

MILLON BRUXELLES

FORUM

8A RUE BODENBROECK

1000 BRUXELLES

Belgique

Liste pour la vente du vendredi 3 avril 2015

N° de vente : 30415

Ordre	Désignation	Estimation
1	[ALLONVILLE (Armand-François, comte d') & BEAUCHAMP (Alphonse de) & SCHUBART (Alex.)]. Mémoires tirés des papiers d'un homme d'Etat sur les causes secrètes qui ont déterminé la politique des cabinets dans les guerres de la Révolution. Paris, Michaud, 1831-1838. 13 vol. in-8 ½ veau tabac ép., dos lisses ornés. Carte dépliant aux contours rehaussés. "Les deux premiers volumes avaient déjà eu une première édition, publiée en 1828 par le libraire Ponthieu. Les deux premiers volumes, sans contredit les plus intéressants, réimprimés en 1831 avec des corrections et des additions essentielles, et accompagnés d'une carte pour la campagne de 1792, révèlent les causes secrètes de la coalition contre la France, ainsi que les résultats des trois premières campagnes jusqu'aux préludes de la pacification de Bâle." voir la suite de cet important article que Quérard consacre à cet ouvrage dans les Supercheries. (Quérard, II, 297 ; Barbier, III, 260). Cachet monogramme "de S." couronné. Coiffes et mors usés, rousseurs.	200 / 300
2	[Almanachs]. Lot de 4 petits almanachs : - Almanac(sic) de la Cour pour l'année 1810. Amsterdam, Maaskamp, 1810. In-16 cartonnage rouge ép., filet doré encadrant les plats, tr. dorées, sous étui. 7 figures H/T. (dont 4 portraits et une planche d'uniforme en couleurs). Dos et coins usés. Une note manuscrite au crayon indique "Ex. provenant de la Bibliothèque du Prince de la Moskova". - Petit almanach de la Cour de France. Paris, Le Fuel, 1814. In-16 cartonnage gris à décor de l'éd., tr. dorées, sous étui décoré aux symboles impériaux. Front., titre gravé et 3 fig. H/T. Sans le dos sinon bel ex. - Almanach de Gotha pour l'année 1819. Gotha, Perthes, 1819. In-16 cartonnage orange de l'éd. (usagé), tr. dorées. 12 fig. H/T. - Petit almanach de la Cour de France. Septième année. Paris, Le Fuel et Delaunay, 1813. In-16 brochure d'attente. Frontispice.	100 / 120
3	Annales des faits et des sciences militaires. faisant suite aux victoires et conquêtes des Français de 1792 à 1815 ; par MM. Barbié-Dubocage, Bardin, Beauvais, etc. Paris, Panckoucke, 1818-1819. 4 tomes en 2 vol. in-8 ½ veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en basane rouge et bleu foncé, tr. paille jaspées de rouge. 6 cartes dépl. et 1 portrait gravés H/T. Galerie de ver et épidermure sur un mors sinon bel exemplaire. Rare ainsi complet.	200 / 250
4	ARNAULT (Antoine-Vincent). Souvenirs d'un sexagénaire. Nouvelle édition avec une préface et des notes par Auguste DIETRICH. Paris, Garnier frères, sd (c. 1900). 4 vol. in-12 percaline bleu marine moderne, titre doré au dos, couv. conservées. Portrait en front. Bon ex.	50 / 60
5	BAUSSET (L.-F.-J. de). Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du Palais et sur quelques évènements de l'Empire depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814 pour servir à l'histoire de Napoléon. Paris, Baudouin frères et Levavasseur, 1827-1829. 4 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses finement ornés, tr. citron. 120 fac-simile (sur 8 planches H/T.), fac-simile d'une lettre de Marie-Louise, 2 planches H/T. (berceau du Roi de Rome), frontispice au tome IV (médailles). Manque le portrait. Ex-libris de la bibliothèque du Comte Chevreau d'Antraigues. Frottés aux dos, nombreuses rousseurs.	120 / 130
6	BEAUHARNAIS (Eugène de). Mémoires et correspondance politique et militaire du Prince Eugène. Publiés, annotés et mis en ordre par A. du Casse. Paris, Michel Lévy frères, 1858-1860. 10 vol. in-8 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs ornés de caissons à froid et filets dorés. Coiffes et coins usés, frottés aux dos ; lég. rousseurs.	400 / 500
7	BEAUHARNAIS (Reine HORTENSE de). Mémoires de la Reine Hortense publiés par le Prince Napoléon avec un avant-propos et notes de Jean HANOTEAU. Paris, Plon, 1927. 3 vol. in-8 brochés. Qqs planches H/T. E.A.S. de Jean Hanoteau. Manques de papier aux couvertures.	50 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
8	[BEAUVAIS (Charles Théodore) & PARISOT (Jacques Théodore)]. Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres. Paris, Panckoucke, 1817-1822. 27 volumes in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés + un atlas in-8 oblong en rel. identique + grande carte d'Europe entoillée ("Carte générale des victoires et conquêtes des Français de 1792 à 1815"). 151 portrait H/T. (manque celui de Delmas) et 16 fac-simile pour les volumes de texte ; 172 cartes et plans pour l'atlas. Coiffes et coins usés, qqs frottés, erreur de tomaisson pour le dernier tome ("Couronne poétique") marqué 25, coiffe et étui de l'atlas abîmé ; petites rousseurs.	400 / 500
9	BERTHIER (Louis-Alexandre, Maréchal) & REYNIER (Comte, général de division). Mémoires du Maréchal Berthier, Prince de Neuchatel et de Wagram, major-général des Armées françaises. [Et] Mémoires du Comte Reynier, général de division. CAMPAGNE D'EGYPTE (Ie et IIe parties). Paris, Baudouin frères, 1827. 2 vol. in-8 ½ cuir de Russie havane ép., dos lisses ornés de roulettes dorées, titre et tom. dorés. 6 tableaux dépl. in fine. Rare. Très lég. frottés aux coiffes, très nombreuses rousseurs. On y ajoute : Registre d'ordres du Maréchal BERTHIER pendant la campagne de 1813 publié par X... Paris, Chapelot, 1909. 2 vol. in-8 brochés, sous étui commun moderne. Très rare. Qqs usures.	250 / 300
10	BERTHIER (Louis-Alexandre, Maréchal) & REYNIER (Comte, général de division). Mémoires du maréchal Berthier, prince de Neufchatel et de Wagram, major-général des armées françaises. Campagne d'Egypte. Paris, Baudoïn, 1827. 2 vol. in-8 ½ basane verte, dos lisses ornés. 2 planches H/T. et 3 tableaux dépliant. Qqs petites rousseurs. Bel ex.	600 / 800
11	BEUGNOT (Jacques-Claude, Comte). Mémoires (1783-1815). Publiés par le comte Albert Beugnot, son petit-fils. Paris, Dentu, 1866. 2 vol. in-8 ½ bas. blonde ép., dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, tr. peignées. Tulard, 148 : Mémoires "d'un grand intérêt à condition de ne pas perdre de vue la personnalité ambiguë de Beugnot". (Fierro, 144. Bertier, 114). Dos légt insolé, qqs rouss. sinon bel ex.	60 / 80
12	Biographie nouvelle des contemporains. ou Dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers... Par MM. V. ARNAULT, A. JAY, E. JOUY, J. NORVINS et autres hommes de lettres, magistrats et militaires. Paris, Librairie historique, 1820. 20 vol. in-8 ½ veau bleu ép., dos lisses richement orné de motifs à froid et filets et guirlandes dorés, titre et tomaisson dorés. 321 portraits gravés au trait H/T. Qqs lég. frottés, qqs ff. roussis dans certains tomes, lég. mouillure claire en bas des ff. du tome 17, bel ensemble dans une jolie demi-reliure de l'époque.	300 / 400
13	BLAZE (Elzéar). La Vie militaire sous l'Empire, ou Moeurs de la garnison, du bivouac et de la caserne. Paris, au bureau de l'album des théâtres, Moutardier et Desforges, 1837. 2 tomes en un vol. in-8 ½ mar. brun moderne, dos à nerfs orné. Rare édition originale. Sans la page titre du tome II. Rousseurs. On y ajoute : LIGNIERES (Marie-Henry, comte de), Souvenirs de la Grande Armée et de la vieille Garde impériale. Paris, Pierre Roger, [1933]. In-4 broché, couv. impr. rempliée. 8 pl. H/T. Bon ex.	120 / 150
14	BONAPARTE (Jérôme). Mémoires et correspondance du roi Jérôme et de la reine Catherine. Paris, Dentu, 1861-1866. 7 vol. ½ veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge, date en queue, tête dorée, couv. conservées. 7 portraits en front. Rares petites rousseurs. Bel ex. bien relié. Rare.	300 / 400
15	BONAPARTE (Joseph). Mémoires et correspondance politique et militaire du roi Joseph. Publiés, annotés et mis en ordre par A. Du Casse. Paris, Perrotin, 1853-1854. 10 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés de filets dorés et à froid. Première édition. 3 cartes et plans dépliant. Qqs frottés, rousseurs. On y ajoute : Histoire des négociations diplomatiques relatives aux traités de Mortfontaine, de Lunéville et d'Amiens pour faire suite aux Mémoires du roi Joseph, précédée de la correspondance inédite de l'Empereur Napoléon Ier avec le cardinal Fesch. Paris, Dentu, 1855. 3 vol. in-8 ½ basane verte ép., dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. Coiffes usées, nerfs frottés, ff. du tome I jaunis, lég. rouss. sur les 2 autres.	200 / 300
16	BONAPARTE (Louis). Documens historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande. Paris et Amsterdam, Aillaud, Fantin et Delachaux, 1820. 3 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos lisses richement ornés. Qqs frottés et épidermures sinon bel exemplaire dans une jolie demi-reliure de l'époque.	180 / 200
17	BONAPARTE (Napoléon) & FIEVEE (Joseph). Correspondance et relations de J. Fiévée avec Bonaparte premier consul et empereur pendant onze années (1802 à 1813), publié par l'auteur. Paris, Desrez et Beauvais, 1836. 3 vol. in-8 ½ basane grise moderne, dos lisses ornés d'aigles impériales dorées et filets dorés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, couv. conservées. 2 portraits en front. Qqs feuillets roussis, notes et traits au crayon par endroits sinon bel exemplaire bien relié.	180 / 200

Ordre Désignation	Estimation
18 BONAPARTE (Napoléon). Correspondance inédite, officielle et confidentielle de Napoléon Bonaparte avec les cours étrangères, les princes, les ministres et les généraux français et étrangers, en Italie, en Allemagne et en Egypte. Paris, Panckoucke, 1819-1820. 7 vol. in-8 ½ veau marbré ép., dos lisses ornés de filets dorés et roulettes dorées aux coiffes, p. de titre et de tom., tr. jaspées. Première publication de la correspondance de Napoléon, la seule parue de son vivant. Qqs lég. frottés, qqs petites rousseurs. Bel exemplaire. Rare.	400 / 500
19 BONAPARTE (Napoléon). Oeuvres. Paris, Panckoucke, 1821. 5 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisses ornés de petits fers et filets dorés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. jaspées. Portrait de Napoléon en frontispice. Coiffes et mors usés ou juste frottés, très lég. rousseurs éparses, traces d'humidité en marge intérieure des premiers feuillets du tome 1, papier rongé sur le frontispice et le titre (frontispice renforcé). Rare.	120 / 150
20 BONNEVILLE (François). Portraits des personnages célèbres de la Révolution. Avec Tableau historique et notices de P. QUENARDS, l'un des représentants de la Commune de Paris en 1789 et 1790. Tome IV. Paris, chez l'auteur, an quatrième (1796). In-4 cartonnage bleu ép., p. de titre en mar. rouge, tomail doré. Tome IV seul. 32 pp. 49 (sur 50) portraits gravés avec leur feuillet explicatif, (8) pp. (Constitution de l'an VIII de la République Française), (2) pp. (table). Manque le portrait de Pie VI, mais bien complet de sa notice. Rare. Coiffes et coins usés sinon bel exemplaire à grandes marges, non rogné.	80 / 100
21 BOURRIENNE (Louis Antoine FAUVELET de). Mémoires de M. de Bourrienne, ministre d'Etat ; sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris, Ladvocat, 1829. 10 tomes en 5 vol. in-8 ½ veau blond post., dos à nerfs ornés de filets dorés et roulettes à froid, p. de titre en bas. brune, tomail doré. Coiffes, coins et mors usés, rousseurs.	120 / 150
22 BROGLIE (Victor, duc de). Souvenirs. 1785-1870. Deuxième édition. Paris, Calmann-Lévy, 1886. 4 vol. ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, tête dorée sur marbrure. Qqs petits frottés, nombr. rousseurs.	50 / 60
23 Bulletin des lois de la République. Première série : n°1 à 204 (Convention) ; deuxième série : n°1 à 346 (manque tome VI, n°41 à 80) ; troisième série (n°1 à 99) (Directoire) + Table alphabétique des lois des n°100 à 205 de la première série et n°1 à 147 de la deuxième série. Paris, Imprimerie Nationale, 1794 - 1801. 18 vol. in-8 ½ veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. blond et vert, tr. rouges. Importante collection du Bulletin des lois ; c'est le seul qui soit revêtu par la loi d'un caractère officiel. Qqs petites usures, galeries de vers sur un plat sinon bel ensemble à l'intérieur très frais.	300 / 400
24 Bulletins de la Grande Armée (Les). précédés et accompagnés des rapports sur les armées françaises de. Avec des notes historiques et des notes biographiques renfermant des documents entièrement inédits et l'histoire militaire de Napoléon. Paris, Prieur et Dumaine, [1844]. 6 vol. in-8 ½ basane verte ép., dos lisses ornés. 174 planches H/T. (portraits, batailles, et vues). Reliures très usagées, frottées avec manques, mouillures claires et nombreuses rousseurs. Très rare.	250 / 300
25 CASTELLANE (Boniface de, Maréchal). Journal. 1804-1862. Deuxième édition. Paris, Plon, 1895-1897. 5 vol. in-8 ½ chagr. noir ép., dos lisses finement ornés, double filet doré sur les plats. 3 portraits, 1 fac-simile, 2 gravures en front. Coiffes et mors légts frottés, qqs rousseurs.	120 / 150
26 CHARAVAY (Jacques). Les Généraux morts pour la patrie. 1792-1871. Notices biographiques par Jacques Charavay publiées par son père. Paris, Au siège de la Société, 1893. In-8 ½ chagr. vert à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats. 14 planches H/T. dont 6 en couleurs. Tirage à 370 ex. ; 1/350 sur vergé. Bel exemplaire. On y ajoute : CHARAVAY (Noël), Les généraux morts pour la patrie (armées de terre et de mer). Deuxième série 1805-1815. In-8 broché. Tirage à 362 ex. ; 1/350 sur couché. E.A.S. de l'auteur. Dos abîmé.	100 / 120
27 CHUQUET (Arthur). La Guerre de Russie - Notes et documents. Deuxième série. Paris, Fontemoing et cie, 1912. In-8 broché. Rouss. sur la couv., manques au dos. On y ajoute du même auteur : Lettres de 1812. Première série. Paris, Champion, 1911. In-8 br. + le même ouvrage en deuxième édition.	40 / 50
28 CHUQUET (Arthur). Ordres et apostilles de Napoléon (1799-1815). Paris, Champion, 1911. 4 vol. in-8 percaline verte ép., p. de titre. Bons ex. On y ajoute du même auteur : Inédits napoléoniens. Paris, Fontemoing et Cie, 1913. 2 vol. in-8 brochés, couv. muettes sous chemise avec pièce de titre au dos. Bon ensemble bien complet. On y ajoute : Correspondance de Napoléon. Six cents lettres de travail (1806-1810) présentées et annotées par Maximilien VOX. Paris, Gallimard, sd (1943). in-8 ½ basane bleue ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservé. Dos insolé, coiffes, nerfs et coins frottés.	200 / 250

Ordre Désignation	Estimation
29 [COUCHERY (J.-B.)]. Le Moniteur secret, ou Tableau de la Cour de Napoléon, de son caractère, et de celui de ses Agens. Londres et Paris, Impr. Schulze et Dean et chez les marchands de nouveautés, 1814. 2 vol. in-8 de (1), iv, 263 pp., (1), 267 pp. Cartonage marbré rose ép., p. de titre et de tom. en mar. noir, tr. paille. Dos insolés sinon très bon ex. (Barbier, III, 336.)	60 / 80
30 DUMAS (Général comte Mathieu). Précis des évènements militaires ou essais historiques sur les campagnes de 1799 à 1814. Paris et Hambourg, Treuttel & Würtz ainsi que Perthès & Besser, 1817-1826. 19 vol. in 8 de texte de [2] XII -525 pp., [2] 503 pp., [2] 2 ff.n.ch., XXIII -349 pp., [2] 394 pp. [2] 409 pp., [2] 462 pp., [2] 430 pp., [2] 510 pp., [2] 484 pp., [2] 322 pp., [2] 398 pp., [2] 438 pp., [2] 558 pp., [2] 448 pp., [2] 524 pp., [2] 534 (2) pp., [2] 541 (1) pp., [2] 592 (1) pp., [2] 520 (1) pp. et 1 volume d'atlas in folio de [1] & 117 cartes dont plusieurs doubles ou dépliantes, reliés uniformément en ½ basane brune ép., dos lisses ornés. Les cartes figurent entre autres Saint-Domingue, la Guadeloupe, les Antilles, la Haute-Egypte, la Basse-Egypte, l'île d'Elbe avec en cartouche PortoFerragio, le Portugal, la rade et des passes du Cap, une partie des côtes de France depuis l'embouchure de la Somme jusqu'aux bouches de l'Escaut, la ville, le port et les camps de Boulogne, le port de Boulogne, le théâtre de la campagne d'Italie en 1805, le royaume de Naples, les bouches de Cattaro, la carte du théâtre de la guerre en Saxe, en Prusse et en Pologne, la carte de la Prusse Orientale etc. Qqs accrocs aux reliures sinon bel exemplaire.	1 800 / 2 000
31 DUMAS (Général comte Mathieu). Précis des évènements militaires, ou essais historiques sur les campagnes de 1799 à 1814. Avec cartes et plans. Paris et Hambourg, Treuttel et Würtz et Perthès et Besser, 1817-1826. 30 volumes in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés de roulettes dorées, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. paille jaspées de rouge (19 volumes de texte + 11 étuis de cartes). Les différentes campagnes de l'Empire sont traitées jusqu'en 1807 (le titre annonçait 1814) : Campagne de 1799 (2 vol.), Campagne de 1800 (2 vol.), Campagne de 1801 (2 vol.), Campagne de 1802 (2 vol.), Campagnes de 1803 et 1804 (2 vol.), Campagne de 1805 (4 vol.), Campagnes de 1806 et 1807 (5 vol.). 101 cartes entoilées et repliées (sur 117), ainsi réparties : 1799, 6 cartes (sur 7) ; 1800, 11 cartes (sur 22) ; 1801, 14 cartes ; 1802, 6 cartes (sur 8) ; 1803-1804, 8 cartes ; 1805, 22 cartes (sur 23) ; 1806-1807, 34 cartes (sur 35). Collection de la plus grande rareté, l'un des traités militaires consacrés aux guerres de l'Empire les plus détaillés et complets. Dos frottés, coins usés, bon état intérieur.	1 000 / 1 200
32 DUVERGIER (J.B.). Collection complète des lois, décrets, ordonnances, réglemens, avis du Conseil d'Etat (...) de 1788 à 1830 inclusivement (...) continuée depuis 1830... Paris, Guyot et Scribe et au bureau de l'administration, 1834. 20 vol. in-8 ½ veau bleu nuit ép., dos lisses ornés de fers romantiques à froid, titre et toison dorés, tr. marbrées. De juillet 1788 à juillet 1816. Coiffes et coins usés, dos frottés.	150 / 200
33 ECKMÜHL (A.-L. d') & BLOCQUEVILLE (Marquise de). Le Maréchal DAVOUT, prince d'Eckmühl raconté par les siens et par lui-même. Paris, Didier et Cie, 1879. 4 vol. in-8 ½ chagr. noir moderne, dos à nerfs ornés, titre et tom. dorés, couv. conservés. 4 portraits en front. Couv. salies, rousseurs. On y ajoute : Correspondance du Maréchal Davout, prince d'Eckmühl. Ses commandements, son ministère. 1801-1815. Avec introduction et notes par Ch. de Mazade. Paris, Plon, 1885. 4 vol. in-8 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné.	100 / 150
34 ESPINCHAL (Hippolyte d'). Souvenirs militaires. 1792-1814. Publiés par Frédéric Masson et François Boyer. Paris, Ollendorff, 1901. 2 vol. in-8 ½ chagr. vert post., dos à nerfs orné, date en queue. Papier un peu jauni mais très bon ex.	100 / 120
35 [EYMERY (Alexis)]. Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes... Paris, Eymery, 1815. In-8 ½ veau glacé bleu nuit, dos lisse finement orné de fleurons à froid, filets dorés, titre doré, guirlandes dorées en tête et en queue, tr. marbrées. Première édition (443 pp.). Frontispice allégorique en coloris d'époque. Dos rongé, petites taches d'encre violette en marge intérieure au titre sinon bel exemplaire. (Barbier, I, 96.)	100 / 120
36 FLEURY DE CHABOULON (Pierre Alexandre Edouard). Mémoires de Fleury de Chaboulon, ex-secrétaire de l'Empereur Napoléon et de son cabinet pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. Avec annotation manuscrites de Napoléon Ier, publiés par Lucien Cornet. Paris, Rouveyre, 1901. 3 vol. in-8 ½ maroquin gros grain vert, dos à nerfs, titre et tom. dorés. Le dernier volume (annotations de Napoléon) est imprimé sur papier vert. Coiffes très légt frottées. Bel exemplaire.	60 / 80
37 GAETE (Martin-Michel-Charles Gaudin, duc de). Mémoires, souvenirs, opinions et écrits. Réimpression en fac-similé de la première édition de 1826. Paris, Armand Colin, 1926. 3 vol. in-8 ½ basane havane ép., dos lisse filetés, titre et toison dorés, couv. conservées. Tirage limité à 1100 ex. numérotés (n°581). Fac-simile et tableaux H/T. "Publié il y a juste un siècle, cet ouvrage, aujourd'hui introuvable, est de la plus saisissante actualité. Une réimpression s'imposait. On y voit comment le ministre de Bonaparte, Premier Consul, puis de Napoléon, Empereur, sut dénouer une crise aussi grave que celle que nous traversons aujourd'hui." (avertissement sur la couverture). Lég. frottés aux dos sinon très bon ex.	120 / 150

Ordre Désignation	Estimation
38 Garde impériale. Lot de 3 ouvrages : - JOB, La Vieille garde impériale. Tours, Mame et fils, sd. In-4 ½ basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, tête dorée. Front. coul. et ill. en noir in-t. par JOB. Coiffes et coins frottés. - MARCO de SAINT-HILAIRE (Em.), Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier. Paris, Penaud frères, (1847). In-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. 40 planches H/T. (sur 50) : 7 pl. en noir (sur 11) et 33 pl. d'uniformes en couleurs (sur 39). Coiffes frottées, dos int. décollé, nombr. rousseurs. - FALLOU (L.), La Garde impériale (1804-1815). Krefeld, Edition "Armées du Passé", J. Olmes, 1975. In-4 cartonnage éd. sous jaquette illustrée. Abondante illustration en noir. Jaquette déchirée sur qqs cm. sinon bon ex.	100 / 120
39 Garde impériale - FIEFFE (Eugène). Napoléon Ier et la garde impériale. Dessins par RAFFET. Paris, Furne fils, 1859. In-4 ½ basane verte ép., dos à nerfs. Frontispice, 1 vignette sur le titre, portrait de Napoléon et 19 planches d'uniformes coloriés H/T. Coiffes, nerfs et mors très frottés, gardes détachées, dernière planche roussie sinon très bon état intérieur, papier bien blanc. Premier tirage. Peu courant. (Carteret, 236 ; Colas, 1063 ; Vicaire, III, 702.)	200 / 250
40 GUIZOT (François). Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, Michel Lévy, 1858-1870. 8 vol. in-8, ½ chagrin brun ép., dos à nerfs ornés. Mémoires publiés du vivant de Guizot. Le premier chapitre est consacré à la jeunesse de l'homme d'Etat : "Etranger par mon âge à la Révolution je suis resté étranger à l'Empire par mes idées. Depuis que j'ai pris quelque part au gouvernement des hommes j'ai appris à être juste envers l'Empereur Napoléon". Mais les mémoires commencent réellement avec l'entrée de Guizot dans la vie publique en 1814. Ex-libris Bernard-Stanislas Vienot. Qqs frottés, qqs rousseurs, une page de garde rongée sinon bon ex.	120 / 150
41 HUGO (Joseph-Léopold-Sigisbert). Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne. Paris, Ladvocat, 1823. 3 vol. in-8 ½ basane légt post., dos lisse finement orné, p. de titre en mar. tabac, couv. des 2 derniers tomes conservées. Edition originale. Mors frottés, rousseurs par endroits sinon bel ex.	120 / 150
42 HYDE de NEUVILLE (Guillaume). Mémoires et souvenirs du Baron Hyde de Neuville. Deuxième édition. Paris, Plon, 1892. 3 vol. in-8 cartonnage rose ép., dos ornés de filets dorés, p. de titre en mar. noir, date en queue, couv. conservées. Complet des 2 portraits en front., des 2 fac-simile et de la gravure H/T. Dos un peu passés sinon bel ex.	100 / 120
43 IUNG (Théodore). Lucien Bonaparte et ses mémoires. 1775-1840. Paris, Charpentier, 1882. 3 vol. in-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. Dos légt insolés, frottés sur les plats, grande mouillure sur les premiers feuillets du tome 1, rousseurs, un angle de feuillet de garde rongé.	40 / 60
44 JAL (Auguste). Souvenirs d'un homme de lettres (1795-1873). Paris, Techener, 1877. In-12 ½ mar. bleu nuit, dos à nerfs orné de blasons dorés, titre doré, date en queue, tête peignée. Edition originale. Provenance (ex-libris et fers au dos) : Bibliothèque du Marquis des Roys. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire de ces intéressants mémoires.	80 / 100
45 LACROIX (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795 - 1815. Paris, Firmin-Didot, 1885. In-4 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné. Nombr. illustrations dans et hors texte en noir et en couleurs. Coiffes, nerfs, mors et coins légt frottés, rares rousseurs.	50 / 60
46 LAMARQUE (Philippe). Armorial du Premier Empire. Index armorum : Michel Popoff. Iconographie : Grzegorz Jakubowski - Barthel de Weydenthal. Lathuile (Haute-Savoie), Editions du Gui, 2008. In-4 pleine toile rouge sous jaquette illustrée de l'éd. Abondante illustration en couleurs (armes). Edition originale tirée à 800 ex. (n°256). Très bon exemplaire de cette excellente documentation.	80 / 100
47 LAVALLEE (Joseph). Histoire de l'origine, des progrès et de la décadence des diverses factions qui ont agité la France depuis le 14 juillet 1789 jusqu'à l'abdication de Napoléon. London, Murray, 1816. 3 vol. in-8 veau ép., dos à nerfs finement ornés, titre et tom. dorés, guirlande dorée encadrant les plats frappés d'un croisillon à froid, roulette dorée sur les coupes. Edition originale. Ex-libris Benjamin Chapman. Qqs rousseurs sur les tout premiers et derniers feuillets, sinon bel exemplaire dans une jolie reliure anglaise. Rare. Capitaine au régiment de Champagne avant la Révolution, le Marquis de Bois-Robert fut enfermé à la Bastille à la demande de sa famille pour ses penchants homosexuels. A sa sortie en 1789, il renia le nom de ses parents et prit le nom de Lavallée. Partisan des nouvelles idées politiques, il occupa divers postes sous le Directoire et l'Empire et finit chef de division de la grande chancellerie de la Légion d'Honneur. Ceci est le dernier ouvrage de Lavallée, qui écrivit par ailleurs de nombreux ouvrages littéraires et historiques, Brunet n'en connaît qu'une édition posthume, imprimée à Londres en 1817. Lavallée écrivit de Napoléon : "Il voulait dominer les rois parce qu'il ne trouva rien de supérieur. Si Dieu eût été visible, il eût laissé les rois en paix."	250 / 300
48 MADELIN (Louis). Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Hachette, sd. 16 vol. in-8 ½ chagr. vert, dos à nerfs ornés d'une aigle impériale, titre et toison dorés, couv. conservés. Dos insolés passés au havane sinon bon ensemble.	120 / 150

Ordre Désignation**Estimation**

49	MARCO de SAINT-HILAIRE (Emile). Souvenirs du Consulat et de l'Empire. Nouvelle édition illustrée de 287 gravures et 190 portraits d'après Horace Vernet, Raffet, Charlet, Bellangé, Philippoteaux etc. Paris, Garnier frères, sd. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Portrait H/T. et nombr. ill. in-t. Dos très insolé, coiffes et coins usés. On y ajoute du même auteur : Napoléon au Conseil d'Etat. Bruxelles, Lebègue et fils, 1843. 2 tomes en un vol. in-12 ½ toile ép. Dos passé avec trous de vers, coins usés.	60 / 80
50	[Maréchaux]. Lot de 3 ouvrages (4 volumes) : - DERRECAGAIX (Général), Le Maréchal BERTHIER, prince de Wagram et de Neuchatel. Paris, Chapelot, 1904. 2 vol. in-8 ½ basane bordeaux à coins ép., dos lisse, titre et tomaison dorés. 2 portraits, une planche d'armes et 2 fac-simile. Coiffes, mors et coins usés. - THOUMAS (Général), Le Maréchal LANNES. Paris, Calmann-Lévy, 1891. In-8 pleine basane verte moderne, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge, filet doré encadrant les plats, couv. conservée. Portr. front. Dos insolé, rares piqûres. - Le Maréchal OUDINOT Duc de Reggio d'après les souvenirs inédits de la Maréchale par Gaston STIEGLER. Septième édition. Paris, Plon, 1894. In-8 ½ basane blonde ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge. doré. Portr. front. Rousseurs. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1894.	100 / 150
51	MARMONT (Auguste Frédéric de, Duc de RAGUSE). Mémoires du Duc de Raguse de 1792 à 1841, imprimées sur le manuscrit de l'auteur, avec le portrait du Duc de Reichstadt, celui du Duc de Raguse et quatre fac-similés de Charles X, du d'Angoulême, de l'Empereur Nicolas et duc de Raguse. Paris, Perrotin, 1857. 9 vol. in-8, ½ chagrin bleu ép., dos à nerfs ornés de fleurs de lys, nerfs filetés, titre et tomaison dorés, chiffre doré et date en queue, tête dorée. Portrait frontispice du Duc de Raguse, 1 portrait en couleurs du Duc de Reichstadt, 4 fac-similés dépliant, 2 cartes gravées dépliantes, 1 tableau dépliant. Dos légt insolés, petites rousseurs éparses.	200 / 300
52	MASSON (Frédéric). Oeuvres : Napoléon et sa famille (13 vol.) - Napoléon à Sainte-Hélène - Napoléon et les femmes - Napoléon chez lui - Cavaliers de Napoléon - Napoléon et son fils - Napoléon dans sa jeunesse - Napoléon manuscrits inédits - Mme Bonaparte - Joséphine de Beauharnais - Joséphine impératrice et reine - Le sacre et le couronnement de Napoléon - Joséphine répudiée - L'impératrice Marie-Louise. Paris, Albin Michel, sd. 26 vol. in-8 ½ chagr. bordeaux à coins ép., dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couv. conservée (rel. Bousquet). Qqs fig. H/T. dans certains vol. Qqs lég. frottés sur certains nerfs. Bon ensemble. On y ajoute du même auteur : Napoléon chez lui - la journée de l'empereur aux Tuileries. Ill. Myrbach. Paris, Dentu, sd. In-8 ½ mar. brun ép., dos à nerfs orné.	200 / 300
53	[Mémoires]. Lot de 3 ouvrages (4 volumes) : - MOREAU DE JONNES (A.), Aventures de guerre au temps de la République et du Consulat. Paris, Pagnerre, 1858. 2 vol. in-8 ½ chagr. bleu marine ép., dos à nerfs, titre et tomaison dorés, chiffre couronné en queue, lieu et date en queue. E.A.S. de l'auteur sur un feuillet relié après le titre. Petits frottés aux coiffes et sur les mors, qqs rousseurs par endroits sinon bel exemplaire de ces importants mémoires. Moreau de Jonnès fut un jeune soldat d'artillerie de marine qui participa à la guerre des Antilles. Sa verve de conteur le rapproche d'un Marbot ou d'un Dumas. On trouvera d'utiles indications dans cet ouvrage sur Fort-de-France et Saint-Pierre en 1802 ainsi que sur la rupture de la paix d'Amiens. Ex-libris Alphonse Peyrat. - Souvenirs du Mameluck ALI (Louis-Etienne Saint-Denis) sur l'empereur Napoléon. Paris, Payot, 1926. In-8 ½ veau fauve ép., dos lisse orné de fers impériaux dorés, filets dorés, titre doré, couv. conservée. 8 pl. H/T. Coiffes frottés, dos légt insolé, petites piqûres par endroits. - Boniface-Louis-André de CASTELLANE. 1758-1837. [Journal]. Paris, Plon, 1901. In-8 ½ basane marron, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. 18 grav. et 5 portraits H/T. Dos insolé, coiffes et nerfs frottés sinon bel ex. Ex-libris Gaston Prinnet.	150 / 180
54	[Mémoires]. Lot de 3 ouvrages (5 vol.) : - Journal du Général FANTIN DES ODOARDS, étapes d'un officier de la Grande Armée. 1800-1830. Paris, Plon, 1895. In-8 ½ chagr. marron, dos à nerfs orné. Très bon ex. - Souvenirs militaires de 1804 à 1814, par M. le Duc de FEZENSAC, général de division. Paris, Dumaine, 1863. In-8 cartonnage papier marbré, p. de titre au dos. Coiffes usées, qqs rouss. - Mémoires du Général Baron de MARBOT. Paris, Plon, sd. 95e éd. 3 vol. in-12 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs ornés du N couronné, titre et tomaison dorés. Coiffes et mors frottés, papier jauni.	120 / 150
55	[Mémoires]. Lot de 3 ouvrages (7 vol.) : - [BLAZE (Sébastien, pharmacien d'armée)], Mémoires d'un apothicaire sur la Guerre d'Espagne pendant les années 1808 à 1814. Paris, Ladvocat, 1828. 2 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés. Mors légt frottés, qqs rouss. Bon ex. (Quérad, I, 371.) - LAMARQUE (Maximilien), Mémoires et souvenirs du général Maximien(sic) Lamarque publiés par sa famille. Paris, Fournier, 1835-1836. 3 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos lisses. Mauvais état, reliures usagées, étiquettes, nombreux cachets sur les titres, rousseurs, sans le portrait. - GRANDIN (F.), Souvenirs historiques du Capitaine KRETTLY, ancien trompette-major des guides d'Italie, d'Egypte et des chasseurs à cheval de la garde impériale, etc. Paris, Krettly, 1838. 2 vol. in-8 ½ bas. noir ép., dos lisses ornés. Ex-dono manuscrit "offert à Mr Becquet par le capitaine Krettly 1837". Ex-libris Baron d'Huart. Reliures usées, rousseurs.	150 / 200

Ordre Désignation	Estimation
56 Mémoires. Lot de 3 ouvrages (7 vol.) : - THIEBAULT (Baron), Mémoires du général baron Thiébault publiés sous les auspices de sa fille... Quatrième édition. Paris, Plon, 1894. 5 vol. in-8 ½ basane verte ép., dos lisse filetés, titre et tomainon dorés. 7 pl. H/T. (dont 6 portr.) Dos insolés, nombr. frottés, tr. piquées. - ROCHECHOUART (Général comte de), Souvenirs sur la Révolution, l'Empire et la Restauration. Mémoires inédits publiés par son fils. Paris, Plon, 1889. In-8 ½ basane rouge ép., dos lisse fileté, titre doré. 2 portraits H/T. Reliure salie, usagée, rousseurs. - TALLEYRAND-PERIGORD (Charles Maurice) & LOUIS XVIII, Correspondance inédite du Prince de Talleyrand et du Roi Louis XVIII pendant le Congrès de Vienne. Avec préface, éclaircissements et notes par G. PALLAIN. Paris, Plon, 1881. Grand in-8 ½ basane bordeaux, dos lisse, titre doré. Edition originale. Dos insolé. Bel ex. Paris, Plon, 1881.	120 / 150
57 [Mémoires]. Lot de 3 ouvrages : - RUMIGNY (Marie-Théodore Gueilly de), Souvenirs du Général Comte de Rumigny, aide de camp du roi Louis-Philippe (1789-1860). Publiés par R.-M. Gouraud d'Ablancourt. Paris, Emile-Paul frères, 1921. In-8 broché. - ROUSTAM Raza, Souvenirs de Roustam, Mamelouck de Napoléon 1er. Introduction et notes de Paul Cottin. Préface de Frédéric Masson. Paris, Ollendorff, sd. In-12 broché. Portrait en front. et une planche in fine. E.A.S. de Paul Cottin. - SINMARE (Pierre), Schulmeister, policier secret de l'Empereur. Roman de haute police. Paris, Editions des presses modernes, (1945). Petit in-8 broché.	50 / 60
58 [Mémoires]. Lot de 4 ouvrages (5 volumes) : - LÖWENSTERN (Baron de), Mémoires du général-major russe Baron de Löwenstern (1776-1858), publiés d'après le manuscrit original et annotés par M.-H. Weil. Paris, Fontemoing, 1903, 2 vol. in-8 ½ basane blonde moderne, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, p. de titre et de tom. en mar. vert, couv. conservée (tachée). 2 portraits en frontispice (avec mouillure et importantes rousseurs pour le 1er, petites rouss. pour le 2nd). Bon ex. Témoignage côté russe "particulièrement riche en anecdotes sur les opérations militaires". Tulard, 922. - HAUTPOUL (Alphonse d'), Mémoires du général marquis Alphonse d'Hautpoul, pair de France (1789-1865). Publiés par son arrière-petit-fils Estienne Hennet de Goutel. Paris, Perrin, 1906. In-8 ½ chagr. rouge moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Ex-libris J. Beurnel. Très bel ex. - MONTESQUIOU (Anatole, Comte de), Souvenirs sur la Révolution, l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe. Paris, Plon (1961). In-8 ½ bas. rouge, dos à nerfs orné. Manque angulaire sur la page de garde. Bon ex. - FRENILLY (Baron de), Souvenirs du Baron de Frénilly, pair de France (1768-1828), publiés avec introduction et notes par Arthur CHUQUET. 2e édition. Paris, Plon, 1908. In-8 ½ chagr. marron, dos à nerfs orné. Portrait en front. Reliure usée, mors fendus.	150 / 200
59 [Mémoires]. Lot de 4 ouvrages : - GRABOWSKI (Joseph), Mémoires militaires de Joseph GRABOWSKI, officier à l'état-major impérial de Napoléon 1er (1812-1813-1814) publiés par M. Waclaw Gasiorowski. Traduits du polonais par MM. Jan V. Chelminski et le commandant A. Malibran. Deuxième éd. Paris, Plon, 1907. Petit in-8 ½ maroquin fauve moderne, dos à nerfs, p. d'auteur en mar. vert, titre doré, couv. conservée. Bel ex. - BILLON (François-Frédéric), Souvenirs d'un vélite de la garde sous Napoléon 1er. Extraits des manuscrits de Fr.-Fr. Billon par son arrière-neveu A. Lombard-Dumas. Paris, Plon, 1905. Petit in-8 pleine toile, p. de titre, couv. conservée. Portrait en front. et tableau dépl. Rouss. sur le front., plats un peu cintrés. - LEX (Léonce), Souvenirs diplomatiques et militaires du Général THIARD, chambellan de Napoléon 1er. Paris, Flammarion, (1900). Petit in-8 ½ mar. brun post., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Portr. en front. Ex-libris baron Charles d'Huart. - GENLIS (Félicité, comtesse de), Mémoires. Avec avant-propos et notes par M. Fs. Barrière. Paris, Firmin Didot frères, 1857. In-12 ½ basane tabac ép., dos à nerfs, titre doré. Frottés.	100 / 120
60 [Mémoires]. Lot de 4 ouvrages : - VIONNET (Louis-Joseph), Souvenirs du Général Vionnet Vicomte de Maringoné publiés par André Lévi. Campagnes de Russie et de Saxe (1812-1813). Insurrection de Lyon (1816). Paris, Dubois, 1913. In-8 ½ basane bleu nuit, dos à nerfs orné, p. de titre en bas. rouge, couv. conservée. Portrait. Très bon ex. - BOULART (Jean-François), Mémoires militaires du Général Baron Boulart sur les guerres de la République et de l'Empire. Paris, Librairie illustrée, (1892). In-8 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné. Portrait en front. Ex-libris Bellamy Storer. Reliure usagée. - BIGARRE (Auguste), Mémoires du Général Bigarré, aide de camp du roi Joseph (1775-1813). Paris, Kolb, sd. In-8 ½ maroquin vert moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Très bon ex. - MONTGAILLARD (Jean Gabriel Maurice Rocques, dit le comte de), Mémoires diplomatiques (1805-1819). Extraits des archives du ministère de l'Intérieur et publiés avec une introduction et des notes par Clément de Lacroix. Paris, Ollendorff, 1896. In-8 ½ toile rouge à coins ép. Très bon ex.	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
61	Mémoires. Lot de 5 ouvrages (5 vol.) : - ERNOUF (Baron), MARET, duc de Bassano. Paris, Charpentier, 1878. In-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Port. front. Qqs rouss. - Souvenirs du Comte de PLANCY (1798-1816) publiés par son petit-fils le Baron de Plancy. Précédés d'une introduction par Frédéric Masson. Paris, Ollendorff, 1904. In-8 ½ percaline marron, p. de titre en bas. marron, couv. conservée. E.A.S. du Comte de Plancy. Ex-libris Henri de La Perrière. Papier jauni. - Mémoires de A.-C. THIBAudeau (1799-1815). Paris, Plon, 1913. In-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré. Qqs notes marginales à l'encre ou au crayon. Très bon ex. - Mémoires du Baron SERS (1786-1862) publiés d'après le manuscrit original. Avec une introduction et des notes par le Baron Henri Sers et Raymond Guyot. Paris, Fontemoing, 1906. In-8 broché. Portr. front. - Journal inédit de Madame MOITTE, femme de Jean-Guillaume Moitte, statuaire, membre de l'académie des beaux-arts, 1805-1807. Publié avec des notes et un index par Paul Cottin. Paris, Plon, 1932. In-8 broché.	150 / 180
62	MENEVAL (Claude-François, Baron de). Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon Ier depuis 1802 jusqu'à 1815. Edition entièrement refondue, ouvrage complété par des documents inédits publiés par les soins de son petit-fils le baron de Méneval. Paris, Dentu, 1894. 3 vol. in-8 ½ toile bordeaux, titre doré. Qqs portraits H/T. Une coiffe abîmée, coins usés, qqs rouss.	100 / 120
63	[MIOT (Jacques-François)]. [Mémoires pour servir à l'histoire des expéditions en Egypte et en Syrie pendant les années VI, VII et VIII de la République française... [Paris], [Demonville], [An XIII (1814)]. In-8 de xxiv, 403, (1) pp. Cartonnage d'attente de l'ép. Cette histoire des opérations militaires en Egypte et en Syrie entre 1798 et 1801 par un membre de l'expédition provoqua un fort mécontentement de la part de l'Empereur lors de sa première parution en 1804. Sans la page titre sinon bon ex.	80 / 100
64	MOLLIEU (François-Nicolas, comte). Mémoires d'un ministre du Trésor public (1780-1815). Paris, Alcan, 1898. 3 vol. in-8 brochés, sous étui commun. Tableaux H/T. Dos abîmés. On y ajoute : Biographie de tous les ministres depuis la Constitution de 1791 jusqu'à nos jours. Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1825. In-8 ½ veau ép., dos lisse. Titre gravé. Dos très frotté, coiffe sup. abîmée, rares rousseurs.	100 / 150
65	Monumens des victoires et conquêtes des Français. Recueil de tous les objets d'arts, arcs de triomphe, colonnes, bas-reliefs, routes, canaux, table aux statues, médailles, consacrés à célébrer les Victoires des Français de 1792 à 1815. Paris, Panckoucke, 1822. In-4 oblong ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre en basane verte. Complet des 100 planches H/T. avec leurs feuillets explicatifs. Coiffes élimées, mors fendus, lég. rousseurs éparses.	80 / 100
66	NAPOLÉON Ier. Correspondance militaire, extraite de la correspondance générale et publiée par ordre du ministre de la Guerre. Paris, Plon et Cie, 1876. 10 vol. in-8 ½ vélin ép., dos lisses, p. de titre et de tom. Reliures usagées, nombr. rousseurs.	50 / 60
67	NAPOLÉON Ier. Correspondance publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. Paris, Plon et Dumaine, 1858-1870. 32 vol. brochés, couv. imprimées sous chemises et étui modernes. Qqs rousseurs par endroits sinon bon ensemble bien complet. Rare.	500 / 600
68	NAPOLÉON Ier. Lettres inédites de Napoléon Ier (An VIII - 1815). Publiées par Léon Lecestre. Deuxième édition. Paris, Plon, 1897. 2 vol. in-8 ½ maroquin vert sombre, dos à nerfs, titre et tom. dorés. Dos légt insolé, coins légt usés. Bon ex. On y ajoute : Copies of the original letters and despatches of the Generals, Ministers, grand officers of state, &c. at Paris, to the Emperor Napoleon, at Dresden ; intercepted by the advanced troops of the allies in the North of Germany. London, Murray, 1814. In-8 ½ veau à petits coins ép., dos lisse orné. Reliure usagée. Cachet au titre.	100 / 120
69	NAPOLÉON Ier. Lot de 4 ouvrages (6 volumes) : - SANTINI (Noël), De Sainte-Hélène aux Invalides ou Napoléon Ier, prisonnier de Sainte-Hélène... Paris, chez les principaux libraires, (1854). In-8 ½ chagr. rouge à coins moderne, dos lisse orné de 2 N couronnés et 2 aigles impériales, titre doré. Page titre salie, un feuillet déchiré, lég. rouss. éparses. - NAPOLÉON, Manuscrits inédits, 1786-1791. Publiés d'après les originaux autographes par Frédéric Masson et Guido Biagi. Paris, Albin Michel, sd. In-8 ½ bas. verte ép., dos à nerfs. Fac-simile dépliant. Dos insolé, coiffes frottées. - MAZE-SENCIER (Alph.), Les Fournisseurs de Napoléon et des deux impératrices d'après des documents inédits. Paris, Laurens, 1893. In-8 ½ toile post., étiquette de titre manuscrite moderne. - MENEVAL (Baron), Napoléon et Marie-Louise, souvenirs historiques. Paris, Amyot, 1844. 3 vol. in-12 ½ chagr. bleu nuit ép., dos à faux nerfs ornés de caissons dorés. Coiffes et coins frottés, tome 2 relié à l'envers.	80 / 100
70	NORVINS (Jacques Marquet de). Portefeuille de mil huit cent treize ou Tableau politique et militaire... Paris, Mongie, 1825. 2 vol. ½ veau cerise ép., dos lisse richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. noir. Frottés au dos, qqs petites rouss. sinon bel ex.	80 / 100
71	PLANAT DE LA FAYE (Nicolas-Louis). Vie de Planat de La Faye, aide de camp des Généraux Lariboisière et Drouot, officier d'ordonnance de Napoléon Ier. Souvenirs, lettres et dictées recueillis et annotés par sa veuve. Introduction de René Vallery-Radot. Paris, Ollendorff, 1895. Fort in-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs, p. de titre en bas. beige, couv. conservées. (2), xxxi, 697, (3) pp. Bien complet du supplément (relié in fine) : Correspondance intime de Planat de La Faye. (1), ii, 170, (2) pp. Dos insolé, très rares rouss. Bon ex.	60 / 80

Ordre Désignation	Estimation
72 RAFFET (Auguste). Vignettes et portraits pour le Consulat et l'Empire. Paris, Furne et Cie, 1845. In-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre doré. Suite de 50 gravures de Raffet (portraits, scènes historiques, batailles) avec leur feuillet de légende. Mors fendu, rousseurs.	40 / 50
73 REISET (Marie Antoine, Vicomte de). Souvenirs du lieutenant général vicomte de Reiset (1775-1810) publiés par son petit-fils le Vte de Reiset. Paris, Calmann-Lévy, 1899. 3 vol. in-8 ½ bas. verte ép., dos à nerfs ornés. 3 portraits en front. et une pl. H/T. Dos insolés passés au havane, petits frottés sinon très bon ex.	200 / 250
74 [Révolution française]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de cent douze numéros. Paris, Auber, imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1804. 3 vol. grand in-folio, plein cuir de Russie, dos à nerfs richement ornés, large dentelle à froid encadrant les plats, roulette dorée encadrant les plats et sur les coupes, large dentelle à froid intérieure. [2] VI -36 pp., 272 pp., [2] pp. 273 à pp. 580, [2] 27 pp., 12 pp., 9 pp., 32 pp., 9 pp., 22 pp., 4 pp., 11 (1) pp., 8 pp., 4 pp. Volume 1 : titres, frontispice, introduction, 9 gravures et 9 discours préliminaires depuis l'Assemblée des notables tenue à Versailles le 22 février 1787, jusqu'y compris la fusillade du faubourg St-Antoine le 28 avril 1789, de plus, 34 numéros de l'ouvrage composés de 68 gravures et 68 discours historiques. Volume 2 : titres, frontispice et les numéros 35 jusqu'au 72e, composés des discours et gravures 69e à 144e, finissant par le sujet qui a pour titre : Journée mémorable du 18 brumaire an 8 Volume 3 : titres et frontispice représentant les Droits de l'homme, les Cinq constitutions qui ont régi la France depuis 1791, les portraits de 60 personnages qui ont le plus marqué dans le cours de la Révolution, le Concordat, la proclamation sur la paix générale, le voeu du peuple français pour le Consulat à vie, le Senatus-consulte et la table de l'ouvrage. Importante illustration gravée sur cuivre : 3 frontispices, 153 planches hors-texte et 66 portraits le tout en très beau tirage. Nouvelle édition augmentée de 6 portraits. Paru pour la première fois en 1791, l'ouvrage connut diverses éditions jusqu'en 1817, et les textes de Fauché, Chamfort, Ginguené et Pagès furent remaniés à chaque fois. Pour cette quatrième édition, le texte de Pagès, adouci dans l'édition de 1798, a été définitivement "dégagé de toute rouille révolutionnaire" Cohen, 971. Très bel exemplaire dans une somptueuse reliure de l'époque. Qqs rousseurs éparses plus prononcées sur une dizaine de pages au volume 2.	4 000 / 5 000
75 REYBAUD (Louis). Histoire scientifique et militaire de l'expédition française en Egypte, d'après les mémoires, matériaux & documents inédits. Paris, Denain, 1830-1834. 10 volumes in-8 pour le texte et 2 volumes in-4 oblong pour l'atlas reliés en ½ chagrin violine, dos lisses ornés. 366 pp., 528 pp., 525 pp., 502 pp., 504 pp., 488 pp., 479 pp., 480 pp., 486 pp. & 496 pp. (texte), 34 pp. & 160 pl., 34 pp., pl. 161 à 310 + 3 cartes (atlas). Edition originale. Bel ouvrage, paru en livraisons de 1830 à 1834, et qui connut dès l'époque plusieurs réimpressions. Exemplaire établi tel que paru d'abord, sans les pages de titre datées 1836 que l'éditeur fit imprimer à terme pour uniformiser les exemplaires qui lui restaient. Une des sources essentielles sur la Campagne d'Égypte. Cette large synthèse se divise en trois parties, sur l'histoire ancienne (2 volumes), l'expédition de Bonaparte (6 volumes) et l'histoire moderne (2 volumes). Elle a été établie sous la direction de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel, qui participa à l'expédition, fonda l'imprimerie du Caire et dirigea ensuite l'Imprimerie nationale, de l'économiste Louis Reybaud, ainsi que des historiens Agricole Fortia d'Urban et Achille de Vaulabelle. Ceux-ci s'appuyèrent sur des documents de première main provenant de Berthier, des généraux Michaux, Belliard, de Larrey, Desgenettes, Geoffroy Saint-Hilaire, Poussielgue, du comte d'Aure, etc. Importante illustration gravée sur cuivre composée de 300 planches hors texte, réunie dans les volumes d'atlas, soit : 297 planches dont 18 dépliantes numérotées 1 à 310 (avec 13 des planches dépliantes comptant chacune pour 2 numéros) et 3 cartes non numérotées. Ces planches, qui portent parfois plusieurs compositions, reprennent en grande partie l'iconographie du Voyage en Basse et Haute Égypte de Dominique Vivant Denon et de la grande Description de l'Égypte. Bel exemplaire (manque 1 page de titre), claires rousseurs éparses n'atteignant pas les planches. Peu courant en cette condition.	4 000 / 5 000
76 ROEDERER (Pierre-Louis, Comte). Journal du Comte P.-L. Roederer, Ministre et Conseiller d'Etat. Notes intimes et politiques d'un familier des Tuileries. Introduction et notes par Maurice Vitrac. Paris, Daragon, 1909. In-8 ½ basane havane post., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Portrait en frontispice. Très bon ex.	150 / 200
77 ROGUET (François). Mémoires militaires du lieutenant général comte Roguet, colonel en second des Grenadiers à pied de la Vieille garde, Pair de France. Paris, Dumaine, 1862. 4 vol. in-8 ½ chagr. rouge à coins (début XXe s.), dos à nerfs, titre et toison dorés, initiales C.E. en queue, couv. conservées. Première et seule édition. "La période consulaire est abordée à partir du tome II avec la campagne d'Italie de 1800. Dans ce volume, on retiendra la vie de garnison à Paris de 1801 à 1803 (un bal chez Moreau, la formation d'une bibliothèque, la garde municipale, la solde, les exercices). Le tome III concerne la formation de la Grande Armée et les campagnes de 1805-1809. Le tome IV relate la chute de l'Empire. Peu d'effets de style, une relation précise, sans recherche, des événements" Tulard, 1271. Dos insolés, coiffes, nerfs et mors frottés, qqs rousseurs.	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
78	[SAINT-ELME (Ida)]. Mémoires d'une contemporaine ou souvenirs d'une femme sur les principaux personnages de la République, du Consulat et de l'Empire. Quatrième édition. Paris, Ladvocat, 1829. 8 tomes en 4 vol. in-8, ½ basane brune ép., dos lisses filetés, titres et tomaisons dorés. 2 gravures en frontispice (marbre et portrait). Souvenirs de la célèbre aventurière qui faillit épouser le Général Moreau, fut la maîtresse de Ney et servit dans la police secrète du premier Empire. Rousseurs et mouillures.	80 / 100
79	SAVARY (Anne-Jean-Marie-René, duc de ROVIGO). Mémoires du Duc de Rovigo, (M. Savary) écrits de sa main, pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon. Paris et Londres, Colburn et Bossange, Barthès et Lowell, 1828. 8 tomes en 4 vol. in-8 veau blond glacé à coins ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en bas. noire, roulette à froid sur les plats, tr. marbrées. Edition parue la même année que l'originale. Les mémoires de Savary constituent un document important pour la période impériale, particulièrement pour la police. Placé à la tête de la police particulière du Premier Consul en 1802, Savary remplaça Fouché au ministère de la police générale en 1810. Ex-libris armorié (anglais) Clonbroke. Coiffes et coins légt usés, petits frottés aux mors sinon bel exemplaire dans une jolie demi-reliure anglaise.	200 / 250
80	SAVINE (Albert) & BLAINEY (Lord). L'Espagne en 1810. Souvenirs d'un prisonnier de guerre anglais. [Et] Une captivité en France. Journal d'un prisonnier anglais (1811-1814). Paris, Michaud, sd (c. 1910). 2 vol. in-8 ½ chagr. vert, dos à nerfs ornés d'aigles impériales dorées, titres dorés, couv. conservées. Nombr. ill. dans le texte et à pleine page. Très bons exemplaires bien reliés.	50 / 60
81	SEGUR (Général comte Philippe de). Histoire et mémoires. Paris, Firmin Didot frères, 1873. 7 vol. in-8 ½ veau vert ép., dos lisses, p. de titre et de tomais. Edition originale. Portrait photographique contrecollé en frontispice, fac-simile en regard. Tome 4 relié différemment (un peu plus petit). Reliures en très mauvais état, importants manques aux dos, page titre tome 1 détachée, cachets sur les titres. Exemplaires très médiocres.	60 / 80
82	STENDHAL (Henry Beyle, dit). Journal. 1801-1814. Publié par Casimir Stryienski et François de Nion. Paris, Charpentier et Cie, 1888. In-12 ½ bas. brune ép., dos lisse orné de filets dorés, titre doré. Portrait en front. Première édition (posthume). Dos insolé, qqs rousseurs.	60 / 80
83	TATTET (Eugène). Journal d'un chirurgien de la Grande Armée (L.-V. LAGNEAU). 1803-1815. Avec une introduction ede M. Frédéric MASSON. Paris, Emile-Paul Frères, 1913. In-8 broché sous étui toilé moderne. Portrait en frontispice. Envoi autographe signé d'Eugène Tattet "à son Altesse Impériale Monseigneur le Prince Napoléon..." [Victor Bonaparte, 1862-1926]. Qqs notes au crayon. Couv. un peu salie sinon bon ex. avec une prestigieuse provenance.	50 / 60
84	TERNISIEN d'HAUDRICOURT. Fastes de la nation française ; ouvrage présenté au Roi et honoré de l'acueil flatteur de Sa Majesté ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, Ministres et principaux personnages de l'Europe. Paris, Decrouan, sd (1825). 3 vol. in-4 ½ cuir de Russie rouge ép., dos lisses ornés de fers (faisceaux et médailles de la Légion d'Honneur) et guirlandes dorés, roulette dorée sur les plats, titre et tomais. dorés, tr. dorées. Titres gravés, 3 frontispices et 207 planches avec leur légende. Coiffes et coins usés, qqs frottés, rousseurs marginales par endroits (plus étendues en tout début et toute fin d'ouvrage).	200 / 300
85	THIERS (Adolphe). Waterloo - Sainte-Hélène. Paris, Furne & Juvet et Lheureux, 1880 et 1862. In 12 ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre doré. 318 & 328 pp. Bel ex.	40 / 50
86	TOUCHARD-LAFOSSÉ (Georges). Histoire de Charles XIV (Jean BERNADOTTE) Roi de Suède et de Norvège. Paris, Barba, 1838. 3 vol. in-8 cartonnage noir jaspé ép., dos filetés, titre et tom. dorés, n° de bibliothèque doré en queue, étiquette de bibliothèque en haut des premiers plats. Portrait en front. Ex-libris Bibliothèque de M. le Comte de Schönborn Buchheim. Rousseurs par endroits sinon bon ex.	40 / 50
87	VANDAL (Albert). Napoléon et Alexandre 1er. L'Alliance russe sous le premier Empire. Quatrième édition. Paris, Plon, 1896. 3 vol. in-8 ½ chagr. vert sombre, dos à nerfs, titre et tomais. dorés, chiffre doré et date en queue. Dos légt insolés, rousseurs sinon bel exemplaire bien relié.	60 / 80
88	VAUDONCOURT (Guillaume, Général de). Histoire des campagnes de 1814 et 1815, en France. Paris, Avril de Gastel et Ponthieu et Cie, 1826. 5 vol. in-8 ½ basane à coins ép., dos à nerfs richement ornés (étiquettes de bibliothèque en queue), tr. jaspées. 4 cartes dépl. in fine. Petit cachet ex-libris à l'encre rouge sur les titres. Dos un peu passés, qqs rousseurs sinon bel ex.	120 / 150
89	VERNET (Carle). Campagnes des Français sous le Consulat et l'Empire. Paris, sn, [1820]. Grand in-folio en feuilles dans un portefeuille cartonné, dos toilé. Bel album orné du portrait de napoléon avec ses signatures en fac-similé, de 5 planches représentant 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et de 54 grandes et belles planches de scènes de batailles, gravées par Bertaux, Duplessi-Bertaux, Coigny, Malbeste, etc., d'après les dessins de Carle Vernet. L'un des très rares exemplaires sur chine appliqué. Les 54 gravures sont placées dans un encadrement en bistre de l'époque. Accident au dos du portefeuille, qqs rousseurs éparses dans les marges.	2 500 / 3 000

Ordre Désignation	Estimation
90 VERON (Docteur Louis). Mémoires d'un bourgeois de Paris. [Puis] Nouveaux mémoires d'un bourgeois de Paris. Paris, De Gonet & Lacroix, 1853 - 1866. 7 vol. grand in-8, ½ chagrin brun maroquiné à coins, dos à nerfs ornés. L'auteur souhaitait devenir le mémorialiste de Paris au XIXe siècle, dans la lignée de L'Estoile et de Barbier. Rédacteur à La Quotidienne en 1828, fondateur de la Revue de Paris en 1829, il consacre près de la moitié de ses mémoires à la fin de l'Empire et à la Restauration. On y trouve de nombreux portraits d'hommes politiques ou de lettres, d'artistes, de médecins et de très nombreuses anecdotes. Le 7e volume renferme un supplément qui s'étend jusqu'en 1863. Bel exemplaire, qqs rares rousseurs éparses.	500 / 600
91 VERON (Docteur Louis). Mémoires d'un Bourgeois de Paris, comprenant : la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, et la République jusqu'au rétablissement de l'Empire. Paris, de Gonet, 1853-1855. 6 vol. in-8 ½ percaline bordeaux ép., p. de titre et fleuron au dos, date en queue. Edition originale. Coiffes frottées. Bon ex.	120 / 150
92 VITROLLES (Eugène-François d'ARNAULD, Baron de). Mémoires. Texte intégral établi par Eugène Forgues, présenté et annoté par Pierre Farel. Paris, Gallimard NRF, 1950. 2 vol. in-8 brochés, sous étui commun toilé moderne. Portrait en front. E.A.S. de l'annotateur. Couv. piquées, papier tome II (4e éd.) jauni. On y ajoute : MAISTRE (Joseph de), Lettres et opuscules inédits, précédés d'une notice biographique par son fils le comte Rodolphe de Maistre. Cinquième édition... Paris, Vatou, 1869. 2 vol. in-8 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. Coiffes et coins frottés sinon bon ex.	50 / 80
93 WEIL (M. H.). Le Prince Eugène et Murat. 1813-1814. Opérations militaires, négociations diplomatiques. Paris, Fontemoing, 1902. 5 vol. in-8 ½ chagr. marron, dos à nerfs, titre et tom. dorés, date en queue, tête dorée, couv. conservée (rel. Lemardeley). Restauration à l'angle de la carte du Tyrol. Bel exemplaire bien complet de 10 cartes H/T. Rare. Ex-libris armorié.	120 / 150
94 Affaire du Collier. Recueil de 20 pièces concernant l'Affaire du Collier de la Reine. Paris, .., 1786. In-4 ½ veau ép., p. de titre, tr. rouges. (Liste complète des pièces sur demande). 8 portraits gravés (Rohan (x 2), Cagliostro (x 2) et son épouse (x 2), Bette d'Etienville, Baron de Fages) reliés H/T. Dos frotté, coiffes et coins usés. Bon état intérieur.	300 / 400
95 [Almanachs nationaux]. Très importante collection d'almanachs nationaux (républicains, impériaux, royaux...) : 63 vol. in-8 en reliures d'époque, dos ornés, de fleurs de lys, bonnets phrygiens ou d'aigles pour certains (reliures souvent usagées) : années 1751, 1765, 1773, 1782 (rel. pastiche moderne), 1788, 1789, 1790, 1792 (carte dépl.), an II (1793-1794, carte dépl.), an III (1794-1795, carte dépl.), an VI (1797-1798), an VII (1798-1799), an VIII (1799-1800, simple demi-rel. moderne), an IX (1800-1801), an X (1801-1802), an XI (1802-1803), an XII (1803-1804), an XIII (1804-1805), 1806, 1807, 1809 (2 ex.), 1810, 1811, 1812, 1813, 1814-1815 (1 vol. superlibris du Marquis de Brion), 1816, 1817, 1818, 1820, 1822 (dos très abîmé), 1823, 1824, 1826, 1827, 1828, 1829, 1831, 1832, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1845, 1846 (plein veau bleu marine à décor romantique), 1851, 1852, 1853, 1854, 1859, 1868, 1869, 1870-1871 (1 vol.) et 1914. On y joint : Almanach prophétique, pittoresque et utile pour 1845[-1846-1847-1848], publié par l'auteur de Nostradamus. Paris, Aubert, 1845. 4 années en un vol. in-12 ½ chagr. ép. nombr. ill. in-t.	1 500 / 2 000
96 Angleterre - GUIZOT (François). L'Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria racontée à mes petits-enfants par M. Guizot, et recueillie par Mme de WITT, née Guizot. Paris, Hachette et Cie, 1877-1878. 2 vol. in-4, reliure éditeur, ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés, caissons à fleurons et titre dorés, plats en percaline rouge façon chagrin richement décorés, tranches dorées (rel. ENGEL). 83 et 116 bois gravés par Emile Bayard, Sir John Gilbert, P. Leyendecker, A. Maillart, A. Marie et Taylor. Petits frottés aux coiffes, nerfs et mors, rousseurs sinon bel exemplaire.	80 / 100
100 BARRUEL-BEAUVERT (A.). Caricatures politiques. sl, sn, an VI [1798]. In-12, cartonnage recouvert d'un papier marbré à la cuve, dos lisse, pièce de titre en maroquin bleu (reliure début XIXe). 18 pp. Edition originale de ce curieux opuscule consacré aux caractères républicains, divisés par l'auteur en cinq classes : L'Indépendant, L'Exclusif, L'Acheté, L'Enrichi et Le Systématique. L'illustration comprend 5 planches gravées en taille-douce, coloriées à l'époque. (Monglond, IV, 459 ; Tourneux, II, 11469.) Qqs défauts à la reliure : petit manque en tête du dos, 1 mors fragile. Coloris d'une grande fraîcheur.	200 / 250

Ordre Désignation	Estimation
<p>101 Belgique - Manuscrit XVIII^e siècle. Manuscrit in-8 plein veau ép., dos à nerfs orné, fleurons dorés en écoinçons et au centre des plats. Chronologie des abbés de l'abbaye d'AULNE située à Gozée en Belgique, depuis Francon de Morville (1147-1153) jusqu'à Gérard Gérard (1785-1790), avant-dernier abbé avant la destruction de l'abbaye par les troupes révolutionnaires françaises en 1794. 110 pp. manuscrites (p.1 à 102 de la même main à l'encre bistre ; p. 103 à 110 d'une autre main, postérieure à 1794). Armes de l'abbaye (aux trois merlettes d'argent) peintes à pleine page au regard de la page 3 ; armes peintes à mi-page à la fin de la première partie p. 102 (armes de Barthélémy Louant ?). Reliure usagée avec manques de cuir. Ce monastère de moines cisterciens trouve son origine dans le monastère bénédictin fondé par saint Landelin en 657. Largement reconstruite au XV^e puis au XVIII^e siècle, l'abbaye est détruite et incendiée (y compris sa bibliothèque) en 1794 par les troupes révolutionnaires françaises après que les moines en aient été expulsés. Les bâtiments de l'abbaye abritèrent un hospice à partir de 1856. Les ruines et vestiges des bâtiments sont classés au Patrimoine majeur de Wallonie.</p>	250 / 300
<p>102 [Bible de MORTIER]. Histoire du Vieux et du nouveau testament. Anvers, Mortier, 1700. 2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés de fleurs de lys dorées surmontées d'une couronne de duc, titres et toisons dorées, plats ornés à la Du Seuil avec large dentelle et rappels des fleurs de lys en écoinçons, roulettes intérieures et sur les coupes, tr. dorées. 9 ff.n.ch., 282 pp., 4 ff.n.ch., 11 ff.n.ch., 154 pp., 6 ff.n.ch., 20 pp. 2 frontispices, 5 cartes et 214 planches H/T. ici en excellent tirage (bien que ce soit un exemplaire "avec les clous"). Bel ouvrage, recherché à cause des gravures dont il est orné. (Brunet, III, 200.) Reliure au chiffre de Philippe de France, duc d'Anjou puis Roi d'Espagne (1683 - 1746) sur le dos et sur les plats. Bel exemplaire, légères déchirures sans manques à qq pages de texte.</p>	5 000 / 6 000
<p>103 Biographie moderne. ou Galerie historique, civile, militaire, politique, littéraire et judiciaire... Deuxième édition... Paris et Mons, Eymery, Delaunay et Leroux, 1816. 3 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. paille. 15 planches de portraits H/T. Epidermures, restaurations et trous de vers au niveau des mors, coins usés sinon bel exemplaire. On y ajoute : - PEIGNOT (L. G.), Dictionnaire historique et bibliographique, abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, avec les dieux et les héros de la mythologie. Paris, Haut-Coeur et Gayet, 1822. 4 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés. Reliures usées. - MIGNET (M.), Notices historiques. Deuxième édition. Paris, Paulin, Lheureux et Cie, 1853. 2 vol. in-8 ½ chagr. bleu nuit ép., dos à nerfs fleurdelysé, titre et tom. dorés. Qqs froités, qq rouss. SOIT UN ENSEMBLE DE 9 VOLUMES.</p>	80 / 100
<p>104 BOTTA (Charles). Histoire des peuples d'Italie. Paris, Raymond, 1825. 3 vol. in-12 ½ veau ép., dos lisses ornés, tr. marbrées. Dos légt insolés, papier parfois un peu jauni sinon très bon ex.</p>	40 / 50
<p>109 CHAMPAGNY (Franz de). Les Césars. Paris, Bray, 1859. 3 vol. in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre et toison dorés. On y ajoute du même auteur, même éditeur, reliure identique : Les Antonins. 1863. 3 vol. in-8. Dos un peu passés, rares rousseurs.</p>	60 / 80
<p>110 Chine - PALAFOX (Jean de). Histoire de la conquête de la Chine par les Tartares contenant plusieurs choses remarquables touchant la religion, les moeurs et les coutumes de ces deux pays. Amsterdam, Bernard, 1723. In-12, veau granité, dos à nerfs orné, titre doré sur p. de titre en mar. rouge. Seconde édition (traduction de Colle). Cet ouvrage a été tiré d'un manuscrit espagnol rédigé par M. de Palafox évêque au Mexique en 1639. Cet évêque a appris par des nouvelles venant des Philippines tout ce qui était arrivé en Chine concernant l'invasion des Tartares en 1643 sous le règne de Zunchin (mort en 1644). Palafox ayant vécu à cette époque nous a laissé un témoignage vivant de ces événements qui ont eu un retentissement considérable au milieu du XVII^e siècle. Il nous rapporte non seulement des faits historiques mais aussi des informations sur leur art de la guerre, leurs usages et leurs coutumes. Très bel exemplaire.</p>	700 / 900
<p>111 Chine - SEMEDO (Alvarez). Histoire universelle de la Chine. Avec l'histoire de la Guerre des Tartares, contenant les révolutions arrivées en ce grand royaume, depuis quarante ans : par le P. Martin Martini. Traduites nouvellement en françois. Lyon, Hierosme Prost, 1667. In-4 de 4 ff.n.ch., 458 pp., 3 ff.n.ch. Veau granité, dos à nerfs ornés, titre doré. L'auteur (1586 - 1658) était un portugais missionnaire en Chine. Le manuscrit fut écrit à Goa en 1638, publié en espagnol en 1642 et traduit en français par Gilbert. L'ouvrage commence par une description de la société chinoise, traite des missions étrangères et se termine par l'invasion des Manchu ; le tout agrémenté de riches observations de l'auteur. Bel exemplaire.</p>	1 200 / 1 500

Ordre Désignation**Estimation**

114	COLLIN DE PLANCY (J. A. S. Collin, dit). Anecdotes du dix-neuvième siècle, ou Collection inédites d'historiettes et d'anecdotes récentes, de traits et de mots peu connus, d'aventures singulières, de citations, de rapprochemens divers et de pièces curieuses, pour servir à l'histoire des mœurs et de l'esprit du siècle où nous vivons, comparé aux siècles passés. Paris, Painparré, 1821. 2 vol. in-8 ½ bas. blonde post., dos à nerfs, p. de titre et de tom. Première édition de cet amusant recueil. Ex-libris Paul Cordier. Qqs lég. frottés, lég. rousseurs. On y ajoute : VILLEMAIN, Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. Paris, Didier et Cie, 1859. 2 vol. in-8 ½ veau blond ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, p. de titre et de tom. en mar. brun et vert, tr. peignées. Traces de mouillures sur les reliures, qqs rouss.	50 / 60
115	COMMINES (Philippe de) & GODEFROY (Denis). Les memoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'argenton, contenans l'histoire des roys Louys XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. Reveus & corrigez sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Augmentez de plusieurs traictez, contacts, testaments, autres actes & de diverses observations. Paris, Imprimerie Royale, 1649. In-folio de [2] 26 ff.n.ch., 572 pp., 6 ff.n.ch. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées. Vignette sur le titre, 10 bandeaux, 10 lettrines, 7 grands culs-de-lampe et 2 tableaux généalogiques sur double page. Belle édition corrigée et augmentée. (Brunet, II, 191.) Précieux exemplaire en maroquin d'époque.	4 000 / 5 000
116	COMPTE-CALIX. Costumes historiques français - Costumes de l'époque de Louis XVI - Les modes parisiennes sous le Directoire - Les Travestissements élégants. Grand in-4, ½ chagrin bleu à coins, dos fileté. Ensemble de 4 suites complètes de planches gravées sur acier d'après les dessins de Compte-Calix, toutes rehaussées en couleur : - [Costumes historiques français.] Paris, au bureau des modes parisiennes, 1864 avec 15 planches figurant des costumes féminins du moyen âge jusqu'au règne de Louis XVI. (Colas, n° 675, Lipperheide, n° 1091.) - [Costumes de l'époque de Louis XVI.] Paris, au bureau des modes parisiennes, 1869 avec 15 planches figurant 11 costumes féminins et 4 costumes masculins. (Colas n° 677, Lipperheide n° 1139.) - [Les modes parisiennes sous le Directoire] Paris, au bureau des modes parisiennes, 1871 avec 1 titre, 1 ff. d'explications et 15 planches gravées par Bracquet, Carrache et Lacourrière. (Colas n° 678, Lipperheide, n° 1140.) - [Les Travestissements élégants.] Paris, au bureau des modes parisiennes, 1864 avec 15 planches gravées et coloriées par Geoffroy, Ferdinand, Monnin, Carache & Millin d'après Compte-Calix. Refs : Colas n° 674, Lipperheide n° 3183. Bel exemplaire, toutes petites rousseurs éparses.	500 / 600
117	CUSTINE (Astolphe-Louis-Léonard, marquis de). La Russie en 1839. Paris, Amyot, 1843. 4 vol. in-8 ½ maroquin vert à coins, dos lisses ornés (rel. postérieure). [4] XXXI - 354 pp., [4] 416 pp., [4] 470 pp. & [4] 544 pp. Edition originale bien complète des faux-titres et du tableau dépliant au tome 4. Ouvrage le plus célèbre de Custine qui est incontestablement son chef d'oeuvre. Composée à son retour de Russie, vraisemblablement en 1840, cette relation écrite sous forme de lettres connut un succès considérable. Très bel exemplaire, infimes rousseurs sur qqs pages.	2 000 / 2 200
118	DANGEAU (Philippe, marquis de) & GENLIS (Stéphanie Félicité, Comtesse de). Abrégé des mémoires ou Journal du Marquis de Dangeau, extrait du manuscrit original, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur Louis XIV, sa cour, etc. ; avec des notes historiques et critiques, et un abrégé de l'histoire de la Régence ; par Mme de GENLIS. Paris, Treuttel et Würtz, 1817. 4 vol. in-8 veau blond ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., filet doré et roulette à froid encadrant les plats, tr. dorées. Edition originale. Portrait en frontispice. Une intéressante lettre autographe signée (non datée) de la Comtesse de Genlis est reliée entre le portrait et le titre. Elle mentionne les conditions nécessaires à la création d'un bon journal et son éventuelle collaboration et termine ainsi : "je ne vous envoie pas Dangeau parce que je n'en ai pas eu un seul exemplaire et par conséquent je n'en ai donné ni à mes élèves, ni à mes enfans, ni à mes amis (...)". Mors fendus, une coiffe arrachée, une coiffe abîmée, frottés ; rousseurs, petite déchirure sans manque à la lettre.	300 / 400
120	DUSAULX (Jean). De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779. In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. 2 parties en un vol. in-8 de xxxvi, 267 pp., (2) ff.n.ch., et 335 pp. Edition originale de cette oeuvre critique truffée d'anecdotes édifiantes sur l'histoire du jeu depuis les temps les plus reculés jusqu'aux joueurs célèbres du siècle des Lumières. Jean Dusaulx, joueur repentant, dénonce par ce biais les travers du jeu, entraînant la dépravation des mœurs de ses adeptes. Son livre connut un grand succès lors de sa parution et attira même l'attention du Parlement qui décida d'abolir les jeux et de fermer les maisons de jeux. Dusaulx bénéficia par ailleurs du soutien des têtes couronnées d'Europe. Coiffes et coins usés, trous de vers en tête, intérieur très frais.	120 / 150
122	Ecole Polytechnique. Livre du centenaire. 1794-1894. Paris, Gauthier-Villars, 1895. 3 forts vol. in-4 ½ chagr. bordeaux à coins ép., dos à nerfs, p. de titre et de tom. en mar. noir, tête dorée. Illustrations dans et hors texte. Ex-libris Edouard Archambeaud. Dos insolés, qqs frottés, rousseurs. On y ajoute : ROUSSELET (L.), Nos grandes écoles militaires et civiles. Paris, Hachette et Cie, 1888. In-4 percaline rouge à décor noir et or de l'éd. Nombr. ill. dans et hors texte. Perc. usagée, mors déchirés, mouillure et rousseurs.	100 / 120

Ordre Désignation	Estimation
123 Escrime - VAUX (Arthur Devaux, dit le baron de). Les Hommes d'épée. Préface par Aurélien Scholl. Paris, Rouveyre, 1882. In-8 ½ basane rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Complet du frontispice et 2 planches à l'eau-forte, des 21 portraits sur chine et 3 planches sur chine. 15 en-têtes, lettrines et culs-de-lampe. Tirage à 650 ex. numérotés ; 1/600 sur vergé. Petit manque de papier en haut du premier plat sinon bel ex.	80 / 100
124 FELLER (François-Xavier de). Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Cinquième édition. Paris et Lyon, Méquignon et Périsset, 1821-1825. 15 volumes in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de toison en bas. orange, tr. marbrées. Portrait de l'auteur en front. Bien complet des 2 volumes de supplément. Coiffes et coins usés, épidermures, rousseurs	80 / 100
127 FERRON (Jean) & AUBET (Maria E.). Orants de Carthage. Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1974. 2 vol. in-4 (texte + planches) pleine toile beige sous jaquette de l'éd. (traces d'étiquettes au dos) On y ajoute : Jean FERRON, Mort-Dieu de Carthage ou les stèles funéraires de Carthage. Paris, Paul Geuthner, 1975. 2 vol. in-4 (texte + planches) pleine toile beige sous jaquette de l'éd.	60 / 80
128 FOLARD (Jean-Charles de). Abrégé des commentaires de M. de Folard sur l'Histoire de Polybe. Par M*** [Chabot], Mestre de Camp de Cavalerie. Paris, Vve Gandouin, Giffart, David l'aîné, Jombert et Durand, 1754. 3 vol. in-4 de [4], x, [2], xlviii, 421, (3) pp. ; [4], ix, 477 pp., [1] f. ; [4], 384, [8] pp. Plein veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Edition originale. Exemplaire malheureusement très incomplet des planches : 75 planches dépl. sur 113. Coiffes, mors et coins usés, qqs trous de vers sur les plats, qqs ff. légt roussis. "Folard veut corriger la tactique de l'infanterie française telle qu'il l'a vue à Malplaquet, où le maréchal de Villars, en suivant l'ordonnance et l'usage, avait posté ses bataillons sur quatre rangs de profondeur. L'attachement servile à l'ordre mince paralyse le commandement, estime Folard. Pour manœuvrer, il faut former l'infanterie en colonnes... Le commentaire de Polybe donne l'occasion à Folard d'étudier et d'illustrer les machines de guerre des Anciens. Les Commentaires de Folard suivent le récit de Polybe mais contiennent aussi toutes sortes de suggestions concrètes destinées à perfectionner l'art de la guerre... Folard ne se limite pas à la Tactique. Il touche à ce qui sera bientôt appelé la stratégie lorsqu'il aborde la manière de bien établir l'état de la guerre." (B. Colson, L'Art de la Guerre, de Machiavel à Clausewitz, pp. 155-161).	200 / 300
129 [FONTENAY (Louis Abel de Bonnefous, abbé de)]. L'Âme des Bourbons, ou Tableau historique des Princes de l'Auguste Maison de Bourbon, en France, en Espagne & en Italie. Ouvrage dédié à la nation. Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. In-12 de viii, 557 pp. ½ veau jaspé ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Rare édition (la première parut en 1783). Dos usé. (Barbier, I, 127.)	40 / 50
130 [GAIL (Jean-Baptiste)]. Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François, Roi Dauphin, etc. Adressées au connétable de Montmorency ; et extraites du Philologue, ouvrage périodique de J.B. Gail ou correspondance secrète de la cour de Henri II. Paris, Gail, Treuttel & Würtz, 1818. In-8 veau glacé, dos lisse orné de lyres dorées, dentelles dorées encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons, fer doré central "Collège royale Henri IV". Planche dépliant "Diane chasseresse" et 8 facsimilés dépliant. Très bel exemplaire, qqs rousseurs éparées.	250 / 300
131 Galerie historique des contemporains. ou Nouvelle biographie... Bruxelles, Wahlen, 1817-1820. 8 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. paille. Ex-libris en queue "Boissy d'Anglas". Reliures usagées. On y ajoute : Biographie des hommes vivants, ou histoire par ordre alphabétique de la vie publique de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs actions ou leurs écrits. Paris, Michaud, 1816-1819. 5 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et de tom. Reliures usagées.	60 / 80
132 GAUTIER DE SIBERT (P. E.). Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. Paris, Imprimerie Royale, 1772. In-4 de [1] 2 ff.n.ch., XVI pp., 1 ff.n.ch., 515 pp., CVII (1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, double filet doré sur les coupes. Vignette sur le titre par De Seve, frontispice par Eisen, portrait du Comte de Provence d'après Vanloo, 5 vignettes in-t. par Eisen, 4 grands culs-de-lampe non signés et 4 planches H/T. par Eisen (dont une vue de la Maison de Boigny avant son rétablissement). Edition originale du meilleur ouvrage sur ce sujet. Ce très beau livre publié avec luxe et aux frais de l'ordre est l'ouvrage le plus connu sur l'ordre de Saint-Lazare. L'auteur a pris ses sources dans un recueil resté manuscrit que Guénégaud avait formé pour rénover cet ordre. (Saffroy, 4491.) Aux armes de Jean François comte de Narbonne-Pelet-Fritzlar (1724 -1804) qui fut lieutenant général et servit au siège de Minorque. Bel ex., petite mouillure marginale sur qqs pages.	800 / 1 000
134 Guides MICHELIN. Guides illustrés MICHELIN des champs de bataille. 18 vol. in-8 cartonnage éd. Bons ex.	60 / 80

Ordre Désignation	Estimation
136 LACROIX (Paul). Le Moyen Âge et la Renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts d'Europe. Paris, Administration, 1848. 5 forts vol. in-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, tête dorée, double filet doré sur les plats. Edition originale. Abondante illustration dans et hors texte, dont certaines planches en chromolithographie. Qqs frottés, rares piqûres, bon ex.	120 / 150
137 LA MESANGERE (P. A. L.) & LANTE & GATINE. Galerie française des femmes célèbres par leur talent leur rang et leur beauté. Paris, L'éditeur, 1827. In-folio, plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large décors sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées. Edition originale et premier tirage de ce célèbre ouvrage illustré de 70 planches H/T. gravées sur cuivre et finement coloriées à la main représentant les femmes de la noblesse française du Xlle au XVIIIe siècle dont les 16 dernières étaient encore inédites à la mort de l'auteur. Chaque planche est accompagnée d'une page d'une page de texte. Collation conforme à celle donnée par Vicaire, IV, 1362. Bel exemplaire, manques aux coins, qqs rousseurs éparses, déchirure sans manque à 1 planche.	1 200 / 1 300
138 [LAMOTHE-LANGON (Etienne Léon, Baron de)]. Mémoires et souvenirs d'une femme de qualité sur le Consulat et l'Empire (tome troisième). [Et] Révélations d'une femme de qualité sur les années 1830 et 1831 (2 volumes). Paris, Mame-Delaunay, 1830-1831. 3 vol. in-8 ½ cuir de Russie fauve à coins ép., dos lisses finement ornés. Dos légt insolés, petits trous de ver aux mors, coiffes légt frottées, bel ex. (voir Quérard, II, 28.) On y ajoute : VITROLLES (E. F. A. d'ARNAUD, Baron de), Mémoires et relations politiques. Paris, Charpentier, 1884. 3 vol. in-8 ½ chagr. brun, dos à nerfs orné de filets dorés, titre et tomainon dorés, date en queue. Dos légt insolés, rares rousseurs, bon ex.	80 / 100
139 LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnison, marquise de). Mémoires de Madame la Marquise de La Rochejaquelein, écrits par elle-même, rédigés par M. le baron de Barante. Bordeaux, Racle, 1815. In-8 ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées. Bien complet des 2 cartes dépliantes, dont une réhaussée. Edition originale. Ex-libris Alfred Lambert. Dos abîmé sinon bon exemplaire. (Quérard, La France littéraire, IV, 569.)	120 / 150
140 LA ROCHETERIE (Maxime de). Histoire de Marie-Antoinette. Paris, Perrin et Cie, 1890. 2 vol. in-8 ½ chagr. bleu ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre et tom. dorés, date en queue. Portr. en front. Dos insolés passés au vert, qqs rousseurs. On y ajoute : BROGLIE (Duc de), Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques. Paris, Calmann-Lévy, 1878. 2 vol. in-8 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. Dos insolés, qqs rouss.	50 / 80
141 LASSERAY (André, commandant). Les Français sous les treize étoiles (1775-1783). Paris, Désiré Janvier, 1935. 2 vol. in-8 ½ basane rouge ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés, couv. ill. conservées. 8 pl. H/T. Dos légt insolés, qqs frottés aux dos sinon très bon ex. de cet ouvrage consacré à la guerre d'indépendance américaine.	40 / 50
143 Légion d'honneur. d'après le texte de L. Bonneville de Marsangy. Nouvelle édition remise à jours par Isabelle du Pasquier, conservateur du Musée national de la Légion d'Honneur. Paris-Limoges, Lavauzelle, 1992. In-4 rel. d'éd. façon chagrin, vignette sur le plat représentant une médaille de la légion d'honneur, sous étui. Nomb. ill. en noir et en couleurs. Très bon ex. On y ajoute du même éditeur : - MASSIAN (Michel), La médaille militaire. 1976. In-4 rel. d'éd. façon chagr., vignette sur le plat représentant une médaille militaire. Nomb. ill. en noir. Très bon ex. - DUCOURTIAL (Cl.), Ordre national du mérite. 1978. In-4 rel. d'éd. façon chagr., reproduction d'une médaille de l'ordre national du mérite sur le plat. Nomb. ill. en noir et en couleurs. Très bon ex.	60 / 80
144 [Légion d'honneur]. Fastes de la Légion-d'honneur. Biographie de tous les décorés, accompagnée de l'histoire législative et réglementaire de l'ordre par MM. Lievyns, Verdot, Bégat. Paris, au bureau de l'administration, 1842-1847. 5 vol. in-4 ½ maroquin long grain bleu nuit moderne, dos lisses ornés, couv. conservées (salies). Restauration aux titres (ex-libris découpés et comblés ?). Une planche H/T. (roussie). Certains cahiers légt jaunis sinon bel ex. dans une belle demi-reliure moderne. Rare.	250 / 300
145 Légion d'honneur - SAINT-MAURICE. Histoire de la Légion-d'honneur. Paris, Denain, 1833. In-8 ½ veau ép., dos lisse orné de filets doré, p. de titre en mar. vert. Frontispice rehaussée en couleurs (Jean Jacques Pitot Duhellès, chevalier de la Légion d'honneur, 22 juin 1809). 4 planches H/T. de décorations rehaussées. Rel. frottée, lég. mouill. claire en marge sup., planches jaunies. On y ajoute : LAVALLEE (Joseph), Annales nécrologiques de la Légion d'honneur... Paris, Buisson, 1807. In-8 ½ veau ép., dos lisse orné. Complet des 15 portraits H/T. Coiffes usées, frottés, mouillures marginales.	150 / 200
146 Légion d'honneur - BONNEVILLE de MARSANGY (Louis). La Légion d'honneur. 1802-1900. Deuxième édition. Paris, Renouard - Laurens, 1907. Grand in-4 percaline grise de l'éd., titre doré au doré, titre doré sur le plat entouré d'une couronne de lauriers verte, tête dorée. Très nomb. illustrations dans et hors texte. Très bon exemplaire. On y ajoute : RENAULT (Jules), La Légion d'Honneur, sa société d'entraide et son musée, les anciens ordres français de chevalerie. Paris, Les Éditions d'Art "le Document", 1931. In-folio de 369 pp., plein chagrin marron ép., dos lisse, titre doré, médaille de la légion d'honneur dorée sur le premier plat, croix de Malte dorée au second plat. Nomb. planches et fac-similés H/T. Coiffes, mors et coins frottés, dos intérieur décollé.	100 / 120

Ordre Désignation	Estimation
147 LELONG (J.) & FEVRET DE FONTETTE (M.). Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport ; avec des notes critiques et historiques. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Hérisant, 1768-1778. 5 vol. in-f° de [2] XXXIV pp., 1 ff.n.ch., 926 pp., [2] VI pp., 3 ff.n.ch., 892 pp., [2] VIII -850 pp., [1] - CVII pp., [2] XVI -536 pp., [1] 285 pp. [2] VIII -40 pp., 771 pp. Veau marbré, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure dorée. L'un des travaux les plus essentiels qu'ait produit la science bibliographique ; il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques (Brunet III - 958). C'est sans aucun doute la plus riche bibliographie ancienne ; celle de Guillaume de Bure s'adressant plutôt aux bibliophiles et amateurs de livres, cette dernière peut davantage être considérée comme une bibliographie appliquée et destinée aux chercheurs et aux savants. Très bel exemplaire aux grandes armes de Louis XV (O.H.R., pl. 2495). Qqs petites restaurations anciennes à la reliure.	4 000 / 5 000
149 LESCONVEL (Pierre de). Anecdotes secrètes des règnes de Charles VIII et de Louis XII, avec des notes historiques. La Haye, Neaulme, 1741. 2 parties en 1 volume in-12 de 1 ff.n.ch., 126 pp. & 1 ff.n.ch., 152 pp. Veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Le dos est orné du symbole du surintendant Fouquet, ensuite utilisé par d'autres membres de sa famille (écureuil doré). Bel exemplaire, tâche claire sur un plat.	250 / 300
151 LOLIEE (Frédéric). Le Duc de Morny et la Société du Second Empire. Paris, Emile-Paul, 1909. In-8 ½ percaline rouge ép., p. de titre au dos avec fleuron doré, couv. conservée. 22 ill. H/T. Bon ex. On y ajoute du même auteur : Les Femmes du Second Empire (papiers intimes). Paris, Félix Juven, sd. In-8 ½ chagr. citron à coins, dos à nerfs, p. de titre, filet doré, tête dorée. Portraits H/T. Qqs rouss.	50 / 60
152 MALTHUS (Francis). Traité des feux artificiels pour la guerre et pour la récréation, avec plusieurs belles observations, abreges de geometrie, fortifications, horloges solaires & exemples d'arithmetique. De nouveau veu, corrigé & augmenté par l'auteur, François de Malthe, commissaire des feux artificiels du Roy & mathematicien. Paris, Guillemot, 1632. In-8 vélin ép. Titre gravé, (3) ff., 277, (10) pp. Figures gravées dans le texte. Mauvais état : reliure usagée, feuillet de titre gravé en partie détaché, mouillure angulaire, une figure découpée p. 139.	250 / 300
153 MERCURIALE (Girolamo). De Arte Gymnastica libri sex... Amsterdam, André Frisi, 1672. Petit in-4 vélin ép., dos lisse, titre manuscrit au dos. Très belle illustration attribuée à Christophe Criolano, illustrateur du prince Philippe d'Espagne, fils de l'Empereur Charles V : titre frontispice, vignette de titre, 6 planches doubles h.-t. (dont Naumachie), 23 bois à pleine page, 5 vignettes in-t. (dont 1 g.s.c.). Ces figures représentent des scènes de lutte, natation, athlétisme etc. ainsi que quelques plans (gymnase, bains). Dos légt sali, petites taches noires sur le frontispice. Rare. Premier ouvrage illustré consacré à la gymnastique (la première édition parue à Venise en 1569 n'était pas illustrée).	1 000 / 1 200
155 Militaria - Carnet de la Sabretache (Le). Années 1893 (première année) à 1919. Paris, Berger-Levrault et Cie, 1893-1919. Ensemble de 22 volumes gd in-8 en demi-reliure d'ép. (½ maroquin noir à coins, dos à nerfs ornés de symboles militaires dorés, tête dorée pour les années 1893 à 1896 ; le reste des volumes est en ½ chagrin vert foncé ou marron). Très nombreuses illustrations dans et hors texte dont nombr. planches d'uniformes en couleurs.	400 / 500
156 Militaria - RICHARD (Capitaine). La Garde (1854-1870). Paris, Société d'édition et de librairie, 1898. Grand in-4 ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. 380 gravures dont 8 tirées en deux teintes et 8 en couleurs d'après les aquarelles de Charles Morel. Qqs petits frottés, trace de mouillure au second plat, lég. mouill. claire marginale et papier gondolé sur les derniers feuillets sinon bel ex.	50 / 60
157 Militaria. LA GIBERNE. Publication mensuelle illustrée en couleurs. Paris, Rédaction et administration, 1899-1914. 15 vol. grand in-8 pleine toile grise moderne, étiquette de titre au dos, couv. conservées. Du n°1 (février 1899) au n°12 de la quinzième année (juin 1914). Nombreuses planches d'uniformes en couleurs et illustrations en noir dans le texte. Bons exemplaires.	150 / 200
158 Militaria. Lot de 3 ouvrages (3 vol.) : - DU FRESNEL (Commandant), Un Régiment à travers l'histoire. Le 76e, ex-1er Léger. Paris, Flammarion, 1894. In-4 ½ toile bleue à coins ép., p. de titre au dos, couv. conservée. Nombreuses planches H/T. dont uniformes en couleurs et ill. in-t. Bon ex. - 1653-1893. Le 5me Cuirassiers. Histoire du régiment. Lyon, Stork, 1894. In-4 broché. Planches d'uniformes coul. et portraits H/T. Rares rouss. - GREMILLET (P.), Historique du 81e de ligne, ancien 6e léger. Paris, chez l'auteur, 1899. Grand in-8 ½ basane rouge à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. E.A.S. Coins frottés sinon bon ex.	80 / 100

Ordre Désignation	Estimation
159 Militaria. Lot de 3 ouvrages : - de ROCCA, Mémoires sur la guerre des Français en Espagne. Deuxième édition. Genève, Fick, 1887. In-8 ½ mar. marron, dos lisse orné de roulettes dorées, p. de titre en mar. rouge, date en queue, couv. conservée. Frontispice. Mors frotté sinon bel ex. - STOFFEL (Baron), Rapports militaires écrits de Berlin (1866-1870). Quatrième édition. Paris, Garnier frères, 1872. In-8 ½ toile rouge. Bon ex. - CLAUSEWITZ, La Campagne de 1796 en Italie. Traduit de l'allemand par J. Colin. Paris, aux trois hussards, 1982. In-8 rel. d'éd. façon chagr. Réimpression de l'éd. de 1899 avec une partie des cartes dépl. sous étui.	60 / 80
160 Militaria. Lot de 33 volumes Etat militaire de la France et Annuaire militaire de la France, in-12 ou in-8, reliés et brochés pour les années suivantes : 1739-1740, 1766, 1775, 1778, 1782, 1784, 1802 (2 ouvrages), 1815, 1820, 1822, 1826, 1827, 1829 (très bien relié en plein cuir de Russie rouge ép., dos lisse finement orné, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées), 1830, 1831, 1832 (2 ex.), 1833, 1836, 1839, 1848, 1849, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1860, 1862, 1867, 1868, 1878. Etats divers.	600 / 800
161 Numismatique - COUSINÉRY (Esprit Marie). Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage. Paris, Renouard, 1825. In-4, VIII-192 pp, 7 pl., ½ chagr. brun post., dos à nerfs orné.	100 / 150
162 PERIER (Casimir Pierre) & LESIEUR (M. A.). Opinions et discours de M. Casimir Périer, publiés par sa famille et précédés d'une notice historique par M. C. de Rémusat. Paris, Paulin, 1838. 4 vol. grand in-8 ½ veau blond, dos à nerfs richement ornés (reliure de l'époque à la grotesque). LXVI -456 pp., 537 pp., 473 pp., & 507 pp. L'un des rares exemplaires en grand papier jonquille, envoi de l'auteur sur le premier feuillet jaune. Accroc au papier d'un plat mais bel exemplaire.	300 / 350
163 PERREAU (Jean-André). Le Roi voyageur, ou examen des abus de l'administration de la Lydie. Londres, Cadel, 1784. In-8 de [2] VIII -211 pp., 2 ff.n.ch. Veau marbré, dos lisse orné, coupes filetées. Edition originale de cette allégorie dans laquelle l'auteur passe en revue les institutions de la France à cette époque. (Drujon, II, 848.) Très bel exemplaire en excellente condition.	180 / 200
165 RANDON (Gilbert). Nos troupiers. Album comique. Suite de vingt-quatre dessins coloriés composés par Randon. Pont-à-Mousson, Haguenthal, sd. In-8 oblong cartonnage polychrome de l'éditeur. Dos manquant, coins usés, déch. marginale de 2 cm sur une planche sinon très bon exemplaire. Rare.	60 / 80
166 RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé). Histoire du Stathouderat depuis son origine jusqu'à présent. sl, sn, 1750. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de motifs dorés, p. de titre en mar. havane. Aux grandes armes de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémille (1700-1768) cadet aux gardes puis capitaine des dragons et maréchal général des logis des camps des armées du roi. Le stathouderat (en néerlandais stadhouder qui se traduit littéralement par lieu-tenant) était une fonction politique et militaire médiévale aux Pays-Bas, qui subit aux XVIe et XVIIe siècles une modification importante de son rôle à la lumière de la Guerre de Quatre-vingt Ans et l'accession à l'indépendance des Provinces-Unies. Très bel ex.	300 / 350
167 RENAULT (Jules). La Légion d'Honneur, sa société d'entraide et son musée, les anciens ordres français de chevalerie. Paris, Les Éditions d'Art "le Document", [1932]. In-folio de 354 pp., maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné du titre doré, décoration de la Légion d'Honneur fixée au centre du premier plat dans une réserve, tête dorée, sous étui à rebords. 73 planches et nombr. fac-similés H/T. (Saffroy, I, 4167). Réédition complétée et augmentée de cet excellent ouvrage, publié pour la première fois en 1922. Une planche détachée. Bel exemplaire. On y ajoute du même auteur : La médaille militaire. Paris, "aux ordres de la chevalerie", sd. In-4 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné du titre doré, médaille militaire fixée au centre du premier plat dans une réserve, tête dorée, sous étui à rebords. 32 planches H/T. E.A.S. de l'auteur au général Nollet. Bel ex.	300 / 400
168 [Révolution française]. Recueil de décrets de la Convention. c. 1793. 97 textes reliés en un vol. petit in-4 cartonnage d'attente de l'ép. (abîmé). Galeries de vers.	50 / 60
169 RIQUET DE BONREPOS. Compte rendu des constitutions de la société dite des Jésuites, par monsieur le Procureur général du roi, extrait des registres du parlement, des 30 avril, 4 & 26 mai 1762. Toulouse, Caranove, 1762. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, p. de titre en mar. havane, triple filet doré sur les plats. Bel exemplaire (tout petit accroc à la coiffe de pied).	300 / 400
171 ROUSSET (Lieutenant-Colonel). 1914-1918. Les grands chefs de l'Armée française. Paris, Tallandier, 1923. In-folio ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. E.A.S. de l'auteur au général Nollet. Nombreux portraits H/T. Petit frotté sur un nerf. Très bon ex.	40 / 50

Ordre Désignation	Estimation
173 SAINT-BEUVE (Charles-Augustin). Galerie de femmes célèbres tirée des Causeries du lundi. Illustrée de 12 portraits gravés au burin (...) d'après les dessins de M. G. STAAL. Paris, Garnier frères, 1859. In-4 cartonnage romantique à décor or et polychrome, tr. dorées (rel. LENEGRÉ). Ex-libris bibliothèque de Mme la Comtesse de Bousies. Dos un peu insolé sinon bon état du cartonnage, rousseurs. On y ajoute : [Recueil de portraits]. Paris, lith. Delpech, sd. In-4 ½ veau ép., dos à nerfs orné, tr. marbrées (rel. Masquillier). 150 portraits historiques gravés. Ex-libris bibliothèque de Mme la Comtesse de Bousies. Rousseurs.	50 / 70
174 [SANDRAZ de COURTILZ (Gatien)]. Annales de la Cour et de Paris pour les années 1697 et 1698. Amsterdam, Pierre Brunel, 1702. 2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Coiffes et coins usés, qqs frottés. (Barbier, I, 194.) On y ajoute : - PETAU, Abrégé chronologique de l'histoire universelle sacrée et profane. Traduction nouvelle. Tome premier. Paris, Veuve Ricoeur, 1709. 1 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné. Frottés. - [BOSSUET], Suite de l'histoire universelle... Seconde partie. Paris, David, 1720. 1 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de tom. Galeries de vers. - [GOMEZ (Magdeleine-Angélique POISSON, Mme de)], La jeune Alcidiene. Paris, David & Henry, 1733. 3 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, tr. jaspées de rouge. Lég. frottés sinon bon ex. SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES.	50 / 60
176 SERGENT (Antoine-François). Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi. Paris, Blin, sd [1787-1792]. In-folio, ½ veau blond, dos lisse orné. Edition originale de ce remarquable recueil de gravures en couleurs illustrée d'un titre gravé en bistre, d'une dédicace au roi gravée par Beaublé et de 192 planches imprimées en couleurs, presque toutes dessinées par Sergent, et gravées par Sergent, De Cernel, Ridé, Morret, Roger etc. Chacun des 96 portraits ovales d'hommes ou de femmes célèbres, accompagné des dates et armes du personnage, est suivi d'un récit de sa vie surmonté d'une estampe à mi-page, représentant l'une de ses fameuses actions. (Cohen, 951 ; Quérard, IX, 70.) Antoine François Sergent (1751 - 1847) était aquarelliste, dessinateur, graveur au burin et écrivain. Il produisit des portraits imprimés assez estimés. (Bénézit, VII, 716.) Très bel exemplaire.	4 000 / 5 000
177 SIMPLICIEN (P. L.). Extrait de la généalogie de la maison de Mailly. Suivi de l'histoire de la branche des comtes de Mailly, marquis d'Haucourt et de celle du marquis de Quesnoy. Dressé sur les titres originaux de M. de Clairambault, généalogiste des ordres du roi. Paris, Ballard, 1757. Grand in 4 de II pp., 1 ff.n.ch., 134, 215, 27 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, étiquettes de titre en maroquin rouge et vert. 11 titres dans des encadrements gravés, grand tableau généalogique dépliant, 6 planches hors-texte dont 1 dépliant, 31 vignettes figurant des blasons et nombreux en-tête et culs-de-lampe. Ouvrage imprimé aux frais de la maison de Mailly et distribué par ses soins. Très bel exemplaire.	1 200 / 1 500
178 TIRON (Abbé). Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires. Paris, Librairie Ethnographique, 1848. 3 parties en 2 vol. in-4 ½ veau glacé bleu, dos à nerfs richement ornés, filet doré sur les plats (rel. de Cordonnier). [2] 3 pp. (prospectus), IV - 299 (3) pp., [2] 220 pp., [1] 68 pp., 2 ff.n.ch. 117 planches hors-texte en couleurs peintes à la main et gommées. La troisième partie traite des différents ordres (Malte, templiers, Saint-Jean de Jérusalem, Teutonique, Saint-Esprit etc etc.) (Colas, 2882.) Bel exemplaire, infimes rousseurs.	500 / 600
180 VATOUT (J.). [Souvenirs historiques des résidences royales de France]. Le Palais Royal (2 vol.). Paris, sn, 1830 et Firmin-Didot frères, 1838. - Le Château d'Eu. Paris, Firmin Didot frères et Gosselin, 1839. - Palais de Fontainebleau. Paris, Firmin Didot frères, sd. - Palais de Saint-Cloud. Paris, Firmin Didot frères, sd. - Château d'Amboise. Paris, Firmin Didot frères, 1845. - Château de Compiègne. Paris, Firmin Didot frères, sd. 7 vol. in-8 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs ornés. Qqs frottés, qqs rousseurs.	100 / 120
182 WITT (Madame de...née Guizot). Les chroniques de J. Froissart édition abrégée avec texte rapproché du français moderne. Paris, Hachette, 1881. Grand in-4 ½ maroquin brun à coins, dos à nerfs, filet doré encadrant les plats. 11 planches H/T. en chromolithographie, 12 titres et grandes lettrines en couleurs, 2 cartes dont 1 en coul., 33 grandes compositions en noir à pleine page, 45 lettrines en noir et 252 gravures in-t. d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. Tirage limité à 135 exemplaires au format grand in-4 ; 1/10 sur Chine. (Vicaire, III, 838.) Très bel exemplaire en excellente condition.	600 / 800
183 [BAYLE (Pierre)]. Pensées diverses écrites à un Docteur de la Sorbonne, à l'occasion de la comète qui parut au mois de Décembre 1680. Nouvelle édition corrigée. Rotterdam, les héritiers de Reiner Léers, 1721. Avec, à partir de la page 305 : Addition aux pensées diverses sur les comètes, ou réponse à un libellé intitulé Contre revûe des maximes de morale & des principes de religion de l'auteur des pensées diverses sur les comètes, &c. Pour servir d'instruction aux juges ecclésiastiques qui en voudront connoître. Tome III et IV : Continuation des pensées diverses (...) ou Réponse à plusieurs difficultés que Mr *** a proposées à l'auteur. 4 vol. in-12, veau marbré aux armes ép., dos à nerfs orné, p. de titre et de toison de mar. rouge, coupes ornées. Qqs lég. frottés et petits trous de vers aux dos.	200 / 300

Ordre Désignation	Estimation
185 CAP (Paul-Antoine GRATACAP dit). Principes élémentaires de pharmacologie, ou Exposition du système des connaissances relatives à l'art du pharmacien. Paris, Baillière, 1837. In-8 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, fer doré de l'école de médecine de Rochefort sur le premier plat, tr. marbrées. 3 tableaux dépl. Coiffe inf. usée, épidermure au second plat, lég. rousseurs.	40 / 50
190 DUPAIN DE MONTESSON. L'art de lever les plans, de tout ce qui a rapport à la guerre & à l'architecture civile & champêtre. Troisième édition, corrigée & augmentée. Paris, Barrois & Firmin Didot, 1792. In-8 veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge. XVI -272 pp. Bien complet du frontispice, des 5 tableaux dépl. et 6 planches dépliantes in fine. Dupain-Montesson né vers 1720, mort après 1790. Ayant embrassé la profession des armes, il entra dans le régiment de Piémont, infanterie et parvint au grade de capitaine. Réformé en 1758, il fut admis dans le corps des ingénieurs géographes. Il fut choisi pour enseigner au Duc de Berry, depuis Louis XVI, la levée des plans. Qqs frottés, grande mouillure claire sur la partie inférieure des ff.	80 / 100
191 GUGLIELMINI (Domenico). Opera omnia mathematica, hydraulica, medica et physica (...) Genève, Cramer, Perachon & socii, 1719. 2 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre, tr. rouges. 28 planches H/T. (sur 29). Manque planche XV. Reliures frottées, mouillures marginales, salissures brunes sur qqs ff. du tome I, galeries de vers marginales. Rare ouvrage du mathématicien, chimiste et médecin italien Domenico Guglielmini (1655-1710), intendant général des eaux de Bologne.	200 / 300
192 HELVETIUS (Jean-Adrien). Recueil des méthodes (...) pour la guérison de diverses maladies. La Haye, Adrian Moetjens, 1715. (5) ff., 323 pp. Première édition. A la suite, du même auteur, même éditeur : Méthode pour traiter la vérole par les frictions et les sueurs. 1715. 113, (3) pp. 2 ouvrages en 1 vol. in-16 ½ veau, dos à nerfs, p. de titre. Reliure usagée, frottée. Très rare.	300 / 400
197 Médecine. Docteur C. De VILLIERS (1812-1893). TITRES ET DIPLOMES. In-folio cartonnage ép. Recueil de titres professionnels, documents, courriers et diplômes de Charles de Villiers, chirurgien (il fut notamment médecin en chef du chemin de fer de Paris à Lyon). 78 documents reliés + 10 documents volants in fine. Bon état.	50 / 60
198 PELOUZE (J.) & FREMY (E.). Cours de chimie générale. Paris, Masson, 1848. 4 vol. (3 vol. de texte + 1 atlas) in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés, titre et tom. dorés. Atlas complet des 49 planches (1 détachée). Qqs frottés, rousseurs.	50 / 60
199 PREVOST (Jean Louis). Collection des fleurs et des fruits, peints d'après nature par Jean-Louis Prevost, et tirés de son portefeuille, avec un Discours d'introduction sur l'usage de cette Collection dans les Arts et les Manufactures, suivi d'un Précis historique sur l'Art de la broderie, et d'une Vue générale sur toutes les manières de peindre depuis l'antiquité jusqu'à nous. Par P. M. GAULT-DE-SAINT-GERMAIN. Avec une explication des planches par Ant.-Nic. DUCHESNE. Paris, Vilquin, An XIII - 1805. In-folio de (2) ff., iv-19-(1 bl.)-(52) pp. ; ½ basane marron ép., dos lisse orné de filets dorés, titre doré. Première édition. Complet des 48 planches de botanique gravées en couleurs au pointillé et rehaussées, chacune avec une page d'explication en regard. Jean-Louis-Robert Prevost, dit le jeune (1760-1810) fit partie de l'expédition de La Pérouse au titre de dessinateur de botanique. Ce dernier était reconnu aussi bien pour ses aquarelles et ses toiles que pour son oeuvre gravé. A la différence de son contemporain Redouté, l'intention première habitant ses oeuvres n'était pas uniquement scientifique, bien que basée sur une observation approfondie de ses modèles. Les planches de cette somptueuse Collection servirent d'ailleurs de références pour la porcelaine ou le textile. Ouvrage rarissime, l'un des tout premiers exemples de gravure au pointillé en couleurs. Coiffes frottées ; traces anciennes de mouillures avec champignons en marges extérieure et inférieure avec marge abîmée et rongée sur les 20 premiers feuillets ou planches, petites traces marginales au-delà, marges restaurées sur les quatre premiers feuillets, mouillures claires en marge supérieure par endroits, lég. piqûres éparées. (Nissen, 1568).	8 000 / 10 000
201 SAUREL (Louis). Revue thérapeutique du Midi, journal des sciences médicales pratiques. IIe série. Montpellier, chez le rédacteur en chef, éditeur et chez J. Martel, 1853-1859. 10 vol. in-8 ½ chagr. rouge, dos à nerfs ornés. 2 pl. H/T. Bon ex.	60 / 80
201 SAUREL (Louis). Revue thérapeutique du Midi, journal des sciences médicales pratiques. IIe série. Montpellier, chez le rédacteur en chef, éditeur et chez J. Martel, 1853-1859. 10 vol. in-8 ½ chagr. rouge, dos à nerfs ornés. 2 pl. H/T. Bon ex.	60 / 80
202 SERGENT (Emile, sous la dir. de). Traité de pathologie médicale et de thérapeutique appliquée. NEUROLOGIE par Pierre Marie, Foix, Lhermitte, Régnaud, Thomas, Sezary, etc. 2e édition. Paris, Maloine et fils, 1925. 2 vol. gd in-8 ½ mar. rouge à coins, dos à nerfs, titre et tom. dorées, initiales E.S. dorées en queue, tr. dorées (rel. Lambert). Figures in-t. Mors légt usés, petits frottés aux nerfs et aux coins sinon bel exemplaire bien relié.	50 / 60

Ordre Désignation	Estimation
203 SIMONIN (L.). La Vie souterraine ou les mines et les mineurs. Paris, Hachette et Cie, 1867. Grand in-8 ½ chagr. bleu marine ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 160 gravures sur bois, 30 cartes coul. et 10 planches en chromolithographie. Lég. rousseurs éparses sinon très bon ex. On y ajoute du même auteur : Les Pierres, esquisses minéralogiques. Paris, Hachette et Cie, 1869. Grand in-8 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. 91 grav. sur bois, 6 chromolithographies et 15 cartes en couleurs. Qqs frottés, rousseurs. Ex-libris bibliothèque de la Comtesse de Bousies.	80 / 100
208 THIOUT (Antoine). Traité de l'horlogerie mécanique et pratique. Paris, Moette, Prault, Guérin, Clément, Debats, Dupuis, Jombert, 1741. 2 vol. in-4 veau époque, dos à nerfs ornés. Bien complet des 91 planches dépliantes. Reliures usagées avec manques de cuir, mouillures marginales (commençant à ronger les marges au tome II), planche 29 rongée en marge, qqs salissures.	400 / 500
210 [Anonyme]. Le Flux dissenterique des Bourses financieres, ou La Dissenterie des Financiers. sl, sn, 1624. Libelle broché de 16 pp. in-8 (montées en format in-4). On y ajoute en même format : Responsorium au Salve Regina des Financiers. 8 pp. RARES.	100 / 120
212 [Bible]. Biblia sacra ad optima quaeque veteris, vt vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq side castigata. Lyon, Jean de Tournes, 1558. In 8, maroquin rouge à la Du Seuil (rel. XVIIe s.), dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les coupes. 8 ff.n.ch. (y compris le titre), 1152 pp., 39 ff.n.ch. Grande marque de l'imprimeur sur le dernier feuillet, innombrables letrines et 198 figures in-texte à mi-page le tout gravé sur bois par B. Salomon. Précieux exemplaire en maroquin rouge.	2 000 / 2 500
214 CINQ-ARBRES (Jean). Linguae Hebraicae institutiones absolutissimae... Paris, Guillaume Lebé, 1621. In-8 vélin ivoire ép., titre manuscrit au dos. (14) ff., 248, (1) pp. Edition originale. Petits manques de vélin.	150 / 200
215 Documents manuscrits. Ensemble de 4 documents anciens sur vélin : - grand document enroulé (2 feuilles assemblées) avec cachet de cire, 1457 (contrat par lequel Mlle Jeanne de Chauvigny femme de (?) de Bourbon seigneur de Montpeyroux donne sa terre de Saint Germain à son seul neveu) - 2 ff. oblong avec cachet à la cire, 1560 (condamnation à payer une amende pour dommages). Déchirure, encre passée, peu lisible. - 1 f., 1470 (dénombrement donné par la veuve du seigneur de Molay au seigneur de Vitry sur Loire de plusieurs cens et tailles). Trous de vers. - 1 f., 1528-1539 (transaction passée entre les seigneur et dame de Pantin(?) et celui de Beaulnoy et La Noële) On y ajoute un parchemin plus tardif (1763) : terrier avec attribution de juridiction (région d'Autun).	100 / 150
216 GIRARD (Bernard de, seigneur du Haillan). De l'Estat et succez des affaires de France. Paris, L'Huillier, 1571. In-8 de (8), 165, (3) ff. Veau fauve XIXe s., dos à nerfs orné. Seconde édition publiée quelques mois après l'originale. Reliure usagée, coiffes élimées, coins usés, mors fendus, petites taches d'encre sur le titre. (Brunet, II, 1611.)	100 / 120
217 Incunable - Livre d'heures gothiques imprimé. [Heures à l'usage de Rome.] [Paris], [Philippe Pigouchet pour Simon Vostre], c.1490 [1496?]. Petit in-8 gothique (17, 5 x 12, 5 cm) de 88 feuillets (sur 95 ?) : a.viii-k.viii, l.[x]), 26 lignes. Manquent les feuillets a.i (titre) et a.viii (mois de décembre) ainsi que le(s) dernier(s) feuillet(s). Veau post. (XVIIe s.), dos à nerfs orné. Figure de l'homme anatomique (marque de Simon Vostre) au f. a.ii, 14 beaux bois gravés à pleine page (Baiser de Judas, b.iii v°, Arbre de Josué b.viii r°, Visitation c.vii r°, Crucifixion d.iii r°, Pentecôte d.[iv] r°, Nativité d.[v] r°, Bergers d.[viii] r°, Rois Mages e.ii r° (reprise d'un bois figurant dans les Heures d'A. Vêrard 1488), Présentation au temple e.iiii r°, Fuite en Egypte e.[vi] r°, Mort de la Vierge f.i r°, Bethsabée f.viii r°, Christ en gloire f. g[viii] v°, Trinité i.[vi] r°), texte dans un encadrement historié (signes astrologiques, saints et scènes du quotidien pour le calendrier, scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, Danse des Morts, Sibylles, Vertus, scènes de chasse et cueillette...), letrines à l'encre rouge. Cf. Brunet, Heures Gothiques (pp. 1576-1579) : la description des figures s'apparente à celle de l'édition de 1488 (Brunet, Heures gothiques, 15) mais le nombre de feuillets ne correspond pas, il semblerait donc qu'il s'agisse de l'édition de 1496 (Brunet, ibid. 26) reprenant les bois d'éditions précédentes. Renforts aux marges du f. a.ii, en marge intérieure des ff. a.iii, a.iiii, b.iiii, à l'angle sup. du f. a.[viii], petite déchirure en marge ext. du feuillet a.iii, large déchirure (sans manque) en travers du dernier feuillet avec petite déch. marginale restaurée. Ex-libris Alfred Piet et Antoine Pol. Dos et coupes frottés, un coin usé.	800 / 1 000

Ordre	Désignation	Estimation
218	<p>Manuscrit à enluminures du milieu du XVe siècle. Heures de la Vierge. Manuscrit à la plume en lettres gothiques bistre et rouges sur vélin (11 x 7, 5 cm). Le manuscrit commence par un calendrier de 13 feuillets ornés de 12 petites lettrines en or sur fond bleu. (La première lettrine frottée a presque disparu.) Viennent ensuite 8 feuillets de prières dont la première page est richement ornée d'une lettrine bleue, rose et or encadrée de motifs végétaux et d'un coq en polychromie. A la suite un feuillet richement orné au verso d'une Assomption sur fond de paysage boisé, dans un encadrement doré entouré de riches motifs floraux (petit trou dans cet encadrement). Puis 19 feuillets de prières ; le premier commençant par un texte dans un riche encadrement floral et un paon, belle lettrine bleu, rose et or. (Le 12e feuillet est orné de feuillages dorés, le 14e feuillet a une petite coupure sans manque et le 15e a un petit découpage carré en marge sans atteinte au texte.) A la suite un feuillet richement orné au verso d'une Annonce faite à Marie dans un encadrement doré et entourage floral polychrome. (Petite déchirure sur la marge blanche inf.) Puis 49 feuillets dont le premier f. et les ff. 11, 24, 28, 31, 34, 38 et 45 commencent par un texte dans un encadrement floral et lettrine bleue, rose et or. (Le f. 48 a été coupé en marge inf. sans toucher au texte.) A la suite un feuillet richement orné au verso d'une Résurrection des morts avec Christ en gloire, Sainte Marie et Saint Jean implorant, encadrement de chardons et feuillages en polychromie. Puis suivent 16 feuillets de prières, le premier au texte orné d'une lettrine rose, bleue et or (légt frottée) dans un encadrement de feuilles et d'un lion polychromes. Les 4 derniers ff. sont la litanie des Saints, chaque ligne étant ornée d'une lettrine or ou bleu. A la suite un feuillet orné au verso d'une scène d'enterrement sur fond d'une église et d'un paysage, encadrement de feuillages polychromes. Enfin à la suite 17 feuillets dont le premier est orné d'une lettrine (un peu usée) dans un encadrement de feuillages et d'un autour polychromes. Le verso du dernier feuillet porte un ex-libris manuscrit ancien : "Dame Le Gersen est possessor ypsius hems(?) 1640." Les textes de 16 lignes manuscrites sont, en plus des miniatures et grandes lettrines décrites ci-dessus, ornés de très nombreuses petites lettrines dorées, bleues ou rouges. Ces textes mesurent 5, 5 cm x 4 cm. Joli ouvrage dans sa reliure de l'époque sur ais de bois recouverts d'un veau brun orné à froid d'une Vierge à l'Enfant dans un encadrement, dos à nerfs muet, fermoir en cuivre de l'époque. Coiffes usées et coupes inf. usées, les motifs frappés à froid sur les plats sont un peu usés mais visibles, mouillures sur les gardes papier en fin de la reliure, légère mouillure en haut de certaines marges au début de l'ouvrage. Il manque peut-être une Nativité en enluminure pleine page, comme presque toujours représentée dans les Heures de la Vierge, mais nous ne trouvons pour autant aucune trace de manque ou de coupure de page.</p>	4 000 / 5 000
219	<p>Miniature XVe siècle. Miniature sur vélin, Crucifixion. Très belle miniature sur vélin, seconde partie du XVe siècle. Au premier plan, crucifixion avec au pied de la Croix du Christ, Marie, Jean et Marie Madeleine (et quelques autres personnages, dignitaires, etc.), au second les deux croix des deux larrons avec à leurs pieds des soldats et foule, au dernier plan une vue de Jérusalem. Dans un encadrement de colonnettes au trait en bistre et un encadrement de rinceaux, feuillages et fleurs polychromes sur fond or. Au verso, texte manuscrit avec jolies lettrines sur fond rouge et bleu. Dim. 13, 2 x 9, 7 cm. Dans un encadrement sous verre postérieur.</p>	1 000 / 1 200
220	<p>Pays-Bas - METEREN (E.). L'Histoire des Pays-Bas ou recueil des guerres, et choses mémorables advenues tant es dits Pays, qu'és Pays voisins, depuis l'an 1315. Iusques à l'an 1612. Corrigé et augmentée par l'auteur mesme, et enrichi outre la carte du Paÿs-Bas, de pres de cent pourtraits des principaux Seigneurs desquels il est fait mention en ceste histoire. Traduit du flamend en francoys par IDL Haÿe. La Haye, Wou, 1618. 2 vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, motif doré encadrant les plats avec écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées. 4 ff.n.ch., 720 ff.ch. (pagination continue sur les 2 volumes), 20 ff.n.ch. A la fin se trouve la vie de l'auteur par Simon Ruytinck. Titre-frontispice, portrait de l'auteur avec un sonnet à sa louange au recto, grande carte des Pays-Bas sur double page avec sa description au verso, 10 portraits à pleine page et 48 portraits à mi-page, le tout d'une grande qualité d'exécution. Edition originale de la traduction française de cette histoire qui s'étend de l'avènement de Charles Quint au trône d'Espagne (1516), à la fin des troubles religieux. Ouvrage peu favorable aux Catholiques qui eut beaucoup de succès chez les Protestants. Cette traduction, due à Jean de la Haye a été faite sur l'édition flamande qui avait été continuée jusqu'en 1612. (Brunet, III, 1677.) Très bel exemplaire de cet ouvrage peu commun.</p>	4 000 / 5 000
221	<p>PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains (...) Translatées par M. Jacques Amyot (...) sl, Guillaume de Laimarie, 1594. Fort in-folio de (12), 734, (26) ff. Plein veau, dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliure très usagée avec manque de cuir. Mouillures marginales, importants manques de papier (restaurés) sur certains feuillets.</p>	120 / 150
223	<p>BONNARD (Pierre) & VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris [Genève], Vollard [Production Edito-Service S.A.], 1900 [1977]. Grand in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui. Fac-simile de l'édition de 1900. Nombr. illustrations en rose dans le texte. Avec une suite. Bel ex.</p>	50 / 60

Ordre Désignation	Estimation
225 Bretagne. 2 livres illustrés : - TILLAC (Ch.), Côte de Jade. Dix sonnets illustrés par Gaston PASTRE. Paris, La Renaissance du Livre, 1930. In-4 broché. Tirage à 400 ex. sur pur fil Lafuma. Bon ex. - BERRY (A.), La Rime de la Ville d'Ys. Pointe sèche d'André Jaquemin. Paris, Points et Contrepoints, 1948. In-4 en ff. couv. rempliée. Tirage à 250 ex. ; 1/3 nominatifs sur Auvergne pour René Hener. Qqs petites rousseurs.	30 / 40
226 CARZOU (Jean) & LAMBERTIN (Pierre). CARZOU. Le Temps et l'Espace de Carzou. Paris, Julliard, [1961]. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Envoi autographe signé de Carzou à René Hener avec dessin original à l'encre sur le faux-titre + E.A.S. de P. Lambertin sur le titre.	120 / 150
227 CHADOURNE (Marc) & GUIERRE (Maurice). Marehurehu, entre le jour et la nuit. Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des MAORIS d' O-TAHITI avec quatorze illustrations de GAUGUIN. Paris, Librairie de France, 1925. In-4 broché, couv. rempliée imprimée et décorée de motifs tahitiens. Dos abîmés avec manques importants. 14 ill. de Gauguin dont 5 en couleurs. Ex. n° 513 sur vélin teinté d'un tirage à 525 ex. E.A.S. de Marc Chadourne au Dr Leibovici "ces images d'un Tahiti qui n'est plus / en gage de ma sympathie".	120 / 150
228 CHAMPSAUR (Félicien). Nuit de fête. Dessins de GORGUET, Charle LUCAS et George BOTTINI. Paris, Offenstadt, sd (c.1900). In-8 ½ maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Titre en lettres dorées dans une illustration en deux tons, vignettes en deux tons dans le texte. Très bel exemplaire. On y ajoute : APULEE, L'Âne d'Or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. Paris, Firmin-Didot, 1872. In-8 ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, couv. illustrée conservée. Texte dans un encadrement rouge et noir, nombr. illustrations dans le texte et à pleine page. Qqs lég. rousseurs sinon bel exemplaire.	150 / 200
230 COCTEAU (Jean). Le Secret professionnel, suivi des Monologues de l'Oiseleur & augmenté de douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé. Paris, Au sans pareil, 1925. In-4 maroquin saumon, dos lisse orné du titre doré en long, sous étui à rebords, couv. et dos conservés. 12 illustrations coul. H/T. Tirage à 530 ex. ; 1/440 sur vélin à la forme de Montgolfier d'Annonay. Dos insolé, marges très légt jaunies sinon très bel exemplaire bien relié.	200 / 300
231 Curiosa - DUBOUT (Albert). L'oeuvre secrète, préface de Frédéric Dard. sl, La Vue, 1982. Gd in-4 oblong en ff. dans un coffret cartonné en velours bleu, titre doré. Ex. n°453/900. 45 planches à caractère très pornographique. E.O.	150 / 200
232 Curiosa - BARRET (Gaston). Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes, recueillie par un auteur à la mode. Paris, Jacques Haumont, sd. Petit in-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. 11 (sur 12) gravures originales de Gaston Barret. Tirage à 471 ex. ; 1/15 sur vélin pur chiffon des papeteries Johannot contenant un dessin original de Gaston Barret et une suite des gravures en noir (n°8). Bien complet du dessin original au crayon signé, mais sans la suite des gravures annoncée.	120 / 150
233 DECARIS (Albert) & MAURRAS (Charles). Nouveaux méandres. [Editions du Cadran], 1931. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Frontispice par Decaris. Edition originale tirée à 424 ex. ; 1/300 sur vélin d'Arches. Rares rousseurs. On y ajoute du même auteur : Le beau jeu des reviviscences. Paris, pour un groupe de bibliophiles, 1952. Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Frontispice par Jean Traynier. Edition originale tirée à 165 ex. ; un des exemplaires hors commerce. Envoi autographe signé de l'auteur à René Hener. Petites rousseurs sur le frontispice sinon bel ex.	100 / 120
234 DECARIS (Albert) & CORNEILLE (Pierre). Théâtre. Paris, Pierre Bricage, 1955. 16 vol. in-8 ½ mar. bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, couv. illustrées conservées. Nombreux burins dans et hors texte par Decaris. Tirage à 500 ex. sur vélin de Rives ; 1/425 du tirage courant. Très bon ex. (très lég. frotté sur une coiffe).	80 / 100
235 DERAÏN (André) & RABELAIS (François). Pantagruel. sl [Genève], Skira [Production Edito-Service S.A.], 1943 [c.1970]. Grand in-4 en ff., couv. illustrée (roussie), chemise et étui. Fac-simile de l'édition de 1943. Nombreux bois couleurs reproduits dans le texte. Avec une suite. Bel ex.	50 / 60
236 DESCHAMPS (Jacques) & MICHAEL (Roger). Amours imaginaires. Paris, sn, 1968. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 10 burins originaux de J. Deschamps. Edition originale tirée à 165 ex. ; 1/125 sur grand vélin de Rives. Bel ex. On y ajoute : - HOFER (André) & LEFEVRE (Frédéric), Images bibliques. Paris, Girard, 1945. In-4 broché, couv. rempliée sous chemise et étui. Lithographies H/T. d'André Hofer. Tirage à 315 ex. ; 1/270 sur vélin de Rives. - HOFER (André) & BAUDELAIRE (Charles), Les Fleurs du Mal. Paris, Athènes, 1948. In-4 en ff. couv. rempliée sous chemise et étui. Illustrations H/T. couleurs, bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe par A. Hofer. Tirage à 990 ex. ; 1/790 du tirage courant. - MATOSSIAN (André), Sous la cendre... Paris, Atelier de Marly, 1968. In-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Illustration sur la page de titre d'après Rodin. Edition originale tirée à 499 ex. sur Chiffon de Mandeuire. Envoi autographe signé de l'auteur à René Hener.	80 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
237	DESLIGNIÈRES (André) & COLETTE. La Maison de Claudine. Paris, Rouffé, 1927. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 29 en-têtes et 1 cul-de-lampe (reprenant le motif de la couverture) gravé sur bois en couleurs. Tirage à 333 ex. (signés par l'éditeur) ; 1/30 sur Japon impérial. Couverture un peu salie avec déchirure en bas du dos sinon bon ex.	50 / 60
239	DIGNIMONT (André) & LEAUTAUD (Paul). Amours. Illustrations de Dignimont. Paris, Lubineau, 1958. In-4 maroquin rouge, dos lisse, titre doré, sous étui à rebords, première couverture conservée. Frontispice, 12 pl. H/T. coul., 6 illustrations à pleine page sur double page en couleurs et 4 culs-de-lampe en noir. Tiré à 550 exemplaires ; 1/475 du tirage courant (n°421). Dos insolé sinon bel exemplaire.	120 / 150
240	DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). Les Innocents. Paris, Emile Hazan & Cie, 1930. In-4 maroquin bleu nuit, dos lisse, titre doré, sous étui à rebords, couv. et dos conservés. 7 eaux-fortes originales en couleurs : frontispice, vignette de titre et 5 h.-t. (sur 6, manque une planche). Tirage à 833 ex. ; 1/800 sur vélin d'Arches. Dos insolé sinon bel exemplaire.	60 / 80
241	DUCROT (Jean A.) & MOUSSET (Paul). Physiologie du golf. Paris, Sulliver, 1949. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. Edition originale tirée à 2200 ex. numérotés. Illustrations dans le texte et à pleine page. E.A.S. de l'auteur à René Hener, "sportif et poète". Bon ex. de ce charmant ouvrage.	50 / 60
242	DUFY (Raoul) & DORGELES (Roland). Vacances forcées, illustrations couleurs de Raoul Dufy, bois gravés par Jacques Beltrand. Paris [Genève], Vialetay [Production Edito-Service S.A.], 1956 [c.1970]. Grand in-4 en ff., couv. rempliée, imprimée en bleu, chemise cartonnée et étui. Fac-simile de l'édition de 1956. Frontispice et 23 compositions dans le texte en couleurs. Avec une suite couleurs. Bel ex.	50 / 60
244	ENGELS (Robert) & BEDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, Piazza, 1928. In-4 ½ chagrin marron, dos lisse orné de filets verticaux dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée. 48 compositions en couleurs dans le texte de Engels. Qqs frottés, petits appuyés sur les 4 premiers feuillets.	60 / 80
245	FAULN (Catherine). Fenêtre sur le Paradis. Bruxelles, sous le signe de l'Oïsel, 1946. In-8 en ff. couv. illustrée en coul. rempliée, sous chemise à rabat. Collage de l'auteur en frontispice, vignettes par Pierre Caille et guirlande d'Edith Danois. Très rare ouvrage tiré à 40 exemplaires seulement, tous hors commerce ; 1/26 marqués de A à Z (M). E.A.S. de l'auteur à Vincent Muselli.	40 / 50
246	GRADASSI (Jean) & RABELAIS (François). Pantagrueline pronostication suivie de la Sciomachie. Paris, Eryx, 1957. Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 12 planches couleurs H/T. Tirage à 438 ex. ; 1/12 comportant un croquis original, trois suites et un bon à tirer (n°24). Bien complet du dessin original au crayon signé, du bon à tirer, des 3 suites avec remarques (en bistre, gris et bleu) + 1 suite de 4 planches h.c. avec remarques, la même suite de 4 planches h.c. cette fois colorées à la main, un patron, un spécimen. Très bon ex.	250 / 300
247	GRADASSI (Jean) & VILLON (François). Les Repeues franchises suivies du Monologue. Paris, Eryx, 1956. Petit in-4 en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. 12 planches couleurs H/T. Tirage à 438 ex. ; 1/12 comportant un croquis original, trois suites et un bon à tirer (n°24). Bien complet du dessin original au crayon signé, des 3 suites (la suite en bistre ne contient que 8 planches, celle en gris que 10, celle en bleu contient bien les 12 planches) + 1 suite de 6 planches h.c., un patron, un spécimen avec 4 planches au trait avec remarques. Sans le bon à tirer annoncé. Bon ex.	250 / 300
248	GRANOFF (Katia). Cendres & Reflets. Paris, Seghers, 1964. In-4 en ff., couverture toilée rempliée avec pièce de titre. Portrait de l'auteur par George Bouche. Tirage à 1450 ex. numérotés. Bel E.A.S. de l'auteur à Jean Hulín. Bel ex.	50 / 60
249	GROMAIRE (Marcel) & HERTZ (Henri). Vers un monde volage. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4 chagrin brique, plats couverts de papier à la cuve, dos lisse, titre à froid, contreplat et garde de daim grenat, couverture et dos conservés. Reliure de l'abbaye de Maumont, non signée. 10 eaux fortes originales h.-t. de Marcel Gromaire. Tirage à 271 exemplaires ; 1/225 sur vélin d'Arches (n° 211). Exemplaire enrichi in fine d'une longue lettre (12 mai 1938) de Marcel Gromaire s'excusant de ne pouvoir participer à l'exposition de la maison de la culture de Marseille (avec un amusant post-scriptum au crayon, d'une autre main : "Faites payer les riches !")	400 / 500
250	HUGO (Valentine) & SADE (Donatien-Alphonse-François comte de, dit Marquis de). Eugénie de Franval. Paris, Editions Georges Artigues, 1948. In-4 broché. 8 illustrations d'après les pointes-sèches de Valentine Hugo. Tirage à 1200 ex. sur vélin de Lana (n°407). Bon ex.	100 / 120
251	HUMBERT (Paulette) & RONSARD (Pierre de). Les Amours. Paris, Union latine d'éditions, 1950. 2 vol. petit in-4 maroquin brun de l'éd., dos à deux nerfs, titre doré en long, portrait de Ronsard frappé à froid sur les plats, tête dorée, sous étuis à rebords. Illustrations en noir dans et hors texte par Paulette Humbert. Tirage à 2500 ex. numérotés. Dos insolés, qqs frottés aux étuis.	100 / 120

Ordre Désignation	Estimation
252 JENKINS (Paul) & BOHBOT (Michel). Fragile transparence. Paris, Editions du Labyrinthe, 1986. In-folio en ff., couv. impr. rempliée. 2 lithographies couleurs de Paul Jenkins H/T. signées au crayon. Tirage à 150 ex. signés par l'auteur et l'artiste ; un des quelques exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs. Bel envoi autographe signé calligraphié et rehaussé aux crayons de couleurs par l'auteur à Claude et Yvonne Jobin. Mouillures et débuts de moisissures en marges, salissure touchant malheureusement légèrement la première lithographie.	80 / 100
253 JOUVANCOURT (Hugues de) & BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.H.). Paul et Virginie. Port Louis - Ile Maurice, Esclapon, 1949. In-folio en ff. sous portefeuille ½ percaline éd. et couverture muette. Lithographies en noir dans et hors texte (h.-t. signées au crayon). Tirage à 250 ex. ; 1/215 sur vélin de luxe numérotés et paraphés par l'éditeur (n°93). E.A.S. de l'illustrateur.	120 / 150
254 JOUVE (Paul) & KIPLING (Rudyard). La Chasse de Kaa. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-folio en ff., couv. illustrée du titre en lettres grises dans un décor doré, sous emboîtement toilé à fermoirs. 115 compositions en couleurs de Paul Jouve, dont 20 (sur 21) à pleine page, gravées sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec P. Bouchet. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet. Tirage à 185 ex. sur Japon impérial à la forme ; 1/125 mis dans le commerce (n°107). Manquent les pages 53 à 56.	1 200 / 1 500
256 LABOUREUR (Jean Emile) & WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Paris, Société d'édition "Le Livre", Emile Chamontin, 1928. In-4 ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couverture illustrée d'une vignette de Laboureur et dos conservés, reliure de l'abbaye de Maumont. 23 gravures au burin de J.-E. Laboureur. Tirage à 280 ex. ; 1/200 sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais filigranés au titre de l'ouvrage (n°184). Burin original de Laboureur pour la galerie Le Nouvel Essor relié avant le feuillet précédant le faux-titre. Ex-libris de E. Simon. Dos très légt éclairci. Bel ex.	400 / 600
257 LABOUREUR (Jean Emile). Suite de 16 gravures libres pour La Saison au Bois de Boulogne de Maurice BEAUBOURG. [Paris], [Delpeuch], [1928].	30 / 40
260 LOBEL-RICHE (Almery) & VERLAINE (Paul). Sagesse Amour. Edition revue sur les manuscrits de l'auteur accompagnée de notes et variantes par Ad. Van Bever. Cinq illustrations originales en couleurs de LOBEL-RICHE. Paris, Rombaldi, 1937. In-8 ½ basane noire à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Rel. frottée. On y ajoute : SECHAN (Olivier), Les Corps ont soif. Illustrations de Rob Béat. Paris, Jean-Renard, 1945. In-8 broché, couv. rempliée. 6 hors texte et 13 lettrines en bistré. Tirage à 2007 ex. ; 1/7 nominatifs pour René Hener. Bel E.A.S. de l'auteur.	40 / 60
262 MAILLOL (Aristide) & OVIDE. L'Art d'aimer. Lausanne [Genève], Gonin [Production Edito-Service S.A.], 1935 [c.1970]. Grand in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui. Fac-simile de l'édition de 1931. 12 lith. H/T., 9 bois au trait et 4 lettrines. Avec une suite. Bel ex.	50 / 60
263 MAILLOL (Aristide) & YOURCENAR (Marguerite). Les Charités d'Alcippe & autres poèmes. Liège, La Flûte enchantée, 1956. Grand in-8 broché, couv. ill. rempliée. Frontispice d'après un dessin de Maillol. Edition originale tirée à 430 ex. Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à René Hener. 5 corrections manuscrites à l'encre (d'après les indications du feuillet de modifications contrecollé in fine). Les exemplaires de ce tirage furent en effet quasiment tous retirés à la demande de l'auteur, du fait de ces fautes d'impression. Très rare. Bon exemplaire.	400 / 500
264 MAILLOL (Aristide) & RONSARD (Pierre de). Livret de folastries. Paris, Ambroise Vollard, 1938-1940. In-4 plein maroquin corail, dos à cinq nerfs, titre doré, frise dorée encadrant les contreplats, couverture et dos conservé, tête dorée, sous étui à rebords. 43 eaux-fortes originales d'Aristide Maillol dont 16 hors texte. Tirage à 230 ex. ; 1/170 sur vergé de Montval (n°193). Bel ex. du seul ouvrage illustré d'eaux-fortes de Maillol.	1 200 / 1 500
265 MATHIEU (Georges). Le Privilège d'être. Le Jas du Revest-Saint-Martin, Robert Morel, 1967. In-8 en forme de triangle, pleine toile parme, titre et composition frappés en lettres rouges au dos et sur le plat, fermoir-embout pyramidal en métal. Edition originale illustrée de 10 compositions en noir à pleine page. Livre-objet tiré à 4022 ex. ; 1/2966 sur offset. Toile insolée sinon bel exemplaire.	100 / 120
266 MATISSE (Henri) & RONSARD (Pierre de). Florilège des Amours. sl [Genève], Skira [Production Edito-Service S.A.], 1948 [c.1970]. Grand in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui. Fac-simile de l'édition de 1948. Lithographies de Matisse reproduites dans le texte et à pleine page. Avec une suite. Bel ex. (petites salissures au dos de la chemise).	50 / 60
268 MUSELLI (Vincent). Prostates et appendix ablata, sive sollicita amicitia. Lithographies originales d'André PROVOT. Caricature de GET. Culs de lampe d'ARESSY, d'Emile BOULARD, de FOUJITA, de POPINEAU et d'André PROVOT. sl, sn, 1948. In-8 en ff., sous couv. et chemise illustrées. 2 lithographies originales d'André Deslignères et André Provost. Très rare ouvrage tiré 20 exemplaires seulement (édition hors commerce réservée à l'auteur et à ses amis). Recueil de textes et illustrations dédiés au poète Lucien Aressy (et à sa maladie de la prostate...)	50 / 60

Ordre Désignation	Estimation
269 PICASSO (Pablo) & VILLERS (André) & PREVERT (Jacques). Diurnes. Découpages et photographies. Paris, Berggruen, 1962. In-folio en ff., couv. couleurs à rabat, sous emboîtement illustré en couleurs d'après Picasso. 30 planches de phototypie de découpages. Tirage à 1000 ex. (n°160). Très petit accroc au niveau du mors de l'emboîtement. Très bon exemplaire.	1 000 / 1 200
270 PICASSO (Pablo) & OVIDE. Les Métamorphoses. Paris [Genève], Léon Pichon [Production Edito-Service S.A.], 1931 [c.1970]. Grand in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui. Fac-simile de l'édition de 1931. 30 reproductions d'eaux-fortes de Picasso. Avec une suite. Bel ex.	50 / 60
271 [Poésie]. Anthologie poétique. Paris, Trémois, 1943. In-4 vélin ivoire, dos lisse orné du titre manuscrit en lettres capitales, premier plat orné des signatures d'artistes (Marie Laurencin, Dignimont, Chériane, Yves Brayer, Paul Claudel, Francis Carco, André Planson, Paul Delvaux, André Salmon, Touchagues, Léon-Paul Fargue, André Lhôte, Edouard Goerg) et 2 petits dessins signés de Jean Cocteau (profil) et Hermine David (paysage). Reliure d'Alvarez de Toledo, sous étui. Textes de Mallarmé, Laforgue, Apollinaire, Carco, Claudel, Cocteau, Derème, Fargue, Rilke, Salmon, Toulet, Valéry. Illustrations couleurs de Lhôte, Touchagues, Laurencin, Dignimont, Brayer, Cocteau, Devaux, Chériane, Goerg, Planson, David, Derain. Tirage à 999 ex. numérotés. Bon exemplaire dans une intéressante reliure.	150 / 200
272 Provence - MISTRAL (Frédéric) & MONTENARD (Frédéric). Mireille. Paris, Fasquelle, 1930. In-4 broché. Edition du centenaire en provençal et en français. Illustrations couleurs H/T. par Fr. Montenard. Bon ex.	50 / 60
273 SCHMIED (François-Louis) & MIKLOS (Gustav) & LUCIEN-GRAUX (Docteur). L'Agneau du Moghreb. Paris, Les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1942. In-4 maroquin vert, dos lisse orné du titre et d'un fleuron dorés, peau de mouton travaillée façon vélin sur les contreplats encadrée par un listel de maroquin rouge, gardes à décor oriental or et noir sur fond vert, couv. et dos conservée. Reliure de l'abbaye de Maumont. 5 compositions couleurs H/T. de F.-L. Schmied (et/ou Gustav Miklos). Ornementation en rouge et vert. Edition originale tirée à 125 exemplaires numérotés (n°114). Ex-libris Dr Germain. Plats cintrés, petites piqûres sur les 2 premiers feuillets sinon très bel exemplaire.	800 / 1 000
274 SCHMIED (François-Louis) & MIKLOS (Gustav) & NOAILLES (Anna, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de). Les Climats. Paris, Société du livre contemporain, 1924. In-4, maroquin havane, large bande verte sur la moitié du premier plat avec feuille au trait doré mosaïquée en maroquin vert et havane, pétiole en mar. brun, large bande fauve sur la moitié du second plat avec feuille au trait doré mosaïquée en maroquin fauve et havane, pétiole en mar. brun, dos lisse orné du titre doré en long et du nom de l'auteur à froid en queue, garde de papier à estampage de fougères naturelles, tête dorée ; couverture illustrée d'une composition polychrome rehaussée d'or et dos conservés. Reliure signée de l'abbaye de Maumont. Sans étui. Frontispice couleurs, 6 compositions à pleine page, 40 bandeaux en couleurs avec rehauts d'or ou d'argent pour certains, 35 culs-de-lampe en camaïeux et or. Lettrines noires sur fond or. Tiré à 125 exemplaires sur Japon ; ex. nominatif n°41 réservé à Monsieur G. Duché. Exemplaire enrichi du menu illustré par Schmied pour le dîner du Livre contemporain du 11 juin 1924 et d'un tirage de l'illustration du menu avant la lettre (autoportrait de l'artiste présentant son livre ouvert à la page titre).	6 000 / 8 000
275 SCHMIED (François-Louis) & KIPLING (Rudyard). Kim. Lausanne, Gonin et Cie, 1930. 2 vol. in-4 plein maroquin (rose pâle pour le premier, blond pour le second), drapeau vert mosaïqué portant un taureau rouge et blanc, dos lisses, auteur, titre, toison et illustrations en lettres dorées au dos, tête paille, couvertures (un peu piquées) et dos conservés. Reliure de l'abbaye de Maumont. Frontispice et 14 planches H/T., 15 bandeaux, 15 lettrines noires sur fond rouge et or, 12 cul-de-lampe par François-Louis Schmied. Tirage à 160 ex. ; 1/XX hors commerce (n°XIII) sur Japon. Ex-libris du Dr Germain. Envoi autographe signé de François-Louis Schmied aux Germain. Y est joint la suite des illustrations dans un emboîtement en 1/2 mar. gris à bords de mar. turquoise, lacets. Suite tirée à 160 ex. ; n°90 signé par F.-L. Schmied. Tache rousse sur la deuxième planche. Manque la 15e et dernière planche.	3 000 / 4 000
276 SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Dr Jacques-Charles). Le Livre de la Vérité de Parole. sl, Schmied, 1929. In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui de l'éd. Tirage à 150 ex., n°95. Envoi autographe signé de Schmied à Jean Moreau "charmant et précieux collaborateur grâce à qui mes livres sont habillés selon les meilleures traditions de coupe et de goût. (...)" Rousseurs et piqûres, mouillure claire au feuillet de justificatif.	2 500 / 3 000
277 SCHMIED (François-Louis) & MARDRUS (Dr Jacques-Charles). Le Livre des Rois. Lausanne, Gonin, 1930. In-4 maroquin bleu roi, étoile de David mosaïquée sur le premier plat à listel de maroquin vert et filet doré, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couvertures et dos conservés, sous sa chemise au dos et rebords en mar. bleu. Reliure signée de l'abbaye de Maumont. 20 compositions couleurs de Schmied dont 7 à pleine page ; lettrines et ornements en couleurs. Tirage à 195 ex. ; 1/150 du tirage courant (n° 155), signé par Gonin. Légères rousseurs par endroits.	1 200 / 1 500

Ordre Désignation	Estimation
278 SERRES (Raoul) & FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Paris, Presses de la Cité, 1943. In-4 ½ basane brune, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué en mar. rouge et vert, titre doré, couv. illustrée conservée. Illustrations couleurs dans le texte par Raoul Serres. Tirage à 1000 ex. ; 1/900 sur Lana. Lég. frottés, qqs lég. rousseurs sinon bel ex.	30 / 40
279 TOUCHET (Jacques) & MARDRUS (Docteur, Joseph Charles Victor). Contes des Mille nuits et une nuit. Paris, La belle étoile, sd. 3 vol. in-4 ½ chagr. rouge à coins, dos à trois nerfs orné d'un fleuron mosaïqué en mar. rouge, beige et marron, titre et tomaisson dorés, couv. illustrées en couleurs conservées. Illustrations couleurs H/T. et en noir dans le texte par Jacques Touchet. Tirage à 1500 ex. ; 1/1350 sur vélin Navarre. Bel ex.	100 / 120
280 TOUCHET (Jacques) & CASANOVA (Giacomo Girolamo). Mémoires. Paris, Editions du rameau d'or, sd. 12 vol. in-4 ½ chagr. vert à coins, dos à nerfs, titre et tomaisson dorés, couv. ill. et dos conservés. Illustrations en couleurs dans le texte par Jacques Touchet. Tirage à 1200 ex. ; 1/1000 du tirage courant. Dos insolés avec qqs frottés, tache sombre au dos du premier volume sinon bon ex.	60 / 80
283 VILLON (Jacques) & VALERY (Paul). Les Bucoliques de VIRGILE. Paris, Scripta & Picta, 1953. In-folio, ½ box vert foncé avec 2 larges bandes de maroquin aubergine et de box vert clair de tailles égales sur les plats, grand décor de pointes géométriques mosaïquées en maroquin et box vert sombre, vert foncé, vert clair, bleu roi, bleu ciel et blanc, bande à décor géométrique mosaïqué (mar. et box aubergine, vert clair, bleu roi, bleu ciel et blanc) avec titre en lettres dorées en long, tr. dorées, listel de maroquin blanc encadrant les contreplats habillés, ainsi que les gardes, de daim vert foncé, couvertures et dos conservés, sous chemise en ½ maroquin noir et rebords en mar. noir et étui à rebords, reliure signée CREUZEVAULT. 25 compositions originales de Jacques Villon dont 20 lithographies couleurs sur double page. Edition originale de la traduction de Paul Valéry, imprimée à plus de 270 exemplaires ; 1/245 sur vélin d'Arches (n° 136). Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales (la seconde signée) de Jacques Villon correspondant à la double page 96-97. Dos de l'étui cassé renforcé au ruban adhésif. Superbe exemplaire dans une spectaculaire reliure de Creuzevault.	7 000 / 8 000
284 Lot. 4 ouvrages : - NICOLET (Arthur), La Saboulée des Borgognons. Illustration de Grounauer. Le Locle, Glauser-Oderbolz, 1956. In-4 en ff., couv. impr. Bel E.A.S. de l'auteur à René Hener. Tirage à 100 ex. sur papier à la cuve Richard-de-Bas. - le même ouvrage avec un autre E.A.S. à René Hener. (qqs rousseurs). - Du même auteur : Mektoub, roman argotique de la Légion étrangère. Paris, Editions des Antipodes, 1949. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. E.A.S. de l'auteur à René Hener. - Jean MURAY, La Ballade des Tordus. Prusse orientale. Illustrations de Pierre Collot. Paris, Plon, 1946. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 6 H/T. et 13 bandeaux. Tirage à 685 ex. E.A.S. à René Hener.	30 / 50
285 Lot. 4 recueils de poésies illustrés : - VIGNY (A. de), Poésies. Lithographies de PICART LE DOUX. Tours, les Iles de Loire, 1944. In-4 broché, couv. rempliée. Tirage à 350 ex. numérotés et signés par l'artiste. - ROMAINS (J.), Maisons. Couverture exécutée en lithographie originale par Paul COLIN. Paris, Seghers, 1953. In-8 broché. Edition originale tirée à 710 ex. ; 1/700 sur vergé de Hollande Pannekoek. - LE RAY (R.), Errance. Illustrations de Geneviève COUTEAU. sl, Chiffolleau, sd. In-4 broché. Tirage à 200 ex. E.A.S. de l'auteur à René Hener. - MONTAIGU (H.), Chroniques du Roi Dormant. Poème illustré par l'auteur. sl, [chez l'auteur], 1971. In-4 broché, couv. rouge impr. L.A.S. et E.A.S. à René Hener, avec 5 prospectus. Tirage à 1000 ex. numérotés à la main.	80 / 100
287 BASLER (Adolphe). Henri ROUSSEAU (sa vie - son œuvre). 6 reproductions de dessins dans le texte, un portrait du peintre d'après photographie, une planche en couleurs et 56 phototypies. Paris, Librairie de France, 1927. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après le douanier Rousseau. E.A.S. de l'auteur à Vincent Muselli. Bon ex.	50 / 60
288 BRAQUE (Georges). Catalogue de l'œuvre de Georges BRAQUE. Paris, Maeght. 7 vol. in-4 carré pleine toile beige de l'éd, composition en couleurs ou à froid sur le plat : - Nicole WORMS de ROMILLY & Jean LAUDE, Braque cubism, 1907-1914. [1982] - Nicole S. MANGIN. Catalogue de l'œuvre de Georges Braque. Peintures 1916-1923. [1973] - " " Peintures 1924-1927. [1968] - " " Peintures 1928-1935. [1962] - " " Peintures 1936-1941. [1961] - " " Peintures 1942-1947. [1960] - " " Peintures 1948-1957. [1959] Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.	2 000 / 3 000
290 DESCAMPS (J.B.). La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits... Paris, Jombert, 1753. 3 vol. (sur 4) in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Portraits gravés en bandeaux par Descamps, Eisen et Campion. Manque le 4e et dernier volume.	20 / 30
292 HOFFMANN (Herbert). Alphabets. Réunies (sic) par Herbert Hoffmann en collaboration avec Albert Bruckner, Max Hertwig et Rudolf Koch. Paris, Éditions de la Revue Arts et Métiers Graphiques, sd (c. 1940). In-folio en ff., sous emboîtage de l'éditeur. 8 pp. de texte et 80 planches de typographie ancienne et moderne imprimées en noir ou en couleurs. Emboîtage usagé, très rares salissures sur les planches. Bien complet.	60 / 80
293 LAHURE. Moyens pour accourcir les opérations de la perspective. Paris, chez l'auteur, 1790. Petit in-4 ½ toile postérieure, dos lisse, titre doré. 16 pp., 6 planches H/T. Y est joint un document manuscrit : "Moyen d'obtenir les renforcements". Qqs rousseurs. Peu commun.	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
294	[MARECHAL (François)]. Maréchal, grabador - graveur. Obra gráfica - Oeuvre graphique. 1967 - 1994. Madrid, sn, 1994. Fort in-4 pleine toile sous jaquette de l'éd.	30 / 40
295	PERCIER (Charles) & FONTAINE (P.F.L.). Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'Ameublement, comme Vases, Trépieds, Candélabres, Cassolettes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, etc. Paris, Didot l'aîné, 1812. In-folio ½ basane ép. Reliure usagée avec manques. 19 pp. de texte, 71 planches (sur 72 - manque la planche 64), table explicative numérotée pp. 21 à 42. Nombreuses rousseurs, mouillures claires angulaires par endroits, 2 dernières planches détachées.	80 / 100
296	[Vases antiques]. Ensemble de 111 planches couleurs représentant des vases antiques (grecs, égyptiens, etc.). Mouillures, première planche roussie. Paris, Morel et cie, sd (c. 1870).	60 / 80
297	CASTELLAN (Antoine Laurent). Fontainebleau. Etudes pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France, au XVIe siècle. Paris et Fontainebleau, Gaillot, 1840. Grand in-8 ½ veau brun, dos à nerfs orné (reliure de Trautz Bauzonnet). 85 eaux-fortes H/T. dont plusieurs sur double page, dessinées et gravées par l'auteur. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'éditeur sur le faux-titre et d'une lettre autographe manuscrite de 2 pages, le tout, adressé au Comte Turpin de Crissé. Très bel exemplaire en excellente condition.	600 / 800
298	DEPARCIEUX (Antoine). Projet d'amener à Paris la rivière d'Yvette par feu Antoine Deparcieux, des académies royales des sciences de France, de Suède & de Prusse, de la société royale des sciences de Montpellier, des académies royales de Lyon, de Metz & d'Amiens, & censeur-royal. Nouvelle édition, mise en ordre & publiée par Antoine Deparcieux, petit-neveu de l'Auteur, Avocat au Parleuement, Professeur de Mathématiques & de Physique expérimentale ; suivie d'un mémoire de M. Perronet, sur les moyens de conduire à Paris une partie des rivières de l'Yvette & de la Bièvre. Paris, Jombert, 1776. In-4 de [2] XXXVIII -161 (1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné. Portrait de l'auteur, tableau replié et grande carte du cours de la rivière d'Yvette, de celle de la Bièvre ou des Gobelins, et du canal qui doit mener à Paris l'eau de l'Yvette prise à Vaugien. Ce projet a immortalisé le nom d'Antoine Deparcieux. C'est la plus magnifique idée qu'on ait pu concevoir à l'époque pour procurer à la ville de Paris une commodité et une salubrité qu'elle n'aura jamais tant que ce projet ne sera pas exécuté. Tous les mémoires de M. Deparcieux sur cette matière se trouvent réunis dans ce volume avec diverses additions. On y a aussi ajouté l'excellent mémoire de M. Perronet et une analyse faite par MM. Macquer & Cadet des eaux de la Bièvre et de la Bure qu'on se propose de joindre à l'Yvette. Très bel exemplaire malgré une petite mouillure dans la marge supérieure.	1 000 / 1 200
299	DU BREUIL (Jacques). Le Théâtre des Antiquitez de Paris. Où est traité de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville, et Diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université et Collèges, et autres choses remarquables. Paris, Pierre Chevalier, 1612. In-4, veau granité, dos à nerfs ornés. 8 ff.n.ch., 1310 pp., 1 f. de privilège, 8 ff.n.ch. de table. 11 figures dans le texte. Edition originale d'un des meilleurs ouvrages sur l'histoire de Paris. Jacques Du Breuil (Paris 1528-1614) était religieux de l'abbaye de Saint-Germain-de- Prés puis abbé de Saint-Allire-de- Clermont. Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes.	800 / 1 000
300	DUPLESSI-BERTAUX (J.). [Cris de Paris] Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Sett of one hundred original etchings drawn and engraved. Paris, Chez les Éditeurs, rue Boucher n° 1, 1814. In-4 oblong, ½ maroquin rouge à coins, dos lisse richement orné, filets dorés sur les plats (rel. de Carayon). 2 ff. (faux-titre & titre bilingue), 14 (1) pp. (bilingue), le portrait de l'artiste dans un médaillon ovale, une large vignette au frontispice représentant un atelier de graveur et 8 suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle gravées à l'eau-forte : - Ouvriers de différentes classes : 12 pièces (tailleurs de pierre, maçons, serrurier posant la grille de la terrasse des Tuileries, etc.) - Militaires de différentes armes : 12 pièces (dragons de l'Impératrice, grenadier de la garde impériale, sapeur, etc.) - Métiers : 12 pièces (tonnelier, couvreur, charron, décrotteur, etc.) - Cris des marchands ambulants de Paris : 12 pièces (marchands de parapluie, cardeuses de matelas, marchand de plaisirs) - Suite variée : 12 pièces (parade de comédiens ambulants, noce de village, gendarmes, abreuvoir, duels, etc.) - Comédiens et comédiennes dans des rôles célèbres du répertoire : 12 pièces (M. Grand-Ménil dans l'Avare, Mlle Mézeray en Rosine, Mr de Vigny dans le Tartuffe, Mr Thénard en Sganarelle, etc.) - Mendians : 12 pièces - Spectacles urbains : 10 pièces (le jeu de volan, l'épileptique, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc.) - 3 Scènes militaires - 2 médaillons frappés sur une seule planche. Les différentes suites qui constituent le recueil avaient paru peu auparavant en livraisons séparées. La date de 1814, comme les notes liminaires bilingues français / anglais indiquent clairement les visées commerciales de l'ouvrage. Ces petits cahiers sont une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux. (Béraldi VI, 73 ; Cohen, 338 ; Colas, 914 ; Bénézit III, 416.) Bel exemplaire malgré un petit accroc à la coiffe supérieure, 2 coins avec petits manques de cuir et qqs infimes rousseurs éparses plus prononcées sur 3 ff.	1 800 / 2 000

Ordre Désignation	Estimation
301 LEGRAND (J.G.) & LANDON (C.P.). Description de Paris et de ses édifices avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. Paris, Landon, 1806. 2 vol. in-8 ½ maroquin bleu ép., dos à nerfs ornés de motifs dorés (reliure anglaise de l'ép.). Edition originale. Très bel exemplaire illustré d'un plan dépliant et de 98 planches hors texte (plans, vues, monuments etc.)	600 / 800
302 LE SAGE (ou ALLETZ P. A.). Le géographe parisien ou le Conducteur chronologique et historique des Rues de Paris, contenant l'abrégé de la France, l'origine de Lutèce, la situation de Paris, ses divers accroissemens, l'étymologie des rues, leurs tenans et aboutissans, leurs longueurs et largeurs, les anecdotes, époques, traits historiques, les paroisses, couvents, communautés, collèges, écoles publiques & hôpitaux, leurs fondations, les monumens les plus ramrquables, la police, la sûreté de la ville et de ses habitans, les manufactures, juridictions, effets curieux, les étiquettes des deuils, les bibliothèques, promenades, spectacles, &c. Considéré relativement à l'utilité publique et à l'agréable. Dédié à M. de Sartine. Paris, Valleyre & Cie, 1769. 2 tomes reliés en 1 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés. 7 plans d'accroissement, 20 plans de quartiers en tête de chaque chapitre et un plan replié général rehaussé en couleurs, dressé par L. Denis. Première et seule édition du manuel le plus complet des rues de Paris à la fin de l'Ancien Régime. Il commence par une partie très complète sur l'accroissement de la capitale depuis le haut moyen-âge et se poursuit en détaillant, quartier par quartier, les voies, établissemens, communautés, etc. Chaque quartier est illustré d'un plan très précis. Bel exemplaire malgré qqz usures à la reliure.	600 / 800
303 PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours. Fidèlement restitués d'après les documents authentiques par F. HOFFBAUER. Texte par MM. BONNARDOT, J. COUSIN, E. DRUMONT, etc. Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes grand in-folio ; ½ chagrin rouge à coins ép., dos à nerfs ornés, tête dorée. 2e édition. Complet des 92 planches H/T. : vues en chromolithographie et plans des différents quartiers de Paris (Chatelet, Notre-Dame, la Bastille, le Palais Royal) + nombr. vignettes gravées dans le texte. Certains plans ont des calques superposés pour observer les changements urbains. Coiffes, nerfs et coins légt frottés, piqûres par endroits sinon bel exemplaire en reliure de l'époque de ce passionnant ouvrage.	400 / 500
303,1 PERELLE. Recueil des plus belles Veües des Maisons Royales de France. Désigné et gravé par Pérelle. Paris, de Poilly, sd (c. 1670). In-folio (dimentions??) oblong, veau époque, dos à nerfs, encadrement doré sur les plats. Titre et 130 planches gravées en taille-douce représentant les principaux monuments de Paris (Luxembourg, les Tuileries, l'église de la Sorbonne, le Val de Grâce, le Pont Neuf, le Louvre, etc.) et plusieurs châteaux des environs (Versailles, Marly, Fontainebleau, Monceaux, Chantilly, Chambord, Meudon, Saint-Germain-en-Laye, Raincy, Liancourt, Verneuil, Vaux-le-Vicomte, Vincennes, etc.) Reliure usagée avec manques, mouillures ?? rousseurs ?? salissures ?? Gravures supplémentaires ?? L'œuvre prolifique des Pérelle, graveurs de père en fils, est admirée pour la légèreté de leur plume, et la finesse et l'égalité des traits. Selon Mariette, "Les Perelle (...) ont si bien réussi dans les sujets de paysage, qu'ils en ont fait leur unique talent. (...) Ils ont poussé cette partie de la gravure au plus haut point de perfection où elle pouvait arriver [...]".	2000/2500
304 PIGANOL de LA FORCE (Jean-Aymar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Paris, libraires associés, 1765. 10 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes. Plan général et 93 planches (dont 23 plans) en taille-douce, par Scotin, Lucas, Hérisset et Aveline, la plupart repliées, représentant les plans des quartiers, les rues, les monuments, etc. Edition posthume, revue, corrigée et augmentée par l'abbé Pérau. C'est l'un des premiers guides du genre et le plus exhaustif sur Paris. Il s'ouvre sur un aperçu bibliographique, s'en suit un résumé de l'histoire de Paris, puis une description minutieuse des 20 quartiers de la cité, avec une liste des rues. Le tome IX décrit les environs de Paris. Le tome X est consacré à la liste générale des rues et aux index. Petite usure à une coiffe et petit manque de cuir en bas d'un dos sinon très bel exemplaire.	2 500 / 3 000
306 THIERY (Luc-Vincent). Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris, ou description raisonnée de cette ville, et de sa banlieue, & de tout ce qu'elles contiennent de remarquable. Paris, Hardouin & Gattey, 1787. 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les coupes. 12 planches dépliantes. Edition originale contenant une description méthodique de la ville, de la banlieue et de tout ce que l'on peut y trouver de remarquable. Ce fut le guide de référence à la fin du XVIIIe siècle. Il mélange des indications artistiques et des détails commerciaux. (Ersch, III, 311.) Bel exemplaire, petit accroc à une coiffe.	700 / 800
307 TROLLOPE (F.). Paris et les parisiens en 1835. Paris, Fournier, 1836. 3 vol. in-8, ½ veau glacé vert, dos lisses richement ornés. Très bel exemplaire de cette description de Paris sous Louis-Philippe vu par une Anglaise.	400 / 500

Ordre	Désignation	Estimation
309	Bourgogne. Terrier de MONTIGNY-sur-ARMANÇON (Auxois), confectionné par Denis Seguin conseiller du Roy en la ville de Semur en Auxois, pour messire François de Chartraire comte de Montigny, seigneur de Marcelois, pour les lieux de Montigny, Chavigny, Villeneuve sous Chavigny, Brianny et La Martholle, Bières les Semur. sl. ., c.1707. Fort vol. petit in-folio, veau ép., dos à nerfs orné, importants fermoirs en bronze, médaillon de cuivre aux armes au centre des plats. (19), 248, (12) ff. manuscrits sur vélin, 92 ff. vierges et (3) pp. manuscrites. Le recueil commence par une table de 5 pp. Dos usé. François Chartraire de Montigny, fils d'Antoine Chartraire de Bierres seigneur de Montigny et d'Anne Le Muet, était lieutenant des ville & château de Semur en Aussois, trésorier général des États de Bourgogne, gouverneur de la province (1685-1709). Provenance : succession d'un château ayant appartenu aux descendants de François de Chartraire.	1 500 / 2 000
310	Bretagne & BENOIST (Félix). La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, Costumes, scènes de moeurs, histoire, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province. Dessins d'après nature par Félix Benoist lithographiés par les premiers artistes de Paris. Texte par MM. Aurélien de Courson, Pol de Courcy, Eug. de La Gournerie, Paul de la Bigne-Villeneuve, S. Ropartz etc... Paris, Charpentier, 1867.5 parties en 2 vol. grand in-folio 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés de caissons à hermines sur fond d'entrelacs dorés, titre et tomaison dorés, armes dorées au centre des plats, tr. dorées. Bien complet de la carte de Bretagne en couleurs et des 163 planches lithographiées hors texte en deux tons. Qqs taches blanches sur les plats, un coin abîmé, qqs frottés au niveau des coiffes, petites rousseurs usuelles sinon bel exemplaire bien conservé.	500/700
311	La Rochelle. Suite de 40 vues de La Rochelle gravées en taille-douce : retraitage limité des cuivres de P.A. VARIN [pour La Rochelle historique et monumentale de J. B. E. Jourdan édité en 1884] sur presse taille-douce sous l'égide de la Maison Municipale des Jeunes et la Bibliothèque municipale de La Rochelle 1984-1985. Sous portefeuille à rabat (mors fendus). Très bon état des gravures.	40 / 50
312	Normandie - JANIN (Jules). La Normandie illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Daubigny, Debon, Bellangé, A. Johannot. Paris, Bourdin, [1844]. Fort in-8, ½ veau vert ép. dos lisse orné de fers romantiques dorés, arabesques peintes en noir et vert sur les plats, couv. couleurs conservée. Portrait de Corneille en frontispice, titre gravé, vignette de titre, 2 cartes, 2 pl. de blasons en couleurs, 6 pl. de costumes en couleurs et 21 vues H/T. Rousseurs.	40 / 50
314	Afrique du Nord - GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smala d'Abd-El-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargues frères. Paris, Furne et Cie, 1844. In-8 ½ chagr. vert ép., dos à nerfs orné. Complet des 24 planches H/T., des 12 planches d'uniformes en couleurs et de la carte couleur dépliant in-fine. Qqs frottés, rousseurs.	60 / 80
315	Afrique du Nord. Algier von 1830 bis 1837, oder Geschichte der französischen Besitzungen in Nord Afrika seit Eroberung von Algier durch die Franzosen bis auf die neuste Zeit, nebst einer geographisch-historischen Einleitung über die frübern Verhältnisse dieses Landes. Wien, Gerold, 1837. In-8 maroquin rouge, dos lisse richement orné en long, large décor encadrant les plats avec motifs en écoinçons. 168 pp. Très bel exemplaire.	800 / 1 000
316	Afrique du Nord & BRETHES (J. D.). Contribution à l'histoire du Maroc par les recherches numismatiques. Monnaies inédites ou très rares de notre collection. Casablanca, Imprimerie des annales marocaines, 1939. In-folio ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées. 43 planches H/T. figurant 2030 monnaies et médailles. Envoi manuscrit de l'auteur sur la page de titre. Edition originale du plus important ouvrage sur la numismatique marocaine, inégalé jusqu'à ce jour. Les commentaires et attributions sont parfois étranges mais le contenu est tout à fait remarquable. L'extrême rareté de certaines monnaies qui ne figurent dans aucune autre publication en fait un ouvrage recherché et indispensable pour celui qui s'intéresse à la numismatique du Maroc. Très bel exemplaire.	800 / 1 000
317	Afrique du Nord. Lot de 3 volumes : - Chants des Bédouins de Tripoli et de la Tunisie. Traduits d'après le recueil du Dr H. STUMME par Adrien Wagnon. Paris, Leroux, 1894. In-8 br. - S. OUDIANE, Chants de la caravane. Paris, Piazza, 1926. In-12 broché, couv. ill. Ornaments de M. Racim. Front. P. Zenker. - A. MARAVAL-BERTHOIN, Chants du Hoggar. Paris, Piazza, sd. In-12 broché, couv. ill. Front. M. Ackein.	40 / 60
318	Afrique du Nord - SHAW (Thomas). Voyages de Mons. Shaw, M.D. dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant. La Haye, Jean Neaulme, 1743. 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, étiquettes en maroquin. XLIV -414 pp (1) et IV -192 pp -172 pp. Edition originale de la traduction française. Très bel exemplaire illustré de 33 cartes et planches hors-texte dont 14 repliées (botanique, zoologie.), vignettes et reproductions d'inscriptions dans le texte. Intéressante relation contenant des observations géographiques, physiques, philologiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Egypte et l'Arabie Pétrée.	2 500 / 3 000

Ordre	Désignation	Estimation
319	Amérique du Nord - TISSANDIER (Albert). Six mois aux Etats-Unis. Voyage d'un touriste dans l'Amérique du Nord suivi d'une Excursion à Panama. Paris, Masson, sd. In-8 ½ chagr. rouge à coins ép., dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Nomb. ill. dans et hors texte. Rares rousseurs. Bon ex.	40 / 50
322	Asie - BERNIER (François). Voyages de François Bernier, contenant la description des Etats du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du Royaume de Kachemire, &c. Où il est traité des Richesses, des Forces, de la Justice & des causes principales de la decadence des Etats de l'Asie, & de plusieurs événements considérables. Et où l'on voit comment l'or & l'argent après avoir circulé dans le monde passent dans l'Hindoustan, d'où ils ne reviennent. Amsterdam, Marret, 1699. 2 vol. in-12 veau blond ép., dos à nerfs, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert. Frontispice répété, 3 cartes et 7 planches H/T. (sur 8). Reliures très usagées, galeries de vers sur les plats, mors fendus, manques en coiffes etc. Feuilletés roussis.	180 / 200
323	[Atlas]. Petit atlas moderne ou Collection de cartes élémentaires, dédié à la jeunesse. Paris, Delamarche, sd (fin XVIIIe s.). Petit in-4 ½ veau ép., dos lisse. Titre gravé, table et 28 cartes sur double page rehaussées. Relié in fine Idée de la sphère (34 pp.) Reliure usagée.	120 / 150
324	BARTHELEMY (Abbé Jean-Jacques). Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition. Paris, de Bure, 1790. In-4 veau ép., dos à nerfs orné. xlii pp. de texte. Complet des 4 cartes et 27 planches et cartes. Coiffes et coins usés, mors et coupes frottés. Qqs déchirures. On y ajoute le même atlas en deuxième édition en deux exemplaires : - Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Deuxième édition. Paris, De Bure, 1789. In-4 cartonnage d'attente (manques au dos). xlii pp. de texte. Complet des 4 cartes et 27 planches et cartes. Rousseurs marginales par endroits sinon intérieur propre. - Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Deuxième édition. Paris, De Bure, 1789. In-4 cartonnage d'attente (manques au dos). xlii pp. de texte. Complet des 4 cartes et 27 planches et cartes. Mouillure claire angulaire sinon intérieure propre.	600 / 800
325	Collectif. Voyages en France, et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Marmontel, Lefranc de Pompignan, Bertin, etc. etc. Paris, Chaumerot, 1808. 5 vol. in-12 percaline brune XIXe s., dos lisses ornés, p. de titre en mar. vert foncé. 34 (sur les 36 annoncées) figures H/T. par Monnet, Duplessis-Bertaux, Lebrun, Fragonard fils, Lemire et Marillier. Sans la figure de phallus qui manque souvent. Rares rousseurs. Très bon exemplaire. (Cohen, 1049.)	80 / 100
326	DROUIN DE BERCY. L'Europe et l'Amérique comparées. Paris, Londres, Bruxelles, Rosa, Treuttel et Würtz & Lecharlier, 1818. 2 vol. in-8, veau raciné, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge. Première édition de cette description comparative de l'Amérique et de l'Europe par un colon propriétaire terrien à Saint-Domingue et Lieutenant-Colonel d'Etat-Major dans l'Armée française lors de l'expédition sous le général Leclerc. (Sabin-20961.) Les 6 vues finement lithographiées et colorisées à la main illustrent un boa au Surinam, les chutes du Niagara, jardins flottants du Mexique, Mexico City, les ponts en pierres ou de corde, et une danse matrimonial au Canada. Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses sur le texte.	1 000 / 1 200
328	Inde - [DELLON (Charles)]. Relation de l'Inquisition de Goa. Paris, Daniel Hortemels, 1688. In-12 de (16), 251, (13) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. 6 figures H/T., vignette de titre, 3 bandeaux. Première édition parisienne publiée après celle de Leyde de 1687, elle est considérée comme la véritable édition princeps, munie d'un privilège du Roi : "A vrai dire, une édition pirate - Charles Amiel et Anne Lima montrent bien qu'elle est sans doute issue d'une fuite de l'imprimerie parisienne -, allégée, en français, avait vu le jour l'année précédente à Leide, mais sans l'aveu de Dellon (p. 13-15)" J.-P. Dedieu, Bulletin hispanique, 1998, vol. 100, p. 201-202. Elle fut suivie d'une édition augmentée parue la même année. "Dellon, médecin français [1650-1710], ayant entrepris un voyage dans les Indes, fut mis en suspicion auprès du gouvernement portugais de Daman ; déferé à l'Inquisition, il fut emprisonné, soumis aux rigueurs de la procédure du Saint-Office et condamné à servir sur les galères du Portugal pendant cinq ans. Son procès, ayant été instruit de nouveau devant le grand inquisiteur de Lisbonne, fut révisé et Dellon mis en liberté ; il s'était trouvé en situation de bien observer l'organisation et les pratiques du ténébreux tribunal ; il a exposé le résultat de ses observations avec une impartialité et une modération qui lui font honneur. Cet ouvrage fut mis à l'index le 29 mai 1690." Barbier (IV, 210). Ce récit connut un grand succès et fut traduit immédiatement en plusieurs langues. Il inspira beaucoup d'auteurs, tel Voltaire pour son Candide. Coiffes usées avec manques, mors fendu, coins usés, mouillure claire angulaire par endroits, 2 feuillets avec petit trou (atteinte au texte).	120 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
329	Italie - RICHARD (abbé Jérôme). Description historique et critique de l'Italie, ou Nouveaux mémoires sur l'Etat actuel de son Gouvernement, des Sciences, des Arts, du Commerce, de la Population & de l'Histoire naturelle. Dijon et Paris, Desventes et Saillant, 1766. 6 vol. in-12 veau blond ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. rouges. Edition originale. Feuilletés inversés à la fin du tome I par le relieur mais bien complet, notamment des 2 cartes dépliantes. Qqs petits frottés sinon très bel exemplaire bien relié et à l'intérieur très frais.	250 / 300
330	Italie & Hollande - COYER (Gabriel François, Abbé). Voyages d'Italie et de Hollande. Paris, Veuve Duchesne, 1775. 2 vol. in-12 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Edition originale. Coiffes sup. usées. Bel exemplaire.	120 / 150
331	Japon. 3 albums japonais (fin XIXe s.) brochés, p. de titre sur le plat, sur papier de riz. Illustrations en couleurs : arts martiaux des samouraïs (tir à l'arc (kyujutsu), équitation (bajutsu), art du sabre (kenjutsu), lutte (jujitsu)), scènes de vie quotidienne, mythologie, etc. Très bon état.	150 / 200
332	Japon. Lot 4 albums japonais format in-12 oblong sous couvertures mauve, bleue, ivoire et jaune. Illustrations couleurs. Fin XIXe s.	100 / 120
333	LA HARPE (Jean-François de). Abrégé de l'histoire générale des voyages... Paris, Hôtel de Thou, 1780. 20 vol. (sur 32) in-8 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert, tr. rouges. Du tome 2 au tome 21. Nombreuses figures H/T. Reliures usagées avec fortes épidermures et manques de cuir, très bon état intérieur.	180 / 200
335	Marine - GUERIN (Léon). Histoire maritime de France depuis la Fondation de Marseille jusqu'à la paix de Nimègne. Paris, Abel Ledoux, 1863. 2 vol. in-8 plein chagrin vert ép., dos lisse finement orné, plats ornés d'un encadrement de double filet doré et filet à froid, double large filet à froid avec entrelacs aux angles, grand médaillon central doré, double filet doré sur les coupes, triple filet doré encadrant les contreplats, tr. dorées (rel. ANDRIEUX). Dos insolés et légt frottés, taches sombres sur un plat, coupes frottées. Complet des 31 planches H/T. Nomb. rousseurs. (Polak 4154).	120 / 150
337	MUSSET (Paul de). Voyage pittoresque en Italie, partie septentrionale. Illustrations de MM. Rouargue frères. Nouvelle édition. Paris, Morizot, sd (1864). Grand in-8 ½ chagr. brun ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 23 planches H/T. (vues en noir et 7 planches de costumes en couleurs). Première édition illustrée. Petits frottés aux coiffes, coins inf. appuyés, plats légt salis, rouss. (Vicaire, V, 1314.) On y ajoute du même éditeur, même illustrateur : MARMIER (Xavier), Voyage pittoresque en Allemagne, partie méridionale. (1859). Gd in-8 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs orné, tr. dorées. 24 planches H/T. (dont 4 coul.) Petits frottés, rousseurs. Ex-libris de la bibliothèque de la Comtesse de Bousies.	80 / 100
338	PANAMA (Canal du). Compagnie nouvelle du canal du Panama. Notes techniques concernant l'exposé des dispositions adoptées pour la solution de divers problèmes particuliers de l'exécution du canal. ATLAS. Bien complet des 17 planches dont le grand plan général entoilé (n°1). Portefeuille usagée avec renforts de bande adhésive mais bon état intérieur (hormis une très lég. mouillure).	180 / 200
339	Portugal. Edição comemorativa da inauguração da ponte da Arrabida. Porto, Camara municipal, 1963. In-folio en ff. sous portefeuille à rabats de l'éd. Titre, 8 pp. de texte, 50 planches (belles reproductions en couleurs ou en noir de vues lithographiées des XVIIIe et XIXe siècles). Premier plat piqué sinon très bon exemplaire. Peu courant.	120 / 150
340	[RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert)]. Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes. sl, sn, sd. In-4 de (2) ff., 22, (2) pp. Cartonnage ép. (très usagé). Atlas du monde bien complet des 50 cartes gravées par Bonne et 23 tableaux dépliantes (état de l'île de Porto-Rico, de Cuba, tableau du commerce de l'Amérique septentrionale avec les Indes occidentales.). Qqs cartes aux contours rehaussés. Galerie de ver en marge de 5 cartes sinon bon état intérieur.	500 / 600
341	ROBBE. Méthode pour apprendre facilement la géographie. Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée d'un nouveau Traité de la Sphère, des noms latins des principaux lieux, & d'un grand nombre de choses dignes de remarque. Paris, David, Didot et Nyon, 1746. 2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. 25 cartes dépliantes H/T. Frottés, coiffes élimées, coins usés, défauts aux mors ; ex-libris découpé sur le faux-titre du tome I, mouillures.	100 / 120
342	RIMBAUD (Arthur). Reliquaire. Poésies. Préface de Rodolphe Darzens. Paris, L. Genonceaux, 1891. Petit in-8 de XXVIII, 152 pp. ½ chagr. rouge à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées. Recueil de 41 poèmes, dont 31 ici en édition originale (10 avaient déjà paru dans "Les Poètes maudits") ; l'un des trois seuls ouvrages publiés du vivant de Rimbaud (alors mourant à Marseille). Première édition, d'une grande rareté : "M. Rodolphe Darzens, éditeur littéraire de cet ouvrage, ayant constaté que la préface qu'il avait écrite avait été dénaturée, fit saisir les exemplaires de cette édition. Reliquaire parut alors sans préface [à la date de 1892] ; d'où nouvelle réclamation de M. Darzens et nouvelle saisie." Vicaire, VI, 1135. Bel exemplaire.	2 000 / 2 500

Ordre Désignation	Estimation
344 BAZIN (Hervé). Ensemble de 5 volumes in-8 brochés, tous avec envoi autographe signé à René Hener : Vipère au poing (Grasset, 1948), La Tête contre les Murs (Grasset, 1949), Qui j'ose aimer (Grasset, 1956), Traits (Seuil, 1976), Jour suivi de A la poursuite d'Iris (Seuil, 1971).	40 / 50
345 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes et en prose. Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785. In-8 broché (sans couverture), 54, (2) pp. ; pp. (39) à 151. Edition parue la même année que l'originale, sans la suite de 5 figures gravées par Naudet. Mouillure en marge sup. sur les premiers ff., qqs rousseurs. (Tchemerzine, II, 17.)	50 / 60
346 BERANGER (Pierre-Jean de) & BOITEAU (P.). Correspondance de Béranger. Paris, Perrotin, 1860. 4 vol. in-4 ½ chagrin brun, dos à nerfs ornés, couv. conservées, tête dorée. Tirage à petit nombre sur papier jaune ici à pleine marges, entièrement non coupé et inconnu de Vicaire (I, 416) qui ne signale que 3 exemplaires sur Hollande. Bel ex.	300 / 400
348 BOSCO (Henri). Bon ensemble de 3 ouvrages : - Eglogues de la mer. Lourmarin, Terrasses de Lourmarin, 1928. In-12 broché. E.O. tirée à 350 ex. ; 1/300 sur vélin. Bel E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Fernand Mazade. Y est joint une carte postale manuscrite d'Henri Bosco adressée à Fernand Mazade. - Pierre Lampédoze. Paris, G. Crès et Cie, 1924. In-8 broché. Tirage à 2800 ex. Bel E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Fernand Mazade. Y est joint une L.A.S. d'Henri Bosco envoyée de l'Institut Français de Naples [au même] (il y donne entre autres des recommandations de lectures) + un feuillet autographe (liste jury Goncourt). - Le Quartier de Sagesse. Paris, Gallimard nrf, 1929. In-8 broché. Y sont jointes 2 lettres autographes signées [à Fernand Mazade ?].	100 / 150
349 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. Louvain, sn, 1945. In-8 en ff., couv. rempliée. Edition originale posthume tirée 480 ex. ; 1/450 sur vélin supérieur (achevé d'imprimer du 12 nov. 1945). En réalité il s'agit de la reprise sous un nouveau titre du recueil Barreaux publiés sous le faux nom de Robert Chénier quelques mois plus tôt. Robert Brasillach avait été exécuté le 6 février 1945. Bon ex.	80 / 100
350 BRETON (André). Anthologie de l'humour noir. Paris, Editions du Sagittaire, [1950]. In-8 broché, couv. illustrée rempliée. Envoi autographe signé d'André Breton à Gérard Legrand.	200 / 250
351 BRUNHOFF (Jean de). Lot de 6 albums BABAR, in-4 cartonnage polychrome de l'éd., dos toile : - Histoire de Babar, le petit éléphant. Paris, Le Jardin des Modes. - Le Voyage de Babar. P., Le Jardin des Modes. - Le Roi Babar. P., Hachette. - Babar en famille. P., Hachette. - Babar et le père Noël. P., Hachette. - Les vacances de Zéphir. P., Hachette. Exemplaires usés.	50 / 60
352 CAMUS (Albert). La Chute. Récit. Paris, nrf Gallimard, 1956. In-8 cartonnage pleine toile jaune de l'éd. à décor noir et blanc. Edition originale tirée à 1320 ex. ; 1/1000 sur vélin labeur (n°309). Très bon ex. On y ajoute du même auteur, même éditeur : L'Etranger. 1944. In-8 cartonnage éd. d'après la maquette de Mario Prassinis. Tirage à 1000 ex. sur alfa (n°591).	200 / 250
353 CAMUS (Albert) & BELLMER (Hans). L'Envers et l'Endroit. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. In-8 broché. Bien complet du portrait de Camus par BELLMER à la pointe-sèche. Tirage limité à seulement 100 exemplaires (n°VII). Très bon exemplaire non coupé très bien conservé.	800 / 1 000
354 CARCO (Francis). A Voix basse. Paris, Albin Michel, 1938. In-8 broché. Tirage à 294 ex. ; 1/50 sur Hollande (n°XXXVI). Bon ex.	50 / 60
355 CARCO (Francis) & DIGNIMONT (André). Bob et Bobette s'amuse. Paris, Emile Hazan & Cie, 1930. Petit in-4 broché, couv. illustrée. 7 eaux-fortes originales en couleurs (frontispice, vignette de titre et 5 h.-t.) Tirage à 833 ex. ; 1/800 sur vélin d'Arches (n°405). Bon ex.	80 / 100
356 CARCO (Francis). L'Equipe. Paris, Emile-Paul Frères, 1919. In-8 ½ mar. bordeaux à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date dorée en queue, tête dorée, couv. conservée. Edition originale. 1/10 exemplaires sur Japon (n°2). Très bel exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur à César Campinchi (avocat, député de Bastia, puis ministre de 1937 à 1940) : "(...) au défenseur des lettres, au compatriote, à l'ami et au protecteur de [L'EQUIPE] hommage de ma sincère reconnaissance".	100 / 120
357 CARCO (Francis) & CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde). Les Innocents. Paris, La renaissance du livre, 1921. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs h.-t. Tirage à 500 ex. ; 1/434 sur vélin pur fil Lafuma, signé par l'auteur (n°304). Petites rousseurs par endroits.	80 / 100
358 CARCO (Francis) & DIGNIMONT (André). Les Innocents. Paris, Emile Hazan & Cie, 1930. Petit in-4 broché, couv. illustrée. 7 eaux-fortes originales en couleurs (frontispice, vignette de titre et 5 h.-t.) Tirage à 833 ex. ; 1/800 sur vélin d'Arches. Bon ex.	80 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
359	CARCO (Francis) & BROUET (Auguste). Jésus-la-Caille. Paris, Aux éditions de l'Estampe, 1925. In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 33 gravures originales d'Auguste Brouet dont 12 hors texte. Tirage à 252 ex. ; 1/20 hors commerce (n°VII) enrichi d'une suite. Rousseurs à quelques endroits, débroché par endroits. Rare.	120 / 150
360	CARCO (Francis) & DIGNIMONT (André). Jésus-la-Caille. Paris, Emile Hazan & Cie, 1929. Petit in-4 ½ veau à coins ép., dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée. 6 eaux-fortes en couleurs H/T. et 2 vignettes par Dignimont. Tirage à 833 ex. ; 1/800 ex. sur vélin d'Arches à la forme (n°159). Qqs petits frottés. Bel exemplaire. (Carteret, IV, 91.)	150 / 200
361	CARCO (Francis). Maman Petitdoigt. Paris, G. Crès et cie, 1922. In-8 broché. Portrait de l'auteur en frontispice. Joli envoi de Carco à André Warnod : "Au petit père Dédé, le petit père Francis". Bon ex.	60 / 80
362	CARCO (Francis). Montmartre à vingt ans. Paris, Albin Michel, 1938. In-8 cartonnage vert. Tirage à 72 ex. ; 1/25 sur Hollande (n°X). Très bon exemplaire enrichi d'un très bel envoi de Carco à Roland Dorgelès : "A toi, mon cher Roland, en souvenir d'Apollinaire, des deux petits Denèfle, de Jean Pellerin, de Couté, de Pascin, du bon Jules Depaquit. et de Frédé lui-même qui a déposé pour toujours dans un angle du 'Lapin Agile' la guitare sur laquelle il nous accompagnait. Je t'embrasse. Francis."	200 / 250
363	CARCO (Francis) & DARAGNÈS. Mortefontaine. Paris, Emile-Paul Frères, 1946. In-4 en ff., couv. illustrée, sous chemise et étui. Frontispice de Daragnès. Tirage à 350 ex. ; 1/330 sur vélin de Lana (n°100), enrichi d'un dessin original de Daragnès sur le faux titre avec envoi et lettre autographe signé du même. Bel ex.	120 / 150
364	CARCO (Francis). L'Ombre. Paris, Albin Michel, sd. In-8 ½ chagr. rouge à coins moderne, dos à nerfs, auteur et titre dorés, date dorée en queue, tête dorée, couv. conservée. Tirage à 300 ex. ; 1/30 sur Hollande (n°II), 2e papier après 10 Japon. Qqs rousseurs.	60 / 80
365	CARCO (Francis) & OBERLÉ (Jean). Paname. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1927. In-8 chagrin bordeaux, dos lisse, pièce de titre en basane noire, plats recouverts de papier rouge, couv. et dos conservés. Frontispice et illustrations dans le texte et à pleine page par Jean Oberlé. Edition originale tirée à 425 ex. ; 1/400 sur vélin rose du Marais (n°390). Bel ex. enrichi d'un mot autographe de Carco (à son éditeur ?) contrecollé au début : "Cher Monsieur, Voici la suite. Pourriez-vous me la retourner avant jeudi ? Merci d'avance. Et croyez-moi bien cordialement à vous..."	120 / 150
366	CARCO (Francis). Petits airs. Poèmes. Ornés d'un bois gravé par Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. Paris, Ronald Davis et Cie, 1920. In-8 broché. Tirage à 350 ex. ; 1/300 sur papier pur chiffon. Couv. en partie détachée.	50 / 60
367	CARCO (Francis) & ASSELIN (Maurice). Rien qu'une femme. Paris, G. Crès et cie, 1923. In-4 broché, couv. rempliée. Frontispice et bandeaux gravés à l'eau-forte par M. Asselin. Tirage à 1228 ex. ; 1/1110 sur vélin du Marais. E.A.S. de l'auteur à André Salmon. On y ajoute : - CARCO (F.), Jésus-la-caille. Edition complète ornée de trois dessins de CHAS-LABORDE. Paris, Ronald Davis et cie, 1920. In-8 broché. Tirage à 756 ex. ; 1/750 sur papier KS. Laag Soeken de Hollande. - MAC ORLAN (Pierre), Les Valets d'ombre. Si, aux Editions de la Belle Page, 1930. In-12 broché. Collection "Rara Avis". Tirage à 96 ex. (ex. non numéroté). Rare édition originale. Bon ex. - Ch. PICART LE DOUX, Monelle de Montmartre. Préface de Pierre MAC ORLAN. Paris, sn, 1953. In-12 broché.	100 / 120
368	CARCO (Francis). Traduit de l'argot. Paris, Editions de France, 1932. In-8 broché. Edition originale tirée à 503 ex. ; 1/10 exemplaires de tête sur Hollande (n°8). Très bon ex. non coupé.	120 / 150
369	CARCO (Francis) & FALKÉ (Pierre). Les Vrais de vrai. Récit illustré d'eaux-fortes hors-texte gravées par Pierre Falké. Paris, Au sans pareil, 1928. In-8 broché, couv. rempliée. 6 hors-texte par Pierre Falké. Edition originale tirée à 1400 ex. ; 1/60 sur Hollande avec suite sur Japon (n°67), troisième papier. Très bon ex.	50 / 60
370	CHARMY (Roland). 10 volumes (dont 8 reliés), envois autographes signés à Maurice Bousquet (René Hener) : Une femme - Jean reste au faubourg! ; Du balcon ; Une vie plus belle - Les sculpteurs d'âme ; La vie téméraire - Elle osa vivre ; Les culs-terreux - Vertu de province ; Du haut de mon clocher ; La vie héroïque d'Aristide du Petit-Thouars ; Sur la Butte (croquis de C. Landry) ; Ce qu'ont vu mes yeux d'enfant ; Le pur amour de Napoléon, Désirée Eugénie Clary.	40 / 60
371	CLAUDEL (Paul). Cent phrases pour éventails. [Paris], Gallimard, [1949]. Petit in-8 broché, couv. calligraphiée imprimée, rempliée. Texte calligraphié en japonais et en français. Réimpression tirée à 4030 ex. sur alfama Marais (après l'édition originale de 1942 tirée à 3300 ex.). Qqs déchirures sans gravité au dos, rares petites piqûres sinon bon ex. non coupé.	80 / 100
374	Curiosa - STRAPAROLE (Jean-François). Les Facétieuses Nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey. 14 dessins de J. Garnier. Paris, Jouaust, 1882. 4 vol. in-12 ½ maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs finement ornés de caissons mosaïqués et petits fers dorés, titre et toison dorés, date en queue, tête dorée, filet doré sur les plats, couv. conservées (rel. V. Champs). Bel exemplaire.	150 / 180

Ordre Désignation**Estimation**

375	Curiosa - [FEYDEAU (Ernest)]. Souvenirs d'une Cocodette écrits par elle-même et mis en bon français par E. F. Edition non adoucie illustrée d'un frontispice et de 10 figures gravées à l'eau-forte. Philadelphie (Paris), Jean Bontemps (Jules Gay), [1882]. In-12, ½ chagr. brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés. (Fac-similé de notes autographes de Valentine Feydeau à propos de Rostand relié au début). Bel ex. On y ajoute : [LA ROCHE-GUILHEM (Mlle de)], Histoire des favorites (...) Première partie. Amsterdam, Paul Marret, 1700. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Titre frontispice et 3 portraits H/T. P. de titre manquante, coiffes et coins usagés, galeries de ver à partir de la p. 133. Contient les histoires de Maria de Padilla (maîtresse de Pierre 1er de Castille), Leonor Tellez de Meneses (maîtresse puis épouse de Ferdinand 1er de Portugal), Agnès Sorel (maîtresse de Charles VII) et Giulia Farnese (maîtresse du pape Alexandre VI).	100 / 120
378	DORÉ (Gustave) & PERRAULT (Charles). Les contes de Charles PERRAULT, dessins de Gustave Doré. Paris, Hetzel, 1869. In-folio, ½ chagr. marron ép., dos à nerfs orné. Front et 39 planches. Bon ex.	60 / 80
379	Editions La Réclame. 4 vol. in-8 brochés des éditions La Réclame, Paris : - Jean MARCENAC, Je me sers d'animaux... 1949. Couverture illustrée par Jean LURCAT. Edition originale tirée à 975 ex. ; 1/900 sur vélin ordinaire. - GUILLEVIC, L'homme qui se ferme. 1949. Couverture illustrée par Edouard PIGNON. Edition originale tirée à 1075 ex. ; 1/1000 sur vélin. - Marthe ARNAUD, Enfants du ventre. 1949. Couverture illustrée par Bram VAN VELDE. Edition originale tirée à 675 ex. ; 1/600 sur vélin. - Tardos TIBOR, A U.S. writing boy Chronicle of America sop. 1949. Couverture illustrée. Edition originale tirée à 975 ex. ; 1/900 sur vélin.	40 / 60
380	ELUARD (Paul). Le Livre ouvert (1938-1944). Paris, nrf Gallimard, 1947. In-8 cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Première édition de cette réunion de textes. Tirage à 1120 ex. ; 1/990 sur alfa Navarre. Bon ex.	40 / 50
382	FAULKNER (William) & CAMUS (Albert). Requiem pour une nonne. Pièce en deux parties et sept tableaux d'après William Faulkner. Adaptation d'Albert Camus. Paris, nrf Gallimard - Collection le manteau d'Arlequin, 1956. In-8 broché. Edition originale tirée à seulement 101 ex. ; 1/75 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°70). Bon ex.	100 / 120
383	FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). Oeuvres : Galatée - Six nouvelles - Fables - Mélanges - Nouvelles - Théâtre (3 vol.) - Numa (2 vol.) - Gonzalve (3 vol.). Paris, sn, 1796. 13 vol. in-12 veau ép., dos lisses, p. de titre et de toison, triple filet doré encadrant les plats, tr. jaspées. 13 figures gravées en frontispices. Reliures très frottées, coiffes et coins usés, rousseurs. On y ajoute : MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre), Contes et nouvelles. Nouvelle édition ornée de soixante-quinze jolies gravures. Paris, Duprat-Duverger, 1807. 8 vol. in-12 ½ veau brun ép., dos lisses ornés. 1 frontispice et 73 figures H/T. sur 74 (reprises des figures de Freudeberg, édition Cazin 1784). Manque la figure 7. Reliures usagées, frottées.	80 / 100
384	GAVARNI (Paul). Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. - Etudes de moeurs contemporaines. - Les Enfants terribles - Traductions en langue vulgaire - Les Lorettes - Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gauthier et Laurent-Jan. Paris, Hetzel, 1846. In-4 cartonnage de l'éditeur à décor doré sur fond havane. Bien complet des 80 planches. Reliure passée, qqs lég. rouss. (Vicaire, III, 953.)	60 / 80
385	GIDE (André). Bel ensemble de 8 ouvrages en édition originale, tous avec envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Beaubourg, en reliure identique ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. conservées : - Philoctète. Le Traité du Narcisse. La Tentative amoureuse. El Hadj. Paris, Mercure de France, 1899. Tirage à 300 ex. sur vergé d'Arches (n°145). - Le Roi Candaule, drame en trois actes. Paris, Revue Blanche, 1901. Rare. (justifié au trèfle.) - Saül, Le Roi Candaule. Paris, Mercure de France, 1904. (justifié au trèfle.) - Le Voyage d'Urien suivi de Paludes. Paris, Mercure de France, 1897. (justifié au trèfle.) - Charles-Louis Philippe. Conférence prononcée au Salon d'automne le 5 novembre 1910. Paris, Figuières & Cie, 1911. - Prétextes. Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale. Paris, Mercure de France, 1903. (justifié au trèfle.) - Nouveaux prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale. Paris, Mercure de France, 1911. (justifié au trèfle.) - Souvenirs de la Cour d'Assises. Paris, Nouvelle Revue Française, 1913.	1000 / 1200
386	GIDE (André). Ensemble de 7 volumes in-8 des éditions NRF en cartonnage Paul Bonet : - Journal 1942-1949. 1950. Edition originale tirée à 2660 ex. ; 1/2000 sur Alfama (n°1417). - Le Retour de l'Enfant prodigue. 1948. Tirage à 1040 ex. sur Alfa Navarre (n°818). - Littérature engagée. 1950. Tirage à 1270 ex. ; 1/1050 sur vélin (n°594). Première édition de cette réunion de textes. - Retour de l'URSS. 1950. Tirage à 750 ex. sur Alfa Navarre (n°397). - Les Nourritures terrestres et les nouvelles nourritures. 1942. - L'Ecole des Femmes. Robert. Geneviève. 1947. Tirage à 1040 ex. sur plumex (n°1945). - Incidences. 1948. Tirage à 1040 ex. sur Alfa Navarre (n°615). Bons ex.	80 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
387	GOURMONT (Rémy de). Le Fantôme. Paris, Mercure de France, 1893. In-8 broché, couv. imprimée (avec le titre inversé), doublée de gardes dorées. 2 lithographies originales de Henry de Groux. Edition originale tirée à 337 exemplaires numérotés et signés par l'auteur ; 1/300 sur vélin teinté. Ex-dono manuscrit signé de l'auteur. Rousseurs sur les frontispices, couv. un peu salie.	80 / 100
389	HAMILTON (Comte, Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Paris, Didot l'aîné, 1815. 3 vol. in-16, maroquin long grain, dos à nerfs ornés, titres dorés, quadruple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tr. dorées. Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin.	600 / 800
390	LE MONNIER (Léon). Histoire de Saint-François d'Assise. Paris et Lyon, Lecoffre et Vitte & Perrussel, 1889. 2 vol. in-8 ½ chagr. marron ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et toison dorés. On y ajoute : le Père DIDON, Jésus Christ. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1891. 2 vol. in-8 ½ chagr. brun, dos à nerfs, titre et toison dorés. Cartes et planches dépl. H/T. Bons exemplaires.	30 / 40
392	LOUYS (Pierre). L'Homme de Pourpre. Illustrations de F. Schmidt. Paris, Borel, 1901. In-12 ½ chagr. orange à coins post., dos à nerfs, titre doré, couv. illustrée conservée (piquée). Collection Myosotis. Avec une double suite des hors texte en sanguine. Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Beaubourg.	40 / 50
394	MOREAS (Jean). Le Pèlerin passionné. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 ½ maroquin long grain rouge à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, première couv. conservée. Rare édition originale de cet important recueil du fondateur du mouvement symboliste. Rares et lég. rousseurs, bel exemplaire bien relié.	100 / 120
395	MOREAU (Hégésippe). Petits contes à ma soeur. 62 illustrations de DUNKI. Paris, Pelletan, 1896. In-4 ½ maroquin bleu-vert à coins ép., dos lisse finement orné, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. STROOBANTS). Tirage à 350 ex. ; 1/145 in-8 raisin sur vélin à la cuve des papeteries du Marais. Dos très légt insolé. Très bel exemplaire en excellente condition dans une jolie demi-reliure signée de Stroobants.	150 / 180
403	REGNIER (Henri de). La Double maîtresse. Paris, Mercure de France, 1900. In-12 ½ chagr. vert moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Edition originale. E.A.S. de l'auteur à Maurice Beaubourg. On y ajoute : MIRBEAU (Octave), Le Journal d'une femme de chambre. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8 broché.	60 / 80
404	RENAN (Ernest). Vie de Jésus. Paris, Michel Lévy frères, 1870. In-4 ½ maroquin havane à coins, dos lisse finement orné de filets dorés et fleurons à la cathédrale à froid, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. BRETAULT). 60 illustrations de Godefroy DURAND. Première édition illustrée. Edition de luxe, exemplaire sur Hollande. Dos très légt insolé, coins et coupes très légt frottés ; lég. rousseurs. Très bel exemplaire. (Vicaire, VI, 1017.)	60 / 80
405	RENARD (Jules). La Maîtresse. Dessins de F. VALLOTTON. Paris, H. Simonis Empis, 1896. In-8 ½ chagr. vert à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Illustration de couverture et 26 vignettes in-t. par Félix Vallotton. Edition originale, parue dans la collection "Les humoristes". Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Beaubourg.	80 / 100
406	ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. Nouvelle édition. Vignettes par MM. Tony Johannot, Bataille, E. Wattier, Laville, etc. Paris, Garnier frères, 1876. In-4 ½ basane rouge ép., dos lisse orné. 32 grav. H/T. et vignettes in-t. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire, VI, 1212.) On y ajoute du même auteur, mêmes illustrateurs, même éditeur en reliure identique : Julie ou la Nouvelle Héloïse. 1875. 38 grav. H/T. et vignettes in-t. Lég. rousseurs éparses. (Vicaire, VI, 1209.)	60 / 80
407	SABATIER (Robert). Lot de 11 volumes in-8 brochés, tous avec envoi autographe signé de l'auteur à René Hener, éditions Albin Michel, Paris : La Sainte Farce (1960), Les Allumettes suédoises (1969), Trois sucettes à la menthe (1972), Les Noisettes sauvages (1974), Canard au sang (1958), Le Marchand de sable (1954), Alain et le nègre (1953, bel E.A.S.), La Mort du figuier (1962), Dessin sur un trottoir (1964), Le Chinois d'Afrique (1966), Les Enfants de l'été (1977).	60 / 80
409	SAINTINE (Joseph Xavier Boniface) & DORÉ (Gustave). La Mythologie du Rhin et les contes de la Mère-Grand'. Illustrés par Gustave Doré. Deuxième édition. Paris, Hachette et Cie, 1876. In-8 veau jaspé ép., dos lisse orné, frise dorée encadrant les plats, tr. dorées (rel. Henry-Joseph). Nomb. ill. in-t. de G. Doré. Reliure frottée, bon état intérieur. On y ajoute du même auteur en reliure identique : Picciola. Paris, Gosselin, 1846. 17e éd. Frottés.	40 / 60
410	SAINT-JOHN PERSE (Marie-René Saint Léger dit). Exils. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises, 1942. In-4 en ff., couv. imprimée rempliée. Seconde édition, en partie originale, tirée à 310 ex. ; 1/200 sur papier pierre. Très bon ex. On y ajoute du même auteur : - Vents. Paris, Gallimard nrf, 1946. In-4 broché. Edition originale tirée à 2425 ex. ; 1/150 hors commerce sur châtaignier. Bon ex. - Oiseaux. Paris, Gallimard nrf, 1963. In-4 broché. Edition originale. Exemplaire Service de presse. Bon ex.	180 / 200

Ordre Désignation	Estimation
411 SAND (George). Les beaux Messieurs de Bois-Doré. Paris, Cadot, 1859. 4 vol. (sur 5) in-8 ½ maroquin brun à coins, dos lisses ornés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées (rel. STROOBANTS). Première édition en librairie. Dos légt insolés. Bel exemplaire bien relié malheureusement incomplet du dernier volume.	30 / 40
412 SHAKESPEARE (William). Oeuvres dramatiques. Traduites de l'anglais par LETOURNEUR. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et littéraire par M. Horace MEYER. Paris, Saintin, 1835. 2 vol. in-8 ½ veau cerise ép., dos lisse finement orné, filet doré sur les plats. Portrait en front. Coins usés, qqs rousseurs sinon bon ex. dans une jolie demi-reliure. On y ajoute : SCARRON (Paul), Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard ZIER. Paris, Launette et Cie, 1888. In-4 ½ chagr. beige, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée conservée. Frontispice et vignettes in-t. par Ed. Zier. Nombreuses rousseurs.	60 / 80
413 SWIFT (Jonathan) & GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit,). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. Paris, Fournier aîné et Furne et Cie, 1838. 2 vol. in-8 ½ basane bleu marine, dos à nerfs ornés (rel. Capé). Vignettes in-t. par Grandville. Premier tirage des illustrations. Qqs frottés, rousseurs. (Vicaire, VII, 717.) On y ajoute : - LE SAGE (Alain-René), Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. Paris, Paulin [A. Éverat], 1835. Grand in-8 ½ chagr. noir ép., dos lisse orné. Premier tirage des illustrations de Gigoux qui illustre ici son premier ouvrage. Frontispice, titre-frontispice, 600 vignettes sur bois in texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Texte sur deux colonnes dans un double encadrement. " Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique " Carteret. (Vicaire, V, 238/239 ; Sander, 440 ; Carteret, III-382.) Bon exemplaire présentant très peu de rousseurs. Lég. frottés en tête et sur les coins. - LAMARTINE (Alphonse de), Méditations poétiques. Paris, Gosselin et Furne, 1832. 2 vol. in-8 ½ veau bleu marine, dos lisses ornés, tr. marbrées (rel. Simier). Portrait et frontispice. Qqs frottés, rousseurs. Ex-libris Comte de La Ferronnays. - CHATEAUBRIAND (François René de), Les Martyrs. Paris, Didier et Krabbe, 1847. 2 vol. in-8 ½ chagr. bleu marine, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tr. dorées. Portrait en front. et 9 H/T. Qqs frottés, rousseurs. SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES.	100 / 150
415 WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. Paris, Savine, 1895. In-8 de 316 pp. ½ chagr. rouge à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Edition originale de la traduction française. Bon ex. Rare.	150 / 200
416 [WILLY & COLETTE]. Garçon l'audition ! Paris, H. Simonis Empis, 1901. In-12 ½ chagr. rouge à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Paru sous le nom d'auteur de "L'Ouvreuse du cirque d'été". Envoi autographe signé de Willy à Maurice Beaubourg. Bel ex. On y ajoute : - WILLY [COLETTE], Claudine à Paris. Paris, Ollendorff, 1902. In-12 ½ chagr. bronze à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée. Edition originale. E.A.S. de Willy à Maurice Beaubourg. Bel ex. - G. COURTELINE, Ah, jeunesse !... Paris, Flammarion, sd. In-12 ½ chagr. bronze à coins moderne, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. coul. conservée. E.A.S. de Courteline à M. Beaubourg. - MAZADE (Fernand), La Fête basque. Paris, Mercure de France, 1949. In-12 ½ maroquin vert à bande, dos lisse orné de filets dorés et d'un listel de maroquin rouge (en grande partie manquant), titre doré, tête dorée, couv. conservée. E.O. tirée à 525 ex. (ex. h.c.)	70 / 80
417 ZOLA (Emile). Une Page d'Amour précédée d'une lettre préface. Paris, Jouaust, 1884. 2 vol. petit in-4 ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs finement ornés, tête dorée, couv. conservée (reliure de Canape et Corriez). Tirage limité à 250 exemplaires en grand papier ; 1/200 sur vélin de Hollande à la forme. Frontispice (en deux états) et 10 figures gravées à l'eau-forte par A. Duvivier d'après les dessins d'Edouard Dantan. (Vicaire, I, 586-587.) Très bel exemplaire.	200 / 250
418 Lot. 3 recueils de poèmes : - DEVIGNE (R.), Le cheval magique. Paris, L'Encrier, 1924. In-4 broché (couv. piquée). Edition originale tirée à 300 ex. E.A.S. de l'auteur à Vincent Muselli. - CAMO (Pierre), Suite galante. Paris, M. Sautier, 1949. In-4 broché, couv. rempliée. Edition originale tirée à 270 ex. ; ex. S.P. E.A.S. de l'auteur à René Hener. - CHARPENTIER (Henry), Le Poème d'Armageddon. Paris, La Connaissance, 1920. In-4 broché (couv. un peu salie). Edition originale tirée à 336 ex. ; 1/300 sur vergé d'art. Joli envoi autographe signé de l'auteur avec un poème de 4 vers à Vincent Muselli.	50 / 60
419 Lot. 3 vol. in-8 bien reliés : - COLETTE, La Retraite sentimentale. Edition définitive. Paris, Flammarion, 1914. ½ maroquin vert à coins, dos lisse orné d'une branche de roses mosaïquées, filet pointillé doré encadrant le dos et sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Reliure de FLAMMARION-VAILLANT. Dos très légt insolé, coins légt frottés. - HUYSMANS (J.-K.), En ménage. 23 dessins par Em. JODELET. Paris, Jonquières et Cie, 1923. ½ maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Rel. Flammarion. Ex. sur Rives. Rayures et frottés. - MAURIAC (François), Le Fleuve de feu. Paris, la Cité des Livres, 1926. ½ basane cerise, dos lisse finement orné d'un semis de fleurettes dorées, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Tirage à 1345 ex. ; 1/1250 sur vergé d'Arches. Dos un peu passé, coupes frottées.	60 / 80

Ordre Désignation	Estimation
420 Lot. 5 ouvrages : - ELUARD (P.), Choix de poèmes. Paris, Gallimard nrf, 1941. In-8 br. - MAURIAC (F.), Orages. Paris, Grasset, 1949. In-12 br. - QUENEAU (R.), Bucoliques. Paris, Gallimard nrf, 1947. In-12 broché. Edition originale tirée à 1385 ex. - PESSOA (F.), Bureau de tabac et autres poèmes. Traduit par Armand Guibert. Caractères, 1955. In-8 broché. E.A.S. du traducteur. - MONDOR (H.), Rimbaud ou le génie impatient. Paris, Gallimard nrf, 1955. In-12 broché. E.A.S. de l'auteur à René Hener.	80 / 100
421 Lot. 5 ouvrages : - MORAND (P.), Rien que la Terre. Paris, Grasset, 1926. In-8 br. E.O. tirée à 6767 ex. - MORAND (P.), 1900. Paris, Ed. de France, 1931. In-8 ½ basane, couv. conservée. - KESSEL (J.), La Coupe fêlée. Un drôle de Noël. Paris, Lemarquet, 1929. In-8 br. E.O. tirée à 1035 ex. ; 1/910 sur vergé d'Arches. - VARLET (Théo), Aux îles bienheureuses. Poèmes précédés d'un frontispice par Lucien-Jacques. Editions de l'artisan, 1925. In-4 broché. E.A.S. de l'auteur à Maurice Beaubourg. Tirage à 500 ex. ; 1/490 sur papier Dujardin. - VARLET (Théo), M. Mossard amant de Néère. Dessins de SERGE. Paris, Montaigne, 1926. In-8 broché, couv. ill. couleurs. E.A.S. à M. Beaubourg.	80 / 100
422 Lot. 5 ouvrages publiés chez François Bernouard, Paris (5 vol. brochés) : - PLESSYS (Maurice du), Les Tristes, élégies. 1923. E.O. tirée à 375 ex. ; 1/350 sur vergé d'Arches. - PLESSYS (Maurice du), Pallas Occidentale, Ode. 1920. E.O. tirée à 381 ex. ; 1/356 sur vergé d'Arches. - PLESSYS (Maurice du), Le Buveur et la Guerre, Ode allégorique suivi d'autres poèmes inédits. 1924. E.O. tirée à 454 ex. ; 1/30 ex. nominatifs pour Vincent Muselli. - VIRGILE, Les Eglogues, traduction nouvelle et inédite par FAGUS. 1930. E.A.S. de Fagus à Vincent Muselli. - VERANE (Léon), Plus loin. Poème inédit. 1925. E.O. tirée à 205 ex. ; 1/200 sur vergé d'Arches. E.A.S. de L Vérane à René Hener. On y ajoute de ce dernier auteur : - Le Luthier des équipages. Paris, P. Seghers, 1953. In-12 broché, couv. rempliée. E.A.S. de l'auteur à Vincent Muselli. + Le même ouvrage avec un E.A.S. à René Hener. - Les Etoiles noires. Toulon, Les Facettes, sd. In-4 broché. Edition originale tirée à 100 ex. sur Japon. Bel E.A.S. de l'auteur à René Hener.	120 / 150
423 Lot. 8 ouvrages : - JOUHANDEAU (M.), Du pur amour. Paris, Gallimard nrf, 1955. In-8 br. Edition originale tirée à 1270 ex. 1/100 h.c. - GIRAUDOUX (J.), Elpénor. Etude de René Lalou. Portrait par Marc Saint-Saens. Paris, La Tradition de l'intelligence, 1927. In-8 broché. Tirage à 1120 ex. ; 1/30 sur Annam. Bel ex. non coupé. - GIRAUDOUX (J.), Siegfried et le Limousin. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-8 broché. Tirage à 1850 ex. sur vélin du Marais. - MIOMANDRE (F. de), Le jeune homme des palaces. Paris, Editions des Portiques, 1929. In-12 broché. E.O. E.A.S. de l'auteur à Maurice Beaubourg. Qqs rouss. - DOLENT (Jean), Monstres. Lithographie par Eugène Carrière. Paris, Lemerre, 1896. In-8 broché. E.A.S. de l'auteur à Maurice Beaubourg (avec sa carte de visite). - DONNAY (Maurice), Lettres à une dame blanche. Paris, Société littéraire de France, 1917. In-12 broché. E.A.S. de l'auteur à Maurice Beaubourg. - GIDE (A.), Oeuvres : I. La Porte étroite. II. L'Immoraliste. Paris, Mercure de France, 1927-1928. 2 vol. in-8 brochés.	50 / 80
424 Lot. Ensemble de 9 ouvrages : - WILD (Roger), Visages contemporains. Paris, Mourlot, 1937. In-4 broché. E.A.S. de Roger Wild à Vincent Muselli (représenté d'ailleurs en portrait dans cet ouvrage). Bon ex. - Hommage à Jean-Claude RENARD. Paris, Points et Contrepoints, 1959. In-8 broché. Tirage à 99 ex. sur Marais. E.A.S. de J.C. Renard à René Hener. - Hommage à Vincent MUSELLI. Paris, Points et Contrepoints, 1952. In-8 broché. Tirage à 200 ex. sur Marais. E.A.S. de V. Muselli à Mme Bousquet. - SAUVESTRE (Jean), La Femme du Solitaire. Paris, Ariane, 1946. In-8 broché. Tirage à 40 ex. E.A.S. de l'auteur à René Hener. - LEFEVRE (Frédéric), Samson le magicien. Paris, Jean-Renard, 1944. In-8 broché. Tirage à 50 ex. E.A.S. à René Hener. - LEFEVRE (Frédéric), Tentations. Paris, Sorlot, 1937. In-8 broché. Tirage à 1165 ex. ; 1/900 sur vélin Montgolfier. Bel E.A.S. à René Hener. - LEFEVRE (Frédéric), Orphée. Paris, La Trière, 1947. In-8 br. Tirage à 525 ex. ; 1/50 h.c. E.A.S. à René Hener. - BOUSQUET (Joe), Notes d'inconnissance. Limoges, Rougerie, 1967. In-8 br. - MELLET (Alain), Le Drame Poldève. Préfacé par René BENJAMIN. Et suivi de la véridique histoire d'Hégésippe Simon par Paul Matthiex. In-8 broché.	100 / 150
426 Autographes - SAND (George). Lettre autographe signée et datée (Nohant 25 juillet 1852), 1 p. (21 x 14 cm) à l'encre bleue : "Cher Monsieur Brun, je vous remercie mille fois. Je m'intéresse vivement à la personne que je vous ai recommandée et dont vous avez la bonté de vous occuper. L'ami qui dirige ces démarches, ami bien cher et qui vous parle en mon nom, vous répond à ce sujet. Merci encore et à vous de cœur / G. Sand / Nohant 25 juillet 1852 / J'aurai bientôt à vous demander du vin. Je vous écrirai ad hoc."	150 / 200
426 Autographes - SAND (George). Lettre autographe signée et datée (Nohant 25 juillet 1852), 1 p. (21 x 14 cm) à l'encre bleue : "Cher Monsieur Brun, je vous remercie mille fois. Je m'intéresse vivement à la personne que je vous ai recommandée et dont vous avez la bonté de vous occuper. L'ami qui dirige ces démarches, ami bien cher et qui vous parle en mon nom, vous répond à ce sujet. Merci encore et à vous de cœur / G. Sand / Nohant 25 juillet 1852 / J'aurai bientôt à vous demander du vin. Je vous écrirai ad hoc."	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
427	Autographes - LAMARTINE (Alphonse, comte de). Lettre autographe signée et datée (Paris 25 octobre [1860?]), 1 p. (20 x 13 cm pliée) à l'encre, adresse et timbre en regard. Il s'excuse auprès de son "voisin" le commandant Brun pour un rendez-vous manqué à cause d'une "forte maladie" et donc reporté pour un déjeuner.	120 / 150
427	Autographes & LAMARTINE (Alphonse, comte de). Lettre autographe signée et datée (Paris 25 octobre [1860?]), 1 p. (20 x 13 cm pliée) à l'encre, adresse et timbre en regard. Il s'excuse auprès de son "voisin" le commandant Brun pour un rendez-vous manqué à cause d'une "forte maladie" et donc reporté pour un déjeuner. . . .	120/150
428	Chasse - SALNOVE (Robert de). La Vènerie royale, divisée en deux parties. Paris, Mille de Beaujeu, 1672. 2 parties en un vol. in-12 de (6) ff., 179 pp., (4) ff. ; (2) ff., 259, (5), 32, (7) pp. Ex-libris "Lanoe piqueur 1716". Mauvais état : reliure très usagée, mouillures claires, manque le titre de la seconde partie.	30 / 40
430	Curiosa. L'Arétin d'Augustin CARRACHE, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets. Paris, Cercle du livre précieux, 1962. 2 vol. in-4 : un volume de texte plein chagrin rouge de l'éd. + suite de 16 gravures dans un portefeuille en ½ chagr. rouge, sous un étui commun. Tirage à 575 ex. ; 1/550 sur vélin d'Arches teinté pur chiffon (n°390). Dos insolés, mouillure en queue se retrouvant très légèrement sur l'angle inf. des planches.	100 / 120
431	Equitation - BENOIST-GIRONIERE (Yves). Conquête du cavalier. Premiers éléments d'équitation. Hors-textes et illustrations de l'auteur. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1972. In-4 ½ chagrin à coins orange, dos à nerfs, titre doré, fer de cheval doré en queue, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Coiffes et coins légt frottés. Bon exemplaire.	40 / 50
433	[Franc-maçonnerie]. Lot de 5 volumes : - VIGNEAU & ORLAND, F... M... et Front Populaire ; La F... M... danger social ; Franc-Maçonnerie rouge ; Révélations d'un ex franc-maçon ; Sous le triangle. Paris, Editions Baudinière, sd (c.1930). 5 ouvrages, tous avec envoi autographe signé des auteurs à René Hener, reliés en 3 vol. in-8 ½ basane marbrée, dos lisse, titre doré, couv. conservées. - Fernand LEMOINE, Les enfances maçonniques. Paris, Calmann-Lévy, 1963. In-8 broché. Ex. S.P. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à René Hener (et d'une L.A.S. de Mme Lemoine). - J. MARQUES-RIVIERE, La Trahison spirituelle de la F... M... Paris, Jean Renard, 1941. In-8 broché.	40 / 60
434	Gastronomie - CHAVETTE (Eugène) & CHAM (Amédée de Noé, dit). (Physionomies parisiennes.) Restaurateurs et restaurés. Paris, Le Chevalier, 1867. In-12 ½ mar. rouge ép., dos lisse finement orné. 4 figures H/T. par Cham. Ex-libris A. Brispol et André Gromard. Edition originale. Petits frottés aux coiffes et aux mors, coins légt usés sinon bel ex. "Petit livre plein d'humour", Vicaire gastron. 166.	100 / 120
435	Gastronomie - ALI-BAB. Gastronomie pratique. Etudes culinaires suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Neuvième édition. Paris, Flammarion, 1967. Fort in-4 pleine toile jaune illustrée de l'éditeur.	30 / 40
436	GIRARDIN (Emile de) & GAY (Delphine). Lot de documents manuscrits d'Emile de Girardin et son épouse Delphine Gay : - Poème autographe signé de Delphine Gay "La Druidesse", 4 pp. autographes - Mot autographe signé de Delphine Gay à son éditeur (Canel), 1 p. - Lettre autographe signée de Delphine Gay au Comte O'Donnell, 1 p. - Mot autographe signé de Sophie Gay (mère de Delphine Gay) 1 p. - Mot autographe signé d'Emile de Girardin (mars 1825), 1 p. - Petit mot autographe signé d'Emile de Girardin à Monsieur Montrol, 1 p. Y est joint une quittance de rentes de Jean-Baptiste du Trousset, sieur de Valincour (homme de lettres et secrétaire de la Marine, 1653-1730), c. 1704, sur vélin.	180 / 200
437	GRUEL (reliur). Paroissien romain [et] Méditations sur l'Eucharistie. Paris, Gruel & Engelmann, 1884 et 1883. 2 vol. in-8 étroit (16, 5 x 8, 5 cm). Maroquin olive, dos lisses ornés du titre en long dans un encadrement de filets et roulette dorés, chiffre doré au centre des plats encadrés de filets et roulette dorés, pointillé doré sur les coupes, roulettes et filets dorés encadrant les contreplats, tranches dorées sur marbrure, gardes de soie bordeaux avec date (9 mai 1889), reliures signées Gruel en queue, dans une boîte commun sur mesure en maroquin bordeaux au chiffre doré, intérieur doublé de velours rouge. Qqs frottés sur la boîte sinon excellent état.	120 / 150
438	Monogrammes. Collection de monogrammes. XIXe siècle. Album in-8 oblong plein chagrin, dos à nerfs, initiales H.G. dorées sur le plat, tr. dorées. 645 monogrammes découpés, contrecollés sur 42 planches avec légende manuscrite pour chacun. Reliure salie sinon bon état.	200 / 300
439	NICOLAS (Etablissements). Lot de 4 catalogues Nicolas : 1971 (Sarhou), 1967 (Savin), 1970 (Ghigliion-Green), 1969 (Lorjou).	20 / 30

Ordre Désignation**Estimation**

440 Reliures romantiques. Lot de 12 volumes in-8 et in-12 en cartonnages romantiques (Fernando, Histoires édifiantes et curieuses, Les Dévouements, Nouvel abrégé de tous les voyages autour du monde - tome I, Nouvelle encyclopédie, Charles Ier et Cromwell, Phénomènes de la nature, Histoire de la conquête de l'Espagne par les Arabes, Annales de la propagation de la Foi, Chaumières, cloîtres et palais, Gaspard, Histoire de Danemark - plats détachés). Etats moyens pour la plupart. On y a joint : Amori, me Venus artificem tenero praefecit amori. Mantoue, Virgiliani, 1805. In-8 veau vert ép., dos lisse orné, bel encadrement ornant les plats avec médaillon de maroquin rouge fleuroné au centre. SOIT UN ENSEMBLE DE 13 VOLUMES.

30 / 50