

553	Paire d'arbres fleuris dans des jardinières émaillées H.33	60/100
554	Paire de vases en émaux polychrome, à décor de papillons H.26	80/120
555	Paire de vases balustre en laque rouge, à décor chinois H.23	60/100
556	Paire de vases en émaux polychromes, à décor de branchages H.31	60/100
557	Paire de petits bouquets floraux en pierre dans des cache-pots carrés en marbre vert H.19	30/50
558	Paire de vases carrés en laque rouge, à décor chinois H.23	60/100
559	Table basse rectangulaire en bois laqué noir et or, à décor en relief de personnages chinois H.39 L.86 P.58	30/50
560	Sellette de forme ronde en bois naturel, à décor ajouré et ornée de quatre mufles de dragon en laiton, reposant sur quatre pieds griffés H.76 D.49	50/80
561	Table basse rectangulaire en bois laqué noir et or, à décor polychrome d'une scène chinoise H.39 L.103 P.53	30/50
562	Paire de vases carrés en laque rouge, à décor chinois H.23,5	60/100
563	Commode scriban en bois laqué rouge et or, à décor de scènes chinoises, ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, un abattant et trois tiroirs en partie basse H.192 L.81 P.47	250/350

564	Ensemble de trois fauteuils en bois laqué noir, à décor polychrome et nacre de paysages floraux chinois (accidents) H.63 L.56 P.48	100/150
565	Suite de quatre pièces décoratives encadrées chinoises Travail du Xxème siècle 125 x 31	300/500
566	Coupelle en porcelaine du Japon, de forme oblongue mouvementée H.7 L.22 P.17	30/50
567	Petit plat en porcelaine de Chine de forme mouvementée L.19 P.13	30/50
568	Meuble bibliothèque en bois naturel richement sculpté, à deux casiers, une vitrine, et de nombreuses étagères (Eléments détachés et manques) H.207 L.121 P.44	100/150
569	Meuble desserte en bois, ouvrant à sept tiroirs en ceinture H.84 L.155 P.45	40/60
570	Paire de bouquets fleuris en pierre dans des pots quadrangulaires en marbre vert H.30	40/60
571	Meuble vitrine d'angle en bois naturel avec incrustations, ouvrant à une porte vitrée en partie haute et porte pleine en partie basse. Dans le style de Gabriel Viardot H.204 L.95 P.58	150/200
572	Console en bois naturel à décor ajouré H.87 L.161 P.41	40/60
573	Ensemble de quatre pièces encadrées chats japonais 26 x 35 cm 38 x 29 cm	50/80
574	Petite sellette de forme carrée à décor ajouré, piètement réuni par une tablette d'entrejambe H.75 L.33	50/80

575	Table basse en bois laqué noir et or, à décor de personnages chinois H.38 L.101 P.51	30/50
576	Paire de tabourets en céramique polychrome représentant des éléphants H.56 L.53 P.25	150/200
577	Bahut en bois laqué à décor incrusté de scènes chinoises, ouvrant à deux fois deux portes pleines H.145 L.93 P.52	30/50
578	Paire de vases en porcelaine, à décor de femmes japonaises, décor en opposition (Marqués) H.45	120/180
579	Table basse chinoise en bois laqué noir et or, à décor de personnages chinois H.35 L.101 P.51	30/50
580	Deux vases faisant pendant en porcelaine de Chine bleu et blanche, à décor floral de branchages fleuris (Restaurations au col et marques) H.40 D.23	150/250
581	Table basse chinoise en bois laqué noir et or, à décor de personnages chinois H.38 L.101 P.51	30/50
582	Paire de vases en porcelaine à décor de scènes guerrières japonaises, décor en opposition (Marqués) H.47	100/150
583	Table en bois naturel de forme rectangulaire à piètement richement sculpté de masques et dragons, réuni par une entretoise en H (Plateau amovible) H.81 L.102 P.76	80/120
584	Grand cache-pot de forme hexagonale en céramique à décor chinois. (Fond restauré avec une pièce en bois) H.57 D.126	50/80
585	Paravent en bois double face à décor de scènes chinoises 183 x 41 cm	150/200

586	Grand cache pot en céramique, à décor de style chinois bleu et blanc H.34,5 D.44	50/80
587	Table basse ronde en bois laqué rouge à décor d'une scène chinoise H.40 D.66	20/30
588	Paire de hauts vases en porcelaine à décor de scènes japonaises, col à vaguelettes (restaurations) H.92	400/600
589	Paire de petits branchages en pierre dans des petits socles rectangulaires en marbre H.16	20/30
590	Table basse chinoise en bois laqué noir et or, à décor de personnages chinois H.38 L.101 P.51	30/50
591	Paire de vases rouleau en porcelaine et partiellement ajourés, à décor polychrome de coqs, marqués H.28 D.12	100/150
592	Table basse chinoise en bois laqué noir et or, à décor de personnages chinois H.35 L.101 P.51	30/50
593	Table à jeu portefeuille, à plateau pivotant en bois naturel, reposant sur des pieds cambrés, réunis par une entretoise en X. Garnitures en bronze et charnières marquées BALNY. Dans le style de Gabriel Viardot (Manques) H.74 L.64 P.64	400/600
594	Table à thé en bois naturel, à décor ajouré d'arbres, munie de deux poignées en bronze H.94 L.95 P.41	150/200
595	Miroir de forme rectangulaire à décor floral H. 78 L. 52	100/150

596	Grand cache-pot en céramique à décor de fleurs en relief H.31 D.55	60/100
597	Garniture de cheminée en marbre orange veiné comprenant un pendule de forme ogivale (h.27 L.32 P.14) et une paire de cassolettes (H.22 D.16)	80/120
598	Large vase en céramique polychrome à panse plate, anses en forme de victoires ailées (restaurations) H.61 L.62	200/300
599	Garniture de cheminée en marbre rose et écru (H.29, L.36 P.11), et une paire de cassolettes (H.20 D.12)	80/120
600	Petit miroir de forme rectangulaire à décor floral H. 73 L. 50	80/100
601	Grand vase en étain à décor de deux nymphes et un angelot, signé Madrassi. H.56	300/500
602	Paire de cache-pots circulaires en céramique, à décor d'oiseaux branchés sur fond bleu clair (fêles) H.22 D.26	200/300
603	Ensemble pouvant faire garniture de cheminée en verre moulé et en métal peint H.32 et 24	40/60
604	Lot de deux vases en verre moulé : un à décor de cerises (H.22 D.15), un à décor marin (H.18 D.12)	40/60
605	ART NOUVEAU (XX) : Paire de bouts de table, circa 1880 Deux bras de lumière en bronze, décor de Bacchus et de bacchante. H. 24,5 cm	150/200
606	Pendule en marbre et bronze doré à décor d'un cartouche central avec une femme nue et deux éléments floraux en bronze doré de part et d'autre du corps central. Signée P. Fargette H.36	300/500

607	Banquette de cheminée en laiton orné de deux tabourets à chaque extrémité 45 x 165 x 35 cm	200/300
608	Josef HOFFMANN (1870-1956) Attr. À : Sellette, circa 1910 Hêtre teinté, cachet Thonet H. 123 cm	120/150
609	Paire de chaises en acajou à dossier ajouré, applique de laiton doré (petits manques) H. 86 L. 40 P. 37	40/60
610	Pendule en bois naturel à décor mouluré et ajouré, de style Art Nouveau H.47 L.24 P.15	200/300
611	Buste en bronze patiné représentant Dantes H.32 L.40	100/150
612	Coiffeuse ouvrant à un tiroir central et deux tiroirs de part et d'autre, surmontée d'un miroir ovale garni de part et d'autre d'une paire d'appliques à deux bras de lumière H.167 L.130 P.59	150/200
613	Grand plat rond intitulé Armorial, en faïence de Longwy, création P. Migono, numéro 149 D. 47	200/300
614	Josef HOFFMANN (1870-1956) Attr. À : Sellette, circa 1910 Bois courbé, cachet Thonet H. 114 cm	120/150
615	Commode scriban ouvrant à trois portes dont une à glace en partie haute, à un abattant et sept tiroirs en partie basse H.154 L.125 P.32	200/300
616	Paire de chevets en placage d'acajou H.80 L.44 P.36	80/120
617	Lit en placage et laiton	30/50

618	Commode demi-lune en placage et marqueterie, ouvrant à trois tiroirs, le plateau avec un médaillon H.85 L.120 P.50	80/120
619	Mobilier de salle à manger comprenant : un buffet deux corps en bois naturel, ouvrant à trois portes vitrées, à verres biseautés, la partie basse ouvrant à un tiroir et à trois vantaux, orné de plaques de cuivre repoussées à décor de cerises (H.205 L.164 P.56), une table de salle-à-manger de forme carrée en chêne, pouvant recevoir des allonges, piètement avec incrustations de placage de laiton (H.71 L.112 P.104) et une suite de six chaises (H.90 L.42 P.45)	200/300
620	Petit meuble ouvrant à deux portes marquetées de panneaux en placage H.135 L.101 P.48	80/120
621	Paire de vases en bois laqués rouge et or de forme obus. (Usures) H.39	200/300
622	Coupe en bois laqué rouge, noir et or, de forme circulaire, sur un socle carré H.13 D.28	60/100
623	Paire de gaines à sections carrées, en placage, reposant sur des pieds boules en ivoire	800/1200
624	Petite table basse carrée à pans coupés en placage H.47 L.65 P.65	20/30
625	Panthère en composition à patine verte sur un socle plaqué de marbre, d'après Dh. Chiparus H.378 L.75 P.16	400/600
626	Paire de vases couverts en bronze patiné doré H.41	200/300
627	Panthère en bronze facetté et patiné vert, socle en marbre noir. Portant la signature A. Notagi H.21 L.33 P.11	100/150

628	Sellette avec plateau et base en placage, et montants en métal H.93 L.59 P.34	200/300
629	Grand buffet en placage ouvrant à quatre portes H.99 L.241 P.61	100/150
630	Buffet ouvrant à deux portes pleines, deux vitres coulissantes et trois tiroirs H.115 L.140 P.48	60/100
631	Mobilier de salon comprenant : un canapé deux places (H.72 L.118 P.72), deux bergères (H.72 L.62 P.72), deux chaises (H.90 L.43 P.48) et deux poufs (H.41 D.45), recouverts en velours frappé vieux rose	400/700
632	Argentier ouvrant à une porte vitrée en partie centrale, entouré de part et d'autre par deux portes pleines découvrant des tiroirs, la partie basse ouvrant à deux vantaux. Deux plateaux de marbre de Bourgognes (dont un restauré) H.171 L.137 P.46	40/60
633	Vitrine ouvrant à une porte vitrée, à montants à pans coupés à cannelures (Manque marbre du haut) H.168 L.105 P.42	40/60
634	Grand cache-pot en barbotine verte à décor de fées ailées (Chocs et éclats à l'intérieur) H.25	80/120
635	Table à jeu en placage, de forme rectangulaire à pans coupés en façade, à plateau pivotant pouvant s'ouvrir H.78 L.76 P.47	100/150
636	Table de salle-à-manger de forme rectangulaire en placage (pouvant recevoir des allonges sur les côtés) H.75 L.151 P.100	80/120
637	travail français : Pare feu en placage d'acajou, à décor esprit 1940 H. 100 cm	120/150
638	Vasque en verre à l'imitation du verre antique H.15 D.24	30/50

639	Commode anglaise à façade bombée en placage d'acajou, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs H.105 L.108 P.51	60/100
640	Suspension octogonale à huit plaques de verre moulées et un globe central. (Accidents)	150/250
641	Guéridon rond en placage H.65 D.75	30/50
642	Meuble de rangement en placage, ouvrant à deux larges portes et quatre casiers H.149 L.103 P.39	40/60
643	Bureau plat de forme rectangulaire à pans coupés, ouvrant à trois tiroirs en ceinture H.79 L.139 P.77	80/120
644	Mobilier de salon en bois redoré comprenant : un canapé deux places (H.77 L.150 P.63), une paire de fauteuils (H.84 L.71 P.55), une paire de chaises (H.89 L.43 P.51) et une paire de tabourets (H.49 D.47), recouverts d'un tissu noir	400/700
645	Vase en émaux de Longwy, intitulé la Tour électrique, numéroté 18/50, signé Dario Curetti H.37	500/800
646	Grand plat rond intitulé Autrefois, en faïence de Longwy, décor de H. Gabet, numéroté 67/150 D. 47	200/300
647	Buffet en placage ouvrant à trois portes dont une surmontée d'un tiroir H.122 L.169 P.58	80/120
648	Grand vase en céramique de Longwy, tirage numéroté 9/150, signé Roger Besombes-90 H.42	500/800
649	Guéridon bas en placage H.51 L.83 P.77	30/50

650	Vase de forme boule en céramiques de Longwy H.19	100/150
651	Grand plat rond en faïence de Longwy, décor représentant le château de Chambord, création MP. Chevallier, numéroté 73/150 D. 47 cm	200/300
652	Groupe en céramique italienne représentant une élégante assise sur un socle en bois noirci, signature au dos H.25 L.29 P.28	40/60
653	Bronze représentant une femme agenouillée aux seins nus, d'après Paof.S.Barry H.37 L.24 P.19	200/300
654	Deux vases de forme obus en laque coquille d'œuf sur fond noir H.40	150/200
655	Paire de chiens en céramique peinte en noir (Accidents, restaurations et manques) H.71 L.58 P.23	120/180
656	Paire de fauteuils recouverts de velours frappé (H.92 L.57 P.67). On y joint un fauteuil dans le même esprit (H.92 L.66 P.61)	200/300
657	Artistici Marmi Apuani (XX): Paire de socles cubiques, circa 1970 + Marbre vert H. 13 cm	60/100
658	Coupe ronde en verre fumé marquée Verrex D.29	20/30
659	Coupe en céramique à décor de coulures marron H.19 D.13,5	40/60
660	travail français : Paire de bouts de table en métal argenté, à trois bras de lumière, dans le style des années 1940 H. 27 cm	150/200

661	Grand cache-pot en céramique à décor de fleurs en relief sur une face, prises à décor de branches H.29	80/120
662	Grand vase soliflore à panse creuse patinée, marqué 2 potiers à Vallauris (Restaurations au col) H.68	40/60
663	Deux photophores pouvant faire pendant, reposant sur une base circulaire en métal argenté, à décor d'anneaux H. 39,5	80/100
664	Vase couvert en céramique à décor de coulures marron H.21	30/50
665	Buffet à façade arbalète, ouvrant à deux grandes portes, deux tiroirs et une porte vitrée. Dessus de marbre gris H.103 L.175 P.58	20/30
666	Paire de fauteuils en bois redoré, recouverts de velours frappé vieux rose H.85 L.70 P.75	150/250
667	Bureau plat à caissons ouvrant à un tiroir et deux portes H.77 L.162 P.82	150/200
668	Petite table basse en placage de bois moucheté de forme évasée, plateau en verre H.43 L.128 P.70	80/120
669	Colonne Bibus à six casiers en placage, faisant lampadaire H.197 L.40 P.40	100/150
670	Petit guéridon rond en placage H.65 D.61	40/60
671	Lustre en inox à six bras de lumière, orné de coupelles en verre moulé	30/50

673	Vase en céramique de Longwy intitulé Diane, numéroté 2/50, signé Dario Curetti H.41	400/600
674	Mobilier de salle-à-manger comprenant : un buffet (H.172 L.153 P.47) et un buffet vitrine (H.140 L.122 P.43). Le premier ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux surmonté d'une glace, et le second à trois tiroirs et deux vantaux surmonté de deux petites vitrines avec des verres biseautés	120/180
675	Vase en émaux de Longwy, signé Fidji H.34,5	200/300
676	Vase à panse plate en céramique de Longwy, à décor d'un oiseau stylisé H.28	80/120
677	Grand vase en céramique de Longwy, à décor d'émaux H.53,5	200/300
678	GELB (XX) : Seau à champagne, 1984 + Métal argenté reposant sur un léger pied douche, dans le style des années 1940 H. 29 cm	50/60
679	Vase à panse plate en verre de Murano H. 16 L. 21,5 P. 9	120/180
680	Mobilier de salon comprenant : un guéridon de forme carrée à pans coupés en bois relaqué gris, bleu et jaune sur pieds console réunis sur un plateau (H.73 L.71 P.71), une paire de canapés (H.77 L.164 P.70), une paire de bergères (H.79 L.77 P.74), une paire de fauteuils bas (H.73 L.55 P.56) et deux poufs (H.36 D.52)	800/1200
681	travail français : Paire de bouts de table en métal argenté, à trois bras de lumière, dans le style des années 1940 (montés à l'électricité) H. 25,5 cm	150/200
682	Suspension octogonale à huit plaques de verre moulé et un obus central (Accidents)	150/250

683	Coupe en verre bleu reposant sur un socle en métal argenté de forme ovale H.21 L.29 P.22	80/120
684	Artistici Marmi Apuani (XX) : Paire de socles cubiques, circa 1970 + Marbre rouge H. 13 cm	60/100
685	Vase en émaux de Longwy H.36,5	200/300
686	Paire de vases à décor polychrome en céramique de Longwy H.31	200/300
687	Coupe sur pieds en céramique de Longwy de forme octogonale (Accidents) H.23 D.25	60/100
688	Vase en émaux de Longwy, monogrammé TM H.36,5	200/300
689	Haut vase en émaux de Longwy H.66	400/700
690	Travail français : Miroir console reposant un maure en bois peint et doré, damier de marbre et miroir H.188 L.62 P.36,5 cm	300/500
691	Meuble entre-deux en bois peint bleu et or, ouvrant à un tiroir et deux ventaux H.120 L.100 P.40	200/300
692	Petit secrétaire en placage d'acajou, ouvrant à un abattant, découvrant quatre casiers et deux tiroirs, et trois tiroirs en partie basse H.123 L.71 P.40	150/200
693	LUMISTYLE (XX)suite de quatre appliques, 1971 + Métal argenté à décor de cannelures H. 53 cm	150/200

694	Serge ROCHE (1898-1988) DLG de : Paire de consoles-miroirs, circa 1940 Bois doré, miroir et miroir patiné à l'acide H.134 L.38 P.25 cm	300/400
695	Travail français : Suite de trois appliques en forme de cor de chasse en laiton patiné or et canon de fusil, à deux bras de lumière H. 22 cm	100/150
696	DLG d'André ARBUS (1903-1969) : Grande enfilade "Soleil", circa 1950 Bati et placage de bois verni, éléments décoratifs et finitions bronze 131 x 211 x 50 cm	600/800
697	DLG d'André ARBUS (1903-1969) : Fauteuil du Directeur de la "Cie Générale Transatlantique", circa 1950 + Bois, tissus, cuir et bronze 89 x 64 x 73 cm	800/1000
698	DLG d'André ARBUS (1903-1969) : Paire de Fauteuils, bureau du Directeur de la "Cie Générale Transatlantique", circa 1950 + Structure en bois, finitions en bronze, assise et dossier en cuir 94 x 75 x 71 cm	1000/1200
699	DLG d'André ARBUS (1903-1969) : Grande enfilade "Soleil", circa 1950 Bâti et placage de bois verni, éléments décoratifs et finitions bronze 131 x 211 x 50 cm	600/800
700	DLG d'André ARBUS (1903-1969) : Ensemble de 4 bridges, bureau du Directeur de la "Cie Générale Transatlantique", circa 1950 + Structure en bois, finitions bronze, assise et dossier en cuir 104 x 61 x 51 cm	1000/1200
701	André ARBUS (1903-1969) DLG de : Grand Bureau du Directeur de la "Cie Générale Transatlantique", circa 1950 + Bâti en bois, éléments décoratifs et finitions en bronze, large sous-main en cuir (manques) 75 x 188 X 94 cm	1000/1500
702	DLG d'André ARBUS (1903-1969) : Armoire de chambre, circa 1950 Bâti en bois verni, placage, éléments décoratifs et finitions bronze 133 x 112 x 48 cm	400/600
703	Tapis point noué, à décor d'une bordure à grandes feuilles sur fond bleu uni. 250 x 350 cm	200/300
704	P.A. LEVECOT (XX) : Paire d'appliques "Edwige", 1968 + Métal argenté H. 51cm	100/150

705	P.A. LEVECOT (XX) : Suite de quatre appliques "Edwige", 1968 + Métal argenté H. 51cm	200/300
706	TAPIS RAS d'Aubusson, à décor d'un soleil sur fond gris, bordure rose 200 x 300 cm	300/500
707	Tapis mécanique, à motif de deux étoiles sur un fond rectangulaire 350 x 245 cm	80/120
708	LAROCHERE (fondée 1475) : Vase "Bocage", 1995 + Verre à décor givré de branchages stylisés H. 29 cm	40/50
709	Travail français : Table SAM à rallonge et quatre chaises, 1950 placage de bois vernis, bois blond, et vinyl jaune H. 73 ; Diam 100 cm (hors rallonge) 75 x 48 x 49 cm Etat d'usage	250/400
710	Suspension à quatre de lumière	10/20
711	Partie de service de table en céramique blanche (fêles et égrenures)	50/80
712	Paravent Baumann à trois feuilles de lamelles amovibles 160 x 75 cm	100/150
713	Suite de quatre chaises en bois teinté noir. Assise et dossier en skaï rouge H.82 L.44 P.45	60/100
714	ARCHETYPE (XX) : Sculpture "Tête de Reine" Faïence craquelée H. 42 + 14 cm (socle)	100/150
715	Matthieu MATEGOT (1910-2001) : Porte buches, circa 1950 Régitulle et osier 45 x 44 x 12 cm	200/300

716	Travail français : Table basse, circa 1960 Piétement en laiton doré, plateau en marbre blanc 40 x diam. 106 cm	300/500
717	Table-Bureau, circa 1960 Pieds tubulaires croisés en métal noir, plateau en bois stratifié gris (décollé) 76 x 140 x 70 cm	120/180
718	Pied de table-bureau, circa 1960 Pieds tubulaires en métal gris croisés 73 x 127 x 65 cm	120/180
719	Pied de table-bureau, circa 1960 Pieds tubulaires en métal noir croisés 70 x 170 x 65 cm	120/180
720	Pied de table-bureau, circa 1960 Pieds tubulaires en métal noir croisés 70 x 170 x 65 cm	120/180
721	Matthieu MATEGOT (1910-2001) : Porte-buches, circa 1950 Laiton et cuir 48 x 42 x 34 cm	400/600
722	LUCIA CREATIONS : Table "Lotus"roulante,1976 Tôle pliée laquée noire 77 x 67 x 50 cm	80/100
723	Matthieu MATEGOT (1910-2001), DLG : Table desserte roulante en tôle perforée, 1950 68 x 59 x 53 cm	80/100
724	Roger CAPRON (1922-2006) : Pichet en céramique blanche et bleue H. 24 cm	200/250
725	Coupe trilobée en verre de Murano jaune et noire 27 x 27 cm	150/250
726	Gourde en céramique jaune à décor de personnages, signée Jean Roger (Accidentée et recollée) H.19	30/50

727	Travail français : Pichet et vase, circa 1970 + Céramique à décor polychrome stylisé H. 25 et 35 cm	50/60
728	Atelier CERENNES (XX) : Pichet en céramique blanche et noire, Vallauris H. 26 cm	50/80
729	Ensemble de deux vases en étain martelé dont un signé J. Chorin H.26	30/50
730	Paire de petites corbeilles de forme carrée en pichepin H.21 L.25	30/50
731	Paire de grandes corbeilles de forme carrée en pichepin H.29 L.27,5	50/80
732	Paire de corbeilles moyennes de forme carrée en pichepin H.24,5 L.23,5	40/60
733	Paire de cache-pots en céramique contemporaine à décor imitant le granit, prises et bases en métal doré H.25 D.27	50/80
734	Manufacture Jacques MOLLIN (XX) : Paire de potiches "Hermione", 1983 + Décor poudré or sur fond bleu H. 60 cm	300/400
735	Porte-buches en métal noirci, prises en cuir H. 57	80/120
736	Paire de grands vases couverts en céramique de Charolles, à fond noir poudré argent H.61	120/180
737	Couple de girafe en composition H.38 et 66	60/100

739	Joseph-André MOTTE (1925-2013), Fauteuil « 770 » Steiner, 1960 Piétement tubulaire métal, structure recouverte de tissu rose pâle 90 x 87 x 70 cm	250/400
740	Pare-feu en laiton orné d'une grille noire H. 70	60/100
741	Petite table ronde en laiton et métal peint de couleur rouille, plateau de verre noir H.74 D.91	100/150
742	Deux vases à panse aplatie de forme obus à décor facetté d'une multitude de miroirs circulaires et rectangulaires H.45 et 37	30/50
743	Grand cache-pot en céramique à décor de citrons en relief H.25 D.27	80/120
744	Élément de torse drapé en biscuit H.44	60/100
745	Deux céramiques représentant un couple H. 39 et 38	40/60
746	Suspension en verre soutenue par trois bras métalliques	40/60
747	Élément de torse drapé en biscuit H.34	40/60
748	Buste de torse en biscuit H.47	80/120
749	Philippe JEAN (XX) : Paire d'appliques "Quadrille", 1972 + Miroir métal et aluminium 49 x 48 x 16 cm	200/300

750	STUDIO TETRARCH (XX) : Paire d'appliques « Pistillo », Valenti Luce, 1971 + Matériau plastique laqué chrome (manques) H. 32, P. 62 cm	200/300
751	Philippe JEAN (XX) : Paire d'appliques "Quadrille", 1972 + Miroir métal et aluminium 49 x 48 x 16 cm	200/300
752	Philippe JEAN (XX-XXI) : Lampadaire-sculpture "Calande", 1974 + acier inox poli 113 x49 x 24 cm	200/300
753	Philippe JEAN (XX-XXI) : Luminaire-Sculpture "Parabole", 1974 + Acier inox et métal chromé H. 182, base : 51 x 51 cm	800/1000
754	Philippe JEAN (XX- XXI) : Pied de table "Ambre", 1973 Plexiglas transparent et fumé, métal chromé H. 73,5	400/600
755	Gae AULENTI (1927-2012) : Table "Loculus Solus", Poltronova,1972 + Métal chromé et verre fumé 71 x 84 x 84 cm	200/300
756	Kim MOLTZER (Né en 1938) : Table "Rosace", circa 1970 Feuilles d'aluminium laquées gris et plateau verre octogonal fumé 72 x 114 x 100 cm	300/400
757	Kim MOLTZER (Né en 1938) : Pied de table "Rosace", circa 19760 Feuilles d'aluminium laquées gris H. 69 cm	200/300
758	CREATION CONTEMPORAINE (XX) : Lampadaire, 1971 axe en métal chromé, réflecteur en métal laqué blanc H. 166 L. 54 cm	80/120
759	Verner PANTON (1926 -1998) : serie de 6 chaises, Herman Miller, 1970 + Structure tubulaire métal chromé, assises et dossiers en skaï blanc 73 x 47 x 49 cm	120/180
760	Gae AULENTI (1927-2012) : Paire de fauteuils "Locus Solus", Poltronova, 1972 + Structure tubulaire chromée, assises en vinyl blanc 67 x diam. 53 cm	200/300

761	Gae AULENTI (1927-2012) : Paire de fauteuils "Locus Solus", Poltronova, 1972 + Structure tubulaire chromée, assises en vinyl blanc 67 x diam. 53 cm	200/300
762	Gae AULENTI (1927-2012), Table basse, Poltronova, circa 1972 Structure en métal tubulaire chromé, plateau en verre fumé (manques) 36 x 83 x 83 cm	150/200
763	François MONNET (Né en 1946) : Pied de table "Comète", Kappa, 1972 + Inox et verre 70 x 66 x 66 cm	400/600
764	RAAK (XX) : Lampadaire « Sphère", 1968 + Réflecteur en aluminium et piétement en métal laqué gris H.142 D.33 cm	80/120
765	Pierre DISDEROT LUMINAIRES (XX) : Paire d'appliques "Oxyde", 1969 + Acier inox inox 25 x 25 x10 cm	200/300
766	Pierre DISDEROT LUMINAIRES (XX) : Paire d'appliques "Oxyde", 1969 + Acier inox inox 25 x 25 x10 cm	200/300
767	Pierre DISDEROT LUMINAIRES (XX) : Paire d'appliques "Oxyde", 1969 + Acier inox inox 25 x 25 x10 cm	200/300
768	Pierre DISDEROT LUMINAIRES (XX) : Paire d'appliques "Oxyde", 1969 + Acier inox inox 25 x 25 x10 cm	200/300
769	Pierre FOLIE (XX) : Sculpture, 1970 + Acier inox poli, base en marbre noir (féléé) H. 68, diam. 58 cm	300/400
771	INOX industrie (XX) : Lampe-sculpture « Anneau» , 1971 + Inox satiné et poli 80 x 50 cm	120/180
772	Tapis mécanique à fond bleu nuancé 295 x 195 cm	80/120

773	Tapis mécanique à fond rouge 300 x 200 cm	100/150
774	Atelier LA BOETIE (XX) : Lampe "LEM", 1974 + Laiton et chrome H. 50, base : 20 x 20 cm	400/600
775	Maria PERGAY (Né en 1930) : Cube, Design Steel, 1970 Acier inox H.40 L.40 P.40 cm	300/400
776	Alain RICHARD (Né en 1926) : Lampadaire, Disderot, 1969 spots en acier inox, réflecteurs en métal laqué blanc, base en marbre H.150 cm	100/150
777	Travail italien : Lampadaire "Linea", 1971 axe en métal chromé et réflecteur aluminium laqué intérieur blanc H. 166 11 x 25 x19 cm (réflecteur)	80/120
778	Lampadaire "Tong Sun", 2006 + Base en marbre blanc, structure métal chromé, abat-jour en ABS blanc H. 186, diam. Base : 38 cm	200/300
779	CREATIONS CONTEMPORAINES : Lampadaire à balancier, 1971 + Acier inox, chrome et ABS blanc 200 x 180 cm	500/600
780	LAGOSTINA (XX) : Paire d'appliques "Farfalla", 1971+ Acier inox 24 x 24 x 13 cm	200/300
781	LAGOSTINA (XX) : Paire d'appliques "Farfalla", 1971+ Acier inox 24 x 24 x 13 cm	200/300
782	LAGOSTINA (XX) : Paire d'appliques "Farfalla", 1971+ Acier inox 24 x 24 x 13 cm	200/300
783	LAGOSTINA (XX) : Paire d'appliques "Farfalla", 1971+ Acier inox 24 x 24 x 13 cm	200/300

784	LUMINAIRES FIORE (XX) : Paire d'appliques rondes, 1971+ Métal chromées D. 30 cm	50/80
785	LUMINAIRES FIORE (XX) : Paire d'appliques rondes, 1971+ Métal chromées D. 30 cm	50/80
786	LUMINAIRES FIORE (XX) : Paire d'appliques rondes, 1971+ Métal chromées D. 30 cm	50/80
787	Lampe à balancier, circa 1970 Métal chromé H. 67, diam. 32 cm	200/300
788	RAAK (XX) : Paire d'appliques « Orgues » ajourées, GM, 1968 + Aluminium brossé et laqué blanc H. 60 x 9 cm	120/180
789	RAAK (XX) : Série de six appliques « Orgues » ajourées, PM, 1968 + Aluminium brossé et laqué blanc H. 40 x 7 cm	250/300
790	Elio MARTINELLI (1921-2004), Lampadaire « Serpente », Martinelli Luce, 1973 + Base et cylindre cintré en chrome, abat-jour en ABS blanc H. 127, diam. Base 37 cm	400/500
791	Travail français : Lit-banquette, circa 1970 Acier inox 112 x 102 x 90 cm	200/300
792	RAAK (XX) : Paire d'appliques « Orgues » GM, 1968 + Aluminium brossé et laqué blanc H. 60 x 9 cm	120/180
793	Touplas PHILOLAOS (1923-2012) : série de 5 bouteilles (sans bouchons), J. Lacroche, 1970 + Acier inox martelé H. 20, diam. 11cm - H.20, diam. 5 cm - H. 27, diam. 5 cm - H. 27, diam. 5 cm - H. 31, diam. 8 cm	700/1000
794	RAAK (XX) : Paire d'appliques « Orgues » GM, 1968 + Aluminium brossé et laqué blanc H. 60 x 9 cm	120/180

795	Paire d'appliques « boule », 1972 + Aluminium brossé et peint Diam. 25 cm	50/80
796	Paire d'appliques « boule », 1972 + Aluminium brossé et peint Diam. 25 cm	50/80
797	Paire d'appliques « boule », 1972 + Aluminium brossé et peint Diam. 25 cm	50/80
798	Suite de quatre cubes faisant vase à huit entrées H.6 L.6	40/60
799	Yonel LEBOVICI (1937-1998) : Porte-disques, Distrimex, 1971 acier inox L. 29, diam. 11,5 cm	250/400
800	François MONNET (Né en 1946), Porte-revues, Kappa, 1972 + Acier inox satiné 35 x 40 x 14 cm	80/120
801	Yonel LEBOVICI (1937-1998) : Porte-fiches, Distrimex, 1971 Métal chromé 19 x 10 cm	80/120
802	Philippe BARBIER (XX) : Paire de lampes, 1970 + Métal poli miroir H. 50 x 11 x 11 cm	150/200
803	RAAK (XX) : Paire d'appliques, Eclairage architectural Diffusion, 1969 + Métal ajouré laqué gris 26,5 x 26,5 x 9 cm	100/150
804	DAUCHEZ Créations (XX) : Miroir "œil de bœuf" convexe, 1971 + Inox et verre D.30 cm	30/40
805	RAAK (XX) : Paire d'appliques, Eclairage Architectural Diffusion, 1969 + Métal ajouré laqué gris 26,5 x 26,5 x 9 cm	100/150

806	Olivier MOURGUE (né en 1939) : Paire d' appliques « Fleur », Disderot, 1969 + Métal laqué blanc Diam. 32 cm	120/180
807	NOVALUX (XX) : Série de six fauteuils "Delta", 1971 Structure tubulaire chromée, assise et dossier en skaï blanc (nb table PT66) 73 x 54 x 41 cm	200/300
808	NOVALUX (XX) : Pied de table "Delta", 1971(fact) Métal tubulaire chromé 72 x 60 x 60 cm	120/180
809	Olivier MOURGUE (né en 1939) : Paire d' appliques « Fleur », Disderot, 1969 + Métal laqué blanc Diam. 32 cm ex lot 140	120/180
810	Olivier MOURGUE (né en 1939) : Paire d' appliques « Fleur », Disderot, 1969 + Métal laqué blanc Diam. 32 cm	120/180
811	Mobilier Métallique Moderne (XX) Bureau "Hotesse", 1970 + Inox, plateau et caisson en mélaminé blanc 72 x 154 x 65 cm	400/600
812	Table moderniste, circa 1970 Structure tubulaire métal chromé et plateau en verre noir 53 x 65 x 65 cm	80/120
813	BAGUES (XX) Diffusion : Lampadaire, 1974 + Fût en acier inox et altuglas transparent 140 x 34 x 22 cm	250/400
814	FLOS (XX) : Paire de lampadaires « Aeto », 1989 Métal laqué noir, réflecteurs en ABS doré et transparent 195 x 46 cm, diam. Base : 40 cm	300/500
815	Olaf Von BOHR (Né en 1927) : Lampe « Medusa », Valenti Luce Métal laqué blanc H. 65, diam. 35 cm	250/400
816	P. KING, S. MIRANDA, G.L. ARNALDI (XX) : Paire de lampadaires, Arteluce, 1988 Métal laqué et verre sablé H. 194 L. 36 cm	300/400

817	Olivier MOURGUE (Né en 1939) : Table basse « Joker », Airborne, 1968 + Piètement en acier chromé, plateau en verre fumé 37 x 70 x 70 cm	120/180
818	Olivier MOURGUE (Né en 1939) : Chaise longue « Whist », 1968, Airborne + Métal chromé et vinyl gris 61 x 166 x 70 cm	4000/6000
819	Olivier MOURGUE (Né en 1939) : Fauteuil « Joker », Airborne, 1969 + Piètement de lame d'acier chromé, assise et dossier en vinyl gris-argent d'origine (manques) 98 x 75 x 75 cm	200/300
820	Olivier MOURGUE (Né en 1939), Paire de chauffeuses « Djinn », Airborne, 1968 + Structure métallique, mousse de polyuréthane, jersey orange 65 x 66 x 58 cm	250/400
821	Olivier MOURGUE (Né en 1939) : Lot de 11 chaises fuschia, série « Djinn », Airborne, 1968 structure tubulaire en acier chromé, mousse de polyuréthane, jersey (à retapisser)	500/700
822	Olivier MOURGUE (Né en 1939) : Lot de dix chaises orange, série « Djinn », Airborne, 1968 + structure tubulaire en acier chromé, mousse de polyuréthane, jersey (à retapisser)	500/700
823	Olivier MOURGUE (Né en 1939), Pouf Duo « Djinn », Airborne, 1968 + Structure métallique, mousse de polyuréthane, jersey orange 38 x 120 x 56 cm	250/400
824	G.A.V.C.N (XX) : Lampe « Nesso », 1ère édition, Artemide, 1973 résine violette H. 33, diam. 53 cm	150/250
825	G.A.V.C.N (XX) : Lampe « Nesso », 1ère édition, Artemide, 1973 Résine blanche H. 33, diam. 53 cm	80/120
826	G.A.V.C.N (XX) : Lampe « Nesso », 1ère édition, Artemide, 1973 Résine orange H. 33, diam. 53 cm	120/180

827	Emma GISMONDI-SCHWEINBERGER (Née en 1934) : Paire de chevets « Giano-giano-vano », Artemide, 1969 + ABS rouge clair (90) et noir (sans ref) 39 x diam.40 cm	50/80
828	Emma GISMONDI-SCHWEINBERGER (Née en 1934) : Paire de chevets « Giano-giano-vano », Artemide, 1969 + ABS rouge foncé (91) et noir (91) 39 x diam. 40 cm	50/80
829	Emma GISMONDI-SCHWEINBERGER (Née en 1934) : Paire de chevets « Giano-giano-vano », Artemide, 1969 + ABS blanc (90) et noir (91) 39 x diam.40 cm	50/80
830	Gae AULENTI (1927-2012) : Lampe « King Sun », Kartell, 1969 + métal laqué, plexiglas opaque H. 71 cm	800/1200
831	Studio TECNICO HARVEY (XX) : Lampe « Sorella » , i Guzzini, circa 1972 ABS blanc 32 x 23 x 23 cm	120/180
832	Deux vases faisant pendant à cols mouvementés en céramique rouge (tailles différentes) H.56 H. 50	120/180
833	Travail français : Miroir rond années 1970, abs blanc, miroir D.70 cm	50/80
834	Olivier MOURGUE (Né en 1939), paire d'ottomans « Djinn », Airborne, 1968 + Structure métallique, mousse de polyuréthane, jersey rouge 32 x 65 x 55 cm	120/180
835	Olivier MOURGUE (Né en 1939), Chauffeuses et ottoman « Djinn », Airborne, 1968 + Structure métallique, mousse de polyuréthane, jersey prune (couleurs légèrement différentes) 65 x 66 x 58 cm 32 x 65 x 55 cm	250/400
836	Olivier MOURGUE (Né en 1939) : Ottoman, série « Montréal », Airborne, 1968 + Structure en métal recouverte de mousse de polyuréthane, jersey jaune (à retapisser) 40 x 73 x 60cm	80/120

837	Estelle & Erwine LAVERNE (XX), Champagne Chairs, Formes Nouvelles, 1971 + Une chaise coque plexiglas rouge, piétement aluminium, assise vinyl blanc 80 x 60 x 50 cm	180/220
838	Estelle & Erwine LAVERNE (XX), Champagne Chair, Formes Nouvelles, 1971 + Une chaise coque plexiglas vert, piétement aluminium, assise vinyl blanc 80 x 60 x 50 cm	180/220
839	Estelle & Erwine LAVERNE (XX), Champagne Chair, Formes Nouvelles, 1971 + Série de cinq chaises coques plexiglas transparent, piétement aluminium, assise vinyl blanc 80 x 60 x 50 cm	800/1200
840	Estelle & Erwine LAVERNE (XX), Champagne Chair, Formes Nouvelles, 1971 + Série de 5 chaises coques plexiglas fumé mauve, piétement aluminium, assise vinyl blanc 80 x 60 x 50 cm ex lot 43	500/800
841	Estelle & Erwine LAVERNE (XX), Champagne Chair, Formes Nouvelles, 1971 + Série de 4 chaises coques plexiglas fumé rose, piétement aluminium, assise vinyl blanc 80 x 60 x 50 cm	400/500
842	YVARAL Composition, impression épreuve d'essai 70 x 67,5 cm	150/200
843	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 60 x 60 cm	150/200
844	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 60 x 60 cm	150/200
845	YVARAL Composition, impression n° 165 / 200 à gauche, signé en bas à droite 75 x 74 cm	150/200
846	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 65 x 65 cm	150/200

847	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite (vitre fendue) 62 x 62 cm	150/200
848	YVARAL Composition, impression n° 4 / 200, signé en bas à droite 65 x 65 cm	150/200
849	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 60 x 60 cm	150/200
850	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 62 x 62 cm (vitre accidentée)	150/200
851	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 71 x 71 cm	150/200
852	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 75 x 75 cm	150/200
853	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 74 x 74 cm	150/200
854	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 60 x 60 cm	150/200
855	YVARAL Composition, impression 200 / 200, signé en bas à droite 74 x 74 cm	150/200
856	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 75 x 75 cm	150/200

857	YVARAL Composition, impression EA à gauche, signé en bas à droite 60 x 60 cm	150/200
858	Verner PANTON (1926-1998), chaise « Cantilever », 1ère édition, Herman Miller, 1969 Résine de polyuréthane laquée vert (relaquée) 80 x 50 x 40 cm	50/80
859	Verner PANTON (1926-1998) : Série de 3 chaises « Cantilever », 1ère édition, Herman Miller, 1969 Résine polyuréthane laquée blanc 80 x 50 x 40 cm	50/80
860	Verner PANTON (1926-1998): Série de 3 chaises « Cantilever », 2ème édition, Herman Miller, 1969 ABS thermoformé et teinté vert dans la masse 80 x 50 x 40 cm	150/250
861	Verner PANTON (1926-1998) : Paire de chaises "Cantilever", 2ème édition, Herman Miller ABS thermoformé et teinté rouge dans la masse (relaquée, état d'usage) 82 x 50 x 40 cm	100/150
862	Verner PANTON (1926-1998): Série de 3 chaises « Cantilever », 2ème édition, Herman Miller, 1969 ABS thermoformé et teinté blanc dans la masse 80 x 50 x 40 cm	150/250
863	Verner PANTON (1926-1998), Paire de chaises « Cantilever », 1ère édition, Herman Miller, 1969 + Résine de polyuréthane laquée noire 82 x 50 x 40 cm	120/180
864	Giancarlo PIRETTI (Né en 1940) : Paire de fauteuils "Plona", Castelli, circa 1970 Piètement en aluminium, assise en vinyl noir H.108 L.66 cm (pliés)	300/400
865	EFKA (XX) , Série de 6 chauffeuses "2300", 1968 Structure en métal chromé, assise et dossier en vinyl noir (à retapisser) 68 x 52,5 x 64 cm	200/300
866	EFKA (XX) , Série de 4 chauffeuses "2300", 1968 Structure en métal chromé, assise et dossier en vinyl noir (à retapisser) 68 x 52,5 x 64 cm	150/250
867	EFKA (XX) , Série de 3 chauffeuses "2300", 1968 Structure en métal chromé, assise et dossier en vinyl noir (à retapisser) 68 x 52,5 x 64 cm	120/180

868	Verner PANTON (1926-1998), Série de 6 chaises « Cantilever », 1ère édition, Herman Miler, 1969 + Résine de polyuréthane laquée rouge (relaqués) 82 x 50 x 40 cm	350/500
869	DLG de Willy RIZZO (1928-2013) : Buffet trois portes, 1975 + Bois laqué noir, finitions chrome H. 75 L. 177 P. 47,5	500/800
870	Jean-Michel WILMOTTE (Né en 1948) : Lampe « Washington », 1990 Métal laqué noir H. 33, diam. 39 cm	200/300
871	ARTELANO (XX) : Paire de fauteuils, circa 1988 Structure tubulaire en métal chromée, assise et dossier en skaï noir 65 x 90 x 71 cm	100/150
872	ARTELANO (XX) : Paire de fauteuils, circa 1988 Structure tubulaire en métal chromée, assise et dossier en skaï noir 65 x 90 x 71 cm	100/150
873	ARTELANO (XX) : Paire de fauteuils, circa 1988 Structure tubulaire en métal chromée, assise et dossier en skaï noir 65 x 90 x 71 cm	100/150
874	Deux suspensions en métal noir	40/60
875	VAGHI (XX) : Bureau de Direction "Fixing", 1986 + Bois laqué anthracite et finition inox (accidents) 75 x 210 x 90 cm	200/300
876	PROTIS (XX) : Table basse "Moon" à système, circa 1989 + Socle de marbre noir, plateau en verre, aileron pivotant en bois laqué noir, lames de métal chromé 35 x diam. 100/135 cm	200/300
877	DF2000 (XX): Commode , circa 1970 + Piétement aluminium, placage palissandre et dessus marbre 79 x 104 x 52 cm	250/400
878	JJS (XX) : Lampadaire, 1980 + Laiton et laque noire H. 170 cm	80/120

879	Atelier La BOETIE (XX) : Miroir rectangulaire, 1974 + Inox et laiton doré 85 x 72 cm	300/400
880	Atelier La BOETIE (XX) : Grand bureau "Prestige", 1974 + Bois stratifié noir, piétement métal, finitions en métal chromé et laiton 77 x 162 x 71 cm	800/1000
881	GASPARELLO (XX) : Table SAM, 1980 + Bois laqué noir et axe métal (rayures, état d'usage) H. 62 ; Diam 125 cm	120/180
882	DLG de Willy RIZZO (1928-2013) : Commode deux portes, circa 1975 + Bois laqué noir, finitions chrome H. 75,5 L. 120 P. 48	300/500
883	Charles POLLOCK (Né en 1930) : Série de 8 fauteuils « Penelope », Castelli, 1987+ Piétement en métal tubulaire chromé, assise en treillis métallique laqué noir 80 x 56 x 56 cm	400/600
884	ARTELANO (XX) : Table-bureau, 1988 pieds métal noir et plateau en marbre noir (éclats) 72 x 180 x 95 cm	150/250
885	PROTIS (XX) : Console "Peter Pan", 1990 + Métal noir satiné et dessus verre (éclats) 77 x 120 x 50 cm	300/500
886	PROTIS (XX) : Desserte "Peter Pan", 1990 + Métal noir anthracite et dessus verre 71 x 85 x 40 cm	250/400
887	GianCarlo PIRETTI (Né en 1940), série de 4 chaises de bureau empilables, Castelli, 1980 Fonte d'aluminium, acier et skaï noir 77 x 56 x 46 cm	100/150
888	GianCarlo PIRETTI (Né en 1940), série de 4 chaises de bureau empilables, Castelli Fonte d'aluminium, acier et skaï noir 77 x 56 x 46 cm	100/150
889	GianCarlo PIRETTI (Né en 1940), série de 4 chaises de bureau empilables, Castelli Fonte d'aluminium, acier et skaï noir 77 x 56 x 46 cm	100/150

890	VENITEX (XX) : Pied de table "Winking" tubulaire tripode noir, 1990 Métal laqué noir 72 x 95 x 95 cm	80/120
891	VENITEX (XX) : Table- bureau "Winking", 1990 pieds laqués noirs et plateau en granit blanc moucheté noir 72 x 180 x 80 cm	200/250
892	Osvaldo BORSANI (1911-1985) : Pied de table SAM, Tecno, 1972 Acier inox et laqué noir 71 x 69,5 x 69,5 cm	250/400
893	VENINI (XX) : Vase en verre soufflé de Venini, à décor torsadé bleu et vert, portant la marque Venini H. 35 cm	100/120
894	VENINI (XX) : Suite de trois vases "Bleu Rubis", 1980 Décor torsadé bleu et rouge, portant la marque Venini, Italai, 1980 H. 21cm	150/250
895	VENINI (XX) : Vase en verre soufflé de Venini, à décor torsadé bleu et rouge, portant la marque Venini h. 28 cm	80/100
896	Ecole FRANCAISE du Xxème Siècle Chat et tortue Technique mixte sur acier 40 x 40 cm	50/80
897	VENINI (XX) : Vase en verre soufflé de Venini, à décor torsadé bleu et rouge, portant la marque Venini H. 35 cm	100/120
898	Pierre GODELSKI (XX) : Série de quatre boules décoratives, 1972 Résine éclatée (accidents) Circonférences : 76 cm, 61 cm, 61 cm, 61 cm, 61 cm	250/400
899	MOBIA (XX) : Objet "Pégase", 1978 + sculpture à décor de profil de cheval, année 1980 H. 60 L. 67 cm	100/120
900	Pierre GODELSKI (XX) : Cinq pyramides décoratives, 1972 Résine éclatée (accidents) 16,5 x 14 x 14 cm	250/400

901	Pascal MOURGUE (né en 1943) : Table « Atlantique » , Artelano édition, 1987 + Métal laqué noir, plateau en verre sablé et poli H. 76,5 ; Diam 130 cm	300/500
902	Pascal MOURGUE (Né en 1943) : Console demi lune « Atlantique », Artelano, 1987 + Métal laqué noir et verre sablé et poli 82 x 50 x 35 cm	200/300
903	Pascal MOURGUE (Né en 1943), Guéridon « Atlantique », Artelano, 1987 + Piètement en métal laqué noir et verre sablé (éclats) 75 x diam. 59 cm	200/300
904	Pascal MOURGUE (Né en 1943) : série de 5 tabourets bas, « Lune d'argent », Fermob, 1990 + Structure en métal chromé, assise métal laqué gris 74 x 49 x 42 cm	120/180
905	Pascal MOURGUE (Né en 1943), série de 6 bridges « Lune d'argent », Fermob, 1990+ Métal laqué gris, assises en tissu et vinyl noir 77 x 62 x 51cm ex lot 55	150/200
906	Pascal MOURGUE (Né en 1943) : Série 8 tabourets hauts "Lune d'argent" Structure en métal chromé, assise en vinyl blanc 85 x 48 x 42 cm	180/200
907	Suspension à trois tubes alternés orange et blanc H. 60 D. 40	20/30
908	Pascal MOURGUE (Né en 1943) : Série de 6 chaises, Artelano, 1987 + Piètement en métal laqué noir, dossier gondole en bois noir, assise en skaï 85 x 45 x 40 cm	200/300
909	Paire de suspensions en verre de Biot H. 35	200/300
910	KIT DESIGN (XX) : Paire d'appliques « Priscilla », 1969 + Altuglas fumé et transparent, finitions en métal chromé 35 x 35 x 13 cm	100/150

911	KIT DESIGN (XX) : Paire d'appliques « Priscilla », 1969 + Altuglas fumé et transparent, finitions en métal chromé 35 x 35 x 13 cm	80/120
912	KIT DESIGN (XX) : Paire d'appliques « Priscilla », 1969 + Altuglas fumé et transparent, finitions en métal chromé 35 x 35 x 13 cm	80/120
913	ARTELANO (XX) : Table basse rectangulaire, 1986 + Métal nickelé noir, plateau en verre 35 x 120 x 69 cm	200/250
914	ARLELANO (XX) : Paire de tables basses, 1986 + Métal nickelé noir, plateaux en verre bizeauté (éclats) 35 x 70 x 70 cm	250/300
915	Hiroyuki YAMAKADO (Né en 1946), série de 6 tabourets « Cinderella », Yamakado, 1989 + Structure en métal tubulaire chromé, assise en vinyl noir, blanc, bleu ,rouge 84 x 40 x 30 cm	300/400
916	Hiroyuki YAMAKADO (Né en 1946), série de 11 chaises pliantes « Cinderella », Yamakado, 1989 + structure en métal tubulaire chromé, galettes en vinyl blanc et bleu (manques) 82 x 46 x 40 cm	300/400
917	Hiroyki YAMAKADO (Né en 1946) : Paire de tables d'appoint Piétement tubulaire métal et plateaux bois (pouvant s'assembler) H.74 Diam.55 cm	100/150
918	Hiroyki YAMAKADO (Né en 1946) : Série de 11 bridges "Cinderella" Structure en métal tubulaire, galette en vinyl noir, bleu, blanc, jaune et rouge (manques) 81 x 46 x 43 cm	400/600
919	Warren PLATNER (1919-2006) : Fauteuils de grand repos, Knoll, circa 1980 treillis de métal recouvert de velours beige (à retapisser) 99 x 104 x 75 cm	400/600
920	Warren PLATNER (1919-2006) : Fauteuils de grand repos et ottoman, Knoll, circa 1980, treillis de métal recouvert de velours beige (à retapisser) 99 x 104 x 75 cm 37 x 63 cm (état d'usage)	600/800

921	Warren PLATNER (1919-2006) : Série de 4 fauteuils « 1725A », Knoll, circa 1980 Treillis de métal, assise et dossier en velours beige (état d'usage) 73 x 70 x 45 cm	1000/1500
922	Warren PLATNER (1919-2006) : Table basse, Knoll, 1972 + Fils métalliques cintrés et plateau verre 40 x diam. 81cm	300/400
923	Warren PLATNER (1919-2006) : Paire de fauteuils « 1725A », Knoll, circa 1980, Treillis de métal, assise et dossier en velours beige (état d'usage) 73 x 70 x 45 cm	500/800
924	Eero SAARINEN (1910-1961) : Série de quatre fauteuils "Tulipe", Knoll international Fonte d'aluminium laquée blanc, vinyl blanc 82 x 66 x 49 cm	400/600
925	Eero SAARINEN (1910-1961): Table "Tulipe" Knoll Fonte d'aluminium laquée blanc, plateau mélaminé blanc 72 x diam. 105 cm	300/400
926	Eero SAARINEN (1910-1961) : six chaises "Tulipe", Knoll Fonte d'aluminium laqué blanc, assises vinyl blanc 80 x 50 x 43 cm	300/500
927	Eero SAARINEN (1910-1961) : Série de six chaises "Tulipe", Knoll International Fonte d'aluminium laqué blanc, assises tissu orange 80 x 50 x 43 cm	300/500
928	Eero SAARINEN (1910-1961) : Série de quatre fauteuils "Tulipe", Knoll International Fonte d'aluminium laquée blanc, tissu bleu 82 x 66 x 49 cm	400/600
929	Eero SAARINEN (1910-1961) : Table "Tulipe", Knoll International Fonte d'aluminium laquée blanc, plateau mélaminé blanc 38 x diam. 50 cm	100/150
930	Eero SAARINEN (1910-1961) : Série de 4 tabourets "Tulipe", Knoll International Fonte d'aluminium laquée blanc, assise en vinyl blanc 40 x diam. 39 cm	100/150
931	Eero SAARINEN (1910-1961) : Paire de tabourets "Tulipe", Knoll International Fonte d'aluminium laquée blanc, assise en vinyl blanc 40 x diam. 39 cm	150/200

932	Eero SAARINEN (1910-1961) : Table "Tulipe", Knoll Fonte d'aluminium laquée blanc, plateau mélaminé blanc 51 x diam. 60 cm	100/150
933	Harry BERTOIA : Série de 4 chaises "Diamant", Knoll International, 1972 Treillis de métal laqué blanc 74 x 53 x 43 cm	300/500
934	Harry BERTOIA (1915-1978) : Série de 4 fauteuils « Diamant », Knoll International, 1972 Treillis de métal laqué blanc (manque de peinture), assise en vinyl blanc (à refaire) 75 x 85 x 80 cm	500/800
935	Maison CHARLES (XX) : Paire de lampes « Roseau », (ref. 369 bis), 1971 Socle laque corail et métal argenté, maison Charles H. 61 cm	800/1200
936	Maison CHARLES : Lampe « Ogive » (ref 2397), 1970 Métal nickelé mat H. 104, base : 16 x 16 cm	1000/1500
937	Maison CHARLES (XX) : Paire de luminaires « Orgues », (ref 4002), 1972 + acier inox (enfoncements) H. 186	800/1200
938	Maison CHARLES (XX) : lampe « Fuseau » (ref 3002), 1972 + Inox poli, (accidents) 100 x 17 x 17 cm	800/1200
939	Maison CHARLES (XX) : Lampe « Chardon » (ref 2399), 1973 Métal patine "vieil or" et canon de fusil H. 65 D. 35	500/800
940	Maison CHARLES (XX-XXI) : Paire d'appliques « Fusée », (ref. 50009), 1971+ acier inox poli (accidents) 81 x 26 cm	400/600
941	Maison CHARLES (XX) : Lampe « Ananas feuillage » (ref 2344), Métal patine doré et "canon de fusil" 46,5 x 13,5 x 13,5 cm	500/800

942	Mario BELLINI (Né en 1935) : Paire de fauteuils « Cab 413 », Cassina, 1977 + Structure tubulaire métallique recouverte de cuir rouge, piqué sellier, fermeture éclair (manques) 81 x 58 x 50 cm	400/600
943	Philippe BARBIER (XX) : Paire de lampes "Coloquinte", 1974 + Travertin, métal nickelé H. 57 cm	80/120
944	Carlo SCARPA (1906-1978) : Table « Argo », Simon international, 1985 + Travertin bouché beige H. 76 ; Diam 128 cm (Important manque)	500/800
945	Philippe JEAN (XX) : Sculpture-volume "Couple", 1977 + bronze doré 45 x 12 x 15 cm	600/1000
946	Mario BELLINI (Né en 1935) : Paire de fauteuils « Cab 413 », Cassina, 1981+ Structure tubulaire métallique recouverte de cuir rouge, piqué sellier, fermeture éclair (abimées) 81 x 58 x 50 cm	400/600
947	Tobia SCARPA (Né en 1935) : Canapé « Soriana », Cassina, 1971+ Cuir havane, cerclage métallique chromé, roulettes (état d'usage) 65 x 250 x 65 cm	600/1000
948	LUCIA CREATION (XX), Table basse "Amanda", 1979 + Piétement acier inox, bois laqué ivoire et plateau en verre 39 x 110 x 60 cm	250/400
949	Tobia SCARPA (Né en 1935) : Paire de chauffeuses et ottomans « Soriana », Cassina, 1971 + Cuir havane, cerclage métallique chromé, roulettes (cuir abimé) 65 x 83 x 86 cm 38 x 80 x 75 cm	1000/1200
950	Mario SABOT Création Alain DELON pour Jansen (XX) : Série de 6 chaises, 1972 Aluminium laqué gris, tissu beige, monogramme "AD" 107 x 50 x 44 cm	120/180
951	Mario SABOT (XX), série "Alain DELON": Deux consoles pouvant faire pendant , 1978 + Laque beige et laiton (monogramme "AD" sur une console) 76 x 150 x 35 cm 76 x 150 x 51 cm	200/250

952	Mario SABOT (XX), série "Alain DELON" : Commode quatre tiroirs, 1978 + Laque beige et laiton 75 x 163 x 50 cm	200/300
953	Marc MICOUD (XX) : Série de 6 chaises "Midoline" cérusées, 1987+ Bois sculpté, laqué gris, tissu gris 106 x 49 x 45 cm	150/250
954	Mario SABOT (XX), série "Alain DELON": Bahut en laque, 1978 + Laque beige, poignées et ceinture en laiton 77 x 263 x 47 cm	250/300
955	Travail français : Miroir rectangulaire, circa 1970 Décor d'oeils et fleurs stylisées, résine marron et verte H.75,5 L.100 cm	80/100
956	BARTOLOZZIC et MAIOLI, Italie (XX) : Deux paires de fauteuils "Feuille", 1979 Bois sculpté, finition clair (accidents) 95 x 58 x 40 cm	300/500
957	Travail français : Miroir circulaire, circa 1970 Décor de fleurs stylisées en acier patiné rouille et résine marron et verte D.85 cm	80/100
958	BARTOLOZZIC et MAIOLI, Italie (XX) : Deux paires de chaises « Feuille », 1979 + Bois sculpté, finition claire (accidents) 95 x 58 x 40 cm	200/300
959	COLLECTANIA (XX) : Table SAM ovale, 1978 + Bois vernis foncé 72 x 119 x 160 cm	200/300
960	Mobilier International (XX) : Paire de chauffeuses "Dakota", 1993 + Piètement tubulaire en métal chromé, structure recouverte de tissu orange 82 x 67 x 43 cm	100/150
961	Travail français : Petit miroir sorcière en métal à décor d'étoiles, circa 1950 D.44 cm	50/60
962	Mobilier International (XX) : Paire de chauffeuses "Dakota", 1993 + Piètement tubulaire en métal chromé, structure recouverte de tissu orange 82 x 67 x 43 cm	100/150

963	Cilou ZELKINE Design (XX): Quatre "Marches de l'arc-en-ciel" , 1992 + Bois polychrome rouge, bleu, jaune, vert et noir 31 x 41 x 41 cm 31 x 51 x 51 cm (petit éclat sur un coin) 31 x 51 x 51 cm 31 x 61 x 61 cm	300/400
964	Vincent SHEPPARD-LOYD : Table paillée "Snowdon", Loom Collection, 1996 + Paille tressée, sabots en laiton H. 72 ; Diam 120 cm	120/180
965	Bartolozzic et Maioli, Florence, Italie (XX) : Lampe « Feuille », 1979 + bois sculpté, finition claire (manques) 93 x 46,5 x 22 cm	200/300
966	LES MIGRATEURS (XX) : Canapé et paire de fauteuils "Picadilly", 1995 + Bois verni clair, tissu pêche 75 x 170 x 60 (accotoir canapé recollé) 75 x 69 x 60	200/300
967	Suspension à sept croissants de lune, panse aplatie	80/120
968	Marais International (XX) : Paire de fauteuils « Metteur en scène », 1984 Structure en plexiglas transparent blanc et cuir noir piqué sellier 82 x 50,5 x 43,5 cm (morceau de dossier cassé sur un modèle)	200/300
969	Marais International (XX) : Paire de fauteuils « Metteur en scène », 1984 Structure en plexiglas transparent blanc et cuir noir piqué sellier 82 x 50,5 x 43,5 cm (accidents)	200/300
970	Marais International (XX) : Paire de fauteuils « Metteur en scène », 1984 Structure en plexiglas transparent blanc et cuir noir piqué sellier 82 x 50,5 x 43,5 cm (accidents)	200/300
971	Philippe JEAN (X-XXI) Table basse "Mille", 1972 + Eléments de plexiglas transparent, fixation en chrome, plateau en verre 35 x 95 x 90 cm	120/180
972	Suspension en plexi à décor de sept croissants de lune rejoint par des fils plastique	100/150

973	Société d'Application des Résines Synthétiques (XX) : Table basse, circa 1972 + Plexiglas fumé 35 x 65 x 65 cm	20/30
974	Marc MICOUD (XX) : Pied de table "Pavillon", 1987 + Altuglas dépoli, base marbre, métal chromé 70 x 106 cm	200/300
975	CREATIONS MODERNES (XX) : Table basse à plateau débordant, circa 1970 + Piètement de lames de métal chromé (piqué par endroit), plateau en plexiglas fumé (éclats) 37 x 160 x 60 cm	50/80
976	CREATIONS CONTEMPORAINES (XX) : Table basse, 1973 Piètement en aluminium et chrome, plateau en verre transparent 33 x 85 x 80 cm	150/250
977	CREATIONS CONTEMPORAINES (XX) : Bureau "Direction", 1973 + Structure en plexiglas fumé, finition chrome 76 x 225 x 80 cm	500/800
978	Mobilier International (XX) : Table basse, 1971 (fact) + Piètement de lames d'aluminium et plateau en verre 31 x 81 x 76 cm	120/180
979	AXROP (XX) : Table basse vitrine en deux parties, 1980 + Structure en plexiglas transparent, finition laiton, plateaux en verre 41 x 130 x 78 cm	250/400
980	CREATIONS CONTEMPORAINES (XX) : Table basse, circa 1973 + Plateau et feuilles de plexiglas fumé, lames de métal chromé 34 x 80 x 80 cm	200/300
981	AXROP (XX) : Table-bar à plateau amovible, 1980 + Piètement en plexiglas et laiton, plateau amovible en plexiglas transparent et laiton 84 x 89 x 60 cm	500/800
982	MARAIS International (XX) : Pied de table SAM, circa 1973 Feuilles d'altuglas fumé noir et éléments altu transparent 72 x 87 x 44 cm	30/50
983	LAGOSTINA (XX) : Table basse "Gallotti", 1971+ Feuille de plexiglas, joints en métal chromé et plateau en verre 36 x 80 x 60 cm	80/120

984	Jean DEWASNE Composition, impression n°92 / 300 à gauche, signé en bas à droite 67 x 51,5 cm	150/200
985	Hilton McCONNICO (Né en 1943) : Paire de fauteuils d'angle, Tennessee, 1994 + Bois verni, cannage 76 x 66 x 48 cm	400/600
986	Hilton McCONNICO (Né en 1943) : Paire de sellettes, Tennessee, 1994 + Bois verni et motifs décoratifs en placage de bois noir (accidents) 71 x 40 x 30 cm	200/300
987	Hilton McCONNICO (Né en 1943) : Paire de fauteuils, Tennessee, 1994 + Bois verni, cannage 76 x 67 x 50 cm	400/600
988	Hilton McCONNICO (Né en 1943) : Console en bois foncé, Tennessee, 1994 + Bois verni foncé, motifs décoratifs en placage de bois noir (accidents) 90 x 110 x 32 cm	200/300
989	Hilton McCONNICO (Né en 1943) : Canapé, Tennessee, 1994 + Bois verni et cannage 76 x 170 x 56 cm	400/600
990	Hilton McCONNICO (Né en 1943) : Guéridon à double plateau, 1994 + Bois verni et éléments décoratifs en bois verni noir 73 x diam. 55 cm	300/500
991	Patrick MANOURY (XX) : Paire d'appliques, 1986 + Métal chromé et verre 25 x 17 x 16 cm	150/250
992	Georges CIANCIMINO (XX-XXI) : Table basse, Mobilier International, 1995 + Piètement en métal chromé et marbre gris 52 x 77 x 77 cm	200/300
993	PROTIS (XX) : Paire de bridges "Victor", circa 1980 + Structure en inox et chrome, assise en cuir piqué sellier gris 70 x 57 x 41 cm	120/180
994	Patrick MANOURY (XX) : Paire d'appliques, 1986 + Métal chromé et verre 25 x 17 x 16 cm	150/250

995	ALINVE s.r.l, Italia (XX) : Table basse, 1970 + Piétement en aluminium et plateau en verre fumé 40 x 88 x 96 cm	80/120
996	ALINVE s.r.l : Table basse, 1970 + Piétement en métal chromé et plateau en verre fumé 40 x 140 x 70 cm	80/120
997	PROTIS (XX) : série de 6 bridges "Victor" , circa 1980 + Structure en inox et chrome, assise en cuir piqué sellier gris 70 x 57 x 41 cm	350/500
998	PROTIS (XX) : Table-bureau "Smart", 2001 + Piétement laqué gris argent, plateau à rallonges coulissantes en verre mixte 75 x 160 x 90 cm (sans rallonges) (Eclats)	300/500
999	PROTIS (XX) : série de 6 tabourets de bar, 1986 + Piétement en acier laqué gris, assise en tissu gris moucheté blanc, dossier recouvert de polymère noir (accidents) 92 x diam. 40 cm	200/300
1000	PROTIS (XX) : Série de 5 tabourets "Tokyo", 1988 + Piétement tubulaire en métal chromé, assise en skaï noir, dossier en tube de métal recouvert de skaï noir 89 x 40 x 31 cm	120/200
1001	CIVIC (XX) : Série de 4 tabourets, 2001+ Structure en aluminium laqué gris, assise en bois clair 94 x diam. 40 cm	120/180
1002	FORMES NOUVELLES (XX) : Série de 4 tabourets modernistes, 1989 + Structure en tube d'acier chromé et sandows bleu et noir 80 x 44 x 38 cm	120/180
1003	INOV SA (XX) Série de six tabourets "Spartacus", 2007 + Acier patiné 102 x 32 x 32 cm	250/400
1004	AGENCE +4D (XX) : Série de 4 tabourets "Tortellini", 1993 + Structure en tube d'acier patiné, assise en paille tressée 78 x 37 x 37 cm	80/120
1005	SC PRODUCTS (XX) : Série de 4 tabourets de bar, 1985 + Piétement tubulaire en métal chromé, assise en cuir noir 81 x diam. 35 cm	120/180

1006	Série de 8 tabourets "Charleston", Transfert, 1989 + Piétement tubulaire en métal chromé, assise en vinyl camaro blanc 85 x diam. 39 cm	200/300
1008	LC Collection (XX) : Série de 6 tabourets "Dinner", , 1990 + Cylindre en métal chromé, assise en skaï noir 80 x diam. 30 cm	200/300
1009	Möbel Industrie Design (XX) : Miroir carré en laque synthétique à liserets rouges et noirs, 1985 + H.90 L.60 cm	150/200
1010	Möbel industrie Design (XX) : Trois table gigognes, 1985 Bois stratifié acrylique noir brillant, liseret rouge 31 x 32 x 40 - 36 x 41 x 40 - 40 x 50 x 40 cm	150/200
1011	Lampe résine acrylique laquée noire, liseret rouge 50 x 48 x 48 cm	120/180
1012	Möbel industrie Design (XX) : Trois tables gigognes, 1985 Bois stratifié acrylique noir brillant, liseret rouge 31 x 32 x 40 - 36 x 41 x 40 - 40 x 50 x 40 cm	150/200
1013	Möbel industrie Design (XX) : Console, 1985 Bois stratifié acrylique noir brillant, liseret rouge 120 x 90 x 42 cm	150/250
1014	Möbel industrie Design (XX) : Secrétaire à abattant, 1985 Bois stratifié acrylique noir brillant, liseret rouge 120 x 90 x 43 cm	120/180
1015	LONGRA SA, Italia (XX) : Armoire-coffre cubiste, 1991+ Acier laqué gris noir 180 x 87 x 52 cm	200/300
1016	PROTIS (XX) : Paire de classeurs à abattants, 1985 + Bois laqué gris, ABS 170 x 37 x 37 cm	100/150
1017	PROTIS (XX) : Secrétaire à abattants, 1985 + Bois laqué gris, ABS 135 x 74 x 50 cm	120/180

1018	PROTIS(XX) : Cabinet, 1985 + Pieds métal et portes bois laqués gris 149 x 56 x 38 cm	120/180
1019	PROTIS (XX) : Cabinet, 1985 + Pieds métal et portes bois laqués gris 149 x 56 x 38 cm	120/180
1020	CHEVIOT International Ltd (XX-XXI) : Table industrielle "WT-01", 2006 + Acier patiné et plateau en quatre parties en verre et résille de métal 76 x 180 x 80cm	250/400
1021	INOV S.A : Miroir "Loft", 2007 + Grillage métal et galets H. 66 L. 66 cm	50/100
1022	CHEVIOT International Ltd (XX-XXI) : Etagère industrielle "RAK- 01", 2006 + acier patiné et plateaux en verre, résille de métal 150 x 125 x 46 cm	150/200
1023	INOV S.A (XX) : Miroir "Spartacus", 2007 + Structure en métal patiné et résille de métal, miroir 180 x 61 x 38 cm	100/150
1024	INOV SA (XX-XXI) : Etagère range CD "Havana", 2007 + Structure en résille de métal patine argent et plateau en bois 160 x 121 x 60 cm	80/120
1025	INOV SA (XX-XXI) : Etagère "Havana", 2007 + Structure en résille de métal patiné argent et plateau en bois argenté 133 x 30 x 33 cm	50/80