

# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

**PARIS – DROUOT-RICHELIEU**  
**VENDREDI 16 MARS 2012**  
**SALLE 2 A 14H00**

EXPOSITIONS PRIVEES SUR RENDEZ-VOUS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

JEUDI 15 MARS 2012 DE 11H00 A 18H00 – SALLE 2  
VENDREDI 16 MARS 2012 DE 11H00 A 12H00 – SALLE 2

**GOUACHES DE DÉCORS ET DE COSTUMES**

**BERARD, COCTEAU, LIFAR, WITTOP, DOBUZINSKI, BRAYER, BACON, CESAR, ANISFELD,  
GONTCHAROVA, ERTE, POUIGNY, ANNENKOFF, WAKHEVITCH, BAKST,  
SOUKOLOFF, LARIANOV, ZINOVIEV, EDEL, ESCOFFIER, TRAUNER, SARRADIN...**

**LIVRES, AUTOGRAPHES, PHOTOGRAPHIES, OBJETS DE CURIOSITÉ  
DONT COSTUMES DE BALLETS ET D'OPERA  
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 10 PHOTOGRAPHIES D'EUGENE ATGET VERS 1900**

**ATELIER DE GUILLAUME MONIN (200 OEUVRES)**

**EXPERT ARTS & SPECTACLES : Romain LERAY**

*(CEA, Membre de la confédération européenne des experts d'Art)*

Tél : +33 6 64 82 19 95

[arttalentsexpertise@gmail.com](mailto:arttalentsexpertise@gmail.com)

3, rue Rossini - 75009 PARIS

DEPARTEMENT ARTS & SPECTACLES

Gwenola de CREMIERS

19, rue de la Grande Batelière - 75009 PARIS

Tél. : +33 1 48 00 99 44

Port. : +33 6 34 27 58 96

Fax : +33 1 48 00 98 58

[gdecremiers@millon-associes.com](mailto:gdecremiers@millon-associes.com)

Retrouvez l'ensemble de la vente en image sur : [www.millon-associes.com](http://www.millon-associes.com)

**LISTE COMPLETE**

*Habilités à diriger les ventes : Joël M. MILLON – Claude ROBERT – Alexandre MILLON  
SVV Agr. N° 2002 – 379*

# Guillaume MONIN

(200 oeuvres)

## Un décorateur d'exception...

( Autour de Cocteau, Bérard, Louis Jouvet, Coco Chanel, Marie-Hélène de Rothschild ... )

**Guillaume MONIN** ( 1908-1978) est une personnalité singulière du monde de l'Art.

Après des études à l'école national des Beaux Arts, il expose pour la première fois en mars 1937 à la galerie Colle à Paris sur les conseils de son parrain Jean Cocteau qui signe la préface du catalogue.

C'est un énorme succès, le gotha parisien présent lui achète de nombreuses œuvres. Cette exposition lui permet de rencontrer Louis Jouvet et Christian Bérard. Une complicité de plusieurs années vont les unir dans la création théâtrale jusqu'en 1950, notamment au théâtre de l'Athénée, où Guillaume Monin signe les décors d'Electre de Jean Giraudoux, Œdipe Roi de Jean Cocteau avec les premiers pas de Jean Marais, la guerre de Troie de Jean Giraudoux, le corsaire en collaboration avec Christian Bérard, Tricolore de Louis Jouvet... Il créera en 1938 les décors de Pauvre Matelot de Darius Milhaud à l'opéra comique et les décors du Misanthrope au théâtre des ambassadeurs ainsi que ceux des parents terribles de Jean Cocteau.

Le cinéma ne sera pas en reste avec Volpone, la mode rêvée de Marcel l'herbier.....

Il participera en 1945 au « petit théâtre de la mode », exposition internationale pour relancer la Haute-Couture en France au côté de Christian Bérard. Il fera pour l'exposition à Sao Paulo et Rio de Janeiro les décors et maquettes.

Il participe en 1946 à l'illustration de l'album de la mode du Figaro, collabore au journal « le glacier français », illustre des livres. A partir de 1958, il se consacre à la décoration d'appartements d'exception, comme celui de Marie – Hélène de Rothschild, puis poursuit la peinture, sa première vocation...

## 1937 - Exposition Galerie Colle Paris

## 1937 à 1957 - Période théâtrale

**Rencontre avec Jean Cocteau et collaboration avec Christian Bérard et Louis Jouvet.**

**1958 - Décoration d'appartements d'exception dont projets pour Marie-Hélène de Rothschild.**

1

ALBUM AMICORUM – MARQUIS DE  
SEGUR - Vers 1897. Nombreux dessins et  
aquarelles, dont JEAN BALTHUS (dessin  
à la plume 1898), dessin chasse à courre,  
poèmes... On y joint un album de  
photographies Napoléon III (gouache de  
fleurs sur la couverture), et de nombreuses  
photographies et dessins à l'intérieur.  
Différents Formats  
200 / 300 l'ensemble

2

ALBUM AMICORUM - ANITA DEL  
MONTE - (actrice des années 1920/1930).  
Carnet comprenant de nombreux  
autographes de personnalités du cinéma,  
des arts et des lettres. CLAUDE MONET,  
SACHA GUITRY, CHARLOTTE  
LYDÉS, HENRI GARAT, MICHEL  
SIMON, RENALD HAHN (avec une  
portée de musique et un vers de  
Verlaine)...  
800 / 1 200

3

ALBUM LEFEVRE UTILE –  
CAPPIELLO – MUCHA – ACKER.  
Première série. Les contemporains  
célèbres. Paris, Octave Beauchamp, 1904,  
in-4, cart. édit.  
80 / 120

4

BAKER (Joséphine) - Rare programme  
signé par Mistinguett et Joséphine Baker à  
l'hôtel du Claridge lors de la libération en  
1944 de Paris. On y joint une  
photographie de Joséphine Baker avec  
Michel George Michel à Deauville  
80 / 120 l'ensemble

5

BAKST (Léon) – EXCEPTIONNEL  
ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX  
EXECUTÉS PAR BAKST ENFANT,  
AVEC LEGENDES EN RUSSE. Peintre et  
illustrateur, célèbre pour sa collaboration  
avec Diaghilev et les Ballets russes dont il  
fut chargé de dessiner les costumes et  
décors. Cahier contenant environ 130  
dessins tracés aux crayons de couleur, avec  
essais de signature sur le dernier plat  
intérieur. Environ 107 feuillets, numérotés  
de 1 à 122, 18 x 22 cm. Années 1877-1878  
? Deux pièces jointes. Série d'images très  
colorées illustrant un texte tiré de la  
mythologie grecque, vraisemblablement lié  
à la guerre de Troie. La qualité des dessins  
grandit au fur et à mesure de l'avancée du  
récit, jusqu'à devenir digne d'un spectacle  
théâtral artistique. Ce précieux document  
témoigne du goût précoce de l'artiste pour  
les couleurs et la mise en scène. Il pourrait  
s'agir du fameux cahier qui permit au futur  
peintre de gagner le concours de dessin  
organisé en 1878 par l'école qu'il  
fréquentait à Saint – Petersburg. On joint  
une copie dactylographiée du contrat que  
le directeur du Grand théâtre Opéra de  
Lyon fit avec Serge Diaghilev, directeur  
des ballets russes 2 pages in-4 ; et une  
lettre signée de Bakst 1 page in-8 datée du  
21 décembre 1912.  
4 000 / 6 000 l'ensemble

6

BERARD (Christian) - Programme pour  
l'Ecole des Femmes illustré par Bérard. On  
y joint 2 programmes pour les Ballets des  
champs Elysées (1936 et 1949)  
80 / 120 l'ensemble

7

BELIERES (Léon) - Ensemble de 30 photographies recouvrant toute la carrière de l'acteur (1900/1935). Photographie des coulisses des Studios Pathé-Nathan, de tournage... Divers format, parfait état. Principale Filmographie « Jonny, Haute Couture » ; « l'abbé Constantin » ; « Aux Urnes Citoyens » ; parfait état. Provenance : Collection Léon Bélières  
200 / 300 l'ensemble

8

BRETON (André). Les manifestes du surréalisme. Paris, Edit. le Sagittaire, 1955, in-8, br. couv. ill. Rare bien complet de sa loupe.  
150 / 200

9

CANUDO (Ricciotto) - Album carnet et livre d'or illustré de 21 dessins originaux dont 4 aquarelles, in-8 couverture détachée. PRÉCIEUX LIVRE D'OR du premier théoricien et grand critique du cinéma, qu'il baptisa pour la postérité le « Septième Art ». On y joint 2 ouvrages sur Riccitto Canudo en italien.  
400 / 600

10

CARNÉ (Marcel) - 4 photographies divers format dont une très belle de RAYMOND VOINQUEL (Marcel Carné derrière la caméra, sur le tournage des portes de la nuit en 1946). On y joint Drôle de drame 1938 (7 photographies) + les portes de la nuit 1946 (16 photographies) + le jour se lève 1939 (7 photographies dont Raymond Voinquel).  
200 / 300 l'ensemble

11

CAPPIELLO (L.). Sa vie et son œuvre. Paris, 1946, in-4, br. couv. impr. bleue.  
40 / 80

12

CASSANDRE (A.M) - Décors de Don Juan, 1957. Exemplaire CV signé par l'auteur. Emboitage.  
100 / 200

13

CHEVALIER (Maurice) - Album photographique de sa visite en Argentine en 1951 dédié par l'Ambassadeur à lettres dorées de Maurice Chevalier. Environ 40 photographies.  
200 / 300

14

CINEMA - TATI (Jacques) - Programme du film Mon oncle. On y joint un programme de l'Alhambra avec MAURICE CHEVALIER + une gouache de Chabrol pour le cours Simon. + Programme du film Napoléon avec SACHA GUITRY, numéroté n°21. Parfait état  
100 / 200

15

COCTEAU (Jean) – Ensemble de 4 lettres adressées à Guillaume Monin avec croquis, concernant la direction artistique de sa pièce les Parents terribles. Différents formats.  
400 / 600 l'ensemble

16

COCTEAU - BERARD (Christian) - DARANTIERE. Reines de la France. Paris, Imprimerie Nationale, 1949, in-4, br. sous emboitage. Illustrations de Christian Bérard. Exemplaire numéroté XX et spécialement imprimé pour PAUL MORIHEN.  
200 / 300

17

COCTEAU (Jean) – HUGO (Jean). Romeo et Juliette. Pièce en cinq actes et vingt tableaux de Jean Cocteau d'après William Shakespeare avec décors et costumes de Jean Hugo. Paris, au sans Pareil, 1926, in 4, br. couv. impr. Exemplaire numéroté sur vélin de Montgolfier (n°22) avec une suite des gravures en couleur.  
400 / 600

18

COLETTE - Gigi - Paris, 1950, in 4, avec une suite à part en couleurs. N°XIX. Emboitage. Très belle illustration de Christian Bérard, comprenant une couverture et 37 lithographies en couleurs, dont 9 à pleine page.  
400 / 500

19

COQUELIN - Album de photographies représentant Coquelin Ainé (1841-1909) et Coquelin Cadet (1848/1909). Certains clichés par NADAR et dédicacés par l'artiste dans un album pourpre. 27 photographies. On y joint COQUELIN (Constant). Paris, Lafitte, 1910, in fol. en feuilles sous chemise cart. avec de nombreuses illustrations.  
600 / 800 l'ensemble

20

COMÉDIE FRANCAISE - THEÂTRE - Ensemble de 13 programmes, formats divers, entre 1910 et 1950. Notamment le programme des adieux de CECIL SOREL illustré par DRIAN le 23/06/1933 de la comédie Française, le programme des adieux de Madame Dussane illustré par DIGNIMONT.  
120 / 150 l'ensemble

21

COMEDIE FRANCAISE ET OPERA – Ensemble de 23 lettre adressées à Guillaume Monin concernant sa collaboration avec l'Opéra de Paris et la comédie Française. Différents formats  
80 / 120 l'ensemble

22

EXPOSITION COLONIALE 1931- Ensemble de 7 boîtes de plaques photographiques sur l'exposition coloniale de 1931 à Paris + 5 boites de plaques sur le Maroc  
80 / 120 l'ensemble

23

EROTIQUE Féminin – Ensemble de 40 plaques photographiques érotiques prises vers 1904/1906. Scènes diverses intérieur, extérieur, gros plan. On y joint un appareil de visionnage  
200 / 300 l'ensemble

24

EUGÈNE ATGET (1857-1927) - Photographie - Tirage Albuminé, tirage d'époque - Inscrit au dos par le photographe, Rue de Venise, négatif numéro 6309 - Paris vers 1900. 18 x 22 cm  
1 000 / 2 000

25

EUGÈNE ATGET (1857-1927) - Photographie - Tirage Albuminé, tirage d'époque - Avec le numéro du négatif inversé et visible à droite. Inscrit au dos par la photographe, Montmartre, Maison de Musette, négatif numéro 6259 - Paris, vers 1900. 18 x 22 cm  
1 000 / 2 000

26

EUGÈNE ATGET (1857-1927) - Photographie - Tirage Albuminé, tirage d'époque - Avec le numéro du négatif inversé et visible à droite. Inscrit au dos par le photographe, Roulotte (Amiens), négatif numéro 866 - vers 1900. 18 x 22 cm  
1 000 / 2 000

27

EUGÈNE ATGET (1857-1927) -  
Photographie - Tirage Albuminé, tirage  
d'époque - Inscrit au dos par le  
photographe, Branche Pommier, négatif  
numéro 55 - vers 1900. 18 x 22 cm  
2 000 / 3 000

28

EUGÈNE ATGET (1857-1927) -  
Photographie - Tirage Albuminé, tirage  
d'époque - Avec le numéro du négatif  
inversé et visible à droite - Inscrit au dos  
par le photographe, Cactus (Nice), négatif  
numéro 154 - annoté 17 bis et cachet du  
photographe E. Atget, rue Campagnes  
Premières - vers 1900. 18 x 22 cm  
2 000 / 3 000

29

EUGÈNE ATGET (1857-1927) -  
Photographie - Tirage Albuminé, tirage  
d'époque - Avec le numéro du négatif  
inversé et visible à droite - Inscrit au dos  
par le photographe, Rue de l'hôtel de  
Ville, négatif numéro 6231 - Paris vers  
1900. 18 x 22 cm  
1 000 / 2 000

30

EUGÈNE ATGET (1857-1927) -  
Photographie - Tirage Albuminé, tirage  
d'époque - Inscrit au dos par le  
photographe, 22 rue Quincampoix, négatif  
numéro 1384 - Paris vers 1900. 18 x 22  
cm  
1 000 / 2 000

31

EUGÈNE ATGET (1857-1927) -  
Photographie - Tirage Albuminé, tirage  
d'époque - Inscrit au dos par le  
photographe, 28 rue Broca, négatif  
numéro 1399 - Paris vers 1900. 18 x 22  
cm  
1 000 / 2 000

32

EUGÈNE ATGET (1857-1927) -  
Photographie - Tirage Albuminé, tirage  
d'époque - Inscrit au dos par le  
photographe, Cour Saint-Jacques, négatif  
numéro 3674 - Paris vers 1900. 18 x 22  
cm  
1 000 / 2 000

33

EUGÈNE ATGET (1857-1927) -  
Photographie - Tirage Albuminé, tirage  
d'époque - Inscrit au dos par le  
photographe, Eglise de Longfront, négatif  
numéro 6389- vers 1900. 18 x 22 cm  
500 / 1 000

34

FLEURET – DUFY (Raoul). Friperies.  
Paris, 1923, in12, br. Orné de vignettes sur  
bois de Dufy et colorié à la main par  
Jeanne Rosoy. Envoi autographe de  
l'auteur. On y joint la facture adressé à  
Raoul Dufy. COURTHION (Pierre). Suite  
montagnarde. Anvers, 1932, in-8, br. couv.  
remplée. EDITION ORIGINALE, ornée  
de 6 gravures originales de Dufy. Tire à  
200 ex. numérotés (n°50). Ens. de 2 vols.  
200 / 300

35

FOUJITA. Légendes japonaises. Paris,  
Edit, de l'Abeille d'or, 1922, pet. in-4, br.  
couv. Ill. Illustrations en couleurs dans le  
texte de Foujita. Exemplaire de tête sur  
vélin Alfa (n°2) avec ex-libris et  
photographie en page de garde de Foujita  
avec Mistinguett.  
200 / 300

36

GAUMONT / PATHÉ - Cinéma - Lettre  
du 14/11/1939 sur les modalités de la  
location du matériel Pathé Junior à  
l'armée. On y joint une photographie du  
Congrès International du Cinéma (7 juin  
1929) avec les dirigeants de Gaumont et  
Pathé. Tirage argentique monté sur carton.  
(23 x 28 cm).  
150 / 200 l'ensemble

37

GUINGUAND (Pierre de) - Comédien - Album personnel vers 1900 /1910 de plus de 600 photographies avec ses amis SACHA GUITRY, EMILIENNE D'ALENCON, ... Avec ses avions, ses voitures, concours de grimaces, pelote basque... Principale filmographie : Les trois Mousquetaires (1921) ; Les mauvais garçons (1922) ; Le roi de la vitesse (1923) ; L'Eprise ( 1923) ; L'équipage (1928) ; La Possession (1928) ; Au bonheur des dames (1930) ; La Chance (1931) ; Le bal (1931); Une faible femme (1931) ; Le grand jeu ( 1934) ; L'appel du silence (1938)... Provenance : Collection du comédien Pierre de Guinguand  
1 200 / 1 500

38

GUITRY (Sacha) - Si Paris nous était conté - 1956, in-folio, exemplaire n°XX, vélin d'arches filigrané. On y joint une lettre de Christophe de Beaumont et une lettre de Charles Garnier.  
50 / 80

39

JAHAN (Pierre) - Ensemble de 11 photographies d'une comédienne des années 1930, signées, différents formats ; On y joint 3 photographies de LAURE ALBIN GUILLOT signées ou cachet au dos.  
400 / 600 l'ensemble

40

JOUVET (Louis) – Ensemble de 10 lettres et télégrammes adressées à Guillaume Monin concernant sa collaboration avec le théâtre de l'Athénée et le décorateur Christian Bérard. Différents formats.  
80 / 120 l'ensemble

41

LAURE ALBIN GUILLOT – Photographie des frères Tharaud. Cachet au dos. 22 x 28 cm.  
150 / 250

42

LAUREL ET HARDY - Photographie, tirage argentique. On y joint une sculpture en plâtre.  
50 / 80

43

LES ENFANTS DU PARADIS de Marcel Carné - Rare disque gravé et enregistré par Pierre Brasseur, Arletty, Lucien Walter. On y joint 4 photographies du film. Provenance : Collection Lucien Walter  
150 / 200

44

LE TESTAMENT D'ORPHÉE - 4 photographies du film avec Jean Cocteau et Yull Brynner datée 1959. On y joint une photographie de Darius Milhaud avec un dessin à l'encre par Michel George Michel. Divers formats  
100 / 200 l'ensemble

45

LES 10 COMMANDEMENTS de Cecil B de Mille. 9 photographies, divers formats + 10 photographies BEN HUR + Dossier Presse + livret les dix commandements + Publicité 3D Ben-Hur de William Wyler  
50 / 100 l'ensemble

46

LEVINSON (André). La danse aujourd'hui. Paris, 1929, in-4, br. couv. impr, Nombreuses illustrations notamment Isadora Duncan, les ballets russes, (Ancienne collection Serge Lifar). On y joint un livre sur la danse par Serge Lifar, 1938 + Lifar (Serge). Pensée sur la danse. Paris 1946, in-4. Illustrations Aristide Maillol + Le Cantique des cantiques 1919, in-4, Gravures sur bois de Marcel Roux, spécialement imprimé pour Mme Ida Rubinstein.  
150 / 200

47

LHERBIER (Marcel). Ensemble de 6 lettres concernant la collaboration de Guillaume Monin avec le Cinéma.  
60 / 80 l'ensemble

48

LONDYNSKI (S) et divers -  
Photographies - Ensemble d'environ 90 photographies, tirages argentiques vers 1900/1920 représentant une collection de tableaux par Soutine, Vlaminck, Braque....  
200 / 300

49

LIVRE D'OR - HÔTEL DES SAINTS PERES PARIS, de 1953 à 1976. Parmi les signatures, on retiendra Francis BACON (avec 2 collages), CESAR (avec un collage daté 1968), ...  
4 000 / 6 000

50

LIVRE D'OR, RESTAURANT DU COMMINGES vers 1930 - 28 x 22 cm. Parmi les signatures on retiendra MISTINGUETT, VAN DONGEN, CLAUDE FARRERE, GASTON DOUMERGUE (avec sa photographie), ROCKFELLER, RAIMU (avec sa photographie), Cecil SOREL (l'ai je bien descendu ? le paté de sanglier du Comminges descend Mieux) + dessin, LYS GAUTY (avec sa photographie signée), ARLETTY, ANDRE BRULE, CLAUDETTE COLBERT, GABY MORLAY, DANIELLE DARRIEUX. + Des photographies du restaurant et du propriétaire. On y joint LIVRE D'OR, restaurant italien avec sur un feuillet les lèvres pleine page de PALOMA PICASSO, signé. LOUIS DE FUNES, MICHEL GALABRU,... (15 x 22 cm)  
400 / 600 l'ensemble

51

MARIANO (Louis) - 14 photographies, format différent dont une de l'artiste enfant à 4 ans ; On y joint un disque mou photographique.  
50 / 100 l'ensemble

52

MEUBLE ET OBJETS DIVERS DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE - Paris, Edit Hauser, 1845, in Folio. Dessinés d'après nature et lithographiés par Asselineau.  
50 / 80

53

MISTINGUETT - Cinéma - RIGOLBOCHE film de 1936 - 3 photographies couleurs montées sur carton 1936 - On y joint environ 15 photographies noir et blanc d'époque.  
120 / 150

54

MISTINGUETT - Répertoire de la comédienne - On y retrouve les téléphones et adresses de Jean Cocteau, Edith Piaf, Fernandel... On y joint une photographie l'entrée de Mistinguett aux Folies Bergère dans la revue Folies en folie.  
100 / 200 l'ensemble



55

MONIN (Guillaume) – Important Ensemble - Courriers concernant sa collaboration pour l'illustration d'ouvrages (Gallimard; Masques; Art et décoration; Formes et couleurs...) + sa collaboration avec les différents théâtres (théâtre des Ambassadeurs, théâtre de l'Athénée, théâtre des Bouffes parisiens...) + en tant que décorateur d'appartement et divers ( dont lettre de Suzanne REYMOND et DOUKING) + catalogues des expositions de Guillaume Monin (dont sa première exposition à la galerie Colle à Paris en 1937) + Photographies. On remarque une plaquette de la 1ere exposition de l'art décoratif au théâtre réalisé en 1943 et un fort lot de revues concernant le travail de Guillaume Monin. 1  
200 / 300 l'ensemble

56

MONIN (Guillaume) - Important ensemble d'environ 500 photographies stéréoscopiques sur plaques de verre (1908 à 1918) dans des casiers dans une borne en bois. 1) Famille de Guillaume Monin, château de famille de Courance au clos Barbeau, scènes de la vie quotidienne, divertissement. 2) Voyage en Italie en 1908, Venise, Pise, Rome, Milan, Naples, Florence, Pompéi. 3) Biarritz en 1917, corrida, les plages, famille Monin. 4) Montmorency, Saint-Cloud 5) Ballons Dirigeable – Tour de France en 1906. Gros plan 6) Marseille, Lucerne, Berne, 7) Etats-Unis - 1ere Exposition Universelle de Saint-Louis en 1904 (Pavillons des différents pays), chutes du Niagara, New York + traversée à bord du transatlantique la Savoie ... 8) Chamonix, famille 10) Guerre 1914/1918 (vue des tranchées, Verdun) 11) Paris, Versailles. On y joint 2 appareils de visionnage  
400 / 600 l'ensemble

57

MOULIN ROUGE - CINEMA - Environ 60 photographies, tirages argentiques vers 1920 sur un des premiers films réalisé sur le Moulin-Rouge et la Goulue. 24 x 30 cm  
400 / 600 l'ensemble

58

RENAUD (Madeleine) - Ensemble concernant Madeleine Renaud sur toute sa carrière avec de nombreux tirages argentiques de grands photographes (GL MANUEL, HENRI MANUEL, DESMETS, OSTIER, DIAZ, WEILL, D'ORA, environ 45 photographies différents formats. Avec Marcel Achard, Jean-Louis Barrault.... On y joint des coupures de presse dans 2 cahiers + programme des fausses confidences au théâtre des Célestins. Provenance : Succession Renaud- Barrault.  
800 / 1200 l'ensembl

59

REVUE- FOLIES BERGÈRES. Collection des années 1923, 1924, 1925 et 1930. M de Brunoff éditeur. pour les années 1923 et 1924.  
120 / 150 l'ensemble

60

REVUE- LE MOT. Collection des n°5, 14, 15, 16, 17, 18, 19 daté du 9 janvier 1915 au 15 juin 1915. 7 fascicules in-folio (445x285 mm.). ILLUSTRATIONS: Dessins de Raoul DUFY, Albert GLEIZES, Léon BAKST, Jean COCTEAU (sous le pseudonyme de JIM). Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de Paul IRIBE. Les textes sont écrits d'une plume extrêmement virulente et libre. Les illustrations, d'un humour absolument noir, sont principalement dirigées contre «l'ennemi allemand».  
400 / 600 l'ensemble

61  
RIMSKY-KORSAKOV - Shéhérazade - 5  
disques (Orchestre symphonique de  
Philadelphie conduit par Léopold  
Stokowski)  
80 / 120

62  
THEÂTRE SERGE DE DIAGHILEW -  
Les Fâcheux - Paris Edition des quatre  
chemins 1924, in 4. 2 livres. Frontispice  
portrait de Georges Braque par MAN  
RAY. Exemplaire 151/385 sur vélin  
d'arches. Emboitage  
400 / 600

63  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
LOUIS JOUVET dans Don Juan de  
Molière. Costume de Christian Bérard.  
1947. Signée au crayon noir. 30 x 40 cm.  
200 / 300

64  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
PIERRE BRASSEUR dans le Diable et le  
bon Dieu signée et cachet au dos. On y  
joint photographie JEAN-LOUIS  
BARRAULT dans Lozain, cachet au dos,  
+ PIERRE RENOIR dans Don Juan,  
signée et cachet au dos + 5 photographies  
de comédiens. 18 x 23 cm. Provenance :  
Collection Thérèse Le Prat  
300 / 400 l'ensemble

65  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
JEAN-LOUIS BARRAULT dans Hamlet  
1947. On y joint 7 autres photographies  
dont ARLETTY, RENÉE FAURE, et  
divers, signées ou cachet au dos de divers  
comédiens. 18 x 23 cm. Provenance :  
Collection Thérèse Le Prat  
300 / 400 l'ensemble

66  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
BERTHE BOVY, BEAUCHAMPS. On y  
joint 5 autres photographies de comédiens  
dont André Michel, Daniel Emilfork,  
Roger Desmare, signées ou cachet au dos  
de divers comédiens. 18 x 23 cm.  
Provenance : Collection Thérèse Le Prat  
300 / 400 l'ensemble

67  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
JEAN-LOUIS BARRAULT, LUDMILLA  
PITÔEF. On y joint 2 autres  
photographies de comédiens signées ou  
cachet au dos de divers comédiens. . 24 x  
30 cm. Provenance : Collection Thérèse Le  
Prat  
300 / 400 l'ensemble

68  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
JEAN DESAILLY, MARIE HELENE  
DASTI, MARGUERITE JAMOIS,  
ROGER BLIN, JEAN MERCURE. On y  
joint 1 autre photographie de comédien.  
Signées ou cachet au dos de divers  
comédiens. 24 x 30 cm Provenance :  
Collection Thérèse Le Prat  
400 / 600 l'ensemble

69  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
MICHEL VITOLA, JEAN DESAILLY,  
MARIE-HELENE DASTI. On y joint 1  
autre photographie, signée ou cachet au  
dos. 24 x 30 cm. Provenance : Collection  
Thérèse Le Prat  
300 / 400 l'ensemble

70  
THÉRÈSE LE PRAT – Photographie de  
JEAN-PIERRE MARIELLE. On y joint 5  
autres photographies signées ou cachet au  
dos de divers comédiens. 24 x 30 cm.  
Provenance : Collection Thérèse Le Prat  
300/400 l'ensemble 6

- 71  
TOUCHAGUES. En dessinant l'époque.  
Paris, Horay, 1954, in-8, br. sous jaquette  
ill., EDITION ORIGINALE, ornée d'un  
envoi et d'un dessin.  
80 / 100
- 72  
VAN DONGEN - Photographie avec son  
épouse + une lettre de LUC ALBERT  
MOREAU à ZERVOS du 11/04/1925 +  
PAUL GUTH photographie, divers ; +  
Lettre de JEAN PICART LE DOUX 1  
page in-4 + MARCEL LENOIR  
(reproduction dédicacée) + LAURENCIN  
Marie - Photographie originale + 2  
reproductions de ses œuvres.  
100 / 200
- 73  
WAKHEVITCH (Georges), DUPONT  
(Jacques), MANUEL (Robert), GÉROME  
(Raymond). Ensemble de 4 lettres  
autographes. On y joint le programme des  
adieux de l'acteur André Brunot de la  
Comédie Française, couverture et  
illustrations de Jean Denis Malclés, 1953 +  
le livre de François Guillot de Rode sur  
Yvette Chauviré avec des compositions de  
Jean-Denis Malclés + le programme des  
Frères Jacques illustré par Jean-Denis  
Malclés.  
80 / 120 l'ensemble
- 74  
RUSSIE : Cachet avec aigle impériale des  
Romanov (manche ivoire)  
400 / 600
- 75  
COCTEAU (Jean) d'après - Pichet  
numéroté 118 avec une étoile  
50 / 80
- 76  
DOPSY (Henry) - Plaque en plâtre  
polychrome signée en haut à droite «Les  
Musiciens» + sculpture en bois  
120 / 160
- 77  
TROPHÉE - Prix d'interprétation féminine  
décerné en 1992 (FIFEJ). Festival  
International du Film de Paris. Sculpture  
en plâtre peinte signée, d'après Corneille  
décerné à Laure MARSAC pour le film  
Thé à la menthe  
80 / 120
- 78  
LALIQUE (Suzanne) - Décor en volume  
réalisé pour la Comédie Française pour le  
Bourgeois gentilhomme de Molière. 1954  
200 / 300
- 79  
THÉÂTRE : Casques Prussiens réalisés  
pour le théâtre - 2 pièces. Provenance :  
Ancienne collection Sacha Guitry  
30 / 50
- 80  
BALLETS RUSSES, 2 coiffes de  
danseuses vers 1920  
80 / 120
- 81  
PHÉDRE - 2 costumes réalisés par les  
ateliers Karinska d'après un dessin de Jean  
Cocteau pour le ballet Phèdre de Serge  
Lifar en 1950. Opéra de Paris.  
50 / 80
- 82  
LES NOCES FANTASTIQUES - 2  
costumes réalisés d'après un dessin  
d'André Levasseur pour le ballet Les  
noces fantastiques de Serge Lifar en  
1955. Opéra de Paris.  
50 / 80
- 83  
OBÉRON - Costume réalisé d'après un  
dessin de Jean Denis Malclés pour l'Opéra  
Obéron en 1954. Opéra de Paris.  
60 / 80

- 84  
LE BAL MASQUÉ - Costume réalisé d'après un dessin de Georges Wakhévitch pour l'Opéra le bal masqué en 1958. Opéra de Paris.  
60 / 80
- 85  
BACCHUS ET ARIANE - Costume réalisé d'après un dessin de Pierre Cardin pour l'Opéra Bacchus et Ariane en 1967. Opéra de Paris.  
80 / 120
- 86  
LES PRESAGES - Costume réalisé d'après un dessin d'André Masson pour le ballet "les Présages" en 1989. Opéra de Paris. On y joint le mannequin.  
150 / 200
- 87  
OPÉRA - Grande cape réalisé pour l'Opéra vers 1950, peinte avec broderies  
60 / 80
- 88  
BRAYER Yves - Affiche - Ballet Joan de ZARISSA 1942. Entoilée sur châssis. 120 x 160 cm  
200 / 300
- 89  
CARAN D'ACHE - Affiche - Concert pour le régiment Préobajenski. Entoilée sur châssis. 120 x 160 cm  
200 / 300
- 90  
SANDRY (Géo) - Plaque peinte par l'artiste et chroniqueur du Cinéma pour son livre l'envers du Cinéma édité en 1954.  
40 / 60
- 91  
DERMIT (Edouard) - Lithographie le papillon signée en bas à droite. 55 x 75 cm  
80 / 120
- 92  
DERMIT (Edouard) - Affiche de l'exposition Edouard Dermit en 1959 à la galerie Montmorency à Paris. 50 x 70 cm  
40 / 60
- 93  
SAXOPHONE utilisé dans le film la fille sur le pont avec Vanessa PARADIS  
400 / 600
- 94  
EVENTAILS - 2 éventails encadrés (plumes et écailles) pour le premier, et (dentelle et ivoirine) pour le deuxième  
50 / 200
- 95  
MARIONNETTE japonaise XIXème  
1200 / 1600
- 96  
GUIGNOL de Théâtre vers 1900 avec rideau peint d'un arlequin.  
200 / 300
- 97  
JEUX de Fanny avec sa cloche et son panneau peint  
40 / 60
- 98  
JEUX : 2 têtes en papier mâchés  
60 / 80
- 99  
JEUX : OMBRES CHINOISES avec ses rouleaux  
200 / 300
- 100  
JEUX : BATACLAN - Jeux de société dans une boîte  
200 / 300

101  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

102  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

103  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

104  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

105  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

106  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1934. 48 x 63 cm. (Exposition à la Galerie  
Colle en Mars/avril 1937)  
300 / 400 €

107  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

108  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

109  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

110  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

111  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, cachet de l'artiste au dos. 48 x 63  
cm. (Exposition à la Galerie Colle en  
Mars/avril 1937)  
300 / 400

112  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1936. 48 x 63 cm. (Exposition à la Galerie  
Colle en Mars/avril 1937)  
300 / 400

113  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1936. 48 x 63 cm. (Exposition à la Galerie  
Colle en Mars/avril 1937)  
300 / 400

114  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
PAYSAGE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1936. 60 x 76 cm. (Exposition à la Galerie  
Colle en Mars/avril 1937)  
300 / 400

115  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
DOMPTEUR ALCOLIQUE DU CIRQUE  
MÉDRANO. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957. 27 x 35 cm  
150 / 200

116  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
FEMME RICHE DU CIRQUE  
MÉDRANO. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957. 27 x 35 cm  
150 / 200

117  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
MONSIEUR LOYAL SUÉDOIS DU  
CIRQUE MÉDRANO. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 27 x 35 cm  
150 / 200

118  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
MADAME LOYAL DU CIRQUE  
MÉDRANO. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957. 27 x 35 cm  
150 / 200

119  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
NAPOLÉON AU CONCERT DU  
CIRQUE MÉDRANO. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 27 x 35 cm  
150 / 200

120  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
L'ACROBATE DU CIRQUE  
MÉDRANO. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1963. 32 x 43 cm  
150 / 200

121  
MONIN Guillaume (1908-1978). SCÈNE  
DE BALLET. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957. 27 x 35 cm  
200 / 300

122  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE ROI  
CARNAVAL. Dessin sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1945. 27 x 36 cm  
120 / 150

123  
MONIN Guillaume (1908-1978). KIKI DE  
MONTPARNASSE. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1957. 27 x  
35 cm  
200 / 300

124  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
HOMMAGE À PICASSO. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 31 x 43 cm  
300 / 400

125  
MONIN Guillaume (1908-1978). LOUIS  
JOUVET DANS TARTUFFE. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 32 x 43 cm  
200 / 300

- 126  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
HOMMAGE À MARIE-LAURE DE  
NOAILLES. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1975. 36 x 52 cm  
200 / 300
- 127  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE BAL  
CHEZ LE BARON DE RÉDÉ. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 32 x 43 cm  
200 / 300
- 128  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
RETOUR AUX TUILERIES, LOUIS  
XVIII ET CHARLES X. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 27 x 34 cm  
150 / 200
- 129  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
COCOTTE, PORTRAIT 1925. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 27 x 34 cm  
200 / 300
- 130  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
REINE. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1957. 27 x 35 cm  
150 / 200
- 131  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
DANSEUSE DE DELPHE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 27 x 35 cm  
150 / 200
- 132  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
PIANNISTE ÉLÉGANTE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 26 x 34 cm  
150 / 200
- 133  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
CLAUDINE. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957, 27 x 34 cm  
150 / 200
- 134  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
FILLE EN JAUNE. Gouache sur papier,  
cachet de l'artiste au dos. 27 x 35 cm  
150 / 200
- 135  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
TRAVESTIE. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957. 27 x 34 cm  
200 / 300
- 136  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
DANSEUR AU SOMBRERO. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 32 x 52 cm  
200 / 300
- 137  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
COMTESSE DE CASTIGLIONE.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1958. 32 x 52 cm  
200 / 300
- 138  
MONIN Guillaume (1908-1978). COCO  
CHANEL. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1958. 32 x 52 cm  
300 / 400
- 139  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
INTÉRIEUR FANTASTIQUE. Huile sur  
panneau, signée en bas à droite et datée  
1953. 33 x 41 cm  
150 / 200

140  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
INTÉRIEUR - SALON DE MUSIQUE.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1944. 50 x 70 cm  
200 / 300

141  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
BATISSEURS DE CATHÉDRALES.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1957. 27 x 34 cm  
200 / 300

142  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
REPOS MÉRITÉ. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1957. 27 x  
35 cm  
150 / 200

143  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
EMIGRÉS. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1957. 27 x 35 cm  
150 / 200

144  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
COMTESSE DE BEAUMONT. Huile sur  
carton, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 37 cm  
200 / 300

145  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
PROMENADE. Huile sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300

146  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
DÉSIR. Huile sur papier, signée en bas à  
droite et datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300

147  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
POÉTE. Huile sur papier, signée en bas à  
droite et datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300

148  
MONIN Guillaume (1908-1978). A  
MARÉCHALE, LE BAL. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 35 cm  
200 / 300

149  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
ENTRÉE BOURGEOISE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1944. 45 x 65 cm  
200 / 300

150  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
DÉCLARATION. Gouache sur papier,  
cachet de l'artiste vers 1944. 50 x 61 cm  
200 / 300

151  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
L'ATELIER DE CHRISTIAN BÉRARD.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1945. 51 x 66 cm  
200 / 300

152  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

153  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300



154  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

155  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

156  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, ÉLÉMENT DE DÉCORATION.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

157  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LE SALON. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1959. 50 x  
60 cm  
200 / 300

158  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LA LECON DE PIANO.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

159  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LE PETIT SALON. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

160  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LE DORMEUR AU CLAVECIN.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

161  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LE SALON DES ANCÊTRES.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

162  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LA CONVERSATION. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

163  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LA CONTEMPLATION.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

164  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

165  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LA LECTURE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

166

LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LE CABINET DE CURIOSITÉ. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 37 x 54 cm  
200 / 300

167

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LE PORTE PARAPLUIE. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

168

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LA REFLEXION. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 37 x 54 cm  
200 / 300

169

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, L'ANTICHAMBRE. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

170

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, ÉLÉMENT DÉCORATIF. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 37 x 54 cm  
200 / 300

171

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, ÉLÉMENT DÉCORATIF. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 37 x 54 cm  
200 / 300

172

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, ÉLÉMENT DÉCORATIF. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 37 x 54 cm  
120 / 150

173

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LA COUPE DE FRUITS. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 37 x 54 cm  
120 / 150

174

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LA CHAMBRE DEL ARTE. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

175

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LE PETIT SALON. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

176

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LA COUPE AUX LIERRES. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1958. 37 x 54 cm  
200 / 300

177

MONIN Guillaume (1908-1978). LES ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE VIVRE, LE GRAND SALON. Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

178  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LE JARDINIER. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1959. 37 x 52 cm  
200 / 300

179  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LA FENÊTRE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1959. 37 x 54 cm  
200 / 300

180  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LA RECEPTION. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 36 x 52 cm  
200 / 300

181  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LE SALON ORIENTAL.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1958. 37 x 54 cm  
200 / 300

182  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, VASQUE DANS LE PARC.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1958. 37 x 54 cm  
150 / 200

183  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
ROTHSCHILD, UN CERTAIN ART DE  
VIVRE, LE SOPHA. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1958. 37 x  
54 cm  
200 / 300

184  
MONIN Guillaume (1908-1978). VUE DU  
PARC. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

185  
MONIN Guillaume (1908-1978). VUE DU  
CHÂTEAU. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1958. 36 x 52 cm  
200 / 300

186  
MONIN Guillaume (1908-1978). VUE DE  
PARIS. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1958. 36 x 52 cm  
200 / 300

187  
MONIN Guillaume (1908-1978). LES  
QUAIS. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1958. 36 x 52 cm  
200 / 300

188  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
STRASBOURG. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1958. 36 x  
52 cm  
200 / 300

189  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
BIARRITZ. Huile sur carton, signée en bas  
à droite et datée 1958. 18 x 25 cm  
120 / 150

190  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
BIARRITZ. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1960. 36 x 52 cm  
120 / 150

191  
MONIN Guillaume (1908-1978). VUE DU  
CHÂTEAU. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

192  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
VILLAGE. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1959. 36 x 52 cm  
200 / 300

193  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
MAISONS MITTOYENNES. Huile sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 37 cm  
120 / 150

194  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
MAISON D'ARTISTE. Huile sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1957. 26 x  
37 cm  
120 / 150

195  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VILLAGE EN BORD DE MER. Huile sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 37 cm  
120 / 150

196  
MONIN Guillaume (1908-1978). VUE  
FANTASTIQUE ITALIENNE. Huile sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 26 x 37 cm  
120 / 150

197  
MONIN Guillaume (1908-1978). PALAIS  
ITALIEN. Huile sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1956. 26 x 37 cm  
120 / 150

198  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
INTÉRIEUR BAROQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 37 cm  
120 / 150

199  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
MAISONS ITALIENNES. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 37 cm  
200 / 300

200  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
MUSÉES À FLORENCE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 36 x 53 cm  
200 / 300

201  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA VISITE. Huile  
sur panneau, signée en bas à droite et datée  
1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

202  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA REFLEXION.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite et  
datée 1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

203  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA VILLE  
MIROIR. Huile sur panneau, signée en bas  
à droite et datée 1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

204  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, VENISE. Huile  
sur panneau, signée en bas à droite et datée  
1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

205  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA LECTURE.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite et  
datée 1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

206  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA  
PROMENADE. Huile sur panneau, signée  
en bas à droite et datée 1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

207  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA  
DÉCLARATION. Huile sur panneau,  
signée en bas à droite et datée 1956. 33 x  
42 cm  
150 / 200

208  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA DISCUSSION.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite et  
datée 1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

209  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, ÉLÉGANTES.  
Huile sur panneau, signée en bas à droite et  
datée 1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

210  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, AU CAFÉ. Huile  
sur panneau, signée en bas à droite et datée  
1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

211  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA VISITE. Huile  
sur panneau, signée en bas à droite et datée  
1956. 33 x 42 cm  
150 / 200

212  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA  
PROMENADE. Huile sur panneau, signée  
en bas à droite et datée 1956. 33 x 42 cm  
200 / 300

213  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LES  
RESTAURATEURS. 2 gouaches sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 37 x 54 cm  
150 / 200 l'ensemble

214  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, L'OPÉRA.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300

215  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LE BAL. Huile  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 37 cm  
150 / 200

216  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, CALÈCHES  
DEVANT L'OPÉRA. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1958. 36 x  
54 cm  
200 / 300

217  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 36 x 54 cm  
200 / 300

218  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, THÉÂTRE  
FORAIN. Huile sur papier, signée en bas à  
droite et datée 1958. 26 x 36 cm  
150 / 200

219  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA VISITE. Huile  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1956. 26 x 37 cm  
200 / 300

- 220  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, L'EXPOSITION.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1958. 36 x 54 cm  
200 / 300
- 221  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, ENTRÉE DU  
MUSÉE. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300
- 222  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LE MUSÉE.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1959. 50 x 60 cm  
200 / 300
- 223  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, REPOS  
PENDANT L'EXPOSITION. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1959. 50 x 60 cm  
200 / 300
- 224  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
VOYAGE EN ITALIE, LA  
CONVERSATION. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1958. 36 x  
54 cm  
200 / 300
- 225  
MONIN Guillaume (1908-1978). AU  
MUSÉE. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300
- 226  
MONIN Guillaume (1908-1978). AU  
MUSÉE. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300
- 227  
MONIN Guillaume (1908-1978). AU  
MUSÉE, VISAGES ANIMÉS. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 35 cm  
200 / 300
- 228  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
JAPONAISE AU MUSÉE. Huile sur  
carton, signée en bas à droite et datée  
1957. 26 x 35 cm  
200 / 300
- 229  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
CIRQUE. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1959. 50 x 60 cm  
300 / 400
- 230  
MONIN Guillaume (1908-1978). ETUDE  
DE PERSONNAGES POUR UN OPÉRA.  
2 Gouaches sur papier, signée en bas à  
droite et datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300 l'ensemble
- 231  
MONIN Guillaume (1908-1978). ETUDE  
DE PERSONNAGES POUR UN OPÉRA.  
2 huiles sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300 l'ensemble
- 232  
MONIN Guillaume (1908-1978). ETUDE  
DE PERSONNAGES POUR UN OPÉRA.  
Huile sur carton signée en bas à droite et  
datée 1957. 26 x 35 cm  
200 / 300
- 233  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR LES PARENTS TERRIBLES DE  
JEAN COCTEAU. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite et datée 1938. 50 x  
60 cm  
300 / 400

234  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR OEDIPE ROI DE JEAN  
COCTEAU. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1937 pour le théâtre  
Antoine. 50 x 60 cm  
300 / 400

235  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR LA GUERRE DE TROIE  
N'AURA PAS LIEU DE JEAN  
GIRAUDOUX. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1937 au théâtre de  
l'Athénée. 50 x 60 cm  
300 / 400

236  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR LES MISANTHROPES AU  
THÉÂTRE DES AMBASSADEURS.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1941. 50 x 60 cm  
300 / 400

237  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR LES MISANTHROPES AU  
THÉÂTRE DES AMBASSADEURS.  
Gouache sur papier, signée en bas à droite  
et datée 1941. 50 x 60 cm  
300 / 400

238  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR TRICOLORE À LA COMÉDIE  
Française. Gouache sur papier, cachet de  
l'artiste au dos - 1938. 50 x 60 cm  
300 / 400

239  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR ONDINE DE JEAN  
GIRAUDOUX. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1939. 50 x 60 cm  
300 / 400

240  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR LES PARENTS TERRIBLES DE  
JEAN COCTEAU. Gouache sur papier,  
signée en bas à droite. 50 x 60 cm  
300 / 400

241  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR ELECTRE DE JEAN  
GIRAUDOUX. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite pour le théâtre Athénée -  
1937. 50 x 60 cm  
300 / 400

242  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR ROMÉO ET JULIETTE. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1939. 50 x 60 cm  
300 / 400

243  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR ROMÉO ET JULIETTE. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1939. 50 x 60 cm  
300 / 400

244  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR ROMÉO ET JULIETTE. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1939. 50 x 60 cm  
300 / 400

245  
MONIN Guillaume (1908-1978). DÉCOR  
POUR ROMÉO ET JULIETTE. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1939. 50 x 60 cm  
300 / 400

246  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
AUTO PORTRAIT DEVANT  
PARAVENT. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1958. 36 x 52 cm  
200 / 300

- 247  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
L'ANGE. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1959. 36 x 52 cm  
200 / 300
- 248  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
FAMILLE GUILLAUME MONIN. 4  
Gouaches sur papier dans un cahier à  
spirale, signées en bas à droite et datées  
1958 (le père, la mère, le frère et la  
chaussée d'Antin) 26 x 35 cm chaque.  
300 / 400 l'ensemble
- 249  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
SULTAN. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1958. 36 x 52 cm  
200 / 300
- 250  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
SULTAN SUR SON TRÔNE. Gouache  
sur papier, signée en bas à droite et datée  
1956. 36 x 52 cm  
200 / 300
- 251  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
BAIN MAURESQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 36 x 52 cm  
200 / 300
- 252  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
L'INCENDIE. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1958. 36 x 52 cm  
200 / 300
- 253  
MONIN Guillaume (1908-1978). LE  
DÉLUGE. Gouache sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1958. 36 x 52 cm  
200 / 300
- 254  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
RÉVOLTE. Huile sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1957. 26 x 34 cm  
150 / 200
- 255  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
BATAILLE. Huile sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1957. 26 x 34 cm  
150 / 200
- 256  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
PROMENADE. Huile sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1957. 26 x 34 cm  
200 / 300
- 257  
MONIN Guillaume (1908-1978). APRÈS  
LA RÉVOLTE. Huile sur carton, signée en  
bas à droite et datée 1957. 26 x 34 cm  
150 / 200
- 258  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
FORTERESSE. Huile sur papier, signée en  
bas à droite et datée 1957. 26 x 34 cm  
150 / 200
- 259  
MONIN Guillaume (1908-1978). LOT :  
Ensemble divers de 8 dessins et divers,  
signés et cachet de l'artiste.  
150 / 200 le lot
- 260  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
CARNET DE CROQUIS - 17 dessins,  
signés et datés 1948. Etudes fantastiques.  
27 x 36 cm  
200 / 300
- 261  
MONIN Guillaume (1908-1978). PROJET  
DE DÉCOR DE THÉÂTRE : LES  
ANGELOTS. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1950. 50 x 65 cm  
200 / 300



262  
MONIN Guillaume (1908-1978). PROJET  
DE DÉCOR DE THÉÂTRE : LE  
PARAVENT EFFEUILLÉ. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1951. 50 x 65 cm  
200 / 300

263  
MONIN Guillaume (1908-1978). PROJET  
DE DÉCOR DE THÉÂTRE : LES  
ANGELOTS DEVANT L'ENTRÉE DU  
PARC. Gouache sur papier, signée en bas  
à droite et datée 1951. 50 x 65 cm  
200 / 300

264  
MONIN Guillaume (1908-1978). JEUNE  
FILLE ROMANTIQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 37 x 55 cm  
200 / 300

265  
MONIN Guillaume (1908-1978).  
L'ENTRÉE DES ARTISTES. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 37 x 55 cm  
200 / 300

266  
MONIN Guillaume (1908-1978). FEMME  
AU REGARD INTENSE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 37 x 55 cm  
200 / 300

267  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
VASQUE FANTASTIQUE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1964. 37 x 55 cm  
200 / 300

268  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
COMTESSE. Gouache sur papier, signée  
en bas à droite et datée 1958. 37 x 55 cm  
200 / 300

269  
MONIN Guillaume (1908-1978). LA  
BARONNE DE ROTHSCHILD SUR  
SON CANAPÉ ROSE. Gouache sur  
papier, signée en bas à droite et datée  
1958. 37 x 55 cm  
300 / 400

270  
AMMIRATO (Claude) - Homme qui rit.  
Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x  
74 cm  
400 / 600

271  
ANISFELD (Boris) - Projet de décor -  
Gouache sur carton. 27 x 37 cm  
400 / 600

272  
ANISFELD (Boris) - Projet de décor -  
Gouache sur carton. 27 x 37 cm  
400 / 600

273  
ANISFELD (Boris) - Projet de décor -  
Gouache sur carton. 27 x 37 cm  
400 / 600

274  
ANISFELD (Boris) - Projet de décor -  
Gouache sur carton. 23 x 32 cm  
400 / 600

275  
ANNENKOFF (Georges) - Costume de  
Michèle Alfa dans le film Lumière de  
Paris de Richard Pottier. Gouache sur  
papier signée en bas à droite. 32 x 50 cm  
800 / 1 200

276  
ANNENKOFF (Georges) - Costume de  
Peter Ustinov dans le film Lola Montés de  
Max Ophüls - Gouache sur papier signée  
en bas à droite. 26 x 45 cm  
400 / 600

- 277  
ANNENKOFF (Georges) - Film le collier de la Reine de Marcel Lherbier, 1946. Costume de Viviane Romance. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 35 x 50 cm  
800 / 1 200
- 278  
ANNENKOFF (Georges) - Film lady Paname d'Henry Janson, 1949. Costume d'Odette Laure. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 35 x 50 cm  
800/1 20
- 279  
BELPAUME - Dame IBIS - Gouache sur papier signée en bas à droite. 22 x 32 cm  
80 / 120
- 280  
BRAYER (Yves) - Costume pour Lycette Darsonval dans Joan de Zarissa, 1942. Gouache sur carton signée en bas à droite. 30 x 48 cm  
800 / 1 200
- 281  
BRAYER (Yves) - Costume pour Lycette Darsonval dans Joan de Zarissa, 1942. Gouache sur carton signée en bas à droite. 30 x 48 cm  
800 / 1 200
- 282  
BENDA (GK) - Projets de costumes pour un film datées 1918 avec annotations. 10 Gouaches sur papier, signées. 24 x31 cm  
400 / 600 l'ensemble
- 283  
BENDA (GK) - Projets de costumes pour un film datées 1919 avec annotations. 3 Gouaches sur carton signées. 22 x 29 cm  
120 / 150 l'ensemble
- 284  
BENDA (GK) - Projets de costumes pour le Music-Hall datées 1915, 1917, 1918, 1919 avec annotations. 8 Gouaches sur papier signées 25 x 32 cm  
400 / 600 l'ensemble
- 285  
BETOUT (Charles) - Projets de Costumes pour un Opéra - 5 gouaches sur carton. 22 x 30 cm  
200 / 300 l'ensemble
- 286  
BETOUT (Charles) - Projets de Costumes pour un Opéra - 5 gouaches sur carton. 22 x 30 cm  
200 / 300 l'ensemble
- 287  
BETOUT (Charles) - Projets de Costumes pour un Opéra - 6 gouaches sur carton. 22 x 30 cm  
200 / 300 l'ensemble
- 288  
BIB - Mistinguett. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 60 cm  
400 / 600
- 289  
CATULLE (Claude) - La chambre des dames. Gouache sur papier avec échantillonnage, signée en bas à droite. 32 x 47 cm  
150 / 200
- 290  
CATULLE (Claude) - Film Alexandra - Costume pour Anne Roussel. Gouache sur papier avec échantillonnage et photographie jointe, signée en bas à droite. 22 x 38 cm  
150 / 200
- 291  
CATULLE (Claude) - Monsieur de Sotteville - Gouache sur papier signée en bas à droite. 34 x 50 cm  
120 / 150

- 292  
CIRY (Marcel) - Mélancolie. Lithographie numéroté 7/15 et datée 1940, signée en bas à droite. Ancienne collection Raymond Gérôme  
20 / 40
- 293  
DANY - Projet de costume Cote d'Azur pour Roger de Nice + 2 autres projets. Différents formats, signées en bas à droite  
120 / 150 l'ensemble
- 294  
DAYDE (Bernard) - Projets de costumes - Rêve de Valse. 21 gouaches et crayon sur papier. 32 x 50 cm  
400 / 600
- 295  
DELAMARE (Rosine) - Le secret du chevalier d'Eon. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
150 / 200
- 296  
DELAUNAY (Sonia) - Projet de décor. Gouache sur papier signée en bas à droite.  
30 x 84 cm  
200 / 300
- 297  
DESSAU (Paul-Lucien) - Les Amants. Huile sur Panneau signée en bas à droite.  
22 x 27 cm  
200 / 300
- 298  
DIGNIMONT (André) - Décor de Gladiator pour la Comédie Française, dédicacée à Jacques Charon. Gouache sur papier signée en bas à droite. 36 x 50 cm  
200 / 300
- 299  
DRECOLL - Projets de mode - 28 Gouaches sur papier dans un album. 14 x 25 cm  
400 / 600 l'ensemble
- 300  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Décor de Théâtre - Gouache sur papier signée en bas à droite. 28 x 40 cm  
400 / 600
- 301  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Costume d'homme pour le Théâtre - Les possédées - 1939. On y joint une photographie. Gouache sur papier signée en bas à droite.  
20 x 30 cm  
600 / 800
- 302  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Projets de décors - Les possédées -1939. On y joint des photographies, des éléments de maquettes en volume, des courriers, esquisses...Nombreuses pièces. 20 x 30 cm  
600 / 800 l'ensemble
- 303  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Costume de femme pour le Théâtre - Les possédées - 1939. On y joint une photographie. Dessin sur papier signée en bas à droite. 24 x 38 cm.  
400 / 600
- 304  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Projets de costumes - Les possédées -1939. 6 Dessins sur papier. 24 x 38 cm  
800 / 1 200 l'ensemble
- 305  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Projets de décors - Les possédées -1939. On y joint une photographie. Gouache sur papier. 20 x 24 cm  
200 / 300
- 306  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Projets de décors - Les possédées -1939. On y joint une photographie. Gouache sur papier. 24 x 28 cm  
200 / 300

- 307  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Projets de décors - Les possédées -1939. On y joint une photographie. Gouache sur papier. 24 x 28 cm  
200 / 300
- 308  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Eléments de décor - annotations au dos. Dessin sur papier. 24 x 35 cm  
200 / 300
- 309  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Femme à la Harpe - Gouache sur papier. 14 x 20 cm  
200 / 300
- 310  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Elément de décor - Gouache sur papier. 14 x 20 cm  
200 / 300
- 311  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Décor - daté MAY 1954. Crayons sur papier. 22 x 28 cm  
400 / 600
- 312  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Décor - annotations au dos. Gouache sur papier. 24 x 33 cm  
200 / 300
- 313  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Décor boisé - Gouache sur papier. 24 x 34 cm  
200 / 300
- 314  
DOBUZINSKIJ (Mstislav) - Nature morte. Dessin sur papier. 46 x 62 cm  
500 / 800
- 315  
EDEL - Joueur de pipeau. Gouache sur carton signée en bas à droite. 20 x 42 cm  
150 / 200
- 316  
EDEL - Ballet pour le théâtre du Chatelet - Andanopole. 5 Gouaches sur carton signées en bas à droite. 17 x 42 cm  
400 / 600 l'ensemble
- 317  
EDEL - Ballet pour le théâtre du Chatelet - Andanopole. 5 Gouaches sur carton signées en bas à droite. 17 x 42 cm  
400 / 600 l'ensemble
- 318  
EDEL - Ballet pour le théâtre du Chatelet - Andanopole. 5 Gouaches sur carton signées en bas à droite. 17 x 42 cm  
400 / 600 l'ensemble
- 319  
ENDRÉ - Le Musicien - Gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 30 cm  
200 / 300
- 320  
ENDRÉ - Les Danseurs - 2 Gouaches sur papier, une signée en bas à droite. 24 x 30 cm  
200 / 300
- 321  
ERTÉ - Projet de Mode, annoté et daté 1913 - Gouache sur papier signée en bas à droite. 23 x 30 cm  
800 / 1 200
- 322  
ESCOFFIER (Marcel) - Les Alternatifs - Gouache sur Papier signée en bas à droite. 32 x 43 cm  
200 / 300
- 323  
ESCOFFIER (Marcel) - 20 Gouaches pour différent films - Gouaches sur papier signées en bas à droite. Divers formats  
300 / 400 l'ensemble

324  
GERBAULT (Henri) - Les déesses de l'enfer - 2 gouaches sur carton signées en bas à droite. 22 x 30 cm  
200 / 300 l'ensemble

325  
GERBAULT (Henri) - 34 gouaches, projets de costumes pour le théâtre - 34 gouaches sur papier signées en bas à droite. 32 x 25 cm  
600 / 800 l'ensemble

326  
GESSMAR - Mistinguett, annotée l'impératrice du Music-Hall, robe de Miss tout diamants. Gouache et crayon sur papier. 24 x 32 cm  
300 / 400

327  
GONTCHAROVA (Nathalia) – Projet pour l'illustration de livres – Encre sur papier, signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
1 500 / 2 000

328  
GROSZ (George) - (dans le goût) - : Cahier de 23 dessins dans un cahier à spirale intitulé « Dessins du camarade George Grosz ». On y joint un livre les cahiers d'aujourd'hui 1920. Encres et aquarelles sur papier. 27 x 37 cm  
500 / 1000 l'ensemble

329  
HERMELLIN - OPERA de Paris - Répétition Suite en blanc - 4 Aquarelles sur papier signées en bas à droite. 32 x 24 cm  
150 / 200 l'ensemble

330  
JABER - Visages. 5 Huiles sur Papier signées en bas à droite. 24 x 32 cm  
300 / 500 l'ensemble

331  
JAPHET - Le Bestiaire - Costumes principalement pour Loie Fuller. (Escargot de vigne, les plumes d'autruches, le cygne, la mouche, la grue, le tigre, les papillons, la colombe, les insectes, le caniche blanc, la libellule, la grenouille, le chameau, le caniche noir, la pintade, le lapin, l'ours, le phoque, le veau, le hanneton, le serpent, le chat, l'huitre, l'écureuil, la chauve-souris, l'hermine, la cane, le pigeon, l'astrakan...). 38 gouaches sur papier signées en bas à droite. 24 x 32 cm  
500 / 800 l'ensemble

332  
JENNY CARRÉ - Elégante à la robe rose argentée et Elégant au costume bleu argenté. 2 gouaches sur papier signées en bas à droite. 15 x 24 cm  
120 / 150

333  
KIFFER - Lycette Darsonval dans le Chevalier Errant, 1950. Encre et crayon sur Papier signée en bas à droite. 48 x 30 cm  
400 / 600

334  
LARIONOV (Michel) - Corbeille aux fruits. Huile sur Carton double face signée en bas à gauche. 38 x 45 cm  
2 000 / 3 000

335  
LE SEYEUX - Costume pour une revue - L'Avion. Gouache sur carton signée en bas à droite. 21 x 28 cm  
80 / 120

336  
LEVASSEUR (André) - Ballet les Noces Fantastiques de Serge Lifar 1954, hippocampe. Gouache sur papier signée en bas à droite. 65 x 50 cm  
200 / 300

- 337  
LEVASSEUR (André) - Ballet les Noces Fantastiques de Serge Lifar 1954, Danseur. Gouache sur papier signée en bas à droite. 65 x 50 cm  
200 / 300
- 338  
LEVASSEUR (André) - Cocotte. Gouache sur carton signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
150 / 200
- 339  
LIFAR (Serge) - Costume de Serge Lifar dans le ballet le Chevalier Errant - dédicacé - Gouache sur carton signée en bas à droite. 24 x 46 cm  
400 / 600
- 340  
LAURENT (Bruno-Emile)- Pigalle. Huile sur pot circulaire signée.  
200 / 300
- 341  
LAURENT (Bruno-Emile) - Montmartre. Huile sur pot circulaire signée  
200 / 300
- 341bis  
LAURADOUR (Daniel) - Décor de théâtre. Aquarelle et crayon, signée et datée 1963. 50 x 70 cm  
150 / 200
- 342  
MALCLES (Jean-Denis) - Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 40 cm  
600 / 800
- 343  
MALCLES (Jean-Denis) - Modiste. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 35 cm  
600 / 800
- 344  
MARTINEZ (Georges) - Projets de costumes pour le théâtre du Châtelet. 15 gouaches sur papier signée en bas à droite. 32 x 50 cm  
200 / 300 l'ensemble
- 345  
MICHEL GEORGES MICHEL - Le petit Suisse, daté 1927. Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 24 cm  
200 / 300
- 346  
MICHEL GEORGES MICHEL - Portraits de personnalités vers 1925 - On y joint 6 plaques en cuivre. Environ 55 Dessins sur papier et calques. Différents formats  
80 / 120
- 347  
MICK (Bernard) - L'homme à la poutre rouge - Costume pour une Opérette. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
150 / 200
- 348  
MICK (Bernard) - Le chanteur basque - Costume pour une Opérette. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
150 / 200
- 349  
MICK (Bernard) - Lolita - Costume pour une Opérette. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
150 / 200
- 350  
MICK (Bernard) - Lola, rue de Caracas - Costume pour une Opérette. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
150 / 200
- 351  
MICK (Bernard) - Prison, café de Caracas - Costume pour une Opérette. Gouache sur Papier signée en bas à droite. 30 x 50 cm  
150 / 200

352  
MINON - Ballet de Russie - 3 Gouaches  
sur carton signées en bas à droite. 21 x 46  
cm  
400 / 600 l'ensemble

353  
MINON - L'armée au féminin - 6  
Gouaches sur carton signées en bas à  
droite. 24 x 40 cm  
400 / 600 l'ensemble

354  
NOEL (Guy-Gérard) - Projet de décor pour  
le Cinéma - Gouache sur Panneau signée  
en bas à droite. 50 x 64 cm  
150 / 200

355  
NOURY - Ballet Russe et Oriental - 4  
Gouaches sur Papier signées en bas à  
droite. 24 x 32 cm  
200 / 300 l'ensemble

356  
NOURY - Ballet Russe et Oriental - 4  
Gouaches sur Papier signées en bas à  
droite. 24 x 32 cm  
200 / 300 l'ensemble

357  
NOURY - Ballet Russe et Oriental - 4  
Gouaches sur Papier signées en bas à  
droite. 24 x 32 cm  
200 / 300 l'ensemble

358  
NOURY - Ballet Russe et Oriental - 3  
Gouaches sur Papier signées en bas à  
droite. 24 x 32 cm  
200 / 300 l'ensemble

359  
NOURY - 6 gouaches pour le théâtre vers  
1900 - 6 gouaches sur carton signées en  
bas à droite. 38 x 24 cm  
300 / 400 l'ensemble

360  
PAGEOT ROUSSEaux - Costume de  
Serge Lifar dans le ballet Guignol et  
Pandorre - Encre sur Papier signée en bas à  
droite. 28 x 44 cm  
200 / 300

361  
POUGNY - Elégante russe à la robe du  
soir - Gouache sur papier, signée en bas à  
droite. 30 x 45 cm. Ancienne collection  
Serge Lifar  
1 200 / 1 500

362  
POUGNY – Elégante russe au collier de  
perles – Gouache sur papier, signée en bas  
à droite. 30 x 45 cm. Ancienne collection  
Serge Lifar  
1 200 / 1 500

363  
POUGNY – Elégante russe à la fourrure  
violine – Gouache sur papier, signée en  
bas à droite. 30 x 45 cm  
1 500 / 2 000

364  
POUGNY – Elégante russe à la robe  
violine – Gouache sur papier, signée en bas  
à droite. 30 x 45 cm. Ancienne collection  
Serge Lifar.  
1 500 / 2 000

365  
POUGNY – Elégante russe à la fourrure  
rayée – Gouache sur papier, signée en bas  
à droite. 30 x 45 cm  
1 500 / 2 000

366  
REYMOND (Suzanne) - Projet de décor  
de Théâtre - Gouache et crayon sur papier.  
40 x 50 cm. On y joint un dessin signé en  
bas à droite.  
80 / 120

367

SARRADIN (Annette) - Gouache pour Marguerite Jamois dans la pièce « Marie Antoinette » au théâtre Montparnasse, 1937 + 37 Gouaches et dessins, projets de costumes pour différents films dont le film « Nez de cuir » + 7 Gouaches, projets de costumes pour le film « Robert Macaire » de Gaston Baty + documents divers. 43 gouaches et crayons. Différents formats. 400 / 600 l'ensemble

368

SARRADIN (Annette) - Projets de costumes pour le film « le ciel est à nous » de Jean Gremillon 1943, avec Madeleine Renaud. Différent formats. 26 dessins et Gouaches. Différents formats 600 / 800 l'ensemble

369

SARRADIN (Annette) - Projets de costumes pour le film « Robert Macaire » de Gaston Baty. 28 Gouaches et dessins. Différents formats. 600 / 800 l'ensemble

370

SARRADIN (Annette) - Chevalier au costume blé. Gouache signée en bas à droite. 40 x 30 cm  
50 / 80

371

SARRADIN (Annette) - Projets de costumes pour le Cinéma. 3 Gouaches sur Papier signées en bas à droite. Différents formats. 120 / 150 l'ensemble

372

SOUKOULOFF (Igor) - Etude pour film russe vers 1920 - 3 Gouaches sur carton signées en bas à droite. 18 x 26 cm  
600 / 800 l'ensemble

373

SOUKOULOFF (Igor) - Etude pour film russe vers 1920 - 3 Gouaches sur carton signées en bas à droite. 18 x 26 cm  
600 / 800 l'ensemble

374

SOUKOULOFF (Igor) - Etude pour film russe vers 1917 - Gouache sur carton signées en bas à droite. 27 x 36 cm  
200 / 300

375

SOUKOULOFF (Igor) - Etude pour film russe vers 1917 - Gouache sur carton signée en bas à droite. 27 x 36 cm  
200 / 300

376

SOUKOULOFF (Igor) - Etude pour film russe vers 1918. 10 Gouaches sur Papier signées en bas à droite. 18 x 25 cm  
800 / 1 200 l'ensemble

377

SOUKOULOFF (Igor) - Etude pour film russe vers 1920 - Le Phénix - 17 Gouaches sur Papier signées en bas à droite. 18 x 25 cm  
800 / 1 200 l'ensemble

378

TOTH (Jean) - Couple de danseur. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 44 cm  
300 / 400

379

TRAUNER (Alexandre) - Décor pour le film les portes de la nuit - 1946. Gouache et encre sur papier. 36 x 45 cm  
1 500 / 2 000

380

WAKHEVITCH (Georges) – Costumes pour Regards Opéra – Gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 1952. 28 x 36 cm  
400 / 600



- 381  
WAKHEVITCH (Georges) - Décor pour Shéhérazade, film de Pierre Gaspard-Huit, 1962. Gouache sur Papier. 31 x 75 cm  
800 / 1 200
- 382  
WITTOP (Freddy) - Ecuycère à la robe violine. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 383  
WITTOP (Freddy) - Danseuse à la robe blanche. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 384  
WITTOP (Freddy) - Danseuse à la robe fleurie. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 385  
WITTOP (Freddy) - Ecuycère à la robe et à la cravache bleu. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 386  
WITTOP (Freddy) - Eccuycère à la robe chocolat. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200/300
- 387  
WITTOP (Freddy) - Elégante au déshabillé du soir doré. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 388  
WITTOP (Freddy) - Danseuse à la robe or et bleu. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 389  
WITTOP (Freddy) - Jeune fille en costume de marin. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 390  
WITTOP (Freddy) - Danseuse à la robe ros. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 391  
WITTOP (Freddy) - Le voyageur. Gouache sur papier signée en bas à droite. 30 x 40 cm  
200 / 300
- 392  
ZAMORA (José de) - Femme à l'Eventail. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948. 74 x 118 cm  
600 / 800
- 393  
ZAMORA (José de) - Danseuse à la robe verte. Gouache sur papier. 21 x 28 cm  
120 / 150
- 394  
ZANEL (Gaston) - Costumes pour des revues vers 1920 - 12 Gouaches sur papier. 32 x 50 cm  
400 / 600 l'ensemble
- 395  
ZINOVIEV - Danseuse à la coiffe perlée. Gouache sur papier signée en bas à droite. 20 x 37 cm  
400 / 600
- 396  
ZINOVIEV - Danseuse à la robe enrubannée. Gouache sur papier signée en bas à droite. 19 x 25 cm  
400 / 600

397

ZINOVIEV - Danseuse au costume ballon.  
Gouache sur papier signée en bas à droite.  
25 x 36 cm  
400 / 600

398

ZINOVIEV - Danseuse. Gouache sur  
papier signée en bas à droite. 25 x 35 cm  
600 / 800

399

ZINOVIEV - Maitresse de Ballet. Gouache  
sur papier signée en bas à droite. 19 x 38  
cm  
400 / 600

400

ZINOVIEV - Danseuse russe à la robe  
perlée. Gouache sur papier signée en bas à  
droite. 23 x 33 cm  
600 / 800

401

ZINOVIEV - Danseuse à la boîte à  
chapeaux. Gouache sur papier signée en  
bas à droite. 23 x 33 cm  
400 / 600

402

ZINOVIEV - Danseuse russe à la robe  
enrubannée. Gouache sur papier signée en  
bas à droite. 23 x 33 cm  
400 / 600

## **CONDITIONS DE VENTE**

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.  
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivantes:

21,74% HT soit 26 % TTC

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V MILLON & ASSOCIES et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la S.V.V MILLON & ASSOCIES. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité de la S.V.V MILLON & ASSOCIES.

### **ORDRES D'ACHAT**

La S.V.V MILLON & ASSOCIES et les experts se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de manquement ou problème de liaison téléphonique.

Si vous souhaitez enchérir, par téléphone, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard deux jours avant la vente.

### **REFERENCES BANCAIRES**

BNP Paribas - Agence Hôtel des ventes Drouot 9, rue Drouot - 75009 Paris

Code Banque : 30004 Code Guichet : 00828 Numéro de Compte : 00010656185 Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576 - Code SWIFT : BNPAFRPPAC