

1	Ecole italienne du XVIIème siècle La prédication d'un moine devant une assemblée Crayon noir 31 x 21,5 cm Inscriptions au verso « Cristof di Cigoli » Petites pliures sur les bords Provenance : ancienne collection Gustave Soulier, son cachet en bas à gauc	400/600
2	Ecole d'Andréa SACCHI Etude de nu Crayon noir Annoté et numéroté en bas au centre « 29 Andrea Sacchi » 34,5 x 25 cm Pliures, petites taches et manques dans la partie inférieure	300/400
3	Ecole hollandaise vers 1800 Promeneurs dans un paysage boisé Aquarelle, plume et encre brune 29 x 13,5 cm Coin supérieur gauche restauré, petites pliures	300/400
4	Ecole française de la fin du XVIIème siècle Danseurs devant une auberge Huile sur papier 13,5 x 27,5 cm Petites trous, épidermures et petites déchirures sur les bords	300/400
5	Ecole française du XVIIème siècle Etude de cinq personnages en pied Plume et encre brune 19,5 x 17,5 cm Annoté « Poussin » en bas à droite	300/400
6	Ecole française du XVIIIème siècle Le christ apparaissant à une religieuse Plume et encre brune, lavis brun, sanguine et lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche 30,5 x 22,5 cm Passé au stylet et à l'aiguille en vue d'un report Petits accidents sur	300/400
7	Georg Friedrich HOCH (Mayence 1751 – 1812) Une paire de scènes militaires : le campement et l'infirmerie Crayon noir 30 x 44,5 cm Annoté dans la marge en bas à gauche : « dessiné d'après la nature par F.Hoch à Minas (?) 1784 » et « dessiné à Augi ..(?)	1200/1500
8	Ecole française vers 1800 Un plan cadastre de Saint Gilles du Mène, côte du Nord Plume et encre brune, aquarelle 95 x 121 cm Pliures, petites taches et petits trous Légendé dans le haut et dans le bas et daté du « 12 brumaire an II »	400/500
9	Ecole française du XVIIIème siècle Une paire : Vertumne et Pomone ; Diane et Endymion Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 13,5 x 27 cm chacune Quelques rousseurs	1200/1500
10	Ecole française du XVIIIème siècle Etude d'ange Pastel sur papier bleu 50 x 36 cm Traces de mouillure dans le bas, petites pliures	1000/1200
11	Ecole des BLARENBERGHE Le bât l'eau : boîte en écaille Gouache Diamètre : 6 cm	500/600

12	Hippolyte LECOMTE (Puisseaux 1781 – Paris 1857) Louise de Marcillac visitant un hôpital et Louise de Marcillac sur son lit de mort avec Saint Vincent de Paul à ses cotés : une paire Aquarelle gouachée 28,5 x 39 cm L'un est signé en bas à gauche et daté de	1500/2000
13	Ecole française de la première partie du XVIIIème siècle Crucifixion Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier chamois 36,5 x 26 cm Mis aux carreaux au crayon noir Dessin doublé, bord gauche irrégulier	600/800
14	Attribué à Just Nathan BOUCHER (Paris 1736 - 1782) Intérieur animé du Panthéon Aquarelle gouachée 36,4 x 47,6 cm Quelques épidermures	400/500
15	Ecole française du XVIIIème siècle Une vue de Tivoli Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois 21 x 28 cm Petites pliures	400/500
16	Ecole française du XVIIIème siècle Etude pour un pied de console Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir 18,5 x 16 cm Petits trous, petites pliures et quelques taches	300/400
17	Attribué à DUGOURG Etude pour un siège aux sphinges Crayon noir 42 x 28 cm Pliures et petites taches On joint un plan de la ferme de Servigny par Auguste Quantinet	400/500
18	Ecole française du XIXème siècle Portrait de femme de profil lisant Pastel 53,5 x 45 cm	300/400
19	Ecole française du XIXème siècle Le Calvaire Huile sur toile 49 x 100 cm de format irrégulier	300/400
20	Ecole française du XIXème siècle Un album de paysages basques comprenant 38 dessins Crayon noir 30,5 x 45 cm (dimensions de l'album) Dix dessins sont monogrammés : « E.M » en bas à droite, beaucoup sont datés entre : « 1818 et 1820 » et situés essentiel	400/600
21	Alexandre-Evariste FRAGONARD (Grasse 1780 – Paris 1850) Couple oriental Plume et encre brune, sur traits de crayon noir 17 x 11,3 cm Signé en bas au centre Petites taches	500/600
22	Ecole française du XIXème siècle Intérieur du salon de Madame de Montignac Crayon noir 14 x 23,5 cm Situé en haut à droite et annoté « Villeret » en bas à droite sur le montage On joint cinq autres intérieurs du même artiste	500/600

23	Jean-Jacques FEUCHERE (Paris 1807 – 1852) Projet de lustre aux putti musiciens Crayon noir 21,5 x 18 cm Numéroté en haut à gauche On joint trois autres projets de lustre du même artiste	300/400
23,1	Attribué à NORBLAIN de La GOURDAINE (1745 – 1830) Paysage animé Plume et encre grise, lavis gris 23,5 x 37 cm Tache à droite Dans un cadre ancien en bois sculpté	600 / 800
24	Vincent COURDOUAN (Toulon 1810 – 1893) Paysage orientaliste animé Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier beige 37 x 28,5 cm cintré dans le haut Signé en bas à droite Légèrement insolé	800/1000
25	Ecole française du XIXème siècle Un lot de huit dessins d'ornements et d'architectures Plume et encre noire, aquarelle, crayon noir Divers formats Pliures et petites taches	500/600
26	Edmond CUISINIER (Alenya 1857 – 1917) Une grenouille (dessin préparatoire à la gravure), reprise de la tête dans le bas Plume et encre brune, sur traits de crayon noir 24 x 18 cm Petites taches On joint la gravure en sens inverse numérotée 325	400/500
27	Théodule Augustin RIBOT (Saint Nicolas d'Attez 1823 - Colombes 1891) Une paire d'étude de mains Plume et encre noire, lavis gris sur papier calque 13 x 13 cm ; 17 x 14 cm Monogrammé et daté dans le bas : « TR 20.8.86 ; TR 31 j 86 » Insolés	400/500
28	Ecole française du XIXème siècle Construction de 1908 : détails de la ferme du grand Hall et de la ferme de l'appentis Plume et encre noire sur traits de crayon noir et aquarelle 64 ,5 x 97,5 cm Daté au verso, petites déchirures sur les bords	200/300
29	Justin OUVRIE (Paris 1806 - Rouen 1879) La Jungfrau à Interlaken Crayon noir 22 x 33,5 cm Monogrammé, daté et situé en bas à droite : « 1868 » Petites pliures et petites taches dans le bas Provenance : cachet de l'atelier en bas à droite (L.2002a)	200/300
30	Ecole française du XIXème siècle Vue d'un canal traversant une ville Plume et encre noire lavis gris, partiellement rehaussé d'aquarelle 25 x 19 cm Dessin doublé, légèrement insolé, petites taches On rapprocher notre dessin de l'oeuvre gravée de Charles	500/600
31	Ecole autrichienne du début du XIXème siècle Une paire de couple en costumes traditionnels autrichiens Gouache sur papier préparé 26,5 x 18 cm chacune Légendées dans le bas, petites déchirures et épidermures On joint deux autres dessins, un paysage et u	300/400

32	Clément Auguste ANDRIEUX (Paris 1829 - Samoëns 1880) La remise de la couronne Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 28 x 41 cm Signé en bas à gauche Insolé, taches	300/400
33	Ecole néoclassique du début du XIXème siècle Obélisque antique Plume et encre brune et noir, lavis brun sur traits de crayon noir 30 x 20 cm Titré et mis à l'échelle dans le bas et annoté « IC » en haut à droite	400/500
34	Ecole française du XIXème siècle Etude d'amphore Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 27,5 x 13 cm Piqué à l'aiguille en vue d'un report Coupé aux quatre coins On joint une étude de lit à baldaquin et deux études de colonnes	200/300
35	Auguste QUANTINET (Paris 1795 - 1867) Vue de la villa Barberini Aquarelle sur traits de crayon noir 22 x 30,5 cm Monogrammé, situé et daté en bas à gauche : « villa Barberini, près de saint Pierre à Rome, derrière la colonnade, près de saint Spirito, 182	300/400
36	Auguste QUANTINET (Paris 1795 - 1867) Un carton comprenant 31 dessins d'architecture sur la Grèce - 5 relevés du temple d'Artémis à Rhamnus, 8 relevés du temple de Paestum, 9 relevés du temple de Cérès à Eleusis, 5 relevés de frise, une vue générale du Pa	1500/2000
37	Auguste QUANTINET (Paris 1795 - 1867) Ensemble de 132 dessins d'architecture regroupés dans deux portfolios Un carton comprenant 40 plans de Rome -26 plans de palais : Borghèse (2), Riccardi, Nicolini, Leoni, Ossoli, Sacripanti, Falconnieri, Vanni, Str	5000/6000
38	Ecole française de la fin du XIXème siècle Le modèle dans son atelier Pastel 128 x 88 cm Signé indistinctement en bas à droite	2000/3000
39	E.BERNSTEIN (actif au XIXème siècle) Café à Montparnasse Gouache sur papier marouflé sur carton 24 x 32,7 cm Signé, situé et daté en bas à droite : « E.Bernstein Paris, 1927 » Petites traces de mouillures	500/600
40	Marguerite AUDEBERT (active au début du XXème siècle) Projet d'applique en bronze doré Gouache sur traits de crayon noir 68 x 47,5 cm Signé en bas à droite et cachet de l'école nationale des arts décoratifs daté du 8 janvier 04 Petites taches et petits	150/200
41	André DUNOYER de SEGONZAC (Boussy-Saint-Antoine 1884 – Paris 1974) Reflets d'arbre sur l'eau Crayon noir 35,5 x 24,5 cm Signé en bas à droite Pliures et taches	400/500

42	Un ensemble de dessins par Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978) Charles Samson (1893 – 1978) débuta par des études de lettres mais abandonna rapidement cette voie pour se consacrer au dessin qu'il apprit auprès de l'i	500/600
43	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978), Vue prise de la tour sud de la cathédrale de saint Leu Crayon noir et crayons de couleurs, lavis gris et aquarelle 50 x 31,5 cm Signé, daté et situé : « la Tour sud, 1929 » Petit	500/600
44	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978), Une vue de la cathédrale de Reims, vue de la rue d'Anjou Crayon noir, crayons de couleurs, lavis gris, aquarelle et rehauts de craie blanche 37,5 x 27 cm Signé, situé et daté en	500/600
45	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978), Une vue de la place des Abbesses Crayon noir crayons de couleurs, lavis gris et aquarelle 46 x 31 cm Signé et situé en bas à gauche « Place des Abbesses » Petits accidents sur les	500/600
46	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978) Une locomotive Crayon noir et estompe, crayons de couleurs et rehauts de pastel sur papier bleu 31 x 47 cm Signé en bas à droite Petites taches	300/400
47	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978) Etude de deux locomotives dans une remise Crayon noir et estompe, crayons de couleurs et rehauts de pastel 32,5 x 51 cm Situé en bas à gauche « Amiens/remise 2 » Petits accident	300/400
48	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978) Locomotive vue de face Crayon noir et estompe, crayons de couleurs et rehauts de pastel 49 x 31,5 cm Signé en bas à droite et situé en bas à gauche « Longueau »	300/400
49	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978) Aiguillage Crayon noir et estompe, crayons de couleurs et rehauts de pastel 33 x 50 cm Signé en bas à gauche Petites déchirures sur les bords	300/400
50	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978) Locomotive avec trois mécaniciens Crayon noir, estompe et crayons de couleurs 33 x 50,5 cm Daté en bas à gauche « 11 août 1908 » Taches et petits manques sur les bords	300/400
51	Charles SAMSON (Villers-le-Bretonneaux 1893 – Villeneuve-la-Garenne 1978) Locomotive avec cinq mécaniciens Crayon noir et estompe, crayons de couleurs et rehauts de pastel 33 x 50,5 cm Signé en bas au centre et situé en bas à gauche : « Amiens » Petites	300/400

52	Charles MARTIN (Montpellier 1848 – 1934) Femme à la fourrure dans un sofa Plume et encre noire, lavis gris et pastel 77 x 57,5 cm Signature en bas à droite	600/800
53	Charles MARTIN (Montpellier 1848 – 1934) Femme nue allongée Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle 54 x 74 cm Cachet de la signature en bas à gauche Petites taches	600/800
54	Charles MARTIN (Montpellier 1848 – 1934) Femme nue allongée de dos Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle 62,5 x 48 cm Signé et dédicacé en bas à droite : « A monsieur Jean Beauclair, bien cordialement, H.Martin » Petites taches	600/800
55	Charles MARTIN (Montpellier 1848 – 1934) Femme au déshabillé Jacquard dans un fauteuil Plume et encre noire, gouache sur traits de crayon noir 63 x 49 cm Cachet de la signature en bas à droite	600/800
56	Jean ROQUE (Marseille 1880 - Paris 1925) Projet de fenêtre néogothique avec un vitrail art nouveau Aquarelle, plume et encre noire 54,5 x 42 cm Signé et daté en bas à droite « Roque 1910 » Pliures et petites taches	300/400
57	J.ROBAGLIA (actif au XXème siècle) Scène dramatique à l'antique Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle, rehauts dorés et rehauts de gouache blanche 26 x 19,5 cm Signé en bas à droite Quelques rousseurs	500/600
59	Mathurin JANSSAUD (Manosque 1857-1940) Lever de lune Pastel 41 x 56 cm à la vue Signé en bas à gauche Janssaud	2000/2500
60	Pierre- Gérard CARRIER BELLEUSE (Paris 1851 - Paris 1832) Portrait de Louise Linzeller Pastel sur toile 128 x 80 cm Signé et daté en haut à droite Pierre Carrier Belleuse 1903	2500/3500
61	Ecole AMERICAINE de la première moitié du XX ème siècle Le Natchez sur le Mississipi Aquarelle sur trait de crayon 27 x 45,5 cm	800/1000
62	HAM (Pseudonyme de Georges Hamel) (Laval 1900 - Paris 1972) Simca aronde sur le circuit de Montlhery Gouache et trait de fusain 39,5 x 58 cm Signé et daté en bas à gauche Geo Ham 57 . Annoté en bas à gauche Montlhery 19 mai 197 Simca - Aronde bat le record du monde	1400/1800

63	<p>***Karl MULLER (1865-1942) Cachoterie Gouache 22×36 cm Signé et daté en bas à droite Karl Muller 98</p>	1200/1800
64	<p>***Elsie Anna WOOD Jérusalem à l'époque romaine Gouache 50×70 cm Signée en bas à droite Elsie Anne Wood</p>	2000/3000
65	<p>Claude HUART (Né en 1931) Campagne de Kergus Aquarelle 50 x 35 cm à la vue Signé, localisé et daté en bas Huart campagne de Kergus mai 1992</p>	200/300
66	<p>École HOLLANDAISE du XVIIème siècle Femmes au bain Toile 81,5 x 61 cm Porte une signature en bas à gauche C. Netscher</p>	2500/3500
67	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle Le départ de Loth et de ses filles Des pêcheurs au port Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés 30,5 x 40,5 cm</p>	3000/4000
68	<p>Attribué à Abel GRIMMER (1570 - 1619) Paysage d'hiver Toile, panneau transposé 62 x 78 cm Restaurations</p>	2000/3000
69	<p>Bernardus van SCHENDEL (Weep 1647 – Haarlem 1709) L'hommage à Cérès Panneau de chêne, une planche, non parqueté 43,5 x 38,5 cm Porte une signature en bas à droite BSchyndel Restaurations</p>	1200/1500
70	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur d'Abraham BLOEMAERT La résurrection de Lazare Toile 81 x 116,5 cm Accidents et restaurations</p> <p>Reprise de la gravure de Jan Muller d'après l'œuvre de Bloemaert (voir M. G. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, n° 31, reproduit fig. 62).</p>	1500/2000

71	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage d'Ambrosius FRANCKEN La résurrection de Lazare Toile 69 x 92 cm	1500/2000
72	Ecole FRANCAISE vers 1630 La Présentation au temple Panneau, trois planches, non parqueté 40 x 55 cm	800 / 1000

73	<p>Louis Marie Marc Antoine BILCOQ (Paris 1755 - 1838) Un enfant qui joue avec des bulles de savon Panneau 22,5 x 17 cm Signé et daté en bas à gauche L. Bilcoq / 1785</p> <p>Provenance : Cabinet de Monsieur Paupe ; Vente anonyme, Paris, 95, rue de Cléry, (Expert Jean Baptiste Pierre Lebrun), 30 janvier 1792, n° 47 (299 livres 19 à Joseph Alexandre Lebrun. « Deux tableaux. L'un représentant un jeune garçon, vêtu en matelot, faisant voluer des bulles de savon, & appuyé sur une table couverte d'un tapis de turquie & autres accessoires ; l'autre offre une petite fille tenant un panier ; plusieurs autres accessoires enrichissent ce tableau, qui est ainsi que son pendant d'une couleur vigoureuse, & d'une touche aussi facile que spirituelle ») ; Probablement vente François Félicité Cochu, Paris, 101, rue de La Tixeranderie (Maître Midavaine), 21 février 1799, n° 4 (120 frs 5 à Dehaveré. « Deux tableaux, l'un offre une petite Fille faisant jaillir de l'eau d'une seringue, l'autre un petit Garçon qui fait des boules de savon ; différents accessoires, d'une touche spirituelle enrichissent ces compositions ») ; Probablement vente Lespinasse de Langeac, Paris, 45, rue Vivienne (experts Paillet, Delaroche), 16 janvier 1809, n° 6 (160 frs à Merigot) ; Probablement vente Riou, Paris, (Maître Chariot), 5 février 1816, n° 4 (130 frs à de Choisy. « Deux petits tableaux faisant pendants. L'un représente une jeune fille faisant jaillir de l'eau ; et l'autre, un jeune garçon s'occupant à faire voler des bulles de savon »).</p> <p>Exposition : Salon de la Correspondance, Paris, 1785, n° 41.</p> <p>Peintre de genre, élève de Louis Lagrenée et d'Antoine Demachy, Bilcoq expose au Salon de la Correspondance avant d'être agréé en 1785 et d'exposer au Salon de l'Académie Royale de Paris. Ce Salon de la Correspondance est un Salon hebdomadaire qui présentait des œuvres des amateurs et artistes. Le 3 février 1785, notre tableau est exposé en pendant avec L'Intérieur d'un laboratoire de chimie. La notice du Salon les décrit « Ces deux tableaux, tout-à-fait agréables, [...] dont l'effet est piquant & bien ménagé, offrent des objets traités avec cette vérité & cette intelligence qui appellent l'œil du curieux. C'est la touche de la nature, c'est le sentiment des choses, rendu par la couleur la plus vraie & le ton le plus fin & le plus harmonieux ». La comparaison de notre tableau avec L'Enfant aux bulles de savon (Panneau, 28 x 23 cm) de Caspar Netscher, dans le marché de l'art, illustre le renouveau du goût pour la peinture hollandais (voir M. E. Wieseman, Caspar Netscher and Late Seventeenth-</p>	4000/6000
----	--	-----------

74	<p>Johann Ernst HEINSIUS (Weimar 1740 – Orléans 1812) Portrait d'homme avec une veste de velours rouge Sur sa toile d'origine 66,5 x 54,5 cm Signé et daté en bas à droite Heinsius pinxit / 1782 Restaurations</p> <p>En 1782, Johann Heinsius peint les Portraits de Monsieur et madame Charles Bazin ainsi que de Julien Bazin, desquels nous pouvons rapprocher notre portrait (voir, C. Oulmont, J.-E. Heinsius 1740-1812. Peintre de Mesdames de France, Paris, 1913, n° 61 et 62, reproduit planches 39, 40 et 41).</p>	3000/5000
75	<p>Ecole FRANCAISE vers 1770 Portrait de femme Toile 80,5 x 64,5 cm Restaurations Sans cadre</p>	500/700
76	<p>P.LAIR (Actif au début du XIXème siècle) Portrait de Napoléon Joseph de La Grange Toile 164 x 136 cm Signé en bas à droite P. LAIR</p> <p>Napoléon Joseph de La Grange est le fils du comte Joseph Lagrange et de la Marquise de Talhouët. Il est né en 1804 et meurt à l'âge de 8 ans en 1812.</p>	3500/4500
77	<p>Jules RUINART de BRINANT (1838-1898) Jeunes enfants à la campagne Huile sur toile 157 x 115 cm Signée en bas à gauche Jules Ruinart (Accidents et usures à la toile)</p>	1000/1500
78	<p>Alfred Edward CHALON (Genève 1780 – Kensington 1860) Le concert galant Panneau de chêne, une planche, non parqueté 30,5 x 38 cm Signé et daté en bas à droite A. Chalon 1809</p>	1500/2000
79	<p>Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Promeneurs dans un paysage fluvial Sur sa toile d'origine 45 x 56,5 cm</p>	800/1200

80	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Nicolas POUSSIN Les bergers d'Arcadie Toile 49 x 60 cm Restaurations</p> <p>Reprise de la toile (85 x 121 cm) conservée au musée du Louvre (voir J. Thuillier, Tout l'œuvre peint de Poussin, Paris, 1974, n° 116, reproduit).</p>	300 / 400
81	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS Un berger et son troupeau de moutons dans un paysage Toile 99 x 139 cm Usures</p>	1500/2000
82	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, dans le goût de Jan van GOYEN Des pêcheurs dans la rade Panneau, une planche, non parqueté 26,5 x 34 cm</p>	1000/1500
83	<p>Attribué à Jean Pierre NORBLIN de LA GOURDAINE (1745 - 1830) La chasse au sanglier Carton 34 x 45,5 cm</p>	1500/2000
84	<p>Pierre ANDRIEU (Fenouillet 1821 – Paris 1892) La Sainte Trinité, d'après Rubens Panneau 20,5 x 23,5 cm Cachet de la vente après décès au revers à l'encre rouge VENTE ANDRIEU</p> <p>Provenance : Vente après décès Pierre Andrieu, Paris (Maître Tual), 6 mai 1892.</p> <p>Le tableau de Rubens (Panneau, 159 x 152 cm) est conservé au musée des Beaux-Arts d'Anvers (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 277, reproduit). L'œuvre de Rubens a beaucoup marqué les artistes du XIXème siècle. Antoine Wiertz a repris cette composition dans une esquisse (papier, 10 x 10 cm) conservée aux musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.</p>	1000/1500
85	<p>Jeanne AMEN (Belleville sur Saône 1863 - 1923) Brassée de fleurs et d'œillets Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signée en bas à gauche "Jeanne Amen" Petit accident et restauration</p>	2 000 / 3 000

86	<p>***Ecole RUSSE du début du Xxème siècle Les Cavaliers Huile sur toile 95× 142 cm Porte une signature en bas à gauche</p>	2000/3000
87	<p>ECOLE du NORD vers 1840 Un comptoir en mer Baltique (ou Sibérie ?) Toile 66 x 98 cm</p>	800/1000
88	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femme et son enfant Huile sur panneau 34 x 26 cm Porte sur le côté gauche une signature Paul Delaroche Porte au dos une ancienne notice de vente la femme du peuple</p>	300/400
89	<p>Simon Mathurin LANTARA (Oncy 1729 – Paris 1778) Le repos des bergers Panneau préparé 19 x 23,5 cm</p>	1000/1500
90	<p>***Attribué à Imre GERGELY Fillettes jouant avec un chien et une poupée Huile sur toile 83× 70 cm Signée en bas à droite Gergely</p>	1500/2500
91	<p>Ernest HONNORAT (Actif au XIX ème et XX ème siècle) Nature morte aux poisons Huile sur toile 57 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche Ernest Honnorat 1889 (eraflures sur la toile)</p>	1 000 / 1 500 €
92	<p>***ECOLE D'EUROPE CENTRALE DU Xxème Mer déchainée Huile sur toile 40 x 60 cm Porte une signature en bas à droite Kaiszkenski</p>	800/1200
93	<p>Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle Femme et ses filles Toile 100 x 81 cm</p>	1000/1500
94	<p>Ecole FRANCAISE vers 1820 Paysans passant sous une arcade Toile 59,5 x 49,5 cm</p>	800/1000

95	<p>***Frederic EDE (Nottawa 1865 - 1907)</p> <p>Les moutons Huile sur toile 55× 66 cm Signé en bas à droite Frédéric Ede</p>	1500/2500
96	<p>***Frederic EDE (Nottawa 1865 - 1907)</p> <p>Bord de rivière Huile sur toile 55× 66 cm. Signé et daté en bas à droite Frederic Ede 24</p>	1500/2500
97	<p>Sydney Lough THOMPSON (Oxford New Zeland 1877 - Concarneau 1973)</p> <p>Vue sur Locronan Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite S.L Thompson Porte au dos une inscription manuscrite peu lisible</p>	3000/4000
98	<p>***ZIMMERMANN (Actif fin XIXème - Début Xxème siècle)</p> <p>Scènes d'intérieurs Paire d'huile sur panneaux 22× 31 cm chaque Dont une signée et localisée en haut à droite B Zimmermann Munchen et l'autre signée et localisée en haut à gauche B Zimmermann Munchen</p>	1000/1500
99	<p>Clément ROSENTHAL (né en 1956)</p> <p>Composition au verre d'eau, 2013 Huile sur toile signée et datée au dos 90 x 90 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Fra,ce</p>	20 000/30 000
100	<p>Harry BLOOMFIELD (Londres 1883 - 1944)</p> <p>Danseuse en tutu Pastel sur toile 129 x 96 cm Signé sur le côté à droite Bloomfield</p> <p>Sous reserve de décadrer pour bien verifier la technique</p>	1 000 / 1 500
101	<p>Robert DUFLOS '(Rouen 1898 - 1929)</p> <p>Nu au miroir Huile sur toile 46 x 61 cm Signé en bas à droite Robert Duflos</p>	1000/1200
102	<p>***Lucien GENIN (Rouen 1894 - Paris 1953)</p> <p>Place du Tertre à Paris Gouache 39 ×54 cm Signée en bas au centre Lucien Genin</p>	1500/2500

103	Henri BARNOIN (Paris 1882 - 1935) Calme du soir à Concarneau Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche H. Barnoin	3000/4000
104	Maurice MENARDEAU (Limoges 1897 - Curepipe 1977) Fouesnant et l'église Notre Dame d'Izel Vor Huile sur isorel 50 x 65 cm Signé en bas à gauche Maurice Menardeau	1000/1500
105	Pierre PLOUHINEC (XIXème - Xxème) Locronan Huile sur toile 61 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche P. Plouhinec 1976 Porte au dos les indications manuscrites Locronan, Bretagne	300/400
106	Julien Gustave GAGLIARDINI (Mulhouse 1846-Paris 1927) Paysage Huile sur panneau 27 x 35 cm Signé en bas à droite Gagliardini	400/500
107	Paire de peintures sur soie Chine XIXème (un rouleau découpé en deux) Paysages animés de personnages (montagne, campagne, mer) 48x142 cm	2000/3000
108	CHINE - Période Transition, XVIIe siècle Vase de forme rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paon survolant lune qilin sur une terrasse, près de bananiers. (Col restauré). H. 43 cm.	800/1000
109	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Vase de forme gourde "bao yue ping" en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur la panse de chaque face des huit emblèmes bouddhiques "bajixiang" dans des pétales de lotus entourant une étoile au centre. Les côtés ornés de fleurs delotus parmi les rinceaux, deux anses en forme de rinceaux. Au revers de la base, la marque à six caractères en zhuanshu de Qianlong. H. 47,7 cm. Référence: Vase similaire conservé au Musée national à Beijing, au Musée du Shandong et au Musée du Yunnan, reproduit dans "Excellent Collection of Yunnan provincial Museum", Yunnan, 2007, n°246.« Ancienne collection du château de Pontchartrain »	120 000/ 150 000
110	PLAQUE en cloisonnés représentant un vase fleuri, XIXème siècle 62,5 x 49,5 cm (avec le cadre)	400/600

111	Vase en émaux cloisonnés. Japon vers 1900 H 45,5 cm	400/500
112	Tanka, pigments polychrome sur textile encadré d'un brocart 168,5 x 41 cm	200/300
113	Paire de Vases Cornets porcelaine et émaux de la Chine de la famille verte à décor de personnages Chine fin du XIXème siècle Base bronze doré à pans incurvés, ciselé de guirlande de lauriers à enroulement Style Louis XVI H : 28,5	200/300
114	Vase en bronze à décor de paons, Japon vers 1900, H : 73 cm	300/500
115	Brule Parfum en bronze figurant un chien Fo. Chine, XIXème siècle. H : 28 cm (queue restaurée)	300/500
116	Vase Gu en bronze à patine brune. Japon, fin du XIXème siècle H : 26 cm	300/500
117	***CHINE. Vase en porcelaine jaune et rose à couvercle. A décor de personnages. Prise en mains à motif de fleurs de lotus. Marque chinoise. Dim : 90 cm de haut. Epoque : XIXème.	800/1200
118	Suite de 6 assiettes en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines et voiliers, Chine, XVIIIème siècle	300/400
119	Vase en céladon craquelé de la Chine. Il repose sur un socle en bronze ciselé et doré, orné d'une guirlande de lauriers. Base décorée de réserves, amatis, à coins arrondis XIXème siècle H : 43,5 cm	1500/2500

120	Paire de tabourets et deux coupes creuses en porcelaine de Canton Plat: H: 13, D: 34 cm Tabouret: H: 47, D: 30 cm (Un éclat à une coupe, un tabouret fêlé et un tabouret restauré)	200 / 300
121	Suite de 12 assiettes octogonales famille rose, Chine XVIIIème siècle, ébréchures	300/500
122	Plat et quatre assiettes, famille rose, Chine, XVIIIème siècle D : 38 cm	400/600
123	Deux paires d'assiettes famille rose, à décor de paravents et personnages amoureux, Chine, XVIIIème siècle	250/350
124	Paire de présentoirs en porcelaine, décor Mandarin, Fin du XVIIIème siècle L : 30,5 cm	300/500
125	Tanka , pigments polychromes sur textile, Tibet. 64 x 46 cm	200/300
126	***CHINE. Paire de peintures sur soie. Représentant des sages. Dim : 32× 38 cm. Epoque : fin XVIIIème.	800/1200
127	CHINE-Moderne Vase piriforme en porcelaine décorée en émaux polychrome d'un lettré assis à une table sous les bambous. Au revers de la base, la marque apochryphe de Hongxian. H. 21,5 cm	300/400
128	Vase bouteille bleu turquoise et or; Japon début Xxème siècle H : 60 cm	150/200
129	Service comprenant : une théière, deux pots couverts et cinq tasses et leurs sous tasses, rouge et or, Chine XVIIIème	200/300

130	CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Verseuse en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de pivoines dans leur feuillage. H. 16 cm.	300/400
131	Plat lobé bleu blanc et or, à décor de fleurs, XVIIIème siècle D : 40 cm	300/400
132	Coupe lobée émaillée bleu et or ; marque apocryphe Qianlong, XIXème siècle H : 26,5 cm	300/400
133	Service à thé en porcelaine de la Chine dite « Capucin» comprenant 19 sorbets et 19 présentoirs, une théière et un pot couvert (différences)	300/500
134	BERLIN. Ravier carré à bord contourné en porcelaine à décor floral polychrome avec rehaut or. XIXème siècle. Marqué. 24cm sur 23,5cm.	100/150
135	BERLIN. Petit pot-pourri couvert à deux anses en porcelaine à décor d'une scène chinoise en réserve sur fond blanc. Avec rehaut or. XIXème siècle. Hauteur : 15cm.	120/180
136	BERLIN. Vase Médicis en deux parties sur piédouche en porcelaine à décor d'une frise fleurie polychrome sur fond or XIXème siècle. Marqué 'KPM'. Hauteur : 26cm.	200/300
137	MEISSEN. Petit ravier ovale à bord contourné en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc d'un bouquet sur le bassin et d'un jeté de fleurettes sur le tour. Fin XVIIIème siècle. Marqué. 17,5cm sur 13,5cm.	120/180
138	MEISSEN. Petit ravier ovale à bord contourné en porcelaine à décor sur fond blanc d'un jeté de fleurs polychromes. Fin XVIIIème siècle. Marqué. 17,5cm x 13,5cm.	120/180
139	VIENNE. Paire d'assiettes creuses en porcelaine, à aile à côtes torsées, à décor de bouquets de fleurs polychromes. Fin XVIIIème siècle. Marquées. Diamètre : 24cm.	120/180

140	BRUXELLES. Suite de quatre tasses et leur sous-tasse en porcelaine à décor d'une guirlande de fleurs polychromes, avec rehaut or. XIX ^{ème} siècle. Hauteur tasse : 6cm. Diamètre : soucoupe : 14cm.	120/180
141	BRUXELLES. Partie de service à thé en porcelaine à décor de guirlandes florales, comprenant 6 tasses (H. 7 cm), 6 sous-tasses (D. 12,5 cm), une jatte (H. 11,5 D. 20,5 cm) et une théière (H. 16,5 cm), XIX ^{ème} siècle.	100/150
142	BRUXELLES. Suite de huit assiettes en porcelaine à décor, sur l'aile, de rinceaux or en léger relief. XIX ^{ème} siècle. Marquées 'Faber'. Diamètre : 21,5cm.	150/200
143	BRUXELLES. Ensemble de quatre tasses et leur sous-tasse, et une jatte à crème, en porcelaine à décor animé en grisaille sur fond blanc avec rehaut or. XIX ^{ème} siècle. Hauteur tasse : 6,5cm. Diamètre soucoupe : 13cm. Jatte : hauteur : 10cm ; diamètre : 20cm.	200/300
144	COPENHAGUE. Statuette en biscuit de porcelaine émaillée blanc représentant Vénus dévêtue – elle tient une pomme de la main droite - debout sur un socle rond. Marquée. Hauteur : 30,5cm.	200/300
145	NAPLES. Triptyque en porcelaine polychrome. Fin XIX ^{ème} siècle. Hauteur : 31cm. Largeur 24,5cm (ouvert).	180/250
146	Limoges Service de table en porcelaine blanche, le marli orné d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale. Il se compose de douze assiettes creuses, quarante-deux assiettes plates et quarante-cinq assiettes à dessert. marqué «Au Vase étrusque» (petits éclats) Provenance: Château de Valençay	500/800
147	PARIS. Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor de petites roses polychromes sur des bandes verticales intercalées de bandes blanches, avec rehaut or. XIX ^{ème} siècle. Hauteur tasse : 7cm. Diamètre soucoupe : 15cm.	100/150

148	PARIS. Paire de tasses et leur sous-tasse en porcelaine à décor sur fond œil de perdrix vert de bouquets de fleurs polychromes en réserve dans des cartouches ovales entourés d'un galon or. XIX ^{ème} siècle. Hauteur tasse : 5,5cm. Diamètre soucoupe : 14,5cm.	120/180
149	PARIS. Vase à deux anses sur piédouche en porcelaine entièrement or à l'exception d'une scène galante polychrome dans un cartouche sur une face. XIX ^{ème} siècle. Hauteur : 31cm. Usures.	150/200
150	PARIS ? Statuette en biscuit de porcelaine blanche représentant une femme debout sur un socle rond s'appuyant à une colonne. XIX ^{ème} siècle. Hauteur : 28,5cm.	150/200
151	PARIS. Paire de petits vases Médicis à deux anses sur piédouche en porcelaine à décor d'un paysage sur une face et de personnages sur l'autre. Avec rehaut or. XIX ^{ème} siècle. Hauteur : 20cm. Usures.	200/300
152	PARIS. Suite de 10 assiettes en porcelaine à décor d'une guirlande sur l'aile et d'un jeté de fleurettes sur le bassin - avec rehaut or. Fin XVIII ^{ème} /début du XIX ^{ème} siècle. Marquées. Diamètre : 22cm.	300/400
153	PARIS. Paire de vases rouleau en porcelaine à décor floral polychrome dans le goût de la Chine. XIX ^{ème} siècle. Atelier de Samson. Hauteur : 42cm.	150/200
154	PARIS. Grand vase couvert en porcelaine à décor Imari. XIX ^{ème} siècle. Atelier de Samson. Hauteur totale : 102cm.	800/1200
155	PARIS. Un légumier couvert et un plat en porcelaine au décor polychrome dit 'aux barbeaux'. XIX ^{ème} siècle. Marqués. Fabrique de Nast. Soupière : 37cm sur 23cm. Plat : 55cm sur 37,5cm. Choc et éclat sur la soupière.	150/250
156	PARIS. Pendule en porcelaine polychrome reposant sur un socle rocaille ; elle est sommée d'une jeune femme assise. XIX ^{ème} siècle. Marquée. Hauteur totale: 53cm.	500/800
157	PARIS. Couple debout sur un haut socle rocaille en porcelaine polychrome formant porte-plume, avec rehaut or. XIX ^{ème} siècle. Hauteur : 50cm.	200/300

158	<p>PARIS, Partie de service à dessert en porcelaine blanche à entrelacs de galons bleus et or ; Il comprend: deux grandes coupes ovales ajourées, quatre coupes rondes ajourées sur pied, deux présentoirs mendiant à trois plateaux de modèles différents, trois grandes coupes rondes creuses, onze coupes rondes creuses moyennes, deux coupes rondes plates sur pied, quatre petites coupes rondes creuses, deux coupes de forme coquille, deux coupes oblongues de forme coquille, deux sucriers, sept assiettes plates montées sur pied, deux plats carrés, deux petits plats de forme navette et quatre vingt assiettes. (Certains marquées F. Lesmes en vert, d'autres marquées LF et certaines non marquées) XIX^{ème} siècle (égrenures, petits accidents et usure d or)</p>	2000/3000
159	<p>SEVRES. Jatte ovale à bord contourné en porcelaine tendre émaillée blanc avec filet or en bordure de l'aile. XVIII^{ème} siècle. 27,5cm sur 20cm.</p>	80/120
160	<p>SEVRES. Vase ovoïde sur talon or en porcelaine à décor de branchages or sur fond gros bleu. Milieu XIX^{ème} siècle. Marqué au cachet en vert et en rouge. Hauteur : 37cm. Usures.</p>	180/250
161	<p>VINCENNES. Ravier de forme ovale à bord contourné en porcelaine tendre à décor de petits bouquets de fleurs polychromes sur fond blanc avec rehaut or. XVIII^{ème} siècle. Lettre 'D' pour 1756/57. 28cm sur 19,5cm.</p>	200/250
162	<p>SEVRES. Deux assiettes à bord en accolade en porcelaine à décor de jetés de bouquets polychromes. Rinceaux bleus en léger relief sur l'aile. XVIII^{ème} siècle. Lettre date 'P' pour 1768. Diamètre : 24,5cm.</p>	180/250

163,1	<p>SEVRES</p> <p>Intéressant service à café en porcelaine tendre à fin décor d'un large galon polychrome dans le goût salembrier, avec fleurs, rinceaux et oiseaux, encadrés de galons bleus réhaussés de filets or sur fond blanc.</p> <p>Ce service a été exécuté dans les ateliers de la manufacture après la mort du roi Louis XVI (après janvier 1793).</p> <p>Certaines pièces sont marquées de "sèvres avec les lettres qq pour 1793" et d'autres avec RF qui est la marque de la 1ère République.</p> <p>Ces pièces ont été exécutées pendant une période très trouble de la Révolution française comme l'attestent les marques.</p> <p>Il comprend 6 tasses et leurs 6 sous tasses, 1 théière couverte, 1 cafetière couverte.</p> <p>Choc à la théière , 1 couvercle avec choc, 1 anse avec fêlure , 1 éclat sur le dessus d' une tasse ,1 éclat sous le dessous d'une tasse, petit éclat sur le talon d'une tasse</p>	2500/3000
164	<p>DELFT. Plat rond en faïence à décor en plein en camaïeu bleu d'une scène animée sur le bassin et d'une composition florale dans quatre cartouches intercalés de personnages sur l'aile.</p> <p>Début XVIIIème siècle.</p> <p>Diamètre : 34cm.</p>	200/300
165	<p>DELFT. Coupe ronde dit 'à crespina' en faïence à décor en camaïeu bleu de motifs impressionnistes.</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>Diamètre : 33,5 cm</p>	200/300
166	<p>DELFT. Vase en faïence bleu et blanc à décor de paysage lacustre</p> <p>Prises de couvercle à décor de lions</p> <p>XIXe siècle</p> <p>H 56 cm</p>	200/300
167	<p>FRANCFORT. Plat rond à décor en plein en camaïeu bleu d'une scène animée sur le bassin et de larges godrons fleuris ou avec personnages sur le tour.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Diamètre : 35cm.</p>	200/300
168	<p>SAVONE. Assiette en faïence à décor en plein polychrome d'un oiseau perché sur une barrière.</p> <p>Début XVIIIème siècle. Marquée.</p> <p>Diamètre : 23cm.</p> <p>Egrenures.</p>	200/300
169	<p>EST ? Grand pichet couvert en faïence à décor floral polychrome et peigné carmin en bordure.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Hauteur : 40 cm</p>	200/250

170	NEVERS. Vase sur piédouche à deux anses torsadées en faïence à décor feuillagé en camaïeu bleu. XVIIIème siècle. Hauteur : 11,5cm. Manque le couvercle.	150/250
171	ROUEN ? Médaillon en faïence représentant en relief Joseph tenant Jésus aux bras sur fond bleu. Frises en bordure sur fond jaune. Diamètre : 15cm.	100/150
172	ROUEN. Plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu d'un petit vase fleuri au centre du bassin et d'un triple galon bleu sur l'aile. XVIIIème siècle. 29,5cm sur 29,5cm.	100/150
173	ROUEN. Plat rectangulaire à huit pans à décor dit 'aux 5 couleurs' d'un panier fleuri sur le bassin et d'un large galon double sur le bord. XVIIIème siècle. Marqué. 30,5cm sur 24cm	200/300
174	Service à thé en vermeil 950 ‰ à moulures d'entrelacs perlés et de feuilles de chêne (partiellement dévermeillé) rondes ou ovoïdes, chaque pièce unie entrecoupée de quatre bandeaux godronnés, pose sur un petit piédouche, le bec ciselé de feuillage, porte une anse ou un manche en ivoire, le frétel figurant un anneau de feuilles de chêne. Composé : d'une théière, une cafetière, un sucrier et son couvercle, un crémier, une fontaine à bec figurant une gargouille, à l'opposé, actionne par un anneau pivotant en ivoire, son pied à patins d'ivoire, sa lampe et un bol. Travail de Hénin et Cie, signé Carpentier 10 rue d'Alger. Poids brut de l'ensemble : 6 kg 830. Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant à la charge du futur acquéreur.	2000/2500
175	Grand plateau de service en vermeil 950 ‰, de forme ovale quadrilobé à contour creusé d'une gorge agrafée de branches feuillagées, les extrémités épaulées d'anses repercées et ornées de guirlandes. Travail de Hénin et Cie ? Long aux anses : 77,5 cm Poids : 4 kg 980 (qq. Emplacements dévermeillés).	1500/2000

176	<p>Service 4 pièces en argent composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait ; les piédouches et les corps à côtes rondes, ces derniers à bandeaux de fleurs en repoussé et bordures de perles et peignées, les fretels en gerbes de fleurs, les anses munies d'isolants en ivoire.</p> <p>Par Allard, Bruxelles 1831-68 (950°/°°).</p> <p>Poids brut : 3.728 g.</p>	1500/2000
177	<p>Plateau rond en argent, le fond guilloché centré d'un médaillon chiffré CV dans un entourage feuillagé, la bordure à perles et losanges.</p> <p>Belgique après 1869 (800°/°°).</p> <p>Poids : 424 g.</p>	300/400
178	<p>Mappin and Webb</p> <p>Petite chope couverte en argent 800/1000ème surmontée d'un lion couché, panse à décor de frise de feuilles d'acanthes</p> <p>H: 12 cm</p> <p>Poids: 630 g</p> <p>P: lion passant</p>	200 / 300
179	<p>Paire de flambeaux en argent 800/1000ème, fût à godrons, base circulaire à décor de frise de feuilles et de fleurettes. N° 369 1814 Sheffield XIXe siècle.</p> <p>P: 2 093g environ</p> <p>H: 28,5 cm</p>	400 / 600
180	<p>Paire de gantières ovales en argent, les 4 pieds à enroulements, les bordures godronnées, les fonds gravés d'armoiries doubles sous heaume de chevalier.</p> <p>Londres 1803 (925°/°°).</p> <p>Poids : 991 g. Long.: 25 cm.</p>	400/500
181	<p>Paire de légumes couverts en argent 800/1000ème uniplat à décor de frise de godrons et de couronne comtale</p> <p>Italie</p> <p>Poids ensemble : 2 200 environ</p> <p>P: 800</p>	600 / 800
182	<p>MIRACOLI R & F, Milan</p> <p>Paire de plats circulaires en argent 800/1000ème, frise de godrons.</p> <p>Poids ensemble 1550 g environ P: 800</p>	400 / 600
183	<p>MIRACOLI R.</p> <p>Plateau et son légumier couvert en argent 800/1000ème uniplat à décor de frise de godrons. Italie, 800/000</p> <p>L: 44 x 33 cm.</p> <p>P: 2 770 g environ</p>	600 / 800
184	<p>Panier en argent, le piédouche et le corps à côtes pincées, l'anse à décrochements.</p> <p>Russie 1861.</p> <p>Poids : 245 g. 800°/00</p> <p>Long. : 21,5 cm.</p>	300/500

185	<p>Service à thé en argent 950°/°° à moulures de godrons, chaque pièce de forme balustre à pans et côtes ciselés d entrelacs, feuillage, enroulements et coquilles flammées, vasques et dauphins, pose sur un petit piédouche à contours et porte une anse en ivoire, le couvercle à poucette et frétel figurant une fleur de tournesol stylisée. Composé : d une théière, une cafetière, un sucrier ? (sans couvercle) et un crémier. Travail de Henri Lappara, signé Fouquet Lappar. Poids brut de l ensemble : 2 kg 340</p> <p>Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	800/1200
186	<p>Paire de plats ronds en argent, la bordure à filets forts et rubans croisés. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 2.110 g. Diam.: 32 cm.</p>	500/700
187	<p>Bénitier d'applique figurant la Vierge en Ascension dans un entourage de feuillage et peignées sur un fond en bois brun. Travail français avec poinçon d'exportation (950°/°°). Haut. Totale : 35 cm. (choc à la vasque).</p>	200/300
188	<p>Assiette creuse en argent, la bordure à frise de feuilles d'eau, l'aile gravée d'armoiries. Par Thorel, poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 538 g.</p>	250/350
189	<p>Paire de jattes ronds en argent, les bordures à filets forts et rubans croisés. Poinçon Minerve (950°/°°). Poids : 1.375 g.</p>	300/400
190	<p>Spectaculaire Confiturier en Argent 925 °/°° d'époque Restauration , reposant sur une base carrée à quatre pieds griffes aux attaches feuillagées . Corps en Cristal taillé supporté par 4 dauphins , poignées représentant des femmes ailées , et prise du couvercle avec têtes de cygne . Poinçons pour PARIS 1819-38 et Poinçon du Mo Eugène DELEBOIS reçu en 1822 . Hauteur : 25,5 cms Poids brut : 1100 grammes</p>	500 / 600
191	<p>Coupelle en argent à bordure chantournée, le marli à godrons allongés, le fond centré d'un motif en rosace. Travail du XVIII°s., probablement belge. Poids : 64 g. Diam. : 12 cm.</p>	200/300
192	<p>Louche en argent uniplat, la spatule à ressauts chiffrée IBH, le cuilleron à bord ourlé. Gand 1786. Poids : 210 g.</p>	100/150

193	<p>Monture d'huilier-vinaigrier en argent, les pieds en pilastres, les nacelles ajourées à guirlandes feuillagées tombantes et bords perlés, tout comme les porte-bouchons, la prise centrale en urne allongée ornée d'une chute de fleurs. Tournai 1787 (traces de restauration). Poids : 339 g.</p>	300/400
194	<p>Plateau ovale en argent, la bordure à frise feuillagée sur un fond rainuré. Par Pierre-François Goguely, Paris 1789. Poids : 234 g. (petits chocs).</p>	300/500
195	<p>Série de 12 assiettes à dessert en vermeil, les bordures à frises de feuilles de gui en applique. Travail étranger (Argentine ?) (900°/°°). Poids : 4.047 g.</p>	1000/1500
196	<p>Plat rond et creux en argent à 5 bords contours et moulure de filets forts, l'aile gravée d'armoiries. Par Johan-Rudolf Holler, Augsburg 1757-59. Poids : 692 g. Diam. : 30 cm.</p>	400/500
197	<p>Théière en argent, le piédouche et le haut du corps à bandeaux de feuilles d'eau, le bec verseur en tête d'oiseau soulignée de feuillage, la bordure à perles et carrés feuillagés, l'anse en bois brun à attache de perles, le fretel en graine fermée. Travail étranger avec poinçon d'importation en Belgique entre 1814 et 31. Poids brut : 946 g. 800°/00</p>	400/600
198	<p>Lot de cinq pièces à offrandes en argent entièrement décorées en repoussé de motifs végétaux et masques sur un fond amati. Travail probablement thaïlandais. Poids : 1.005 g. 800°/00</p>	300/400
199	<p>Vase en verre plein incolore sur un piètement en or jaune (750°/°°) à quatre toupies gofronnées et motifs en émail jaune; il est garni de cinq tiges également en or (750°/°°) montées de feuilles en jade, de fleurs en quartz et de mûres en pierres rouges, noires et vertes. Russie 1908 - 1917 Porte un poinçon Fabergé (quelques manques d'émail et manque un pétale) H: 17,5 cm</p>	4000/6000

200	<p>Importante et spectaculaire Ménagère entièrement en Vermeil 925 °/°°, complète ,de Style Regence aux pièces à décor ciselé sur fond amati .</p> <p>Ménagère présentée dans son magnifique Coffret d'origine en bois marqueté signé de Paul SORMANI (clé jointe avec les manques de placage)</p> <p>Ménagère composée de ses 173 pièces aux Poinçons Minerve 1er titre (.950) et Poinçons de HENIN & Cie reçu en 1896</p> <p>Composition:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 grands Couverts - 12 Couverts à Entremets - 12 Couverts à Poisson - 12 Fourchettes à Huîtres - 12 Fourchettes à Escargot - 12 Cuillères à Thé - 12 Cuillères à Moka - 12 Cuillères à Glace - 17 Pièces de service - 12 Couteaux de Table - 12 Couteaux à Entremets <p>Poids des pièces pesables : 7608 grs Poids des Couteaux : 1490grs Poids brut total (sans le coffret) : 9098 grs</p>	7000 / 8000
201	<p>Paire de rafraîchissoirs en métal argenté, les pieds ronds à petits godrons, le corps gravé d'armoiries sous couronne comtale, les bordures à filets forts, les prises feuillagées.</p> <p>Haut.: 17 cm. (un pied légèrement voilé).</p>	120/150
202	<p>Jardinière ovale en bronze argenté, les quatre pieds à enroulements; le corps à frise de feuilles de laurier, cannelures, feuillage et médaillons lisses; les anses à double branche. Avec son intérieur en métal argenté.</p> <p>Par Saglier.</p> <p>Long.: 43 cm.</p>	200/300
203	<p>Paire de chandeliers en bronze argenté, les pieds ronds à rang de perles et frise de feuilles de laurier, les ombilics à languettes creuses, les fûts cannelés à feuillage, en rappel sur les binets; les bouquets à 4 bras de lumière en contre-courbes feuillagées centrés d'une cassolette à guirlande de feuilles surmontée d'une flamme.</p> <p>Travail du XIX° s.</p> <p>Haut.: 46 cm.</p>	1200/1500
204	<p>Surtout de table en métal argenté, les 4 pieds doubles à griffes feuillagées et médaillons perlés, la galerie ajourée, le fond garni d'un miroir sur un dos en bois.</p> <p>Long.: 51 cm.</p>	300/400

205	<p>Plateau de service en métal argenté, la bordure à bandeau de feuilles de laurier, les poignées rubanées. Long. aux anses : 67 cm.</p>	150/200
206	<p>Cartel et une console en placage d'écaille brune et de laiton marqueté "en partie et contre-partie" de volutes, rinceaux feuillagés et quartefeuilles sur un fond de quadrillage, le mouvement signé de Jacques PANIER à Paris. Epoque Louis XIV (accidents, restaurations de placage, une partie des bronzes redorés et rapportés) Cartel H : 88,5 - L : 43 cm Console H : 36 - L : 44,5 - P : 20,5 cm</p>	3000/5000
207	<p>Christ en bronze doré sur une Croix en placage d'écaille rouge. Dans le goût du XVIIème siècle (accidents de placage avec des éléments manquants) H : 72,5 cm</p>	200/300
208	<p>Pendule en placage d'écaille, laiton et ébène marqueté dans le goût de Boulle, le cadran à chiffres romains émaillés. Il est signé "Sourdeval à Paris". Style Régence (restaurations, décoration de bronzes ciselés et dédorés, quelques accidents et manques de placage) H : 59 - L : 33 - P : 15 cm</p>	800/1200
209	<p>Commode de forme galbée, en placage de bois de violette, marqueté en feuilles. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs en façade, elle présente un riche décor de bronzes ciselés et redorés. Epoque Régence (restaurations, reprises au placage) Dessus de marbre Royal de Belgique H: 87,5 - L: 136,5 - P: 65,5 cm</p>	8000/12000
210	<p>Paire d'appliques en bronze ciselé et redoré à deux branches de lumière en volute ornées de feuilles d'acanthé. Style Régence H : 40,5 - L : 24,5 cm</p>	700/1000

211	<p>Bureau de pente en placage à toutes faces d'amarante et de satiné , l'abattant démasque quatre tiroirs et huit casiers. Il ouvre à deux vantaux à la partie inférieure et repose sur des pieds cambrés. Epoque Régence (restaurations, replacage, accident à un pied postérieur) Décoration de bronzes H : 98 - L : 129 - P : 52 cm</p>	3000/5000
212	<p>Régulateur de parquet de forme chantournée en placage d'ébène, le cadran en fixé sous verre, et le mouvement signés "Etienne Lenoir à Paris". Il ouvre à deux portes en façade. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes feuillagées et mascarons. En partie d'Epoque Régence (replacage, restaurations, fentes et quelques manques) H : 215,5 - L : 59 - P : 25 cm</p>	2000/3000
213	<p>Lustre à six branches de lumière en bronze. Il est orné de pendeloques, rosaces, poignards, en cristal et cristal teinté. Il présente une boule à l'amortissement Style Louis XV (petits accidents et manques) H : 100 - L : 61 cm</p>	800/1200
214	<p>Deux groupes formant pendants, en terre cuite, représentant deux enfants, l'un tenant un oiseau et portant un carquois et l'autre tenant un couple d'oiseaux sur ses genoux. Ils reposent sur des bases de rocaille agrémentées de fleurs. Dans le goût du XVIIIème siècle. H:80 et 85 cm</p>	2000/3000
215	<p>Suite de six chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture sinueuse, elles reposent sur des pieds cambrés. Elles sont garnies de canne. Style Louis XV (accidents) H : 91 - L : 52 - P : 42 cm</p>	1000/1500

216	<p>Cartel et sa console de forme galbée en placage de corne verte et laiton, marqueté de volutes et feuillages. Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes est signé de « Périchon à Paris ».</p> <p>Estampillé : Marchand</p> <p>Epoque Louis XV (accidents et manques)</p> <p>H : 134 L : 50,5 cm</p> <p>Nicolas-Jean Marchand, ébéniste, maître avant 1738</p>	4500/5000
217	<p>Damier en marquetterie de paille composé de 100 carrés fleuris, large bordure, côté laqué noir et or, reposant sur quatre patins</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>H : 4 cm</p> <p>L : 43 cm</p>	2500/4000
218	<p>Grande console en bois naturel richement sculpté d'un décor ajouré de cartouches et de fleurettes. Elle repose sur des pieds en volutes terminés par des enroulements.</p> <p>Dessus de marbre bleu Turquin réparé</p> <p>Travail dans le goût baroque (quelques parties refaites et restaurations)</p> <p>H : 78 - L : 140 - P : 66 cm</p>	2500/3500
219	<p>Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages. Supports d'acoudoirs en coup de fouet. Assises et ceintures chantournées, pieds cambrés, nervurés, à chute de fleurs.</p> <p>Trois sont estampillés sur un pied de LEFEVRE et portent un poinçon de jurande.</p> <p>Epoque Louis XV, restaurations d'usage.</p> <p>Louis Michel LEFEVRE est reçu Maître le 17 novembre 1749.</p> <p>(Ancienne collectin Seligmann)</p> <p>H. 84,5 L. 61 P. 50 cm</p>	4000/6000
220	<p>Deux boîtes en carton mâché et décor polychrome, dit arte povera, l'une ronde, l'autre rectangulaire.</p> <p>XVIIIème siècle</p>	400/500

221	Boîte Carton mâché et décor polychrome, dit en arte povera. Début du XVIIIème siècle	600/800
222	Table de salon dite «chiffonnière» en placage de sycomore teinté et amarante, marqueté en feuilles ; elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. En partie d'époque Transition Louis XV - Louis XVI (plateau rapporté, restaurations et manques) Décoration de bronzes ciselés H : 73 - L : 41,5 - P : 29 cm	700/1000
223	Paire de consoles d'applique en plâtre sculpté et doré à l'imitation du bois et décor ajouré de cartouches et de volutes Style Louis XV (éclats, petits manques) H : 38 - L : 31 - P : 16 cm	300/500
224	Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre branches de lumière mouvementées ornées de feuilles d'acanthe, le fût balustre. Ils reposent sur une base mouvementée. Style Louis XV (percés pour l'électricité) H : 52,5 - L : 41 cm	1200/1800
225	Bureau cylindre de dame à mécanisme, en placage de satiné, bois de rose et bois de violette marqueté de volutes. L'abattant démasque quatre tiroirs et un casier ; il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Avec des éléments du XVIIIème siècle (restaurations) Porte une estampille H : 95 - L : 95,5 - P : 51 cm	2500/3500
226	D'après Clodion - Deux groupes en bronze ciselé et patiné formant pendant, représentant, Hébé servant l'ambroisie, Jupiter à ses pieds sous la forme d'un aigle et une bacchante tenant une grappe de raisins Socle tourné en marbre griotte H : 47,5 cm à vue Hauteur du socle : 7,5 cm	3000 / 4000

227	<p>Mobilier de salon composé de :</p> <p>A. Paire de fauteuils B. Paire de chaises en bois naturel, les dossiers mouvementés sculptés de feuilles d'acanthé et de fleurettes, les accoudoirs galbés, les ceintures sinueuses ; ils reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Style Louis XV Fauteuil H : 100 - L : 78 - P : 52 cm Chaise H : 95,5 - L : 59 - P : 50 cm</p>	200/300
228	<p>Petite commode de forme galbée en placage de bois de violette, elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre Rance. Epoque Louis XV Porte une estampille de DELAITRE. (restaurations, transformation possible) Décoration de bronzes ciselés et dorés H : 85 - L : 85 - P : 46 cm</p>	2000/3000
229	<p>Lustre de forme cage à huit bras de lumière ornés de pendeloques et pampilles en cristal taillé. Style Louis XV 70 cm</p>	400/600
230	<p>Candelabre à trois branches de lumière en bronze et tôle dorée, orné d'un magot en porcelaine dans le goût de la Chine. Style Louis XV Monté à l'électricité. H : 35 - L : 34,5 cm</p>	200/300
231	<p>Ensemble de vingt-neuf serviettes en damas blanc brodé de la lettre V surmontée d'une couronne. (bon état) Provenance : Château de Valençay</p>	300/400

232	<p>Commode en placage de bois de rose et de bois de violette dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs en façade et repose sur des petits pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et dorés Epoque Louis XV Dessus de marbre rouge des Flandres réparé (restaurations, renforts dans la caisse et reprises au placage) H : 81 - L : 128 - P : 63 cm</p>	2800/3500
233	<p>Suite de huit chaises cannées en bois sculpté et mouluré. Dossier plat à traverse supérieure chantournée et traverse inférieure légèrement incurvée. Les pieds sont cambrés et reliés par une entretoise en X. Époque régence (légers accidents) H : 112 cm L : 80 cm P : 41 cm</p>	10000/ 1200
234	<p>Commode en placage de bois de rose et de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements, elle ouvre à trois tiroirs en façade, les montants arrondis à cannelures simulées, elle repose sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre Rance réparé. Epoque Louis XV (restaurations) Décoration de bronzes ciselés et dorés H : 87 - L : 126 - P : 57 cm</p>	2500/3500
235	<p>Cartel et sa console de forme mouvementée en bois laqué rouge et décor polychrome de fleurs. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé TERRIER, il présente un riche décor ajouré de bronzes ciselés et dorés tels que : vase fleuri à la partie supérieure, cartouches, volutes et fleurettes. Epoque Louis XV (reprises au décor et à la dorure, restaurations et fentes) Il s'agit vraisemblablement de Guillaume Romain TERRIER, reçu maître horloger en 1767 Hauteur totale H : 124,5 cm</p>	2000/3000

236	<p>Centaure d'après le centaure dit "Furietti" sur socle rectangulaire en marbre portor Copie d'après le "Centaure Furietti", trouvé par Monsignore Furietti, en 1736, dans les fouilles de la Villa Adriana, aujourd'hui conservé au Museo Capitolino à Rome Centaure H : 53 - L : 35 cm Socle H : 5 - L : 32 - P : 16 cm</p>	600/800
237	<p>Commode de forme galbée en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans les encadrements. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse, la ceinture sinueuse, et repose sur des pieds cambrés Composée d'éléments anciens Dessus de marbre brèche (égrenures) (restaurations, soulèvements) H : 84 - L : 66 - P : 47 cm</p>	1500/2500
238	<p>Petit Secrétaire de dame en placage de bois de rose et satiné marqueté en feuilles. La façade arbalète ouvre à un abattant démasquant quatre tiroirs et quatre casiers, la ceinture festonnée. Il repose sur des pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV (restaurations, modifications dans le système d'ouverture et caisson intérieur) Dessus de marbre blanc H : 111 - L : 83,5 - P : 41 cm</p>	2000/3000
239	<p>Chenêt représentant un chasseur portant un tricorne sur une terrasse arquée simulant un rocher. Époque Louis XV Un modèle similaire d'époque est conservé à l'hôtel Guénégaud (Musée de la Chasse, à Paris) H. 54 L. 46 cm</p>	7000/8000
240	<p>Secrétaire de dame en placage de bois de rose et de violette, l'abattant démasque quatre tiroirs et quatre casiers ; les montants à pans coupés, il ouvre à deux vantaux à la partie inférieure. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI (coffre rapporté, restaurations et replacage) Trace d'estampille P. ROUSSEL Dessus de marbre Rance</p>	1500/2500
241	<p>Cartel de forme mouvementée, en corne teintée vert. Le cadran à chiffres romains émaillés de Gilles l'Ainé à Paris. Riche décor de bronzes ciselés et redorés Epoque Louis XV (quelques bronzes rapportés) .H : 103 - L : 50 cm Hauteur totale H : 135 cm</p>	2000/3000

242	Huile sur toile à décor de singerie H: 163, L: 134 cm	400 / 600
243	Bureau plat de forme rectangulaire en placage de bois de violette. Il ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Composé d'éléments anciens. Riche décor de bronzes ciselés et dorés H : 70 - L : 128 - P : 65,5 cm	2000/3000
244	***Hermann HAASE (1879-1960) Giovane amazzone Bronze à patine brune Signé H Haase et cachet Gladelbeck and Sohn 60 cm	2000/3000
245	Fauteuil à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré, les accoudoirs galbés à manchette, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés Style Louis XV H : 93 - L : 72 - P : 61 cm	100/150
246	Fauteuil à oreilles en bois naturel mouluré, les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés Epoque Louis XV (nombreux accidents, restaurations, usures, mangeures, renforts, partie de duchesse?) H : 90 - L : 63 - P : 50 cm	100/150
247	Bergère à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré, les accoudoirs à manchette, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés Style Louis XV H : 97 - L : 71 - P : 60 cm	80/120
248	Console en bois redoré mouluré et sculpté de feuilles, coquilles, cartouches ajourés et guirlandes de fleurs. Style Louis XV (restaurations, petits éclats) Dessus de marbre blanc veiné réparé H : 90 - L : 128 - P : 47,5 cm	2000/3000
249	***Bruno ZACK Chevaux en cabriole Bronze à patine noire Fonte d'édition tardive Signé et daté Bruno Zack 1923 et cachet Made in Austria	5000/7000

250	<p>Table à jeux en placage de sycomore et merisier Quatre pieds cambrés, terminés par des petits sabots en bronze doré. Plateau rectangulaire arrondi dans les angles, à décor d'échiquier et garni au revers d'une feutrine noire - Travail PROVINCIAL XVIII ème siècle H: 71 cm, L: 66 cm, P: 41 cm.</p>	400 / 600
251	<p>Commode De forme mouvementée en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Estampillée JC ELLAUME et poinçon de jurande. Epoque Louis XV (restaurations, renforts dans la caisse, accidents, reprises et petits manques au placage) Décoration de bronzes ciselés et dorés Dessus de marbre rouge des Flandres H : 86 - L : 96 - P : 53,5 cm (Jean-Charles Elleaume, ébéniste reçu Maître en 1754)</p>	2800/3500
252	<p>Canapé d'alcôve à dossier mouvementé en bois naturel mouluré, la ceinture sinueuse, il repose sur huit pieds en console. Style Louis XV H : 94 - L : 189 - P : 82 cm</p>	300/500
253	<p>Commode de forme légèrement mouvementée en placage de bois de violette marqueté en feuilles, elle ouvre à quatre tiroirs en façade , les montants arrondis ornés de cannelures en laiton. Estampillée I.D Epoque Louis XV (quelques moulures détachées, reprises au placage) Décoration de bronzes ciselés et dorés, Dessus de marbre rouge royal de Belgique. H : 82 - L : 128 - P : 64,5 cm</p>	2000/3000
254	<p>Bureau de pente en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. L'abattant démasque six tiroirs, quatre casiers et un secret. Il ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations et quelques reprises et accidents de placage, un bouton et rosace à refixer) Décoration de bronzes H : 96,5 - L : 81,5 - P : 45 cm</p>	1500/2000

254,1	Louis BOTINELLY L'enfance de Bacchus Sculpture en marbre 31 x 82 x 17,5 cm	1500/2500
255	d'après Allegrain Baigneuse en marbre blanc représentant une femme Une nymphe à sa toilette (restaurations et égrenures) L'original, exécuté en 1767 est conservé au Musée du Louvre H : 60,5 cm	300/500
256	Bureau de pente en placage à toutes faces de bois de violette et d'amarante. L'abattant démasque sept casiers, quatre tiroirs et un secret. Il ouvre à quatre tiroirs et deux vantaux en caissons à la partie inférieure. Il repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations) Décoration de bronzes H : 109,8 - L : 128,5 - P : 54 cm	2000/3500
257	Ecole française du XIXème Portrait d'homme au nœud jaune Gouache sur papier 10 x 8 cm	100/150
258	Rosalie RENAUDIN (active entre 1805 et 1840) Portrait d'un homme à la redingote Gouache sur ivoire 8,4 x 6,5 cm, ovale Signé et daté au centre à droite R. Renaudin / 1828	150/200
259	Portrait d'officier à la légion d'honneur Miniature sur ivoire Signée et datée 'Boze 1806' 5,8 cm (diamètre)	100/150
260	I. P. GAULY (actif en 1818) Portrait d'une jeune femme à la robe blanche Gouache sur ivoire 5,5 x 4,5 cm Signé et daté en bas à droite I. P. Gaulty 1818	150/200

261	<p>Commode de forme légèrement mouvementée en placage de bois de violette, marqueté en feuilles. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade, les montants arrondis, elle repose sur des petits pieds.</p> <p>Epoque Louis XV (restaurations, replacage) Dessus de marbre rouge royal de Belgique Décoration de bronzes ciselés et dorés H : 84,5 - L : 132 - P : 65 cm</p>	2500/3500
262	<p>Paire de bougeoirs en bronze redoré, les fûts en forme de colonne cannelée. Ils reposent sur une base ronde ciselée de frise de perles.</p> <p>Style Louis XVI H : 29,3 cm</p>	100/150
263	<p>Pendule en bronze doré représentant Veturie "mère de Coriolan" et Coriolan "sénateur romain". Elle porte les inscriptions "Rome sauvé de la fureur des Volques", "relevez-vous Mère affligée, Rome est sauvée mais votre fils est perdu", "mon fils prenez compation de votre chère Patrie". Elle repose sur une base rectangulaire en marbre bleu turquin</p> <p>Style Louis XVI - XIXème siècle (égrenures au marbre) H : 47,5 - L : 39,5 - P : 18,5 cm</p>	1000/1500
264	<p>Commode de forme galbée, en placage de bois de violette marqueté en feuilles. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs, et repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre rouge des Flandres.</p> <p>En partie d' Epoque Louis XV (transformations, replacage) Décoration de bronzes ciselés et dorés .H : 85 - L : 96 - P : 48 cm</p>	2500/3500
265	<p>Table de forme «Rognon» en placage de satiné, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture, les montants ajourés terminés par des patins et réunis par une traverse.</p> <p>En partie d' époque Transition Louis XV Louis XVI Dessus de maroquin (restaurations et parties refaites) H : 67,5 - L : 83,5 - P : 47,5 cm</p>	400/600
266	<p>Paire de bougeoirs en bronze redoré, le fût orné de canaux. Ils reposent sur base triangulaire terminée par des pieds griffes.</p> <p>Style Restauration H : 32,5 cm</p>	200/300

267	<p>Table de salle à manger de forme ovale en acajou massif, la ceinture bandeau. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : frises d'encadrement à palmettes, fleurons, astragale, asperges, sabots et roulettes.</p> <p>Style Louis XVI (une roulette à refixer) H : 75 - L : 127 - P : 220 cm Trois allonges en acajou massif - L : 50 cm</p>	800/1200
268	<p>Pendule squelette en marbre blanc et bronze finement ciselé et doré. Femme tenant un livre sur lequel est écrit : l'étude de l'homme est de se connaître». Le Mouvement apparent à quantième est soutenu par une colonne cannelée et rudentée.</p> <p>Signée FURET ET COMPAGNIE HORLOGER DU ROI A PARIS. Epoque Louis XVI H. 54 L. 37 P. 19 cm</p>	7000/8000
269	<p>Grand cartel en bronze ciselé et doré décoré de trophées de musique, feuilles d'acanthé, le mouvement à répétition (rapporté). Il présente un mascaron à l'amortissement.</p> <p>Epoque Louis XVI (restaurations) H : 71,5 cm</p>	2000/3000
270	<p>Table de salon de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou orné de filets de laiton. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, le plateau démasque un miroir au revers et deux casiers, elle repose sur des pieds gainés. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de bronze ajourée.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle H : 74,5 - L : 48 - P : 34,5 cm</p>	1000/1500
271	<p>Console - desserte de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou moiré. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné (petits fêles) et galerie de bronze ajourée.</p> <p>Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle (restaurations, petits accidents de placage) H : 86,5 - L : 80 - P : 34 cm</p>	1000/1500
272	<p>Paire de fauteuils à dossier rectangulaire en bois doré, mouluré et sculpté de canaux, tores de rubans et feuilles de laurier. Les accoudoirs ornés de rosace. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures torsés.</p> <p>Style Louis XVI (éclats) H : 93 - L : 61 - P : 48 cm</p>	300/500

273	<p>Paire de guéridons de forme ronde en bronze doré et patiné. La ceinture ciselée d'une frise de postes, les montants ajourés surmontés de têtes de bélier tenant des anneaux, sont terminés par des sabots et des roulettes, et réunis par une tablette. Ils reposent sur une base triangulaire ajourée et surmontée d'un vase flammé. Dessus de marbre blanc veiné Style Louis XVI H : 72 - D : 68 cm</p>	3000/5000
274	<p>Large secrétaire à abattant en placage de satiné et d'amarante dans des encadrements, il ouvre à un tiroir à la partie supérieure, un abattant démasquant six tiroirs, quatre casiers et présente deux vantaux à la partie inférieure. Les montants à pans coupés, il repose sur des pieds droits. Décor de bronzes ciselés et dorés. Estampillé N. GUYOT. Epoque Louis XVI (restaurations, fentes, quelques accidents de placage et soulèvements) Dessus de marbre Rance réparé. H : 151 - L : 111 - P : 42 cm</p>	1800/2500
275	<p>Rare paire de consoles en demie lune en bois sculpté et doré. Ceinture cannelée à décor de feuilles d'acanthes sur rang de ruban. Le fût est composé de trois enroulements de raies de cœur réunis par une guirlande feuillagée, et décoré de feuillages découpés dans sa partie basse. Plateau de brèche d'Alep. Epoque Louis XVI H. 97 cm L. 62 cm P. 37 cm</p>	20000/25000
276	<p>***Vase de forme balustre, à pans coupés en lithyalin à l'imitation de l'agate. Il est orné d'une riche monture en bronze doré telle que des anses en grecques supportant des guirlandes de laurier et terminées par des mascarons à tête de Bacchus. Il repose sur une base carrée à angles incurvés décorée d'une frise de perles, ciselée d'oves ajourées et de fleurs. Style Louis XVI - XIXème siècle H : 66 cm</p>	4000/6000
277	<p>Pendule de forme portique en marbre bleu Turquin et bronze doré et ciselé, les montants en colonne, Elle présente à la partie supérieure un élément en biscuit rapporté et elle repose sur une base rectangulaire. Premier tiers du XIXème siècle (restaurations) H : 36 cm</p>	800/1200

278	<p>Grand cartel en bronze ciselé et doré orné d'un vase à la partie supérieure et de guirlandes de laurier, le cadran signé «Detouene à Paris» Style Louis XVI H : 67 cm</p>	800/1200
279	<p>Bonheur du jour en placage de bois de rose, de satiné et d'amarante dans des encadrements . Le cylindre démasque deux casiers et deux tiroirs. Il ouvre à deux portes vitrées à la partie supérieure et deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines. Fin de l'époque Louis XVI, début du XIXème siècle. (fentes et accidents au placage, vernis chanci, pieds rapportés et parties refaites dans les tiroirs) H : 132 - L : 81,5 - P : 41,5 cm</p>	1800/2300
280	<p>Rare secrétaire en marquetterie à décors de fleurs sur la façade et les flancs. Il ouvre par un abattant simulant dans sa partie haute un tiroir qui dissimule un casier avec deux petits tiroirs; et par une porte. L'ensemble est coiffé d'un marbre griotte entouré d'une galerie. Estampille GILBERT. André-Louis Gilbert, reçu Maître à Paris le 20 Juillet 1774. Époque Louis XVI Hauteur : 100,5 Largeur : 43, 5 Profondeur : 22</p>	20000/25000
281	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, les montants en pilastre sont ornés d'Egyptiennes soutenant des paniers remplis de fruits. Elle présente à la partie supérieure une gerbe d'où partent des pampres de vigne et repose sur des colonnes cannelées détachées et une base à coins évidés décorés de fleurons. Début du XIXème siècle (restaurations, petits manques, usures à la dorure) H : 54 - L : 34 - P : 11 cm</p>	1000/1500
282	<p>Chérubin en bronze patiné représentant un putto, la main gauche tendue; Il est assis sur un rocher couvert partiellement d'un tissu. L'ensemble consituté de deux éléments. France XVIIIeme siècle Hauteur : 41 cm</p>	6000/8000

283	<p>Bibliothèque de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Les montants arrondis ornés de cannelures de cuivre. Elle ouvre à deux portes vitrées et repose sur des pieds fuselés.</p> <p>Deuxième moitié du XIXème siècle (quelques usures, restaurations) H : 197,5 - L : 116 - P : 37 cm</p>	800/1200
284	<p>Meuble à hauteur d'appui en placage de satiné et d'amarante dans des encadrements. Il ouvre à deux vantaux, les montants arrondis à cannelures simulées.</p> <p>Estampillé Nicolas PETIT Epoque Louis XVI (transformations, petits manques au marbre) Ornementation de bronzes ciselés Dessus de marbre brèche marron H : 97 - L : 108 - P : 57 cm</p>	1000/1500
285	<p>Paire de porte torchères, en bois relaqué noir, brun, doré et polychrome représentant un couple de nubiennes tenant un présentoir. Il repose sur des socles et des bases à pans coupés et patinés à l'imitation du marbre.</p> <p>Fin du XIXème siècle Chacun supporte un candélabre à trois branches de lumière ornées de feuillage, fleurettes et anneaux en verre de Murano de couleur Travail Vénitien (accidents, manques et restaurations) H:250 L: 38 cm Provenance : Château du Portail</p>	10 / 15000
286	<p>PANNEAU en bois laqué fond noir légèrement incurvé. Décor en grisaille d'une colonne au centre, entouré de quatre vestales, enroulements feuillagés, orné de cygnes et de corbeaux, vases Médicis et d'hommes nus.</p> <p>Italie, XIXème siècle H: 44 cm, L: 128 cm.</p>	800 / 1200
287	<p>Paire de vases de forme balustre en régule à patine verte et anses ornées de mascarons, ils reposent sur une base ronde à piédouche.</p> <p>Dans le goût Néoclassique H : 40 cm Provenance : Château de Valençay</p>	300/500

288	<p>Paire de bougeoirs en bronze redoré, le fût fuselé orné de cannelures. Ils reposent sur une base ronde ciselée de canaux et joncs rubannés.</p> <p>Style Louis XVI</p> <p>Percés pour l'électricité.</p> <p>H : 28 cm</p>	150/200
289	<p>Pendule en bronze doré et marbre vert de mer représentant deux soldats romains dont un assoupi, appuyé sur le cadran émaillé à chiffres romains reposant sur des trophées. Base rectangulaire à coins arrondis, ornée d'une frise de perles et terminée par des patins.</p> <p>Style Empire</p> <p>(éclats au marbre, un patin à refixer)</p> <p>H : 44,5 - L : 38,5 - P : 14 cm</p>	700/1000
290	<p>Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, montants à demi-colonnes</p> <p>Dessus de marbre noir</p> <p>Epoque Empire</p> <p>138 x 95 x 36,5 cm</p>	300/400
291	<p>LUSTRE en bronze doré. Le fût en forme de vase étrusque, ornés de trois bouquets de trois lumières. Les branches ornées d'enfilage de perles et de cristaux, certains fumés.</p> <p>Style Empire-Restauration</p> <p>Monté à l'électricité.</p> <p>H : 120 cm</p>	1500 / 2500
292	<p>***Jean Léon GEROME (1824-1904)</p> <p>Bethsabée au bain.</p> <p>Bronze doré</p> <p>Signé sur la terrasse Gérôme et porte le cachet de fondeur Siot Decauville et l'inscription D421</p> <p>H: 31,5 cm</p>	1200/1800
293	<p>Petite chaise chauffeuse en noyer, dossier à barrette ronde, assise incurvée (à l'anglaise), pied « Jacob ».</p> <p>Attribuée à Jacob, début du XIXème siècle.</p> <p>H:77; L: 49,5; P: 46,5 cm</p>	600/800
294	<p>Grand lustre en bronze, laiton à six bras de lumière en forme corne d'abondance il est ciselé de couronnes de roses et orné d'enfilage de perles et de mirzas.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>monté à l'électricité</p> <p>H : 87 - D : 68,5 cm</p>	1000/1500
295	<p>Suite de huit chaises en bois naturel mouluré et sculpté à dossier cabriolet, garnies de canne</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H 94 cm</p>	200/300

296	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou orné de moulures de cuivre, il ouvre à deux vantaux et sept tiroirs à la partie supérieure, et à trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cannelés et fuselés. Dessus de marbre blanc et galerie ajourée Début du XIXème siècle (fente au marbre, galerie à refixer) H : 131 - L : 91 - P : 46 cm	800/1200
297	Suite de quatre chaises en acajou, le dossier à décor ajouré XIXe 94 x 36 x 44 cm (Accidents)	200/300
298	Pendule-Thermomètre et Baromètre-Thermomètre pouvant former pendants en bois redoré richement sculpté de branchages de chêne, noeud de ruban, guirlandes de laurier et feuilles d'acanthé. Le cadran de la pendule signé Charles POTIER Style Louis XVI (Accidents et transformations). Pendule-Thermomètre : éclats à l'émail H : 76,5 - L : 33,5 cm	1000/1500
299	Paire de candélabres à trois branches de lumière en bronze ciselé, doré et patiné représentant des jeunes nubiens tenant une corne d'abondance. Ils reposent sur des vases quadrangulaires en marbre blanc et socles en marbre bleu turquin. XIXème siècle H : 65 cm	800/1000
300	Table à mécanisme formant console de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle se transforme en étagère et repose sur des patins réunis par un balustre tourné et terminé par des sabots et des roulettes en bronze. Travail anglais deuxième moitié du XIXème siècle Dimensions ouverte H : 111 - L : 114,5 - P : 55,5 cm Hauteur fermée H : 73 cm	600/900
301	***Peinture sur porcelaine Bénédictité. 26×22 cm. Epoque : XIXème.	1200/1800
302	***PENDULE SQUELETTE. Avec cadran émaillé. Signé sur le cadran : « HUGUENIN à Paris » Elle repose sur un socle en marbre rose marron. Dim : 67 cm de haut. Epoque : 1900	2000/3000

303	<p>Paire de bougeoirs en bronze redoré, le fût de forme balustre orné de cannelures et ciselé de feuilles de laurier. Ils reposent sur une base ronde à frise de perles et canaux. Style Louis XVI H : 27 cm</p>	150/200
304	<p>Coffret d'aquarelliste en acajou. Il présente des flacons et un étui à rabat en maroquin vert au revers du couvercle. XIXème siècle (manques, incomplet) H : 12 - L : 32,5 - P : 24 cm</p>	200/300
305	<p>Commode en placage d'acajou, elle ouvre à deux tiroirs latéraux, un tiroir formant écritoire et trois tiroirs Pieds en balustre terminés par des roulettes Angleterre. XIXème siècle (Manque des entrées de serrures Restaurations) 101 x 78 x 63 cm</p>	800 / 1200
306	<p>Lustre à six branches de lumière en tôle et porcelaine polychrome et dorée, ornée de liserons et de feuillage. Il présente à l'amortissement une coupe en opaline rose. Fin du XIXème siècle (quelques usures, petits manques) H : 77 - D : 65 cm</p>	700 / 1000
307	<p>Paire de bougeoirs en bronze redoré et patiné, le fût fuselé à cannelures. Ils reposent sur une base ronde ciselée de quartefeuilles. Style Empire-Restauration H : 26,5 cm</p>	200/300

308	<p>Ecritoire portatif simulant un porte document de forme rectangulaire en maroquin brun doré aux petits fers. Il porte l'inscription «Eugénie Poidevin». Il démasque un intérieur en maroquin bordeaux avec un plumier, deux encriers en cristal et présente une poignée à la partie supérieure, la tablette découvre au revers les jours de deux semaines. Marqué «A Paris, chez Alph. Giroux, rue du coq St. Honoré».</p> <p>Epoque Napoléon III (usures et accidents) H : 30 - L : 38 - P : 5 cm</p> <p>François-Simon-Alphonse Giroux crée un magasin de tabletterie et ébénisterie rue du Coq Saint-Honoré vers 1799. Principalement marchand, il fait également exécuter des objets par ses ouvriers. La boutique est prospère sous la Restauration et compte parmi sa clientèle la famille royale. En 1838, les deux fils, Alphonse-Gustave et André, reprennent l'entreprise et la développent. Ils reçoivent une médaille d'argent pour l'ensemble de leur production spécialisée dans les petits meubles à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1839. La maison est cédée en 1867 à Duvinage et Harinkouk.</p>	300/500
309	<p>***GUERIDON. En bronze doré. Plateau circulaire en marqueterie de marbre. Dim : 80 cm de haut et 50 cm de diamètre.</p>	1000/1500
310	<p>Guéridon de forme ronde en acajou et placage d'acajou, il repose sur un fût balustre sur un piédouche et trois montants en console réunis par une base triangulaire . Travail anglais du début du Xxème siècle H : 75 - D : 116 cm</p>	300/500
311	<p>Tapis modèle Empereur Tissé et noué main en Chine en atelier et sur commande. Dessin de style Empire. Très belles laines soyeuses, parfaite tenue au sol et très décoratif. Chaînes coton. 3m x 4m</p>	1000 / 1500

312	<p>Tapis au point à décor de rubans bleus en losanges où sont inscrits des fleurs répétitives, bordure tabac à guirlandes de fleurs XXème 296 cm x 364 cm</p>	400/600
313	<p>Tapis modèle Amber Tissé et noué main en Inde, en atelier et sur commande dans la région de Jaïpur. Dessin «all over» avec rinceaux sur fond et bordure rouge finement travaillée. Velours laines filées main, teintures végétales, chaînes coton. Tissage robuste et régulier. Ensemble très décoratif. 2,7m x 3,66m</p>	1200 / 1800
314	<p>Tapis modèle Punjab Tissé et noué main au Pakistan en atelier et sur commande dans la région de Lahore. Dessin à semis de fleurs avec connotation «art déco» sur fond noir, de même que la bordure ornée de motifs floraux. Très beaux coloris d'ensemble. 3,07m x 4,31m</p>	1800 / 2500