

1	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de femme à la chemise jaune Huile sur toile 51 x 41 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
2	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux fruits Huile sur toile 38,5 x 55 cm Signé en bas à droite Biro Contresigné et annoté au dos Akos Biro La colette Mougins (06) Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
3	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait d'homme à la chemise bleue Huile sur toile 55 x 38 cm Signé et daté au dos Biro 94 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
4	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Jeune femme à la robe rose Huile sur toile 55 x 38 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
5	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux fleurs Huile sur isorel 33 x 46,3 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
6	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Petite fille à la chaise rouge Huile sur panneau 46 x 38 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
7	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition dans un paysage Huile sur carton 33 x 41 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
8	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de femme Huile sur toile 46,5 x 33,5 cm Signé et daté au dos 1951-53 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100

9	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet Huile sur toile 33 x 41 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
10	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme dans un paysage Huile sur toile 38 x 46 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
11	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux pommes de pins Huile sur toile 38 x 46 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
12	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
13	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de jeune fille Huile sur toile 46 x 38 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
14	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite Biro Contresigné et daté Akos 1957 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
15	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de jeune fille à la chemise rouge Huile sur toile 46 x 38 Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
16	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de jeune femme au foulard rouge Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en bas à droite A. Biro 48 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120

17	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Payage lacustre Huile sur carton contrecollé sur isorel 46 x 38 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
18	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux fleurs et aux fruits Huile sur toile 52 x 44 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
19	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Enfant endormi Huile sur toile 40 x 33 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
20	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de jeune fille à la fleur Huile sur carton 41 x 33 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
21	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme pensive Huile sur toile 46 x 33 cm Signé en bas à gauche Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
22	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait d'homme au foulard blanc Huile sur toile 35 x 27 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
23	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de jeune fille au col claudine Huile sur carton 31,5 x 23,5 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
24	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Aqueduc au soleil couchant Huile sur carton 27 x 35 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
25	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur carton 27 x 35 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120

26	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de femme au cheveux court Huile sur panneau 35 x 27 cm Signé en bas à droite Akos	60/80
27	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Enfant asiatique Huile sur carton 35 x 27 cm Annoté au dos Fils Alain Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
28	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Le comédien Huile sur carton 33 x 24 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
29	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Homme au beret Huile sur carton 22 x 16 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
30	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait d'homme Huile sur carton 27 x 19 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
31	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait d'enfant Huile sur panneau 35 x 24 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
32	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Homme au col roulé vert Huile sur panneau 27 x 16 cm Porte une inscription en hongrois, daté et localisé en bas à droite Paris 1951 Apt 9 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
33	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait d'homme vert Huile sur carton 25 x 22 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
34	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Baigneuse Huile sur toile marouflée sur carton 22 x 27 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120

35	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme songeuse de profil Huile sur carton 27 x 22 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
36	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Bord d'étang Huile sur toile 24 x 33 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
37	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait d'enfant blond Huile sur carton 27 x 22 cm Signé et daté en bas à droite A. Biro 78 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
38	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de femme Huile sur carton 24 x 19 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
39	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) La rue Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à droite A. Biro Contresigné et localisé au dos Biro Mougins Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
40	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme au voile blanc Huile sur carton 35 x 27 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
41	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Jeune fille au baigneur Huile sur toile 35 x 27 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
42	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nu féminin Huile sur papier 31 x 24 cm Signé et daté en bas à gauche Biro 87 Porte au dos le cachet de l'atelier  Bibliographie: Reproduit dans la monographie Akos Biro page 21	100/150

43	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Maison au toit rose Huile sur toile 60 x 92 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
44	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 81 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Akos 87.7 Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
45	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de femme enceinte Huile sur toile 100 x 82 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
46	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux nénuphars Huile sur toile 76 x 101 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
47	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Le sapin de Noël Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
48	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 81 x 100 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
49	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la femme Huile sur toile 72 x 92 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
50	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet et à la tête Huile sur toile 72 x 92 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
51	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) L'église Huile sur toile 72 x 92 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150

52	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) La religieuse Huile sur toile 92 x 74 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	200/250
53	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la chaise cassée Huile sur toile 78 x 58 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	180/200
54	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Personnages Huile sur toile 63 x 80 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
55	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme de dos dans un paysage Huile sur toile 54 x 39 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Akos 89 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
56	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 54 x 39 cm à la vue Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
57	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 54 x 39 cm à la vue Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
58	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 39 x 55 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Akos 88 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
59	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme prenant la pose Huile sur toile 61 x 46 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
60	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux bouteilles Huile sur carton 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150

61	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nu couché Huile sur panneau 50 x 65 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
62	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme à l'écriture Huile sur panneau 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
63	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet Huile sur papier contrecollé sur panneau 65 x 50 cm Signé en bas à droite A. Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
64	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme dans un intérieur Huile sur papier contrecollé sur panneau 50 x 65 cm Signé en bas à droite A. Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
65	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage Huile et pastel sur papier 40 x 56 cm Signé et daté en bas à droite Akos 87 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
66	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 40 x 56 cm Signé et daté en bas à droite Akos 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
67	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de femme aux yeux bleus Huile sur panneau 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
68	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 40 x 55 cm Signé en bas à droite Akos 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100



69	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Garçon de profil Huile sur panneau 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
70	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au chandelier Huile sur carton 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
71	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la femme et au voilier Huile sur panneau 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
72	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition abstraite Huile sur papier contrecollé sur panneau 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
73	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Le chantier Huile sur papier contrecollé sur carton 65 x 50 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
74	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux fruits et aux pinceaux Huile sur papier contrecollé sur carton 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Biro 51 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
75	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
76	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nu de dos Huile sur papier contrecollé sur panneau 65 x 50 cm Signé et daté en bas à gauche Biro 59 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
77	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Jeune femme à la fenêtre Huile sur appier contrecollé sur panneau 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150

78	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage urbain Huile sur panneau 50 x 61 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
79	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux fleurs Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier  Bibliographie: Reproduit dans la monographie Akos Biro page 41	120/150
80	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme et enfant Huile sur toile 92 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
81	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme au turban Huile sur toile 80 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	200/250
82	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la citrouille Huile sur toile 76 x 61 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
83	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la chaise rouge Huile sur toile 76,5 x 61 cm Signé et daté en bas à droite Akos 88 XI Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
84	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage urbain Huile sur toile 76 x 61 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
85	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 39 x 55 cm à la vue Signée et daté en bas à droite Akos 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100

86	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet et aux poires Pastel sur papier 54 x 38,5 cm Signé en bas à droite AB Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
87	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Homme devant la montagne Huile sur papier 39 x 54 cm Signé et daté en bas à droite Akos 1.6.89 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
88	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) L'arbre Huile sur papier 41 x 54 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Akos 6.90 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
89	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 39 x 56 cm Signé et daté en bas à droite Akos 90 III Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
90	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet de fleurs Huile sur toile 81 x 67 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	180/200
91	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 82 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
92	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile marouflée sur panneau 66 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
93	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Bouquets dans un paysage Huile sur toile 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200

94	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Plage  Huile sur toile  64 x 50 cm  Signé en bas à droite Akos  Porte au dos le cachet de l'atelier</p> <p>Bibliographie:  Reproduit dans la monographie Akos Biro page 54</p>	200/250
95	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Composition  Huile sur panneau  55 x 60 cm  Signé et daté en bas à droite Akos 25.4.91  Porte au dos le cachet de l'atelier</p> <p>Bibliographie:  Reproduit dans la monographie Akos Biro page 59</p>	100/150
96	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Composition  Huile sur panneau  55 x 60 cm  Signé en bas à droite Akos  Porte au dos le cachet de l'atelier</p>	100/120
97	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Les voiliers  Huile sur panneau  55 x 60 cm  Porte au dos le cachet de l'atelier</p>	100/150
98	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Composition à la pipe  Huile sur panneau  50 x 65 cm  Porte au dos le cachet de l'atelier</p>	100/120
99	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Bouquets  Huile sur papier  55 x 39 cm  Porte au dos le cachet de l'atelier</p> <p>Bibliographie:  Reproduit dans la monographie Akos Biro page 57</p>	80/100
100	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Femme à la robe rouge  Huile sur panneau  65 x 50 cm  Porte au dos le cachet de l'atelier</p>	80/100

101	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à gauche Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
102	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nature morte tête grise Huile sur toile 64 x 55 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
103	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Villageois en costume traditionnel Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
104	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
105	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux fleurs jaunes Huile sur toile 76 x 61 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
106	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage de montagne Huile sur toile 61 x 76 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
107	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Bouquet de dahlias Huile sur panneau 76 x 57 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
108	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme au collier Huile sur toile 80 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 90 Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200

109	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition pointilliste Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
110	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Femme au gilet rouge Huile sur toile 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
111	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la femme nue et au cheval Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
112	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au cheval rouge Huile sur toile 45 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 80 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
113	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Champ d'iris Huile sur papier 40 x 55 cm Signé et daté en bas à droite Akos 89 Tv Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
114	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Magma caché Huile sur papier 42 x 54 cm Signé et daté en bas à droite Akos 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
115	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition bleue et verte Huile sur papier 40 x 53 cm à la vue Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
116	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 41 x 53 cm Signé et daté en bas à droite Akos V 99 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80

117	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage au soleil couchant Huile sur papier contrecollé sur panneau 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 96 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
118	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Jeune fille à la robe blanche Huile sur panneau 65 x 50 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
119	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de femme au yeux verts Huile sur panneau 65 x 50 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
120	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Bouquet de fleurs roses Huile sur papier contrecollé sur panneau 65 x 50 cm Signé et daté en bas à gauche Biro 51 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
121	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur papier 60 x 42 cm Signé et daté en bas à droite Akos 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
122	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Homme à la fleur rouge Huile sur toile 65 x 44 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
123	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
124	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 89 4 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120

125	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux pommes et iris Huile sur toile 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	120/150
126	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait de jeune fille Huile sur toile 42 x 28 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Biro 73 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
127	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Village dans la garigue Huile sur papier 32 x 49 cm à la vue Sigén en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
128	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 65 x 81 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
129	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur toile 81 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
130	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Pasage au drapé rouge Huile sur toile 65 x 81 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
131	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Oiseau du paradis Huile sur toile contrecollé sur carton 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
132	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
133	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) La maison 50 x 65 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100



134	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Jeune fille au chapeau Huile sur panneau 50 x 64 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
135	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Fleurs des champs dans une flute Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
136	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Homme au chapeau Huile sur panneau 64 x 44 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
137	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) La femme au voile blanc Huile sur toile 65 x 45 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
138	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nus dans un paysage Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
139	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile et pastel sur papier 39 x 54 cm Sigén et daté en bas à droite Akos 15.1.89 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
140	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Maison au bord de l'eau Huile sur papier 39 x 54 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
141	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Arbres au bord de l'eau Huile sur panneau 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 23.4.91 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80

142	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur panneau 39 x 54 cm Signé et daté en bas à droite Akos 6.5.89 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
143	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Les barques Huile sur panneau 37 x 45 cm Signé en bas à gauche Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/120
144	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage de Bretagne Huile sur papier 30 x 39 cm à la vue Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
145	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Cactus en fleurs Huile sur panneau 39 x 55 cm Signé et daté en bas à droite Akos 30.9.89 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
146	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nus à la plage Huile sur toile 50 x 64 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
147	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Jeux de reflets Huile sur toile 45 x 61 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
148	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Couple au bord de l'eau Gouache sur papier contrecollé sur panneau 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
149	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage portuaire Huile sur papier contrecollé sur panneau 50 x 58 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100

150	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nu féminin à la plage Huile sur panneau 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
151	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Au bord du fleuve Huile sur papier contrecollé sur carton 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
152	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Habitations dans la montagne Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
153	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la table dressée Huile sur toile contrecollé sur carton 50 x 65 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120
154	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Nu féminin au cheval Huile sur toile 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
155	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage champêtre Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Biro Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
156	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Esprit rouge Huile sur toile 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 89 IV Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
157	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Autour du feu de camp Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100

158	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage Californie Huile sur toile 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
159	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portrait aux astres Huile sur toile 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
160	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition au bouquet d'arumes Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Biro Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
161	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage Huile sur toile 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Akos 75 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
162	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à droite Akos Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
163	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Arlequin pointilliste Huile sur panneau 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
164	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la branche de cerisier Huile sur panneau 40 x 55 cm Signé et daté en bas à droite Akos XXIV 90 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
165	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition aux jonquilles et citron Huile sur papier contrecollé sur panneau 65 x 50 cm Signé en bas à gauche Biro 51 Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
166	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Bouquet d'iris Huile sur carton contrecollé sur panneau 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100

167	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage au soleil couchant Huile sur carton 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
168	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition Huile sur panneau 50 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
169	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Composition à la branche de laurier Huile sur papier contrecollé sur panneau 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
170	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Forêt Huile sur carton contrecollé sur panneau 65 x 50 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
171	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Mère au pull rouge Huile sur papier contrecollé sur panneau 39 x 5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Akos 87 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
172	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage champêtre Huile sur panneau 56 x 40 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Akos 88 Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
173	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysage aux ruines Huile sur papier cotrecollé sur panneau 50 x 61 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
174	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Maison de montagne Huile sur panneau 50 x 61 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80
175	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Compositions Lot de 6 huiles sur papier contrecollées sur panneau 65 x 40 chaque Certaines signées et datées Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	150/200

176	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Compositions Lot de 6 huiles sur papier contrecollées sur panneau 65 x 40 chaque Certaines signées et datées Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	150/200
177	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Compositions Lot de 6 huiles sur papier contrecollées sur panneau 65 x 40 chaque Certaines signées et datées Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	150/200
178	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysages et composition Lot de 5 huiles sur panneau De 24 x35 cm à 27 x 35 cm Signé en bas à droite Akos pour un Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	150/200
179	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Compositions Lot de 4 aquarelles sur papier De 14 x 19,5 cm à la vue à 15 x 23 cm à la vue Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	60/80
180	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysages et personnages Lot de 5 aquarelles sur papier De 24 x 13 cm à la vue à 20 x 29 cm à la vue Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	60/80
181	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Paysages, personnages, scènes de plage Lot de 24 dessins Aquarelle, gouache et pastel sur papier De 25 x 26 cm à 41 x 33 cm Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	200/300
182	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Portraits, compositions abstraites, paysages Lot de 40 dessins Aquarelle, gouache et huile sur toile De 29 x 28 cm à 38 x 46 cm Certains signés et datés Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	200/300
183	Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002) Etudes de portrait, personnages et compositions Lot de 80 œuvres Crayon, encre, aquarelle, gouache, pastel sur papier et huile sur toile De 17 x 12 cm à 33 x 25 cm Certains signés et datés Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	200/300

184	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Compositions, personnages et paysages  Lot de 24 œuvres  Gouache sur papier  De 40 x 44 cm à 45 x 65 cm  Certaines signées et datées  Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque</p>	100/150
185	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Etudes de nus de portraits  Lot d'environ 120 dessins  Crayon, fusain, aquarelle et encre sur papier  De 30 x 20 cm à 50 x 37 cm  Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque</p>	200/300
186	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Compositions, personnages, paysages  Lot de 60 œuvres  Gouache sur papier  De 40 x 56 cm à 45 x 65 cm  Certaines signées et datées  Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque</p>	300/400
187	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Personnages, compositions, paysages  Lot de 20 œuvres  Huiles sur toile, huile sur carton et gouache sur papier  De 31 x 30 cm à 65 x 50 cm  Certaines signées et datées  Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque</p>	300/400
188	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Compositions, personnages, paysages  Lot de 30 œuvres  Gouache et huile sur papier  De 30 x 41 cm à 45 x 60 cm  Certaines signées et datées  Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque</p>	300/400
189	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Compositions  Bel ensemble de lithographies en couleurs  69 x 49 cm pour chaque  Une signée et justifiée  Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque</p>	60/80
190	<p>Akos BIRO (Nagykaroly 1911 - Mougins 2002)  Composition  Huile sur carton  50 x 65 cm  Porte au dos le cachet de l'atelier</p>	60/80
191	<p>Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959)  Tziganes  Huile sur toile  92 x 73 cm  Signé en bas à gauche Belpaume</p>	400/500

192	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Scène d'intérieur Huile sur panneau 92 x 73 cm Signé en bas à droite Belpaume	400/600
193	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Danseuses espagnoles Huile sur toile 150,5 x 95 cm Signé en bas à gauche Belpaume (Accidents et manques)	600/800
194	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Nu assis Huile sur toile 65 x 55 cm (Accidents, mauvais état)	30/40
195	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Nu assis Huile sur panneau 47,5 x 46 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/120
196	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait au collier Huile sur papier 40 x 31 cm Signé en bas à gauche Belpaume	100/120
197	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait de femme Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/150
198	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme à l'éventail Huile sur panneau 27,5 x 21,5 cm	200/300
199	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Composition au crabe Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à gauche Belpaume	300/400
200	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait de femme accoudée Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite Belpaume	200/300



201	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Péniche Huile sur toile 50 x 61 cm Sigén en bas à droite Belpaume (Accident)	150/200
202	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Bouquet Huile sur toile 55 x 33 cm (Ecailles et manques)	40/60
203	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait d'homme à la pipe Huile sur panneau 42 x 31 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/150
204	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) La bacchante et son fils	150/200
205	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Nu de dos Huile sur toile 41 x 33 cm	100/150
206	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Raphael Quinquinna Huile sur papier fort 32 x 42 cm Signé en bas à droite Belpaume	150/200
207	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Scène de théâtre Huile sur toile 33 x 41 cm	100/120
208	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Rue de village Huile sur carton 37 x 29,5 cm Sigén en bas à droite Belpaume	100/120
209	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Le Cyrano Huile sur papier 41 x 31 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/120
210	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Trois femmes Huile sur carton 33 x 24 cm Signé en bas à gauche Belpaume	100/150

211	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) La ruelle Huile sur carton 33 x 23 cm	150/200
212	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Double genre Huile sur panneau fendu 33 x 41 cm Signé en bas à droite Belpaume	80/120
213	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait au chignon Huile sur carton 33,5 x 24 cm Signé en haut à gauche Belpaume	150/200
214	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Etude de personnages Lot de 3 huiles sur panneau 23 x 12,5 cm à 13 x 30 cm	150/200
215	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait Huile sur panneau 24 x 18,5 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/150
216	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages Lot de deux huiles Toile : 19 x 24 cm; panneau : 28,5 x 23 cm	80/120
217	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme dans un interier au chat noir Huile sur isorel 59 x 41 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/150
218	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Deux femmes Huile sur carton 85,5 x 69,5 cm Signé en bas à droite Belpaume	200/300
219	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) La foule Huile sur isorel 90 x 77 xm signé en bas à droite Belpaume	300/400
220	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Les musiciens Huile sur carton 50 x 80 cm Signé en bas à droite Belpaume	300/400

221	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Le boucher Huile sur papier 60 x 47 cm Signé en haut à droite Belpaume	200/300
222	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) La chaise dans l'atelier Huile sur toile 65 x 50 cm	200/300
223	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) La famille Huile sur panneau 55 x 34 cm Signé en bas à gauche Belpaume	100/150
224	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme nue Huile sur panneau 67 x 50 cm Signé en bas à droite Belpaume	200/300
225	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme nue Huile sur toile 67 x 49 cm Signé en bas à droite Belpaume	200/300
226	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme à la robe blanche Huile sur toile 73 x 60 cm Signé en bas à droite Belpaume	300/400
227	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Le trio Huile sur carton 80 x 60 cm	200/300
228	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme assise Huile sur carton 80 x 63 cm ( coin inferieur abimé )	200/300
229	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Homme à la pipe Huile sur toile 92 x 65 cm	200/300
230	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et portraits Lot de 10 œuvres Gouache, aquarelle et huile sur carton et calque De 64 x 30 cm à 56 x 81 cm Certains signés	300/400

231	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et portraits Lot de 10 œuvres Gouache ou pastel sur carton De 26 x 17 cm à 61 x 43 cm Certains signés	300/400
232	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages Lot de 6 œuvres Huiles sur carton et 1 gouache sur papier De 53 x 37 cm à 60 x 41 cm Certains signés	200/300
233	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages Lot de 22 œuvres Pastel sur carton, gouache, aquarelle, crayon, fusain et encre sur papier De 19 x 19 cm à 50 x 36 cm Certains signés	200/300
234	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Les quais Huile sur toile 64 x 42 cm Signé en bas à gauche Belpeaume	200/300
235	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages, la maquerelle, chat et chien, le bordel, Huile sur toile et panneau 61 x 50 cm à 47 x 38 cm Certains signés en bas à droite et à gauche	400/600
236	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages, portraits et composition au poulet Lot de 15 dessins Fusain, pastel, crayon et aquarelle sur papier et carton De 23,5 x 19,5 cm à 39 x 33 cm Certains signés	200/300
237	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et compositions Lot de 14 œuvres Fusain, crayon, pastel et gouache sur papier et carton De 33,5 x 25 cm à 46 x 37 cm Certains signés	200/300
238	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages, portraits et compositions Lot de 20 œuvres Fusain, pastel, gouache, crayons de couleurs sur papier et carton De 41 x 31 cm à 65 x 43 cm Certains signés	300/400

239	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Etudes de peronnages Lot de 33 œuvres Crayon, crayon de couleurs, fusain pastel et gouache sur papier et papier calque De 25 x 16,5 cm à 65 x 47 cm Certains signés	300/500
240	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Etudes, personnages et compositions Lot de 17 oeuvres De 26,5 x 21 cm à 50 x 35 cm Certains signés	200/300
241	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et compositions Lot de 15 œuvres De 32 x 21 cm à 49 x 35 cm Certains signés	200/300
242	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et compositions Lot de 9 œuvres Gouache et huile sur carton De 29 x 28,5 cm à 64,5 x 44 cm Tous signés	300/500
243	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et compositions Lot de 10 œuvres Huile, gouache et pastel sur carton 27 x 20,5 cm Tous signés sauf un	300/500
244	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et compositions Lot de 20 œuvres Pastel, aquarelle et gouache sur papier et carton De 35,5 x 21,5 cm à 77 x 57 cm Certains signés	200/300
245	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages et compositions Lot de 6 œuvres Huile sur carton De 50 x 40 cm à 80 x 60 cm Tous signés sauf un	400/500
246	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages Lot de 4 œuvres Huile sur carton De 57,5 x 47 cm à 84 x 48 cm Tous signés	300/400

247	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Eve au pantin Huile sur carton 84,5 x 62 cm Signé en bas à droite Belpaume	200/300
248	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) La patience Huile sur carton 90 x 67 cm Signé en bas à droite Belpaume	200/300
249	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Le pont de l'Archevêché à Paris Huile sur carton 66,5 x 79 cm Signé en bas à droite Belpaume	200/300
250	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femmes au bordel Huile sur carton 78,5 x 57,5 cm Signé en haut à droite Belpaume	200/300
251	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) L'anatomie Huile sur carton 89,5 x 66,5 cm Signé en bas à gauche Belpaume	200/300
252	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait de femme Huile sur panneau 26 x 21,5 cm	80/120
253	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages, femme dans un interieur, portrait de femme, femme Lot de 3 huiles sur toile et 1 huile sur panneau De 40 x 32 cm à 47 x 38 cm Certains signés	100/150
254	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait de femme / Au bar Lot de 2 œuvres Huile sur papier 40 x 23 cm et 30 x 40 cm à la vue Tous signés	150/200
255	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Composition à la soupière et aux tomates Aquarelle 25 x 30 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Belpaume 22	80/100

256	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait de femme Huile sur panneau 23,5 x 18,8 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/120
257	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Personnages Lot de 6 œuvres Cinq huiles sur carton et une huile sur panneau De 42,5 x 31,5 cm à 80 x 59 cm Certains signés	300/400
258	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les saphirs Technique mixte sur isorel 97 x 130 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	200/250
259	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Genèse du cosmos n°2 Technique mixte sur isorel 97 x 130 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	200/250
260	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Vision d'une ville fantomatique Technique mixte sur isorel 97 x 130 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	200/250
261	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Bing Bang n°2 Technique mixte sur isorel 97 x 130 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	200/250
262	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le trou Technique mixte sur isorel 97 x 130 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	200/250
263	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'antre du vulcain Technique mixte sur isorel 100 x 100 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200

264	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les fantômes du Creuset Technique mixte sur isorel 100 x 981 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
265	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Paysage à Aycimas en Berthonie, 1991 Technique mixte sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/120
266	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le spectre de la marée noire Technique mixte sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	120/150
267	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La comète bleue Technique mixte sur isorel 100 x 81 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
268	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Colère Technique mixte sur isorel 100 x 100 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
269	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Sous la calotte glaciaire, Hommage à Janot Lamberton et à son fils, 2000 Technique mixte sur isorel 100 x 100 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
270	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Promenade hallucinante Technique mixte sur isorel 100 x 81 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
271	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La cité des nuages Technique mixte sur isorel 82 x 97 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200



272	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Poétique des brumes Technique mixte sur isorel 60 x 73 cm	80/100
273	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La grotte rouge Technique mixte sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	120/150
274	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Ouverture derrière le cumulus Technique mixte sur papier 63 x 80 cm à la vue Signé en bas à droite	60/80
275	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Transparence du temple Technique mixte sur papier 63 x 81 cm à la vue Signé en bas à droite	60/80
276	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'adieu de l'arbre à la fleur Technique mixte sur toile 61 x 51 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
277	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les jeux du saule et de la rivière Huile sur toile 73 x 60 cm Signé en bas à droite Titré et contresigné au dos, étiquette d'exposition Salon des Indépendants 1981	150/200
278	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Rustrel près d'Apt Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
279	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Bouquet Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite	100/120

280	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La fée de la Lande Technique mixte sur isorel 50 x 61 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100
281	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Compositions aux fruits Huile sur toile 46,5 x 38,5 cm	100/150
282	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Allégorie n°1 Huile sur toile 81,5 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos, étiquette d'exposition Salon des Indépendants 1978	200/250
283	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Allégorie n°2 Huile sur toile 65,5 x 81,5 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos, étiquette d'exposition Salon des Indépendants 1978	120/150
284	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La clarière des elfes, 2001 Technique mixte sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/120
285	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Fantasmagorie Technique mixte sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
286	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'œil d'or Technique mixte sur isorel 65 x 81 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
287	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La visiteuse inattendue, 1980 Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200

288	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Nuages Technique mixte sur isorel 48 x 97 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/120
289	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Rencontre-échange Technique mixte sur isorel 81,5 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
290	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Ailleurs en Berthonie Technique mixte sur papier 40 x 64 cm à la vue Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	60/80
291	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Composition Huile sur toile 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 78	60/80
292	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Portrait de profil Huile sur toile 73 x 60 cm	80/100
293	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Composition Technique mixte sur toile 60 x 81 cm	80/100
294	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Pieuvre Technique mixte sur toile 73 x 60 cm	60/80
295	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Composition bleue Technique mixte sur toile 60 x 73 cm	80/100
296	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Composition Technique mixte sur toile 73 x 60 cm	60/80
297	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Composition Technique mixte sur toile 81,5 x 65 cm	80/100

298	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Rêverie d'Agnès Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à droite Contresigné et daté au dos	150/200
299	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'oiseau Technique mixte sur toile 80 x 80 cm Signé et daté 78 en bas à droite	150/200
300	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les urnes du Styx Technique mixte sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100
301	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Paysage poétique d'Ennazus Technique mixte sur isorel 81 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100
302	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'ombre du dragon Technique mixte sur isorel 81 x 65 cm Titré au dos	60/80
303	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La ville bleue dans les ocres Technique mixte sur isorel 65 x 81 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/120
304	Lucienne BERTHON Paysage surréaliste Technique mixte sur panneau 50 x 73 cm Signé en bas à droite	80/100
305	Lucienne BERTHON Au delà du réel Technique mixte sur panneau 50 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100

306	Lucienne BERTHON Le tourbillon, couleur de terre Technique mixte sur panneau 50 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	60/80
307	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Bouquet de fleurs Pastel 46 x 61 cm à la vue Signé en bas à droite	60/80
308	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'ogresse Technique mixte sur isorel 65 x 50 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100
309	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le grand coquillage venu d'ailleurs Technique mixte sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/120
310	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les siticines, Rabelais 5e livre Technique mixte sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos  Exposition : Salon de Chinon, 1994	100/150
311	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'esprit de l'arbre Technique mixte sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/120
312	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Invitation au rêve n°1 Technique mixte sur papier 50 x 36,5 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos du cadre	60/80
313	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Efflorescences bleues Technique mixte sur panneau aggloméré 54 x 66 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100

314	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le mirage des profondeurs Technique mixte sur papier 59 x 48 cm à la vue Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos sur une étiquette collée	60/80
315	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Composition Technique mixte sur papier 46 x 36 cm à la vue Signé en bas à droite	40/60
316	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Mystères sur la rivière Technique mixte sur isorel 91 x 72 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
317	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le brouillard se lève sur le lieu magique Technique mixte sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
318	Lucienne BERTHON Chemin de lumière, 1993 Technique mixte sur isorel 72 x 92 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
319	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le secret du cercle Technique mixte sur isorel 73 x 92 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
320	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Jardin sauvage Technique mixte sur isorel 73 x 92 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	150/200
321	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Jupiter poursuivant Amalthée Huile sur isorel 73 x 93 cm Signé en bas à droite	100/150

322	Lucienne BERTHON Le vent des légendes Technique mixte sur isorel 92 x 73 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100
323	Lucienne BERTHON (Née en 1926) Le mythe du roi March Huile sur isorel 73 x 93 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
324	Lucienne BERTHON Profondeur n°2 Technique mixte sur isorel 92 x 73 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	100/150
325	Lucienne BERTHON Vertige de la déesse celte Huile sur isorel 92 x 73 cm Signé en bas à droite Contresigné au dos, porte une étiquette d'exposition Salon des Indépendants 1986	100/150
326	Monique BEUCHER (1934) Compositions totems Lot de 2 œuvres Encre sur toile 31,5 x 26 et 29 x 45 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/100
327	Monique BEUCHER (1934) Couple, buste d'homme Lot de 4 sculptures Papier maché et plâtre De 12 cm à 41 cm (une jambe cassée pour l'homme)	80/100
328	Monique BEUCHER (1934) Composition aux feuilles Lot de 2 œuvres Technique mixte 41 x 29 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/120
329	Monique BEUCHER (1934) Composition Lot de 6 œuvres Technique mixte 28 x 48 cm Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	150/200

330	Monique BEUCHER (1934) Composition Photographie et encre 170 x 118 cm Daté en bas à droite Paques 90 Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
331	Monique BEUCHER (1934) Flammes vertes II Acrylique sur toile 54,5 x 46 cm Daté au dos Pâques 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
332	Monique BEUCHER (1934) Composition Acrylique sur toile 61 x 50 cm Daté au dos 1988 Porte au dos l'étiquette d'exposition La Galerie 67 rue Saint André des Arts 75006 Paris Exposition du 15 novembre au 3 décembre 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
333	Monique BEUCHER (1934) Composition Acrylique sur toile 61 x 50 cm Daté au dos 1988 Porte au dos l'étiquette d'exposition La Galerie 67 rue Saint André des Arts 75006 Paris Exposition du 15 novembre au 3 décembre 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
334	Monique BEUCHER (1934) Flammèche de lave Acrylique sur toile 55 x 45 cm Daté au dos pour un fev 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
335	Monique BEUCHER (1934) Composition jaune et bleue Acrylique sur toile 55 x 45 cm Daté au dos été 83 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
336	Monique BEUCHER (1934) Composition Gouache sur papier 50 x 64 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	60/80



337	Monique BEUCHER (1934) Branchage III, Interstices I, Interstices VI, Roseaux de mars I Lot de 4 œuvres Pastel et gouache 65 x 50 cm pour chaque Daté 80 pour chaque Titré au dos pour chaque Porte au dos le cachet de l'atelier pour chaque	100/150
338	Monique BEUCHER (1934) Ecriture automatique Encre sur papier marouflée sur toile 143 x 163 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
339	Monique BEUCHER (1934) Empreintes Encre sur papier marouflée sur toile 64 x 150 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	80/120
340	Monique BEUCHER (1934) Composition verte Huile sur toile 93 x 73 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
341	Monique BEUCHER (1934) Végétation Huile sur toile 100 x 65 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
342	Monique BEUCHER (1934) Composition Huile sur toile 100 x 73 cm Daté au dos 1988 Porte au dos l'étiquette d'exposition La Galerie 67 rue Saint André des Arts 75006 Paris Exposition du 15 novembre au 3 décembre 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
343	Monique BEUCHER (1934) Composition Acrylique sur toile 61 x 50 cm Daté au dos 1988 Porte au dos l'étiquette d'exposition La Galerie 67 rue Saint André des Arts 75006 Paris Exposition du 15 novembre au 3 décembre 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/150
344	Monique BEUCHER (1934) Mémoire d'olive variation II Acrylique sur toile 55 x 45 cm Daté et titré au dos Pâques 85 Porte au dos le cachet de l'atelier	100/120

345	Monique BEUCHER (1934) Composition Composée de 21 acrylique sur toile 24 x 18,5 cm chaque Porte au dos le cachet de l'atelier	200/250
346	Monique BEUCHER (1934) Ecriture automatique VII Encre sur papier marouflée sur toile 186 x 64 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
347	Monique BEUCHER (1934) Ecriture automatique VIII Encre sur papier marouflée sur toile 194 x 64 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
348	Monique BEUCHER (1934) Empreintes XII Encre sur papier marouflée sur toile 64 x 133 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	120/150
349	Monique BEUCHER (1934) Empreintes XII Encre sur papier marouflée sur toile 133 x 63 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	120/150
350	Monique BEUCHER (1934) Composition Acrylique sur toile 162 x 97 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	200/300
351	Monique BEUCHER (1934) Composition aux lignes horizontales Acrylique sur toile 162 x 97 cm Signé et daté au dos Monique Beucher été 1986 Porte au dos l'étiquette d'exposition La Galerie 67 rue Saint André des Arts 75006 Paris Exposition du 15 novembre au 3 décembre 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	150/200
352	Monique BEUCHER (1934) Composition Acrylique sur toile 162 x 97 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	200/300
353	Monique BEUCHER (1934) Composition Acrylique sur toile 163 x 97 cm Signé et daté au dos 1989 Porte au dos le cachet de l'atelier	200/300

354	Monique BEUCHER (1934) Composition et collage Acrylique et collage sur toile 162 x 97 cm Signé et daté au dos Monique Beucher 1988 Porte au dos le cachet de l'atelier	200/300
355	Monique BEUCHER (1934) Composition IV Acrylique sur toile 162 x 96 cm Daté au dos été 83 Porte au dos le cachet de l'atelier	300/400
356	Monique BEUCHER (1934) Paysage Acrylique sur toile 162 x 97 cm Daté au dos été 83 Porte au dos le cachet de l'atelier	300/400
357	Monique BEUCHER (1934) Brasier d'ombre Acrylique sur toile 162 x 97 cm Porte au dos le cachet de l'atelier	300/400
358	Monique BEUCHER (1934) Composition V Acrylique sur toile 162 x 97 cm Daté au dos Pâques 84 Porte au dos le cachet de l'atelier	300/400
359	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Le déjeuner dans le parc Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à droite Feher	150/200
360	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Saint tropez le matin Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Feher	200/250
361	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) La cuisine d'Avanra Huile sur toile 130 x 81 cm Signé en bas à droite feher Porte au dos l' ancienne étiquette d exposition Galerie Simone van Dormael Bruxelles 1976	250/300

362	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) Les baigneuses Huile sur toile 81 x 100 cm Signé en bas à droite Bellias Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition galerie Charpentier, Salon des Tuileries, 1953 et contresigné sur la toile	150/200
363	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) La cabane Huile sur toile 81 x 60 cm Signé en bas à droite Titre et daté La cabane 61	150/200
364	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) A la plage Huile sur toile 73 x 60 cm Signé en bas à droite Au dos, contresigné, annoté et daté Esquisse, 1960	150/200
365	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) La Dordogne Huile sur toile 146 x 97 cm Localisé, signé et daté au dos La Dordogne Bellias 60	400/600
366	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) L'escalier imaginaire Huile sur toile 81 x 100 cm Signée en bas à gauche Jacques v d Büssche	400/600
367	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le bouquet de feuilles Huile sur toile 54 x 72 cm Signé en bas à gauche Jacques v d Büsshe Porte au dos les étiquettes d'exposition de la galerie Jean-Claude Bellier et de la galerie Saint-Germain	150/200
368	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Vase de fleurs Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à droite : jacques v d Büsshe 67 Porte au dos les anciennes étiquettes de transport et l'ancienne étiquette d'exposition aux grands magasins Printemps (février 69)	200/300

369	Jacques VAN DER BUSSCHE Le chat Huile sur isorel 38 x 46 cm	60/80
370	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) La jardinière Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche Jacques v d Büsshe 65	200/300
371	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Vase de fleurs, 1970 Huile sur toile 91 X 60 cm Signé et daté en bas à gauche 70	100/150
372	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Vase de fleurs dans un pot bleu Huile sur toile 73 x 60 cm Signée et daté en bas à gauche J v d bussche 66 Porte au dos l' ancienne étiquette d exposition Galerie JC Bellier et Galerie Yves Jaubert	100/150
373	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les falaises Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite	100/150
374	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les falaises vertes Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche	100/150
375	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) L'usine Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite	100/150
376	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Composition à l'ananas Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche	150/200
377	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Bouquet rouge Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite	100/150

378	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Falaise et barque Huile sur toile 73 x 60 cm Signé en bas à droite	100/150
379	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Paysage au pont Huile sur toile 64,5 x 80 cm Signé et daté en bas à gauche Alain Mongrenier 64	100/150
380	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Nature morte au faisan et à la chaise Huile sur toile 60 x 81 cm Signé et daté en bas à droite Alain Mongrenier 62	150/200
381	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Le poisson Huile sur toile 46 x 65 cm Signé et daté en haut à droite Alain Mongrenier 62	80/100
382	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Notre Dame de Paris, depuis le parvis, 1963 Huile sur toile 81 x 65 cm Signée et datée en haut à droite : Alain Mongrenier 63	40/60
383	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Le village au bord de l' eau Huile sur toile 54 x 72,5 cm Signé et daté en haut à droite Alain Montgrenier 63	150/200
384	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Le mariage Huile sur toile 41 x 16 cm Signé en bas à droite	150/200
385	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Composition à l'assiette Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite	100/150
386	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Rue à Ibiza Huile sur toile 55 x 38 cm Signé en bas à droite Feher	150/200

387	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Les restes du repas Huile sur toile 62 x 80 cm Monogrammé et daté en bas à droite TV 1973 Contresigné et daté au dos	100/150
388	M BLOT Composition Encre sur papier froissé 41 x 54 cm Signé et daté en bas à droite M. Blot 71 Porte au dos du cadre l'ancienne étiquette d'exposition JC Bellier	150/200
389	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Les jockeys Huile sur toile 24 x 41 cm Signé en bas à droite Cara Costea	150/200
390	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Etudes de nus Encre sur papier 15 x 12,5 cm et 13,5 x 26 cm à la vue Signé en bas à droite pour un	40/60
391	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) L'orchestre Fusain et huile sur toile 150 x 79 cm Signé en bas à droite Bellias	200/300
392	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) L'Orchestre, 1963 Gouache sur papier marouflée sur isorel 58 x 91 cm Signé et daté en bas à droite Cara costéa 63 (Petits manques)	100/150
393	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Le bouquet de fleurs et intérieur Lot de 2 dessins Gouache sur papier 69 x 51 cm chaque Tous signés Cara Costea et un daté 1958	150/200
394	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) La serre sous les sapins Dessin à l'huile sur papier beige 63,5 x 48 cm Signé en bas à droite Cara Costéa  On joint deux esquisses préparatoires à notre dessin, signées et datées : 1961 et 1962	200/300

395	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Sur la plage Gouache 67 x 70 cm Signé et daté en abs à gauche Cara Costea 67	100/120
396	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Nu couché Gouache 71 x 99 cm Signé et daté en bas à droite Cara Costea 58	150/200
397	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Personnages et la corrida Lot de 3 dessins Gouache et encre 34 x 28 cm à 50 x 63 cm Toutes signées et datées	100/150
398	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Portrait d une femme en buste Huile sur isorel 75 x 67 cm Signé en haut à gauche et daté en bas à gauche déc. 65 Localisé et daté au dos Doumy, 9 décembre 1965, à Champperret	80/100
399	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Deux personnages Huile sur panneau 45 x 40 cm Monogrammée en bas à droite CM	200/300
400	Charles MARCON (Terrenoire 1920-?) Nuées noires Gouache et encre noire sur kraft marouflé sur bois 50 x 13 cm Signé et daté en bas à droite Marcon 79	80/100
401	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Oiseau de mer, 1980 Huile sur panneau 40 x 40 cm Signé et daté en bas à droite Marcon 1980 Porte au dos l'étiquette d'exposition Galerie JC Bellier	150/200
402	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Personnages, 1978 Huile sur carton 100 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Marcon 1978 Porte une ancienne étiquette Galerie JC Bellier	400/600
403	Charles CACHIN Actif au XX e siècle Les merles Trait de plume 13,5 x 17,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Charles Cachin Annoté en bas à droite Les merles	100/150



404	(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Salle obscure Encre sur trait de plume 30 x 28,5 cm à la vue Signé en bas à droite Chas Laborde Porte au dos du cadre l'étiquette de la Galerie Bellier	200/300
405	Edouard GOERG Le couple Lot de 15 lithographie en couleurs 51 x 40,5 cm Toutes justifiées et signées	100/120
406	Matthias DUWEL (Né en 1957) Triptyque Huile sur panneau 36 x 53 cm Signé et daté au dos M Duwel 8.97	80/100
407	Matthias DUWEL (Né en 1957) Flooded room Crayon noir et estompe sur papier 28 x 22 cm à la vue Signé en bas à droite M Duwel 4.12.91	60/80
408	Mikhail Alexandrovitch WERBOFF (Dniepropetrovsk 1896- New York 1996) Portrait de Monsieur J. Paul-Boncour Dessin au crayon noir légèrement estompé, sur papier cartonné beige 47 x 32 cm Signé, daté, situé en bas à droite M. A. Werboff / 1925 / Paris Titre en bas au centre dit J. Paul Boncour On joint un autre portrait du même artiste  Josph Paul-Boncour, 1873-1972, homme politique, plusieurs fois ministre et incarnant l' une des figures du socialisme français.	100/150
409	Paul-Emile VICTOR (1907-1995) Les oiseaux en vol, 1971 Dessin aux feutres polychromes 46 x 54,5 cm Daté en bas à droite 170271	100/120
410	Paul-Emile VICTOR (1907-1995) Madame le ministre des affaires Amphigouriques , 1982 Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir 65 x 49,5 cm Signé et daté en bas à droite PE VICTOR 1982 Titre en bas à gauche	80/100

411	<p>Paul-Emile VICTOR (1907-1995)  Composition verte et bleue  Dessin aux feutres polychromes et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir, sur papier  65 x 49,5 cm  Signé et daté en bas à droite PE VICTOR 1979-1987  Porte au dos le cachet Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française</p>	80/100
412	<p>Paul-Emile VICTOR (1907-1995)  Nous ne voulons rien d autre que la paix ! , 1982  Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir  65 x 49,5 cm  Signé et daté en bas à droite PE VICTOR 1982  Porte au dos le cachet Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française</p>	80/100
413	<p>Paul-Emile VICTOR (1907-1995)  Le toupilek, d inspiration eskimo, très librement interprété , 1982  Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir, sur papier  50 x 65 cm  Signé et daté en bas à droite PE. VICTOR 1982  Titre en bas à gauche</p>	80/100
414	<p>Paul-Emile VICTOR (1907-1995)  Le libérateur ! , 1982  Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir, sur papier  65 x 49,5 cm  Signé et daté en bas à droite PE VICTOR 1982  Titre en bas à gauche  Porte au dos le cachet Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française</p>	80/100
415	<p>Paul-Emile VICTOR (1907-1995)  La politique de la détente , 1982  Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir, sur papier  65 x 49,5 cm  Signé et daté en bas à droite PE VICTOR 1982  Porte au dos le cachet Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française</p>	80/100
416	<p>Paul-Emile VICTOR (1907-1995)  Tempête  Dessin aux feutres polychromes sur papier  46 x 54,5 cm  Annotations de couleurs dans les marges</p>	80/100
417	<p>Paul-Emile VICTOR (1907-1995)  Langue de feu, 1968  Dessin aux feutres polychromes sur papier  57 x 28 cm  Daté en bas à droite 250868</p>	80/100

418	Paul-Emile VICTOR (1907-1995) Doumidia Groenland Ammassalik 1437 Dessin aux feutres polychromes sur papier 50 x 32 cm Signé et daté en bas à droite Paul-Emile Victor 1988 Titre en bas à gauche (Mauvais état)	60/80
419	Paul-Emile VICTOR (1907-1995) Totem néo-calédonien très interprété , 1982 Dessin aux feutres polychromes sur traits de crayon noir 65 x 49,5 cm Signé et daté en bas à droite PE VICTOR 1982 Titre en bas à gauche Porte au dos le cachet Paul Emile VICTOR Bora Bora Polynésie française	80/100
420	Paul-Emile VICTOR (1907-1995) Eglise et gratte-ciels, 1968 Dessin aux feutres polychromes 55 x 46 cm Daté en bas à droite 250268	80/100
421	Paul-Emile VICTOR (1907-1995) St Paul 1971 Dessin au feutre bleu, sur papier 55 x 45,5 cm Daté et titré en bas à droite St Paul 030271	80/100