

1	<p>ALTI  Paysage méditerranéen  11,5 x 17 cm  Lithographie en couleurs  Signé, justifié XIII/CL</p>	15/20
2	<p>Georges BRAQUE  Selene  Lithographie en couleurs  47 x 60 cm  Signé dans la planche, justifié 8/199 et cachet sec Armand et Georges Israel</p>	150/200
3	<p>Michel CIRY (Né en 1919)  Arlequin  Impression  56 x 40 cm  Signé en bas à droite Michel Ciry</p>	10/20
4	<p>Jean Paul CLEREN  Composition surréaliste  Lithographie  annoté en bas "Pour Madame Dussel...., 1ere Litho et 1ere  dédicace Jean Paul"  Signé en bas à droite  76 x 55 cm</p>	30/40
5	<p>Salvador DALI (1904-1989)  L'apparition  Lithographie en couleurs  33 x 26 cm  Porte une signature Dali  non encadrée</p>	60/80
6	<p>D'après Salvador DALI  Vitreaux de Figueras  55,5 x 39,5 cm  Impression en couleurs  Justifié 17/250, signature</p>	40/60
7	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 106  Klaus DIETRICH (Allemagne, Né en 1940)  Femme fleur  Gravure  Signée en bas à droite Klaus Dietrich  Numérotée en bas à gauche 120/180  Ordre : 0 Klaus DIETRICH (Allemagne, Né en 1940)  Le poisson  Gravure  Signée en bas à droite Klaus Dietrich  Numérotée en bas à gauche 72/150</p>	5/10

8	D'après DURAND-BRAGER Torn Los angeles phone book gravure d'après Durand-Brager/Malcolm Morley imprimé par Thierry frères à Paris (Mauvais état et sans verre pour la gravure)	200/300
9	Ecole du Xxe siècle Scène symboliste Vierge à l enfant Reproduction Avec le cadre : 72 x 87 cm	20/30
10	Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XXème siècle le couple Eau forte 4/20 Signé et daté en bas à droite J.C. Wallart 59 ?	20/30
11	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Marine Impression 17,5 x 25,5 cm Signé en bas à droite Justifié en bas à gauche 241/500	10/15
12	Leonor FINI (1908 - 1996) Sphinge profil gauche Lithographie 70 x 50 cm Justifiée en bas à gauche XXX/L ea et signé en bas à droite Leonor Fini (non encadrée)	100/120
13	Leonor FINI (1908 - 1996) Sphinge Lithographie 70 x 50 cm Justifiée en bas à VI/L et signé en bas à droite leonpr Fini (non encadrée)	100/120
14	Dan GANDRE Azay-Le-Rideau Lithgraphie en couleurs 46 x 62 cm Signé, titré, justifié 233/250	20/30
15	HAMER Le miroir Lithographie en couleurs 49 x 65 cm Justifié en bas à gauche 7/300, signé en bas à droite Hamer	40/60
16	Régis d' HO (Actif au XXe siècle) Quartier de l'horloge Lithographie Numéroté 152/300, titré en bas à droite et signé au crayon de bois en bas à droite 37 x 25 cm (à vue)	10/20

17	<p>André MASSON (1896-1987)  Le septième chant  Alain Jouffroy. L'une des 4 gravures .  Société Internationale d'art XXe siècle. Paris. 1974.  Eau forte .  26,5 x 21,6 cm  L un des 20 exemplaires en dehors du tirage à 210 ex. annoté H.C.  signé  Petites marges un peu jaunies.  Cadre (Saphire et Cramer 99 )</p>	80/100
18	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle)  Composition  16,5 x 12 cm  Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or  Signé, justifié 150/295</p>	15/20
19	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle)  Composition  16,5 x 12 cm  Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or  Signé, justifié 62/295</p>	15/20
20	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle)  Composition  16,5 x 12 cm  Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or  Signé, justifié 51/295</p>	15/20
21	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle)  Composition  16,5 x 12 cm  Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or  Signé, justifié 25/295</p>	15/20
22	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle)  Composition  24,5 x 18,5 cm  Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or  Signé, justifié 268/295</p>	15/20
23	<p>K MIYAMOTO ECOLE JAPONAISE DU 20eSIECLE  Boite à illusion  Sérigraphie  51 X 66 cm  Signé et daté en bas à droite : K. Miyamoto 70  Numéroté et titré en bas à gauche : 2/30</p>	15/20
24	<p>d' après Pablo PICASSO  Deux silhouettes   27,2 x 18,5cm.  Impression en noir d'après un dessin, signature imprimée.  Epreuve sur vélin doublée sur un carton, portant la numérotation  172/ 300.  Cassures, taches. Feuille : 38 x 28cm</p>	120/150

25	<p>Georges REDON  Le dernier tuyot / Quel chiquet  Paire de gravure  A la cuvette 24,5 x 36 cm chaque  Taches d humidité</p>	40/60
26	<p>Franz SKARBINA (1849 - 1910)  De quoi écrire  Gravure bonne marge  Signée et daté F.Skarbina 1892 en bas à droite dans la planche et titré en bas à gauche.  Signé au crayon en bas à droite.  17 cm x 13 cm</p>	30/40
27	<p>Maurice BLIECK (1876 - 1922)  Hôpital de La Panne en ruine  Huile sur toile  101 x 91 cm  Signé et daté en bas à gauche 1920. Porte le n°35 au dos</p> <p>Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd linksonder. 1920. draagt nummer 35 op de rugzijde.</p>	1200/1500
28	<p>Albert DANDOY (Namur 1885 -1957)  Le Carnaval  Huile sur toile  70 x 54, 5 cm  Signé et daté en bas à gauche Namur 1910 A.Dandoy. Porte au dos l'indication Namur le Carnaval 1910, Dandoy 1885-1978. Porte au dos sur le chassis l'annotation manuscrite "On distingue au milieu de la place..."  (Coulure sur côté droit)</p> <p>Carnaval. Olieverf doek. Gesigneerd en gedateerd linksonder. Namur 1910. A.Dandoy.</p>	1000/1500
29	<p>Attribué à Emile WOUTERS (1856- 1933)  Scène de la Renaissance  3 5x 27cm  Huile sur toile</p> <p>Scène de la Renaissance. Olieverf op doek.</p>	300/400
30	<p>L.P ALATHENE (Actif au XX ème siècle)  Village  Huile sur carton  19 x 23,5 cm  Signé en bas à gauche LP Alathène</p>	20/30
31	<p>ALDO (Actif au XX ème siècle)  Personnage dans un village  Aquarelle sur papier  48,5 x 64 cm à la vue  Signé et daté en haut à gauche Aldo 61</p>	100/120

32	ALDO (Actif au XX ème siècle) Village Aquarelle sur papier 54,5 x 73 cm Signé et daté en haut à gauche Aldo 62	100/120
33	ALDO (Actif au XX ème siècle) Barques Aquarelle sur papier 62 x 49 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Aldo 62	100/120
34	ALDO (Actif au XX ème siècle) Composition au jaune Aquarelle sur papier 63 x 50 cm Signé et daté en bas à gauche Aldo 62	100/120
35	ALDO (Actif au XX ème siècle) Composition Aquarelle sur papier 63 x 49 cm Signé et daté en bas à gauche Aldo 62	60/80
36	ALDO (Actif au XX ème siècle) La chouette Aquarelle sur papier 55,5 x 38 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Aldo 60	60/80
37	ALDO (Actif au XX ème siècle) Fusée Gouache sur papier 48 x 31,5 cm Signé et daté en bas à gauche Aldo 58	60/80
38	ALDO (Actif au XX ème siècle) Promenade en barque Gouache sur papier 31 x 49 cm à la vue Signé et daté en haut à gauche Aldo 58	60/80
39	ALDO (Actif au XX ème siècle) Village Gouache sur papier 61 x 48 cm Signé en bas à droite Aldo	60/80
40	ALDO (Actif au XX ème siècle) L'envolée Gouache sur papier 31 x 49 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Aldo 59	30/40
41	ALDO (Actif au XX ème siècle) Maison Gouache sur papier 48,5 x 30,5 cm Signé et daté en bas à droite Aldo 64	40/60

42	AMBROISE (Actif au début du XXème siècle) Promeneur dans les bois Aquarelle 34,5x52 cm Signé et daté en bas à gauche Ambroise 1906 cadre	20/30
43	AZENOR Composition Technique mixte sur papier 19 x 26 cm Signé en bas à droite	30/40
44	Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Le livre de Jérusalem Huile sur toile 100 x 73 cm Signée en bas à gauche	60/80
45	Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Composition aux personnages Huile sur toile 67 x 82 cm Signé en bas à droite Slav Contresigné et daté au dos Slav 90 (Accident)	40/60
46	Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Composition aux personnages Huile sur toile 90 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Gab Slav 90	100/120
47	Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Le Christ Huile sur toile 90 x 102 cm Signé et daté en bas à droite en cyrillique Slav 88 Contresigné et daté au dos 90	100/120
48	Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Personnages Huile sur toile 91 x 102 cm Signé et daté en bas à droite Slav 90 Contresigné et daté au dos 90	100/120
49	Luc BARBIER (Actif dans la première partie du XXème siècle) Venise Aquarelle A vue 20 x 26 cm Signé en bas à gauche aBarbier	30/40

50	<p>Henri BARON (Besançon 1816-Genève 1896)  Jeune femme et son enfant (étude)  Panneau une planche non parqueté  29 x 19,5 cm  Porte au dos les mentions manuscrites à la craie rouge et bleue  Baron Henri 1816-1885 Collection H. Carey acheté vente Carey,  étude de H. Baron liquidation du cercle des beaux arts, ex :  Morubia Genève  (Légères fentes au panneau)</p>	300/400
51	<p>Georges BARWOLF (Bruxelles 1875 - 1935)  Femme assise sur un banc dans un parc  Panneau une planche non parquetée  38 x 24,5 cm  Signé et daté en bas à gauche G. Barwolf 06</p>	200/300
52	<p>Michèle BATTUT (Actif au XXème siècle)  Réflexion  Huile sur toile  60 x 73  Signé en bas à droite M Battut</p>	100/120
53	<p>BAUDIN (Actif au XIXème siècle)  Paysage du midi  Huile sur toile  56 x 45 cm.  Signé en bas à gauche Baudin  (Petits accidents)  Dans un cadre doré de style Louis XVI</p>	200/300
54	<p>BELASCO (Actif dans la deuxième moitié du XXème siècle)  Composition abstraite  Huile sur toile  A vue 47 x 61 cm</p>	20/30
55	<p>BELLIAS  Fruits devant la fenêtre  Huile sur toile  25F  Signé en haut à droite Bellias</p>	60/80
56	<p>Maurice BERNARD (Actif au Xxème siècle)  Le four à Boulets  Huile sur toile  33x41 cm  Signé en bas à droite Maurice Bernard  Titré au dos Le four à Boulets</p>	40/60
57	<p>Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011)  Le cavalier, 1975  Huile sur panneau  56 x 45 cm  Signée en bas à droite : S. Bertrand</p>	100/150

58	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition dripping, 1952 Technique mixte sur papier A vue, 19,4 x 26,4 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand (19)52	100/150
59	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition dripping, 1953 Technique mixte sur papier 24 x 31 cm Signé et daté en haut à droite : S. Bertrand (19)53  On joint dix autres dessins du même artiste.	150/200
60	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 32 x 55 cm Signé en bas à droite : S. Bertrand	100/150
61	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier noir 32,5 x 50 cm Signé en bas au centre : S. Bertrand	100/150
62	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 31,7 x 45 cm Signé en bas au centre : S. Bertrand	100/150
63	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier cartonné 34,5 x 56 cm (de forme irrégulière) Signé en bas au centre : S. Bertrand	100/150
64	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1992 Technique mixte sur papier bleu 24 x 32 cm Signé et daté en bas à droite : S. Bertrand (19)92	100/150
65	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1990 Technique mixte sur papier peint 53 x 36 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand 1990 (Accidents sur les bords)	100/150
66	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 40 x 41 cm Signé des initiales en bas à droite : S. B.	100/150

67	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1994 Technique mixte sur papier 44 x 39,8 cm Signé et daté au centre : S. Bertrand (19)94	100/150
68	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1994 Technique mixte sur papier 44 x 39,8 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand (19)94	100/150
69	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Etude pour un bouquet Aquarelle et plume et encre noire, sur papier 33 x 25 cm Signée en bas à gauche : Solange Bertrand Au verso, étude abstraite  On joint quatre autre études de bouquet de fleurs du même artiste.	150/200
70	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition dripping Technique mixte sur papier 22 x 27,5 cm Signée en bas à droite S. Bertrand	200/300
71	Paul BIETRY (Auvergnier-Verrières 1894 - 1960) Le chemin dans la neige Sur sa toile d origine 50 x 65 cm. Signé en bas à droite Bietry	150/200
72	Charles BINCHOPS (Actif au XXème Siècle) Pêcheurs sur l'étang de Berre Huile sur panneau Signé en bas à droite Binchops 38 x 46 cm	500/800
73	Vladimir BOBROV (Né en 1929) Le toit rouge Huile sur isorel 31,5 x 40 cm Signé en bas à droite en cyrillique Bobrov	120/130
74	Bernard BONNAREL (Né en 1950) Les équilibristes Isorel 48 x 63 cm Signé en bas à droite : Bonnarel	100/150
75	Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968) Composition Gouache 16 x 13 cm Cachet Gustave Bourgogne à cheval sur le montage	60/80

76	Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968) Composition Gouache 17 x 12,5 cm Cachet Gustave Bourgogne à cheval sur le montage	60/80
77	Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968) Composition Gouache 15,5 x 12 cm Cachet Gustave Bourgogne à cheval sur le montage	60/80
78	BRANCACCIO (Attribué à) (1861 - 1920) Les bords de la Marne Aquarelle 14,5 x 22 cm à vue Porte en bas à gauche une signature C. Brancaccio	100/120
79	Sylvie Geneviève BRAULT (Active au XXème siècle) Paysage japonais Huile sur toile 41 x 33 cm Signé et daté au dos Silvi Brault 93	150/200
80	Denis BRUNAUD (Actif au XXème siècle) Paysage Huile sur toile 51 x 64 cm Signé en bas à droite Brunaud	60/80
81	BRUNET (Actif au XXème siècle) Versailles Encre et gouache blanche 45 x 55 cm Signé et localisé en bas à droite Brunet Versailles	60/80
82	Jean BRUSSELMANS (Bruxelles 1884 - Dilbeek 1953) Portrait de femme Crayon 30 x 23 cm Signé et daté Jean Brusselmans 1945  ref inv 5	200/300
83	Jenny BUELENS (Active au Xxème siècle) Lot de 3 œuvres Deux portraits de Jacques Brel et un autre portrait Huile sur toile, crayon de couleurs, huile sur isorel Deux signés en bas à droite Jenny Buelens 39 x24 cm 100 x 50 cm 61 x 21 cm  ref inv 8	80/100

84	W BURNETT Carrefour urbain Huile sur toile 60,5 x 50 cm Signée en bas à droite W. Burnett	20/30
85	Charles CACHIN Actif au XX e siècle Le polo dans l Estérel Plume et encre noire, sur papier À la vue, 24,5 x 40,5 cm Signé en bas à droite Charles Cachin Titre et daté en bas à gauche :Le polo dans l esterel 1971	60/80
86	Charles CACHIN Actif au Xxe siècle L'Argentiére Plume encre noire et lavis d encre noire, aquarelle sur papier À la vue, 28 x 40 cm Titre en bas à droite L argentiére	60/80
87	(de Condé) CADIOU Hamlet Huile sur panneau 74,5 x 54 cm Signé en bas à droite P. Cadiou Titre et contresigné au dos ½àHamletá» P. Cadiou de Condé	200/300
88	CALLVALE (Actif au XXème siècle) Six personnages Technique mixte sur papier marouflé sur toile 121 x 80 cm Porte au dos l indication manuscrite 8 callavalle 8	60/80
89	Jean Marie CALMETTES (Wissous 1918) Composition Sur sa toile d origine 90 x 116,5 cm Signé en bas à gauche Calmettes Porte au dos la mention manuscrite Calmettes 1961 ainsi que sur le châssis Paris	200/300
90	Jean CALOGERO (Catane 1922 - 2001) In Piazza Huile sur toile 50 x 61cm Signé en bas à gauche Calogero Porte une étiquette photocopiée au dos	100/150
91	Jean CALOGERO (Catane 1922 - 2001) Poisson volant in Piazza Huile sur toile 50 x60 cm Signé en bas à gauche Calogero Porte une étiquette photocopiée au dos	100/150

92	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Provence Pastel gras 49,5 X 64 cm à vue Signé et daté en bas vers la gauche Cara Costea 1961	60/80
93	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) La plage, la Baule 1962 Huile sur toile 54,5 x 64,5 cm Signée et datée en bas au centre : Cara Costéa (19)62 Au dos, annotée et située : juillet 79 La baule	300/400
94	Léon CARRE (Granville 1878-?) Ensemble de six esquisses Crayon sur papier quadrillé 13 x 10, 5 cm environ chaque Annotations de couleurs	100/120
95	CATTON Clown et son chien Huile sur panneau Signé en bas à gauche Catton	100/150
96	Sarah CATZ - ENTHOVEN Bouquet de fleurs et de statuette chinois Huile sur toile 60 x 80,5 cm Signé en bas à droite S. ENTHOVEN. Porte une étiquette au dos Catz Enthoven - Bruxelles  Boeket bloemen en het Chinese beeldje. Olieverf op doek.	400/500
97	Attribué à Léopold CERNY (1873 - 1924) Jeune femme cueillant des fleurs Huile sur carton 55 x 39 cm à la vue Monogramme en bas à gauche CL	600/800
98	Paul CESCHINO Village Carton toilé 27,5 x 37 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
99	Paul CESCHINO Paysage d'automne/Roses Carton toilé double face 24,5 x 40,5 cm Signé en bas à gauche Paul Ceschino	40/60
100	Paul CESCHINO Village de Chazay d'Azergues Huile sur papier marouflée sur carton 27,5 x 36 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60

101	Paul CESCHINO Bords de l'Azergues Huile sur papier marouflée sur carton 27 x 36 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
102	Paul CESCHINO Pont de l'Azergues Huile sur carton 26 x 34,5 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
103	Paul CESCHINO Bords de rivière Huile sur papier marouflée sur carton 27,5 x 35,5 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
104	Paul CESCHINO Bords de l'Azergues au printemps Huile sur papier marouflée sur carton 27,5 x 36 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
105	Paul CESCHINO Maison beaujolaise Huile sur papier marouflée sur carton 32,5 x 40 cm Signé en bas à gauche Paul Ceschino	40/60
106	Jean Pierre CEYTAIRE (Né en 1946) Idée recue Huile sur toile 60 X 81 cm Signé en bas au milieu vers la droite Ceytaire	200/300
107	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Les canots Pastel gras, gouache et huile sur papier maroufflé sur isorel 21,5 x 28 cm Signé en bas à gauche : jack Chambrin Dédicacé en bas au centre : à J. C. Bellier amicalement Au dos, contresigné, situé et daté : Bretagne 63	60/80
108	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Vallée bleue Aquarelle sur papier À la vue, 14,5 x 21,5 cm Signé en bas à droite : jack chambrin Au dos, contresigné, titré et daté : 73 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Art moderne, Paris	80/100
109	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Nu, mer et rochers à Saint-Tropez Huile sur toile 54 x 65 Signé en bas à droite : jack chambrin Au dos, contresigné, titré, situé et daté : 73	150/200

110	<p>Roland CHANCO (Reignac 1914 )  La tatouée  Encre  55 x 39,5 cm à la vue  Signé en bas à droite Chanco</p> <p>N°841 du Tome 2 du catalogue raisonné</p>	200/300
111	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941)  Trois vues d intérieurs  La fenêtre ouverte, la table de salle à manger, le cabinet de toilette  Encre et aquarelle sur papier  23,3 x 30,5 cm  22,5 x 29 cm  22,2 x 28,5 cm</p>	100/150
112	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941)  Trois études de plantes  Encre et aquarelle sur papier  A vue 28,5 x 22 cm  A vue 23 x 15 cm  A vue 23 x 15 cm</p>	80/120
113	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941)  Cinq études de maisons et de leurs jardin (dont Escout)  Encre et aquarelle sur papier, une carte à gratter(manque)  A vue 31 x 25 cm  A vue 22 x 28,5 cm  A vue 22 x 29 cm  A vue 28,5 x 22 cm  5 x 7,3 cm (manque)  Un annoté en haut C est là la porte de l éternel, les justes y entreront, Ps. II V 20</p>	150/200
114	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941)  Trois études de la ville  La rue du village, Nellac, la pharmacie  Encre et aquarelle sur papier  A vue 16 x 24,5 cm  A vue 22,5 x 30 cm  A vue 23 x 29,5 cm  Les deux derniers portent des annotations</p>	100/150

115	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941)  Études de paysages et maisons, lot de 4  Encre, traits de crayon et aquarelle sur papier  A vue 16,5 x 24,5 cm  A vue 16,5 x 24,54 cm  A vue 16,5 x 24,5 cm  A vue 22,5 x 30 cm  Le dernier porte des indications aux crayons sur les couleurs</p>	100/150
116	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941)  Cinq études d architectures  Le clocher de l Eglise à Dreux, La maison meublée, Le pont, Les passants dans la rue, Vins restaurant café  Encre et aquarelle sur papier  A vue 16,5 x 25 cm  A vue 14,5 x 18 cm  A vue 21,5 x 29,3  A vue 30 x 22 cm  A vue 29,5 x 22,5 cm  La première porte une annotation en haut à gauche Vermullet (Dreux)</p>	200/300
117	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) + 161  Quatre études d intérieurs  Encre et aquarelle sur papier  A vue 25 x 17 cm  A vue 23 x 15 cm  A vue 25 x 16,5 cm  A vue 28,5 x 21,5 cm  Le troisième porte une annotation en bas à gauche Motel du commerce Cany</p>	200/300
118	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941)  Cinq études de scènes animées d animaux  Encre et aquarelle sur papier  A vue 34,5 x 26 cm  A vue 22 x 28,5 cm  A vue 22 x 28,5 cm  A vue 22 x 28,5 cm  A vue 31 x 25 cm</p>	200/300
119	<p>Christian CHENARD (1918-2002)  Composition  Huile sur toile d origine  130 x 196 cm  Signé et daté en bas à droite C. Chenard 62</p>	200/300

120	Jacques CHIGUINE (Actif au XXème siècle) Femme accroupie Esquisse trait de plume et encre sépia 49 x 64,5 cm Porte une signature Jacques Chiguine à l'encre noire	80/100
121	CLARKE (Don) (Né en 1932) Vieillard aux favoris et arbres mort Huile sur panneau 25 x 33,5 cm Signé et daté en bas à droite Donclarke	100/150
122	Albert CLARY BAROUX (Paris 1865 -1933) Le Canal Huile sur toile d'origine Signé en bas à droite Clary Baroux 43,5 x 55,5 cm  Ce tableau représente le château de Grimberghen, situé au nord de Bruxelles.  Het kanaal. Olieverf op doek. Gesigneerd rechtsonder.	2500/2800
123	Jean Paul CLEREN Composition érotique Crayon, signé en bas à droite 45 x 60 cm	100/150
124	COLLIN d'après Camille COROT (Actif à la fin du XIXème et au début du XXème siècle) La danse Huile sur toile 50x66 cm Signé en bas à droite Collin cadre	300/400
125	Gaston CREMIEUX Femme souriante Fusain et pastel 45,5 x 61 cm à vue Signé au milieu Gaston Cremieux	60/80
126	CUILLERAT (Actif au XXème siècle) Composition Pastel 32 x 35 cm Signé en bas à droite Cuilerat	30/40
127	P de GAUVAIN (Actif à la fin du XIXème siècle) Paysage Sur sa toile d'origine 38 X 55 cm Signé en bas à droite P. De Gauvain Petit accident	100/150

128	A DELREZ (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle) L'arrivée au Palais en gondoles Huile sur panneau 38x46 cm Signé en bas à droite cadre	150/200
129	E DEPRAT (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle) Bateau à marée basse Huile sur toile 74x101 cm Signé en bas à droite E Deprat (81)	150/200
130	H. DESFELD Paysage soleil couchant Huile sur isorel 38,5 x 47, 5 cm Signé en bas à droite  Landschap ondergaande zon.	150/200
131	Auguste Théodore DESH (1877-1924) Le repos de la soubrette Panneau 56 x 45 cm	500/800
132	Bernard DEVANNE (Actif au XX ème siècle) Vielle porte Huile sur bois 26,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite Bernard de Vanne . Constrigné, titré et localisé au dos Nantes	80/120
133	Danielle DHUMEZ (Née en 1910) On n y voit que du bleu ! Huile sur toile de jutte 19 x 24 cm à la vue Porte au dos du montage une mention manuscrite peint en 1958 Danielle Dhumez offert ce jeudi 28 mai 1959 On n y voit que du bleu	10/20
134	R. DIAZ (Actif au XXème siècle) Les petites barques sur la berge Huile sur toile 60 x 50 cm Porte une signature en bas à droite	50/80
135	Eliane DIVERLY (Grasse 1914) Nahid Plume et encre noire, sur papier À la vue, 50 x 31,5 cm Signé en bas à gauche Au dos, annoté, titré et daté : 38 rue de Lille Paris (7e) Nahid 1957	80/100

136	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) Cerf dans un sous-bois Huile sur toile 56 x 47 cm Signé en bas à droite	200/300
137	Armand DROUANT (Lisieux 1898- Villefranche sur mer 1978) Côte en Méditerranée Huile sur toile 46 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche A.Drouant 1959	200/300
138	Roland DUBUC (1924-1998) Déjeuner sous les arbres Gouache sur papier signé en bas à gauche 49 x 63 cm	100/120
139	Antoine DUC (Valence 1932) La crucifixion et reprise du dessin à droite Encre noire et crayon noir sur papier 19,5 x 28 cm Signé en bas à droite	100/150
140	Antoine DUC (Valence 1932) Esquisse pour une crucifixion Aquarelle et lavis noir, sur papier 12,5 x 17,5 cm Signé en bas à droite : Duc	100/120
141	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage fluvial Huile sur bois 20 x 31,5 cm Porte une signature en bas à droite : h. c. Delpy	60/80
142	ECOLE ARMENIENNE DU 20e SIECLE Ruelle Toile marouflée sur carton 44 X 35 cm Signé en bas gauche en cyrillique  ZAKHARIAN Rouben (1901 -1992)	30/40
143	Ecole Belge Mère à l'enfant Huile sur toile d'origine 80 x 70 cm Signé en bas à droite Dus ?  Belgische school. Moeder en het kind. Olieverf op doek. Gesigneerd rechtsonder.	400/600
144	Ecole BELGE du XIXe siècle Vue de ville Huile sur toile rentoilé Porte une signature en bas à droite N.EVERSEN 50,5x40, 5 cm	800/1200

145	<p>Ecole belge du début du XX ème siècle  Les bateaux à Scheveningen  Huile sur toile  26,5 x 44 cm  Porte une signature apocryphe et daté en bas à gauche 1933</p> <p>Ne figure pas au catalogue raisonné  (Sous toutes réserves d'avis)</p> <p>De boten van Scheveningen. Olieverf op doek. Signatuur apocrief, gedateerd linksonder 1933.</p>	100/150
146	<p>Ecole Belge du XIXe  Paysage à la rivière  Huile sur carton fort  27 x 34,5 cm</p> <p>Rivierlandschap. Olieverf op karton</p>	150/200
147	<p>Ecole Belge du XIXe siècle (attribué à de JONGH)  Vue de ville  Huile sur toile , trace de signature en bas à gauche  54x 43,5 cm</p>	800/1200
148	<p>Ecole d' Europe de l'Est  Intérieur  Lavis d encre et encre sépia  14 x 26 cm à la vue</p>	60/80
149	<p>Ecole de l Europe de l Est du XXe siècle  Composition  Huile sur papier marouflé sur bois  94 x 63 cm  (Accidents et manques)</p>	40/60
150	<p>Ecole du Nord du XIXe siècle  Vue d'un estuaire  Huile sur toile rentoilée  35,5 x 46 cm</p> <p>School van het Noorden XIXe eeuws.  Olieverf op doek.</p>	400/600
151	<p>Ecole du XXe siècle  Tendresse d'esclave  Technique mixte sur papier  29,5 x 25,5 cm</p>	10/20
152	<p>Ecole du Xxe siècle  Chaumières dans la campagne  aquarelle  Porte une signature en bas à gauche R. SALANON  29x39 cm  cadre</p>	80/100

153	<p>Ecole du Xxe siècle  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  100 x 65 cm  Au dos, numéroté, titré, daté et situé : février 66 Champerret  Au dos, cachet peu lisible</p>	100/150
154	<p>Ecole du Xxe siècle  Portrait de femme  Panneau  41x30 cm  porte une signature en bas à gauche  sans cadre</p>	60/80
155	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle  Portrait de femme en bleu  Pastel  34 x 27 cm</p>	30/40
156	<p>Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XXème siècle  Elégante  Sur sa toile d origine  46 x 38 cm  Porte en bas à gauche une signature illisible</p>	60/80
157	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle  Natures mortes aux bouquets de fleurs  Paire de toiles d'origine  55 x 38 cm  (Accidents et manques)</p>	60/80
158	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle  Mère et enfant  Fusain sanguine et aquarelle  27,5 x 22 cm  Signé en bas à droite Muarrd(?)   ancien 565</p>	30/40
159	<p>Ecole FRANCAISE de la fin XIXème siècle  Paysage au voilier  Huile sur toile rentoilée  41,5 x 64,5 cm</p>	60/80
160	<p>Ecole FRANCAISE de la première partie du XXème siècle  L'écluse  Huile sur toile (rentoilée)  33 x 55,5cm</p>	100/150
161	<p>Ecole FRANCAISE de la première partie du XXème siècle  Jeune femme à la balançoire  Pastel  60 x 48,5 cm  Signé ce manière peu lisible et daté en bas à droite 1911</p>	200/300

162	<p>ECOLE FRANCAISE DU 19e SIECLE  Portrait d'un petit garçon  Pastel sur papier marouflé sur toile  À la vue, 52 x 43 cm (encadrement à vue ovale)  Porte une signature sur le côté à droite FantinLatour  Enfoncement sur la gauche</p>	100/150
163	<p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU 20e SIECLE  Travaux à Paris  Huile sur toile  6m  Au dos, annoté sur le châssis : de Grume 22  Petit manque en haut à gauche</p>	80/100
164	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle  Femme tissant devant une fenêtre  Huile sur toile  100 x 80 cm  Monogrammée en bas à gauche FK</p>	100/120
165	<p>Ecole FRANCAISE du debut du XXème siècle  Elégant  Lavis d' encre  38 x 13 cm</p>	40/60
166	<p>Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle  Paysage à la cascade  Huile sur toile d origine  59 x 48 cm  Porte une signature apocryphe en bas à droite Fritz Thaulow  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles L  Besnard à Paris  (Accidents)</p>	150/200
167	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Jeune femme dans son interieur  Aquarelle  30 x 37 cm  non encadrée</p>	100/120
168	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Vue d Amérique du Sud  Aquarelle  20 x 29,5 cm  non encadrée</p>	100/120
169	<p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle  Femme nue, en buste  Huile sur carton  55 x 46 cm  (Nombreux manques )</p>	60/80

170	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle  Maison en bord de rivière avec pont (Saint Giron)  Huile sur panneau  41x33 cm  Porte une inscription manuscrite au dos R. Garros Saint Girin  ( Ariège)  cadre</p>	50/80
171	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 153  Ecole FRANCAISE du XXème siècle  Etude de femme  Craies de couleurs  A vue 44 x 57 cm  Signature illisible en bas à droite  (Fortement piqué)  Ordre : 0 Ecole FRANCAISE du XXème siècle  Etude de femme lisant  Craies de couleurs  A vue 44 x 57 cm  Signature illisible en bas à droite</p>	60/80
172	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle  L'Hallali  Huile sur toile  43 X 56 cm  (Manques de peinture )  sans cadre</p>	30/40
173	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle  Deux femmes  Panneau  57 x 62 cm  Signé en haut à gauche</p>	200/300
174	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle  Nu assis  Fusain  53,5 x 33 cm à la vue  Monogrammé et daté en bas à gauche DB 20 jan 1953</p>	60/80
175	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle  Ile Saint Louis  Aquarelle  48x62.5 cm  Localisé en bas à droite Torillon Ile saint Louis   encadré sous verre</p>	100/150
176	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle  Arbre  Dessin au stylo  17 x 11 cm à la vue  Annoté en bas à gauche Varangeville et à droite Ailly</p>	10/20

177	Ecole MODERNISTE Nu féminin Huile sur carton 65 x 43 cm Signé et daté en bas à gauche	100/120
178	Ecole ORIENTALISTE du début du XXème siècle Portrait d homme Sanguine et craie noire 40 x 30 cm Signé en bas à gauche P Brunet	60/80
179	Ecole ORIENTALISTE du XX ème siècle Orientales au bord de l'eau Huile sur panneau 40x30 cm Porte une signature en bas à droite Bauwens	80/100
180	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Nu à la Valette Crayon 32,5 x 27,5 cm à la vue Cachet de l atelier en bas à gauche	200/300
181	Jan EKIERT (Kombornia 1907- Paris 1993) L'Africaine Huile sur panneau 41, 5 x 34, 5 cm Cachet de la signature en haut	500/600
182	ELIOS (Actif au XX ème siècle) Femme se coiffant Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	100/120
183	ELIOS (Actif au XX ème siècle) Tornado Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, titré en haut vers le milieu 60x 92 cm	100/120
184	Léon FAUCHE ( Briey 1868- 1950) Bords de mer / le port Aquarelle sur papier 34,5 x 26 cm Signé et localisé en bas à droite Léon Fauché blau Kimberghé	100/120
185	Léon FAUCHE ( Briey 1868- 1950) Le mousquetaire Huile sur carton 43 x 33 cm	60/80
186	Mario FAUSTINO-LAFETAT (Né en 1925) Contraste floral Huile sur carton 60,5 X 44 cm Signé en bas à droite : Faustino-Lafetat Contresigné et titré au dos	40/60

187	Charles FEOLA (Actif au XXème siècle) Montmartre Sur sa toile d origine 73 x 100 cm Signé en bas à gauche Ch Feola Porte au dos l inscription Josse Grande Chaumière	200/300
188	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Composition aux deux tourteaux Huile sur toile 40f Signé en bas à gauche Au dos, contresigné et daté : 64 Au dos, ancienne étiquette de transport	150/200
189	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les falaises dans la brume Huile sur toile 30f Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
190	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Bouquet Huile sur toile 61 x 73 cm Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
191	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Paysage Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Flamand	100/150
192	Fortuney (1878-1950) La gitane Pastel. 31 x 24,5 cm. Signé en bas à gauche Fortuney	100/150
193	FOUQUET (Né en 1922) Petite suite atomique ou Après Hiroshima, dérive génétique 1962 Huile sur toile sur panneau, signée en haut à droite Fouquet A vue, 63.5 x 48.5 cm Au dos, contresignée, titrée et datée 1962	40/50
194	FOUQUET (Né en 1922) La lutte de l Ange , 1961 Huile sur toile, signée en haut à gauche Fouquet 55 x 46.5 cm Au dos, titrée, contresignée et datée 1961	40/50

195	<p>FOUQUET (Né en 1922)  L enfant différent , 1961  Huile sur toile, signée en bas à gauche Fouquet  46 x 38 cm  Au dos, titrée, contresignée et datée 1961</p>	40/50
196	<p>FOUQUET (Né en 1922)  Honnête femme à la toilette , 1959  Huile sur toile, signée en bas à gauche Fouquet  55 x 46 cm  Au dos, titrée, contresignée et datée 1959</p>	40/50
197	<p>FOUQUET (Né en 1922)  Femme à sa fenêtre  Huile sur toile (sans châssis)  42 x 34 cm</p>	40/50
198	<p>Eve GAKWORTHY  Nature morte aux pommes et oignons  Huile sur isorel  35 x 45 cm  Signé en bas à droite</p>	60/80
199	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997)  Nu  Huile sur toile  73 X 60 cm  Signé au dos Galant</p>	200/300
200	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997)  Le fou  Huile sur toile  39 X 55 cm  Signé et daté en bas à droite Galant 74  Contresigné, daté et titré au dos Galant 74</p>	80/100
201	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997)  Le trotteur  Huile sur toile  61 X46 cm  Signé et daté en bas à droite Galant 79  Contresigné, titré et daté au dos galant 1979</p>	200/300
202	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997)  Attente  Huile sur toile  47 x 33 cm  Signé en bas à droite Galant  Titré, contresigné et daté au dos de la toile Galant 73</p>	150/200

203	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 205  Jean GARONNAIRE (1946)  Village dans la brume  Huile sur toile  38 x 46 cm  Signé en bas à droite J. Garonnaire  Contresigné et titré au dos « Paysage dans la brume » Garonnaire  Ordre : 0 Jean GARONNAIRE (1946)  Souvenir incertain Cathédrale d'Amiens  Huile sur toile  64,5 x 49,5 cm  Signé en bas à droite J. Garonnaire</p>	100/150
204	<p>R. GAVIDAN (Actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)  Paysage avec maison  Huile sur toile  72 x 116 cm  Signé en bas à droite R. Gavidan  (Un petit accident)</p>	60/80
205	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)  Portrait de femme  Plume, encre sépia  Signé en bas à droite Gen Paul  26,5 x 19,5 cm (à vue)</p>	150/200
206	<p>GERARD (Actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)  Le Plâtrier  Toile marouflée sur panneau (taloche)  51,5 x 27,5 cm</p>	100/120
207	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946)  Paysage  Pastel  23 x 29,5 cm à la vue  Monogrammé en bas à gauche PG  (Griffures déchirures et coupures au papier )</p>	100/150
208	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 219  Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946)  Paysage  Pastel  22,5 x 30 cm  Ordre : 0 Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946)  Paysage de bord de mer  Pastels et crayon sur papier  23 x 29 cm à la vue</p>	150/200

209	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946)  Le musée de Montauban  Pastel sec sur papier  À la vue, 25 x 33 cm  Monogramme rouge en bas à droite : PG  Situé en bas à gauche P.G et annoté au crayon Musée de Montauban</p>	400/600
210	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946)  Village à flanc de colline  Aquarelle sur trait de crayon noir sur papier  À la vue, 19,5 x 28 cm  Monogrammé en bas à droite P.G</p>	200/250
211	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946)  Paysage de campagne, esquisse  Huile sur toile d origine  46 x 26 cm  Monogrammée en bas à gauche : PG</p>	400/600
212	<p>GOETZ (Actif au XXème siècle)  Derrière le port  Aquarelle et encre sur papier  31,5 x 59 cm  Signé en bas à droite Goetz</p>	60/80
213	<p>GONDRAN  Paysage  Huile sur toile  22,5 x 30 cm</p>	150/200
214	<p>Pierre GRAZIANI (Vivario , Corse 1932)  Sahara un monde retrouvé  Sur sa toile d origine  97 x 130 cm  Signé titré en bas à droite Graziani Pierre à Mario,Sahara un monde retrouvé</p>	100/120
215	<p>Valmore GRAZIOLI  Umana Comedia  Huile sur toile signée en bas à droite  50 x 40</p> <p>Livre sur l artiste à l étude (tableau reproduit p 92)</p>	200/300
216	<p>R. GRILLON (Actif au XX ème siècle)  Vue de village  Huile sur toile  46 x 38 cm  Signé en bas à droite R Grillon. Porte au dos l'inscription Prades N°33 III-24</p> <p>(toile abîmée)</p>	100/120

217	<p>Marie Louis GUERIN (Actif au début du XX ème siècle)  Nature morte aux fleurs  Huile sur panneau  97 x 48 cm  Signé et daté en bas à gauche M Guerin 16 juillet 1877</p>	200/300
218	<p>Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887)  Paysage  Pastel  42 x 61,4 cm  Cachet en bas à droite Atelier Guillaumet  (2 déchirures)</p>	400/600
219	<p>Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887)  Etude de selle, étude d'ânes  Deux dessins au crayon, dans un même encadrement  12 x 18,5 cm et 18,2 x 28,3 cm à la vue  Cachets en bas à droite Atelier Guillaumet  (Pliures)</p>	200/300
220	<p>Marcel HAMEL (Né en 1933)  Petit poème en creux, n°3  Technique mixte sur isorel  60 x 93 cm  Monogrammé en bas vers la gauche MH  Signé, titré et daté au dos Marcel HAMEL, Petit poème en creux  n°3 1982</p> <p>Provenance : Vente Hamel, Drout Richelieu, 10 avril 1989, Me  Robert, n° 92</p>	40/60
221	<p>Marcel HAMEL (Né en 1933)  Petit poème en creux, n°4  Technique mixte sur isorel  70 x 125 cm  Signé, titré et daté au dos Marcel HAMEL, Petit poème en creux  n°4 1982  (Manques)</p> <p>Provenance : Vente Hamel, Drout Richelieu, 10 avril 1989, Me  Robert, n° 87, rep. Au catalogue</p>	20/30
222	<p>Marcel HAMEL (Né en 1933)  Mythostrasse  Acrylique sur isorel  65 x 81 cm  Monogrammé et daté en bas à droite MH 87</p> <p>Provenance : Vente Hamel, Drout Richelieu, 10 avril 1989, Me  Robert, n° 234</p>	40/60

223	<p>Arnim HOROWITZ (Actif dans la première moitié du XXème siècle)  Portrait de femme au bouquet de rose  Pastel  82 x 63 cm à la vue  Signé et daté à gauche Horowitz 1952</p>	100/150
224	<p>Arnim HOROWITZ (Actif dans la première moitié du XXème siècle)  Portrait d'homme à la cigarette  Pastel  82 x 63 cm à la vue  Signé et daté sur le côté droit Horowitz 1941</p> <p>Arnim Horowitz fût peintre dans l armée Autrichienne pendant la première guerre mondiale. Les œuvres de cette époque sont reconnues comme un témoignage de la Grande Guerre et certaines sont conservées au Musée de la Guerre à Vienne</p>	100/150
225	<p>J.J. HOSLET  Bunker sur la plage (le fortin démantelé à Cocq sur mer)  Huile sur toile  50 x 65,5 cm  Signé en bas à gauche. Porte sur le chassis l'ancienne étiquette J.J. Hoslet 95 avenue des archiducs à Boisfort le fortin démantelé</p> <p>Bunker op het strand. Olieverf op doek.</p>	300/400
226	<p>G.M. HUBIN  Vue d'un village dans la vallée  Huile sur toile  56 x 73,5 cm  Signé en bas à droite. Porte au dos l'indication manuscrite "n°51 Panorama Frahan, Sernois GMH. Ateliers : 63 rue de l'Eglise Berchem-Bruxelles et 28 rue Sax Dinant-Belgique"</p> <p>Zicht op een dorp in de vallei. Olieverf op doek.</p>	400/600
227	<p>JACQUENAUD (Actif au XXème siècle)  Paysage de forêt  Huile sur toile  46 x 55 cm  Signé en bas à droite E. Jacquenaud  Au dos, annoté peu lisiblement</p>	60/80
228	<p>JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) + 239  paysage de bord de rivière  Huile sur papier  16,5 x 22,5 cm  Signé en bas à droite Jacquet</p>	20/30

229	JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Les meules de foin Huile sur carton 16,5 x 23 cm Signé et daté en bas à droite Jacquet 1911 Porte au dos l'inscription manuscrite Iles sur Suippe 1911	20/30
230	JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) + 243 Nature morte aux bouquet de pivoines et au portrait Huile sur bois 48 x 40 cm Signé en bas à gauche Jacquet	40/60
231	JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Portrait d'homme aux pinceaux et la palette ou autoportrait Huile sur toile d'origine 56 x 49,5 cm Signé en bas à gauche Jacquet	60/80
232	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Sospel, pont de village Panneau, une planche non parquettée 23 x 31 cm Annoté au dos Sospel IXXX  Provenance : Atelier Jonas	300/400
233	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) La rue Valette et le Panthéon Huile sur papier marouflé sur isorel Signé et daté en bas à droite L. Jonas 1943 50 x 65 cm Annoté au dos	800/1000
234	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Cavalier arabe Fusain et aquarelle 23 x 29,5 cm à vue Signé en bas à gauche L Jonas	200/300
235	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Le chemin Féau ,Bois de Boulogne 1945 Huile sur papier marouflé sur isorel 65 x 50 cm Titré et daté au dos Bois de Boulogne 1945, Le chemin Féau	600/800
236	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Rue de Paris 65 x 50 cm Huile sur papier marouflé sur isorel	800/1000

237	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Portrait d homme pensif Crayon sur papier 23,5 x 19,5 cm Signé en bas à droite L Jonas	100/150
238	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Port Méditerranéen Huile sur toile Signé en bas à droite H. Jonas 61 x 81 cm	500/800
239	Léon JOUBERT Rome Huile sur toile 32 x 50,5 cm Signé en bas à droite	1200/1500
240	Léon JOUBERT Rome Huile sur toile 34 x 55 cm Signé en bas à droite	1200/1500
241	JOURDAN Paysage Paire d'huile sur carton Signé en bas à gauche	100/150
242	KALFLEICHE (Actif au XXème siècle) Ile Maurice Aquarelle 60 x 45 cm Signé et daté en bas à gauche G Kalfleiche 1977	60/80
243	KOEKKOEK Paysage Huile sur toile 27x34 cm	500/600
244	Francistek KOSTRZEWSKI (Varsovie 1826-1911) A la ferme Gouache sur papier 9 x 14 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Kostrzewki 1910	100/120
245	Sei KOYANAGUI (1896 - 1948) Bouquet de fleurs au papillon Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 81 cm	400/600
246	André LABELLE (Villeneuve-sur-Lot 1934) Trois personnages Feutre, acrylique sur feuille de métal laqué 42 x 53,5 cm Signe et daté en bas à droite Labelle 06 92	200/300

247	Jean-Pierre LAGRUE (Né en 1939) Le Port Sur sa toile d origine 22 x 27 cm Signé en bas à droite Lagrue	60/80
248	Hélène MAI pseudonyme de Jeanne LARTIGUE (Paris 1903-1995) La chapelle abandonnée Huile sur toile 21,5 x 32,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Helen Mai Porte au dos un poème de Paul Fort ( la tristesse de l homme) ainsi que les mentions manuscrites La chapelle abandonnée1943, toile offerte par Helen mai ce réveillon de Noel 1944- Petit don d amitié à Mmeet Mr edouard H. Zeiger- Viallet	100/150
249	François LE ROUX La cueillette des langues Huile sur toile 97 x 130 cm Signée et datée 72 en bas à droite	100/150
250	LEFORT (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle) Musicienne des rues à la harpe Huile sur toile 46x38 cm Signé en bas à droite Lefort (Restaurations ) cadre Notre tableau est une reproise en dimensions réduites et avec variantes d'une œuvre de Hugues Merle	200/300
251	Louis Bernard LEMAIRE (actif au XXème siècle) Le Chou Fleur 1920 Huile sur toile 39,5 x 48 cm Monogrammé en bas à gauche LB. L Porte sur le châssis l inscription Le chou fleur 1920 Louis Bernard Lemaire et une dedicace à l aimable dame Zeiger leurs amis L et G.Roger ainsi que la cachet de M. ZEIGER	50/80
252	Auguste LEYMARIE (Actif au XIXème et XXème siècle) Baignade en barque Huile sur toile 46 x 55,5 cm Signé en bas à gauche Aug Leymarie	200/300
253	Auguste LEYMARIE (Actif au XIXème et XXème siècle) Une ronde dans un parc Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à gauche Aug Leymarie	200/300

254	<p>Auguste LEYMARIE (Actif au XIXème et XXème siècle)  Les amandiers en fleurs  Huile sur toile  32,5 x 41 cm  Signé en bas à droite Aug Leymarie</p>	100/10
255	<p>Jean LUGNIER (Actif au XX ème siècle)  L'île des ravageurs à Asnieres  Huile sur toile  65x81 cm  Signé en bas à gauche Lugnier  Porte sur le châssis une ancienne étiquette de salon</p>	80/120
256	<p>Jean LURCAT (1894-1970) (d'après)  Plaque en terre cuite émaillée. Décor en relief d'un visage et de branchages stylisés. Couverte en émail noir, brun et rouge.  Signé au dos "Dessin J. Lurçat Saint - Vincens 5.2)  Pièce présentée dans un cadre ancien en toile et bois doré.  Plaque : H : 13,5 cm, L : 13 cm</p>	40/60
257	<p>ROBERT PAUL MAHELIN (Paris 1889- Cergy Pontoise 1968)  Bord de la seine à Héricy  Huile sur toile contrecollée sur carton  34 x 43,5 cm à la vue  Signée en bas à droite R.Mahelin 35  Porte au dos le cachet Merlin - Denis ainsi que plusieurs indication sur l artiste et l œuvre  (Craquelures et déformation du carton)</p>	60/80
258	<p>Claude MAILLARD (Actif au XXème siècle)  Soleil dans la pinède  Sur sa toile d origine  92 x 60 cm  Signé et daté en bas à droite Cl. Maillard 51  Porte au dos la mention Réexpedier c/o Galerie NOSEDA R. des marchands Avignon * Vaucluse Claude Maillard St Rémy Bdr  Français Soleil dans la pinède</p>	100/150
259	<p>Curt MANZ (Zûrich 1900 - 1989)  Bouquet d'iris dans un vase  Huile sur toile  73x60 cm  Signé en bas à gauche Mantz  cadre bois doré  99</p>	100/150
260	<p>Charles MARCON (Terrenoire 1920)  Tauromachie  Feutre  49 X 65 cm  Signé et daté en bas à gauche : C Marcon 1966</p>	50/100

261	Charles MARCON (Terrenoire 1920) L'aile du désir Pastel 22,5 x 32,5 cm Monogrammé en bas à gauche : CM Au dos, monogrammé et daté : 89	80/100
262	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Trois études Encre noire sur papier 26,5 x 10 cm Monogrammé en bas à droite	80/100
263	MARUBAL Raymonde Vertenoedul dans son atelier Huile sur toile 50 x 45 cm Signé en bas à droite et annoté au dos 1949  Raymonde Vertenoedul in zijn atelier. Olieverf op doek. Gesigneerd rechtonder en gedateerd op de rugzijde 1949.	150/200
264	(pseudonyme de Antoine MALIARAKIS) MAYO (Port Saïd 1905 - Seine Port 1990) Paysage Toile sans châssis 20 x 33 cm	60/80
265	MEDIMO Patinage de vitesse II Aquarelle 50 x 68 cm Signé et daté	10/20
266	Emile René MENARD (Paris 1862 - 1930) Deux études pour les Premiers astronomes , dans un même encadrement Mine de plomb 21 x 27 cm Cachet du monogramme en bas à droite, pour les deux	40/60
267	Emile René MENARD (Paris 1862 - 1930) Les défricheurs Encre 23 x 36 cm Cachet du monogramme en bas à gauche	60/80
268	Gaston MESTADE Portrait d'homme Huile sur toile Signé en bas à gauche MESTADE Gaston 65x55 cm  Portret van een man. Olieverf op doek.	150/200

269	MESTRADE Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile marouflée sur carton 51 x 34,5 cm Monogrammé en haut à gauche et daté 96  Olieverf op doek gekleefd op karton.	150/200
270	Bata MIHAÏLOVITCH (Actif au Xxe siècle) Composition Gouache sur papier Signé et daté en bas à droite Mihalovitch 90 64x49.5 cm cadre	150/200
271	Joseph MITTEY (Vix 1853-?) Dans la cour de ferme Panneau pyrogravé et rehaussé de couleurs 62 x 96 cm Signé en bas à droite J. Mittey	80/100
272	Joseph MITTEY (Vix 1853-?) Clocher dans la brume Huile sur toile d origine 81 x 60 cm Signé en bas à droite J Mittey	80/100
273	Joseph MITTEY (Vix 1853-?) Paysage de montagne Huile sur toile d origine 56 x 67 cm Signé en bas à droite Mittey	100/150
274	Henri MMARE (Montauban 1858 - 1927) Paysage au pont Huile sur toile 27 x 46 cm Monogrammé en bas à gauche HM	400/600
275	Georges MUGUET (Moissy-Cramayel 1903 - 1988) Nu Sanguine et craie noire 49 x 63 cm Signé dédicacé daté en bas à droite A Marcel Parturier Amicalement Georges Muguet 1964	60/80
276	NAMOON (Actif au XXème siècle) Composition abstraite Huile sur toile 76 x 76 cm Signé en bas à droite Namoon	60/80
277	J NASCAUX Paysage Huile sur panneau 38 x 45 cm Signé en bas à gauche Nascaux	200/300

278	Louis NEILLOT (1898-1973) Paysage Fusain 33,5 X 46 cm Signé et daté au centre : L Neillot 68	100/150
279	Henry OTTMANN (Ancenis 1877 - Vernon 1927) Bords de rivière Sur sa toile d origine 27 x 35,5 cm Cachet de la signature en bas à gauche Henry Ottman	500/800
280	Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976) Composition à la bouteille, carafe et fruits Huile sur bois 15,5 x 22 cm Signé en bas à gauche	100/150
281	Pierre PETIT GERARD (Strasbourg 1852 - ?) Les chasseurs alpins Sur sa toile d'origine 125,5 x 95,5 cm Signé en bas à droite Pierre Petit Gérard (Accidents)	150/200
282	Piero PORACCIA (1893-1965) Paire de bouquets Huile sur carton 13,5 x 11 cm Signées en bas à droite Poraccia	80/100
283	Francisque POULBOT (attribué à) (Saint-Denis 1879 - Paris 1946) Noël Deux dessins à la mine de plomb, crayon de couleurs avec rehaut de gouache sur papier calque 14 x 17 cm Signé en bas à droite et annoté ½ Moi aussi, je l'entends » sur l'un et ½ Oh, moi je ne voulais rien » sur l'autre	100/150
284	Victor PROUVE (Nancy 1858 - Setif 1943) Etude pour le triomphe de Bacchus, joueur de flute et huit marins chantants étude Deux dessins au crayon sur papier bleu 23 x 15 cm, 23 x 29,5 cm	80/100
285	Daniel RAVEL (1915-2002) Du vert à l'orangé Huile sur toile 33x41 cm Signé en bas à gauche ravel Porte sur le châssis la mention manuscrite du vert à l'orangé 1957  sans cadre	200/250

286	Michèle RIESENMEY (Active au XXème siècle) Collages 2000 30 x 30 cm Monogrammé en bas à droite MR	30/40
287	Michèle RIESENMEY (Active au XXème siècle) Composition abstraite, 2000 Collages 30 x 30 cm Monogrammé en bas à droite MR	30/40
288	Paule ROBERT Composition Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite	80/100
289	Steven Paul ROBERT (Vevey 1896 - Clarens 1985) La Seine au pont d'Ièna Huile sur panneau 34 x 26 cm à la vue Signée en bas à gauche S.P.Robert 31 Porte au dos du montage la dédicace A. Zeiger en bon souvenir Paris 1932 plusieurs annotations sur l'artiste et son œuvre.	200/300
290	David ROLLAND (Actif au XXème siècle) Composition abstraite Acrylique sur papier 65 x 50 cm Signé en bas à droite Roland David	100/150
291	ROMATHIER Composition Sur sa toile d'origine 38 x 46 cm Signé en bas à droite Romathier Porte au dos sur le châssis une inscription manuscrite à Madame Cuzanne sept 1963	60/80
292	Isabelle ROUAULT (Active au Xxe siècle) Le fauteuil rose au balcon Huile sur toile d'origine 41 x 33,5 cm Signé en bas à droite : Isabelle Rouault Au dos, ancienne étiquette manuscrite 29 Le fauteuil rose au balcon Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lefèvre Foinet ( craquelures)	100/120

293	Fernand ROUX (1916) Hossegor Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite Fernand Roux Localisé contresigné et daté au dos sur la toile Hossegor, Fernand Roux, 1989 (Accident)	80/100
294	Antoine de ROUX (Montélimar 1901 - Paris 1986) Le garçon nu Sur sa toile d origine 92 x 73 cm Signée en bas à gauche de Roux Titrée et datée 1925 au dos	100/150
295	Pierre ROY (Nantes 1880-Bergame 1950) Les mauvaises graines Aquarelle 24x 33,5 cm Signé titré situé et daté en bas à droite Les mauvaises graines Avesac 21 avril 1901 P Roy	300/400
296	Ferdinand ROYBET (1840-1920) Portrait d homme en buste, de face Huile sur panneau 61 Xx45 cm Signé en bas à gauche : F. Roybet Une planche n est pas parquetée	200/300
297	Mara RUCKI (1920) Joueurs de cerceaux Huile sur panneau 81 x 57,5 cm Signé en haut à droite Mara Rucki	800/1000
298	Thérèse RUFFIE-DE LONGUEVAL (Née à Carcassonne en 1923) Diptyque Pastel à l huile sur papier de soie contrecollé sur toile 146 x 114 cm chaque Cachet de la signature en bas à droite pour chaque Signé au dos Th Ruffié	500/800
299	SANDRO (Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle) L'homme à l'épée Aquarelle 27,5 x 19 cm Signé en bas à droite Sandro	60/80
300	A. SANTI (Actif au XXème siècle) Don Quichotte Gouache A vue 39 x 34 cm Signé en bas à droite A. Santi	60/80

301	Ch SASPORTAS (Actif au XX ème siècle) Bouquet d'œillets rouges et roses Huile surtoile 65 x 50cm Signé et daté en bas à droite Ch L Sasportas 1954	200/300
302	J Mathias SCHIFF La place Carrière à Nancy Gouache mine de plomb et rehauts de pastel 47,5x31,5 cm (à la vue ) Signé en bas à gauche J.M. Schiff	300/400
303	Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - 1977) Paysage de Provence Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à gauche Schreter	800/1000
304	Adolph SCHWARZ (Vienne 1869-1926) Bord de mer Huile sur carton 29 x 45 cm à la vue Signé en bas a droite Adolph Schwarz Porte au dos l annotation manuscrite Adolph Schwartz Brandung am der Adria ainsi qu une ancienne étiquette manuscrite Adolph Schwartz brandung am der Adria bei Brioni	300/400
305	René SINICKI (Actif au XXème siècle) Composition aux fruits Huile sur toile 27 x 40,5 cm Signé en bas à droite Sinicki	100/150
306	Antonin Ivanovitch SOUNGOROFF (Né en Russie 1894) L'enfant et l'oiseau Huile sur toile Signé en bas à droite Soungoroff 55 x 45 cm	300/400
307	Edgar STOESEL (Frenda 1909 - Paris 2001) Maison dans la campagne huile sur isorel 33x41 cm Signé en bas à gauche sans cadre	100/120
308	Edgar STOESEL (Frenda 1909-Prais 2001) Composition abstraite forme jaune sur fond bleu Huile sur panneau 48x53 cm Signé en bas à gauche Stöebel sans cadre	100/150
309	Léopold SURVAGE (1879-1968) Portrait en buste Mine de plomb sur papier 28,5 x 21,5 cm Signé des initiales en bas à droite	300/400

310	TAI (né en 1944) Deux jeunes filles se coiffant Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	100/120
311	TAKAR Homme de profil debout Huile sur isorel 34 x 23 cm Signé en bas à droite	60/80
312	Octave TASSAERT (Paris 1800 - 1874) Vénus et les amours Sur sa toile d'origine 24,5 x 19 cm Monogrammé en bas à gauche OT (Accidents)	300/400
313	Bertoldo TAUBERT (Leopoli 1915-Paris 1974) Bouquet de fleur Sur sa toile d'origine 80 x 40 cm Signé en bas à gauche B Taubert	100/150
314	TERPNOWSKI (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Intérieur Huile sur isorel 35 x 28 cm Signé de manière peu lisible en haut à gauche	100/120
315	TOUATI (Actif au XXème siècle) Ganef Sur sa toile d'origine 65 x 50 cm Signé au milieu à gauche	20/30
316	VALABREGUE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Lavandières au bord de la rivière Huile sur carton 25 x 41 cm Signé en bas à droite Valabrègue	100/150
317	Frédérique VALLERT-BISSON (Asnières 1865 - ?) Portrait de Madame Chaix Pastel et gouache 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Frédérique Vallet-Bisson	400/600
318	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 La grande chouette Huile sur toile 146 x 151 cm Signé en bas à droite : jacques v d Büsse Au dos, ancienne étiquette de transport Manque en bas au centre	300/400

319	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Symphonie florale Huile sur toile 40f Signé en bas à gauche Daté 84	150/200
320	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le cavalier du désert Huile sur toile 30m Signé et daté en bas à droite : jacques v d Büssehe 71 Au dos, titré, contresigné et daté : 71	100/150
321	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 L'offrande, 1963 Huile sur toile 92 x 60 cm Signé et daté en bas à gauche : 63 Signé et daté au dos plusieurs fois : 63 Titré au dos : Les fleurs bleues, l Offrande	100/150
322	Lucien VAN DER BORGT Bouquet de fleurs sur fond de ville Huile sur toile 56 x 55,5 cm Signé et daté en bas à gauche L.V.D. Borgt 1929. Porte au dos l'ancienne étiquette Galeries Apollo 1942 n°26 à Bruxelles. Exposition Lucien Van DER BORGT, Les Glaeuils  Boeket bloemen met op de achtergrond een stad. Gesigineerd en gedateerd linksonder. L.V.D. Borgt 1929.	600/800
323	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Les conserves Huile sur toile 60 x 73 cm Signé et daté au dos : 1974 Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
324	M. VINOGRADY (Actif au XXème siècle) Paysage de montagne Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche M. Vinogrady Porte au dos des indications en cyrillique (Accidents et manques)	100/150
325	Jean VIOLLIER (Genève 1896-Paris 1985) Bain de soleil Gouache 35 x 27 cm à la vue Signé en bas à gauche J. Viollier	100/120

326	<p>André VIVREL (Paris 1886 - 1976)  Le Pont Neuf  Panneau  19 x 27 cm  Signé en bas à Gauche A. Vivrel  Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite Le Pont Neuf - Les maisons Louis XII et la statue d Henri IV côté grand bras de la Seine</p>	200/300
327	<p>André VIVREL (Paris 1886 - 1976)  Le Petit Palais des Champs Elysées  Panneau  19 x 27 cm  Signé en bas à gauche A. Vivrel  Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite Le Petit Palais des Champs Elysées construit en 1900</p>	200/300
328	<p>Dans le gout d'Edouard VUILLARD  Le potier dans son atelier  Huile sur toile  40 x 40 cm  Au dos, ancienne étiquette de transport</p>	60/80
329	<p>MA WERBOFF Active au Xxe siècle  Portrait de femme en buste, vue de face  Sanguine, crayons de couleurs et crayon noir et estompe, sur papier  À la vue, 52 x 38 cm  Signé et daté en bas à droite : M A. Wertoff mai 1927</p>	100/120
330	<p>D'après Gustave WERTHEIMER (Vienne 1847 - Paris 1904)  Une famille de lions  Huile sur toile d origine  55 x 64 cm  Annoté localisé et daté en bas à droite Souvenir de G Wertheimer Paris 1893</p>	600/800
331	<p>Jacques YANKEL (né en 1920)  La vie en rose  Huile sur toile  Signé en bas à droite yankel  58x71 cm  Titré et contresigné au dos La vie en rose Yankel  cadre bois doré</p>	300/400
332	<p>Jacques YANKEL (né en 1920)  Patinage  Huile sur toile d origine  Signé en bas à droite Yankel  50x61 cm  Porte au dos l ancienne étiquette de la Galerie Romanet avenue Matignon à Paris Yankel n° 220- 155 -12 F, Patinage artistique ; ainsi que plusieurs cachets de la galerie Romanet sur le châssis.  cadre bois doré</p>	600/800