

1	Tony AGOSTINI Les vases Lithographie en couleurs 48 x 60 cm à la marge Signée et justifiée 24 / 175 au crayon	30/40
2	Roger BEZOMBES (1913-1994) Duo, fond vert, 1951 Lithographie en couleurs 49,5 x 65 cm à la vue Signé en bas à gauche Roger Bezombes et justifié en bas à droite 6/100	100/120
3	Roger BEZOMBES (1913-1994) Le compotier, 1970 Lithographie en couleurs 75,5 x 55 cm à la vue Justifié en bas à gauche H.C et signé en bas à droite Roger Bezombes	100/120
4	Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Clan Campbell, 1971 Impression, un des 5 exemplaires, non numérotée 45 x 60 cm Signée en bas à gauche dans la planche roger bezombes	120/150
5	D'après Georges BRAQUE (1882-1963) Composition vase et chaines Impression rehaussée 27 x 21,5 cm ( l'image) Signé dans la planche en bas à droite Braque	40/60
6	Yves BRAYER Marché aux fleurs à Aix en Provence et Paysage aux Oliviers Deux Lithographies en couleurs 56 x 76 cm (les deux) Signées et justifiées au crayon Pour l'une 119 / 150 Pour l'autre 65 / 175	150/200
7	Jacques CAMUS (Né en 1937) Le marché de Coutances Eau-forte 20,5 x 28 cm à la cuvette Signé dans la planche en bas à gauche et signé en bas à droite Titre et daté au centre	80/120
8	Jacques CAMUS (Né en 1937) Le peintre sur le motif Lithographie en noire 64 x 48,5 cm à la cuvette Signé en bas à droite Jacques Cammus et justifié 7/10	80/100
9	Jean CARZOU Venise Lithographie en couleurs 56 x 75 cm la feuille 49,5 x 64 cm l'image Justifié en bas à gauche Epreuve d'artiste XVI/XXX Signé et daté en bas à droite Carzou 75	80/100

10	Marc CHAGALL (1887 - 1985) - CREATION. de la série des Dessins pour la Bible, édition Verve 1960. ( Mourlot 234) 34,5 x 25cm. Lithographie en couleurs. Légèrement jaunie. Cadre	100/120
11	Salvador DALI Le cœur de fraises Lithographie en couleurs 82 x 150 cm Signé en bas à droite Dufi et justifié CXXXVI/CL	1000/1200
12	Salvador DALI Portrait de Picasso Impression 21,5 x 17,5 cm à la vue Signé en bas à droite et annoté épreuve d'artiste en bas à gauche Justifié EA en bas à gauche	500/800
13	Salvador DALI Hommage à Gala Lithographie en couleurs 63 x 47 cm Signée titrée et justifiée Epreuve d'artiste au crayon	400/500
14	Gabriel DAUCHOT (Paris 1898 - Riantec 1982) Serveur de café Lithographie en couleurs 48,5 x 19 cm à la vue Signé en bas à gauche Dauchot	40/60
15	Gabriel DAUCHOT (Paris 1898 - Riantec 1982) Portrait d'homme dans la rue Lithographie en couleurs 71 x 46 cm Signée et justifiée Epreuve d'artiste au crayon	20/30
16	François DESNOYER (1894-1972) Port Lithographie en couleurs 47 x 65 à la marge Justifié en bas à gauche Epreuve d'artiste et signé en bas à droite au crayon	50/80
17	Kate DHAL Fleurs Lithographie en couleurs 64 x 49 cm à la vue Signé en bas à droite Mane Kate Dahl eyt justifié en bas à gauche 206 /300	40/60
18	Ecole du Xxème siècle 5 Compositions ( 4 encadrées et une sur papier libre ) Techniques mixtes sur papier 22 x 30 /23 x 33 /29,5 x 22,5 / 25,5 x 24,5 cm Portent des signatures apocryphes en bas à gauche et droite	80/100

19	<p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXEME SIECLE  Femme de dos accroupie  Reproduction  36 x 24 cm  Porte une signature en bas à droite</p>	20/30
20	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle  Impression sur fond or monogrammé en bas à droite ZK  61 x 48 cm</p>	20/30
21	<p>Leonor FINI  Portrait de femme  Lithographie en couleurs  54 x 43 cm à la vue  Justifié en bas à gauche EA, signé en bas à droite Leonor Fini</p>	200/300
22	<p>Leonor FINI  Portrait  Impression  41 x 32.5 cm  Signé en bas à droite au crayon Leonor Fini</p>	200/300
23	<p>Camille HILAIRE  Les jockeys  Lithographie en couleurs  38 x 54 cm  Signée en bas à droite au crayon  Justifiée 83 / 180 bas à gauche</p>	60/80
24	<p>Félix LABISSE (1905 - 1982)  Sans titre  Lithographie en couleurs  55,5 x 75,5 cm la feuille et 48,5 x 68 cm  Justifié en bas à gauche 125/125 et signé en bas à droite Labisse</p>	80/100
25	<p>Felix LABISSE (1905-1982)  Le grand depayseur  Lithographie en couleurs  56,5 x 76 cm la feuille 49 x 70 cm l'image  Justifié en bas à gauche E.A et signé Labisse</p>	80/100
26	<p>Felix LABISSE  Viviane  Lithographie sur papier japon  Signé en bas à droite  72 x 45 cm à la vue  Justifié en bas à gauche 15/175 et signé en bas à droite Labisse  Certificat</p>	100/150
27	<p>C. LAPORTE (Actif au XXème siècle)  Le bouquet de roses blanches  Lithographie en couleurs  62,5 x 46 cm à la marge  Signée et justifiée 27/75 au crayon</p>	80/100

28	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) MARTINIQUAISES GARDANT LES MOUTONS. 16, 2 x 15 cm. Eau -forte et aquarelle impression en bistre sur papier vergé. Epreuve signée titrée, annotée « état définitif». Légèrement insolée, trace de passe - partout sur les marges, quelques trous d'aiguille dans les marges. Verso bruni. Bonnes marges tendues par une bande brune. Cadre	150/200
29	Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961) Les martins pêcheurs Pochoir à la peinture métallisée sur fond noir 28 x 45 cm à la vue Signé en bas à gauche Manzana	500/800
30	Joan MIRO (1893-1983) - COMPOSITION EN BRUN NOIR - COMPOSITION EN NOIR deux planches pour illustrer « La Lumière de la lame» d' André du Bouchet de la série des Trois Livres de Poèmes illustrés par Miro. ( Dupin 324, 325) 9,2 x 13 cm. Eau - forte. Epreuves sur Auvergne, chacune est numérotée 25/ 125. D. 325 est un peu jaunie avec trace de passe - partout sur les grandes marges. Quelques traces de plis ondulés.	400/500
31	Joan MIRO (1893-1983) d'après - COMPOSITION. 29, 5 x 42 cm. Lithographie numérotée 55/ 120. Légèrement jaunie, petites rousseurs, oxydations et taches au verso très bruni. Cadre	100/150
32	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Viracocha I Eau-forte en couleurs 48 x 49 cm à la cuvette Justifié, titré et signé e/a Viracocha I Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	400/500
33	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Bi lune Eau-forte en couleurs 17 x 23 cm à la cuvette Justifié, titré et signé Etat II epreuve couleurs Bi lune Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	100/150
34	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Bi lune Eau-forte en couleurs 17 x 23 cm à la cuvette Justifié, titré et signé Etat III epreuve couleurs Bi lune Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200

35	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Bi couleurs Eau-forte en couleurs 17 x 23 cm à la cuvette Justifié, titré et signé Etat II ep de couleurs Bi couleur Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200
36	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Circonvolution Eau-forte en couleurs 17 x 25 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas e/a Circonvolution Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	400/500
37	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Nucleaire Eau-forte en couleurs 24 x 29,5 cm à la cuvette Justifié, titré, signé et daté 3/50 Nucleaire Nina Negri 52 Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200
38	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Cosmique Eau-forte en couleurs 30,5 x 40 cm à la cuvette Justifié, titré et signé e/a Cosmique Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	100/150
39	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Cosmique Eau-forte en couleurs 30,4 x 40,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé E.A "Cosmique" Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	100/150
40	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Cosmique Eau-forte en couleurs 30,4 x 40 cm à la cuvette Justifié, titré et signé E.A "Cosmique" Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	100/150
41	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Sept points Eau-forte en couleurs 24,8 x 25 cm à la cuvette Justifié, titré, signé et daté E/A "Sept Points" Nina Negri / 52 Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri (Tache d'humidité au dos)	100/150
42	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) 7 Points Eau-forte en couleurs rehaussée au stylo bille 24,8 x 25 cm à la cuvette Justifié, titré et signé E.A "7 Points" Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200

43	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) 7 points Eau-forte en couleurs 24,8 x 25 cm à la cuvette Justifié, titré, signé et daté en bas Epreuve d'artiste "7 Points" Nina Negri 52 Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200
44	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Intégration Eau-forte en couleurs 39,5 x 26,2 cm à la cuvette Justifié, titré et signé ep. d'artiste Intégration Nina Négri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	200/300
45	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Longuet Eau-forte en couleurs 42 x 8,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas ep.couleurs "Longuet" Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	200/300
46	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Longuet II Eau-forte en couleurs 42,2 x 8,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas Ep. Couleurs Longuet II Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	200/300
47	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Longuet Eau-forte en couleurs 42 x 8,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas E.A Longuet Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	200/300
48	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Sagitaire Eau-forte en couleurs 27 x 17 cm à la cuvette Justifié, titré et signé e/a La gitane Nina Négri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200
49	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Acte hermétique Eau-forte en couleurs 48,5 x 34,3 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas Epreuve d'artiste "Acte hermétique" Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	250/300

50	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Brousse Eau-forte en couleurs 56,5 x 25 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas E.A "Brousse" Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	300/400
51	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Brousse Eau-forte en couleurs 56,5 x 25 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas E.A "Brousse" Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	300/400
52	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Gemini Eau-forte en couleurs 29,8 x 49 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas Etat I "Gemini" Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	250/300
53	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Circonvolution Eau-forte en couleurs 34,5 x 50,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas E.A Circonvolution Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	250/300
54	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Capricorne Eau-forte en couleurs 30,3 x 45 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas Etat III "Capricorne" Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	200/250
55	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Capricorne Eau-forte en couleurs 30,6 x 44,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas Etat de couleurs "Capricorne" Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	300/400
56	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Intimité interrompue Eau-forte 34 x 48,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé epreuve d'artiste Intimité interrompue Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	300/400

57	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Continuité interrompue Eau-forte en couleurs 34 x 48,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé e/a Continuité interrompue Negri (1) Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	300/400
58	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Motus Eau-forte 33,5 x 47 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas Epreuve d'artiste (3) Motus Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	400/500
59	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Motus Eau-forte 33,5 x 47 cm à la cuvette Justifié, titré et signé e/a Motus Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	400/500
60	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Motus Eau-forte en couleurs 33,8 x 46 cm à la cuvette Justifié, titré et signé Epreuve unique Motus Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	400/600
61	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Longuet II Eau-forte en couleurs 47 x 11,8 cm à la cuvette Justifié, titré et signé epreuve unique Longuet II Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	200/300
62	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Longuet II Eau-forte en couleurs 46,5 x 5,8 cm à la cuvette Titré et signé en bas Longuet II Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	200/300
63	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Deploiement Eau-forte en couleurs 4,6 x 27 cm à la cuvette Justifié, titré et signé ep. Couleurs "Deploiement" Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200
64	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Empreintes Eau-forte en couleurs 16 x 20,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé Etat II ep couleurs Empreintes Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200



65	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Empreintes Eau-forte 16 x 20,5 cm à la cuvette Justifié, titré et signé Etat II Empreintes Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200
66	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Chronos Eau-forte en couleurs 12,8 x 17 cm à la cuvette Justifié, titré et signé E.A "Chronos" Négri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	100/120
67	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Hermétique Eau-forte en couleurs 44,8 x 29 cm à la cuvette Justifié, titré et signé en bas Ep. Couleurs Hermétique Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	200/300
68	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Hermétique Eau-forte 45,5 x 29 cm à la cuvette Justifié, titré, signé et daté en bas Epreuve d'artiste Hermetique Nina Negri 51 Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	200/300
69	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Flight Eau-forte en couleurs 20 x 27 cm à la cuvette Justifié, titré, signé et daté en bas II Etat "Flight" Nina Negri 54 Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri Cadre	300/400
70	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Hermetique Eau-forte 26,7 x 21 cm à la cuvette Justifié, titré et signé Etat Hermetique Nina Negri Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200
71	Nina NEGRI (Argentine 1901- Paris 1981) Gamahé Eau-forte 21 x 28,5 cm à la cuvette Justifié, titré, signé et daté Etat III "Gamahé" Nina Negri / 51 Porte au dos le cachet de l'atelier Nina Negri	150/200

72	K PEISER Chevaux aux docks Gravure 42,5 x 33 cm à la cuvette Signée justifié et titré au crayon en bas à gauche et à droite chevaux aux docks épreuve d'essai	60/80
73	Auguste RENOIR (1841 - 1919) - ESQUISSES DE VISAGE, GABRIELLE. ( Delteil, Hyman 57) 27,5 x 21cm. Lithographie sur vélin, jaunie. Quelques mouillures, rousseurs, légers plis ondulés. Bonnes marges.	150/200
74	Kees VAN DONGEN Portrait de jeune femme Lithographie en couleurs 63 x 44 cm à la vue Justifié 22/175 et signé en bas au centre Van Dongen au crayon	800/1200
75	Claude WEISBUCH Homme marchant Lithographie 34 x 27,5 cm à la vue Justifié en bas à gauche 5/300 et signé en bas à droite	80/120
76	Jean CARZOU (Né en 1907- 2000) Portrait de femme, 1964 Dessin et dédicace au stylo bille sur la page de garde de de l'ouvrage de pierre Lambertin, Carzou , éditions Julliard, 1961 Signé dédicacé et daté Pour madame savouret dont j'ai le grand plaisir d'admirer le talent de comedienne avec mes symaptiques hommages. La Preste le 10 aout 1964 Carzou	150/200
77	D'après Warhol (1928-1987) Marylin Monroe Sérigraphie en couleurs 91 x 91 cm	40/50
78	Paul SCORTESO (Jassy 1895 - ?1976) La porte cochère Huile sur panneau 26,5 x 20 cm à la vue Porte au dos une étiquette d' exposition à Bruxelles Scortesco n° 30 Porte sur le dos du panneau l'inscription n° 41 La porte cochère n°41 par Paul Scortesco	400/500
79	Jean ABADIE (1921 - 2010) Jeune fille pensive Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Abadie	400/500

80	<p>AGNELLO (Actif au Xxème siècle)  Paysage à Camaret  Huile sur isorel  60 x 72 cm  Signé en bas à gauche Agnello  Porte au dos les indications manuscrites Camaret " à la pointe " 20 F  Agnello</p>	200/300
81	<p>Yvette ALDE (Paris 1911 - 1967)  Femme pensive  Huile sur toile  116 x 73 cm  Signé et daté en haut à gauche Y. Alde 4 243</p>	600/800
82	<p>Yves ALIX (Fontainebleau 1890 - Paris 1969)  Le Parthenon  Huile sur toile d'origine  38 x 61 cm  Signé en bas à droite Yves Alix  Porte au dos les annotations manuscrites Yves Alix Le Parthenon</p>	300/400
83	<p>Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 - Allauch 1985)  Le toréador  Encre sur papier  65 x 50 cm  Signé en bas à droite Pierre Ambrogiani</p>	200/300
84	<p>Albert AUBLET (Paris 1851 - 1938)  Farandole de jeunes enfants  Craie noire et craie blanche sur papier gris bleu  36 x 60 cm  Non signé</p>	400/500
85	<p>E AUBRY (Actif au Xxème siècle)  Insecticide foudroyant  Plume encre et crayon de couleurs  15 x 38,5 cm  Signé en bas à gauche E. Aubry</p>	80/100
86	<p>Eugène BABOULENE (Toulon 1905 - 1994)  Composition à la pastèque  Huile sur toile d'origine  27 x 35 cm  Signé en bas à droite E. Baboulene  Porte au dos les mentions manuscrites au dos nature morte à la pastèque 1990 E. Baboulène</p>	1 000/1 500
87	<p>Alfred BACHMANN (Dirschau 1863 - Ambach sur Obb)  Venise  Huile sur toile d'origine  60 x 74 cm  Porte une signature en bas à droite A Bachmann</p>	1 000/1 200
88	<p>Georges BALTUS (Courtrai 1874-Saint Trond 1967)  Portrait de femme  Pastel  50,5 x 35 cm  Signé et daté sur le côté GM Baltus et daté 1934</p>	80/100

89	Albert BARRET (Actif au XX ème siècle) Portrait d'homme Huile sur toile 46 x 38,5 cm Signé en bas à droite Albert Barret	60/80
90	BARUCH (Actif au Xxème siècle) Composition Aquarelle sur papier cartonné 30 x 44 cm Signé et daté en bas à gauche Baruch 5730 (1969)	80/120
91	Ferrer BASSAT (Actif au XX ème siècle) Les jeunes baigneuses Huile sur isorel 33 x 41 cm Signé en bas à gauche	150/200
92	Christian BEACHLER ( Saint Julien en Genevois 1947) La plage Huile sur toile 24,5 x 35 cm Signé en bas à droite C Beachler	200/300
93	Krikor BEDIKIAN (1908 - 1981) La sérénade Huile sur toile 54 x65 cm Signé en bas à gauche K Bedikian Titré au dos	400/500
94	Emmanuel BELA (1897-1976) Paysage Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte une signature en bas à droite	200/400
95	Emmanuel BELA (1897-1976) Jouons à la marelle Huile sur papier 33 x 50 cm	200/300
96	Emmanuel BELA (1897-1976) La nativité Huile sur panneau 62,5 x 44,5 cm Signé en haut à gauche	300/400
97	Emmanuel BELA (1897-1976) Taborzo, étude, la danse Traits de plume, encre noire Craie noire et rehaut de craie blanche 48 x 62,5 cm; 24 x 35,5 cm; 22 x 29,5 cm Signé et daté en bas à droite, 1962 pour un, 1964 pour un et 1961 pour un	60/80

98	BELLUS (Toulouse 1911 - Paris 1967) Paire de dessins humoristiques Traits deplume, encre noire et crayon 24 x 30 cm à la vue chaque Signé dans la composition en bas à droite Bellas  (Vérifier nom)	80/120
99	Juan BENITO (Actif au XX ème siècle) Le torero et son habit de lumière Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche Juan Benito ( enfoncement au centre, et manques )	60/80
100	Attribué à Miguel BERGADA Portrait Gouache sur papier 17, 5 x 22 cm à la vue	100/120
101	Miguel BERGADA (Actif au début du Xxème siècle) Officier supérieur Aquarelle et traits de crayon 27 x 22,5 cm à la vue	150/200
102	Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965) Portrait de jeune fille Huile sur panneau 35 x 27,5 cm Signé en bas à droite M. Bismouth	400/500
103	Jacques BLANCHARD Composition aux œufs Huile 22 x 27 cm	150/200
104	Pierre BOSCO (Visco 1909 - 1993) L'oiseau Huile sur toile 40 x 80 cm Signé en bas à gauche Bosco Porte une indication sur le chassis n°12 oiseau et porte le cachet de la galerie Alex Maguy	200/300
105	Jean BOULLET (Paris 1921 - Algerie 1970) Le mannequin Huile sur toile 46 x 27,5 cm Signé en haut à gauche Jean Boulet	400/600
106	Jean BOULLET (Paris 1921 - Algerie 1970) Portrait d'homme Encre sur papier 40,3 x 29,5 cm Signé en bas à droite Jean Boulet 15/12/2015 Dédicacé en bas au centre et à gauche à Eugène Moineau Amitié le Gole 5188	200/300

107	Abel BOYE (Marmande 1864 - 1934) Le printemps Huile sur toile d'origine 46 x 65,5 cm Signé en bas à droite Abel Boyé	1500/2000
108	Yves BRAYER (1907- 990) Cavalier Encre bleue sur papier 10,5 x 11 cm Dédicacée et signée en bas pour Georges et sa charmante femme avec mon amitié Yves Brayer  Provenance : Collection particulière, Paris	120/150
109	C. BREITWIESER (Actif au XX ème siècle ) Mes jeunes années, à Villardonnell Huile sur toile d'origine 30,5 x 60 cm Signé en bas à gauche Porte l'inscription sur le chassis Villardonell fev. 1978	150/200
110	Marie BREMOND (?- 1926) La porteuse de fagot Huile sur toile 65 x 84 cm Signé en bas à gauche M Bremond	200/300
111	Charles BROUTY (1897 - 1984) Deux femmes Gouache sur papier 59,5 x 48,5 cm Signé en bas à droite Ch Brouty	400/500
112	Charles BROUTY (1897 - 1984) Deux hommes Pastel sur papier 61,5 x 47 cm Signé en bas à droite Ch Brouty	600/800
113	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Le pont Huile sur panneau 46 x 38 cm Signé en bas à gauche V. Brugairolles	300/500
114	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Le pont Huile sur panneau 35 x 26 cm Signé en bas à gauche V Brugairolles (Fente au panneau)	300/500

115	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Le pont Huile sur panneau Signé en bas à droite	300/500
116	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Marée basse Huile sur panneau 27 x 35 cm Signé en bas à gauche	300/500
117	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Village en bord de rivière Huile sur panneau 26,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite	300/500
118	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Phare au clair de lune Huile sur carton 27 x 35 cm Signé en bas à droite	200/300
119	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Les marées au couchant Huile sur carton 36,5 x 45,5 cm Signé en bas à gauche	200/300
120	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Sur les barques Huile sur carton 34 x 46 cm Signé en bas à gauche	200/300
121	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Voilier au couchant Huile sur carton 38 x 46 cm	200/300
122	Bernard BUFFET La chauve souris Calque de report ayant servi pour l'illustration des Chants de Maldoror( ill160, p 100 du catalogue des gravures de Bernard Buffet) 24 x 16,5 cm pour le papier calque, 33,5 x 24 cm feuille Signé en bas à droite sur le carton de montage Bernard Buffet  la Galerie Maurice Garnier ne délivre pas de certificat pour les calques de report	600/800

123	<p>Cameron BURNSIDE (Londres 1887 - 1952)  Paysage  Huile sur toile  61 x 72,5 cm  Signé en bas à droite Cameron Burnside 1937  (Manques )</p> <p>Collection Lefèbvre Foinet</p>	100/150
124	<p>Jacques CAMUS  Le portail et Paysage  DEUX encre et lavis sur papier  37 x 53 cm les deux  Signés au crayon</p>	100/150
125	<p>Gonzales CARBONELL (1910-1984)  Portrait de femme  Huile sur isorel  27 x 22 cm  Signé en bas à gauche Gonzales Carbonell</p>	200/300
126	<p>Rosendo Gonzales CARBONELL (1910 - 1984)  Nu féminin  Huile sur toile marouflée sur panneau  33 x 55 cm  Signé en bas à droite</p>	800/1200
127	<p>CARIOLI (Actif au Xxème siècle)  Paysage de montagne  Huile sur toile d'origine  50 x 61 cm  Signé en bas à droite Carioli</p>	300/400
128	<p>Attribué à Alfred CASILE (Marseille 1848 - 1909)  Le cabanon  Huile sur panneau une planche non parquetée  18,5 x 26 cm  porte une signature en bas à gauche A Casile</p>	200/300
129	<p>Eugène CAUCHOIS (Rouen 1850 - Paris 1911)  Bouquets de fleurs dans les vases chinois  Paire d'huiles sur panneaux  34 x 23,5 cm chaque  Signé en bas à droite chaque H. Cauchois</p>	800/1000
130	<p>Charles CHAPLIN  Jeune femme  Huile sur toile  46 x 32,5 cm  Accident.</p>	300/400
131	<p>Claude CHEREAU (1883 - 1974)  Le pêcheur assis/Le pêcheur par temps gris/Les badauds près du  peintre/Ordures ménagères/Port de Saint Tropez/  5 Huiles sur panneau  16 x 22 cm et 14 x 18 cm</p>	100/200



132	Claude CHEREAU (1883 - 1974) Pêcheurs en barques Paire d'huiles sur panneaux préparés van Eyck 22 x 27 cm Signé en bas à gauche et à droite Claude Chereau	200/300
133	Claude CHEREAU (1883 - 1974) Remorqueur sous le Pont Neuf Huile sur panneau 32 x 41 cm Signé en bas à gauche Claude Chereau Porte au dos la mention manuscrite Le pont Neuf et remorqueur	100/150
134	Claude CHEREAU (1883-1974) Le port de Saint Tropez Huile sur panneau toilé van Eyck 41 x 33 cm Signé en bas à droite "Claude Chereau"	200/300
135	Jules CHEVRET (Actif au Xxème siècle) Vue de Menton Huile sur panneau 51 x 72,5 cm Signé en bas à droite J Chevret Titré au dos	500/800
136	Alfred CHOUBRAC (Paris 1853 - 1902) Portrait de femme Huile sur toile 55,5 x 46 cm Signé et daté en bas à droite Choubrac 1893 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles E. Rivière Paris	1000/1500
137	Jean COMMERE (Paris 1920-Angers 1986) Le grand arbre Traits de plume, encre noire et aquarelle 65 x 53,5 cm Signé en bas à droite Commere	300/400
138	M CONSTANTINO (Actif au Xxème siècle) L'atelier du peintre Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signé et daté en bas à droite M Constantino Dec 948 Porte au dos l'inscription manuscrite M. Constantino ... 948; Prompto para o salado	600/800
139	P COUDURES Composition abstraite Huile sur toile d'origine 40 x 79 cm Signé en bas à gauche P. Coudures	150/200

140	<p>François D'ARGUIN (né en 1946)  Bord de mer  Acrylique sur toile  46 x 61 cm  Signé en bas à droite E.d'Arguin</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
141	<p>François D'ARGUIN (né en 1946)  Cap au Sud  Acrylique sur toile  72,5 x 54 cm  Signée en bas à droite F. d'Arguin</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
142	<p>Raymond DAUSSY (Rouen 1919 - )  L'oiseau  Huile sur toile d origine  60 x 73 cm  Signé et daté en bas à gauche P. Daussy 46  (Manques)</p> <p>Provenance:  Collection Lefèbvre Foinet</p>	300/400
143	<p>Henri de JORDAN ( N� en 1944)  La France � Mykonos  16,5 x 24,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite H de Jordan 73</p>	150/200
144	<p>Henri de JORDAN (N� en 1944)  Rio et le Christ de Corcovado  Technique mixte sur papier  16,5 x 22,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à gauche H de Jordan 72</p>	100/150
145	<p>Tito Livio de MADRAZO (1899 - 1979)</p> <p>Les désenchantés  Technique mixte sur papier  36,5 x 51,5 cm  Signé et daté en bas à gauche T- L de Madrazo 65  Porte au dos l'inscription tapuscrite 312 - G- 69 les desenchant�s par  T.L de Madrazo</p>	40/60

146	Georges Anatolovitch de POGEDAIEFF (Pogedaievska 1897- Ménerbes 1971) Bouquet de roses Huile sur toile 41 x 33 cm Signé en haut à gauche Georges A de Pogedaieff Porte au dos une ancienne étiquette partiellement déchirée Georges de Podegaieff ...à Madame Loviot	600/800
147	Georges Anatolovitch de POGEDAIEFF (Pogedaievska 1897- Ménerbes 1971) Paysage en Provence Huile sur panneau 35 x 27 cm Signé en bas à droite Georges A de Pogedaieff	800/1000
148	Henry de WAROQUIER (Paris 1881 - 1970) Portrait d'homme Encre, lavis et traits de plume 44 x 27,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1944	200/300
149	Théophile DECANIS (1847 - 1917) L'étang de Berre à Saint Chamas Crayon et rehaut de gouache blanche 23,5 x 30 cm à la vue Signé en bas à gauche T Decanis	300/400
150	Jacques DEFFONTAINE (Actif au XIXème et Xxème siècle ) Derrière le comptoir Trait de plume et lavis d'encre sur papier 42 x 27 cm Titré daté et signé en bas à droite Derrière le comptoir Paris Janvier 1968 Deffontaine	60/80
151	Pino DELLA SELVA (1904 - 1987) Nuit au château Huile sur toile d'origine 116 x 89 cm Signé en bas à droite Pino della Selva Porte au dos les mentions manuscrites Pino della Selva Paris 1965 302 Nuit au Château ainsi que les étiquettes de transporteur Delamare	250/300
152	Louis Henri DESCHAMPS (Montelimar 1846 - 1902) Enfant se reveillant Aquarelle 49,5 x 41 cm à la vue Signée en bas à droite Louis Deschamps	400/ 600
153	DESCOM (Actif au XX ème siècle) Portrait d'homme noir Huile sur papier 20,5 x 15,5 cm à la vue Signé, annoté et daté en bas à droite 9.31	

154	François DESNOYER (1894-1972) Portrait de femme Sanguine et gouache blanche sur papier brun 28,5 x 22,5 cm Signé en bas à droite	100/150
155	François DESNOYER (1894-1972) Portrait de femme Crayon sur papier 23,5 x 17,5 cm Signé en bas à droite Desnoyer	100/150
156	François DESNOYER (1894-1972) Portraits Paire de fusain sur papier 58 x 42,5 cm à la vue pour chaque Signé en bas à droite pour chaque et dédicacé A...Desnoyer	200/300
157	François DESNOYER (1894-1972) Forêt de sapin Gouache sur papier 37x22 cm à la vue Signé en bas à droite Desnoyer	200/300
158	Georges d'ESPAGNAT (Paris 1870 - 1950) Portrait de dame Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en haut à gauche GDE (Petit enfoncement et restaurations)	800/1200
159	Fitzgerald DESPREMONT (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle) L'été, 1897 Huile sur panneau 22 x 27 cm Signé et daté en bas à droite 1897	200/300
160	Fitzgerald DESPREMONT (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle ) La Brède, 1897 Huile sur toile d'origine 24 x 33 cm Signé et daté en bas à droite N.Despremont Fitz- Gerald La Brède 97	150/200
161	Narcisse DIAZ de la PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) Scène galante Huile sur panneau une planche non parqueté 31 x 23 cm Signé en bas à gauche Diaz	1500/2000
162	Jules Bussorf DOMERGUE (Actif au XX ème siècle) Nu féminin allongé Huile sur toile marouflée sur panneau 26,5 x 53,5 cm Signé et daté en bas à droite 1911	200/300

163	DOMI (Actif au Xxème siècle ) Jeune fille sur la plage Pastel 48,5 x 36 cm à la vue Signé en bas à gauche Domi	200/300
164	Jean-Pierre DUBORD (Rouen 1949) Duclair bord de Seine sous la neige Huile sur toile 54,5 x 73,5 cm Signé en bas à droite JP Dubord Titré et contresigné au dos Duclair bord de Seine sous la neige Jean Pierre Dubord	500/800
165	Roger DUPONT (Actif au Xxème siècle) Le vieux port de Marseille, 1937 Huile sur toile 50 x 73 cm Signé, daté et localisé Dupont R	400/500
166	Jean-Claude DUTEIL (Bougival 1950) Fête à Honfleur Huile sur toile 19 x 24,3 cm Signé en bas à gauche Duteil Titré et contresigné au dos Fête à Honfleur Duteil Porte sur le châssis l'annotation JCD56	200/300
167	Jean-Claude DUTEIL (Né en 19550) La chaloupe Huile sur toile 19,4 x 24,3 cm Signé en bas à droite Duteil Titré et contresigné au dos La chaloupe Duteil Porte sur le châssis l'inscription JCD 55	200/300
168	Attribué à Constant DUTILLEUX (1807 - 1865) Paysage à la barque Fusain et estompe 29 x 40 cm	100/150
169	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Paysan debout Huile marouflée sur isorel 30 x 45 cm	150/200
170	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle, dans le gout de Constantin Guys Les lorettes Aquarelle et encre sur papier 17,5 x 26 cm à la vue	150/200
171	Ecole FRANCAISE du début XX ème siècleE Le bouquet Huile sur toile marouflée sur panneau 81,5 x 48,5 cm Porte une signatureapocryphe en bas à droite E. Cauchois	400/500

172	Ecole FRANCAISE du XIXEME SIECLE Sous bois Huile sur panneau 26,5 x 35 cm Monogrammé en bas à droite Th R Porte une annotation Théodore Rousseau au dos	400/500
173	Ecole FRANCAISE DU XXEME SIECLE La Salute de Venise au crépuscule La Salute de Venise au crépuscule Huile sur toile 50 x 62 cm Porte une annotation manuscrite apocryphe au dos André Maire Accident en bas à gauche	400/600
174	Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 33,5 x 27 cm Signé de manière peu lisible au centre droit et porte en haut à gauche M T....act XXXI Rom 0.29.IV 79	500/800
175	Ecole BELGE du XX ème siècle Africain à la palme Huile sur toile 65 x 50 cm Porte un monogramme en bas à droite PD	800/1000
176	ECOLE CATALANE DU DEBUT DU XXEME SIECLE Village Catalan, Eus Traits de plume et lavis d'encre 18 x 32 cm à la vue Porte une signature en bas à droite et une date peu lisible	80/120
177	Ecole d'EUROPE CENTRALE du XX ème siècle Portrait d'homme Huile sur papier 39 x 29, 5 cm Porte une signature en bas à droite Mane	400/600
178	Ecole du Xxe siècle Bateaux au port Huile sur isorel 42 x 61 cm Non signé Porte a dos des indications manuscrites en roumain	500 / 800
179	Ecole du Xxème siècle Le pot blanc Huile sur panneau 39,5 x 36,5 cm Porte un monogramme H. J en bas à droite Porte au dos l'inscription manuscrite Jannot	200/300

180	Ecole du Xxème siècle Composition abstraite Technique mixte sur papier 25,5 x 12 cm Monogrammé en bas à droite VB Porte au dos l'inscription V. Boberman	150/200
181	Ecole du Xxème siècle Composition symboliste Huile sur toile d'origine 54,5 x 46 cm Porte au dos la marque au pochoir Paul Foinet et Fils Porte sur le châssis un cachet maquillé mentionnant Pierre Amédée Berronneau	1 000/1 500
182	Ecole ESPAGNOLE du XX ème siècle Enfants jouant sur la plage Huile sur toile 57 x 77 cm Signé en bas à droite  Provenance : Vente Christie's Londres lot 60 du 20 Juin 1958	150/200
183	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Lion s'abreuvant le soir Huile sur toile d'origine 73 x 92 cm	300/400
184	Ecole FRANCAISE de début du XX ème siècle Couple sur le chemin et soleil couchant sur la côte Sanguine sur papier (2) 29,5 x 47 cm à la vue chaque	20/30
185	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Paysage au pont Aquarelle 34,5 x 25 cm Signé en abs à gauche Dauzats	200/300
186	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XX ème siècle Bouquet d'anémones et de coquelicots Huile sur toile d'origine 54 x 46,5 cm Monogrammé en bas à gauche J.C	300/400
187	ECOLE FRANCAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE Sur la côte au couchant Huile sur panneau 21,5 x 27 cm	100/150
188	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Le bassin de Versailles en hiver/ étude de nymphes Huile sur toile d'origine recto verso 45,5 x 61 cm	400 /500

189	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Fagotière dans le village Pastel 37 x 44 cm à la vue	300/400
190	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle La bulle de savon Huile sur toile d'origine 40 x 32 cm Porte une signature apocryphe et daté en bas à droite	400/600
191	ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU XXEME SIECLE Vue d'une villa Aquarelle 23,5 x 18,5 cm à la vue Porte une signature au crayon en bas à droite	20/30
192	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Portrait d'homme fumant la pipe Huile sur toile 45,5 x 33 cm Porte une signature peu lisible en bas à droite	80/100
193	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Dans le bassin Vauban au Havre, 1887 Huile sur panneau 22,5 x 35 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche et indications manuscrites au dos	400/500
194	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Portrait d'homme barbu Huile sur toile rentoilé 48 x 35,5 cm (Restaurations)	80/100
195	ECOLE FRANCAISE du XIXEME Coucher de soleil Huile sur toile 45 x 60,5 cm Signé de manière peu lisible en bas à gauche	600/800
196	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Femme lisant sur un sofa Huile sur toile 38 x 46 cm	800/1200
197	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Pêcheur à la ligne Huile sur panneau, une planche non parquetée 20 x 33 cm Signé en bas à droite Trouillebert	



198	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Cour de ferme  Huile sur toile d'origine  24 x 32,5 cm à vue.  Porte une signature apocryphe et une date en bas à gauche Louis Cabié 1876  Accidents et trous.</p>	150/200
199	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Procession à Caen  Aquarelle  23,5 x 34 cm  Signé en bas à gauche Dauzats  Porte une annotation manuscrite en bas</p>	600/800
200	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Femme devant la fenêtre  Huile sur isorel  54 x 71 cm</p>	600/800
201	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Indigène des Iles Loyauté  Huile sur toile  41 x 34 cm  Porte une signature en bas à droite P. Mascart  porte au dos des inscriptions manuscrites Wahea indigène des iles Loyauté n° 670 P. Mascart 1933</p>	200/300
202	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Portrait d'homme  Huile sur panneaui  20,5 x 17 cm  Trace de signature en bas à droite</p>	40/60
203	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Le clown  Huile sur toile  73 x60 cm  Porte sur le châssis une inscription Christian Mongen... et P. Etaix (Accident)</p>	200/300
204	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  L'entrée du port de la Rochelle  Huile sur toile d'origine  65 x 81 cm  Signé et daté en bas à droite de manière peu lisible B. Tro... 72</p>	100/150
205	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Bords de rivière  Huile sur toile  38,5 x 61 cm  Porte une signature apocryphe en bas à gauche H J Delpy</p>	700/900
206	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Nu de femme  Huile sur toile  109 x 36 cm</p>	200/300

207	Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Arlésienne Huile sur panneau 35 x 26 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche	150/200
208	Ecole française du Xxème Nus Deux aquarelles 26,5 x 18 cm et 23 x 29 cm	80/120
209	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Pont du Moutier à Thiers Huile sur toile d'origine 44 x 65 cm Porte une signature en bas à droite Lievin	200/300
210	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Paysage Huile sur isorel 73 x 93 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite	150/200
211	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Portrait de bébé Pastel sur papier 59 x 73 cm Titré Paul en haut à gauche et trace de signature en bas à gauche et daté 1961	200/300
212	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Les ponts de Paris Huile sur toile rentoilée 46 x 38 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche Marquet	100/150
213	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Paysage aux meules Huile sur panneau 26 x 37,5 cm Porte une signature en bas à droite et daté 1955	200/300
214	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Diane et sa nymphe Huile sur papier 65 x 49 cm Porte une signature en bas à droite  (Recherches complémentaires)	300/400
215	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Portrait d'homme assis Crayon sur papier 26 x 19,5 cm	80/100

216	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE</p> <p>Paysage</p> <p>Aquarelle</p> <p>22,5 x 29,5 cm à la vue</p> <p>Porte une signature, un lieu et une date 1932 en bas à droite (Pliures au papier)</p>	100/150
217	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle</p> <p>Vue de campagne</p> <p>Aquarelle</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Datée et monogrammée en bas à droite : 19 8 05, "E.F"</p>	100/150
218	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle</p> <p>Portrait d'homme</p> <p>Huile sur toile</p> <p>100 x 64 cm</p> <p>Collection Lefèbvre Foinet</p>	100/150
219	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle</p> <p>Bateau dans la tempête</p> <p>Huile sur toile</p> <p>60 x 68 cm</p> <p>Porte une signature en bas à gauche I De Valcourte</p> <p>Accidents</p>	150/200
220	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle</p> <p>Le braque</p> <p>Traits de plume, encre noire</p> <p>22 x 17 cm à la vue</p> <p>Porte un monogramme TL en bas à droite</p>	
221	<p>Ecole Hongroise du Xxème siècle</p> <p>Dans le jardin</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>80,5 x 100, 5 cm</p> <p>Porte sur le châssis un cachet mentionnant Erdelyi Emil</p> <p>Testomuveszeil cikkek Budapest</p> <p>recherches en cours</p>	1000 / 1 200
222	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle et du début du Xxème siècle</p> <p>Jeune femme de dos</p> <p>Aquarelle et rehauts de gouache sur traits de crayon</p> <p>22,5 x 16,5 cm</p> <p>Monogrammé en bas à gauche de manière peu lisible et titré en bas Caravaupia</p> <p>Cadre en bois et stuc doré</p>	60/80

223	Ecole SUD AMERICAINE du Xxème siècle Composition Technique mixte 53 x 42 cm Porte une signature peu lisible et une date 59 en bas à gauche	150/200
224	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) La jetée Sanguine sur papier 30 x 46 cm Cachet de la signature en bas à droite  Provenance : Collection particulière, Paris	300/400
225	Vladimir ERYSHCHEV (né en 1962) Belle, 1992 Huile sur toile d'origine 65 x 75 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos en cyrillique  Provenance: Collection particulière d'Art russe	300/400
226	Félix Raoul ETEVE (1902 - 1967) Les vaux de Cernay, matinée d'automne Huile sur toile d'origine 133 x 97 cm Signé et daté en bas à droite F.R Etève 32 Porte sur le châssis les inscriptions à la craie bleue F R Etève 2 rue Louis à Antony (Seine) Les vaux de Cernay, matinée d'automne, et porte sur le châssis l'ancienne étiquette d'exposition au salon Porte le cachet de société des artistes indépendants 44 ème exposition 1939 Grand Palais	800/1 200
227	Antoni FALAT (Né en 1942) Deux enfants avec un chien Huile sur toile Signé en bas à droite et datée 1989. 91x72 cm	800/1200
228	FANTIN (Actif au début du Xxème siècle ) Jeune fille aux fleurs Pastel sur toile 90 x 62 cm Signé et daté en bas à gauche Fantin 83 Porte le cachet du marchand de toiles Blanchet	800/1000
229	Paul FLAUBERT (1928 - 1994) Péniches sur la Seine Huile sur carton 22 x 25,8 cm Signé en bas à droite Paul Flaubert	200/300

230	Paul FLAUBERT (1928 - 1994) Péniche sur la Seine Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à droite Paul Flaubert	300/400
231	R FLINT (Actif au Xxème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche R Flint (Manques)	80/120
232	Louis FORTUNEY (1875 - 1951) La gitane Pastel 48 x 31 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Fortuney 1914	600/800
233	Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949) Portrait d'enfant Crayon sur papier 40 x 31 cm Signé et daté en bas à gauche O Friesz 14 septembre 17 (Taches)	250/350
234	René Charles Félix de GATINES (1853 - 1903) Le Moulin du Crotoy Huile sur panneau 20 x 25 cm Signé en bas à droite R de Gatines et dédicacé et daté en bas à gauche à M Le Presilly 89 Porte au dos sur le carton de montage les indications manuscrites le Moulin de Crotoy Embouchure de la Somme R de Gatines	200/300
235	Angelos GIALLINA (1857 - 1939) Corfou, le cloître Vladerna et l'île de Pontikonisi Aquarelle 23 x 43,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Giallina	800 / 1 000
236	GIORDANI (Actif au XX ème siècle) Départ pour la pêche Huile sur panneau 36 x 48 cm Signé en bas à gauche Nombreuses annotations au dos, daté au dos 13 aout 1972	300/400
237	John GODENNE (1930-1965) Composition Huile sur toile 64,5 x 80,5 cm Signé en bas à droite John Godenne	150/200

238	Michel GOURLIER (Actif au Xxème siècle) Portrait d'arlequin Huile sur papier marouflée sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Michel Gourlier	800/1000
239	Alphonse GREISALMER (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème ) L'homme à la pipe Gouache sur carton 46 x 24 cm à vue Cachet du monogramme en bas à gauche GA	300/400
240	Jean Raymond GUERARD Nu allongé Huile sur toile 62 x 90 cm Signé en bas à gauche JR Guerard	200/300
241	Jean- Raymond GUERARD Nu académique assis Huile sur toile marouflée sur panneau 72 x 34 cm Signé en bas à gauche R. Guérard Porte au dos les anciennes étiquettes 1867 Guerard Jean Raymond et Cimaïse (ancienne étiquette d'exposition au verso)	150/200
242	Robert GUILBERT (1922-1992) La baie des anges Bretagne Huile sur toile 32 x 53 cm Signé en bas à gauche rob Guilbert	200/300
243	Raoul HAUSMANN (Vienne 1886 - Limoges 1971) Composition 1962 Gouache 83 x 70 cm Porte au dos l'inscription manuscrite oeuvre authentique de Raoul Hausmann Limoges 1963. Marthe Prévot	500/800
244	Michel HENRICOT (Né en 1941) Composition Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite Henricot Contresigné et daté au dos Henricot 69 Porte au dos une étiquette d'exposition Galerie 3+2 Paris N°H504	600/800
245	Maurice Henri HENSEL (1890 - ?) Portraits de femme Huile sur carton, ( recto verso) 80 x 57 cm Signé et daté en bas à droite Hensel 1914	100/150

246	Jules René HERVE (Langres 1887-1981) Les quais de Paris sous la neige. Huile sur toile 22 x 26 cm	800/1200
247	H HOMPS (Actif au XX ème siècle) Paysage Huile sur panneau 50 x 64,5 cm Signé et daté en bas à droite H Homps 1956 (A vérifier)	300/400
248	Urbain HUCHET (né en 1930) Au restaurant Encre et aquarelle sur papier 19 x 8 cm Signé en bas à droite Huchet Dedicacé, localisé et daté en bas à gauche Pour Michel boca Rato 10.11.02  Provenance : Collection particulière, Paris	50/100
249	Michel HUGO (Actif au XX ème siècle) Femme allongée Pastel 44 x 59 cm à la vue Signé en bas à droite Michel Hugo	200/300
250	Claude Honoré HUGREL (Mâcon 1880 - 1944) La montée du troupeau Pastel 40 x 56,5 cm à la vue Annoté signé et daté en bas à droite "Esquisse pour la montée du troupeau" H- Hugrel 16 mai 1917  Quelques traces d'humidités	400/600

251	<p>Eric ISENBURGER (Frankfort 1902 - New - York 1994)  Jula Geris projet d'affiche  Gouache  59,5 x 36 cm  Signé dans la composition au centre Isenburger et titré en abs au centre Jula Geris</p> <p>Jula Elenbogen came to Frankfurt as a 16-year-old to become a dancer. In order to continue her dance training she moved in 1928 with her husband, the painter Eric Isenburger, to Vienna. She took lessons in expressionist dance in the dance school Hellerau as well as with Gertrud Kraus. Eric Isenburger designed dance costumes for his wife during this period and in some cases also designed the stage sets for her dance group. In 1931 Jula moved to Berlin to work in Mary Wigman's dance theatre. When Hitler came to power in 1933 and Eric Isenburger's art was publicly vilified, the couple left Germany for good. Their first country of exile was France.</p> <p>In Paris, Jula Isenburger was able to build on her previous success as a dancer. Under the pseudonym Jula Géris she performed with her own program throughout France. As the political situation worsened with the advance of the German troops, her husband was interned in Les Milles. Having been born in Poland she escaped arrest by the French authorities. After months of uncertainty and waiting, the pair managed to escape in 1941 to the United States. On their arrival there Jula Isenburg ended her dancing career and began working at the Saks Fifth Avenue clothing company. By consciously choosing not to pursue her own career, she allowed her husband to begin his artistic career in America afresh and to work with financial independence.</p>	200/300
252	<p>Oleg IVANOV (1937 - 1981)  La pêche miraculeuse  Aquarelle sur traits de crayon  17,5 x 25 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite 57</p>	80/100
253	<p>Henri de JORDAN (1944 - ?)  Nuée d'orage à Roquefort Corbières  Huile sur toile d'origine  81 x 118 cm  Signé en bas à gauche H de Jordan</p>	300/400
254	<p>Gabriel JOUCLA (Actif au XX ème siècle)  Intérieur  Huile sur toile  65 x 54 cm  Signé en bas à droite Joucla  Titré au dos</p>	150/200



255	Georges André KLEIN (1901 - 1992) La feme aux volets verts, Audierne Huile sur toile d'origine 60 x 81 cm Signé en bas à droite G.A Klein Porte au dos la mention manuscrite 1542 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette d'exposition Galerie Marie L. André-27 Boulevard du Montparnasse - Exposition G.A Klein avril / mai 1970, n° 18 Ferme aux volets verts, Audierne	300/500
256	Georges André KLEIN (1901 - 1992) Composition au pêches et raisins Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite G. A Klein	300/500
257	Georges André KLEIN (1901 - 1992) Paysage du Sud Huile sur toile d'origine 64 x 81 Signé en bas à droite G.A Klein	300/500
258	Georges André KLEIN (1901 - 1992) Aicha en robe bleu Huile sur d'origine 55 x 46 Signée en bas à droite G.A Klein Porte au dos la mention manuscrite 460	400/600
259	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) Poupée assise Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm Signé en haut à gauche P. Klenczynski  (Léger enfoncement en haut de la toile)	400/500
260	Natta KONYCHEVA ( moscou 1935) Autoportrait Huile sur toile 70 x 50 cm Signé et daté en bas à gauche 43 Contresigné au dos en cyrillique	200/300
261	KOONICK BLAUM (Actif au XX ème siècle ) Composition 1931 Gouache 83 x 68 cm Porte au dos les indications manuscrites gouache 1931N°2 composition sous marine	150/200

262	KOONICK BLAUM (Actif au XX ème siècle) Vegetation bleue 1928 Gouache 79 x 67 cm Porte au dos des indications manuscrites gouache 1928 n°6 végétation bleue	150/200
263	Martha KUHN-WEBER (Saarbrücken 1903 - Paris 1990) Marianne Technique mixte sur papier 67 x 41,5 cm à la vue Signé en bas à droite M Kuhn	100/150
264	LAM DONG (1920-1987) Promenade sur les quais Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Lam Dong ainsi que de l'ideogramme  sous réserve d'avis	1 000/1 500
265	LAM DONG (1920-1987) Promenade en bord de Seine Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé en bas à droite Lam Dong ainsi que de l'idéogramme  sous réserve d'avis	1 000/1 500
266	David LAN BAR (1912-1987) Composition Huile sur toile 92,5 x 65 cm Signé en bas à gauche Lan Bar Porte au dos les indications manuscrites 1269 Lan Bar	200/300
267	David LAN BAR (1912-1987) Composition Huile sur toile 92 x 72,5 cm Signé et daté en bas à gauche Lan Bar 82 Porte au dos les indications manuscrites 12-44 82 Lan Bar	200/300
268	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Le prince Ghika, 1922 Crayon sur papier 27,5 x 23,5 cm à la vue Signé, localisé et daté en bas à droite Le prince Ghika Roscoff 1922	300/400
269	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Chloé de Biarritz Craie noire sur papier 54,5 x 41 cm à la vue Signé, localisé et daté en bas à droite Latapie Biarritz 26	200/300

270	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Fontainebleau, 1924 Fusain sur papier 51,5 x 39 cm Localisé, daté et signé en bas à gauche	300/400
271	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) La vue de l'atelier Crayon sur papier calque 49 x 63 cm à la vue Signé en bas à gauche Latapie	300/400
272	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Portrait, Larchand, 1926 Crayon sur papierrecto verso 48,5 x 31,5 cm Annoté, daté et signé Latapie	200/300
273	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Fontainebleau, 1924 Crayon sur papier 51,5 x 40 cm à la vue Localisé, daté et signé en bas à droite Latapie	200/300
274	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Baigneuses et chérubins étude Crayon sur papier 61 x 48 cm à la vue Signé dans la composition en bas à gauche Latapie	200/300
275	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Partie de femme assise Craie noire et rehaut de craie blanche 60 x 44 cm Signé en bas à droite Latapie	200/300
276	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Scène avec trois personnages Craie noire sur papier 47 x 64 cm à la vue Signé en bas à droite Latapie	200/300
277	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Portrait de femme à la main sur la hanche Fusain sur papier calque 62 x 37 cm à la vue Signé en bas à droite Latapie	200/300
278	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Etude toulonnaise de Renée Craie noire 63 x 46,5 cm à la vue Signé en bas à droite Latapie	200/300

279	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Renée accoudée étude de la main gauche, 1928-29 Fusain sur papier 50,5 x 36,5 cm Signé en bas à gauche Latapie Porte des inscriptions au dos	200/300
280	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Huguette en 1941 Fusain sur papier 46 x 29,5 cm Signé en ba sà droite Latapie Annoté au dos	200/300
281	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Bord de mer Crayon sur papier calque 31 x 49 cm à la vue Signé en bas à droite Latapie	200/300
282	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Jean-Louis à la fronde, enfant de l'artiste Craie noire sur papier 59,5 x 45,5 cm Signé deux fois en bas à droite Latapie	200/300
283	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Etude de décor Toulon 1927 Fusain sur papier 47 x 61 cm Localisé, daté et signé Latapie (pliures et déchirures)	200/300
284	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Les genoux Sanguine, craie noire et craie blanche 61,5 x 46 cm Signé en bas à droite Latapie	200/300
285	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Paysan vendéen, batard Fusain sur papier 63 x 48 cm à la vue Signé en bas à droite Latapie	200/300
286	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Loïsa 1929 Crayon sur papier 63,5 x 48,5 cm à la vue Signé en bas à droite Latapie (Pliures, déchirures et traces de scotch)	200/300
287	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Femme endormie Fusain 35 x 30 cm (feuille 65 x 50 cm) Signé en bas à gauche Pliure	200/300

288	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Femme accoudée Fusain 65 x 50 cm Signé au centre Déchirures	200/300
289	Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) Dans l'atelier Mine de plomb 50 x 72 cm Déchirures, traces d'humidité, pliures	200/300
290	Jules LEFRANC (Actif au XX ème siècle) La barque jaune Huile sur toile d'origine 22 x 27 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos Lefranc la barque jaune	100/150
291	Raphaël-Léon LEGUILLOUX (Nantes 1871 - Nice 1938) Les musiciens africains Huile sur toile 88,5 x 100 cm Signé et daté en haut à gauche L.Leguilloux 1911	600/800
292	Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963) Le quais de Seine Huile sur carton toilé 23,5 x 32,5 cm Signé et dédié en bas à droite J Lelouche pour B.....	150/200
293	Maurice LEMAITRE (Gouy sous Bellonne 1929) Angles sur l'Anglin Traits de crayon et aquarelle 24,5 x 31,5 cm à la vue Localisé, signé et daté en bas à droite Angles sur l'Anglin Maurice Lemaitre 91	80/120
294	Jules Maurice LENATUR (1851-?) Elegante et cavaliers Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Lenatur Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey & Perrot	600/800
295	Jules Maurice LENATUR (1851-?) Jeunes femmes au bord de l'eau Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Lenatur	600/800

296	Joseph Louis François LEPINE (Rochefort-sur-mer 1867 - Paris 1943) Paysage à la meule de foin Huile sur carton 60 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Lépine 1918 ou 1919	800/1200
297	Marcel LEPRIN (Cannes 1891 - Paris 1933) Bord de rivière Huile sur carton 27 x 35 cm Signé en bas à droite Leprin	700/800
298	Alfred LESBROS (Montfavet 1873 - Avignon 1940) Le chemin à Villeneuve Huile sur panneau 54,5 x 73 cm cm Signé en bas à droite A Lesbros  (Petits trous d'insectes)	500/700
299	René LEVERD (Hesdin 1872 - 1938) Les moissons dans le Pas de Calais Aquarelle 27,5 x 37 cm Signé en bas à gauche R Leverd	300/400
300	Attribué à Angel LIZCANO MONEDERO (1846 - 1929) Jeune femme et petite fille donnant à manger aux oiseaux Huile sur toile d'origine 36,5 x 65 cm Signé en bas à gauche Lizcano	800 / 1 000
301	LOUBERE (Actif au début du Xxème siècle) Femme dans les bois d'automne Huile sur toile d'origine 162 x 130 cm Signé en bas à gauche R Loubere Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Lefebvre Foinet (Accidents)	3500/4500
302	Albert MALET (Bosc le Hard 1912 -1986) La Seine à l'aube Huile sur toile 46,5 x 55 cm Signé en bas à gauche A Malet	800/1000
303	Albert MALET (Bosc le Hard 1912 -1986) Paysage de bord de rivière enneigé Huile sur carton 23,3 x 31 cm à la vue Signé en bas à droite A Malet	500/800

304	Albert MALET (Bosc le Hard 1912-1986) Bretagne, Petite plage à Perros Guerec Huile sur toile 33,2 x 41 cm Signé en bas à gauche A Malet Titré au dos Bretagne petite plage à Perros Guirec	500/800
305	Charles MALFROY (1862 - 1918) Quai Saint Bernard à Paris Huile sur bois 26,5 cm x 35 cm Signée en bas à gauche C Malfroy Indication en bas à droite Quai Saint Bernard	300/400
306	Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961) Portrait d'homme à la boucle d'oreille Technique mixte sur papier et rehauts de peinture dorée 96 x 62 cm Signé en bas à gauche Manzana Pissarro	1500/2000
307	Joseph MARTI (Actif au XX ème siècle) Paysage fleuri Huile sur toile 81 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche 1977	300/400
308	Monique MARTIN (1928 - 2000) Paysage de neige et deux touaregs au campement Paire d'aquarelle 13 x 19,3 cm à la vue et 12,5 x 21 cm à la vue Signé et daté M. Martin 88 pour un et 81 pour l'autre	80/100
309	MARTY ALSINA (Actif à la fin du XIXème siècle) Portrait de femme Huile sur panneau 21x16 cm Signé et daté en haut à gauche R. Marty Alsina Paris 1898 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile	400/600
310	M. MOISELET (Actif au début du XX ème siècle) Portrait de jeune femme assise, 1923 Huile sur toile d'origine 61 x 50 cm Signé et daté M. Moiselet	400/500
311	Louis Agricol MONTAGNE (Avignon 1879 - Paris 1960) Le salon à Pontmartin Aquarelle 60 x 86 cm à la vue Signé en bas à droite L. Montagné	600/800
312	Louis Agricol MONTAGNE (Avignon 1879 - Paris 1960) La salle à manger à Pontmartin Aquarelle 60 x 86 cm à la vue Signé en bas à gauche L.Montagné	600/800

313	Louis Agricola MONTAGNE (Avignon 1879 - Paris 1960) Le salon à la tenture chinoise Aquarelle sur papier 60 x 86 cm à la vue Signé en bas à gauche	800/1000
314	Louis Agricola MONTAGNE (Avignon 1879 - Paris 1960) Le vieux port de Cannes Huile sur toile 38 x 56 cm Signé en bas à droite	1200/1800
315	Louis Agricola MONTAGNE (Avignon 1879 - Paris 1960) L'église St Pierre à Avignon Aquarelle et fusain sur papier 46,5 x 66,5 cm Signé en bas à droite L Montagné	600/800
316	Roger MONTANE (1916 - 2002) Le figuier de Figanières, Var Huile sur toile d'origine 54 x 66 cm Signé en bas à droite Montane Porte sur le châssis les indications manuscrites Le figuier de Figanières Var Montane	400 / 500
317	Michel MORENO (né en 1945) Composition, Syntho Chromisme, 1984 Gouache sur papier signé en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos 41 x 33 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
318	MORERA (Actif au Xxème siècle) Paysage Acrylique sur toile 50 x 65 cm Signé et daté en bas au centre Morera 86	400/500
319	René MORERE (1907-1942) Portrait de femme Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte au dos l'indication 481 inventaire 43	1200/1500
320	René MORERE (Paris 1907 - Castillon de Causerans 1942) Portrait d'élégante Pastel 37 X 28 cm à la vue	400/600



321	René MORERE (1907-1942) Portrait de Madame L. Crayon sur papier 28,5 x 19 cm à la vue Porte le cachet de la signature en bas à droite	150/200
322	René MORERE (Paris 1907 - Castillon en Couserans 1942) Sainte Marie de Porquer Technique mixte sur papier 22 x 31 cm à la vue Localisé en bas à gauche et Signé Morere 68 en bas à droite	200/300
323	OOMS (Actif au XX ème siècle) Portrait de jeune fille Huile sur toile 52,5 x 40 cm Signé en bas à gauche W Ooms Porte au dos une inscription ooms	100/150
324	Felicia PACANOWSKA (1907-2002) Composition abstraite Huile sur toile 50 x 65 cm Au dos porte les cachets d'Atelier Pakanovska	300/400
325	Georges PACOUIL (1903 - 1996) Village dans la montagne Huile sur toile d'origine 60 x 81 cm Signé en bas à droite georges Pacouil	300/400
326	Paul PAGUEREAU (1871 - 1950) Vue de Marseille Aquarelle sur traits de crayon 31 x 40 cm à la vue Signé en bas à droite P. Paguereau	200/300
327	PALMEIRO (Actif au Xxème siècle) Paysage de rivière Huile sur toile 65 x 80 cm Signé en bas à droite Palmeiro	300/400
328	José PALMEIRO (Madrid 1903 - 1984) Bouquet de fleurs Huile sur toile d'origine 80 x 58 cm Signé en bas à droite Palmeiro (écailles et manques)	300/400
329	Max PAPART (1911-1994) Pêches et amandes, 1951 Huile sur panneau 22 x 33 cm Signé en bas à gauche et daté Max Papart 51 Porte l'étiquette n°15  Provenance Galerie Martin Gruzon	400/500

330	Paul PAQUEREAU (1871 - 1950) Bouquet de fleurs Aquarelle sur papier 31,5 x 23,5 cm à la vue Signé en bas à droite	200/300
331	E.V PARYS (Actif au Xxème siècle) Femme allongée sur une scène de théâtre Huile sur toile 102 x 80 cm Signé en bas à droite EV. PARYS 1947	80/100
332	Guy PEQUEUX ( N� en 1942) Nu Technique mixte sur papier 25,5 x 43,5 cm à la vue Signé en bas à droite Guy Pequeux	60/80
333	PERIEZ (Actif au Xxème siècle) Le berger Huile sur isorel 40 x 50 cm Signé en bas à droite	300/400
334	Henry PERRAULT (Versailles 1867 - 1932) Portrait de femme Huile sur carton 34 x 25,5 cm Signé en bas à droite Henri Perrault	300/400
335	André PETIT (Actif au XXème siècle) Piriac Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé en bas à droite André Petit Porte sur le châssis l'inscription Piriac 11- 09-79-80 L.A 109	100/150
336	Leonide PETROFF (Actif au XX �me siècle) Nature morte Huile sur toile 35 x 63 cm Porte au dos les indications manuscrites Leonide petroff's painting owned by Marguerite Perin, transfered to John W. Burns, Cagnes sur mer (Manques)	100/150
337	Leonide PETROFF (Actif au Xxème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile 46 x 38 cm Porte au dos la mention manuscriteLeonide Petroff's paints owned by Marguerite P. Perrin transfered to John W. B; Cagnes sur mer 1925 / 1961	150/200

338	Charles PICARD LE DOUX (Paris 1881 - 1959) La valette Huile sur carton 54 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche Picard Le Doux 50	500/800
339	Charles PICARD LE DOUX (Paris 1881 - 1959) Paysage Fusain sur papier 41 x 52,5 cm Signé en bas à droite	150/200
340	Charles PICARD LE DOUX (Paris 1881 - 1959) Paysage Huile sur isorel 33 x 46 cm Signé et daté en bas à gauche Picard Le Doux 47	500/800
341	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Scène de bord de plage Aquarelle sur papier 38 x 48 cm à la vue Signé en bas à gauche	200/300
342	Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Au bord de la rivière Aquarelle sur traits de fusain 43 x 57 cm à la vue Signé en bas à gauche	200/300
343	Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982) Village Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à droite Picart Le Doux	600/800
344	James PICHETTE (1920-1996) Sans titre Gouache sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche 16 x 13 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	180/220
345	James PICHETTE (1920-1996) Sans titre Gouache sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche 16 x 13 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	180/220

346	James PICHETTE (1920-1996) Sans titre Gouache sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche 16 x 13 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	180/220
347	Jean-Claude PICOT (né en 1933) Sans titre Acrylique sur toile marouflée sur panneau 35 x 27,5 cm Signé en bas à droite JC Picot Provenance : Collection particulière, Paris	150/200
348	Jean-Claude PICOT (né en 1933) Pigalle le Soir Acrylique sur toile 23 x 27 cm Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
349	Jean-Claude PICOT (né en 1933) Chevaux à Bagatelle Huile sur toile 38 x 46 cm Signée en bas à gauche Picot , contresignée et titrée au dos Chevaux à Bagatelle Picot  Provenance : Collection particulière, Paris	300/400
350	René PIROLA (1878 - 1972) Portrait de l'artiste au portrait de Velasquez Huile sur toile 65 x 54 cm Cachet de la vente d'atelier en bas à droite René Pirola	400/500
351	Andrée POLLIER (1916-2009) Personnage bleue, 1986 Sculpture en liège peint 101 x 45 cm Signé, daté et titré au dos 1986	100/150
352	Antoine Claude PONTIUS-CINIER (Lyon 1812 - 1885) Cabanon en bord de mer Huile sur toile d'origine 22 x 32,5 cm Signé en bas à droite Pontius - Cinier Porte au dos l'inscription manuscrite 1597 ainsi qu'une ancienne étiquette	600/700

353	<p>André RAGEADE (1890 - 1978)  Composition aux pommes et poires  Huile sur isorel  24 x 33 cm  Signé en bas à gauche A Rageade  Porte au dos une ancienne étiquette n°15 Nature morte</p>	200/300
354	<p>Serge REZVANI (Né à Téhéran en 1928)  Composition  Huile sur toile d'origine  146 x 114 cm  Signé et daté en bas à droite Rezvani 1964</p>	1200/1500
355	<p>D.J RICHARD (Actif au Xxe siècle)  Jeune femme au fleurs dans le jardin  Huile sur toile d'origine  73,5 x 92 cm  Signé en bas à droite D.J Richard</p>	600/800
356	<p>Suzanne ROGER (1899-1986)  Sans titre  Aquarelle et gouache sur papier  19 x 14 cm  Signé en haut à gauche Suzanne Roger</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
357	<p>V ROMOXA (Actif au Xxème siècle )  Jeune femme au repos  Pastel  50 x 65 cm  Signé en bas à droite V Romoxa</p>	600/800
358	<p>ROUX (Actif au Xxe siècle)  La place de l'Opéra à Paris  Huile sur toile  50 x 61 cm  Porte une signature en bas à droite Roux peu lisible et localisé Paris</p>	80/100
359	<p>Marek RUDNICKI (Lodz 1927 - Paris 2004)  Portrait de petite fille  Huile sur toile  35 x 27 cm  Signé daté et dédié en bas à droite A Sandra Chérie avec l'amitié de Marek Rudnicki 74</p>	300/400
360	<p>Jules Emile SAINTIN (Lemé 1829 - Paris 1894)  Chien assis  Huile sur toile  24 x 32 cm  Signé et daté en bas à gauche J. Emile Saintin 1870</p>	400/500
361	<p>Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002)  Trophée de chasse  Huile sur toile  146 x 115 cm  Signé en bas à gauche L Martinez Salamanca</p>	300/400

362	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Composition aux oranges Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à gauche L. Martinez Salamanca	200/300
363	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Paysage Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé en bas à droite L Martinez Salamanca	200/300
364	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Nature morte au lièvre et perdrix Huile sur toile d'origine 73,5 x 60 cm Signé en bas à gauche L Martinez Salamanca	200/300
365	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Paysage au clocher Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite (Accident en bas à droite)	150/200
366	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Nature morte aux pigeons et quartiers d'orange Huile sur toile d'origine 27 x 35 cm Signé en bas à droite L Martinez Salamanca	80/120
367	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Les moineaux Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite L Martinez Salamanca  (Enfoncement)	100/150
368	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) La lettre espérée Huile sur toile d'origine 65 x 54,5 cm Signé en bas à droite L Martinez Salamanca	200/300
369	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Navire français à quai Huile sur toile marouflée sur panneau 23,5 x 30 cm Signé en bas à droite L Martinez Salamanca	200/300
370	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Vue de port à Barcelone Huile sur toile marouflée sur panneau 23 x 29,5 cm Signé en bas à gauche L Martinez Salamanca	150/200

371	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Nature morte Huile sur toile 38 x 45,5 cm Signé en bas à droite L Martinez Salamanca	150/200
372	Lazaro Martinez SALAMANCA (1910-2002) Portrait de femme au chapeau Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite L Martinez Salamanca	150/200
373	Josep SALIGO - TENA (Né en 1918) La calanque Huile sur papier 24,5 x 34 cm Signé en bas à droite	300/400
374	Adrien SAUZAY (Paris 1841 - 1928) Bord de rivière à Criqueboeuf Huile sur panneau une planche non parquetée 25 x 44 cm Signé et daté en bas à gauche A. Sauzay 1876 Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite Cricqueboeuf	600/800
375	Max SAVY (Albi 1918 - Narbonne 2010) La moisson à Villardonnell Huile sur toile d'origine 40 x 80 cm Signé en bas à droite Max Savy Titré et contresigné au dos La moisson Max Savy	300/400
376	Maxime SECQUEVILLE (Né en 1935) Les hauts de Rouen (Vue de la Corniche) Huile sur toile 46 x 62 cm Signé en bas à gauche Maxime Secqueville Contresigné, daté et titré au dos Secqueville 1991 les hauts de Rouen (vu de la corniche )	600/800
377	Harry SEGUELA (Né en 1921) Les deux roses Huile sur toile d'origine 65 x 59 cm Signé et daté en bas à droite Séguela 61 Porte au dos l'inscription manuscrite Les deux roses Avril 61 Seguela	150/200
378	Antonio SEGUI (né en 1934) Scène animée Linogravure 47 x 69 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Segui 90 et justifié en bas à gauche 33/50	100/120

379	R. SIERRA (Actif au Xxème siècle) Nature morte aux poires Huile sur toile 24 x 33 cm Signé et daté en bas à droite R. Sierra 94	40/60
380	Anton SOLOMOUKHA (Kiev 1945 ) Personnages Technique mixte sur papier 48 x 34 cm à la vue Signé, daté et localisé en bas à gauche 19 Paris	300/400
381	Anton SOLOMOUKHA (né en 1945 ) Nu au cerf et au bicorné Huile sur toile 116 x 143 cm  Provenance : Collection particulière, Belgique	600/800
382	SOLRI (Actif au Xxème siècle ) Les enfants à la plage Huile sur toile 40 x 30 cm Signé en bas à gauche	150/200
383	SOMMER (Actif au Xxème siècle) Les premiers rayons du soleil Huile sur carton toilé 27 x 35,5 cm Signé en bas à gauche Sommer	300/400
384	SPIES (Actif au Xxème siècle) Cheval dans un paysage Huile sur toile 31 x 40,5 cm Porte une signature et une date en bas à gauche W Spies 1942	100/150
385	Joseph STANBOULIAN (Né en 1936) Compotier Huile sur carton 36 x 47 cm Signé en bas à droite Stanboulian	150/200
386	Edgar STOESEL (Frenda 1909 - Paris 2001) Composition Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas au centre stoebel	100/150
387	Bertoldo TAUBERT (Leopoli 1915-Paris 1974) Lac de Monate Varese Huile sur toile 22 x 27 cm	300/400



388	F. TISOT (Actif au XX ème siècle) le clown blanc Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à droite F Tisot	80/120
389	Carlos TORRALLARDONA (1913-1986) Maison close Huile sur toile 72 x 60 cm Signé et daté en bas à gauche Torrallardona 83	100/150
390	Georges TOURNON (Actif de 1928-à958) Le marchand de fleurs et Le frippier Fusain et gouache sur papier 33 x 22 cm à vue. Signé en haut à droite et daté G Tournon Paris 1930 et 1931	200/300
391	Abel TRUCHET (Versailles 1857 - Auxerre 1918) La Seine à Paris Huile sur panneau une planche non parquetée 26,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite Abel Truchet	300/400
392	Raoul van MALDERE (1875 - 1947) Paysage Huile sur toile d'origine 50 x 65 cm Signé en bas à droite Raoul van Maldere	500/800
393	VANEZOLES (Actif au XX ème siècle) Danseuse nue, 1982 Sanguine 58 x 44 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Dédicacé 12.11.82	60/80
394	Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) Frontière espagnole Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à gauche Titre et annoté au dos	200/300
395	Laurent VIALET (Actif au Xxe siècle) Claire de lune à Kerlaz Huile sur toile 22 x 27 cm Signé en bas à droite Vialet Titre et contresigné au dos Porte le cachet de l'atelier Vialet au dos	300/400
396	Gabriel VIE (1888-1973) Paysage lacustre à la barque. Huile sur toile 46 x 56 cm	400/600

397	Jean VILLERI (Onegia 1896 - Cannes 1982) Composition Huile et sable sur toile d'origine 80 x 65 cm Signé et daté en haut à droite Jean Villeri Porte au dos les inscriptions manuscrites Villeri Cannes A-M 1931	1 000 / 1 500
398	Sergei VOLOKHOV (Né en 1937 ) De la légende des trois héros Paire de technique mixte sur papier 27,5 x 43 cm	200/250
399	Franck WILL (Nanterre 1900-1950) Vue du Sacré Cœur 30 x 46 cm à vue.	800/1200
400	Pierre WOLKONSKY (Saint Petersburg 1901 - La petite Rochelle 1997) Les moissonneurs Huile sur toile 60 x 73 cm Monogrammé en bas à gauche P.W	300/400
401	Henri-Georges ADAM (1904-1967) Femme à la plante, 1945 Eau forte, épreuve signée, titrée et numérotée 118/130 27,5 x 21 cm (la planche) 24 x 18 cm (l'image)	50/80
402	Yaacov AGAM (né en 1928) Happy birthday Feutre sur papier signé à droite 27 x 55 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	300/400
403	Frédéric BENRATH (1930-2007) Sans titre Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 21 x 19,3 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	150/200
404	Albert BITRAN (Né en 1929) Sans titre, 1965 Pastel sur papier signé et daté en bas à droite 18 x 21 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300

405	<p>Jacques BOSSER (né en 1946)  Sans titre, 1998  Gouache sur papier. Ensemble de deux oeuvres chacune signée en bas à droite  15 x 15 cm (chaque)</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
406	<p>Daniel BUREN (né en 1938)  Où ? Planisphère ?, 2002  Sérigraphie en noir  71 x 119 cm</p>	600/800
407	<p>CHAIBIA (1929-2004)  Sans titre  Gouache sur papier signé dans la marge droite  32 x 24 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	1 200/1 500
408	<p>CHRISTO (né en 1935)  Sans titre, 1971  Impression sur toile marouflée sur carton, épreuve d'artiste signée et numérotée AP8 au dos  27 x 27 cm</p> <p>Couverture de l'ouvrage de David Bourdon, Christo, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York, 1971  Cent exemplaires de cet ouvrage ont été signés par l'artiste et accompagnés d'un ouvrage emballé, signé, et numéroté</p>	400/500
409	<p>James COIGNARD (1925-2008)  Composition  Acrylique et collage sur papier signé en bas à gauche  30 x 20 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
410	<p>James COIGNARD (1925-2008)  Sans titre  Acrylique et collage sur papier signé en bas à droite  11,5 x 12,5 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300

411	James COIGNARD (1925-2008) Sans titre Encre sur papier signé en bas à gauche 38 x 28 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	400/500
412	Robert COMBAS (né en 1957) Vivants, 2013 Sérigraphie en noir et collage de disque vinyle, épreuve numérotée 29/120 59,5 x 40 cm  Epreuve formant la page de garde de la revue Vivants, 2013. D'un tirage à 120 exemplaires numérotés	80/100
413	Kifouli DOSSOU (né en 1978) Sans titre, 2012 Bois peint, sculpture signée et datée 58 x 35 x 31 cm  Provenance : Collection particulière, France  Restaurations	800/1 000
414	Claude GARACHE (né en 1929) Sans titre Gravure en noir, épreuve hors commerce signée et annotée HC 50,5 x 65,5 cm (la planche) 30 x 40 cm (l'image)	40/60
415	Claude GILLI (né en 1938) Coulure Acrylique sur carton, tableau-sculpture signé en bas à droite 19,5 x 25,5 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	400/500
416	Claude GILLI (né en 1938) Tubes Acrylique sur carton, tableau sculpture signé en bas au centre 25,5 x 19,5 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	400/500

417	<p>Serge HELENON (né en 1934)  Grand écart, 1987  Huile et technique mixte sur panneau signé en bas à droite,  contresigné, daté et titré au dos  55 x 46 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
418	<p>Michel HUMAIR (Né en 1926)  Composition, 2002  Acrylique sur papier signé et daté en bas à droite  38 x 29 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
419	<p>Anselm KIEFER (né en 1945)  Sans titre  Encre sur papier signé au centre  20,5 x 28,5 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
420	<p>Ladislav KIJNO (1921-2012)  Sans titre, 1983  Feutre sur papier signé et daté en bas  22,5 x 17,5 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
421	<p>KRIKI (né en 1965)  Le Fuzz, 1991  Feutre sur papier signé et daté en bas à gauche  18 x 18 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
422	<p>Aki KURODA (né en 1944)  Grand personnage, 1986  Acrylique sur papier signé en bas au centre et daté  106 x 75 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	500/600
423	<p>Jean LE GAC (né en 1936)  Venise  Mine de plomb sur papier signé en bas à droite  40 x 30 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400

424	<p>Maurice LEMAITRE (né 1929)  Composition, 1965  Gouache et collage sur papier signé et daté en bas à droite  62,5 x 42 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	400/500
425	<p>Keshav MALLA (né en 1944)  Sans titre, 1998  Acrylique sur brique, sculpture signée et datée  38 x 25 x 8,5 cm</p> <p>Provenance :  Galerie du Haut Pavé, Paris  Collection particulière, Paris</p>	100/150
426	<p>André MASSON (1896-1987)  Mine de rien, 1957  Gravure en couleurs, épreuve signée, datée, numérotée 36/50 et  dédicacée  38 x 28 cm (la planche)  13,5 x 11 cm (l'image)</p>	80/120
427	<p>Georges MATHIEU (1921-2012)  Sans titre, 1958  Offset en couleurs, épreuve signée et datée dans la planche,  contresignée et numérotée 21/150  70 x 50 cm</p>	50/80
428	<p>Jérôme MESNAGER (né en 1961)  L'homme blanc  Acrylique sur papier signé en bas à gauche  15 x 15 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	150/200
429	<p>Jacques MONORY (né en 1924)  HA!  Encre sur papier signé et dédicacé  28 x 20 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
430	<p>Tony OURSLER (né en 1957)  Sans titre, 2010  Feutre sur papier signé et daté au centre  21 x 29,7 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400

431	<p>Max PAPART (1911-1994)  Visage de femme, 1989  Encre et pastel sur papier signé et daté  24 x 21 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
432	<p>Dyonysopoulos PAVLOS (né en 1930)  Sans titre, 1960  Huile sur toile signée et datée au dos  56 x 46 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
433	<p>James PICHETTE (1920-1996)  Sans titre  Gouache sur papier, marouflé sur toile, signé en bas à gauche  16 x 13 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	180/220
434	<p>Jacques POLI (1938-2002)  Composition, 1987  Encre sur papier signé et daté en abs à droite  19,5 x 14,5 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	150/200
435	<p>Bernard RANCILLAC (Né en 1931)  Sans titre  Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 38/75  63,5 x 48,5 cm</p>	50/80
436	<p>Antonio SEGUI (né en 1934)  Paysage, 1968  Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et annotée  56 x 76 cm</p>	80/120
437	<p>Laurent SELMES (né en 1970)  Sentinelles, 1998  Encre sur papier signé, daté et titré au dos  31,5 x 23 cm</p> <p>Provenance :  Atelier de l'artiste  Collection particulière, Paris</p>	100/150

438	<p>Michel SEUPHOR (1901-1999)  Composition, 1972  Mine de plomb et crayon de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite  27 x 27 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	100/150
439	<p>José Maria SICILIA (né en 1954)  Sans titre, 1996  Lithographie en noir et doré numérotée 39/47, monogrammée et datée en bas à gauche  29 x 41 cm</p>	150/200
440	<p>Gustave SINGIER (1909-1984)  Sans titre  Eau forte, épreuve hors commerce signée et annotée HC  27,5 x 21 cm (la planche)  15 x 8,5 cm (l'image)</p>	100/150
441	<p>Daniel SPOERRI (né en 1930)  Triple multiplicateur d'art, 1972  Feutre sur papier signé et daté en bas à droite  26 x 20 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	600/800
442	<p>Yvon TAILLANDIER (né en 1926)  Grand Visage  Acrylique sur papier signé en bas au centre  21 x 16 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
443	<p>Yvon TAILLANDIER (né en 1926)  Hélicoptère, 1998  Acrylique sur papier signé et daté en bas  21 x 32 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400
444	<p>Yvon TAILLANDIER (né en 1926)  Roue de visages  Acrylique sur carton signé en bas  30 x 30 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	300/400



445	Yvon TAILLANDIER (né en 1926) Grand visage, 2000 Gouache sur papier signé et daté en haut 27 x 20 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	120/150
446	Anneke VAN BRUSSEL (née en 1949) Composition aux coquillages et torchon, 1992 Acrylique sur panneau signé et daté à droite 32 x 39 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	1000/1200
447	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935) Sans titre, 1975 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 57 x 37 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	800/1 200
448	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935) Fleur, 1991 Encre sur papier signé et daét en bas à gauche 15 x 14,5 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	300/400
449	Jacques VILLON (1875-1963) Christ Lithographie, épreuve signée dans la pierre, contresignée et numérotée 27/200 52,5 x 33 cm	80/120