

1	<p>Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème Deux portraits équestres d'officiers Plume et encre noire, lavis gris. 24,5 x 19 cm. (rousseurs et pliures)</p>	800/1000
2	<p>Attribué à Franz Edmund WEIROTTER (1733-1771) Paysages animés Paire d'aquarelles, plume et encre brune, gouache blanche. 37 x 28,5 cm. 37,5 x 29 cm. Cachet de collection au verso : SE. (pliures et usures)</p>	800/1000
3	<p>Ecole du NORD de la fin du XVIème Saint Christophe Projet de vitrail trilobé Plume et encre brune, lavis brun 27,5 x 19 cm (quelques tâches et rousseurs)</p>	600/800
4	<p>Ecole ITALIENNE du XVIème Etude d'un personnage drapé, vu de dos, d'après un maître Sanguine 28,7 x 19,7 cm Cachet de la collection F.J.MATHER en bas à gauche (Lugt 1853a). (tâches, pliure, petite déchirure en bas et piqûres)</p>	800/1000
5	<p>Ecole de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) Portrait du sculpteur Martin DESJARDINS (1640-1694) Sanguine 24 x 17 cm Annoté à la plume en haut à droite "Mr. Des Jardins" Inscription au verso à la plume "Hyacinthe Rigaud"</p>	800/1000
6	<p>Valentin LEFEVRE (1642-1682) L'Ange apparaissant à Saint Marc dans une barque, d'après Le TINTORET (1518-1594) Sanguine et lavis de sanguine 36,5 x 29 cm Provenance : Ancienne collection SOULIE (cachet en bas à droite) (petites épidermures et pliures)</p>	600/800
7	<p>Attribué à Claude GILLOT (1673-1722) La découverte du vigile. Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et gris. 12,5 x 17 cm Annoté GILLOT en bas à gauche. Cachet de collection non identifié en bas à droite. Provenance : Vente publique ADER-PICART-TAJAN Hôtel DROUOT 11 juin 1990, sous le numéro 175. (mauvais état)</p>	800/100

8	<p>Ecole ITALIENNE du XVIème, d'après Polidoro da CARAVAGGIO (1497-1543) Le Taureau d'airain Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche. 24 x 22 cm Cachet à sec de collection. (pliures et rayures)</p>	800/1000
9	<p>Attribué à Donato CRETI (1671-1749) Scène de chasse dans un paysage avec Diane et une suivante Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige. Dessin de forme cintré dans le haut sur une feuille rectangulaire. 41,5 x 28,5 cm (quelques oxydations de la gouache, restauration sur la nature morte d'animaux ainsi qu'en bas à droite)</p>	1500/2000
10	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème Copie d'un des plafonds du Palais du Té à Mantoue Sanguine 38 x 57,5 cm</p>	600/800
11	<p>Giovanni Francesco GRIMALDI (1606-1680) Paysage aux ruines romaines Plume et encre brune 20,5 x 31,2 cm (légèrement insolé, tâches et pliures)</p>	800/1200
12	<p>Attribué à Giovanni Paolo PANINI (1691-1765) Caprice architectural avec l'Hercule Farnèse Plume et encre brune, lavis gris. 15,8 x 23 cm (tâches)</p>	800/1000
13	<p>Attribué à Isaac de MOUCHERON (1667-1744) Ruines romaines animées Plume et encre noire, lavis gris 14,5 x 22 cm Annoté Claudio LORENES en bas à droite du montage. Provenance : Ancienne collection Mathias POLAKOVITS, cachet en bas à droite. (quelques tâches et collé en plein sur le montage ancien). Annoté au verso "feuille typique de MOUCHERON, M.ROETHLISBERGER".</p>	800/1000
14	<p>Attribué à Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (1693-1761) Académie d'homme Sanguine 33,8 x 43,5 cm (quelques pliures)</p>	2 200/ 2500

15	Ecole FLAMANDE du XVIIIème L'enlèvement de Déjanire d'après Guido RENI (1575-1642) et Le combat d'Hercule et Antée Paire de crayons noirs et lavis sépia 37,5 x 28,5 cm Collés en plein sur leur montage (rousseurs et pliures)	500/600
16	Ecole GENOISE du XVIIème Saint Jean Baptiste et l'Agneau Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun. 27,5 x 19 cm (tâches dans la partie basse)	800/1200
17	Ecole FLAMANDE du XVIIème Deux amours avec une urne Sanguine et rehauts de craie blanche. 20,2 x 27,7 cm	500/600
18	Jean-Baptiste Auguste VINCHON (1787-1855) Vue de Rome Aquarelle, crayon noir et craie blanche 27,5 x 38,5 cm (quelques tâches)	1000/1500
19	Ecole FRANCAISE du début du XIXème Carnet à dessin contenant des portraits réalisés à Londres en 1811, des scènes historiques, des paysages...	500/600
20	Attribué à Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777) Figure féminine agenouillée tenant une boîte Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier gris Forme irrégulière 31,5 x 19,5 cm Cachet de collection bleu "GP" dans la partie basse (petites retouches de graphite postérieures, rousseurs).	800/1000
21	Johan Elias RIEDINGER (1698-1767) Les cerfs Crayon noir et sanguine, signé dans la partie basse 32,5 x 46 cm (incisé pour un report et passé à la sanguine au verso)	600/800
22	Lambert JACOBSZ (1598-1636) Saint Mathieu et l'Ange Huile sur toile 75,5 x 61 cm (restaurations)	2000/3000

23	<p>Attribué à Justus SUTERMANS (1597-1681) Portrait de Laurent de Medicis (1599-1648) Huile sur toile 136 x 100 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Autriche.</p> <p>A rapprocher du Portrait de Lorenzo de Medicis (Toile ovale, 64 x 49 cm) de Sustermans conservé aux Offices (voir le catalogue de l'exposition Sustermans, Florence, Palais Pitti, 1983, n° 33, reproduit) cm) de Sustermans conservé aux Offices (voir le catalogue de l'exposition Sustermans, Florence, Palais Pitti, 1983, n° 33, reproduit).</p>	4000/6000
24	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème, atelier de Jacobs JORDAENS (1593-1678) Hommage à Pomone ou Allégorie de la fécondité Huile sur toile. 57,5 x 73,5 cm. (restaurations et rentoilage) Reprise de la toile (180 x 241 cm) de Jordaens conservée au Musée des beaux-Arts de Bruxelles (voir R.A d'Hulst, Jordaens, Jordaens, Anvers, 1982, reproduit en couleur fig.79)</p>	1500/2000
25	<p>Ecole FLAMANDE vers 1630 Le Couronnement de la Vierge Huile sur cuivre 24,3 x 18,3 cm</p>	400/600
26	<p>Ecole FRANCAISE vers 1640 La Vierge allaitant le Christ devant la Reine de France Huile sur panneau de chêne 24,5 x 33,5 cm (restaurations, accidents et manques)</p>	400/600
27	<p>Ecole de l'Italie DU NORD du XVIIème L'adoration des bergers Huile sur cuivre 30 x 40,5 cm (restaurations)</p>	600/800
28	<p>Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, suiveur de Carlo SARACENI (1579-1620) Judith et sa servante avec la Tête d'Holopherne Cuivre 36 x 28 cm</p> <p>Reprise d'une œuvre perdue de Saraceni connue par des copies d'atelier (voir A. Ottani Cavina, Carlo Saraceni, Vicence, 1968 n° 128, reproduits fig. 137 et 138)</p>	2000/3000

29	Ecole BOLOGNAISE du XVIIème Loth et ses filles Huile sur toile 90 x 125 cm (restaurations)	1000/1500
30	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème Fleurs et assiette de fraises sur fond de paysage Huile sur toile 89 x 134 cm (usures, accidents et restaurations)	500/800
31	Ecole ROMAINE vers 1740 Le mariage mystique de Sainte Catherine Huile sur toile 67,5 x 49 cm	1800/2200
32	Attribué à Jacob Gerritsz CUYP (1594-1652). Portrait de jeune femme au col de dentelle et pendentif Huile sur panneau portant une signature et une date au centre à droite « A.CUYP fecit/1643 » 76 x 68 cm	3000/4000
33	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle, suiveur de Diego VELAZQUEZ (1599-1660) Autoportrait de l'artiste Huile sur toile 65 x 54 cm (sans cadre) Reprise de l'Autoportrait de Velasquez, peint vers 1640 et conservé Musée des Beaux-Arts de Valence (voir J. Lopez Rey, Vélasquez, Lausanne - Paris, 1981, n° 96, reproduit planche 183) Lausanne - Paris, 1981, n° 96, reproduit planche 183).	1200/1500
34	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de RAPHAEL (1483-1520) Portrait de jeune homme Huile sur toile 85,5 x 66,5 cm (restaurations) Reprise du panneau (72 x 56 cm) conservé à Cracovie (voir P. L. De Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphael, Paris, 1989, n° 127, reproduit)	600/800
35	Ecole de PRAGUE du XVIIème siècle, suiveur de Hans von AACHEN (1552-1615) La Sainte Famille Cuivre 27 x 21,5 cm (manques)	2000/3000

36	<p>Attribué à Nicolas BAUDESSON (vers 1611-1680) Corbeille de fleurs sur un entablement Huile sur toile 34 x 43 cm (accidents)</p>	1200/1500
37	<p>Ecole de PRAGUE du début du XVIIème Le Festin d'Hérode Huile sur toile 141 x 110 cm Sujet tiré de l'Evangile de Saint Marc, versets 6 à 17 Provenance : Collection particulière Note : Sur ce tableau autrefois attribué à BASSANO, la tête de Saint Jean-Baptiste avait été cachée par une pièce d'orfèvrerie; ce n'est qu'au nettoyage effectué il y a une trentaine d'années que le véritable sujet est apparu.</p>	6000/8000
38	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème, dans le goût d'Adam Van der MEULEN (1632-1690) Le passage du Rhin Huile sur toile à vue panoramique 87 x 177 cm (rentoilé, restaurations et petits manques). Cadre d'époque Restauration. Reprise de la gravure de Louis SIMONNEAU (1654-1727) d'après une esquisse peinte pour un projet de tapisserie disparue</p>	4000/6000
39	<p>Ecole FRANCAISE vers 1770, suiveur de François BOUCHER (1703-1770) Paysages animés Paire d'huiles sur toile 63 x 114 cm (petit manque de matière pour une et rentoilées)</p>	6000/8000
40	<p>Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème Portrait de Marie-Louise Gabrielle de Savoye, reine d'Espagne, 1705 Huile sur toile rectangulaire à vue ovale 112 x 84,5 cm. (rentoilage et restaurations)</p>	2000/3000

41	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Guido RENI (1575-1642) Salomé avec la tête de saint Jean Baptiste Ivoire ovale 11 x 8 cm</p> <p>Reprise partielle de la toile (134 x 97 cm) de Guido Reni conservée à la Galerie Corsini à Rome (voir S. Pepper, Guido Reni, Oxford, 1984, n° 175, reproduit fig. 205)</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur.</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	300/400
42	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, d'après François BOUCHER (1703-1770) Venus allongée Panneau préparé signé en bas à droite "FBoucher" 13,5 x 18 cm</p>	300/400
43	<p>Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) Portrait présumé de Jean-Baptiste GREUZE Huile sur toile Reprise vers 1800 de l'autoportrait qui se trouve au Musée du Louvre 41,5 x 33 cm (rentoilage ancien)</p>	2700/3200
44	<p>Attribué à Jean Baptiste OUDRY (1686-1755) Portrait de jeune femme à la robe bleue Huile sur toile 89,5 x 74 cm (rentoilée)</p>	1500/2000
45	<p>Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle Promeneurs dans un paysage de forêt Cuivre rond Diam : 11,5 cm</p>	600/800
46	<p>Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle, entourage de Pieter van BLOEMEN (1657-1720) Cavalier devant une auberge Huile sur toile 57,5 x 77 cm (usures et restaurations)</p>	800/1000

47	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, d'après Karel DUJARDIN (1626-1678) Le Charlatan Panneau préparé 42 x 49,5 cm</p> <p>Provenance : Probablement vente Gallery d'Eve de Metz, Cologne (Heberle), 20-21 mars 1899, n° 64, reproduit</p> <p>Bibliographie : Probablement J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38 D (Copie)</p> <p>Reprise du tableau de Karel Dujardin (Toile, 44,5 x 52 cm), signé et daté 1657, qui rentre au musée du Louvre en 1783 (voir J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38, reproduit en couleur planche 7)</p> <p>Bibliographie : Probablement J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38 D (Copie).</p> <p>Reprise du tableau de Karel Dujardin (Toile, 44,5 x 52 cm), signé et daté 1657, qui rentre au musée du Louvre en 1783 (voir J. M. Kilian, The Paintings of Karel Du Jardin 1626-1678. Catalogue Raisonné, Amsterdam et Philadelphie, 2005, n° 38, reproduit en couleur planche 7).</p>	2500/3500
48	<p>Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1700 Paysans attablés Huile sur toile 72,5 x 53 cm (usures)</p>	800/1000
49	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle La Villa d'Este à Rome Gravure 12 x 17,5 cm</p>	50/60
50	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giovanni Battista PIAZZETTA (1682-1754) Figure de Christ Huile sur toile 40 x 32,5 cm</p>	300/400

51	<p>Eustache François DUVAL (1784-1836) L'accident de la charrette Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite "ED 7bre 1820" 41 x 32,5 cm (accident, sur sa toile d'origine (Alph Giroux))</p>	1500/2000
52	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Le peintre devant le motif Huile sur toile 29,5 x 42 cm</p>	200/300
53	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Paysans près de Rome Huile sur toile Trace de signature en bas au milieu "E. Alti ..." 25 x 31,5 cm (accidents, sur sa toile d'origine)</p>	400/600
54	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème Portrait de la Princesse de Lamballe Gouache sur ivoire Médaillon représentant la Princesse de Lamballe sur une face et des attributs nobiliaires sur l'autre Entourage en or à motifs de perles et palmettes Offert par la Princesse elle-même à Louise Beuvain de Beauséjour, fille de François-Alexandre lieutenant gradué en la maîtrise des eaux et forêts d'Aumale. 4,5 x 3,5 cm (des photos d'une documentation attestant de l'histoire du donataire pourront être données à l'acquéreur).</p> <p>Environ 7 x 5 cm. (des photos d'une documentation attestant de l'histoire du donataire pourront être données à l'acquéreur).</p>	600/800
55	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème Portrait de jeune femme Pastel à vue ovale 73 x 59 cm.</p>	400/600
56	<p>Louis-René BOQUET (1717-1814) Portrait du Duc de Wurtemberg Aquarelle, plume et encre de Chine, signée et datée 1761 39 x 28,5 cm Annotée "dessinateur du cabinet SAS Mgr Le Duc regnant de Wurtemberg" (petites usures et déchirure)</p>	800/1200

57	D'après Eugène LAMI (1800-1890) Scène de chasse Gravure rehaussée Dans le bas de la marge, porte les inscriptions : "Par Eugène Lami" ; "Imprimé par Goupil & Cie", "Gravé par Paul GIRARDET" 52,5 x 100 cm (dans son cadre d'époque)	200/300
58	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Paysage à la cascade Aquarelle et gouache, signée « Vincent » et datée en bas à droite « 1787 » 31,5 x 48 cm	200/300
59	Ecole FRANCAISE du XIXème Un homme (Camille Plan Massi, 1798?) et une femme (Marie Plan?), en buste, de trois quart Paire de portraits au crayon noir et estompe, rehauts de gouache blanche, sur papier beige 23,5 x 19,5 cm (cadres accidentés sur les bords)	250/300
60	Ecole FRANCAISE du début du XIXème Portrait de jeune fille Pastel ovale signé au milieu à droite et daté 1860.	300/400
61	François-Maurice LARD (1864-1908) Jeune femme endormie au sein nu Important pastel signé en bas à gauche 124 x 90 cm Numéro d'exposition 994 et cartouche "Maurice LARD hors concours" .	2000/300
62	Edgar de SAINT-PIERRE de MONTZAIGLE (1867-1930) Femme à l'absinthe Aquarelle signée en haut à gauche 36 x 26 cm	1000/1500
63	Baron Karl REILLE (1886-1974) Scène de chasse à courre Aquarelle signée en bas à droite et datée 1914 22,5 x 30 cm. On y joint la photographie originale de 1914 ayant servi de modèle à l'aquarelle 17,5 x 25 cm	2000/2200

64	<p>Charles MONGINOT (1825-1900) Le festin rabelaisien Le singe musicien Aquarelles gouachées sur traits de crayon noir, signées 23 x 31 cm (gouache partiellement oxydée)</p> <p>On y joint une singerie de même technique, du même artiste</p>	600/800
65	<p>Silvio FACCIOLI (actif à Bologne au XIXème siècle) Le duel Huile sur toile signée en bas à droite "Silvio Faccioli" 38,5 x 54 cm</p> <p>Provenance : N. Mitchell, Londres</p>	3000/4000
66	<p>Attribué à Alexandre-Paul-Joseph VERON BELLECOURT (1773-1838) Jeu de colin-maillard dans un parc Huile sur panneau. 25,5 x 35 cm. (très légers manques de peinture en bordure dûs au frottement du cadre).</p>	1500/2000
67	<p>Ecole FRANCAISE vers 1820 Portrait de jeune fille Huile sur panneau de chêne, une planche, non parquetée 43,5 x 34 cm (restaurations)</p>	1500/2000
68	<p>Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur de Claude Marie DUBUFFE (1790-1864) Joueuse de lyre à la coiffe rouge Huile sur toile 72,5 x 59,5 cm Inscription au revers "femme du peintre"</p>	400/600
69	<p>Comte de BEAULAINCOURT (Actif au XIXème), d'après Henri SCHLESINGER (1814-1893) Couple en costume renaissant Huile sur toile signée en bas à gauche, située Phalsbourg et datée 1857 92 x 73,5 cm. (restaurations)</p>	400/600
70	<p>Ecole ITALIENNE vers 1860 Figure de femme de profil Huile sur toile 32,5 x 27,5 cm</p>	800/1200

71	<p>Jean-Baptiste Ange TISSIER (1814-1876) Portrait de jeune fille Huile sur toile ovale signée et datée 1853 49,5 x 42 cm (infime petit manque de peinture) Probablement exposée au salon de 1853 sous le numéro 1121 Cadre ovale en bois et stuc doré</p>	1000/1500
72	<p>Michele ALBANESI (1816-1878) Portrait de femme Ivoire signé et daté en bas à gauche "Michele Albanesi 1835" 9 x 7,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUILLET 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	300/400
73	<p>Lodewijk Johannes KLEIJN (1817-1897) Les patineurs sur la rivière gelée Huile sur panneau de chêne signé en bas à droite. 40 x 30 cm. Cadre d'époque à canaux et feuillages en bois et stuc doré. (petits manques de peinture)</p>	1500/2000
74	<p>Ecole FRANCAISE vers 1810, entourage de Nicolas Antoine TAUNAY (1755-1830) Miniature ronde peinte sur toile et marouflée sur carton, figurant un paysage animé de bergères et vaches au bord d'un lac. Insérée dans une boîte en loupe et écaille XIXème (infimes petits manques en bordure) Diamètre de la miniature : 6,5 cm</p>	500/600
75	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Paysage d'hiver Huile sur toile signée en bas à droite "A. Schelfhout" 29,5 x 39 cm (sur sa toile d'origine)</p>	300/400
76	<p>Samuel Henry ALKEN (1810-1894) Scène de chasse à courre: La collation devant l'auberge Huile sur panneau signée en bas à gauche avec repentirs de l'artiste au crayon. 45,5 x 56,5 cm (restaurations)</p>	300/400

77	<p>KONINCK, Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Débuché du cerf Quatre chiens attaquant un loup Paire de toiles La première est signée et daté "Desportes 1719", la seconde porte une trace de signature en bas à droite "d'après / Oudry / Pde ...inck" 38 x 46,5 cm (sur leurs toiles d'origine)</p> <p>Le premier est une reprise de la toile (222 x 290 cm) et est conservée au musée de la Vénerie à Senlis (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P 620, reproduit en couleur) Le second est une reprise de la toile d'Oudry présentée au Salon de 1746 conservée au musée de la Chasse à tir et de la Fauconnerie à Gien (voir le catalogue de l'exposition Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin Animaux d'Oudry, Fontainebleau et Versailles, 2004, reproduit fig. 13)</p> <p>Le premier est une reprise de la toile (222 x 290 cm) et est conservée au musée de la Vénerie à Senlis (voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P 620, reproduit en couleur). Le second est une reprise de la toile d'Oudry présentée au Salon de 1746 conservée au musée de la Chasse à tir et de la Fauconnerie à Gien (voir le catalogue de l'exposition Collection des ducs de Mecklembourg-Schwerin Animaux d'Oudry, Fontainebleau et Versailles, 2004, reproduit fig. 13).</p>	3000/4000
78	<p>Henry DAGNEAU (Actif en Hollande au XIXème siècle) Nature morte au verre et aux mandarines Huile sur toile signée et datée en bas à droite "H. DAGNEAU / 1888" 46,5 x 36 cm (restaurations, sans cadre)</p>	300/400
79	<p>V. RENAULT (Actif XIXème). "Conversation galante devant l'âtre." Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 65 cm. (toile à retendre)</p>	300/400
80	<p>Hendrik VALKENBURG (1826-1896) La couturière Huile sur toile signée en haut à droite et datée (18)80 43 x 55 cm</p>	900/1200
81	<p>Jan Van BEERS (1852-1927) Pêcheur au bord d'un lac Carton signé en bas à droite 22 x 27 cm</p>	800/1000

82	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage vallonné Huile sur toile Trace de signature en bas à droite "L. M...ez" 43 x 60,5 cm (accidents, sur sa toile d'origine)</p>	300/400
83	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème Halage près d'un fleuve Huile sur panneau d'acajou 49 x 64,5 cm Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés.</p>	800/1000
84	<p>Théière de forme chantournée en argent à décor gravé de frises de rinceaux, fleurs et chevrons et ornée d'un monogramme dans un écusson. Fretel en forme d'ananas, anse en bois Londres, début du XIXème siècle Poids brut : 410 grammes H : 17 cm (accident à l'anse)</p>	300/400
85	<p>Coupe sur piédouche en argent repoussé à décor de fleurs et feuillages Première moitié XXème Poids : 1146 grammes H : 20,5 cm Diam : 31 cm A charge de contrôle</p>	300/400
86	<p>ANGERS Urinal en étain de forme violonée à déversoir tubulaire à bouchon vissé. Poinçon en claire d'Alexandre VILLARDRY Milieu du XIXème siècle L : 31 cm (quelques légers enfoncements)</p>	200/250
86	0	
87	<p>Corbeille ovale de forme chantournée en argent, à décor ciselé de guirlandes de lauriers, feuillages et nœuds de rubans. La bordure ornée de filets rubannés Chiffrée LL Style Louis XVI vers 1900 Poids : 628 grammes H : 5 x 36 x 26,5 cm</p>	200/300

88	<p>Boîte de forme rectangulaire en argent à décor repoussé de scènes de genre, danseurs et patineurs sur fond de paysages, dans des encadrements de rinceaux Couvercle orné d'un cartouche monogrammé KD Allemagne Augsburg, XIXème siècle Poids : 425 grammes H : 5,5 x 16 x 12,5 cm</p>	200/300
89	<p>Écuelle couverte en argent Le corps uni, les bords à décor de filets, les oreilles chantournées de style Louis XV ornées de rinceaux, le couvercle à décor rayonnant de côtes torsées et peignées. Poinçon Minerve, 800 millièmes Poids : 1088 grammes</p>	200/300
90	<p>Théière en argent à décor repoussé de scènes de champs dans le goût oriental Manche en bois noirci Marquée Sterling silver sous la base Poids : 800 grammes</p>	150/200
91	<p>Petite amphore de style antique en métal doré reposant sur un petit piedouche et terminée par un col évasé. Deux anses torsadées relient la panse au col. Décor gravé de personnages du Proche-Orient sur fond guilloché H : 11,5 cm (déformations, présentée dans un écrin)</p>	40/60
92	<p style="text-align: center;">LIMOGES</p> <p>Aiguière en étain dite « en casque de Mars », à gorge en S, piedouche dodécagonal à godrons, anse à ressaut drapée. La partie supérieure du corps est occupée par une large moulure et le culot par une frise de lambrequins et fleurons. Elle est ornée d'armoiries ... d'azur au lion surmonté d'une tringle de trois fleurs de lys rangées en chef, le tout d'or, de la famille Vidaud du Dognon de Pomerait. Poinçon de qualité : FIN Début du XVIIIème siècle H : 27 cm</p> <p>Les meubles du poinçon de François 1er VIDAUD reçu maître avant 1698 et relevé sur une aiguière identique sont exactement ceux des armoiries ci-dessus.</p> <p>H : 27 cm (Très rare provenance)</p> <p>Les meubles du poinçon de François 1er VIDAUD reçu maître avant 1698 et relevé sur une aiguière identique sont exactement ceux des armoiries ci-dessus.</p>	1000/1500

93	<p>ALLEMAGNE</p> <p>Grand pichet tronconique en étain reposant sur trois pieds et masques de faunes, à bec verseur à mufle de lion et masque de Bacchus rapporté. Il est sommé d'un lion tenant un écusson et d'une anse figurant un buste de jeune femme en terme.</p> <p>Seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût de la Renaissance</p> <p>H : 42,7 cm</p>	200/300
94	<p>MONTIER-EN-DER</p> <p>Grande cimarre en étain de forme balustre à piédouche surélevé, couvercle à toupie et poucier à glands, munie d'une anse fixe et d'une anse ballante polylobée à attaches à masque humain.</p> <p>Poinçon de contrôle : C couronné / 1756 / M(ONTIE)RANDER.</p> <p>Seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>Hauteur : 27,8 cm.</p>	1000/1300
95	<p>LYON</p> <p>Grande cruche à lait en étain appelée «DOURNE », de forme balustre à piédouche, anse semi circulaire moulurée, couvercle à charnière et déversoir à tête d'oiseau.</p> <p>Poinçonnage : 1° - ETIN DANGLETERRE. 2° - PISSAVY À LYON. 3° - FIN / Saint Michel / PIERRE PISSAVY / LYON</p> <p>Début du XIXème siècle</p> <p>H : 38,5 cm</p> <p>(petit choc à la base du déversoir)</p>	450/600
96	<p>FOUGERES</p> <p>Pichet en étain, à épaulement, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands.</p> <p>Poinçon de contrôle : C couronné / FOVGERE / (1699). Poinçon de Gilles CHAUVIN reçu maître vers 1679 : fougère maintenue couronnée / GILLES CHAVVIN</p> <p>Avant 1733</p> <p>H : 26 cm</p>	550/700
98	<p>ROMORANTIN (?)</p> <p>Ecuelle en étain à oreilles trilobées. Elle repose sur un petit talon circulaire enfermant une mention patronymique gravée en caractères post-gothiques</p> <p>Poinçon de maître attribuable à Jean BENIST cité en 1704 : agneau pascal / I.B</p> <p>Seconde moitié du XVIIème ou tout début du XVIIIème siècle</p> <p>L : 23,5 cm</p>	150/200
99	<p>ANGLES (Poitou)</p> <p>Pichet à épaulement en étain, à pied en plinthe et gobelet en talon droit et poucier à palmette biface à cinq rayons</p> <p>Poinçon d'un maître non identifié : N.B / quatre étoiles / ENGLE.</p> <p>Seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>H : 13,8 cm</p> <p>Note : Un Nicolas BOUX est reçu maître à NANTES avant 1774.</p>	350/500

100	<p>LIMOGES Pichet à épaulement en étain, gobelet en talon et poucier à glands. Poinçon de Jean Albert DUBOURG reçu maître en 1756 : arbre / maison / (DU)BOURG. Seconde moitié du XVIIIème siècle H : 22 cm</p> <p>Sûrement le seul pichet de ce centre répertorié à ce jour, à la typologie proche de celles de Saintonge et de Guyenne.</p>	450/650
101	<p>ORLEANAIS Pichet à épaulement en étain, à base évasée, gobelet en botte à couvercle rentrant et poucier à glands de chêne XVIIIème siècle H : 21 cm</p>	180/250
102	<p>ARGENTAN Ecuelle en étain, à oreilles en consoles ajourées et couvercle mamelonné et mouluré à prise en marguerite. Poinçon de Gabriel 1er POULAIN reçu maître en 1694 : ancre de marine / 1694 / G.P / COMVN Vers 1730/40 L : 28,6 cm (consolidation de l'une des oreilles)</p> <p>Seul exemplaire connu à ce jour pour ce centre</p>	250/350
103	<p>TOURS (?) Plat en étain martelé à aile large et unie dit « à la cardinal » Poinçon de maître non identifié : ancre de marine / A.L Vers 1700 Diam : 38,3 cm</p> <p>Il pourrait s'agir d'Antoine LUSSEAU reçu maître vers 1694</p>	450/550
104	<p>VAL DE LOIRE Porte-dîner en étain de forme tronconique à base arrondie et piédouche, couvercle à toit plat à prise latérale ; il est muni d'une anse ballante à attaches rosacées Fin du XVIIIème siècle ou première moitié du XIXème siècle H : 16 cm</p>	120/160
105	<p>ORLEANS Ecuelle en étain à oreilles en console à contour rubané ornées de palmettes, et couvercle mamelonné à décor « à la dentellière » et prise en marguerite. Poinçon d'un maître non identifié reçu vers 1750 : lis couronné / deux étoiles / I.B.M Seconde moitié du XVIIIème siècle L : 30 cm (deux défauts de fonte sur une oreille)</p>	280/350

106	<p>PARIS</p> <p>Saupoudreuse cylindrique en étain à base évasée et moulurée, à bouchon vissé ajouré sommé d'une toupie</p> <p>Poinçon de Charles NAVELLE reçu maître en 1674 ou peu avant : ETIN FIN / CH.NAVELLE / chien tenant une navielle / 1674</p> <p>Avant 1691</p> <p>H : 17,8 cm</p>	900/1200
107	<p>LAVAL</p> <p>Pichet à épaulement en étain, à pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands.</p> <p>Poinçon de contrôle de la ville : C couronné / LAVAL / 1761.</p> <p>Poinçon d'Etienne II CORMIER reçu maître en 1752 ou peu avant : échassier / E.C / 1752. Poinçon de jaugeage illisible. Marque de propriété gravée : MA. QVETIER</p> <p>Seconde moitié du XVIIIème siècle</p> <p>H : 19 cm</p> <p>(Provenance peu courante en très bon état)</p>	300/400
108	<p>ARGENTAN</p> <p>Grand pichet en étain de forme balustre à pied et gorge évasés et poucier à glands dit « col de cygne »</p> <p>Poinçon de contrôle : FF couronnées / ARGEN(TA)N / 1691</p> <p>Extrême fin du XVIIème siècle ou première moitié du XVIIIème siècle</p> <p>H : 30,2 cm</p>	400/500
109	<p>ANGERS</p> <p>Pichet à épaulement en étain à pied évasé et poucier à coquille double face.</p> <p>Poinçon de contrôle : C couronné / (ANG)ERS, sans millésime.</p> <p>Poinçon de François Jacques ALLAIN reçu maître en 1731</p> <p>Milieu du XVIIIème siècle</p> <p>H : 22,5 cm</p>	250/350
110	<p>LE MANS</p> <p>Pichet balustre en étain à pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à glands.</p> <p>Poinçon de contrôle : C couronné / LE MANS / 1748. Poinçon en clair de BEAUCHENE reçu maître en 1792</p> <p>Circa 1800</p> <p>H : 26 cm</p> <p>(quelques taches superficielles)</p> <p>Au Mans, on ne connaît que deux poinçons de contrôle, ceux de 1691 et 1748, ce dernier ayant servit jusqu'à la fin du siècle</p>	230/280

111	<p>ANGERS</p> <p>Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet droit et poucier en palmette biface.</p> <p>Poinçon de contrôle : CC couronnées / ANGERS. Poinçon de Philippe Antoine ALEGRE, reçu maître vers 1750 : aigle éployé couronné / P.A.</p> <p>Avant 1780</p> <p>H : 14,9 cm</p>	250/330
112	<p>JAEGER-LECOULTRE.</p> <p>Montre-bracelet de dame en or jaune, le boîtier à volutes orné de 6 diamants de taille baguette et 16 rubis calibrés, le bracelet souple à mailles serpent doubles</p> <p>Milieu du XXème siècle</p> <p>Poids brut : 54,4 grammes</p>	1000/1500
113	<p>NORVEGE. Ordre de Saint-Olav.</p> <p>Médaille en or et émail polychrome avec épées croisées (décernée à titre militaire)</p> <p>Poids Brut : 15,8 grammes</p> <p>Créé le 21 août 1847 par Oscar 1er, Roi de Suède et de Norvège, en l'honneur du Roi de Norvège Olav qui établit le christianisme dans ce pays. Lors de l'indépendance de la Norvège en 1905, l'Ordre de Saint-Olav devint l'Ordre National Norvégien</p> <p>Il récompense les services exceptionnels tant civils que militaires ; dans ce dernier cas, la décoration comprend deux glaives entrecroisés entre la croix et la couronne</p>	400/600
114	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Pendule borne modèle Atmos en métal doré et plexiglas, la façade et les côtés dorés sur fond noir inspiré de l'Extrême-Orient. Décor signé Marina</p> <p>H : 23 x 18 x 13,5 cm</p>	800/1000
115	<p>JAEGER LECOULTRE</p> <p>Montre-bracelet en or rose 750 millièmes dans son écrin</p> <p>Poids brut : 21 grammes</p> <p>(accidents)</p>	150/200
116	<p>OMEGA</p> <p>Montre-bracelet de dame en or jaune, modèle LADYMATIc, le boîtier rond et le bracelet souple à mailles tressées</p> <p>Milieu du XXème siècle</p> <p>Poids brut : 33,2 grammes</p> <p>(léger accident au bracelet)</p>	400/500
117	<p>ETERNA MATIc</p> <p>Montre-bracelet de dame en or jaune, le boîtier carré et le bracelet à mailles souples articulées.</p> <p>Milieu du XXème siècle</p> <p>Poids brut : 45,4 grammes</p>	600/800

118	<p>JAEGER-LECOULTRE Montre-bracelet de dame en or gris 18 K 750 millièmes. Le boîtier de forme ronde, le tour de poignet articulé, les maillons ronds ajourés et carrés sertis de diamants alternés. Mouvement duoplan. Vers 1940-1960 Poids brut : 23 grammes</p>	400/600
119	<p>ROLEX Montre-bracelet de dame automatique en acier et or jaune. Modèle OYSTER-PERPETUAL, guichet dateur à 3 heures Vers 1977</p>	600/80
120	<p>Montre de col en or jaune. Le remontoir manuel. Le boîtier lisse Vers 1900 Poids brut : 15,4 grammes (bélière en métal)</p>	80/120
121	<p>Large bracelet en or jaune à décor géométrique Chiffré S Chainette de sécurité Poids : 72,5 grammes</p>	1200/1500
122	<p>Bracelet en or jaune 750 millièmes composé de 25 ronds chacun ornés en leur centre d'un brillant Poids brut: 24,5 grammes</p>	500/600
123	<p>Bague en platine ornée d'un diamant de demi taille d'environ 1,5 carat (couleur K, pureté SI et égrisure) et d'un diamant de taille brillant d'environ 1,2 carat (couleur H et pureté VS) Poids brut : 6 grammes TDD : 56,5 (couleur et pureté estimées)</p>	3800/4200
124	<p>Alliance américaine en or gris ou platine ornée de nombreux petits diamants Poids brut : 3,4 grammes TDD : 57</p>	80/120
125	<p>Bague sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant de 2,10 carats, la monture en platine ornée de petits diamants Poids brut : 3 grammes TDD : 48 (manque un petit diamant) Accompagné d'un rapport d'analyse diamant du L.F.G n°315735, daté du 15/01/2016, précisant : - couleur : E - pureté : SI2 - fluorescence : aucune - fluorescence : aucune</p>	5000/7000

126	Chaîne en métal doré ornée d'un important pendentif formant une boule parsemée d'améthystes Poids brut : 36,7 grammes	100/150
127	Grand pendentif ovale en or 750 millièmes serti d'un pavage de diamants, en brillant ou en baguette, le cœur du pendentif représentant une fleurette en diamant Poids brut : 30 grammes. H : 6 cm	2500/3500
128	Bague tank en or jaune agrémentée d'un diamant taille ancienne épaulé de petits éclats de taille rose. Vers 1930-1940. Poids brut : 9 grammes. TDD : 59	300/400
129	Bague Art-Déco en or gris, centrée d'une importante émeraude (12,5 x 10,9 mm) entourée de 28 petits diamants de taille rose Vers 1930 Poids brut : 7,5 grammes TDD : 52 (émeraude cassée dans 2 coins et présentant des inclusions ou égrisures)	600/800
130	Bague marguerite en or gris centrée d'un saphir d'environ 7,5 x 6,5 mm entouré de 11 diamants de taille ancienne. Le plus gros d'environ 0,2 carat. Poids brut : 4,6 grammes. TDD: 52. (saphir présentant des égrisures et manque un diamant)	120/150
131	Bague tank en or gris, centrée d'un diamant de taille brillant d'environ 0,25 ct et entouré en croix de diamants plus petits Poids brut : 9,8 grammes TDD : 47	200/300
132	Trois alliances en or jaune Poids : 10,4 grammes	80/120
133	Bracelet en or jaune à maille ajourée à décor de fleurs et feuillages centrés de rubis et diamants de taille rose Chainette de sécurité Vers 1900 Poids brut : 23,3 grammes L : 18,5 cm	400/500
134	Broche circulaire en or jaune à décor de dragon tenant dans sa gueule un rubis d'environ 0,25 carat monté en serti griffes Poids brut : 4,7 grammes	100/120

135	Alliance américaine en or gris et petits diamants Poids : 2,1 grammes TDD : 50	100/150
136	Bracelet en diamants et or gris 750 millièmes, à décor de ronds, triangles, ovales sertis de diamants taillés en brillant ou de taille émeraude Poids brut: 19 grammes.	1500/2000
137	Pierre CARDIN Bague en or gris de forme rectangulaire, ornée de deux perles de culture Vers 1970 Poids brut : 4,5 grammes	80/100
138	Collier de perles de culture en chute. Le fermoir en or jaune Chainette de sécurité L : 64,5 cm	80/120
139	Bracelet en or jaune à mailles alternées sur trois rangs Chainette de sécurité Poids : 134,9 grammes A charge de contrôle	2300/2500
140	Pendentif reliquaire en or jaune martelé Poids brut : 7,9 grammes	100/120
141	Broche ou pendentif ovale en or jaune à décor ajouré et rayonnant, agrémenté de 11 petits rubis et 6 petits éclats de rose Poids brut : 12,4 grammes (manque la pierre centrale)	200/250
142	Gourmette en or jaune Poids : 109 grammes L : 18,5 cm	1800/2000
143	Dé à coudre en or jaune à décor d'une paysanne Poids : 8 grammes	140/160

144	<p>Broche "libellule" en or jaune 18K 750 millièmes et argent, les ailes "trembleuses" pavées de diamants taillés en rose, de taille ancienne et d'opales taillées en forme, le corps serti d'une ligne d'émeraudes calibrées, la tête ornée d'une améthyste, d'émeraudes et de diamants</p> <p>Vers 1890-1900</p> <p>Poids brut : 42 grammes</p> <p>Longueur : 8,4 cm</p> <p>Largeur : 13,3 cm</p> <p>(manque un diamant sur l'aile)</p>	10000/12000
145	<p>Boite couverte en bois sculpté et incrustations de nacre</p> <p>JAPON, fin XIXème-début XXème.</p> <p>La boîte en forme de crapaud aux yeux incrustés de nacre, le couvercle surmonté d'une prise en forme petit crapaud.</p> <p>H : 10 x 13 x 13 cm</p>	200/300
146	<p>Statuette de dignitaire en bronze laqué</p> <p>CHINE, fin de l'époque Ming, XVIIème siècle</p> <p>Représenté assis les mains croisées sur la poitrine vêtu d'une longue robe et coiffé du bonnet de dignitaire, socle en bois</p> <p>H : 25 cm</p>	400/600
147	<p>Plateau carré en bois et incrustations de nacre</p> <p>TONKIN, fin XIXème</p> <p>Les côtés ornés de coloquintes, vignes et rinceaux feuillagés accompagnés de cartouches inscrits de caractères. Les angles rehaussés de plaques de métal argenté. Les bandeaux en bois foncé sculptés de chauve-souris et nuages</p> <p>24,5 x 24.5 cm</p> <p>(manquent 3 ferrures aux pieds)</p>	200/300
148	<p>Paravent miniature en bois, nacre et ivoire</p> <p>Travail d'Extrême-Orient, vers 1900</p> <p>Composé de 4 feuilles sculptées et ajourées de dragons et rinceaux feuillagés encadrant 4 panneaux à décor de personnages</p> <p>36 x 66 cm</p> <p>(un petit fronton à recoller)</p>	200/300
149	<p>Vase double gourde en porcelaine bleu blanc, monture en bronze doré d'inspiration chinoise à décor d'éléphants dans le style de Qianlong.</p> <p>CHINE, fin de l'époque Ming / époque transition XVIIème siècle</p> <p>La partie inférieure à décor de dignitaires évoluant dans un paysage, la partie supérieure ornée d'un chasseur bandant son arc en direction d'un daim</p> <p>H : 50 cm</p> <p>(col réduit)</p>	2500/3500
150	<p>Echiquier en laque noire et or et incrustations d'ivoire</p> <p>CHINE, Canton seconde moitié du XIXème.</p> <p>Plié en sa moitié et formant coffret, l'intérieur laqué en trictrac.</p> <p>L'extérieur à damier et les côtés à décor de scènes de personnages et palais Les pions en ivoire teinté rouge ou au naturel</p> <p>(manque le roi blanc, petits manques et accidents à la laque)</p>	1000/1500

151	Boite en argent et cuivre à décor gravé d'oiseaux JAPON, début du XXème siècle Poids brut : 1703 grammes H : 16 x 24 x 8,5 cm Collection Bulgari, étiquette sous la base	400/500
152	Paire de bâtons en bois incrusté de nacre TONKIN, fin XIXème Les bâtons inscrits de caractères, symboles et fleurs L : 86,5 x 7,5 cm (manquent les montures aux extrémités)	200/300
153	Peinture à l'encre et couleurs sur soie et deux petites peintures à l'encre sur papier encadrés CHINE, Xxème La première circulaire à décor d'un personnage dans un paysage, inscription et cachet en haut. Les deux petites peintures à décor de bambou Diam : 24 cm 8 x 13 cm	150/200
154	Statuette de dignitaire en ivoire CHINE, début XXème Homme vêtu d'un costume traditionnel et tenant un éventail dans sa main gauche. Avec son socle. H : 18 cm	150/200
155	Netsuke en ivoire JAPON, fin XIXème Représentant deux enfants, l'un assis et l'autre agenouillé tenant un masque aux yeux incrustés de cuivre Signature à la base H : 3,5 cm	100/150
156	CHINE, XXème siècle Oiseaux branchés Suite de douze aquarelles polychromes sur papier de riz 22 x 28 cm	120/150
157	Important vase en cuivre et émaux cloisonnés de forme balustre JAPON, début XXème Décor de grands cartouches d'oiseaux, cerisiers et glycine sur une face et de faisan, pivoines et érables sur l'autre, entourés de fleurs sur les côtés, dragons sur le col, sur fond aventurine H : 76 cm	800/1200
158	Paire de vases en cuivre et émaux cloisonnés JAPON, début XXème Décor de perdrix, poules faisanes et fleurs dans des cartouches, l'épaulement à décor de dragons et les côtés de personnages H : 35 cm	300/400

159	<p>Important vase en porcelaine polychrome JAPON, vers 1900 Décor sur une face de scènes domestiques animées et sur l'autre de guerriers. Certaines parties du décor rehaussées de laque H : 74 cm (col réduit, légers éclats au col, manques de laque et fêle à la base)</p>	300/400
160	<p>Paires de vases en bronze et émaux champlevés, JAPON première moitié XXème De forme balustre octogonale, à décor de fleurs stylisées. L'épaule orné de quatre masques de Taotie supportant des anneaux mobiles H : 47,5 cm</p> <p>Provenance : Château du TEMPLE, Ile Bouchard.</p>	800/1200
161	<p>Jardinière en bronze doré et émaux cloisonnés, CHINE début XXème De forme hémisphérique à décor de pivoine, chrysanthème, fleurs, papillons et oiseaux. La bordure ornée de ruyi, le col et le pied de grecques Marque à la base Diam. : 30 cm H : 23 cm</p> <p>Provenance : Château du TEMPLE, Ile Bouchard.</p>	800/1200
162	<p>Brûle-parfum couvert en bronze et émaux cloisonnés CHINE, fin XIXème, début XXème La panse lobée à décor de lotus et rinceaux stylisés, ornée de 2 anses en forme de dragon Le couvercle ajouré ciselé de chauve-souris et nuages surmontés d'une pris en forme d'éléphant couché Marque apocryphe QUIENLONG à la base H : 36,5 x 45 x 20 cm</p> <p>Provenance : Château du TEMPLE, Ile Bouchard.</p>	800/1200
163	<p>Statuette en bronze à patine brune représentant probablement Cérès tenant une gerbe de blé et un vase. Dans le goût des productions romaines du Ier siècle ap. JC H : 9 cm</p>	60/80
164	<p>Statuette en bronze à patine brun vert représentant un lutteur debout, mains bandées. XVIIème siècle (?), dans le goût de l'Antiquité. H : 13,2 cm</p>	300/350

165	<p>Pied de candélabre ou de lampe en forme de Silène soulevant au-dessus de sa tête un serpent dont les anneaux servaient de support au bras de lumière.</p> <p>XIX^{ème} siècle H : 14 cm</p> <p>Inspiré d'un bronze antique découvert à Pompéi et des œuvres de Michele Amodio en Italie.</p>	60/80
166	<p>Statuette en bronze à patine « médaille » figurant une jeune femme déhanchée, coiffée et vêtue à l'Antique</p> <p>XIX^{ème} siècle H : 8,8 cm</p>	120/160
167	<p>Chevrette de forme balustre à piédouche</p> <p>Déversoir tubulaire et anse méplate, en faïence de grand feu à décor polychrome bleu, jaune, ocre et vert, de grosses fleurs et feuilles et d'une mention pharmaceutique en caractères gothiques</p> <p>Venise, XVI^{ème} siècle (éclats restaurés au col)</p>	3500/4000
168	<p>BRETAGNE, fin du XVIII^{ème} siècle ou début du XIX^{ème} siècle</p> <p>Grande Vierge à l'Enfant en faïence polychrome à décor bleu, jaune, vert et léger rehauts de rouge.</p> <p>Marquée sur la terrasse "Ste MARIE".</p> <p>L'enfant Jésus porte sur son bras gauche un globe crucifère</p> <p>H : 48 cm (très légère fêlure locale au dos à la partie médiane)</p>	600/700
169	<p>BRETAGNE, fin XVIII^{ème}</p> <p>Vierge à l'Enfant en faïence polychrome.</p> <p>Porte l'inscription "Ste Marie sur le socle".</p> <p>H : 47 cm. (éclat derrière le coude gauche de l'enfant Jésus)</p>	300/500
170	<p>BRETAGNE, XIX^{ème}</p> <p>Vierge à l'Enfant en faïence polychrome.</p> <p>Porte l'inscription "Ste Marie sur le socle"</p> <p>H : 48 cm</p>	300/50
170,1	<p>Réduction en bronze de la statue de Saint-Pierre bénissant attribué à Arnolfo di Cambio se trouvant dans la Basilique Saint Pierre de Rome</p> <p>H : 26,5 cm</p>	150/200
171	<p>Sculpture en serpentine représentant un dromadaire bête couché</p> <p>18 x 22 cm (accidents et manques)</p>	80/120
171,1	<p>Coupe en forme de canthare sur piédouche tronconique</p> <p>Marbre jaune de Sienne</p> <p>H : 14,5 cm (accidents, restaurations)</p>	150/200

172	<p>Ecole XIXème dans le goût de l'Ecole de TOURS Plat creux ovale en barbotine à décor d'une allégorie de l' Eté L'aile du plat cannelée et dentée 27 x 21.5 cm (petits éclats à l'aile et usures d'émail sur le personnage)</p>	200/250
173	<p>M.P CHEVALLIER et LONGWY, XXème Atlas Important vase boule en émaux polychromes figurant une mappemonde H : 38 cm Diam : environ 35 cm</p>	600/800
174	<p>ANGOULEME XIXème, RENOLEAU et GORAS Important plat ovale en céramique à décor en relief de poissons d'eau douce, batraciens écrevisse et coquillages Signé en creux au revers H : 8 x 48 x 35,5 cm. (légers manques et éclat au talon)</p>	600/800
175	<p>ALLEMAGNE, BAYREUTH, XVIIIème Chope tronconique en faïence à décor polychrome d'une indienne cueillant des fleurs dans la végétation. Monture en étain H : 25,6 cm (fel au fond)</p>	300/400
176	<p>D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) La Frileuse Sculpture en bronze patiné Fonte à « cire perdue » d'Antoine-Adrien HEBRARD. Signature de l'artiste et cachet du fondeur H : 25,6 cm</p> <p>Le modèle en argile exécuté par l'artiste vers 1782 est conservé au Musée du Louvre</p>	1200/1400
177	<p>D'après Christophe Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) Vénus au bain Importante sculpture en bronze patiné portant une signature Allegrain 1757 XIXème H : 85 cm</p>	1500/2000
178	<p>VAL DE LOIRE, début XVIème Personnage féminin aux cheveux longs, au voile et à la cape. Sculpture en pierre polychrome H : 83 cm (manquent les mains et multiples éclats)</p>	2000/2500
179	<p>Verre pokal couvert en cristal de Bohême jaune de forme tulipe sur pied balustre taillé à facette et orné d'un décor d'oiseaux et de paysages H : 26 cm</p>	50/60

180	Verre en cristal overlay vert sur fond transparent gravé d'armoiries et de bouquets de fleurs dans des réserves ovales sur fond rouge. H : 12 cm (rayures)	50/60
181	MURANO Ensemble de dix presse-papiers à décor de bonbons polychromes en millefiori Marqués sous la base Millefiori Factory Murano Diam : 4 à 9 cm	150/200
182	PARIS, Manufacture de la Reine "Rue de Thiroux", fin XVIIIème 12 assiettes à bord contourné en porcelaine polychrome à décor de fleurs et frises de dents de loup (3 présentant de légers éclats)	400/500
183	FURSTENBERG? Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor en camaïeu bistre de trois nymphes dans un cartouche sur la tasse et d'une inscription sur la sous-tasse dans un médaillon ovale, filet or en bordure. Premier tiers du XIXème siècle H : 6,5 cm Diam. De la sous-tasse : 12,8 cm (infimes usures d'or, marquée)	120/150
184	Emile Louis PICAULT (1833-1915) Virtutes civicae Sculpture en bronze patiné représentant un guerrier tenant une épée et brandissant un rameau H : 56 cm (légères usures de patine et rameau à ressouder)	300/400
185	SEVRES, XIXème D'après FALCONET (1716-1791) "L'Amour menaçant" et "Psyché" Paire de statuettes en biscuit montées sur socle en porcelaine bleu de four à liseré doré. Datées 1881 pour les biscuits et dorées en 1881 et 1883 Hauteurs respectives : 27,5 et 28,5 cm (tête de Psyché recollée)	400/600
186	Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le goût du XVIIIème Groupe en biscuit à décor d'une scène allégorique présentant naïades et putti Fausse marque de Sèvres en creux au revers H : 38 cm Diam : 23 cm	400/600
187	FRANCE, XVIIIème Scène de calvaire en bois finement sculpté H : 43,5 cm x 22 x 6 cm (accidents et restaurations)	600/800

188	France, XVIIIème Ornement en fer forgé doré symbolisant la justice et la royauté H : 35 cm (manque au ruban)	200/300
189	FRANCE, XVIIème Mortier en bronze patiné à décor de moulures La panse rythmée de profils d'Henri IV, de sa mère, et d'un dauphin couronné, séparés par des atlantes et cariatides H : 9,5 cm D : 13 cm (fentes)	200/400
190	FRANCE, XVIIème Mortier en bronze orné de cariatides H : 7 cm Diam : 10 cm (légers éclats)	300/500
191	Ecole du XIXème Saint-Georges terrassant le dragon Plaquette en ivoire sculpté à fort relief 8 x 5,7 cm (accident à la terrasse et manque un postérieur au cheval)	300/500
192	Graphomètre à pinnules en laiton ciselé de rinceaux Signé DUHAMEL à Paris Avec son étui d'origine Travail français XVIIIème 23 x 11 cm	500/600
193	Ecole FRANCAISE du XIXème Fleurs sur un entablement Paire de fixés sous verre ovales 45 x 37 cm	400/600
194	Miroir à fronton à décor en cuivre repoussé et doré XVIIème. 85 x 58 cm (légers accidents)	500/600
195	Soleil en bois mouluré, stuqué et doré, à deux rangs de rayons superposés centré d'un petit miroir circulaire XIXème Diam. : 78 cm (fentes, légers éclats et restaurations)	300/400
196	«Cage à oiseau siffleur» en métal doré à décor de guirlandes de fleurs entrelacées. Oiseau automate recouvert de plumes véritables reposant sur un perchoir en laiton décoré de feuilles Travail allemand début XXème H: 29 cm	200/300

197	<p>Paire de miroirs porte-lumière en bois doré, ornés de volutes feuillagées et de fleurs aux épaulements formant d'importants reliefs.</p> <p>L'ensemble est surmonté d'un motif trifolié et la base ajourée présente une fleur qui supportait anciennement le bras de lumière</p> <p>Italie, milieu du XVIIIème siècle</p> <p>108 x 49 cm</p> <p>(petits accidents et manques)</p>	2000/3000
198	<p>Trumeau en bois laqué et doré. Partie inférieure en miroir, partie supérieure ornée d'une scène champêtre dans le goût du XVIIIème</p> <p>Epoque fin XVIIIème</p> <p>162 x 104 cm</p> <p>(quelques manques et reprises à la boiserie)</p>	500/600
199	<p>Commode à façade galbée en noyer ouvrant par 3 rangs de tiroirs, les montants et les extrémités des tiroirs à décor de coquilles et feuillages. La ceinture en cul de lampe et les pieds légèrement galbés. Ornementation de bronze rapportée.</p> <p>Travail régional du XVIIIème</p> <p>H : 99 x 134 x 64,5 cm</p> <p>(petites restaurations et légers accidents)</p>	600/800
200	<p>Commode à façade mouvementée en noyer ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Les montants moulurés. Ornementation de bronze rapportée. L'ensemble reposant sur 4 petits pieds de forme boule postérieurs.</p> <p>Travail rustique du XVIIIème</p> <p>H : 83 x 123 x 63 cm</p> <p>(plateau changé et restaurations)</p>	400/600
201	<p>Cartel et console</p> <p>A) Cartel</p> <p>De forme mouvementée en placage d'écaille brune et laiton marqueté "en partie" de rinceaux feuillagés, de volutes et de branchages fleuris. Il présente à la partie supérieure une Victoire ailée sur une demi-sphère ajourée. Riche décor de bronzes dorés ciselés, tels que : appliques, encadrements, chutes et médaillons. Il repose sur des pieds en volute.</p> <p>Le mouvement signé "Pailard A Besançon".</p> <p>En partie d'époque Louis XIV</p> <p>H : 89 L : 41 cm</p> <p>(restaurations et accidents, quelques bronzes rapportés)</p> <p>B) Console</p> <p>De forme galbée en placage d'écaille brune et laiton marqueté en "contrepartie" de rinceaux feuillagés, volutes et branchages fleuris. Riche décor de bronzes dorés, mascarons à tête de Mercure, chutes à tête d'Indienne et culot ciselé de quadrillages et orné de cartouches.</p> <p>Epoque Louis XIV</p> <p>H : 30 L : 42 cm</p> <p>(restaurations, accidents, manques, bronzes rapportés)</p>	3000/4000

202	Trumeau en bois mouluré, sculpté et relaqué, orné d'une toile figurant une scène galante Fin XVIIIème 161 x 76 cm (légères restaurations)	700/800
203	Paire de fauteuils cabriolet en palissandre, le dossier à colonnes détachées, les accotoirs à manchette, les pieds fuselés et cannelés Garniture de tapisserie Style Directoire, fin XIXème H : 89 x 58 x 50 cm	300/400
204	Commode en placage de bois de rose et amarante à ressaut central ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées Plateau de marbre gris Sainte-Anne Estampille de Pierre-Antoine VEAUX (reçu Maître à Paris en 1766) Epoque Transition Louis XV-Louis XVI H : 90 x 113 x 55 cm (accidents de placage)	1800/2000
205	Trumeau en bois mouluré, sculpté et relaqué orné d'une huile sur toile à décor de jeune berger XVIIIème 162,5 x 84 cm (restaurations)	700/800
206	Commode en placage de palissandre et d'olivier ouvrant en façade à double galbe par quatre tiroirs sur trois rangs dont deux dans le rang supérieur Montants arrondis. Plateau de bois également marqueté orné d'un croix de Malte Travail de la vallée du Rhône, XVIIIème H : 83 x 112 x 60 cm (restaurations et reprises au placage)	3000/4000
207	Marquise à dossier plat et rectangulaire en hêtre mouluré et sculpté. Les accotoirs à manchettes. Les consoles terminées par un enroulement, les dés de raccordement ornés d'un disque. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés Estampille de Jean-Jacques POTHIER (reçu maître à Paris en 1750) Epoque Louis XVI H : 101 x 82 x 68 cm (restaurations)	500/600
208	Importante glace rectangulaire en bois et stuc doré, la partie supérieure à décor de guirlandes de fleurs et nœud de ruban. L'encadrement souligné d'une frise de feuilles d'eau stylisée et d'un rang de perles Style Louis XVI, fin XIXème 190 x 132 cm (légers accidents et manques)	400/500

209	<p>Commode en placage de bois indigène à décor géométrique ouvrant par 3 rangs de tiroirs. Montant de façades à cannelures simulées. Pieds de forme gaine. Plateau mouluré en marbre gris Saint-Anne.</p> <p>Travail de l'Est de la France de la fin XVIIIème- début XIXème 85 x 112 x 51 cm. (marbre postérieur)</p>	1000/1300
210	<p>Grande bibliothèque à 2 corps en acajou, la partie centrale en retrait. L'élément supérieur ouvrant par 4 portes vitrées et l'élément inférieur par 4 portes pleines et un tiroir formant secrétaire. Les montants à pilastres</p> <p>Travail XXème de style Empire H : 240 x 250 x 50 cm</p>	400/600
211	<p>Grand bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou à ramages. La partie supérieure ouvre à trois tiroirs, un cylindre démasquant un casier et six tiroirs. La partie inférieure ouvre à six tiroirs en caissons, les montants en console. Il repose sur quatre pieds antérieurs en toupies et quatre pieds postérieurs en gaine. Il a été surmonté postérieurement d'une partie supérieure ouvrant à deux portes vitrées en placage d'acajou.</p> <p>XIXème siècle H: 210 x 174 x 70,5 cm (petits manques d'acajou, restauration, éléments à refixer)</p> <p>(Petits manques d'acajou, restauration, éléments à refixer)</p>	1000/1500
212	<p>Grande glace biseautée en bois et stuc redorés La partie supérieure en chapeau de gendarme surmontée d'un fronton à décor de fleurs cartouche et nœud de ruban. Les montants sommés de pommes de pins</p> <p>Style Louis XVI, fin XIXème 192 x 105 cm (petits accidents et manques)</p>	300/400
213	<p>Commode en placage d'acajou ouvrant par 5 rangs de tiroirs dont un dans la plinthe inférieure, les montants à colonnes détachées. Plateau de granite belge. Ornementation de bronzes</p> <p>Début XIXème H : 94 x 130 x 63 cm</p>	400/600
214	<p>Baignoire en marbre mouluré à décor en façade de deux anneaux</p> <p>Travail XIXème H : 56 x 165 x 70 cm</p>	800/1200
215	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases en porcelaine à décor polychrome dans des réserves or de fleurs et scènes galantes</p> <p>Monture en bronze et laiton ornée de cannelures, perles et rinceaux</p> <p>XIXème siècle H : 36 cm (montés en lampes à pétrole)</p>	300/400

216	<p>Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté Les accotoirs à manchettes, le support en léger coup de fouet, la ceinture sculptée de fleurettes, et les pieds galbés terminés par un enroulement Estampille de NORMAND (reçu maître en 1747) Epoque Louis XV H : 93 x 66 x 56 cm (léger accident aux bouts de pied et garnitures à restaurer)</p>	1200/1500
217	<p>Console de forme mouvementée en chêne mouluré et richement sculpté, la ceinture à décor de rinceaux et coquilles, les montants sculptés de satyres et roses. Entretoise en X, plateau de marbre. Travail français fin XIXème. H : 84 x 126 x 54 cm (entretoise rapportée, renforts et ensemble fragile)</p>	400/600
218	<p>Importante vitrine à deux corps en bois mouluré, sculpté et doré La partie haute ouvrant à trois portes vitrées biseautées; le fronton et les encadrements ornés de draperies, nœuds de ruban et fleurs La partie basse formant console à ressaut central surmonté d'un marbre, la ceinture ajourée et reposant sur 8 pieds gaines cannelés et orné de feuilles d'acanthé, l'ensemble réunis par une entretoise. Style Louis XVI, fin XIXème début Xxème. H : 238 x 146 x 47 cm (usures de dorure, légers manques et petits éclats aux vitres)</p>	800/1200
219	<p>Meuble à deux corps ouvrant par deux portes pleines dans la partie inférieure, un rang de 2 tiroirs et par 2 portes vitrées dans la partie supérieure en léger retrait L'ensemble marqueté de rinceaux et entrelacs Travail parisien d'époque Louis XIV H : 195 x 109 x 41 cm (accidents et reprise du placage dans la partie supérieure)</p>	1200/1500
220	<p>Table de milieu de forme mouvementée en marqueterie dite Bouille d'écaille et de laiton à riche décor de rinceaux feuillagés et floraux Le bord du plateau souligné d'une frise en bronze, la ceinture chantournée ouvrant par un tiroir et rythmée de masques et amours virevoltants. Les chutes d'angles à décor d'amours levant les bras. Le piétement reposant sur 4 pieds cambrés terminés de sabots en bronze Epoque Napoléon III H : 75 x 152 x 90 cm (manque le tiroir, soulèvements et manques de marqueterie)</p>	1000/1500
221	<p>Bas-relief circulaire en bronze à patine brune représentant « Le bain de Diane » Dans un cadre en poirier noirci orné d'écoinçons XIXème siècle Diam. du bas-relief : 25,5 cm</p>	750/900
222	<p>Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté La partie haute en retrait ouvrant par deux portes. La partie basse saillante ouvrant par deux tiroirs et deux portes. Les montants à colonnes engagées Travail du XVIIème H : 165 x 115 x 53 cm</p>	400/600

223	<p>Enfilade en acajou mouluré ouvrant par 4 portes et 3 tiroirs. Les montants à pans coupés ornés de cannelures, reposant sur 4 petits pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris</p> <p>Style Louis XVI, XIXème</p> <p>H : 100 x 198 x 60 cm</p>	300/000
224	<p>Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes</p> <p>Modèle en os de mouton nervuré. Entretoise en H.</p> <p>Travail français d'époque Louis XIV (relaqués en noir à la fin du XIXème)</p> <p>H : 119 x 65 x 51 cm</p> <p>Garniture en tapisserie à décor de chinois et d'animaux, fin XIXème</p>	800/1000
225	<p>Pendule borne en bronze patiné, bronze doré et métal orné d'une sculpture d'après Coustou figurant le Cheval de Marly</p> <p>Le cadran circulaire signé Sebire et Le Bourhis à Saint-Brieuc et flanqué de palmettes stylisées en application.</p> <p>Le mouvement portant l'estampille : "Médaille d'or Pons à Paris"</p> <p>Epoque Restauration</p> <p>H : 59 x 33 x 15 cm</p>	600/800
226	<p>Petite console rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants antérieurs en colonne et l'entretoise incurvée. Plateau de marbre noir</p> <p>Style Empire XIXème</p> <p>80 x 57 x 30 cm</p>	150/180
227	<p>Importante bibliothèque en noyer mouluré et sculpté, à deux corps</p> <p>La façade centrale ouvrant par 2 portes vitrées dans la partie haute, par 2 portes et 2 tiroirs dans la partie basse</p> <p>Les parties latérales en retrait, ouvrant chacune par une porte vitrée, un tiroir et une porte pleine</p> <p>Décor sculpté de rinceaux feuillagés, de colonnes détachées et d'un cartouche monogrammé AC</p> <p>Meuble de grande qualité de la fin du XIXème</p> <p>H : Environ 305 x 300 x 60 cm</p> <p>(légers manques, notamment dans le panneau supérieur du fond)</p> <p>(légers manques, notamment dans le panneau supérieur du fond).</p>	600/800

228	<p>Revue des deux Mondes Paris, Bureau de la Revue des deux Mondes, 1854-1914 386 volumes in-8°, demi-basane brune. Très importante collection de cette revue fondée en 1829, qui eut une immense influence dans toute l'Europe aux XIXème et XXème siècles. Textes des auteurs français les plus importants du XIXe siècle, certains en édition pré-originale. Bien complet du tome 10, XXVe année, seconde série (avril-mai-juin 1855), comportant 18 poèmes des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire en édition pré-originale, volume très recherché qui manque souvent. Plus de 20 mètres linéaires. (reliure usagée, dans l'état)</p>	600/800
229	<p>Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant un cartel sur son socle et une paire de candélabres La pendule de forme mouvementée à décor de feuillages et coquilles stylisées, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées et sommée d'un amour brandissant son arc. Le mouvement signé Leblanc à Nantes Les candélabres à 6 bras de lumière, le fût à décor d'angelots brandissant une couronne de lauriers Style Rocaille fin XIXème H. de la pendule : 58 cm H. des candélabres : 66 cm</p> <p>H. de la pendule : 58 cm. H. des candélabres : 66 cm.</p>	1000/1500
230	<p>Garniture de cheminée en onyx et bronze doré comprenant une pendule à décor allégorique et une paire de candélabres à 7 bras de lumière supportés par des personnages féminins à l'antique. L'ensemble reposant sur un piétement griffes. Fin XIXème H. de la pendule : 57 cm H. des candélabres : 83 cm (éclats, une partie en onyx et sujets en bronze à refixer, bras de lumière tordus et rapportés)</p>	400/600
230,1	<p>Pendule en onyx ou albâtre et bronze ciselé. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains rouges inscrits sur des pastilles émaillées, flanqué de chiens de chasses assis, et surplombant une nature morte au canard et au lièvre. Le pourtour orné d'un nœud de ruban, de glands et feuilles de chêne. L'ensemble sommé d'une coupe à deux anses feuillagées. Le mouvement signé "H & F à Paris" Travail français, fin XIXème H : 47 x 38 x 16 cm (manque un pied à la pendule et petits accidents)</p>	400/500

231	<p>Importante garniture de cheminée en bronze doré, régule patiné et marbre blanc comprenant une pendule et une paire de candélabres La pendule à décor d'une scène de chasse à courre au cerf, feuilles de chêne et trophées de gibiers. Le mouvement signé A. Maurel à Bordeaux Les candélabres à 6 feux, à décor de branches, glands et feuilles de chêne surplombant un Amour chasseur Travail français fin XIXème H. de la pendule : 63 x 72 x 25 cm H. des candélabres : 74 cm (manque une plaque de marbre au dos de la pendule, accident à une plaque de marbre sur un côté gauche)</p> <p>H. candélabres : 74 cm. (manque une plaque de marbre au dos de la pendule, accident à une plaque de marbre sur un côté gauche)</p>	2000/3000
232	<p>Religieuse en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux. Ornementation de bronze ciselé et doré telles que termes, feuilles d'acanthes, pots à feu et angelot sommital. Le cadran aux heures en chiffres romains inscrits sur des pastilles émaillées Signé Baltazar MARTINOT à Paris Le mouvement également signé XVIIIème siècle H : 66 x 37 x 15 cm (transformation mouvement, accidents et manques)</p>	800/1200
233	<p>Paire de fauteuils en acajou mouluré et sculpté Le dossier légèrement incurvé, les accotoirs à enroulement, les montants à décor de palmettes stylisées. Les pieds antérieurs légèrement cambrés et postérieurs sabres Epoque Restauration H : 90 cm (légères restaurations)</p>	200/300
234	<p>Guéridon tripode en bois noirci, le plateau abattant orné d'une laque du Japon à décor de volatiles sur fond de végétation Epoque Napoléon III H : 80 cm Diam : 57 cm (accident au piètement)</p>	200/300
235	<p>Emmanuel FREMIET (1824-1910) Credo Sculpture en bronze doré représentant un chevalier Signé sur la terrasse, fondeur BARBEDIENNE et plaque portant l'inscription suivante : "Union des commerçants coutançais au Major KOLLER 1915-1918 H : 38,5 cm</p>	600/800

236	<p>Fauteuil en bois naturel mouluré. Le dossier légèrement incurvé. Les accotoirs sculptés de feuillages stylisés et terminés par des médaillons en bronze à décor de mufles de lion, surmontant des bustes d'égyptiens</p> <p>Piètement antérieur droit et postérieur sabre</p> <p>Style Retour d'Egypte, début XIXème</p> <p>H : 93 cm</p> <p>(légères restaurations)</p>	300/400
237	<p>Meuble d'entre-deux en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux, ouvrant par une porte. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chute d'angle, entrée de serrure, et moulures soulignant l'architecture du meuble</p> <p>Dessus de marbre blanc</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H : 105 x 83 x 37,5 cm</p> <p>(marbre en 2 morceaux, soulèvements et manques)</p>	500/600
238	<p>Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boule, ouvrant à 2 portes, riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes d'angles et mascarons, dessus de marbre blanc</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H : 107,5 x 105 x 39,5 cm</p> <p>(accident au marbre, une moulure en laiton à refixer et restaurations)</p>	1000/1200
239	<p>Pendule "Tête de poupée" en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton et à décor de rinceaux feuillagés et soleil stylisé. Le socle reposant sur 4 petits pieds griffes en bronze</p> <p>Style Louis XIV, époque Napoléon III</p> <p>H : 31,5 x 17 x 13,5 cm</p> <p>(manques à la marqueterie)</p>	300/400
240	<p>Paire de fauteuils gondole en acajou et placage d'acajou, moulurés et sculptés</p> <p>Le piètement sabre, les assises à galette</p> <p>Estampille d'Etienne François QUENNE (1766-1837)</p> <p>Travail parisien début XIXème</p> <p>(petits accidents et manques)</p> <p>H : 83 x 58,5 x 44,5 cm</p>	400/600
241	<p>Jardinière ovale en marqueterie de bois exotique, la ceinture ornée de 4 plaques de porcelaine polychrome à décor d'Amours et d'oiseaux exotiques. Les montants cambrés reliés par un plateau d'entretoise également centrés d'une plaque de porcelaine à décor de fleurs Ornementation de bronze tels que galeries ajourées, chutes d'angles, sabots et cartouches à décor floral et feuillage</p> <p>Style Louis XV, fin XIXème</p> <p>Porte une étiquette BEDEL et Cie, Le garde meuble public rue Saint-Augustin</p> <p>H : 80 x 55 x 38 cm</p> <p>(légers soulèvements de placage et petits accidents)</p>	300/400

242	<p>Petit paravent en bois laqué noir à décor polychrome de compositions et vases fleuris dans le goût chinois, composé de 5 éléments articulés à charnières.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Dimension d'une feuille : 125 x 25 cm</p>	350/400
243	<p>Attribué à la Maison FOURDINOIS (1835-1887)</p> <p>Grande étagère d'applique en bois naturel richement sculpté à décor d'un canard en nature morte dans des feuillages</p> <p>Vers 1850</p> <p>65 x 42 cm</p>	2500/3000
244	<p>Maison TAHAN, Boulevard des Italiens à Paris</p> <p>Coffret rectangulaire en bois noirci, les montants en balustres détachés, orné sur 2 faces d'émaux en grisaille rehaussés d'or, illustrant des scènes bibliques</p> <p>Signé sur la serrure avec sa clé d'origine</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H: 15,5 x 26,5 x 18 cm</p>	600/800
245	<p>Maison Alphonse GIROUX et Cie</p> <p>Coffret à bijoux de forme mouvementée en placage de bois précieux ouvrant par un couvercle démasquant 5 compartiments dont 4 pivotant</p> <p>Charnières en bronze ciselé, signé sur la serrure</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H : 23 x 37 x 24 cm</p> <p>(légères usures de la soie intérieure)</p>	700/800
246	<p>Henri GODET (1863-1937)</p> <p>Le ravissement de Psyché</p> <p>Importante sculpture en bronze réalisée d'après le tableau de William Adolphe BOUGUEREAU (1825-1905)</p> <p>Signée sur la terrasse et datée du Salon des Beaux-Arts de 1896</p> <p>Socle circulaire de marbre rouge griotte</p> <p>L'ensemble reposant sur une colonne cannelée en hêtre teinté (fendue)</p> <p>H. du bronze : 100 cm</p> <p>H. totale : 194 cm</p> <p>Hauteur totale : 194 cm.</p>	6000/8000
247	<p>Ecole fin XIXème début XXème</p> <p>La baigneuse</p> <p>Importante sculpture en marbre blanc</p> <p>H : 115 cm</p>	1000/1500
248	<p>Charles Théodore PERRON (1862-1934)</p> <p>Naïade</p> <p>Grand sujet en biscuit signé sur le terre rocheux</p> <p>H : 77 cm</p> <p>(léger accident à un doigt)</p>	400/500

249	Ecole française du XIXème Calvaire Sculpture en bronze patiné H : 43 x 27 x 11 cm	600/800
250	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La Liseuse Sculpture en bronze de deux patines et ivoire signée sur la terrasse. Le socle orné d'un cartouche titré "Liseuse par Carrier-Belleuse, Grand prix du salon" H. totale : 61 cm (quelques gerces à l'ivoire)	1200/1500
251	Important tapis en laine nouée main sur trame en jute à décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillages sur fond crème Travail français de style Louis XVI, début XXème 390 x 500 cm	1500/2000
252	Fragment de tapisserie représentant une scène animée avec 2 guerriers et un cheval Bordure à décor de grappes de fruits et fleurs Début XVIIIème H : 275 x 173 cm (restaurations)	800/1200
253	Fragment de tapisserie représentant un jardin en perspective avec au premier plan une diseuse de bonne aventure Fragments de bordures sur les 2 côtés Fin XVIIème, début XVIIIème 213 x 230 cm (rentreillage, usure, manques et restaurations)	1000/1500
254	Fragment de tapisserie représentant un paysage animé d'une scène de chasse Galon sur le pourtour Fin XVIIème 216 x 155 cm (usures et restaurations)	800/1000
255	L. VESCO (fin XIXème-début XXème) "Le départ" et "L'arrivée" Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à droite et en bas à gauche 16 x 31,5 cm Encadrements d'époque en bois et stuc doré richement décoré (restaurations à un cadre)	1000/1500
256	Marie Didière CALVES (1883-1957) La traque aux cerfs Huile sur panneau signée en bas à droite 26 x 35 cm	400/600

257	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924) Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm (très léger enfoncement)	400/600
258	Mathurin JANSSAUD (1857-1940) Lever de lune Pastel signé en bas à gauche 41 x 56 cm	2000/2500
259	Attribué à Louis FORTUNEY (1875-1951) Paysage méditerranéen Pastel 49 x 60 cm	300/400
260	Jean-Bertrand PEGOT-OGIER (1877-1915) Bigouden faisant face aux bateaux Huile sur carton fort signée en bas à gauche. Signée, titrée (Le Soir) et située (Doëlan-Finistère) au dos 47,5 x 32 cm (à nettoyer)	400/600
261	François GALL (1912-1987) Plage animée à Arcachon Huile sur toile signée et située en bas à gauche 22 x 27 cm	1500/2000
262	Robert LEMONNIER (1883-1970) Lointain pays Importante huile sur toile signée en bas à gauche exposée au Salon de La Société Nationales des Beaux-Arts de 1930 sous le numéro 1178 130 x 195 cm (accidents)	500/800
263	Robert LEMONNIER (1883-1970) Le lac (Composition) Importante huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Œuvre ayant été exposée à Périgueux en 1938 115 x 162 cm (légers accidents)	400/600
264	Paul GERVAIS (1859-c.1936) Baigneuses alanguies Huile sur toile à vue ovale, signée en bas au milieu 35 x 47,5 cm	1000/1500
265	Ecole ORIENTALISTE du XXème siècle La Caravane de bédouins Huile sur panneau signée en bas à gauche "J. Chipot" 11,5 x 21 cm	100/150

266	Yvon TAILLANDIER Hôtel des sapins Collage et technique mixte signé en bas au centre 50 x 64 cm	100/150
267	Charles LAPICQUE (1898-1988) Sans titre Aquarelle signée en haut à droite et datée 1947 26 x 20 cm (pliures)	600/800
268	Ottone ROSAI (1895-1957) Assemblée de personnages Huile sur toile signée en bas à droite, portant des inscriptions au dos 50 x 70 cm (petite restauration et très légers manques de matière)	3000/5000
269	Gen PAUL (1895-1975) Le trompettiste Huile sur toile signée en haut à droite 55 x 46 cm	4000/5000
270	Mahmoud KASHLAN (né en 1929) Femmes syriennes Huile sur panneau signée et datée 1974 au dos 48 x 40 cm Provenance : Istituto Italiano Africa Oriente, Roma Collection particulière, Italie	500/600
271	Richard BILAN (né en 1946) Venise Huile sur toile, signée au milieu à gauche Vers 1980 40 x 40 cm	600/800
272	Fateh MOUDARRES (1922-1999) Vietri sul Mare Gouache sur papier signée et datée 1952 en bas à droite 27,5 x 21,5 cm Provenance : Istituto Italiano Africa Oriente, Roma Collection particulière, Italie	800/1000
273	Oriana FIERRO (artiste designer contemporain). L'Automne et l'Hiver Pastel sec sur MDF laqué, satiné et monté sur une structure de tasseaux en pin 198 x 95 cm Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude	200/300

274	Jean DUPAS (1882-1964) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 72,5 cm	15000/20000
275	Richard BILAN (né en 1946) La ville Huile sur toile, signée en bas à droite Vers 1980 27 x 22 cm	300/400
276	Richard BILAN (né en 1946) Sans titre Huile sur toile, signée en bas à gauche Vers 1980 25,5 x 25 cm	400/600
277	Richard BILAN (né en 1946) Compositions surréalistes Deux techniques mixtes (aquarelle et fusain), signées à deux reprises 15 x 21 cm 11,3 x 19,5 cm	120/150
278	Oriana FIERRO (artiste designer contemporain) Terre et ciel Acrylique sur toile (sans châssis) 180 x 200 cm Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude	200/300
279	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Buste de femme à la tresse fleurie Sculpture en terre-cuite, signée au dos CARRIER H : 50 cm (légers éclats)	3000/4000
280	H.PAYEN (XXème) Jeune femme à l'oiseau Sculpture en bronze patiné, signée sur la terrasse Vers 1930 Présentée sur un socle en bois H : 26,5 x 27 cm	400/600
281	FRANZ (XXème) Fillettes s'amusant sur des chaises Paire de sculptures en bronze patiné Signées sous les assises H : 22 ,5 cm	150/200
282	H. PAYEN (XXème) Oie et Bouledogue séparés par une barrière Sculpture en bronze patiné, signée sur la barrière Terrasse en marbre Première moitié XXème H : 13 x 39 x 12 cm	400/500

283	<p>Auguste RODIN (1840-1917) Le secret Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la partie basse et portant le cachet du fondeur Alexis RUDIER H : 12 cm Socle en marbre noir de forme rectangulaire</p> <p>Provenance : Collection particulière.</p> <p>Sera remis à l'acquéreur un certificat établi au dos d'une photo par Philippe CEZANNE, en date du 27 mars 1992, et précisant : "est une épreuve d'édition d'Auguste Rodin tirée sur le plâtre original"</p>	20000/25000
284	<p>François POMPON (1855-1933) Coq Sculpture en bronze signé sur la terrasse Epreuve post mortem réalisée circa 1930 d'après le modèle de 1913 édité en 1922 Cachet Valsuani cire perdue Bronze répertorié sous le N°48 du catalogue H : 25 L : 19 cm</p> <p>Un certificat de Liliane Colas, spécialiste de l'œuvre de Pompon, sera remis à l'acquéreur</p> <p>Un certificat de Liliane Colas, spécialiste de l'œuvre de Pompon, sera remis à l'acquéreur</p>	15000/20000
285	<p>Demeter CHIPARUS (1886-1947) Les amis de toujours Sujet chryséléphantin en bronze doré, patiné et ivoire figurant une femme et deux lévriers, reposant sur une base en onyx et marbre beige veiné Signature à la pointe sur la terrasse «Chiparus», cachet «L. N Paris J. L» et numéroté «154» Vers 1925 H : 42 x 42,5 x 13 cm</p>	15000/18000
286	<p>René LALIQUE (1860-1945) Esterel ou Laurier rose Vase en verre opalescent moulé pressé à décor de feuillages Signé en relief sous la base "R. LALIQUE" Modèle créé en 1923 H : 15 cm</p>	200/300
287	<p>LONGWY, XXème Grand plat creux circulaire en céramique à décor d'un oiseau exotique branché en émaux polychromes Travail de R. RIZZI pour la Manufacture, numéroté 11 sur 30 exemplaires Vers 1930 Diam : 38 cm (léger saut d'émail en bordure)</p>	200/300

288	MULLER Frères, LUNEVILLE Vase oblong sur piédouche, en verre marbré polychrome, orné de paillons d'argent intercalaires Signé à la pointe Première moitié XXème H : 46,5 cm	800/1000
289	D'ARGENTAL, début XXème Important vase pansu en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de rameaux d'érable et d'oiseaux. Signature en toutes lettres à la croix de Lorraine Vers 1900 H : 53 cm	1000/1500
290	DAUM, Nancy Coupe quadrilobée en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de violettes Vers 1900 H : 8,5 cm Diam : 20 cm	8100/1200
291	Emile GALLE (1846-1904) Vase balustre sur piédouche en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de paysages de montagne Vers 1900 H : 17 cm (très léger éclat au col)	200/300
292	LEGRAS. Vase boule à col ourlé en verre peint polychrome à décor de branches de noisetier Signé "Leg" Début XXème H : 22,5 Diam : 24 cm	150/200
293	DAUM, Nancy Vase en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs Vers 1900 H : 14,5 cm Diam au col : 5,8 cm	400/500
294	DAUM - Nancy Glycines Vase en verre multicouches, de forme cylindrique à col concave formant repli sur talon en retrait Décor tournant, gravé en profonde réserve de feuilles et de grappes fleuries de couleur parme et vert dense, et de deux gros cabochons de verre appliqués à chaud sur paillon d'or éclatés, martelés à larges facettes. Fond givré à l'acide jaune-ocré moucheté de poudres intercalaires rouge-violacé Signature gravée sous la base H : 14,5 cm Diam : 11 cm	500/600

295	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs et feuillages Vers 1900 H : 16 cm	200/300
296	Massacre de buffle monté sur un écusson en bois Provenance : Tanzanie Parfait état de conservation CITES Catégorie II B. Possibilité d'obtention sur demande H : 57 x 96 x 33 cm	100/150
297	Massacre de buffle monté sur un écusson en bois Provenance : Tanzanie Selous - date de prélèvement en 1993 Parfait état de conservation CITES Catégorie II B. Possibilité d'obtention sur demande. H : 60 x 93 x 33 cm	100/150
298	LOUIS VUITTON Malle plate rectangulaire en toile monogrammée, cuir et baguettes de bois L'intérieur à un compartiment Etiquette : "Louis Vuitton 848982 Avenue Marceau 78 bis PARIS" H : 34,5 x 81 x 47 cm (restaurée)	2000/3000
299	Bureau d'angle à caissons en placage de noyer ouvrant sur une face par une porte, un tiroir et une niche à quatre compartiments verticaux, et sur l'autre face par deux portes et deux tiroirs Travail français vers 1930 H : 76,5 x 171 x 135 cm (légers accidents au placage)	300/400
300	René DROUET (1899-1993) Lanterne octogonale en bronze à patine dorée et verre, agrémentée de petites boules. La partie supérieure à décor d'accolades H : 68 cm Diam : 39 cm	600/800
301	Lustre en métal doré et pampilles à 10 bras de lumière, le fût agrémenté de verrerie et surmonté de 6 petites branches ornées de pampilles Première moitié XXème H : 120 cm Diam. : 70 cm (quelques branches à redresser et pampilles à refixer)	300/400
302	Important lustre cage en bronze à 18 bras de lumière répartis sur 2 niveaux, agrémenté de nombreuses pampilles de cristal, le fût englobé de vases en cristal moulé Fin XIXème, début XXème H : 100 cm Diam : 70 cm (petits manques et éléments à raccrocher)	500/600

303	<p>Lampadaire en fer forgé la partie haute ajourée de forme sphérique à décor de spirales et feuillages, le fût quadripartite et le piétement cruciforme</p> <p>Travail français vers 1930</p> <p>H : 195 x 52 x 52 cm</p> <p>(verrerie opalescente intérieure accidentée)</p>	500/800
304	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926)</p> <p>Table à thé à deux plateaux, de forme mouvementée, en bois laqué, à décor d'oiseaux et fleurs dans l'esprit japonisant</p> <p>Reposant sur 4 pieds cambrés</p> <p>Vers 1900. Signature effacée.</p> <p>H : 79 x 81 x 58 cm</p> <p>(petits manques)</p>	400/500
305	<p>Mascotte Voisin « Grande cocotte Voisin », emblème de la marque des automobiles et avions Voisin</p> <p>Aluminium découpé</p> <p>Epoque Art-Déco</p> <p>H. sans le Bouchon : 23,2 cm</p> <p>H. avec le bouchon : 28 cm</p> <p>(quelques traces d'oxydations d'usage)</p> <p>Cette mascotte présente la particularité d'être parfaitement complète avec sur l'arrière son thermomètre d'origine gradué, et sur la couronne du bouchon des pastilles rouge en verre gravé.</p> <p>Travail d'époque, modèle déposé à l'INPI le 23 avril 1924</p> <p>Nota : cette cocotte est dans le plus pur style « Art-déco » avec ses lignes stylisées et épurées se mariant ainsi parfaitement avec le « style » des automobiles Voisin. Le matériau utilisé est l'aluminium. Gabriel Voisin, en tant qu'ancien fabricant d'avions, connaissait et appréciait les qualités de l'aluminium, notamment sa légèreté et l'utilisait pour ses carrosseries. Cette mascotte dont il a été fait des reproductions est rare sur le marché présentée aussi complète</p>	2000/3000
306	<p>Travail français, première moitié du XXème siècle</p> <p>Lampe de bureau en verre et métal chromé</p> <p>L'abat-jour sphérique et orientable</p> <p>H : 26 x 28 x 14 cm</p>	250/350
307	<p>Jacques ADNET (1900-1984) et BACCARAT</p> <p>Lampe de bureau orientable et sphérique en cristal et métal chromé</p> <p>Non signée</p> <p>H : 11,5 cm</p> <p>Diam : 11 cm</p> <p>(choc sur un côté)</p>	300/400

308	<p>Table de conférence ovale en placage de bois exotique, le plateau évidé reposant sur 4 pieds en métal</p> <p>Travail français des années 70</p> <p>H : 78 x 249 x 125 cm</p> <p>(usures et rayures sur le plateau)</p>	200/300
309	<p>Jean-Paul MARZAIS (XXème-XXIème).</p> <p>Suspension "Babylone"</p> <p>H : 35 cm</p> <p>Diam : 37 cm</p>	200/300
310	<p>Raymond LOEWY (1893-1986)</p> <p>Mobilier de chambre en stratifié blanc et ABS orange comprenant une armoire, une commode et un lit à chevets intégrés</p> <p>Armoire : H 240 x 202 x 58 cm.</p> <p>Commode : H 65 x 54 x 43 cm.</p> <p>Lit : 140 cm</p>	500/800
311	<p>Travail français des années 80</p> <p>Importante table circulaire en placage de bois clair moucheté, ébène de macassar et métal, le plateau centré d'une plaque de verre carrée, les pieds en gaine terminés par des sphères ponctuées de petites boules, et reliés par une entretoise cruciforme</p> <p>H : 76 cm</p> <p>Diam : 164 cm</p>	2000/3000
312	<p>Mobilier de salle à manger en placage de bois exotique comprenant une enfilade ouvrant par 2 portes et un abattant, les poignées en métal laqué noir ; et une table rectangulaire assortie</p> <p>Travail de style scandinave des années 1970</p> <p>H : 83 x 200 x 45 cm (enfilade)</p> <p>H : 74 x 150 x 80 cm (table)</p>	300/400
313	<p>Oriana FIERRO (artiste designer contemporain)</p> <p>Suspension : « Los Enamorados », réalisée en 2006</p> <p>Carcasse en métal recouverte d'un tissu ignifugé couleur métal argenté</p> <p>A l'intérieur, un carton métallisé couleur or pour donner le reflet de la lumière, 2 losanges (devant et derrière) en verre thermoformé et sculpté</p> <p>Tenu par 4 rubans gros grain gris clair,</p> <p>Câble garni par une chaussette en tissu façon soie</p> <p>H : 23 x 56 x 45 cm</p> <p>Hauteur totale avec les bretelles : 84 cm</p> <p>Renseignements complémentaires sur l'artiste et son parcours disponibles à l'étude</p>	400/600

314	<p>RAPHAËL (Raphaël Raffel dit) (1912-2000) Mobilier de salon en métal chromé et cuir comprenant une banquette 3 places et une banquette 2 places Etiquette de magasin Apelbaum datée du 11 octobre 73 H : 80 x 160 x 70 cm (banquette 3 places) H : 80 x 110 x 70 cm (banquette 2 places) On y joint une paire de fauteuils dans le même esprit à piétement tripartite en métal chromé et également garni de cuir. H : 75 x 69 x 69 cm</p>	1800/2000
315	<p>TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté" Dessin très sobre avec des cercles en soie sur fond laine de couleur rouge-orangée 170 x 240 cm</p>	200/300
316	<p>TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté" Dessin moderne, coloris pastel 244 x 152 cm</p>	200/300
317	<p>TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté" Dessin moderne de la collection "J.Borker".Réf:"Pavie" (Brun) 173 x 244 cm</p>	150/200
318	<p>Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté" Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur en font un tapis tout à fait agréable. Dessin moderne de la collection "M.Barbéoch" dénommé "Eclipse" (A) 244 x 173 cm</p>	200/300