

1

THONET

Un catalogue THONET 3311, 58 pages exemplaires similaires exposés au centre Georges Pompidou à Paris, le dos légèrement défraîchi

600 / 800 €

2

«Architecture et Arts décoratifs»

Ensemble de trois volumes série «Architecture et Arts décoratifs»

La céramique française moderne

par Marcel Valotaire, 1930

La verrerie française depuis 50 ans

par Léon Rosenthal, 1927

Renaissance du mobilier français 1939 (1890-1910) par Pierre Olmer, 1927

Ces trois livres sont des éditions van Oest, Paris Bruxelles

300 / 500 €

3

BATIR

Suite de soixante-quatre numéros de la revue «Bâtir» :

Premier numéro de 1932, douze numéros de 1933, dix numéros 1934, douze numéros 1935, onze numéros 1936, huit numéros 1937, cinq numéros 1938, cinq numéros

300 / 500 €

4

BAUEN + WOHNEN

Suite de vingt-cinq numéros de la revue «BAUEN + WOHNEN» : Un numéro de 1959, un numéro de 1960, un numéro de 1962, un numéro de 1963, deux numéros de 1964, douze numéros de 1966, quatre numéros de 1967, deux numéros de 1968, et un numéro de 1969

200 / 300 €

5

MEUBLES ET DÉCORS

Suite de cinquante-trois numéros de la revue «Meubles et décors» : Huit numéros 1953, huit numéros 1954, huit numéros 1955, six numéros 1956, huit numéros 1957, huit numéros 1958, deux numéros non datés, cinq numéros 1959

600 / 800 €

6

MEUBLES ET DÉCORS

Suite de soixante-cinq numéros de la revue «Meubles et décors» :

Huit numéros 1960, huit numéros 1961, quinze numéros 1962, neuf numéros 1963, treize numéros 1964, cinq numéros 1965, un numéro 1966, quatre numéros 1967, deux numéros 1969

600 / 800 €

7

BAUMEISTER & DEUTSCHE BAUZEITSCHRIFT

Lot de deux suites de revues :

La première «BAUMEISTER» composée de cinq numéros 1939 et douze numéros 1953

La deuxième «DEUTSCHE BAU- ZEITSCHRIFT» composée de deux numéros 1956, quatre numéros 1957 et douze numéros 1958

200 / 300 €

8

WILLIAM. J. HENNESSEY & MOBILIER ET DECORATION

Ensemble de deux livres Wiliam. J. Hennessey, «Modern furnishing for the home», Rein- hold Publishing corporation, New York 1952

Mobilier et décoration, L'année 1958, reliure de l'éditeur

300 / 500 €

9

FRATELLI TOSO

Dessin à la mine de plomb et encre multicolore sur papier calque présentant dix modèles de lampadaires en verre Murano

Estampillés par «Fratelli Toso», Vetreria, Artistica, Murano

Italie, vers 1950

72 x 35 cm

300 / 500 €

10

Kostia TERECHKOVITCH (1902-1978)

Affiche en lithographie originale «Tchekhov,

La dame au petit chien, Ma chérie, La Cigale, lithographies, aquarelles récentes»

Galerie Pétrides, Paris, exposition du 10 au 30 juin 1965,

Signée en bas à droite et

Numérotée 9/60

Éditeur Murlot

Petit pli dans un coin

78 x 62 cm

300 / 500 €

11

Tetsuo ARAKI (1937-1984)

Composition abstraite organique, gravure signée en bas à droite «ARAKI»

16,5 x 12 cm

200 / 300 €

12

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Omladinska: le chemin de fer Eau-forte, 1947

Numéroté 2/2

24,5 x 29 cm

800 / 1 000 €

13

André ARBUS (1903-1969)

Aquarelle sur papier représentant un intérieur parisien.

Accident sur le coin supérieur gauche (froissement et déchirure)

Signé en bas à droite.

France, année 40

36 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

14

Edmond van COPPENOLLE (1846-1914)

Grand vase pansu en faïence impressionniste, à décor à la barbotine colorée et émaillée de fleurs sur fond gris en dégradé. Signé «E. COPPENOLLE » Montigny-sur-Loing, vers 1880

H: 52 cm, D: 39 cm

600 / 800 €

15

LOETZ

Petit vase balustre en verre de couleur jaune parsemé de nuages blanc, décoré de branches d'arbres sur fond d'or, monté sur un pied en bronze patiné Vienne, vers 1880

H: 19cm

200 / 300 €

16

Josef HOFFMANN (1870-1956)

Cinq coupes en crystal, du service nr 238 «Patrician» édité par Lobmeyr,

Vienne, 1917

H: 9 cm, D: 12,5cm

Mak Studies, J.&L. Lobmeyr Between vision and reality, Pres- tel 2009, p92-93.

300 / 500 €

17

Hans CHRISTIANSEN (attribué à) (1867-1938)

Six Rinces doigts en verre translucide à décor de lianes vertes stylisées produit par la manufacture Theresienthal ; Vers 1905

H:7 cm, D: 11,5 cm

300 / 500 €

18

Marie KIRSCHNER (1852-1931)

Cruche série II PN 2824 «Kristall Krokodil» translucide craquelée à la forme ovoïde, produit par Loetz, 1905

H: 19 cm

Jitka Lnenickova, Loetz/Series II Paper Patterns for Glass from 1900-1914,p333.

200 / 300 €

19

Otto PRUTSCHER (attribué à) (1880–1949)

Série de quatre chaises A845 à dossier courbé.

Éditée par Thonet

Marquée au fer «Thonet» sous l'assise.

Vienne, 1905

85 x 44 x 45 cm

600 / 800 €

20

Ferdinand von POSCHINGER (1842-1917))

Vase en verre irisé opaque à décor de plumes de paon vertes

Présente une bulle de cuisson au col intérieur Vienne, vers 1900

H: 26 cm

1 000 / 1 500 €

21

Koloman MOSER (1868 – 1918)

Deux coupes à champagne.

Editées par Meyr's Neffe pour Bakalowits, piétement élané en verre orange et vert, corps en verre translucide.

Vienne, vers 1900.

H: 19 cm, D: 11,5 cm

K.-W. Warthorst: Gebrauchsglas 1898-1924, Freiburg 2001. p77, p81.

300 / 500 €

22

Koloman MOSER (1868 – 1918)

Deux coupes à champagne.

Editées par Meyr's Neffe pour Bakalowits, piétement élané en verre translucide, corps en verre teinté bleu.

Vienne, vers 1900

H: 19 cm, D: 11,5 cm

Mak Studies, J.&L. Lobmeyr Between vision and reality, Prestel 2009, p92-93.

300 / 500 €

23

Peter BEHRENS (1868-1940)

Paire de lampes Luzette en verre opale dans la partie inférieur et en verre satiné pour la partie supérieur. Produites par AEG et Siemens Allemagne, 1906-1908

H: 90 cm

600 / 800 €

24

Friedrich ADLER (attribué à) (1878-1942)

Lampe à poser (et aussi applique) en bronze art nouveau,

Bobèche en verre de Bakalowits

Fabriquée par Walter Scherf & Co., Nuremberg, en 1901

H: 27,5 cm

700 / 800 €

25

WÜRTTEMBERGISCHE METALLWAREN FABRIK (WMF)

Paire de vases art nouveau en étain à décors de muguets.

Chacun est fourni d'un réceptacle en laiton.

Allemagne, vers 1900

H: 26 cm

600 / 800 €

26

Gustave SERRURIER-BOVY (attribué à) (1858-1910)

Encadrement de forme trapézoïdale muni d'un range papier et range clé, acajou Belgique, vers 1900

Restauration à l'arrière.

70 x 67 x 15 cm

300 / 500 €

27

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Grand encadrement en padouk et laiton,

Liège, 1905

123 x 96 cm

4000 / 5000 €

28

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Exceptionnel lustre en fer forgé et laiton, vers 1900, publié dans l'article «le métal dans l'ameublement et la décoration» de la revue « Art et décoration » de 1902, variante publiée dans le catalogue de la Maison Serrurier

2 exemplaires connus.

166 x 56 cm

10 000 / 12 000 €

29

Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910)

Paire de chaises à hauts dossiers en chêne. Tissus d'origine à caractères géométriques. Belgique, vers 1900

108 x 38 x 45 cm

1 500 / 2 000 €

30

Gustave SERRURIER-BOVY (attribué à) (1858-1910)

Guéridon circulaire, plateau manquant. 2^{ème} exemplaire connu.

Vers 1907

Peint en rouge dans les années 80 et ensuite décapé, il présente plusieurs vis manquantes qui ont été rajoutées par la suite.

H: 71 cm, D: 29,2cm

3 000 / 5 000 €

31

Gustave SERRURIER-BOVY (attribué à) (1858-1910)

Élégante jardinière en fer forgé teinté noir reposant sur quatre pieds

Belgique, vers 1900

96 x 75 x 30 cm

2 000 / 2 500 €

32

SERRURIER et Cie (attribué à)

Chaise de jardin en cornières de fer assemblée par des rivets, exemplaire très rouillé par le temps.

Belgique, 1903,

90 x 41 x 37 cm

Françoise Bigot et Etienne du Mesnil du Buisson, Serrurier-Bovy, un créateur précurseur 1858-1910, p142

300 / 500 €

33

Edouard SCHENCK (attribué à) (1874–1959)

Paire de chenets en fer forgé à foyer figurant deux teckels. Partiellement rouillés

18 x 44 x 25 cm

1 500 / 2 000 €

34

Jean LUCE (attribué à) (1895-1964)

Milieu de table minimaliste en verre teinté cyan et sablé en son centre. Ébréché sur une des arêtes intérieures.

France, années 20

2 x 42 x 26 cm

200 / 300 €

35

Louis KUPPENHEIM PFORZHEIM (1890-1940)

Petite poudrière en argent et coquilles d'œuf

Allemagne, vers 1920

Poinçon 935 «sterling», croissant de lune et couronne plus le poinçon de l'artiste

H: 1 cm, D: 5 cm

400 / 600 €

36

TRAVAIL BELGE

Unique chaise moderniste en bois teinté dont les montants du dossier se présentent en escalier.

Belgique, vers 1920

76 x 40 x 40 cm

300 / 500 €

37

Oscar JESPERS (1887 - 1970)

Buste d'un enfant signé « Oscar JESPERS 1914 » plâtre patiné brun. Petit coup à la base.

H: 24 cm, D: 15 cm

1 500 / 2 000 €

38

Willy KESSELS (1898-1974)

Portrait original de Henry van de Velde pensif. Cachet du photographe au dos. Bruxelles, vers 1927

22 x 16 cm

800 / 1 200€

39

Henry van de VELDE (1863-1957)

Paire de demi-plafonniers modernistes en métal chromé. Petits modèles créés pour les wagons de la S.N.C.B. Bruxelles, 1935

25,5 x 25 cm

200 / 300€

40

Henry van de VELDE (1863-1957)

Paire de demi-plafonniers modernistes en bronze. Petits modèles créés pour les wagons de la S.N.C.B. Bruxelles, 1935

25,5 x 25 cm

200 / 300€

41

Bruno CAPACCI (1906-2006)

Encre et gouache sur papier représentant trois personnages à caractères abstraits.

Signée et datée 70.

36,5 x 27,5 cm

300 / 500€

42

Jean-Émile GINDERTAEL

dit Jean MILO (1906-1993)

Encre et gouache sur papier

«Pilipili» signée et datée en bas à droite, Jean Milo 53.

35,5 x 17 cm

600 / 800 €

43

René GUIETTE (1893-1976)

Encre de chine et aquarelle sur papier.

Signée et datée 18 mars 58

39 x 18 cm

1 200 / 1 500 €

44

Lucienne GILSON (née en 1914)

Gouache sur papier signée et datée 57

18 x 13,5 cm

600 / 800 €

45

Hashmi ZARINA (né 1937)

«Voyage»

Gravure intitulée «The flight II», signée, numérotée 3/20 et datée -65.

50 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

46

Hashmi ZARINA (né 1937)

«Voyage»

Gravure titrée au centre, numérotée en bas à gauche au crayon 2/20 ex, signée et datée en bas à droite Zarina 65

Plaque: 29 x 27,5cm Toutes marges

2 000 / 3 000 €

47

Raymond COSSÉ (1925-1947)

Peinture huile sur toile, représentant une jeune femme sur un fauteuil dans un intérieur.

Signée en bas à droite, inscription au dos «Collection CH. Cossé»

Belgique, 1947

100 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

48

Raymond COSSÉ

(1925-1947)

Peinture huile sur toile

Représentant une jeune femme dans un intérieur. Signée en bas à gauche.

Inscription au dos «Collection CH. Cossé»

100 x 51 cm

1 000 / 1 500 €

49

Folke JANSSON (1897-1965)

Élégant canapé deux places recouvert d'un velours poilé blanc cassé, Rubelli Danemark, vers 1950

85 x 249 x 80 cm

3 500 / 4 500 €

50

FONTANA ARTE

Bougeoir en verre teinté cyan construit en 5 parallélépipèdes rectangles se terminant en piques d'aciers.

Italie, vers 1950

22,5 x 26 x 9 cm

1 000 / 1 500€

51

Bruno BARATTI (1911-2008)

Grand plat en céramique peint d'un décor d'une scène de marché portuaire dans les tons pastel

Signé par l'artiste à Pesaro, années 50

D: 42 cm

400/600€

52

Catherine NOLL (1945-1994)

Sculpture en bois d'ébène massif représentant une croix vide et pleine. Signée sous la pièce «Catherine A.NOLL»,

France, année 70

21,7 x 11 cm

300 / 400€

53

MELIOR MARCHOT fabrique

Lit de repos moderniste ludique accompagné de ses coussins gris et jaune (tissus d'origine).

40 × 184 × 74 cm

1 500 / 2 000 €

54

Peter LOVIG NIELSEN (1915-1989)

Bureau en teck fabriqué par Hedensted Møbelfabrik, fourni avec sa clef.

Danemark, 1956-58 74 x 150 x 87 cm

2 200 / 2 800 €

55

Kurt OSTERVIG(1912–1986)

Fauteuil High back en chêne et velours brun Danemark, année 50

103 x 67 x 83 cm

2 500 / 3 000 €

56

Ib Kofod LARSEN (1921-2003)

Paire de fauteuils en tissus gris, reposant sur une base à quatre pieds en bois clair.

78 x 77 x 80 cm

2 800 / 3 500 €

57

Jo DELAHAUT (1911-1992)

Magie Blanche

Huile sur toile et technique mixte

Signée et datée en haut à droite «Delahaut 57» Contresignée, titrée et datée 12/57

80,5 x 60 cm

On y joint Le recueil «Miettes d'écritures», Jo Delahaut et Walter Leblanc.

Dédiacé en 1987.

8 000 / 10 000 €

58

Roland MONTEYNE (1933-2006)

Sans titre, 1975

Bronze à patine brune, sculpture signée, datée et numérotée 4/7

26 x 20 x 10 cm

600 / 800 €

59

Françoise CHAMAGNE

Techniques mixtes

Autruche, corde et fer vers 1970.

85 x 42 cm.

200 / 300 €

60

Octave LANDUYT (1922-1996)

Sculpture en bois représentant un visage endormi.

Non signé

70 x 55 x 20 cm

2 000 / 2 500 €

61

Octave LANDUYT (1922-1996)

Lithographie

Signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 68/75

86 x 35,5 cm

100 / 150 €

62

Jacqueline LEVY MORELLE (1921-1986)

Peinture sur toile, Composition abstraite

Paris, 1952

47 x 38cm

2 000 / 2 500 €

63

Jacqueline LEVY MORELLE (1921-1986)

Peinture sur toile, Composition abstraite

Paris, 1953

71 x 50 cm

2 000 / 2 500 €

64

Piet HEIN (1905-1996) & Bruno MATHSSON (1907-1988)

Table à plateau circulaire formica blanc, encerclé par une latte en aluminium, reposant sur un pied qui se termine en croix.

Éditée par Fritz Hansen, années 60

H: 70 cm, D: 107 cm

1 500 / 2 000 €

65

ANONYME

Applique murale muni d'un bras en laiton reposant sur une base circulaire laquée blanche.

Probablement travail italien, années 50

37 x 45 cm

300 / 500 €

66

ANONYME

Fauteuil en tissus jaune et gris reposant sur quatre pieds en laiton.

Travail probablement italien, années 50

96 x 79 x 86 cm

700 / 900 €

67

ANONYME

Canapé en tissus jaune et gris reposant sur six pieds en laiton.

Travail probablement italien, années 50

95 x 180 x 82 cm

1 000 / 1 500 €

68

Percival LAFER (Né en 1936)

Fauteuil en cuir brun à piètement en jacaranda,

Brésil, 1958

80 x 90 x 90 cm

1 000 / 1 500 €

69

TRAVAIL BELGE

Bureau à caractère moderniste ludique année 50 en bois clair.

Le plateau rectangulaire repose sur un caisson construit de trois tiroir et d'un range plumier et deux pieds en bois courbé.

Plaquette clouée sous la tablette: «Etabl. Hubert VERBEKE, ameublement, Gand»

74 x 126 x 62 cm

800 / 1 200 €

70

Percival LAFER (né en 1936)

Sofa deux places en cuir orange légèrement fatigué sur le bord de l'assise. Pieds en jacaranda. Brésil, 1958

60 x 155 x 100 cm

2 500 / 3 000€

71

Willy DARO

(XX)

Élégante lampe en bronze de forme organique

Signée par l'artiste

Bruxelles, années 60

H: 41cm

1 500 / 2 000 €

72

STILNOVO

Suspension spoutnik multicolore possédant plusieurs bras de laiton se rejoignant au centre qui supportent à leur extrémité un déflecteur laqué de couleurs différentes Italie, vers 1950

D: 140 cm

4 000 / 6 000 €

73

Georges Charles VAN RIJK (Né en 1933)

Fauteuil avec son ottoman de tissus gris dont le piétement est en forme de tulipe laqué noir.

Édité par Torino, 1968

Fauteuil : 85 x 75 x 100 cm

Ottoman : 52 x 43 x 43 cm

800 / 1 000 €

74

McINTOSH furniture

Buffet trois portes, trois tiroirs en palissandre

Kirkcaldy, Ecosse, années 50

78 x 200 x 45 cm

2 000 / 3 000€

75

Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de 4 chaises «Tulipes»

Fonte d'aluminium laquée blanc, coques en polyester blanc et galettes rouges

80 x 50 x 43 cm

800 / 1 200 €

76

TRAVAIL DANOIS

Paire de fauteuils dont les piétements sont en forme d'arches Les assises et dossiers sont recouverts de cuir brun (état d'usage)

75 x 80 x 80 cm

2 000 / 3 000 €

77

Ico PARISI (1916-1996)

Table de salon à plateau de forme ovoïde en palissandre

77 x 90 x 200 cm

3 500 / 4 500 €

78

Gaetano PESCE (né en 1939)

Vase «Amazonia» en résine flexible dans les ton vert kaki et blanc. Italie, 1990

H: 56 cm

800 / 1 000 €

79

Angelo BROTTTO (1914-2002)

Paire de lampes en acier à patine noir

Éditées par Esperia Italie, 1980

70 x 32 x 13 cm

4 000 / 6 000 €

80

Jules WABBES (1919-1974)

Table basse, plateau de mansonia en lamellé collé, piètement en acier laqué noir.

Année 1960

H: 48 cm, plateau: 86 x 42 cm

Provenance: Offert par Jules Wabbes en cadeau de mariage à l'actuel propriétaire en 1960

3 000 / 4 000 €

81

TRAVAIL BELGE

Enfilade en bois exotique pourvue de 4 portes tressées de lamelles de cuir noir et de deux grandes portes centrales,

La structure est renforcée par deux pieds poignés gainés de cuir dont la partie inférieure est décrochée

Le plateau supérieur et la porte centrale droite présentent quelques griffes.

87 x 224 x 51 cm

1 600 / 2 000 €

82

Christian LIAIGRE (né en 1945)

Petit bureau néo-classique en chêne teinté noir France, 1980

140 x 65 x 71 cm

2 800 / 3 200 €

83

Ettore SOTTASS (1917 - 2007)

Paire de bougeoirs "Basilio" en étain argenté

Italy, 1999

H: 19,5 cm

400 / 600 €

84

Willy DARO (attribué à) (XX)

Sculpture en laiton enserrant une plaque d'agate, Belgique, année 70

H: 25 cm

700 / 900 €

85

Willy DARO (attribué à) (XX)

Lampe en laiton enserrant une plaque d'agate,

File électrique sectionné. Belgique, année 70

H: 41 cm

500 / 700 €

86

Willy DARO (attribué à) (XX)

Lampe en laiton enserrant une plaque d'agate, Belgique, année 70

H: 67 cm

400 / 600 €

87

Ado CHALE (dans le goût) (né en 1928)

Applique murale en aluminium enserrant un quartz fumé, Belgique, vers 1970

H: 69 cm

1 000 / 1 500 €

88

Ado CHALE (dans le goût) (né en 1928)

Sculpture en fer forgé enserrant une plaque circulaire de bois pétrifié, Belgique, vers 1970

H: 43 cm

1000 / 1500€

89

Ado CHALE (dans le goût) (né en 1928)

Applique en métal chromé enserrant un Quartz blanc

H: 75 cm

1000 / 1500€

90

Grande plaque d'agate

2 x 46 x 40 cm

400 / 600€

91

Lot de huit minéraux dont rose des sables, améthyste, basalte, pirite de fer.

Tailles diverses

200 / 300€

92

Trois géodes de quartz

9 x 36 x 29 cm

21 x 30 x 29 cm

15 x 27 x 32 cm

200 / 300 €

93

Boule de corail blanc

On y joint deux excroissances en forme de doigt en corail également

Boule: H: 22 cm D: 28 cm

Doigts: H:22 cm

200 / 300 €

94

Bloc de quartz blanc

16 x 34 x 22 cm

200 / 300 €

95

Bloc de quartz fumé

15 x 44 x 20 cm

200 / 300 €

96

Lin FENGMIAN (1900-1991)

Poissons, rocher de méditation et bateau de pêcheur

Suite de trois encres sur papier deux sont signées au dos à l'encre: Lin Fo Min

31 x 31 cm

8 000 / 10 000 €

97

Kwan NAM (1911-1990)

Composition en rouge ,1963

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite, contresignée. Titrée et datée au dos

50 x 73,5 cm

3 500 / 4 000 €

98

Kwan NAM (1911-1990)

Composition, huile sur toile Signée et datée en bas à droite

81 x 132 cm

Étiquette de la vente aux enchères de la Kunstgalrij de VUYST à Lokeren en 1982 au dos

6 000 / 8 000 €

99

Emile VERANNEMAN (1924-2004)

Grande bibliothèque composée de quatre éléments indépendants Décor «Op-Art» de larges triangles noirs et blancs

Bois laqué

Belgique

182 x 100 x 40 cm

8 000 / 10 000 €

100

Willy RIZZO (1928-2003)

Table laquée brun foncé et aluminium brossé présentant au centre du plateau un vide poche rectangulaire en aluminium

Italie, 1970

30 x 138 x 69 cm

600 / 800 €

101

Sabine CHAROY (XXe siècle)

Lampe «pingouin» en acier nickelé et brossé, Édition Charpentier, années 70

H: 60 cm

900 / 1200 €

102

Pierre PAULIN (1927–2002)

Paire de fauteuils Oyster avec ottomans en cuir noir. Édités par Artifort, 1960

83 x 86 x 70 cm

3 000 / 3 500 €

103

Claude GAILLARD

(XXe siècle)

Bureau président en aluminium brossé, bois et plateau en verre fumé.

Édition Ligne Roset, vers 1970

76 x 175 x 76 cm

3 000 / 5 000 €

104

Rud THYGESSEN (né en 1932) & Johnny SORENSEN (né en 1944)

Paire de fauteuils en cuir noir reposant sur des pieds en teck

Danemark, années 60

74 x 70 x 82 cm

2 000 / 2 500 €

105

Yves RUAL (1874–1959)

Bureau en acajou et formica, dessus en verre fumé, France 1960

76 x 175 x 75 cm

1 500 / 2 000 €

106

ANONYME

Pied de lampe en céramique à glaçure blanche, Italie, vers 1970.

H: 64 cm

100 / 120 €

107

Michele DE LUCCHI (1898-1974)

«Candela» lampe, fait de verre soufflé de Murano givré blanc, avec une base en métal peinte.

Édité par Produzione Privata, 2000

H : 65 cm

1 200 / 1 500 €

108

Achille CASTIGLIONI (1818-2002)

Lampe de table «Gibigiana» en aluminium laqué rouge cerise

Editée par Flos Lighting, 1980

H: 50 cm

400 / 600 €

109

ANONYME

Pied de lampe en métal chromé et tubes de verre.

Vers 1970.

H:72cm.

100 / 120 €

110

Ferdinand-Alexander PORSCHE (1935-2012)

Table ronde dont le plateau est laqué de couleur beige monté par des fûts en métal chromé.

Editée par Castelli, 1980

H: 75 cm, D: 158 cm

2 200 / 2 800 €

111

Osvaldo BORSANI (1911-1985)

Bureau «T-96» en tubulaire acier et aluminium chromé pourvu d'un plateau boomerang laqué noir, surface d'écriture en cuir noir et de deux caissons à trois tiroirs

Édité par Tecno, Milan, 1956

73 x 247 x 127 cm.

5 000 / 7 000 €

112

Auguste HERBIN (1882-1960)

Magnifique tapis abstrait à motifs géométriques, 100% laine,

Édité par Ewald Kroner, fin années 50

230 x 170 cm

3 500 / 4 500 €

113

Andy WARHOL (1928-1987)

Fish, 1983

Sérigraphie sur soie, exemplaire unique, numérotée UP 22.08

90 x 92 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Andy Warhol Foundation, daté du 17 juillet 2008, sera remis à l'acquéreur

15 000 / 20 000 €

114

Roy LICHTENSTEIN (1823-1997)

Shipboard Girl, Lithographie signée

Publiée par Leo Cartelli Gallery, New York, 1965

66,5 x 45,5 cm

5 000 / 7 000 €

115

Bert STERN (1929-2013)

Marilyn Monroe, Flirtatious, 1962

Photographie originale, signée États-Unis

56,5 x 48 cm

1 000 / 1 500 €

116

ARMAN, Fernandez ARMAND (1928-2005)

Table-sculpture d'une multiplication de violons en bronze, tablette circulaire en verre translucide.

Cachet du fondeur: Bocquel

2/4 ex

Signature d'Arman sur un des violons

H: 43 cm, D: 120 cm

20 000 / 30 000 €

117

SEEN (né en 1961)

Batgirl, 2013

Pochoir et peinture aérosol sur toile, signé et daté au dos.

220 x 220 cm

Provenance : Collection particulière, Genève

Œuvre en importation temporaire

30 000 / 40 000 €

118

Alberto ROSSELI (1921-1976)

Important ensemble d'un canapé en L, cinq places et d'une paire de fauteuil «Confidential» recouvert d'un cuir couleur cognac (état d'usage)

Italie, 1972

Canapé: 61 x 240 x 230 x 77 cm

Fauteuils: 61 x 86 x 91 cm

12 000 / 15 000€

119

Eero ARNIO (Né en 1932)

Suite de trois fauteuils «Pastilli» et une table basse «Kantarelli», modèles créés en 1967 Edition Asko

ABS rouge et orange

H: 50cm, L: 89cm et H: 44cm, D: 71cm

2500 / 3000 €

120

Alfred HRDLICKA (1928-2009)

Bronze anthropomorphe fonderie

« R. M. H. Sowie Guss A. Zöttl, Mo- nogrammé HA, numéro 2/4

Vienne, années 80

H: 22 cm

1 500 / 2 000 €

121

Bruno MUNARI (1907-1998)

Vitrine minimaliste murale en métal laqué noir compartimentée de lamelles de verre cyan formant cinq étages munie d'une porte coulissante.

On y joint la boîte d'emballage d'origine.

30 x 45 x 11 cm

400 / 600 €

122

Joseph HENRION (1936-1983)

Totem, vers 1975

Fer et métal chromé

124 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

123

Bram BOGART (1921-2012)

«Blueblue», Plâtre coloré

Signé et daté sur le côté gauche.

Titre contresigné au dos : «Bram BOGART April 1973»

51 x 161 cm

4 000 / 5 000 €

124

Richard DI ROSA (né en 1963)

Cactus, 2002

Résine peinte polychrome, sculpture signée et numérotée 2/8, portant le cachet Gérard Haligon sous la base

H : 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

125

Richard DI ROSA (né en 1963)

Le Flutiste, 1994

Résine peinte polychrome, sculpture signée et datée sur la terrasse

H : 110 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4000/6000 €

126

Peter Anthony CHINNI (né en 1928)

Feuilles, 1975, Bronze à patine brune Signé daté et numéroté 1/6

13 x 25,5 x 9,5 cm

200 / 300€

127

ANONYME

Lampe de bureau en laiton et métal laqué noir Travail probablement italien, vers 1950

300 / 500€

128

Jephan de VILLIERS (né en 1940)

«Petite figure de trouvée», 1985

Technique mixte, signée, titrée, datée au dos

13 x 9,5 cm

200 / 300€

129

Jephan de VILLIERS (né en 1940)

Sans titre

Craie sur panneau signé et daté

125 x 74,5 cm

600 / 800€

130

Emile SOUPLY (1933-2013)

Table de salle-à-manger en stratifié teinté et traité, entièrement démontable. Piètement hélicoïdale et plaque d'entretoise circulaire. Plateau octogonal à pourtour biseauté alternativement dans un sens puis dans l'autre.

H: 73cm, D: 120cm

500 / 600 €

131

STILNOVO

Lampe de bureau à structure en laiton coiffé d'un déflecteur laqué bleu et stabilisé par une coiffe laqué jaune

H: 40 cm

600 / 800 €

132

Lella et Massimo VIGNELLI (XX-XXI)

Bureau président dont le plateau est recouvert de cuir noir et le cube de cuir brun

Édité par Poltrona Frau, Italie.

Bureau: 75 x 210 x 90 cm

Cube: 64 x 90 x 90 cm

1 000 / 1 500 €

133

Lella et Massimo VIGNELLI (XX-XXI)

Enfilade recouvert de cuir brun Édité par Poltrona Frau, Italie.

63,5 x 210 x 60,5 cm

1 000 / 1 500 €

134

BAGUES (attribué à)

Pied de lampe tripède «bambou» en bronze France, années 40

H: 174 cm

600 / 800 €

135

Felice RAGAZZO (XX)

Lampadaire «Poliedra», 1969

Edition DH Guzzini

Métal chromé et verre

31 x 102 x 35 cm

Bibliographie : Light, Lamps 1968/1973 : New italian design, Fulvio & Napoleone Ferrari, Umberto Allemandi & C., ill. 15

The Complete Designer's Lights (1950-1990), Clémence & Didier Krzentowski, édition JP Ringier, 2012, pp. 258-259

500 / 600 €

136

Mario BELLINI (Né en 1935)

Lampadaire «Area», 1974

Edition Artemide

Métal et polycarbonate laqué blanc

210 x 50 x 50 cm

Numéroté : 160/210

Bibliographie :- Repertorio del Design italiano (1950-1980), Giuliana Gramigna, édition Umberto Allemandi & C., volume I, 2003, p. 228

- *1000 Lights, 1960 to Present, Charlotte & Peter Fiel, 1^{ère} édition Taschen, p. 267*

500 / 600 €

137

Paolo CERIBELLI (né en 1978)

«Tank»

Collage, 2015

90,5 x 94,5 cm

3 000 / 4 000 €

138

DANESE MILANO

Affiche promotionnelle de la firme Italie, vers 1970

97 x 63,5 cm

200 / 300€

139

DANESE MILANO

Affiche d'exposition « un exemple de design italien » au musée des arts décoratif de Lausanne Suisse, 1973

127 x 45 cm

200 / 300€

140

Alessandro MENDINI (né en 1931)

Affiche pour l'exposition "La casa neomoderna exhibition" Dedicacée "CARLACECCARIGLIA mendini"
Bruxelles, 11 octobre 1986

60 x 40 cm

400 / 600€

141

Frank POPPER

(XX)

Livre d'artiste «This is not a book / Verstockt» ; introd.

Frank Popper cartonnés avec pop-up

Anvers : Fonds Mercator, 1971 emboitage à tiroir: ill.

32 x 32 cm

Ouvrage numéroté et signé

200 / 300 €

142

Zachariah NJOBO SHONA

Deux pierres sculptées à dessins de visages chamaniques

Zimbabwe, Années 80

H: 19 cm et H: 15 cm

400 / 600 €

143

Eero SAARINEN (1910-1961)

Table et quatre chaises tulipes, édition Knoll international Fonte d'aluminium laquée, tissu bleu

Table : H. 72, D: 120 cm

Chaises : 80 x 49 x 53 cm

2 500 / 3 000 €