 1978) Nature morte aux roses Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à gauche Lilian Witteker (manques)	60/80
261	Otto WOLS Le navire dans la ville, 1947 Gravure 29,5 x 22,5 cm à la cuvette Justifié en bas à gauche 33/100 Porte dans la marge l'annotation Grety Wols	500/600
262	YERANT (Moscou 1963) Le bogie Huile sur panneau 62,5 x 212,5 cm Signé en bas à droite Yerant	300/400
263	ZANI (Actif au XX ème siècle) Lolo Trumpet 54 x 74 cm Signé en bas à droite et daté 74	80/100
264	Gabriel ZENDEL (Jezov 1906 - Paris 1992) Une plante en pot Huile sur papier marouflé sur toile 81 x 60 cm Signé en bas à gauche Gabriel Zendel	300/400
265	Cornelis ZITMAN (Leyde 1926) Femme assise Plume et encre noire sur papier 19,5 x 27 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Zitman 9. 1. 72 Porte au dos l'ancienne étiquette de la galerie Art Moderne	80/100
266	Ecole du Xxe siècle 1er volubile, 1995 Installation composée d'une huile sur panneau signée et datée au dos et d'un mobile 73,5 x 73,5 cm (le panneau) 59 x 38 x 23 cm (le mobile)	80/100
267	Ecole du XXIe siècle Athlète Polyrésine peinte 31 x 27 x 71 cm	100/120



268	<p>Sylvie FAJFROWSKA (né en 1959)  Sans titre, 1997  Vinyle et cire sur toile signée et datée au dos  50 x 100 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris  Galerie Eric Dupont, Paris</p>	200/300
269	<p>Henri GOETZ (1909-1989)  Composition  Gravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 34/50  27 x 36 cm</p>	40/60
270	<p>Nicholas HOWEY (né en 1948)  Sans titre, 1989  Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite  56 x 76 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris  Galerie Lucie Weil Seligmann, Paris</p>	300/400
271	<p>David Risk KENNARD (né en 1953)  Sans titre, 1989  Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  73 x 90 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
272	<p>Roland MONTEYNE (1933-2006)  Sans titre, 1975  Bronze à patine brune, sculpture signée, datée et numérotée 4/7  26 x 20 x 10 cm</p>	600/800
273	<p>Jacques MURON (né en 1950)  Sans titre  Gravure signée et numérotée 7/30  30 x 39,5 cm (l'image)</p>	20/30

274	<p>Agnès PETRI (née en 1965)  Anamorphoses, 2000  Céramique et métal chromé. Ensemble composé d'une cafetière, deux tasses et deux sous-tasses. Chaque élément signé et daté  La cafetière : 58 x 59 x 27 cm  Les tasses: 20 x 49 x 29 cm chacune (soucoupe comprise)</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p> <p>Exposition:  Lyon, Galerie Olivier Houg, Agnès Petri, 20 janvier-3 mars 2001  Genève, Musée d'Art et d'Histoire, Regard IV / Agnès Petri, 25 octobre 2000-7 janvier 2001  Saint Fons, Centre d'art plastique, Agnès Petri, 6 février 1999-20 mars 1999</p>	200/300
275	<p>Yvon TAILLANDIER (né en 1926)  Sans titre  Gouache, crayon et collage sur papier signé vers le centre  50 x 65 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	500/600

