



PB FASHION

VENTE DU 10/12/2013 - 1

43, rue Blanche 75009PARIS

Tel : 01 48 78 15 06

Mail : penelope@pbfashionexpert.com

N°	Description	Estimations
401	TOKIDOKI X Karl LAGERFELD (Février 2013, provenance : boutique Colette)	250 / 350
	POUPEE à l'effigie de Karl LAGERFELD designed by Simone Legno, numérotée 118/500, carte d'authenticité	
402	Yves SAINT LAURENT	400 / 600
	PORTEFOLIO "La Vilaine Lulu", Tchou éditeur, numéroté 200/300 exemplaires, 44 planches lithographiques (env 67 x 51 cm) (petite trace d'humidité sur couverture)	
403	HERMES Paris	60 / 80
	ECHARPE en jacquard de laine et cachemire figurant le H dans les tons noisette, praliné, gris et bordeaux (petit état d'usage)	
404	HERMES Paris, Christian DIOR Monsieur, LANVIN,	80 / 120
	NEUF CRAVATES en soie imprimée ou façonnée diverses	
405	GUCCI	60 / 80
	PAIRE de BOTTES à talons en daim noir, fermeture éclair et bouton pression siglé en métal doré à l'arrière (P38) (mini patine d'usage)	
406	Maud FRIZON	50 / 80
	PAIRE d'ESCARPINS à petits talons en daim et lapin noir (P38.5) (mini usure sur daim)	
407	TOD'S	100 / 200
	PAIRE de BOTTES à petits talons en daim et cuir chocolat munies d'une lanière à la cheville, rappel en haut du mollet (P38 it) (très bon état). Nous y joignons une PAIRE de MOCASSINS en daim marine, hauts talons en bois, mors en métal argenté sur le devant (P38,5 it) (très bon état)	
408	CHANEL	120 / 150
	PAIRE de BOTTES à hauts talons et bouts pointus en daim noir ornées d'un revers garni de lapin (P38) (excellent état)	
409	LANVIN	50 / 80
	LOT comprenant DEUX PEIGNES A CHEVEUX ornés chacun d'une fleur, la première en lainage noire (signé sur plaque), la seconde en gazar noir (signé sur plaque) (excellent état)	
410	Louis VUITTON	500 / 800
	MALETTE "Président classeur" en toile Monogram et cuir naturel, bords lozinés, renforts et fermeture en laiton doré, serrure n°1078293, clé, poignée ronde, porte-adresse, intérieur compartimenté en cuir grainé vert bouteille (env 44 x 34 x 17 cm) (légère patine d'usage aux coins)	
411	Céline LERNER	100 / 200
	VESTE en vison bicolore à effet tacheté, col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets droits rapportés, deux poches dans les coutures (env TS/M) (petite peau craquée de 5 cm sur manche droite)	
412	G.R FISCHÉLIS	400 / 600

	MANTEAU mi-mollets en lynx du Canada pleine peau, encolure rabattue sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS/M)	
413	CHOMBERT MANTEAU mi-mollets en vison dark allongé, col rabattu légèrement arrondi sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets entravés, deux poches dans les coutures (env TS)	200 / 300
414	Max CAMBOURAKIS, circa 1970 Long MANTEAU en panthère, col cravate et ourlet garnis de vison, bouton puis fermeture crochets, deux poches dans les coutures, CEINTURE à boucle coordonnée (env TS/M)	800 / 1200
415	ANONYME VESTE bord à bord en plumes noires (env TS)	100 / 120
416	Christian DIOR Boutique Fourrure par John GALLIANO, circa 2000 Ample MANTEAU 9/10 en mouton lustré rouge, encolure légèrement montante sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, manches longues d'inspiration kimono, fentes côtés jusqu'à la taille, deux poches dans les coutures (env TM)	300 / 500
417	REVILLON GILET sans manches en renard argenté, encolure ronde sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches (env TS/M)	650 / 750
418	Pierre BALMAIN Haute Couture n°7186?, circa 1955 ROBE-MANTEAU en velours noir, encolure montante à revers sur simple boutonnage jusqu'au bas de la jupe, taille soulignée de pinces, emmanchures basses (griffe noire, graphisme blanc) (env TS) (doubleure siglée probablement non d'origine)	150 / 200
419	GIVENCHY Haute Couture par Alexander McQUEEN (1996-2001) VESTE légèrement cintrée en velours de soie bleu nuit, décolleté rond souligné d'un petit motif floral en gazar sur simple boutonnage recouvert, rappel sur les avant-bras, deux poches en biais. Se porte sur une JUPE droite en satin à la couleur (griffe noire, graphisme blanche) (env TM)	250 / 350
420	CHANEL Identification (automne-hiver 2003/04) ENSEMBLE pour SPORTS D'HIVER en polyamide ouatiné blanc très légèrement nacré : BLOUSON-DOUDOUNE à col montant sur fermeture éclair agrémentée d'une patte pressionnée, celle-ci rehaussée de petits motifs en métal argenté siglés, poignets intérieurs élastiques, deux poches zippées, SALOPETTE retenue par des bretelles élastiques siglées (T36)	300 / 400
421	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (automne-hiver 2004/05, look n°7) VESTE-BODY en lainage façonné figurant un motif de pois dans les tons chocolat, ivoire, orange, jaune, certains chinés, sur fond noir, encolure bateau soulignée d'un petit revers sur fermeture éclair, manches trois-quarts et côtés plissés nervurés (TM). Se porte avec une JUPE déstructurée asymétrique en sergé de laine noire (TS)	400 / 600
422	Jacques FATH Boutique, circa 1992 ROBE de COCKTAIL en velours de soie noire, encolure ronde sur découpe en pointe au dos, côtés du buste soulignés de panneaux drapés en crêpe de soie ivoire rehaussés de deux pans à nouer à l'arrière, poignets zippés (env TS/M)	120 / 150

423	Maxime SIMOENS (automne-hiver 2010/11)	180 / 220
	VESTE de smoking architecturée en sergé de laine légèrement stretch et satin noire, col cranté, trois boutons, rappel aux poignets, épaules agrémentées de mancherons, deux poches à rabat, petite basque soulignée d'un pli creux au dos (T40)	
424	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980/85	150 / 200
	CORSAGE du soir en crêpe entièrement rebrodé de paillettes et de perles dorées et noires, certaines irisées, encolure ronde s'attachant à l'aide de petites agrafes sur l'épaule gauche, poignets et côtés zippés (TM)	
425	Pierre CARDIN Haute Couture, circa 1978	120 / 150
	ROBE du SOIR en crêpe de laine et soie noire agrémentée d'un effet de cape au dos formant manches trois-quarts, galon vertical strassé sur le devant depuis l'encolure ronde, ourlet fendu (griffe ivoire, graphisme blanc) (env TM)	
426	Jean Paul GAULTIER, circa 2005/08	120 / 150
	Ample ROBE bustier en crépon de soie bourgogne broché de lamé or à décor de signes astrologiques, décolleté élastique rehaussé d'un pan flottant formant manches longues ouvertes et drapées, effet de jours échelle sur le devant jusqu'au bas de la jupe à longueur asymétrique (T36) (petits fils tirés)	
427	Alexander McQUEEN (2008)	80 / 120
	Ample VESTE trapèze en soie façonnée rayée chocolat et chatoyant vert-orangé, col rabattu s'entrecroisant à la nuque, manches pagodes, deux poches dans les coutures (T38)	
428	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (automne-hiver 2004/05, look n°7)	600 / 800
	DOUDOUNE déstructurée asymétrique en polyester jaune canari, abricot et framboise garnie de duvet, trois boutons pressions (TS). Se porte avec une JUPE déstructurée asymétrique en jean délavé bleu (TS)	
	Bibliographie : "I-D" magazine, septembre 2004, photographie : Dennis Schoenberg ; "Nylon" Magazine, 2004	
429	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Stefano Pilati (automne-hiver 2010/11)	80 / 120
	BOLERO stylisé en satin de soie émeraude d'un côté et cachemire noir de l'autre, effet de 'pétales' sur les côtés (T40)	
430	Loris AZZARO Couture	120 / 150
	FOURREAU pailleté noir, décolleté asymétrique à une épaule, celle-ci ornée d'un important double demi-noeud, rappel sur la jupe taille basse travaillée en biais en satin de soie (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (manque quelques paillettes)	
	Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.25 et p.73, "Azzaro", Jérôme Savignon, Mémoire de la Mode, Editions Assouline, 2011, photographies de Werner Bokelberg parues dans Stern (31 octobre 1973) puis Tempo (9 décembre 1973)	
431	GIVENCHY, circa 2005/10	100 / 200
	TOP du soir en jersey de laine noir, décolleté et poitrine ajourés rebrodés de perles façon jais (TM). Nous y joignons un HAUT du soir en jersey de laine noir, décolleté et mancherons rebrodés de perles, de paillettes et de cabochons ton sur ton (TS)	
432	Christian LACROIX (1996)	100 / 200

	TAILLEUR du SOIR en satin de soie mélangée noir et blanc rehaussé de dentelle à la couleur : VESTE cintrée légèrement drapée, simple boutonnage recouvert, effet de petite cape sur manches trois-quarts, JUPE droite (T40)	
433	Maison Martin MARGIELA (ligne 1), circa 2010	100 / 200
	ROBE dos nu en crêpe stretch noire agrémentée d'un panneau flottant au dos jusqu'à l'ourlet, encolure bateau (T44 it)	
434	Roberta DI CAMERINO, circa 1975	100 / 200
	CAPE vénitienne sans manches à capuche en velours de coton noir, effet de berthe retenant de petites fronces (griffe or et rouge)	
435	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (automne-hiver 2004/05)	500 / 600
	VESTE-CAPE asymétrique déstructurée en fausse fourrure chocolat (TM). Se porte avec une JUPE superposée plissée en satin de soie mélangée, nylon et tulle noire, effet de volants asymétriques déstructurés aux genoux (TM)	
	Bibliographie : silhouette similaire reproduite p.28, " Rei Kawakubo ", Terry Jones, Editions Taschen, 2012, photographie de Thomas Schenk pour le magazine I-D en septembre 2004	
436	Boutique Christian DIOR London par Marc Bohan, circa 1965	100 / 200
	ROBE du SOIR composée d'un corsage en velours noir et d'une jupe longue en taffetas quadrillée grise et blanche, encolure ronde, taille soulignée d'une ceinture à même, ourlet rapporté (env TS/M) (minuscule usure sur velours)	
437	ANONYME, circa 1960/70	80 / 120
	ROBE d'hôtesse en velours de soie noire agrémenté d'un col rabattu en vison blanc, manches trois-quarts, fermeture éclair sous revers s'attachant à l'aide de pressions (env TS/M)	
438	JCDC pour Coca-Cola (printemps-été 2011)	80 / 120
	ROBE 'Coca-Cola' en coton, lurex et viscose argent entièrement rebrodée de paillettes transparentes, encolure bateau, épaule gauche retenant un ruban flottant figurant l'inscription "Once upon a time 125 years ago..." (T40)	
439	Marc JACOBS (modèle de défilé)	150 / 200
	JUPE composée de pastilles en rodhoïd 'miroir' irisé, taille élastique, ourlet fendu au dos, fond de jupe en soie stretch noire (T2 us)	
440	Maison Martin MARGIELA (automne-hiver 2011/12)	70 / 90
	POCHETTE 'demi-lune' à rabat en cuir miroir, fermoir par une sphère en métal argenté (env 50 x 20 cm) (très bon état avec quelques petites rayures)	
441	CHANEL	120 / 150
	Petit SAC à rabat en cuir matelassé verni noir, fermoir siglé pivotant, anse, garnitures en métal doré (env 17 x 15 cm) (très légères traces sur verni)	
442	CHANEL	500 / 800
	Petit SAC à rabat en orylag lustré vermillon et ébène, demi-anse chaîne multirangs entrelacée de cuir chocolat, fermoir siglé pivotant, garnitures en métal chromé (env 26 x 14cm) (excellent état)	
443	CHANEL (ligne Cambon)	500 / 700

	SAC en cuir matelassé nude et noir agrémenté du sigle sur le devant, demi-anses boudinées, quatre poches à rabat agrémentées de fermoirs pivotants siglés, fermeture éclair munie d'une tirette griffée, garnitures en métal chromé (env. 32 x 21 cm) (excellent état avec minuscules décolorations et petites traces sur une poche)	
444	HERMES Paris SAC "Herbag" 38 cm en toile enduite beige et cuir naturel, poignée, anse, cadenas, clés sous clochette, garnitures en métal argenté palladié. Nous y joignons un SAC en toile interchangeable à l'identique (petite patine et légères salissures, traces de stylo à l'intérieur)	350 / 550
444,1	CHANEL (ligne Cambon) SAC en cuir matelassé noir orné du sigle blanc sur le devant, demi-anses boudinées dont une agrémentée d'une plaque griffée amovible, rappel sur la tirette de la fermeture éclair, garnitures en métal chromé (env. 29 x 20) (excellent état avec légères salissures sur cuir blanc)	350 / 450
445	HERMES Paris SAC "Birkin Shoulder" 42 cm en veau grainé olive, garnitures en métal argenté palladié, clés sous clochette (très bon état avec mini patine aux coins, légère oxydation sur métal et manque cadenas)	2500 / 3500
446	Christian DIOR Petit SAC d'inspiration 'bourse' en panne de velours chocolat, poignée composée de perles en résine translucide grise	80 / 120
447	HERMES Paris SACOCHÉ en box noir, poignée, fermeture éclair, garnitures en métal plaqué or (env 35 x 27 cm)	100 / 200
447,1	CHANEL Mini VANITY en cuir matelassé marine, poignée, fermoir siglé pivotant, fermeture éclair, garnitures en métal doré (env 15 x 13.5cm) (très bon état avec quelques rayures sur cuir, manque mini vis sur plaque sous fermoir pivotant)	200 / 300
448	Souliers Christian DIOR, circa 1960/65 Lot comprenant DEUX PAIRES d'ESCARPINS en crocodile, empeignes ornées d'une languette rehaussée d'une boucle, la première noire (P8,5) (bon état), la seconde chocolat (P8,5) (bon état)	60 / 80
449	CHANEL (1984) CEINTURE chaîne en métal doré entrelacée de cuir noir et rehaussée de trois motifs circulaires siglés (signée)	120 / 150
450	HERMES Paris CEINTURE réversible en box gold d'un côté et noir de l'autre munie d'une boucle H en métal plaqué or (env 80/85 cm). Nous y joignons une SECONDE CEINTURE en autruche gold agrémentée d'une boucle en métal doré (signée) (env 80 cm) (petite patine d'usage)	150 / 200
451	MANCINI, Maud FRIZON LOT comprenant DEUX PAIRES de BOTTES à talons, la première en cuir ébène, fermeture éclair à l'arrière (env P38) (petite patine d'usage), la seconde stretch noire (P38)	40 / 60
452	Issey MIYAKE pour Stéphane KELIAN, circa 1990	80 / 120

	PAIRE de CHAUSSURES à lacets semi-montantes en cuir blanc et résille fantaisie noire (P6.5)	
453	Souliers Christian DIOR, circa 1970	40 / 60
	PAIRE d'ESCARPINS à petits talons en satin noir ornés d'un lacet en cuir métallisé argent rehaussé de petites boules strassées (P7) (patine d'usage et manque strass)	
454	Christian DIOR par John GALLIANO (1996/2011)	60 / 80
	PAIRE de SALOMES montantes à hauts talons incurvés et petites plateformes en cuir perforé orange fleuri, trois brides s'attachant à l'aide de boucles à ardillon en métal chromé (P39) (excellent état)	
455	CHANEL	120 / 150
	PAIRE d'ESCARPINS en satin noir, hauts talons 'coniques' nervurés et petites plateformes 'miroir', bride de cheville (P38.5) (très bon état avec minuscules rayures sur miroir)	
456	Alexis MABILLE	50 / 80
	LOT comprenant DEUX CRAVATES en satin ivoire, la première ornée d'un bouquet floral, la seconde d'un noeud cappuccino. Nous y joignons un NOEUD PAPILLON en satin bleu layette et rose dragée orné de strass et s'attachant à l'aide d'un ruban (taches)	
457	ANONYME (XIXe siècle)	80 / 120
	ENSEMBLE comprenant VINPT-SEPT BOUTONS d'apparat : HUIT en verre bleu et strass, DOUZE en nacre et strass, SEPT en fer de Berlin. Nous y joignons une PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE 'fleurs' en métal et strass	
458	ANONYME, circa 1930	70 / 90
	BOITIER à maquillage en laque et argent chiffré MR, dans sa HOUSSE en renne	
459	Loulou De LA FALAISE	60 / 80
	ETOILE du SOIR drapée en tulle noir rehaussée de petits noeuds en velours	
460	CHANEL	100 / 200
	BALLON de BASKET siglé en caoutchouc noir et gris, dans son POCHON en mesh à fermeture coulissante (très bon état)	
461	HERMES Paris	80 / 120
	CARRE en soie imprimée à décor rayonnant dans les tons vert sur fond blanc	
	Bibliographie : modèle identique reproduit dans un autre coloris p.281 et p.282, "Le Carré Hermès", Nadine Coleno, éditions du Regard, 2009	
462	ANONYME Haute Couture, circa 1950	300 / 400
	ROBE de COCKTAIL en velours de soie et satin duchesse noire, bustier baleiné à fines bretelles se transformant en pans s'entrecroisant à la taille puis se boutonnant dans le bas du dos plissé, ample jupe à godets agrémentée de quelques plis à l'arrière et rehaussée, sur le devant, d'un effet de tablier flottant à plis creux jusqu'à l'ourlet, jupons de tulle (quelques coutures à renforcer, accident sur une baleine intérieure, tablier décousu)	
463	Maggy ROUFF 136 av. des Champs-Élysées, circa 1930/35	300 / 500

	MANTEAU du soir en velours de soie noir, encolure ronde sur parementures superposées s'attachant à l'aide de deux boutons recouverts, amples manches coudées drapées par un effet de découpes froncées (griffe taupe, graphisme blanc)	
464	Christian DIOR Haute Couture n°13386 par Marc Bohan (automne-hiver 1980/81)	400 / 600
	ROBE de COCKTAIL en crêpe de soie façonné noire partiellement travaillée en biais, encolure ronde gansée d'un biais en velours à la couleur se transformant en noeud et soulignée d'un double volant, le premier devenant jabot asymétrique jusqu'aux hanches, le second en gazar ivoire devenant flottant, jupe formant quelques godets sur le devant (griffe blanche, graphisme noir) (env TS)	
465	Christian DIOR par John GALLIANO (1996/2011)	200 / 300
	ROBE du SOIR en mousseline de soie framboise partiellement rebrodée de fils en lurex et paillettes métallisées argent à décor floral rehaussé de strass, décolleté retenant de petites fronces avec effet de poitrine drapée agrémentée d'un pan flottant sur chaque côté, bretelles croisées au dos sur petit boutonnage recouvert à brides, jupe longues travaillée en biais, doublure en crêpe de soie à la couleur, ECHARPE coordonnée (manque griffe) (env TM/L) (petit fil tiré sur écharpe)	
466	Antony PRICE	100 / 200
	ROBE de COCKTAIL en velours façonné noir et lamé or à décor de ramages d'inspiration baroque, corsage muni de baleines, décolleté en pointe, épaules puis demi-manches drapées, taille soulignée d'une découpe sur jupe droite (env TS)	
467	Maxime SIMOENS, circa 2011	100 / 200
	ROBE en satin duchesse artificiel et cuir perforé blanc, décolleté bateau, certaines finitions crantées, ourlet fendu au dos (env TM) (très légère et petite tache sur cuir)	
468	GIVENCHY par Ricardo TISCI, circa 2006	70 / 90
	ROBE en jersey viscose et soie mélangée noire, décolleté échancré orné de nervures verticales au dos et sur les épaules et rehaussé de boudins horizontaux sur le devant, taille haute soulignée d'un empiècement se prolongeant par un large élastique intérieur au dos, poignets entravés et ourlet rapportés (TS)	
469	BAZAR de Christian LACROIX, circa 1995	80 / 120
	Amples JUPE froncée mi-mollets en tulle façonné de lamé or à décor floral et soie quadrillée dans les tons orangé et anis, effet d'ourlet visible en brocart (T38). Nous y joignons un T-SHIRT en jersey polyamide imprimé 'joaillerie' et lurex chatoyant noir et or (TM)	
470	Giorgio ARMANI	120 / 150
	MANTEAU du SOIR cintré en polyester plissé noir à effet de galons verticaux en relief, col châle sur simple boutonnage, patte de serrage au dos (T42 it)	
471	Isabelle ALLARD	80 / 120
	FOURREAU composé d'un bustier baleiné en velours et d'une jupe longue en crêpe chocolat, taille basse soulignée de franges en passementerie (T38)	
472	HALSTON, circa 1975/78	100 / 150

	ENSEMBLE du soir pailleté stretch mordoré et noir : CORSAGE à encolure ronde, PANTALON droit à taille élastique (env TS/M) (manque quelques paillettes)	
473	Alexander McQUEEN (1969-2010) ROBE en agneau plongé lacéré noir doublée de soie, bretelles perlées jusqu'à l'ourlet à effet festonné (env TS) (quelques liens à refixer d'un côté)	800 / 1000
474	SCHIAPARELLI, circa 1960 ROBE en broché or et ivoire figurant un motif floral stylisé, décolleté rond, poitrine ornée d'un noeud (env TM)	100 / 200
475	CHANEL (2009) VESTE courte en gazar de soie façonné quadrillé noire sur fond chair gansée de composite cloqué, celui-ci souligné de tulle effiloché, encolure ronde sur fermeture éclair munie d'une petite tirette siglée strassée (T38)	200 / 300
476	GRES Boutique, circa 1980 ROBE du SOIR drapée asymétrique en jersey de soie marine, décolleté en pointes, effet de manche droite chauve-souris, taille soulignée d'une demi-ceinture (env TS/M)	300 / 400
477	Tricot COMME DES GARCONS (1991) ROBE déstructurée en crêpe de laine noire, décolleté asymétrique à une épaule, celle-ci soulignée d'un effet de large bretelle sur dos nu jusque sous les omoplates, ample jupe d'inspiration boule (griffe noire, graphisme blanc) (TS). Se porte sous une VESTE en lainage rouge agrémentée d'un effet de cocarde découpée flottante sur le côté gauche, col cranté sur simple boutonnage (TM)	400 / 600
478	GIVENCHY Couture, circa 1990 ROBE-MANTEAU en laine et soie marine, col cranté avec effet de parementures croisées se boutonnant à la taille, rappel aux poignets, poche à rabat soulignant la hanche droite (T38)	80 / 120
479	Jean-Louis SCHERRER Boutique FOURREAU en crêpe artificiel noir partiellement rebrodé de perles, paillettes et strass, encolure ronde coulissante sur échancrure, taille figurant un noeud drapé, jupe partiellement travaillée en biais (env TM)	100 / 200
480	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (automne-hiver 2000/01) ROBE en crêpe de laine stretch noire travaillée en biais, encolure montante sur échancrure jusqu'à la taille agrémentée d'une structure 'nid d'abeille' façon organza à bords francs, manches trois-quarts à même, jupe évasée à panneaux formant quelques godets (TM) Bibliographie : silhouette de même inspiration reproduite en couverture et p.703, "Les Collections du Kyoto Costume Institute, Fashion, Une Histoire de la Mode du XVIIIe au XXe siècle", Akiko Fukai, éditions Taschen, 2002 ; "Dune Magazine", N°20, photographie : Chikashi Suzuki	500 / 600
481	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 2011/12), Maxime SIMOENS, circa 2011 JUPE d'inspiration kilt en lainage noir broché de lurex or et satin artificiel imprimé rouge et vert également façonné à la couleur, fermeture par trois boucles à ardillon (T36). Nous y joignons un HAUT légèrement cintré en crêpe incrusté de satin noir figurant un décor géométrique, encolure ronde sur fermeture éclair au dos (env TS) (manque tirette)	120 / 150
482	Maxime SIMOENS, circa 2012 (collection "Capsule Code Barre")	80 / 120

	ROBE portefeuille légèrement drapée en soie façonnée noire figurant un motif de rayures, col châle, taille soulignée d'une large ceinture à même en satin s'attachant à l'aide de quatre petits boutons (env TS)	
483	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Tom FORD (1999/2004)	200 / 300
	ROBE en crêpe de soie noire, important décolleté jusqu'à la taille soulignée d'un empiècement, dos lacé sur importante découpe, jupe travaillée en biais (env TS)	
484	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (printemps/été 2009, look n°47, n°48 et n°51)	400 / 600
	BLOUSE déstructurée asymétrique en polyester imprimé plissé figurant un motif d'inspiration africaine dans les tons bleu, noir, brique, blanc et vert, encolure ronde volantée s'attachant à l'aide de deux liens à nouer sur le devant, manches trois-quarts (TS). Se porte avec une JUPE déstructurée en jean délavé asymétrique rehaussée d'empiècements volantés superposés en crêpe de laine marine à l'ourlet et dans le dos (T M)	
485	Phillip LIM 3.1	150 / 250
	BLOUSON en agneau retourné marine et blanc, encolure carrée soulignée d'un empiècement noisette sur parementures à revers, boutonnage à la taille, manches longues incrustées d'une bande en cuir praliné, deux poches zippées (T4)	
486	Pierre CARDIN Haute Couture, circa 1980	100 / 200
	ROBE composée d'un corsage en mousseline de soie brochée de lurex mordoré et d'une jupe portefeuille en velours ton sur ton, encolure ronde soulignée d'un biais se boutonnant à la nuque sur échancrure, rappel sur les poignets droits au bas des manches longues d'inspiration chauve-souris, taille basse soulignée d'un large ruban en satin rehaussé d'un noeud (griffe blanche, graphisme noir) (env TM)	
487	LANVIN par Jules-François Crahay, circa 1980	80 / 120
	ROBE à effet portefeuille en satin de soie rouge, décolleté en pointe, taille soulignée d'une large ceinture asymétrique drapée noire, manches légèrement chauve-souris, jupe travaillée en biais formant godets (env TS) (minuscule trou sur manche droite)	
488	GUCCI	300 / 400
	VESTE en agneau tressé écru, gris, bleu dur et noir figurant un motif quadrillé, encolure ronde sur fermeture éclair, deux poches verticales, taille agrémentée d'une CEINTURE élastique munie d'une boucle siglée (T40 it)	
489	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (printemps-été 1997), COMME DES GARCONS (1996)	500 / 600
	VESTE cintrée asymétrique en dentelle de Chantilly noire agrémentée d'un entoilage en coton rayé bleu et blanc, col cranté avec échancrure à la nuque, un bouton, deux poches à rabat, effet de pinces dans le dos formant petite basque (griffe noire, graphisme blanc) (env TS). Nous y joignons un PANTALON large à fourche extra-basse en reps polyester noir, taille agrémentée d'un lien coulissant (TM)	
490	Jean Charles de CASTELBAJAC (automne-hiver 2011/12, look n°18)	80 / 120

	Longue et ample JUPE en lainage rouge, deux poches. Se porte avec un large CEINTURON en cuir rouge s'attachant à l'aide de boucles à ardillon au dos (env TM/L)	
491	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1980/85 TAILLEUR 'smoking' en grain de poudre et satin noir : VESTE croisée légèrement cintrée, col cranté sur double boutonnage, rappel aux poignets, poche poitrine, deux poches à rabat (T34), JUPE droite (T36)	200 / 400
492	ANONYME MANTEAU 3/4 en vison allongé imprégné finpalo, col rabattu transformable sur simple boutonnage, poignets entravés (env TS) (tache au dos)	100 / 200
493	REBECCA, circa 2005 MANTEAU 9/10 réversible à capuche en vison d'un côté et daim chocolat de l'autre, simple boutonnage à brides, poignets à revers, deux poches dans les coutures (env TS)	600 / 800
494	REBECCA BLOUSON en zibeline, large col rabattu sur simple boutonnage, deux poches dans les coutures, poignets rapportés, taille coulissée par un lien (env TS/M)	1500 / 1700
495	Jean Pierre CORTIER MANTEAU 3/4 en lynx du Canada, encolure en pointe sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TS)	300 / 400
496	Pierre BALMAIN Prêt-à-porter Fourrures MANTEAU mi-mollets en breitschwanz chocolat, col rabattu s'attachant par un bouton puis fermeture crochets, deux poches dans les coutures, CEINTURE-LIEN en daim (env TS/M)	150 / 250
497	Christian DIOR, circa 1990/95 MANTEAU 9/10 en renard argenté et cuir noir, col légèrement montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TM/L) (mini accroc invisible sous poignet droit en renard)	300 / 400
498	G.R FISCHER MANTEAU 9/10 en vison dark allongé travaillé à effet pékiné, encolure montante, parementures arrondies s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, deux poches dans les coutures (env TS/M)	300 / 400
499	MILADY Long MANTEAU en vison femelle aléoutien allongé figurant un décor géométrique, large col rabattu transformable se boutonnant puis parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets à revers, deux poches dans les coutures (env TM)	400 / 600
500	Alexander McQUEEN, circa 2005/10 MANTEAU mi-mollets en martre kolinsky, col cranté sur double boutonnage, poignets à revers, deux poches plaquées, fente dos boutonnée, CEINTURE-LIEN, doublure en soie caramel (env TS)	1000 / 2000
501	MARY'B Long MANTEAU en baby agneau retourné ciment, col cranté transformable partiellement garni de renard, simple boutonnage, emmanchures raglan, deux poches en biais (env TS/M) (manque griffe) (légère salissures d'usage)	700 / 800
502	FENDI ETOLE en mousseline de soie et lapin rose pâle à décor de rayures (env 200 x 50cm) (excellent état)	100 / 200

503	CARTIER	1000 / 2000
	VALISE en cuir chocolat, poignée, deux fermoirs à serrure, clé, garnitures en laiton contenant un NECESSAIRE à TOILETTE en cristal, vermeil guilloché et cuir : quatre flacons, quatre boîtes, une brosse à cheveux et une brosse à vêtements garnies de poils de nylon, deux coffrets, un set manucure avec chausse-pied et peigne, MIROIR intérieur amovible, HOUSSE de protection (env 50 x 15 x 32 cm)	
504	CHANEL	400 / 600
	Petit SAC 'bourse' en oryrag lustré violet et chocolat, anse bandoulière chaîne entrelacée d'un ruban en velours à la couleur, fermoir à cadres, garnitures en métal chromé (env 21 x 15cm) (excellent état)	
505	CHANEL	700 / 900
	SAC en cuir matelassé blanc et vieux rose, fermoir pivotant siglé en métal argenté, double poignée et double demi-anse bandoulière chaîne transformable entrelacée (env 34 cm) (excellent état)	
506	LEONARD	80 / 120
	SAC en jersey de soie imprimé figurant un motif floral dans les tons bleu, amande, écru et jaune sur fond noir et cuir métallisé doré, anse chaîne, fermoir pression sous rabat, garnitures en métal doré (env 19 x 18cm)	
507	Christian DIOR	100 / 200
	Petit SAC d'inspiration 'bourse' en satin marine, poignée composée de perles en résine translucide grise et paillettes argentées	
508	CHANEL	150 / 200
	Petit SAC de forme trapézoïdale en cuir blanc rebrodé du sigle sur le devant, demi-anses, deux poches extérieures, fermeture éclair en métal doré (env 22 x 21cm) (très bon état avec minuscules rayures et salissures)	
509	CHANEL	150 / 200
	SAC à rabat en cuir cloqué écru et verni noir, poignées chaînes entrelacées, fermoir siglé pivotant, garnitures en métal chromé (env 26 x 16cm) (importantes salissures et taches)	
510	CHANEL	150 / 200
	Petit SAC du SOIR en satin ivoire rebrodé d'un camélia sur le devant, poignées en bakélite façon écaille, fermoir aimanté (env 19 x 16cm) (très bon état avec quelques griffures)	
511	Frédéric CASTET	100 / 200
	SAC rigide en daim et pattes d'autruche olive, anse bandoulière, rabat orné d'une demi-sphère en métal doré, fermoir pression (env 23 x 20cm) (très bon état)	
512	HERMES Paris	350 / 550
	SAC "Kelly" 33 cm en box chocolat, cadenas, garnitures en métal plaqué or (patine d'usage et manque clé)	
513	CHANEL	300 / 400
	SAC 'baguette' en satin de soie matelassé imprimé figurant des silhouettes féminines dont Coco Chanel et cuir rose pâle, demi-anse chaîne entrelacée transformable, fermeture éclair, devant rehaussé d'un élément en cuir ainsi que d'un foulard coordonné à nouer, garnitures en métal doré amati (env. 28 x 13 cm) (excellent état)	

514	CHANEL Petit SAC à rabat en satin de soie matelassé imprimé figurant des silhouettes féminines dont Coco Chanel et cuir naturel, demi-anse chaîne entrelacée, rabat rehaussé d'un élément en cuir ainsi que d'un foulard coordonné à nouer, fermoir pression, garnitures en métal chromé (env. 25 x 14 cm) (excellent état)	500 / 600
515	Louis VUITTON (automne-hiver 2005/06) SAC "Demi-lune" en Monogram denim praliné sur fond bitume, cuir grainé et python lustré noir, poignée, fermoir à cadre gansé de chinchilla, rabat muni d'un fermoir à serrure en pierre minérale marbrée, fermoir pression, garnitures en laiton, clef (env. 29 x 13) (excellent état)	1000 / 1500
516	Bruno FRISONI PAIRE de BOTTES à talons aiguilles en velours et satin noir (P39) (petite patine d'usage)	50 / 80
517	Souliers Christian DIOR, circa 1960 Paire D'ESCAPINS à petits talons et bouts pointus en crocodile havane (P10) (patine d'usage)	60 / 80
518	HERMES Paris PAIRE d'ESCAPINS en lézard noir (P37) (bon état)	70 / 90
519	Alexis MABILLE ENSEMBLE de CINQ CRAVATES en dentelle, soie, lamé et paillettes diverses noires et argentées	100 / 200
520	HERMES Paris CARRE en twill de soie imprimé titré "Ludovicus Magnus" signé F de la Perrière (petites salissures)	80 / 120
521	HERMES Paris CARRE en twill de soie imprimé "Les jardiniers du Roy" d'après Maurice Tranchant	80 / 120
522	Christian DIOR, circa 2010 PAIRE de CHAUSSURES à lacet en veau glacé noir ornées de languettes et de surpiqûres ton sur ton, talons aiguilles métalliques façon or rose (P38) (très bon état)	80 / 120
523	Christian DIOR Haute Couture n°04697, circa 1955 MANTEAU du soir en velours de soie noir agrémenté d'une doublure siglée ouatinée, encolure ras du cou sur parementures superposées, manches longues kimono, deux poches dans les coutures (petites reprises aux emmanchures et dans le haut du dos)	300 / 400
524	CHANEL Haute Couture n°56207, circa 1978 ROBE du soir d'inspiration slave en velours écru, décolleté échancré volanté souligné d'une cordelière, celle-ci rehaussée de lurex argenté et mordoré, taille, poignets au bas des manches longues légèrement bouffantes et bas de la jupe ample avec effet d'ourlet superposé à l'identique, boutonage recouvert sur corsage au dos, jupon en crin (griffe blanche, graphisme noir) (env TS) (légères salissures, doublure décousue à la taille)	350 / 550
525	GIVENCHY Haute Couture n°75414, circa 1980/85 ROBE portefeuille au dos en soie cloquée noire lamée or, taille ornée d'un important demi-noeud à pan flottant en velours sur le côté gauche, poignets zippés au bas des manches longues (griffe noire, graphisme blanc)	100 / 200

526	Louis FERAUD Haute Couture	80 / 120
	MANTEAU 9/10 en lainage vert mousse, col cranté, parementures, taille et revers des deux poches ornés de surpiqûres ton sur ton, trois boutons (griffe noire, graphisme blanc) (env TS/M)	
527	COURREGES Couture Future n°0017568, circa 1968/70	150 / 200
	ROBE du soir en crêpe de laine vermillon, bretelles boutonnées s'entrecroisant au dos, jupe longue légèrement évasée (env TS)	
528	Maxime SIMOENS (automne-hiver 2010/11)	300 / 400
	VESTE du SOIR pailletée violine, argent et satin noir, col cranté, fermeture pressions asymétrique rehaussée de boutons, rappel aux poignets, épaules munies de taquets, deux poches à rabat, petit pli creux au dos (T38)	
529	FENDI, PRADA	120 / 150
	Ample JUPE en soie et polyester translucide blanche façon nid d'abeille, devant orné de bandes verticales festonnées perforées façon dentelle (T38 it). Nous y joignons un PULL-OVER en laine noir, encolure avec effet de col rabattu volanté (manque griffe) (env TS/M)	
530	Maxime SIMOENS (automne-hiver 2010/11)	180 / 220
	ROBE noire en sergé et lainage broché de lurex or figurant un motif d'inspiration onirique, décolleté en accolade, deux poches en biais (T38)	
531	KENZO, circa 1982	80 / 120
	ROBE en taffetas de soie gris acier appliquée de rubans lichen, petit col droit sur fente boutonnée jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe retenant de petites fronces sur la jupe ample, plis couchés sur le devant et au dos ainsi qu'aux emmanchures, deux poches dans les coutures (TS)	
532	Jacques FATH Couture, circa 1992	200 / 300
	FOURREAU du SOIR en crêpe de laine noir, encolure ronde sur échancrure rebrodée de petites perles et de strass, rappel au dos sur les bretelles en mousseline crépon se transformant en pans flottants, chacun rehaussé d'une boucle strassée, ourlet fendu à l'arrière (env TS/M)	
533	COMME DES GARCONS (automne-hiver 2006/07)	500 / 600
	VESTE longue en sergé de laine façonné et velours noire, col cranté, un bouton, effet de corselet découpé à la taille soulignée d'un ruché de tulle, deux poches à rabat, fente dos (TM). Se porte avec une JUPE évasée en boutis noire et bleue, taille soulignée de velours s'attachant à l'aide de petites agrafes, ourlet rapporté travaillé en biais (TS)	
534	Jean Paul GAULTIER Femme (automne-hiver 2009/10)	120 / 150
	FOURREAU en panne de velours chocolat, décolleté en pointe, manches longues incrustées de mousseline chaudron formant petits ailerons aux épaules, doublure à l'identique, jupe partiellement travaillée en biais formant godets. Se porte sur un FOND de ROBE en crêpe noir (T36)	
535	Maison Martin MARGIELA (ligne 1), circa 2010	100 / 200
	ROBE portefeuille en crêpe stretch noire, effet de large col rabattu asymétrique déstructuré formant petite capeline au dos (T42 it)	
536	Pierre BALMAIN Haute Couture (attribué à)	80 / 120
	FOURREAU composé de bandes en soie satinée noire à entrelacs de jours échelle, encolure ronde, jupe agrémentée de deux panneaux plissés étagés jusqu'à l'ourlet asymétrique, doublure apparente en crêpe de soie café au lait (env TS/M)	

537	<p>COMME DES GARCONS (printemps-été 2006, look n°60)</p> <p>VESTE-TUNIQUE déstructurée asymétrique en gabardine de laine marine et coton façonné écossais rouge, noir, jaune et blanc drapé, effet de col cranté, deux boutons en métal doré, poche poitrine, taille agrémentée d'un pan flottant, petite fermeture éclair sur le côté droit (TS). Se porte sur un SAROUEL déstructuré asymétrique en lainage écossais dans les tons vert, marine, blanc et jaune, taille haute soulignée d'un revers volanté à bords francs, deux poches verticales (TSS)</p>	800 / 1200
538	<p>VALENTINO Boutique, circa 1980/85</p> <p>ROBE bustier en soie sauvage noire retenues par de fines bretelles liens, décolleté 'coeur' volanté, jupe boule superposée drapée (env TS/M)</p>	80 / 120
539	<p>Christian DIOR London n°57169 (automne-hiver 1982/83)</p> <p>ROBE en crêpe de laine vermillon, encolure ronde, jupe partiellement travaillée en biais ornée de découpes géométriques de chaque côté (TS/M) (bolduc d'atelier avec inscription manuscrite "57169")</p>	200 / 300
540	<p>Jacques FATH Couture, circa 1992</p> <p>ROBE du SOIR en velours de soie noir, décolleté carré, jupe longue agrémentée de quilles plissées en taffetas de soie chatoyant vert amande (env TM)</p>	180 / 220
541	<p>SAINT LAURENT Rive Gauche (printemps-été 1987)</p> <p>ROBE de COCKTAIL, bustier en soie entièrement recouvert de tulle plumetis drapé sur jupette taille basse froncée en gazar framboise, décolleté souligné de gros grain (T36)</p> <p>Bibliographie : robe identique reproduite p. 517, " Designer History, 10 years : YSL 1985-1995 ", Yashiaki Yanada, Editions Gap Japon, 1996</p>	150 / 200
542	<p>ANONYME</p> <p>FOURREAU entièrement rebrodé de paillettes noires, rose, argent et perles translucides figurant un motif floral sur fond quadrillé, encolure ronde découpée en pointe au dos (env TM) (mini manques)</p>	70 / 90
543	<p>HERMES Paris par Jean Paul Gaultier (2003-2010)</p> <p>KILT en agneau plongé noir et crêpe de soie imprimé dans les tons jaune, turquoise et vert, trois fermoirs pivotants "Kelly" en métal argenté palladié (T40) (excellent état)</p>	1000 / 1500
544	<p>Junya WATANABE COMME DES GARCONS (automne-hiver 2004/05)</p> <p>MANTEAU 7/8 en lainage façonné ouatiné vieux rose chiné vert et bleu, effet de large col rabattu asymétrique s'attachant par un bouton, manches trois-quarts raglan, deux poches dans les coutures, ourlet effiloché (TS), CHAPEAU à bord coordonné. Se porte sur une JUPE en jean délavé déstructurée asymétrique ornée d'un empiècement façonné au dos (TS)</p>	600 / 800
545	<p>CHANEL</p> <p>SAC en agneau plongé rose 'tagada', demi-anses chaînes entrelacées, deux petites poches latérales extérieures siglées, rappel sur la tirette de la fermeture éclair, garnitures en métal chromé (env 31 x 30 cm) (excellent état avec quelques minuscules marques sur cuir)</p>	500 / 800
546	<p>CHANEL</p> <p>SAC 'baguette' en jersey de laine noire, demi-anse réglable, rabat pressionné orné d'un motif de mosaïque cloutée en métal chromé siglé (env 29 x 14cm) (excellent état)</p>	500 / 700

547	HERMES Paris	100 / 200
	SAC de MATELOT en toile marine orné d'un galon chevronné blanc, fermeture coulissante (env 35 cm) (très bon état). Nous y joignons un SAC de 'MOUSSE' en toile blanche (env 22 cm) (très bon état)	
548	CHANEL	800 / 1200
	CABAS à rabat en cuir grainé ébène, fermoir pivotant siglé vernissé noir, poignées (env 40 x 34 cm) (très bon état avec mini rayures sur le dessous)	
549	CHANEL (ligne Cambon)	1600 / 1800
	Important CABAS en cuir matelassé noir et gris souris orné du sigle sur le devant, demi-anses boudinées, fermeture éclair agrémentée d'une tirette griffée, poche extérieure, garnitures en métal chromé (env. 37 x 29 cm) (excellent état avec minuscule salissure)	
550	CHANEL	450 / 650
	SAC d'inspiration bourse en tweed fantaisie et lurex noir gansé de cuir à la couleur, poignées, l'une en métal, l'autre chaîne entrelacée et agrémentée du sigle, garnitures en métal chromé (env. 30 x 22cm) (excellent état)	
551	CHANEL	400 / 600
	SAC à rabat en cuir matelassé noir, anse chaîne entrelacée, fermoir pivotant siglé, garnitures en métal doré (carte d'authenticité) (env 22 x 14 cm) (très bon état avec minuscule patine)	
552	HERMES Paris	2800 / 3200
	SAC "Kelly Shoulder" 42 cm en veau grainé olive, garnitures en métal argenté palladié, clés sous clochette, cadenas (très bon état avec mini patine d'usage aux coins)	
553	CHANEL	550 / 750
	SAC en tweed de laine fantaisie matelassé dans les tons noir, anthracite, praliné et gris souris, demi-anse retenue par des chaînes entrelacées de cuir noir, rabat orné du sigle émaillé, fermoir pression, garnitures en métal chromé (env. 30 x 20) (excellent état)	
554	Emanuel UNGARO	80 / 120
	Mini CABAS en cuir verni noir et poulain lustré tacheté, poche extérieure, poignées, fermeture éclair en métal doré (env 22 x 13cm) (très bon état avec minuscule trace sur cuir)	
555	CHANEL	200 / 300
	Petite POCLETTE du SOIR de forme géométrique en cuir verni noir et métallisé argent, fermoir à cadres, pendeloque siglée en bakélite à la couleur (bon état avec petite patine et quelques rayures sur cuir argenté)	
556	Nina RICCI, ANONYME	50 / 80
	SAC du soir en velours et crêpe noir, rabat orné d'un motif floral rebrodé de paillettes et petites perles façon jais rehaussé de deux pompons, anse en passementerie marine, bouton pression (bon état avec mini usure sur velours). Nous y joignons DEUX petits SACS du SOIR, le premier façon cote de maille strassé, fermoir à cadres, chaîne tubogaz, le second en satin paille, cote de maille et petites perles dorées façon nid d'abeille ainsi qu'une PAIRE de GANTS mi-longs en jersey métallisé argent	
557	Christian DIOR Boutique Fourrure	200 / 300
	MANTEAU 7/8 en mouton lustré tacheté façon dalmatien d'un côté, zébré de l'autre, col cranté sur simple boutonnage, manches trois-quarts munies d'élastiques aux poignets, fentes côtés, deux poches en biais (env TM)	

558	Christian DIOR Fourrure par Gianfranco FERRE, circa 1990 Ample MANTEAU 9/10 réversible en astrakan russe gris d'un côté et cuir façon crocodile enduit noir gansé verni de l'autre, col à revers s'attachant par un bouton, deux poches dans les coutures, poignets à revers, épaulettes amovibles (env TM) (salissures sur astrakan aux poignets)	300 / 500
559	Christian DIOR Boutique Fourrure MANTEAU 9/10 en renard bicolore travaillé en épis avec entrelacs de daim, encolure ronde sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, deux poches dans les coutures (env TM) (légères salissures d'usage sur peau)	300 / 400
560	ANONYME MANTEAU 7/8 en vison dark ranch allongé, col montant sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets droits, deux poches dans les coutures (env TS/M)	200 / 300
561	Yves SAINT LAURENT Fourrures Long MANTEAU en renard argenté, col cranté sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, poignets entravés, deux poches dans les coutures (env TS/M)	1000 / 2000
562	Christian DIOR Furs, circa 1970 MANTEAU 9/10 en ocelot Marguey, col cranté sur simple boutonnage en bois rehaussé de métal argenté, deux poches à revers, ourlet fendu de chaque côté, CEINTURE-LIEN en cuir chocolat (griffe noire, graphisme blanc) (env TS)	1100 / 1300
563	Lucia PIERI Ample MANTEAU 9/10 en black lama à décor de losanges, encolure légèrement montante sur parementures s'attachant à l'aide de crochets, manches d'inspiration kimono, deux poches dans les coutures, dos formants godets (env TM)	1500 / 2000
564	Christian DIOR Boutique Fourrure MANTEAU mi-mollets en cuir noir, col rabattu garni de lynx du Canada amovible s'attachant par un bouton recouvert, rappel sur les poignets à revers, deux poches verticales (env TM/L)	200 / 400
565	ST DUPONT 8 bis rue Dieu Paris n°11284F VALISE en cuir grainé noir, poignée, deux fermoirs à serrure, garnitures en laiton (env 53 x 16 x 41 cm), intérieur contenant un châssis compartimenté transformable en MALETTE autonome, clé (env 38 x 23.5 x 11 cm) : NECESSAIRE à TOILETTE en cristal, vermeil et cuir : quatre flacons, cinq boîtes, une brosse à cheveux, une brosse à vêtements et une brosse à chaussures garnies de crin de cheval, un polissoir, deux coffrets, un miroir intérieur amovible (petite patine d'usage, légère oxydation sur vermeil et manque clé sur valise)	700 / 900
566	Louis VUITTON (début du XXe siècle) FLACON et BOÎTE à rabat en étain faisant probablement initialement parti d'un nécessaire médical (signés) (bon état avec petites rayures) (flacon : 16 x 9 x 7 cm, boîte : 20 x 10 x 3 cm). Nous y joignons une BOÎTE en CARTON	80 / 120
567	Yves SAINT LAURENT, circa 2010 PAIRE de SANDALES à hauts talons en satin fuschia (P37 it) (excellent état)	80 / 120
568	GIVENCHY par Ricardo Tisci	150 / 200

	PAIRE de BOTTINES à hauts talons et lacets en néoprène noires zippées à l'arrière (P38.5) (excellent état)	
569	HERMES Paris	80 / 120
	CARRE en twill de soie imprimé titré "Le morse à la connetable" d'après Henri d'Origny (mini salissure)	
570	GIVENCHY par René MANCINI	50 / 80
	PAIRE de CHAUSSURES semi-montantes à petits talons et lacets en daim noir (P39)	
571	Anouska HENPEL	50 / 80
	PAIRE d'ESCARPINS à petits talons en daim noir ornés d'un pompon en lapin sur le devant (env P38)	
572	Maud FRIZON	50 / 80
	PAIRE d'ESCARPINS à talons ouverts en crêpe noir ornés d'une rose en cuir sur petite bride élastique (P38) (bon état avec petite patine)	
573	HERMES Paris	80 / 120
	LOT comprenant TROIS POCHETTES en twill de soie imprimé, la première titrée "Pavois", la seconde "La musique des sphères", la dernière à décor de carrosses noirs sur fond blanc (mini salissures)	
574	CHANEL	100 / 200
	PAIRE d'ESCARPINS à petites plateformes en satin noir, hauts talons ornés d'un noeud à l'arrière (P38.5) (bon état avec petites salissures)	
575	Christian DIOR Haute Couture n°46846 Patron Original par Marc BOHAN, circa 1965	500 / 800
	ENSEMBLE en lainage chiné gris : MANTEAU 9/10 légèrement évasé, col rabattu sur simple boutonnage, deux poches en biais, pli creux et martingale au dos (manque un bouton), ROBE à encolure ronde sur boutonnage au dos jusqu'à la taille, celle-ci soulignée d'une découpe, petites manches, jupe légèrement évasée munie de deux poches en biais, ourlet rapporté plissé (griffe grise, graphisme blanc) (env TS/M) (manque un bouton). Nous y joignons une JUPE coordonnée légèrement évasée, deux poches verticales dans les coutures (env TS/M)	
576	Pierre CARDIN Haute Couture, circa 1975/78	150 / 200
	ROBE du SOIR en satin de soie et dentelle chocolat au lait agrémentée d'un effet d'étole drapée formant manches trois-quarts, encolure festonnée légèrement montante, taille haute ornée d'un noeud sur le devant, ourlet fendu au dos (griffe ivoire, graphisme ivoire) (env TS/M) (mini accroc sur ourlet dos et pinces défaites sur l'arrière de la jupe avec petite transformation à l'intérieur)	
577	Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°49346 (automne-hiver 1980)	500 / 800
	FOURREAU du soir en crêpe de soie noir à effet portefeuille au dos, celui-ci légèrement drapé et rehaussé d'un important noeud en velours au bas des reins, encolure ronde, effet de revers aux emmanchures, poignets zippés (griffe blanche, graphisme noir) (env TS)	
578	Maxime SIMOENS (automne-hiver 2010/11)	180 / 220
	VESTE architecturée d'inspiration militaire en laine et cachemire noire, encolure en pointe sur effet de double boutonnage en métal doré, rappel aux poignets, épaules agrémentées de mancherons, petite basque soulignée d'un pli creux au dos (T40)	

	Iconographie : modèle identique dans un autre coloris porté par Mélanie Laurent	
579	Jean Paul GAULTIER Femme (printemps-été 1989, collection "La concierge est dans l'escalier") VESTE croisée en crêpe de laine rouge rehaussée de fines rayures ocre, col cranté sur double boutonnage, poche poitrine, trois poches à rabat, manches en sergé façonné chaudron et satin noir appliquées de galons en brocart à décor floral, animalier et géométrique (env TM)	150 / 200
580	Tricot COMME DES GARCONS (automne-hiver 1996/97) ENSEMBLE en dentelle de Chantilly vert bouteille doublé de toile de coton ciment : CHEMISE à col claudine sur simple boutonnage, JUPE paréo agrémentée de deux plis couchés sur le devant (TM)	300 / 400
581	Maison Martin MARGIELA (ligne 1) (printemps-été 2009, look n°12) BUSTIER rigide en crêpe satiné imprimé à décor de strass retenu par un bandeau en jersey chair	400 / 600
582	Jacques FATH Couture, circa 1992 VESTE du soir cintrée en crêpe de laine et satin noir ornée d'applications florales rebrodées de perles et de paillettes argent, col cranté sur simple boutonnage recouvert, poignets à revers, deux poches à rabat (env TM)	80 / 120
583	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (printemps-été 2002, look n°1, n°19 et n°20) ENSEMBLE en coton façonné imprimé figurant un motif floral 'fané' sur fond gris souris à effet délavé : CHEMISE à col rabattu sur simple boutonnage, rappel sur les poignets droits (TS), JUPE longue ornée de découpes et formant godets, ourlet effiloché (TM). Se porte sous une VESTE en coton mélangé façonné parsemée d'importantes usures effilochées, col cranté, un bouton pression, deux poches plaquées (TS)	400 / 600
584	CHEAP & CHIC by MOSCHINO circa 1990, ANONYME SWEATER en jersey velours noir figurant une tête de chat sur le devant (env TM). Nous y joignons une JUPE ethnique en toile ciment rebrodée et appliquée de galons divers (env TM)	70 / 90
585	COMME DES GARCONS (automne-hiver 1996/97) Ample MANTEAU déstructuré asymétrique en sergé polyester noir floqué de velours ton sur ton figurant un motif floral d'inspiration baroque (griffe noire, graphisme or) (T M) Bibliographie : manteau identique dans un autre coloris reproduit p.190, " Unlimited : Comme Des Garçons ", Sanae Shimizu, Editions Heibonsha, 2005	400 / 600
586	GRES Haute Couture, circa 1975/78 ROBE d'hôtesse en velours de soie noire, encolure ronde sur petite échancrure au dos, manches trois-quarts rebrodées de fils métalliques dorés, perles, paillettes et strass à décor végétal, ourlet fendu sur les côtés au dos (griffe blanche, graphisme noir)	600 / 800
587	Tan GUIDICELLI, circa 1978	200 / 300

	ROBE du SOIR en dentelle noire, encolure légèrement montante sur échancrure au dos avec effet de transparence en tulle jusqu'à la poitrine, celle-ci soulignée d'un ruché se prolongeant sur les emmanchures ainsi que sur les omoplates, poignets volants (T38)	
588	Vivienne WESTWOOD CORSAGE baleiné d'inspiration gilet en velours noir à poitrine pigeonnante, encolure américaine crantée sur dos nu jusqu'aux omoplates, double boutonnage en métal doré siglé, deux fausses poches à rabat, petites fentes au dos (T10 uk)	100 / 150
589	Junya WATANABE COMME DES GARCONS (printemps-été 1997) ROBE-TABLIER déstructurée asymétrique en crêpe de laine vermillon et vieux rose ornée de découpes diagonales, décolleté rond, petits pans se nouant à la taille au dos, effet de jupe boule sur le devant (env TS). Se porte sur un PANTALON large et court à taille élastique en coton rebrodé d'un motif floral violet (env TS)	600 / 800
590	Maxime SIMOENS (automne-hiver 2010/11) VESTE de smoking en gabardine de coton légèrement stretch et satin noir, col cranté sur simple boutonnage asymétrique, rappel aux poignets, épaules munies de taquets, deux poches à rabat, petit pli creux au dos (T38)	150 / 200
591	GIVENCHY Haute Couture par Alexander McQueen (1996-2001) (modèle de défilé porté par Adrianna Karembeu, passage n°72) FOURREAU du soir en velours de soie noir, bustier 'coeur' baleiné (manque griffe) (bolduc d'atelier avec inscription : "W N°72 Adrianna at Catherine")	400 / 600
592	CHANEL SAC en toile de coton imprimée figurant un motif de damier noir et beige rehaussé de camélias, demi-anses en cuir, rappel sur les deux poches à rabat pressionné, fermeture coulissante ornée de deux éléments sphériques en bakélite siglée, fermoir pression caché (env 35 x 23cm) (excellent état)	350 / 450
593	CHANEL Petit SAC à rabat en orytag lustré vert et chocolat, demi-anse chaîne multirangs entrelacée de cuir à la couleur, fermoir siglé pivotant, garnitures en métal chromé (env 26 x 14cm) (excellent état)	500 / 700
594	CHANEL Petit CABAS plat en sergé de coton noir imprimé du sigle et des icônes de la maison gansé de cuir à la couleur, rappel sur les demi-anses chaînes entrelacées, garnitures en métal doré amati (env 24 x 24cm) (excellent état)	180 / 280
595	CHANEL SAC "Timeless" en toile façonnée matelassée figurant le sigle crème sur fond praliné, demi-anses chaînes entrelacées, fermoir siglé pivotant sur languette en agneau, garnitures en métal argenté amati (env 25 x 16cm) (excellent état)	400 / 600
595,1	BOTTEGA VENETA Grand SAC en cuir tressé lavande, anse bandoulière transformable en cuir façon crocodile, fermeture éclair, garnitures en métal canon de fusil (env 48 x 30 cm) (très bon état avec mini patine d'usage aux coins)	200 / 300
596	CHANEL	500 / 700

	CABAS en agneau plongé praliné frappé de la griffe sur le devant, demi-anse retenue par des chaînes entrelacées, quatre poches extérieures, fermeture éclair, garnitures en métal chromé (env 30 x 23cm) (excellent état avec minuscule patine)	
597	CHANEL CABAS en sergé de coton imprimé du sigle blanc sur fond noir, demi-anse retenue par d'importants maillons en bakélite transparente, fermoir pression (env. 33 x 30 cm) (excellent état). Nous y joignons une trousse zippée (env. 27 x 21 cm) et son étui pour téléphone portable coordonné	300 / 400
598	CHANEL Petit SAC à rabat en crocodile miel, anse bandoulière chaîne entrelacée de cuir à la couleur, fermoir siglé pivotant, garnitures en métal doré (env 17 x 12 cm) (excellent état)	2000 / 3000
599	CHANEL SAC du SOIR en poulain lustré bronze frappé du sigle et d'un motif de maillons, demi-anse chaîne entrelacée de cuir métallisé or transformable, fermeture éclair agrémentée d'une tirette siglée, garnitures en métal doré, petite TROUSSE zippée coordonnée amovible (pochette: env 27 x 14cm; petite trousse: env 13 x 8cm) (excellent état)	200 / 300