

1	<p>ALTI Paysage méditerranéen 11,5 x 17 cm Lithographie en couleurs Signé, justifié XIII/CL</p>	15/20
2	<p>Georges BRAQUE Selene Lithographie en couleurs 47 x 60 cm Signé dans la planche, justifié 8/199 et cachet sec Armand et Georges Israel</p>	150/200
3	<p>Michel CIRY (Né en 1919) Arlequin Impression 56 x 40 cm Signé en bas à droite Michel Ciry</p>	10/20
4	<p>Jean Paul CLEREN Composition surrealiste Lithographie annoté en bas "Pour Madame Dussel...., 1ere Litho et 1ere dédicace Jean Paul" Signé en bas à droite 76 x 55 cm</p>	30/40
5	<p>Salvador DALI (1904-1989) L'apparition Lithographie en couleurs 33 x 26 cm Porte une signature Dali non encadrée</p>	60/80
6	<p>D'après Salvador DALI Vitreaux de Figueras 55,5 x 39,5 cm Impression en couleurs Justifié 17/250, signature</p>	40/60
7	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 106 Klaus DIETRICH (Allemagne, Né en 1940) Femme fleur Gravure Signée en bas à droite Klaus Dietrich Numérotée en bas à gauche 120/180 Ordre : 0 Klaus DIETRICH (Allemagne, Né en 1940) Le poisson Gravure Signée en bas à droite Klaus Dietrich Numérotée en bas à gauche 72/150</p>	5/10

8	D'après DURAND-BRAGER Torn Los angeles phone book gravure d'après Durand-Brager/Malcolm Morley imprimé par Thierry frères à Paris (Mauvais état et sans verre pour la gravure)	200/300
9	Ecole du Xxe siècle Scène symboliste Vierge à l enfant Reproduction Avec le cadre : 72 x 87 cm	20/30
10	Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XXème siècle le couple Eau forte 4/20 Signé et daté en bas à droite J.C. Wallart 59 ?	20/30
11	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Marine Impression 17,5 x 25,5 cm Signé en bas à droite Justifié en bas à gauche 241/500	10/15
12	Leonor FINI (1908 - 1996) Sphinge profil gauche Lithographie 70 x 50 cm Justifiée en bas à gauche XXX/L ea et signé en bas à droite Leonor Fini (non encadrée)	100/120
13	Leonor FINI (1908 - 1996) Sphinge Lithographie 70 x 50 cm Justifiée en bas à VI/L et signé en bas à droite leonpr Fini (non encadrée)	100/120
14	Dan GANDRE Azay-Le-Rideau Lithgraphie en couleurs 46 x 62 cm Signé, titré, justifié 233/250	20/30
15	HAMER Le miroir Lithographie en couleurs 49 x 65 cm Justifié en bas à gauche 7/300, signé en bas à droite Hamer	40/60
16	Régis d' HO (Actif au XXe siècle) Quartier de l'horloge Lithographie Numéroté 152/300, titré en bas à droite et signé au crayon de bois en bas à droite 37 x 25 cm (à vue)	10/20

17	<p>André MASSON (1896-1987) Le septième chant Alain Jouffroy. L'une des 4 gravures . Société Internationale d'art XXe siècle. Paris. 1974. Eau forte . 26,5 x 21,6 cm L un des 20 exemplaires en dehors du tirage à 210 ex. annoté H.C. signé Petites marges un peu jaunies. Cadre (Saphire et Cramer 99)</p>	80/100
18	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle) Composition 16,5 x 12 cm Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or Signé, justifié 150/295</p>	15/20
19	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle) Composition 16,5 x 12 cm Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or Signé, justifié 62/295</p>	15/20
20	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle) Composition 16,5 x 12 cm Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or Signé, justifié 51/295</p>	15/20
21	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle) Composition 16,5 x 12 cm Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or Signé, justifié 25/295</p>	15/20
22	<p>A. MENASSIAN (Actif au XX ème siècle) Composition 24,5 x 18,5 cm Lithographie en couleurs sur papier gaufré réhaussé or Signé, justifié 268/295</p>	15/20
23	<p>K MIYMOTO ECOLE JAPONAISE DU 20eSIECLE Boite à illusion Sérigraphie 51 X 66 cm Signé et daté en bas à droite : K. Miyamoto 70 Numéroté et titré en bas à gauche : 2/30</p>	15/20
24	<p>d' après Pablo PICASSO Deux silhouettes 27,2 x 18,5cm. Impression en noir d'après un dessin, signature imprimée. Epreuve sur vélin doublée sur un carton, portant la numérotation 172/ 300. Cassures, taches. Feuille : 38 x 28cm</p>	120/150

25	Georges REDON Le dernier tuyot / Quel chiquet Paire de gravure A la cuvette 24,5 x 36 cm chaque Taches d humidité	40/60
26	Franz SKARBINA (1849 - 1910) De quoi écrire Gravure bonne marge Signée et daté F.Skarbina 1892 en bas à droite dans la planche et titré en bas à gauche. Signé au crayon en bas à droite. 17 cm x 13 cm	30/40
27	Maurice BLIECK (1876 - 1922) Hôpital de La Panne en ruine Huile sur toile 101 x 91 cm Signé et daté en bas à gauche 1920. Porte le n°35 au dos Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd linksonder. 1920. draagt nummer 35 op de rugzijde.	1200/1500
28	Albert DANDOY (Namur 1885 -1957) Le Carnaval Huile sur toile 70 x 54, 5 cm Signé et daté en bas à gauche Namur 1910 A.Dandoy. Porte au dos l'indication Namur le Carnaval 1910, Dandoy 1885-1978. Porte au dos sur le chassis l'annotation manuscrite "On distingue au milieu de la place..." (Coulure sur côté droit) Carnaval. Olieverf doek. Gesigneerd en gedateerd linksonder. Namur 1910. A.Dandoy.	1000/1500
29	Attribué à Emile WOUTERS (1856- 1933) Scène de la Renaissance 3 5x 27cm Huile sur toile Scène de la Renaissance. Olieverf op doek.	300/400
30	L.P ALATHENE (Actif au XX ème siècle) Village Huile sur carton 19 x 23,5 cm Signé en bas à gauche LP Alathène	20/30
31	ALDO (Actif au XX ème siècle) Personnage dans un village Aquarelle sur papier 48,5 x 64 cm à la vue Signé et daté en haut à gauche Aldo 61	100/120

32	ALDO (Actif au XX ème siècle) Village Aquarelle sur papier 54,5 x 73 cm Signé et daté en haut à gauche Aldo 62	100/120
33	ALDO (Actif au XX ème siècle) Barques Aquarelle sur papier 62 x 49 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Aldo 62	100/120
34	ALDO (Actif au XX ème siècle) Composition au jaune Aquarelle sur papier 63 x 50 cm Signé et daté en bas à gauche Aldo 62	100/120
35	ALDO (Actif au XX ème siècle) Composition Aquarelle sur papier 63 x 49 cm Signé et daté en bas à gauche Aldo 62	60/80
36	ALDO (Actif au XX ème siècle) La chouette Aquarelle sur papier 55,5 x 38 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Aldo 60	60/80
37	ALDO (Actif au XX ème siècle) Fusée Gouache sur papier 48 x 31,5 cm Signé et daté en bas à gauche Aldo 58	60/80
38	ALDO (Actif au XX ème siècle) Promenade en barque Gouache sur papier 31 x 49 cm à la vue Signé et daté en haut à gauche Aldo 58	60/80
39	ALDO (Actif au XX ème siècle) Village Gouache sur papier 61 x 48 cm Signé en bas à droite Aldo	60/80
40	ALDO (Actif au XX ème siècle) L'envolée Gouache sur papier 31 x 49 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Aldo 59	30/40
41	ALDO (Actif au XX ème siècle) Maison Gouache sur papier 48,5 x 30,5 cm Signé et daté en bas à droite Aldo 64	40/60

42	<p>AMBROISE (Actif au début du XXème siècle) Promeneur dans les bois Aquarelle 34,5x52 cm Signé et daté en bas à gauche Ambroise 1906 cadre</p>	20/30
43	<p>AZENOR Composition Technique mixte sur papier 19 x 26 cm Signé en bas à droite</p>	30/40
44	<p>Gilbert BAGLIONE (Né en 1930) Le livre de Jérusalem Huile sur toile 100 x 73 cm Signée en bas à gauche</p>	60/80
45	<p>Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Composition aux personnages Huile sur toile 67 x 82 cm Signé en bas à droite Slav Contresigné et daté au dos Slav 90 (Accident)</p>	40/60
46	<p>Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Composition aux personnages Huile sur toile 90 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Gab Slav 90</p>	100/120
47	<p>Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Le Christ Huile sur toile 90 x 102 cm Signé et daté en bas à droite en cyrillique Slav 88 Contresigné et daté au dos 90</p>	100/120
48	<p>Slav BAKALOV (Russie, né en 1945) Personnages Huile sur toile 91 x 102 cm Signé et daté en bas à droite Slav 90 Contresigné et daté au dos 90</p>	100/120
49	<p>Luc BARBIER (Actif dans la première partie du XXème siècle) Venise Aquarelle A vue 20 x 26 cm Signé en bas à gauche aBarbier</p>	30/40

50	<p>Henri BARON (Besançon 1816-Genève 1896) Jeune femme et son enfant (étude) Panneau une planche non parqueté 29 x 19,5 cm Porte au dos les mentions manuscrites à la craie rouge et bleue Baron Henri 1816-1885 Collection H. Carey acheté vente Carey, étude de H. Baron liquidation du cercle des beaux arts, ex : Morubia Genève (Légères fentes au panneau)</p>	300/400
51	<p>Georges BARWOLF (Bruxelles 1875 - 1935) Femme assise sur un banc dans un parc Panneau une planche non parquetée 38 x 24,5 cm Signé et daté en bas à gauche G. Barwolf 06</p>	200/300
52	<p>Michèle BATTUT (Actif au XXème siècle) Réflexion Huile sur toile 60 x 73 Signé en bas à droite M Battut</p>	100/120
53	<p>BAUDIN (Actif au XIXème siècle) Paysage du midi Huile sur toile 56 x 45 cm. Signé en bas à gauche Baudin (Petits accidents) Dans un cadre doré de style Louis XVI</p>	200/300
54	<p>BELASCO (Actif dans la deuxième moitié du XXème siècle) Composition abstraite Huile sur toile A vue 47 x 61 cm</p>	20/30
55	<p>BELLIAS Fruits devant la fenêtre Huile sur toile 25F Signé en haut à droite Bellias</p>	60/80
56	<p>Maurice BERNARD (Actif au Xxème siècle) Le four à Boulets Huile sur toile 33x41 cm Signé en bas à droite Maurice Bernard Titré au dos Le four à Boulets</p>	40/60
57	<p>Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Le cavalier, 1975 Huile sur panneau 56 x 45 cm Signée en bas à droite : S. Bertrand</p>	100/150

58	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition dripping, 1952 Technique mixte sur papier A vue, 19,4 x 26,4 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand (19)52	100/150
59	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition dripping, 1953 Technique mixte sur papier 24 x 31 cm Signé et daté en haut à droite : S. Bertrand (19)53 On joint dix autres dessins du même artiste.	150/200
60	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 32 x 55 cm Signé en bas à droite : S. Bertrand	100/150
61	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier noir 32,5 x 50 cm Signé en bas au centre : S. Bertrand	100/150
62	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 31,7 x 45 cm Signé en bas au centre : S. Bertrand	100/150
63	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier cartonné 34,5 x 56 cm (de forme irrégulière) Signé en bas au centre : S. Bertrand	100/150
64	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1992 Technique mixte sur papier bleu 24 x 32 cm Signé et daté en bas à droite : S. Bertrand (19)92	100/150
65	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1990 Technique mixte sur papier peint 53 x 36 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand 1990 (Accidents sur les bords)	100/150
66	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 40 x 41 cm Signé des initiales en bas à droite : S. B.	100/150

67	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1994 Technique mixte sur papier 44 x 39,8 cm Signé et daté au centre : S. Bertrand (19)94	100/150
68	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1994 Technique mixte sur papier 44 x 39,8 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand (19)94	100/150
69	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Etude pour un bouquet Aquarelle et plume et encre noire, sur papier 33 x 25 cm Signée en bas à gauche : Solange Bertrand Au verso, étude abstraite On joint quatre autre études de bouquet de fleurs du même artiste.	150/200
70	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition dripping Technique mixte sur papier 22 x 27,5 cm Signée en bas à droite S. Bertrand	200/300
71	Paul BIETRY (Auvergnier-Verrières 1894 - 1960) Le chemin dans la neige Sur sa toile d origine 50 x 65 cm. Signé en bas à droite Bietry	150/200
72	Charles BINCHOPS (Actif au XXème Siècle) Pêcheurs sur l'étang de Berre Huile sur panneau Signé en bas à droite Binchops 38 x 46 cm	500/800
73	Vladimir BOBROV (Né en 1929) Le toit rouge Huile sur isorel 31,5 x 40 cm Signé en bas à droite en cyrillique Bobrov	120/130
74	Bernard BONNAREL (Né en 1950) Les équilibristes Isorel 48 x 63 cm Signé en bas à droite : Bonnarel	100/150
75	Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968) Composition Gouache 16 x 13 cm Cachet Gustave Bourgogne à cheval sur le montage	60/80

76	Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968) Composition Gouache 17 x 12,5 cm Cachet Gustave Bourgogne à cheval sur le montage	60/80
77	Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968) Composition Gouache 15,5 x 12 cm Cachet Gustave Bourgogne à cheval sur le montage	60/80
78	BRANCACCIO (Attribué à) (1861 - 1920) Les bords de la Marne Aquarelle 14,5 x 22 cm à vue Porte en bas à gauche une signature C. Brancaccio	100/120
79	Sylvie Geneviève BRAULT (Active au XXème siècle) Paysage japonais Huile sur toile 41 x 33 cm Signé et daté au dos Silvi Brault 93	150/200
80	Denis BRUNAUD (Actif au XXème siècle) Paysage Huile sur toile 51 x 64 cm Signé en bas à droite Brunaud	60/80
81	BRUNET (Actif au XXème siècle) Versailles Encre et gouache blanche 45 x 55 cm Signé et localisé en bas à droite Brunet Versailles	60/80
82	Jean BRUSSELMANS (Bruxelles 1884 - Dilbeek 1953) Portrait de femme Crayon 30 x 23 cm Signé et daté Jean Brusselmans 1945 ref inv 5	200/300
83	Jenny BUELENS (Active au Xxème siècle) Lot de 3 œuvres Deux portraits de Jacques Brel et un autre portrait Huile sur toile, crayon de couleurs, huile sur isorel Deux signés en bas à droite Jenny Buelens 39 x24 cm 100 x 50 cm 61 x 21 cm ref inv 8	80/100

84	W BURNETT Carrefour urbain Huile sur toile 60,5 x 50 cm Signée en bas à droite W. Burnett	20/30
85	Charles CACHIN Actif au XX e siècle Le polo dans l Estérel Plume et encre noire, sur papier À la vue, 24,5 x 40,5 cm Signé en bas à droite Charles Cachin Titre et daté en bas à gauche :Le polo dans l esterel 1971	60/80
86	Charles CACHIN Actif au Xxe siècle L'Argentiére Plume encre noire et lavis d encre noire, aquarelle sur papier À la vue, 28 x 40 cm Titre en bas à droite L argentiére	60/80
87	(de Condé) CADIOU Hamlet Huile sur panneau 74,5 x 54 cm Signé en bas à droite P. Cadiou Titre et contresigné au dos « $\frac{1}{2}$ àHamletá» P. Cadiou de Condé	200/300
88	CALLVALE (Actif au XXème siècle) Six personnages Technique mixte sur papier marouflé sur toile 121 x 80 cm Porte au dos l indication manuscrite 8 callavalle 8	60/80
89	Jean Marie CALMETTES (Wissous 1918) Composition Sur sa toile d origine 90 x 116,5 cm Signé en bas à gauche Calmettes Porte au dos la mention manuscrite Calmettes 1961 ainsi que sur le châssis Paris	200/300
90	Jean CALOGERO (Catane 1922 - 2001) In Piazza Huile sur toile 50 x 61cm Signé en bas à gauche Calogero Porte une étiquette photocopiée au dos	100/150
91	Jean CALOGERO (Catane 1922 - 2001) Poisson volant in Piazza Huile sur toile 50 x60 cm Signé en bas à gauche Calogero Porte une étiquette photocopiée au dos	100/150

92	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Provence Pastel gras 49,5 X 64 cm à vue Signé et daté en bas vers la gauche Cara Costea 1961	60/80
93	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) La plage, la Baule 1962 Huile sur toile 54,5 x 64,5 cm Signée et datée en bas au centre : Cara Costéa (19)62 Au dos, annotée et située : juillet 79 La baule	300/400
94	Léon CARRE (Granville 1878-?) Ensemble de six esquisses Crayon sur papier quadrillé 13 x 10, 5 cm environ chaque Annotations de couleurs	100/120
95	CATTON Clown et son chien Huile sur panneau Signé en bas à gauche Catton	100/150
96	Sarah CATZ - ENTHOVEN Bouquet de fleurs et de statuette chinois Huile sur toile 60 x80,5 cm Signé en bas à droite S. ENTHOVEN. Porte une étiquette au dos Catz Enthoven - Bruxelles Boeket bloemen en het Chinese beeldje. Olieverf op doek.	400/500
97	Attribué à Léopold CERNY (1873 - 1924) Jeune femme cueillant des fleurs Huile sur carton 55 x 39 cm à la vue Monogramme en bas à gauche CL	600/800
98	Paul CESCHINO Village Carton toilé 27,5 x 37 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
99	Paul CESCHINO Paysage d'automne/Roses Carton toilé double face 24,5 x 40,5 cm Signé en bas à gauche Paul Ceschino	40/60
100	Paul CESCHINO Village de Chazay d'Azergues Huile sur papier marouflée sur carton 27,5 x 36 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60

101	Paul CESCHINO Bords de l'Azergues Huile sur papier marouflée sur carton 27 x 36 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
102	Paul CESCHINO Pont de l'Azergues Huile sur carton 26 x 34,5 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
103	Paul CESCHINO Bords de rivière Huile sur papier marouflée sur carton 27,5 x 35,5 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
104	Paul CESCHINO Bords de l'Azergues au printemps Huile sur papier marouflée sur carton 27,5 x 36 cm Signé en bas à droite Paul Ceschino	40/60
105	Paul CESCHINO Maison beaujolaise Huile sur papier marouflée sur carton 32,5 x 40 cm Signé en bas à gauche Paul Ceschino	40/60
106	Jean Pierre CEYTAIRE (Né en 1946) Idée recue Huile sur toile 60 X 81 cm Signé en bas au milieu vers la droite Ceytaire	200/300
107	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Les canots Pastel gras, gouache et huile sur papier maroufflé sur isorel 21,5 x 28 cm Signé en bas à gauche : jack Chambrin Dédicacé en bas au centre : à J. C. Bellier amicalement Au dos, contresigné, situé et daté : Bretagne 63	60/80
108	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Vallée bleue Aquarelle sur papier À la vue, 14,5 x 21,5 cm Signé en bas à droite : jack chambrin Au dos, contresigné, titré et daté : 73 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Art moderne, Paris	80/100
109	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Nu, mer et rochers à Saint-Tropez Huile sur toile 54 x 65 Signé en bas à droite : jack chambrin Au dos, contresigné, titré, situé et daté : 73	150/200

110	<p>Roland CHANCO (Reignac 1914) La tatouée Encre 55 x 39,5 cm à la vue Signé en bas à droite Chanco</p> <p>N°841 du Tome 2 du catalogue raisonné</p>	200/300
111	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Trois vues d intérieurs La fenêtre ouverte, la table de salle à manger, le cabinet de toilette Encre et aquarelle sur papier 23,3 x 30,5 cm 22,5 x 29 cm 22,2 x 28,5 cm</p>	100/150
112	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Trois études de plantes Encre et aquarelle sur papier A vue 28,5 x 22 cm A vue 23 x 15 cm A vue 23 x 15 cm</p>	80/120
113	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Cinq études de maisons et de leurs jardin (dont Escout) Encre et aquarelle sur papier, une carte à gratter(manque) A vue 31 x 25 cm A vue 22 x 28,5 cm A vue 22 x 29 cm A vue 28,5 x 22 cm 5 x 7,3 cm (manque) Un annoté en haut C est là la porte de l éternel, les justes y entreront, Ps. II V 20</p>	150/200
114	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Trois études de la ville La rue du village, Nellac, la pharmacie Encre et aquarelle sur papier A vue 16 x 24,5 cm A vue 22,5 x 30 cm A vue 23 x 29,5 cm Les deux derniers portent des annotations</p>	100/150

115	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Études de paysages et maisons, lot de 4 Encre, traits de crayon et aquarelle sur papier A vue 16,5 x 24,5 cm A vue 16,5 x 24,54 cm A vue 16,5 x 24,5 cm A vue 22,5 x 30 cm Le dernier porte des indications aux crayons sur les couleurs</p>	100/150
116	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Cinq études d architectures Le clocher de l Eglise à Dreux, La maison meublée, Le pont, Les passants dans la rue, Vins restaurant café Encre et aquarelle sur papier A vue 16,5 x 25 cm A vue 14,5 x 18 cm A vue 21,5 x 29,3 A vue 30 x 22 cm A vue 29,5 x 22,5 cm La première porte une annotation en haut à gauche Vermullet (Dreux)</p>	200/300
117	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) + 161 Quatre études d intérieurs Encre et aquarelle sur papier A vue 25 x 17 cm A vue 23 x 15 cm A vue 25 x 16,5 cm A vue 28,5 x 21,5 cm Le troisième porte une annotation en bas à gauche Motel du commerce Cany</p>	200/300
118	<p>(Charles Laborde dit) CHAS LABORDE (Buenos-Aires 1886 - Paris 1941) Cinq études de scènes animées d animaux Encre et aquarelle sur papier A vue 34,5 x 26 cm A vue 22 x 28,5 cm A vue 22 x 28,5 cm A vue 22 x 28,5 cm A vue 31 x 25 cm</p>	200/300
119	<p>Christian CHENARD (1918-2002) Composition Huile sur toile d origine 130 x 196 cm Signé et daté en bas à droite C. Chenard 62</p>	200/300

120	Jacques CHIGUINE (Actif au XXème siècle) Femme accroupie Esquisse trait de plume et encre sépia 49 x 64,5 cm Porte une signature Jacques Chiguine à l'encre noire	80/100
121	CLARKE (Don) (Né en 1932) Vieillard aux favoris et arbres mort Huile sur panneau 25 x 33,5 cm Signé et daté en bas à droite Donclarke	100/150
122	Albert CLARY BAROUX (Paris 1865 -1933) Le Canal Huile sur toile d'origine Signé en bas à droite Clary Baroux 43,5 x 55,5 cm Ce tableau représente le château de Grimberghen, situé au nord de Bruxelles. Het kanaal. Olieverf op doek. Gesigneerd rechtsonder.	2500/2800
123	Jean Paul CLEREN Composition érotique Crayon, signé en bas à droite 45 x 60 cm	100/150
124	COLLIN d'après Camille COROT (Actif à la fin du XIXème et au début du XXème siècle) La danse Huile sur toile 50x66 cm Signé en bas à droite Collin cadre	300/400
125	Gaston CREMIEUX Femme souriante Fusain et pastel 45,5 x 61 cm à vue Signé au milieu Gaston Cremieux	60/80
126	CUILLERAT (Actif au XXème siècle) Composition Pastel 32 x 35 cm Signé en bas à droite Cuilerat	30/40
127	P de GAUVAIN (Actif à la fin du XIXème siècle) Paysage Sur sa toile d'origine 38 X 55 cm Signé en bas à droite P. De Gauvain Petit accident	100/150

128	A DELREZ (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle) L'arrivée au Palais en gondoles Huile sur panneau 38x46 cm Signé en bas à droite cadre	150/200
129	E DEPRAT (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle) Bateau à marée basse Huile sur toile 74x101 cm Signé en bas à droite E Deprat (81)	150/200
130	H. DESFELD Paysage soleil couchant Huile sur isorel 38,5 x 47, 5 cm Signé en bas à droite Landschap ondergaande zon.	150/200
131	Auguste Théodore DESH (1877-1924) Le repos de la soubrette Panneau 56 x 45 cm	500/800
132	Bernard DEVANNE (Actif au XX ème siècle) Vielle porte Huile sur bois 26,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite Bernard de Vanne . Constrigné, titré et localisé au dos Nantes	80/120
133	Danielle DHUMEZ (Née en 1910) On n y voit que du bleu ! Huile sur toile de jutte 19 x 24 cm à la vue Porte au dos du montage une mention manuscrite peint en 1958 Danielle Dhumez offert ce jeudi 28 mai 1959 On n y voit que du bleu	10/20
134	R. DIAZ (Actif au XXème siècle) Les petites barques sur la berge Huile sur toile 60 x 50 cm Porte une signature en bas à droite	50/80
135	Eliane DIVERLY (Grasse 1914) Nahid Plume et encre noire, sur papier À la vue, 50 x 31,5 cm Signé en bas à gauche Au dos, annoté, titré et daté : 38 rue de Lille Paris (7e) Nahid 1957	80/100

136	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) Cerf dans un sous-bois Huile sur toile 56 x 47 cm Signé en bas à droite	200/300
137	Armand DROUANT (Lisieux 1898- Villefranche sur mer 1978) Côte en Méditerranée Huile sur toile 46 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche A.Drouant 1959	200/300
138	Roland DUBUC (1924-1998) Déjeuner sous les arbres Gouache sur papier signé en bas à gauche 49 x 63 cm	100/120
139	Antoine DUC (Valence 1932) La crucifixion et reprise du dessin à droite Encre noire et crayon noir sur papier 19,5 x 28 cm Signé en bas à droite	100/150
140	Antoine DUC (Valence 1932) Esquisse pour une crucifixion Aquarelle et lavis noir, sur papier 12,5 x 17,5 cm Signé en bas à droite : Duc	100/120
141	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle Paysage fluvial Huile sur bois 20 x 31,5 cm Porte une signature en bas à droite : h. c. Delpy	60/80
142	ECOLE ARMENIENNE DU 20e SIECLE Ruelle Toile marouflée sur carton 44 X 35 cm Signé en bas gauche en cyrilique ZAKHARIAN Rouben (1901 -1992)	30/40
143	Ecole Belge Mère à l'enfant Huile sur toile d'origine 80 x 70 cm Signé en bas à droite Dus ? Belgische school. Moeder en het kind. Olieverf op doek. Gesigneerd rechtsonder.	400/600
144	Ecole BELGE du XIXe siècle Vue de ville Huile sur toile rentoilé Porte une signature en bas à droite N.EVERSEN 50,5x40,5 cm	800/1200

145	<p>Ecole belge du début du XX ème siècle Les bateaux à Scheveningen Huile sur toile 26,5 x 44 cm Porte une signature apocryphe et daté en bas à gauche 1933</p> <p>Ne figure pas au catalogue raisonné (Sous toutes réserves d'avis)</p> <p>De boten van Scheveningen. Olieverf op doek. Signatuur apocrief, gedateerd linksonder 1933.</p>	100/150
146	<p>Ecole Belge du XIXe Paysage à la rivière Huile sur carton fort 27 x 34,5 cm</p> <p>Rivierlandschap. Olieverf op karton</p>	150/200
147	<p>Ecole Belge du XIXe siècle (attribué à de JONGH) Vue de ville Huile sur toile , trace de signature en bas à gauche 54x 43,5 cm</p>	800/1200
148	<p>Ecole d' Europe de l'Est Intérieur Lavis d encre et encre sépia 14 x 26 cm à la vue</p>	60/80
149	<p>Ecole de l Europe de l Est du XXe siècle Composition Huile sur papier marouflé sur bois 94 x 63 cm (Accidents et manques)</p>	40/60
150	<p>Ecole du Nord du XIXe siècle Vue d'un estuaire Huile sur toile rentoilée 35,5 x 46 cm</p> <p>School van het Noorden XIXe eeuws. Olieverf op doek.</p>	400/600
151	<p>Ecole du XXe siècle Tendresse d'esclave Technique mixte sur papier 29,5 x 25,5 cm</p>	10/20
152	<p>Ecole du Xxe siècle Chaumières dans la campagne aquarelle Porte une signature en bas à gauche R. SALANON 29x39 cm cadre</p>	80/100

153	<p>Ecole du Xxe siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile 100 x 65 cm Au dos, numéroté, titré, daté et situé : février 66 Champerret Au dos, cachet peu lisible</p>	100/150
154	<p>Ecole du Xxe siècle Portrait de femme Panneau 41x30 cm porte une signature en bas à gauche sans cadre</p>	60/80
155	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Portrait de femme en bleu Pastel 34 x 27 cm</p>	30/40
156	<p>Ecole FRANCAISE de la deuxième moitié du XXème siècle Elégante Sur sa toile d origine 46 x 38 cm Porte en bas à gauche une signature illisible</p>	60/80
157	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle Natures mortes aux bouquets de fleurs Paire de toiles d'origine 55 x 38 cm (Accidents et manques)</p>	60/80
158	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Mère et enfant Fusain sanguine et aquarelle 27,5 x 22 cm Signé en bas à droite Muarrd(?) ancien 565</p>	30/40
159	<p>Ecole FRANCAISE de la fin XIXème siècle Paysage au voilier Huile sur toile rentoilée 41,5 x 64,5 cm</p>	60/80
160	<p>Ecole FRANCAISE de la première partie du XXème siècle L'écluse Huile sur toile (rentoilée) 33 x 55,5cm</p>	100/150
161	<p>Ecole FRANCAISE de la première partie du XXème siècle Jeune femme à la balançoire Pastel 60 x 48,5 cm Signé ce manière peu lisible et daté en bas à droite 1911</p>	200/300

162	<p>ECOLE FRANCAISE DU 19e SIECLE Portrait d'un petit garçon Pastel sur papier marouflé sur toile À la vue, 52 x 43 cm (encadrement à vue ovale) Porte une signature sur le côté à droite FantinLatour Enfoncement sur la gauche</p>	100/150
163	<p>ECOLE FRANCAISE DU DEBUT DU 20e SIECLE Travaux à Paris Huile sur toile 6m Au dos, annoté sur le châssis : de Grume 22 Petit manque en haut à gauche</p>	80/100
164	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Femme tissant devant une fenêtre Huile sur toile 100 x 80 cm Monogrammée en bas à gauche FK</p>	100/120
165	<p>Ecole FRANCAISE du debut du XXème siècle Elégant Lavis d' encre 38 x 13 cm</p>	40/60
166	<p>Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Paysage à la cascade Huile sur toile d origine 59 x 48 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite Fritz Thaulow Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles L Besnard à Paris (Accidents)</p>	150/200
167	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune femme dans son interieur Aquarelle 30 x 37 cm non encadrée</p>	100/120
168	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue d Amérique du Sud Aquarelle 20 x 29,5 cm non encadrée</p>	100/120
169	<p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Femme nue, en buste Huile sur carton 55 x 46 cm (Nombreux manques)</p>	60/80

170	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Maison en bord de rivière avec pont (Saint Giron) Huile sur panneau 41x33 cm Porte une inscription manuscrite au dos R. Garros Saint Girin (Ariège) cadre</p>	50/80
171	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 153 Ecole FRANCAISE du XXème siècle Etude de femme Craies de couleurs A vue 44 x 57 cm Signature illisible en bas à droite (Fortement piqué) Ordre : 0 Ecole FRANCAISE du XXème siècle Etude de femme lisant Craies de couleurs A vue 44 x 57 cm Signature illisible en bas à droite</p>	60/80
172	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle L'Hallali Huile sur toile 43 X 56 cm (Manques de peinture) sans cadre</p>	30/40
173	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Deux femmes Panneau 57 x 62 cm Signé en haut à gauche</p>	200/300
174	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Nu assis Fusain 53,5 x 33 cm à la vue Monogrammé et daté en bas à gauche DB 20 jan 1953</p>	60/80
175	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Ile Saint Louis Aquarelle 48x62.5 cm Localisé en bas à droite Torillon Ile saint Louis encadré sous verre</p>	100/150
176	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Arbre Dessin au stylo 17 x 11 cm à la vue Annoté en bas à gauche Varangeville et à droite Ailly</p>	10/20

177	Ecole MODERNISTE Nu féminin Huile sur carton 65 x 43 cm Signé et daté en bas à gauche	100/120
178	Ecole ORIENTALISTE du début du XXème siècle Portrait d homme Sanguine et craie noire 40 x 30 cm Signé en bas à gauche P Brunet	60/80
179	Ecole ORIENTALISTE du XX ème siècle Orientales au bord de l'eau Huile sur panneau 40x30 cm Porte une signature en bas à droite Bauwens	80/100
180	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Nu à la Valette Crayon 32,5 x 27,5 cm à la vue Cachet de l atelier en bas à gauche	200/300
181	Jan EKIERT (Kombornia 1907- Paris 1993) L'Africaine Huile sur panneau 41, 5 x 34, 5 cm Cachet de la signature en haut	500/600
182	ELIOS (Actif au XX ème siècle) Femme se coiffant Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	100/120
183	ELIOS (Actif au XX ème siècle) Tornado Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, titré en haut vers le milieu 60x 92 cm	100/120
184	Léon FAUCHE (Briey 1868- 1950) Bords de mer / le port Aquarelle sur papier 34,5 x 26 cm Signé et localisé en bas à droite Léon Fauché blau Kimberghé	100/120
185	Léon FAUCHE (Briey 1868- 1950) Le mousquetaire Huile sur carton 43 x 33 cm	60/80
186	Mario FAUSTINO-LAFETAT (Né en 1925) Contraste floral Huile sur carton 60,5 X 44 cm Signé en bas à droite : Faustino-Lafetat Contresigné et titré au dos	40/60

187	Charles FEOLA (Actif au XXème siècle) Montmartre Sur sa toile d origine 73 x 100 cm Signé en bas à gauche Ch Feola Porte au dos l inscription Josse Grande Chaumière	200/300
188	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Composition aux deux tourteaux Huile sur toile 40f Signé en bas à gauche Au dos, contresigné et daté : 64 Au dos, ancienne étiquette de transport	150/200
189	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les falaises dans la brume Huile sur toile 30f Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
190	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Bouquet Huile sur toile 61 x 73 cm Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
191	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Paysage Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Flamand	100/150
192	Fortuney (1878-1950) La gitane Pastel. 31 x 24,5 cm. Signé en bas à gauche Fortuney	100/150
193	FOUQUET (Né en 1922) Petite suite atomique ou Après Hiroshima, dérive génétique 1962 Huile sur toile sur panneau, signée en haut à droite Fouquet A vue, 63.5 x 48.5 cm Au dos, contresignée, titrée et datée 1962	40/50
194	FOUQUET (Né en 1922) La lutte de l Ange , 1961 Huile sur toile, signée en haut à gauche Fouquet 55 x 46.5 cm Au dos, titrée, contresignée et datée 1961	40/50

195	<p>FOUQUET (Né en 1922) L enfant différent , 1961 Huile sur toile, signée en bas à gauche Fouquet 46 x 38 cm Au dos, titrée, contresignée et datée 1961</p>	40/50
196	<p>FOUQUET (Né en 1922) Honnête femme à la toilette , 1959 Huile sur toile, signée en bas à gauche Fouquet 55 x 46 cm Au dos, titrée, contresignée et datée 1959</p>	40/50
197	<p>FOUQUET (Né en 1922) Femme à sa fenêtre Huile sur toile (sans châssis) 42 x 34 cm</p>	40/50
198	<p>Eve GAKWORTHY Nature morte aux pommes et oignons Huile sur isorel 35 x 45 cm Signé en bas à droite</p>	60/80
199	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Nu Huile sur toile 73 X 60 cm Signé au dos Galant</p>	200/300
200	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le fou Huile sur toile 39 X 55 cm Signé et daté en bas à droite Galant 74 Contresigné, daté et titré au dos Galant 74</p>	80/100
201	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le trotteur Huile sur toile 61 X46 cm Signé et daté en bas à droite Galant 79 Contresigné, titré et daté au dos galant 1979</p>	200/300
202	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Attente Huile sur toile 47 x 33 cm Signé en bas à droite Galant Titré, contresigné et daté au dos de la toile Galant 73</p>	150/200

203	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 205 Jean GARONNAIRE (1946) Village dans la brume Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite J. Garonnaire Contresigné et titré au dos « Paysage dans la brume » Garonnaire Ordre : 0 Jean GARONNAIRE (1946) Souvenir incertain Cathédrale d'Amiens Huile sur toile 64,5 x 49,5 cm Signé en bas à droite J. Garonnaire</p>	100/150
204	<p>R. GAVIDAN (Actif au XIX^{ème} siècle) Paysage avec maison Huile sur toile 72 x 116 cm Signé en bas à droite R. Gavidan (Un petit accident)</p>	60/80
205	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Portrait de femme Plume, encre sépia Signé en bas à droite Gen Paul 26,5 x 19,5 cm (à vue)</p>	150/200
206	<p>GERARD (Actif au XIX^{ème} siècle) Le Plâtrier Toile marouflée sur panneau (taloche) 51,5 x 27,5 cm</p>	100/120
207	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Paysage Pastel 23 x 29,5 cm à la vue Monogrammé en bas à gauche PG (Griffures déchirures et coupures au papier)</p>	100/150
208	<p>Regroupé avec le(s) lot(s) : 219 Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Paysage Pastel 22,5 x 30 cm Ordre : 0 Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Paysage de bord de mer Pastels et crayon sur papier 23 x 29 cm à la vue</p>	150/200

209	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Le musée de Montauban Pastel sec sur papier À la vue, 25 x 33 cm Monogramme rouge en bas à droite : PG Situé en bas à gauche P.G et annoté au crayon Musée de Montauban</p>	400/600
210	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Village à flanc de colline Aquarelle sur trait de crayon noir sur papier À la vue, 19,5 x 28 cm Monogrammé en bas à droite P.G</p>	200/250
211	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Paysage de campagne, esquisse Huile sur toile d origine 46 x 26 cm Monogrammée en bas à gauche : PG</p>	400/600
212	<p>GOETZ (Actif au XXème siècle) Derrière le port Aquarelle et encre sur papier 31,5 x 59 cm Signé en bas à droite Goetz</p>	60/80
213	<p>GONDRAN Paysage Huile sur toile 22,5 x 30 cm</p>	150/200
214	<p>Pierre GRAZIANI (Vivarior , Corse 1932) Sahara un monde retrouvé Sur sa toile d origine 97 x 130 cm Signé titré en bas à droite Graziani Pierre à Mario,Sahara un monde retrouvé</p>	100/120
215	<p>Valmore GRAZIOLI Umana Comedia Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 40</p> <p>Livre sur l artiste à l étude (tableau reproduit p 92)</p>	200/300
216	<p>R. GRILLON (Actif au XX ème siècle) Vue de village Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite R Grillon. Porte au dos l'inscription Prades N°33 III-24</p> <p>(toile abîmée)</p>	100/120

217	<p>Marie Louis GUERIN (Actif au début du XX ème siècle) Nature morte aux fleurs Huile sur panneau 97 x 48 cm Signé et daté en bas à gauche M Guerin 16 juillet 1877</p>	200/300
218	<p>Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887) Paysage Pastel 42 x 61,4 cm Cachet en bas à droite Atelier Guillaumet (2 déchirures)</p>	400/600
219	<p>Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887) Etude de selle, étude d'ânes Deux dessins au crayon, dans un même encadrement 12 x 18,5 cm et 18,2 x 28,3 cm à la vue Cachets en bas à droite Atelier Guillaumet (Pliures)</p>	200/300
220	<p>Marcel HAMEL (Né en 1933) Petit poème en creux, n°3 Technique mixte sur isorel 60 x 93 cm Monogrammé en bas vers la gauche MH Signé, titré et daté au dos Marcel HAMEL, Petit poème en creux n°3 1982</p> <p>Provenance : Vente Hamel, Drout Richelieu, 10 avril 1989, Me Robert, n° 92</p>	40/60
221	<p>Marcel HAMEL (Né en 1933) Petit poème en creux, n°4 Technique mixte sur isorel 70 x 125 cm Signé, titré et daté au dos Marcel HAMEL, Petit poème en creux n°4 1982 (Manques)</p> <p>Provenance : Vente Hamel, Drout Richelieu, 10 avril 1989, Me Robert, n° 87, rep. Au catalogue</p>	20/30
222	<p>Marcel HAMEL (Né en 1933) Mythostrasse Acrylique sur isorel 65 x 81 cm Monogrammé et daté en bas à droite MH 87</p> <p>Provenance : Vente Hamel, Drout Richelieu, 10 avril 1989, Me Robert, n° 234</p>	40/60

223	<p>Arnim HOROWITZ (Actif dans la première moitié du XXème siècle) Portrait de femme au bouquet de rose Pastel 82 x 63 cm à la vue Signé et daté à gauche Horowitz 1952</p>	100/150
224	<p>Arnim HOROWITZ (Actif dans la première moitié du XXème siècle) Portrait d'homme à la cigarette Pastel 82 x 63 cm à la vue Signé et daté sur le côté droit Horowitz 1941</p> <p>Arnim Horowitz fût peintre dans l armée Autrichienne pendant la première guerre mondiale. Les œuvres de cette époque sont reconnues comme un témoignage de la Grande Guerre et certaines sont conservées au Musée de la Guerre à Vienne</p>	100/150
225	<p>J.J. HOSLET Bunker sur la plage (le fortin démantelé à Cocq sur mer) Huile sur toile 50 x 65,5 cm Signé en bas à gauche. Porte sur le chassis l'ancienne étiquette J.J. Hoslet 95 avenue des archiducs à Boisfort le fortin démantelé</p> <p>Bunker op het strand. Olieverf op doek.</p>	300/400
226	<p>G.M. HUBIN Vue d'un village dans la vallée Huile sur toile 56 x 73,5 cm Signé en bas à droite. Porte au dos l'indication manuscrite "n°51 Panorama Frahan, Sernois GMH. Ateliers : 63 rue de l'Eglise Berchem-Bruxelles et 28 rue Sax Dinant-Belgique"</p> <p>Zicht op een dorp in de vallei. Olieverf op doek.</p>	400/600
227	<p>JACQUENAUD (Actif au XXème siècle) Paysage de forêt Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite E. Jacquenaud Au dos, annoté peu lisiblement</p>	60/80
228	<p>JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) + 239 paysage de bord de rivière Huile sur papier 16,5 x 22,5 cm Signé en bas à droite Jacquet</p>	20/30

229	JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Les meules de foin Huile sur carton 16,5 x 23 cm Signé et daté en bas à droite Jacquet 1911 Porte au dos l'inscription manuscrite Iles sur Suippe 1911	20/30
230	JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) + 243 Nature morte aux bouquet de pivoines et au portrait Huile sur bois 48 x 40 cm Signé en bas à gauche Jacquet	40/60
231	JACQUET (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Portrait d'homme aux pinceaux et la palette ou autoportrait Huile sur toile d'origine 56 x 49,5 cm Signé en bas à gauche Jacquet	60/80
232	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Sospel, pont de village Panneau, une planche non parquettée 23 x 31 cm Annoté au dos Sospel IXXX Provenance : Atelier Jonas	300/400
233	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) La rue Valette et le Panthéon Huile sur papier marouflé sur isorel Signé et daté en bas à droite L. Jonas 1943 50 x 65 cm Annoté au dos	800/1000
234	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Cavalier arabe Fusain et aquarelle 23 x 29,5 cm à vue Signé en bas à gauche L Jonas	200/300
235	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Le chemin Féau ,Bois de Boulogne 1945 Huile sur papier marouflé sur isorel 65 x 50 cm Titré et daté au dos Bois de Boulogne 1945, Le chemin Féau	600/800
236	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Rue de Paris 65 x 50 cm Huile sur papier marouflé sur isorel	800/1000

237	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Portrait d homme pensif Crayon sur papier 23,5 x 19,5 cm Signé en bas à droite L Jonas	100/150
238	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Port Méditerranéen Huile sur toile Signé en bas à droite H. Jonas 61 x 81 cm	500/800
239	Léon JOUBERT Rome Huile sur toile 32 x 50,5 cm Signé en bas à droite	1200/1500
240	Léon JOUBERT Rome Huile sur toile 34 x 55 cm Signé en bas à droite	1200/1500
241	JOURDAN Paysage Paire d'huile sur carton Signé en bas à gauche	100/150
242	KALFLEICHE (Actif au XXème siècle) Ile Maurice Aquarelle 60 x 45 cm Signé et daté en bas à gauche G Kalfleiche 1977	60/80
243	KOEKKOEK Paysage Huile sur toile 27x34 cm	500/600
244	Francistek KOSTRZEWSKI (Varsovie 1826-1911) A la ferme Gouache sur papier 9 x 14 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Kostrzewki 1910	100/120
245	Sei KOYANAGUI (1896 - 1948) Bouquet de fleurs au papillon Huile sur toile Signé en bas à droite 65 x 81 cm	400/600
246	André LABELLE (Villeneuve-sur-Lot 1934) Trois personnages Feutre, acrylique sur feuille de métal laqué 42 x 53,5 cm Signe et daté en bas à droite Labelle 06 92	200/300

247	Jean-Pierre LAGRUE (Né en 1939) Le Port Sur sa toile d origine 22 x 27 cm Signé en bas à droite Lagrue	60/80
248	Hélène MAI pseudonyme de Jeanne LARTIGUE (Paris 1903-1995) La chapelle abandonnée Huile sur toile 21,5 x 32,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Helen Mai Porte au dos un poème de Paul Fort (la tristesse de l homme) ainsi que les mentions manuscrites La chapelle abandonnée1943, toile offerte par Helen mai ce réveillon de Noel 1944- Petit don d amitié à Mmeet Mr edouard H. Zeiger- Viallet	100/150
249	François LE ROUX La cueillette des langues Huile sur toile 97 x 130 cm Signée et datée 72 en bas à droite	100/150
250	LEFORT (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XX ème siècle) Musicienne des rues à la harpe Huile sur toile 46x38 cm Signé en bas à droite Lefort (Restaurations) cadre Notre tableau est une reproise en dimensions réduites et avec variantes d'une œuvre de Hugues Merle	200/300
251	Louis Bernard LEMAIRE (actif au XXème siècle) Le Chou Fleur 1920 Huile sur toile 39,5 x 48 cm Monogrammé en bas à gauche LB. L Porte sur le châssis l inscription Le chou fleur 1920 Louis Bernard Lemaire et une dedicace à l aimable dame Zeiger leurs amis L et G.Roger ainsi que la cachet de M. ZEIGER	50/80
252	Auguste LEYMARIE (Actif au XIXème et XXème siècle) Baignade en barque Huile sur toile 46 x 55,5 cm Signé en bas à gauche Aug Leymarie	200/300
253	Auguste LEYMARIE (Actif au XIXème et XXème siècle) Une ronde dans un parc Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à gauche Aug Leymarie	200/300

254	Auguste LEYMARIE (Actif au XIXème et XXème siècle) Les amandiers en fleurs Huile sur toile 32,5 x 41 cm Signé en bas à droite Aug Leymarie	100/10
255	Jean LUGNIER (Actif au XX ème siècle) L'île des ravageurs à Asnieres Huile sur toile 65x81 cm Signé en bas à gauche Lugnier Porte sur le châssis une ancienne étiquette de salon	80/120
256	Jean LURCAT (1894-1970) (d'après) Plaque en terre cuite émaillée. Décor en relief d'un visage et de branchages stylisés. Couverte en émail noir, brun et rouge. Signé au dos "Dessin J. Lurçat Saint - Vincens 5.2) Pièce présentée dans un cadre ancien en toile et bois doré. Plaque : H : 13,5 cm, L : 13 cm	40/60
257	ROBERT PAUL MAHELIN (Paris 1889- Cergy Pontoise 1968) Bord de la seine à Héricy Huile sur toile contrecollée sur carton 34 x 43,5 cm à la vue Signée en bas à droite R.Mahelin 35 Porte au dos le cachet Merlin - Denis ainsi que plusieurs indication sur l artiste et l œuvre (Craquelures et déformation du carton)	60/80
258	Claude MAILLARD (Actif au XXème siècle) Soleil dans la pinède Sur sa toile d origine 92 x 60 cm Signé et daté en bas à droite Cl. Maillard 51 Porte au dos la mention Réexpedier c/o Galerie NOSEDA R. des marchands Avignon * Vaucluse Claude Maillard St Rémy Bdr Français Soleil dans la pinède	100/150
259	Curt MANZ (Zûrich 1900 - 1989) Bouquet d'iris dans un vase Huile sur toile 73x60 cm Signé en bas à gauche Mantz cadre bois doré 99	100/150
260	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Tauromachie Feutre 49 X 65 cm Signé et daté en bas à gauche : C Marcon 1966	50/100

261	Charles MARCON (Terrenoire 1920) L'aile du désir Pastel 22,5 x 32,5 cm Monogrammé en bas à gauche : CM Au dos, monogrammé et daté : 89	80/100
262	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Trois études Encre noire sur papier 26,5 x 10 cm Monogrammé en bas à droite	80/100
263	MARUBAL Raymonde Vertenoedul dans son atelier Huile sur toile 50 x 45 cm Signé en bas à droite et annoté au dos 1949 Raymonde Vertenoedul in zijn atelier. Olieverf op doek. Gesigneerd rechtonder en gedateerd op de rugzijde 1949.	150/200
264	(pseudonyme de Antoine MALIARAKIS) MAYO (Port Saïd 1905 - Seine Port 1990) Paysage Toile sans châssis 20 x 33 cm	60/80
265	MEDIMO Patinage de vitesse II Aquarelle 50 x 68 cm Signé et daté	10/20
266	Emile René MENARD (Paris 1862 - 1930) Deux études pour les Premiers astronomes , dans un même encadrement Mine de plomb 21 x 27 cm Cachet du monogramme en bas à droite, pour les deux	40/60
267	Emile René MENARD (Paris 1862 - 1930) Les défricheurs Encre 23 x 36 cm Cachet du monogramme en bas à gauche	60/80
268	Gaston MESTADE Portrait d'homme Huile sur toile Signé en bas à gauche MESTADE Gaston 65x55 cm Portret van een man. Olieverf op doek.	150/200

269	<p>MESTRADE Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile marouflée sur carton 51 x 34,5 cm Monogrammé en haut à gauche et daté 96</p> <p>Olieverf op doek gekleefd op karton.</p>	150/200
270	<p>Bata MIHAILOVITCH (Actif au Xxe siècle) Composition Gouache sur papier Signé et daté en bas à droite Mihalovitch 90 64x49.5 cm cadre</p>	150/200
271	<p>Joseph MITTEY (Vix 1853-?) Dans la cour de ferme Panneau pyrogravé et rehaussé de couleurs 62 x 96 cm Signé en bas à droite J. Mittey</p>	80/100
272	<p>Joseph MITTEY (Vix 1853-?) Clocher dans la brume Huile sur toile d origine 81 x 60 cm Signé en bas à droite J Mittey</p>	80/100
273	<p>Joseph MITTEY (Vix 1853-?) Paysage de montagne Huile sur toile d origine 56 x 67 cm Signé en bas à droite Mittey</p>	100/150
274	<p>Henri MMARE (Montauban 1858 - 1927) Paysage au pont Huile sur toile 27 x 46 cm Monogrammé en bas à gauche HM</p>	400/600
275	<p>Georges MUGUET (Moissy-Cramayel 1903 - 1988) Nu Sanguine et craie noire 49 x 63 cm Signé dédié daté en bas à droite A Marcel Parturier Amicalement Georges Muguet 1964</p>	60/80
276	<p>NAMOON (Actif au XXème siècle) Composition abstraite Huile sur toile 76 x 76 cm Signé en bas à droite Namoon</p>	60/80
277	<p>J NASCAUX Paysage Huile sur panneau 38 x 45 cm Signé en bas à gauche Nascaux</p>	200/300

278	Louis NEILLOT (1898-1973) Paysage Fusain 33,5 X 46 cm Signé et daté au centre : L Neillot 68	100/150
279	Henry OTTMANN (Ancenis 1877 - Vernon 1927) Bords de rivière Sur sa toile d origine 27 x 35,5 cm Cachet de la signature en bas à gauche Henry Ottman	500/800
280	Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976) Composition à la bouteille, carafe et fruits Huile sur bois 15,5 x 22 cm Signé en bas à gauche	100/150
281	Pierre PETIT GERARD (Strasbourg 1852 - ?) Les chasseurs alpins Sur sa toile d'origine 125,5 x 95,5 cm Signé en bas à droite Pierre Petit Gérard (Accidents)	150/200
282	Piero PORACCIA (1893-1965) Paire de bouquets Huile sur carton 13,5 x 11 cm Signées en bas à droite Poraccia	80/100
283	Francisque POULBOT (attribué à) (Saint-Denis 1879 - Paris 1946) Noël Deux dessins à la mine de plomb, crayon de couleurs avec rehaut de gouache sur papier calque 14 x 17 cm Signé en bas à droite et annoté ½ Moi aussi, je l'entends » sur l'un et ½ Oh, moi je ne voulais rien » sur l'autre	100/150
284	Victor PROUVE (Nancy 1858 - Setif 1943) Etude pour le triomphe de Bacchus, joueur de flute et huit marins chantants étude Deux dessins au crayon sur papier bleu 23 x 15 cm, 23 x 29,5 cm	80/100
285	Daniel RAVEL (1915-2002) Du vert à l'orangé Huile sur toile 33x41 cm Signé en bas à gauche ravel Porte sur le châssis la mention manuscrite du vert à l'orangé 1957 sans cadre	200/250

286	Michèle RIESENMEY (Active au XXème siècle) Collages 2000 30 x 30 cm Monogrammé en bas à droite MR	30/40
287	Michèle RIESENMEY (Active au XXème siècle) Composition abstraite, 2000 Collages 30 x 30 cm Monogrammé en bas à droite MR	30/40
288	Paule ROBERT Composition Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite	80/100
289	Steven Paul ROBERT (Vevey 1896 - Clarens 1985) La Seine au pont d'Ièna Huile sur panneau 34 x 26 cm à la vue Signée en bas à gauche S.P.Robert 31 Porte au dos du montage la dédicace A. Zeiger en bon souvenir Paris 1932 plusieurs annotations sur l'artiste et son œuvre.	200/300
290	David ROLLAND (Actif au XXème siècle) Composition abstraite Acrylique sur papier 65 x 50 cm Signé en bas à droite Roland David	100/150
291	ROMATHIER Composition Sur sa toile d'origine 38 x 46 cm Signé en bas à droite Romathier Porte au dos sur le châssis une inscription manuscrite à Madame Cuzanne sept 1963	60/80
292	Isabelle ROUAULT (Active au Xxe siècle) Le fauteuil rose au balcon Huile sur toile d'origine 41 x 33,5 cm Signé en bas à droite : Isabelle Rouault Au dos, ancienne étiquette manuscrite 29 Le fauteuil rose au balcon Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lefèvre Foinet (craquelures)	100/120

293	Fernand ROUX (1916) Hossegor Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite Fernand Roux Localisé contresigné et daté au dos sur la toile Hossegor, Fernand Roux, 1989 (Accident)	80/100
294	Antoine de ROUX (Montélimar 1901 - Paris 1986) Le garçon nu Sur sa toile d origine 92 x 73 cm Signée en bas à gauche de Roux Titrée et datée 1925 au dos	100/150
295	Pierre ROY (Nantes 1880-Bergame 1950) Les mauvaises graines Aquarelle 24x 33,5 cm Signé titré situé et daté en bas à droite Les mauvaises graines Avesac 21 avril 1901 P Roy	300/400
296	Ferdinand ROYBET (1840-1920) Portrait d homme en buste, de face Huile sur panneau 61 Xx45 cm Signé en bas à gauche : F. Roybet Une planche n est pas parquetée	200/300
297	Mara RUCKI (1920) Joueurs de cerceaux Huile sur panneau 81 x 57,5 cm Signé en haut à droite Mara Rucki	800/1000
298	Thérèse RUFFIE-DE LONGUEVAL (Née à Carcassonne en 1923) Diptyque Pastel à l huile sur papier de soie contrecollé sur toile 146 x 114 cm chaque Cachet de la signature en bas à droite pour chaque Signé au dos Th Ruffié	500/800
299	SANDRO (Actif dans la deuxième moitié du XIXème siècle) L'homme à l'épée Aquarelle 27,5 x 19 cm Signé en bas à droite Sandro	60/80
300	A. SANTI (Actif au XXème siècle) Don Quichotte Gouache A vue 39 x 34 cm Signé en bas à droite A. Santi	60/80

301	Ch SASPORTAS (Actif au XX ème siècle) Bouquet d'œillets rouges et roses Huile surtoile 65 x 50cm Signé et daté en bas à droite Ch L Sasportas 1954	200/300
302	J Mathias SCHIFF La place Carrière à Nancy Gouache mine de plomb et rehauts de pastel 47,5x31,5 cm (à la vue) Signé en bas à gauche J.M. Schiff	300/400
303	Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - 1977) Paysage de Provence Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à gauche Schreter	800/1000
304	Adolph SCHWARZ (Vienne 1869-1926) Bord de mer Huile sur carton 29 x 45 cm à la vue Signé en bas a droite Adolph Schwarz Porte au dos l annotation manuscrite Adolph Schwartz Brandung am der Adria ainsi qu une ancienne étiquette manuscrite Adolph Schwartz brandung am der Adria bei Brioni	300/400
305	René SINICKI (Actif au XXème siècle) Composition aux fruits Huile sur toile 27 x 40,5 cm Signé en bas à droite Sinicki	100/150
306	Antonin Ivanovitch SOUNGOROFF (Né en Russie 1894) L'enfant et l'oiseau Huile sur toile Signé en bas à droite Soungoroff 55 x 45 cm	300/400
307	Edgar STOESEL (Frenda 1909 - Paris 2001) Maison dans la campagne huile sur isorel 33x41 cm Signé en bas à gauche sans cadre	100/120
308	Edgar STOESEL (Frenda 1909-Prais 2001) Composition abstraite forme jaune sur fond bleu Huile sur panneau 48x53 cm Signé en bas à gauche Stöebel sans cadre	100/150
309	Léopold SURVAGE (1879-1968) Portrait en buste Mine de plomb sur papier 28,5 x 21,5 cm Signé des initiales en bas à droite	300/400

310	TAI (né en 1944) Deux jeunes filles se coiffant Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	100/120
311	TAKAR Homme de profil debout Huile sur isorel 34 x 23 cm Signé en bas à droite	60/80
312	Octave TASSAERT (Paris 1800 - 1874) Vénus et les amours Sur sa toile d'origine 24,5 x 19 cm Monogrammé en bas à gauche OT (Accidents)	300/400
313	Bertoldo TAUBERT (Leopoli 1915-Paris 1974) Bouquet de fleur Sur sa toile d'origine 80 x 40 cm Signé en bas à gauche B Taubert	100/150
314	TERPNOWSKI (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Intérieur Huile sur isorel 35 x 28 cm Signé de manière peu lisible en haut à gauche	100/120
315	TOUATI (Actif au XXème siècle) Ganef Sur sa toile d'origine 65 x 50 cm Signé au milieu à gauche	20/30
316	VALABREGUE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Lavandières au bord de la rivière Huile sur carton 25 x 41 cm Signé en bas à droite Valabrègue	100/150
317	Frédérique VALLERT-BISSON (Asnières 1865 - ?) Portrait de Madame Chaix Pastel et gouache 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Frédérique Vallet-Bisson	400/600
318	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 La grande chouette Huile sur toile 146 x 151 cm Signé en bas à droite : jacques v d Büsse Au dos, ancienne étiquette de transport Manque en bas au centre	300/400

319	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Symphonie florale Huile sur toile 40f Signé en bas à gauche Daté 84	150/200
320	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le cavalier du désert Huile sur toile 30m Signé et daté en bas à droite : jacques v d Büssehe 71 Au dos, titré, contresigné et daté : 71	100/150
321	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 L'offrande, 1963 Huile sur toile 92 x 60 cm Signé et daté en bas à gauche : 63 Signé et daté au dos plusieurs fois : 63 Titré au dos : Les fleurs bleues, l Offrande	100/150
322	Lucien VAN DER BORGT Bouquet de fleurs sur fond de ville Huile sur toile 56 x 55,5 cm Signé et daté en bas à gauche L.V.D. Borgt 1929. Porte au dos l'ancienne étiquette Galeries Apollo 1942 n°26 à Bruxelles. Exposition Lucien Van DER BORGT, Les Glaeuils Boeket bloemen met op de achtergrond een stad. Gesigineerd en gedateerd linksonder. L.V.D. Borgt 1929.	600/800
323	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Les conserves Huile sur toile 60 x 73 cm Signé et daté au dos : 1974 Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
324	M. VINOGRADY (Actif au XXème siècle) Paysage de montagne Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche M. Vinogrady Porte au dos des indications en cyrillique (Accidents et manques)	100/150
325	Jean VIOLLIER (Genève 1896-Paris 1985) Bain de soleil Gouache 35 x 27 cm à la vue Signé en bas à gauche J. Viollier	100/120

326	<p>André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le Pont Neuf Panneau 19 x 27 cm Signé en bas à Gauche A. Vivrel Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite Le Pont Neuf - Les maisons Louis XII et la statue d Henri IV côté grand bras de la Seine</p>	200/300
327	<p>André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Le Petit Palais des Champs Elysées Panneau 19 x 27 cm Signé en bas à gauche A. Vivrel Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite Le Petit Palais des Champs Elysées construit en 1900</p>	200/300
328	<p>Dans le gout d'Edouard VUILLARD Le potier dans son atelier Huile sur toile 40 x 40 cm Au dos, ancienne étiquette de transport</p>	60/80
329	<p>MA WERBOFF Active au Xxe siècle Portrait de femme en buste, vue de face Sanguine, crayons de couleurs et crayon noir et estompe, sur papier À la vue, 52 x 38 cm Signé et daté en bas à droite : M A. Wertoff mai 1927</p>	100/120
330	<p>D'après Gustave WERTHEIMER (Vienne 1847 - Paris 1904) Une famille de lions Huile sur toile d origine 55 x 64 cm Annoté localisé et daté en bas à droite Souvenir de G Wertheimer Paris 1893</p>	600/800
331	<p>Jacques YANKEL (né en 1920) La vie en rose Huile sur toile Signé en bas à droite yankel 58x71 cm Titré et contresigné au dos La vie en rose Yankel cadre bois doré</p>	300/400
332	<p>Jacques YANKEL (né en 1920) Patinage Huile sur toile d origine Signé en bas à droite Yankel 50x61 cm Porte au dos l ancienne étiquette de la Galerie Romanet avenue Matignon à Paris Yankel n° 220- 155 -12 F, Patinage artistique ; ainsi que plusieurs cachets de la galerie Romanet sur le châssis. cadre bois doré</p>	600/800