

1	<p>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Paysage au troupeau de vaches Huile sur toile d'origine 56,5 x 85 cm Porte une signature peu lisible en bas à gauche E. Ber.... Restauration</p>	800/1 000
2	<p>Madeleine LEMAIRE (Les Arcs 1845 - Paris 1928) Le Métier à broder Pastel marouflé sur toile 97 x 130 cm Signé en bas à droite Madeleine Lemaire Accidents</p>	1500 / 1 800
3	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle L'Assiette aux fruits de mer Huile sur toile rentoilé 26 x 19 cm Porte une signature en bas à gauche A. Vollon</p>	800/1 200
4	<p>Alfred ROUBY (Paris 1849 - 1909) Les Lilas Huile sur toile 65 x 46 cm Signé en haut à gauche A. Rouby</p>	400/600
5	<p>Charles Frédéric JUNG (Lyon 1865 - 1936) Le Bouquet Huile sur toile rentoilé 116,5 x 89 cm Signé et daté en bas à gauche C. Jung 94</p>	3 000 / 4 000
6	<p>Paul DENARIE sous le pseudonyme de SORLAIN (Paris 1859 - 1942) Scène de marché Toile 54,5 x 68,5 cm Signé en bas à droite Sorlain</p>	600 / 1000
7	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème Vue de la Côte italienne Huile sur panneau 13,2 x 20 cm Porte une signature peu lisible en bas à droite</p>	200/300
8	<p>P.G VERTIN (Actif au XIXème siècle) Le Marché Huile sur panneau une planche non parqueté 32,5 x 24,5 cm Signé et daté en bas à droite P.G Vertin f. 55</p>	500/800

9	<p>Karl DAUBIGNY (Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)</p> <p>Bateau à quai</p> <p>Huile sur panneau une planche non parqueté</p> <p>46 x 38 cm</p> <p>Signé en bas à gauche Karl Daubigny 1883</p> <p>Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Voisinot à Paris</p> <p>Porte au dos la marque au pochoir Bernheim Jeune expert Rue laffitte Paris</p> <p>Porte au dos l'inscription manuscrite Mme Jouanny n°10</p>	1 500 / 2 000
10	<p>Jules Jacques VEYRASSAT (1828 - 1893)</p> <p>Chevaux de labour</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>7 x 8,8 cm</p> <p>Signé en bas à gauche J Veyrassat</p>	800/1000
11	<p>Paul CHAIGNEAU (1879 - 1938)</p> <p>Troupeau s'abreuvant</p> <p>Huile sur toile</p> <p>33 x 41 cm</p> <p>Signé en bas à gauche Paul Chaigneau</p> <p>Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris</p> <p>Restaurations</p>	800/ 1 000
12	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle</p> <p>Cour de ferme avec cheval, coq et canard</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>32 x 24 cm</p> <p>porte une signature en bas à droite CH. Jacques</p>	1 200 / 1 500
13	<p>Henry Jacques DELPY (Bois Le Roi 1877 - Paris 1957)</p> <p>Bord de rivière au soleil couchant</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>54 x 81 cm</p> <p>Signé en bas à droite H.J Delpy</p>	2 000 / 3 000

14	<p>Karl von PILOTY (Munich 1826 – Ambach am Starnbergersee 1886) Les funérailles de Jules César Toile 122 x 186 cm Porte un cachet à l'encre sur le châssis A.Gheseder / Wien / L, Operring 9</p> <p>On peut rapprocher notre tableau de la mort de César peint par Karl von Piloty en 1865 et conservé à la Niedersächsisches Landesmuseum de Hanovre, auquel il fait suite par son thème. La scène des funérailles de César suit fidèlement la description faite par Plutarque dans son œuvre Les vies parallèles des hommes illustres, la vie d'Antoine. Marc-Antoine, consul et compagnon d'arme de César, dénonce lors de l'oraison funèbre sauvagerie du meurtre de son ami par les conjurés pourtant nommés aux plus hautes fonctions de l'Empire. Présentant à la foule le manteau du défunt percé des coups de poignards, il échauffe l'esprit de celle-ci contre les traîtres qui prendront la fuite.</p> <p>Karl von Piloty est une grande figure de la peinture académique en Allemagne. Il entre en 1840 à l'Académie des Beaux-Arts de Munich dans l'atelier de Julius Schnorr Von Carolsfeld. Il y sera professeur en 1855 après le succès de Seni devant le corps de Wallenstein acquis par Louis 1er de Bavière pour la Neue Pinakothek de Munich. Peintre d'histoire, son goût pour les grands formats traités dans une veine réaliste, caractérise son style.</p>	15000/20000
15	<p>Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972) L'Enfance de Jupiter d'après JORDAENS, 1909 Huile sur toile d'origine 150 x 200 cm Signé au dos Latapie Porte sur le châssis la mention autographe L'enfance de Jupiter d'après Jordaens Porte sur la traverse du châssis l'ancienne étiquette tapuscrite mentionnant: L'enfance de Jupiter par Jordaens . Ce tableau que j'ai peint en 1909 au Musée du Louvre d'après Jordaens est resté dans ma famille jusqu'en 1930. Après de nombreuses vicissitudes (châssis et cadre brûlés pendant la guerre) il est retombé entre mes mains et je l'ai restauré ce jour 20 décembre 1959. Il est aujourd'hui la propriété de monsieur Millet à Seine Fort.</p> <p>Louis Latapie (Accidents et restaurations)</p> <p>Nous remercions Madame Laure Latapie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	1 500 / 2 000

16	Th. MARXSEN (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Le Peintre des figures noires Huile sur toile 67,5 x 56,5 cm Signé et daté en bas à droite Th Marxsen 1899 Accident	600/800
17	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle te du début du XXème siècle Un mariage royal Lavis d'encre aquarelle et rehauts de gouache blanche 49 x 34 cm	400/500
18	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle La Promenade Huile sur panneau 25,8 x 15,3 cm Porte une signature en bas à gauche Monticelli Ne figure pas au catalogue raisonné de l'œuvre de Monticelli par Monsieur Stammegna	300/400
19	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après TITIEN Le Concert champêtre Toile 38 x 46 cm Accidents Reprise du tableau conservé au Musée du Louvre	2000/3000
20	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune enfant à la Corde à sauter Huile sur toile 84 x 100 cm	1 000 / 1 500
21	Attribué à Gustave MAINCENT (1850 - 1887) Le Modèle endormi Huile sur toile 50 x 74 cm Porte une signature en bas à gauche G Maincent	800/ 1 200
22	Ecole ITALIENNE du début du XXème siècle Avant l'Embarquement Huile sur toile d'origine 40 x 70 cm Signé, daté et localisé en bas à droite Ettore Ahrer Rome	300/400
23	François Louis LANFANT DE METZ (Sierck 1814 - Le Havre 1892) Les Repriseuses de filets Huile sur toile d'origine 40,5 x 32,5 cm Signé en bas à droite Lanfant de M Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles peu lisible	1 500/ 2 000

24	<p>Ecole AUSTRALIENNE du début XX ème siècle Homme à cheval Huile sur toile 62 x 51 cm Porte une signature en bas à gauche F Spencer Porte au dos les annotations manuscrites Restauriert sept 49 Klüpke Halberstadt Accidents et restauration</p> <p>Sous toutes reserves de recherches complémentaires sur les differents visiteurs australiens et americains de Rosa Bonheur et des amis de Anna Klumpke</p>	1 000 / 1 200
25	<p>Louis François GAUTIER (Aix en Provence 1855 - 1947) Nymphes au bois Huile sur carton fort 26 x 20 cm Signé et daté en bas à Louis Gautier 91</p>	800/900
26	<p>Attribué à ISABEY (1803 - 1886) Le Port Huile sur panneau une planche non parqueté 33,5 x 29,5 cm Monogrammé en bas à gauche EI</p> <p>Cette œuvre n'est pas répertoriée dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Eugène Isabey par Mr Miquel mais néanmoins de belle qualité</p>	1 000 / 1 200
27	<p>Mauriced ANDRE (1914 - 1925) Composition au pichet et aux fruits Gouache 33,5 x 25,5 cm Signé en abs à gauche M. André</p>	300/400
28	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XX ème siècle Le Poulallier Huile sur panneau 18,5 x 25 cm Porte une signature en bas à droite Ch Jacque</p>	800 / 1 000
29	<p>Jules LEROY (Paris 1853 - 1922) Chatons sur un fauteuil Louis XVI Huile sur toile d'origine 46 x 39 cm Signé en bas à droite J. Leroy</p>	1 000 / 1 500
30	<p>Jules LEROY (Paris 1853 - 1922) Trois chatons dans un sabot Huile sur panneau une planche non parqueté 27 x 35,5 cm Signé et daté en bas à droite J. Leroy 1893 porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey et Perrot à Paris</p>	500/800

30,1	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur panneau 46 x 37,5 cm Porte une signature peu lisible en bas à gauche Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lefranc & Cie Paris	1000/1200
30,2	Attribué à Zacharie NOTERMAN (1820-1890) Singes musiciens Huile sur papier marouflé sur toile 55 x 46 cm Porte une signature en bas à gauche Zach Noterman	2000/2500
30,3	ZIMMER, dans le goût de Alexander Koester (Actif au Xxème siècle) Les Canards Huile sur toile marouflée sur carton 54 x 77 cm Signé en bas à gauche E. Zimmer 1913	1500/1800
30,4	F.M STARK (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du Xxème siècle) Jeune garçon étendu dans l'herbe Huile sur toile (rentoilée) 71 x 112 cm Signé en bas à droite F. M Stark	4500/5000
31	SICILE (Atelier de CALTAGIRONE) Vase de forme ovoïde en faïence à décor de larges rinceaux et de fleurs sur fond bleu. Bordure jaune au col et au pied. XVIIIème siècle H : 37 cm	800/1200
32	TOSCANE ? Plat en faïence blanche à décor en camaïeu bleu d'un écusson au centre du bassin parmi des jetés de fleurs XVIIème siècle D : 48 cm	400/600
33	ITALIE (Toscane?) Deux plats ronds en faïence blanche à décor en camaïeu bleu d'une inscription répétitive dans un galon sur l'aile et au centre du bassin XVIIème siècle D : 40 cm	600/800
34	ESPAGNE (Manises) Carreau en faïence à lustre cuivre rouge orné d'une croix au centre d'un reliquaire-monstrance en forme de soleil rayonnant 28,5 x 23,5 cm XVII ème siècle Angle supérieur gauche restauré, egrenures, trous de suspension	800/1200
35	PAIRE DE PERROQUETS en biscuit émaillé bleu turquoise dans le goût de la Chine. Marqués SAMSON. Base à bronze doré à godron. XIXe siècle. Style Louis XV H : 22,5 - L : 14,5 cm	250/350

36	<p>NAPLES L'Ivresse de Silène Plaque en porcelaine émaillée en léger relief Marqué du N couronné en bleu sous couverte XIXème siècle Plaque : 20 x 33 cm Cadre rectangulaire en bois noirci, plaques de laiton gravées de rinceaux et ornées de pierres ovales de couleurs Cadre : 44 x 57 cm</p>	1200/1500
37	<p>PARIS Pendule en porcelaine polychrome et son socle rocaille à fond bleu et blanc rehaussé d'or. Le cadran signé de Leblanc à Paris surmonte un bouquet de fleurs. Pendule signée Jacob Petit (JP) , socle non signé H : 43,5 - L : 29 - P : 20 cm</p>	300/400
38	<p>PARIS Paire de vases en porcelaine à décor de jetés de bouquets de fleurs dans un cartouche sur chaque face XIXème siècle H : 25 cm</p>	600/800
39	<p>PARIS ? Chocolatière en porcelaine, à décor violine d'un paysage animé. XVIIIe siècle H. 18,5 cm Accident à la prise du couvercle. Chocs et usures</p>	150/200
40	<p>BAYEUX Deux petites verseuses en porcelaine à décor floral dont une avec son couvercle. Marquées BAYEUX XIXe siècle H. 10,5 cm</p>	400/500
41	<p>JAPON Paire de vases de forme double-gourde en porcelaine à décor Imari d'éventails, papillons et fleurs. Socle en bronze doré H : 30 cm (sans le bronze)</p>	400/500
42	<p>SARREGUEMINES Service en faïence fine à décor de peignés or sur fond blanc comprenant : dix-huit grandes assiettes, dix-neuf soucoupes à thé, douze soucoupes à café, onze tasses à thé, douze tasses à café, deux plats carrés, un sucrier, deux pots à lait (fêlure à l'un), un pot à eau (couvercle manquant), une théière, une petite et une grande cafetière.</p>	700/800
42,1	<p>MOUSTIERS Plat ovale en faïence à fin décor en camaïeu bleu dans le goût de Berain avec au centre Jupiter. XVIIIè siècle, Atelier de Clérissy. 31,7 x 43,5 cm.</p>	1200/1500

43	<p>ALLEMAGNE Lustre à neuf lumières sur deux registres en porcelaine polychrome à décor en haut relief alterné de putti , guirlandes, feuillages et fleurs. XIXe siècle 86 x 60 cm</p>	1000/1200
44	<p>ALLEMAGNE Pendule en porcelaine polychrome. Le cadran émaillé blanc est inscrit dans une borne ornée de guirlandes de fleurs sur laquelle se tient un nid et un couple de colombes. Un angelot assis se tient sur le côté. Marqué Meissen XIXème siècle H : 30 cm</p>	1000/1200
45	<p>PARIS Pendule en porcelaine polychrome de style rocaille à fond rose et décor or ornée de branchages fleuris XIXème siècle H : 47 - L : 28,5 cm</p>	200/300
46	<p>PARIS Rafraîchissoir en porcelaine à deux anses à décor fleuri aux barbeaux. Marqué en rouge à la Vignette (Manufacture du Duc d'Angoulême) Fin XVIIIème siècle 9,5 x 11,5 cm Petites usures</p>	80/120
47	<p>SEVRES Bol à punch en porcelaine tendre blanche et filets or XVIIIème siècle 14,5 x 33 cm</p>	400/500
48	<p>NEVERS Plateau sur piédouche décoré d'oiseau et de grands bouquets de fleurs, feuillages en blanc fixe et deux tons de jaune sur fond gros bleu persan. H : 8 - D : 27,5 cm On y joint le catalogue de la vente des Anciennes Faïences de la collection de M Ploquin des 29 et 30 mai 1896 à l'Hôtel Drouot et dans lequel le lot a figuré sous le numéro 17.</p>	1200/1500
48,1	<p>MOUSTIERS Ecuelle couverte en faïence à fin décor polychrome de Neptune, Aphrodite et Apollon dans trois cartouches rocaille fleuris. Un putto sur chaque prise. Guirlande fleurie sur la base du corps. Le buste de Diane sur la prise du couvercle. XVIIIème siècle, Atelier d'Olerys. D : 27,5 - H : 12 cm. Deux petits éclats en bordure du corps.</p>	1800/2000

48,2	<p>MOUSTIERS</p> <p>Grand plat ovale à bord contourné en faïence à décor polychrome. Dans un médaillon au centre du bassin Amphitrite entourée de quatre néréides et de deux putti ». L'aile est soulignée de seize guirlandes. XVIIIème siècle, Atelier d'Olerys. 43,5 cm x 32,5 cm.</p>	1500/2000
49	<p>ZURICH</p> <p>CHOPE tronconique en étain à pied en quart de rond, couvercle mamelonné à toupie et poucier en S mouluré, gravée en plein de motifs floraux. Poinçon d'Andreas WIRZ reçu maître en 1728. Poinçon de ville. Milieu du XVIIIème siècle H : 21,2 cm.</p>	300/400
50	<p>SURTOUT DE TABLE ET SA JARDINIÈRE</p> <p>en argent, les moulures de filets forts à agrafes d'enroulements, les embouts de la jardinière à motif de coquille. Le surtout à fond de miroir sur un fond parqueté. La jardinière avec son intérieur en métal argenté (traces de désargenture). Poinçon Minerve (950°/°°). Poids net de la jardinière : 1.182 g. Jardinière H : 14,5 - H : 45 P : 28 cm Plateau : H : 3,5 - L : 65 - P : x 43</p>	1200/1500
51	<p>LILLE</p> <p>PLAT en étain à aile large unie dit « à la cardinal ». Poinçonnage complet de Michel VARLEI reçu maître vers 1680 : 1° - Grand lis / M.V.L. 2° - Marteau couronné / LILLE (dans le bandeau) / M.V.L. Marque de propriété estampée : I.D.L.P. Circa 1700. D : 37,9 cm. Très rare provenance pour ce type de platerie, parfaitement poinçonnée et en parfait état</p>	550/700
52	<p>CHAUFFE PLAT</p> <p>ovale en métal argenté, les 4 pieds griffes à attaches feuillagées, tout comme les anses cannelées; la bordure à perles rubanées, le haut du corps ajouré d'étoiles. Par Odiot. H : 13 - L : 52,5 - P : 27,5 cm</p>	300/400
53	<p>BERNE</p> <p>AIGUIÈRE en étain appelée « Stegkanne » de forme balustre à piédouche court, long déversoir à pans et clapet de fermeture, couvercle à toupie et poucier en palmette moulurée. Poinçon de Ludwig RODER : ours rampant / L.R. Entre 1774 et 1793. H : 32 cm</p>	350/500

54	<p>ROUEN ECUELLE en étain à oreilles en consoles unies ajoutées et couvercle mamelonné à décor en relief de palmettes sur fond quadrillé, frise de rinceaux et prise en marguerite. Poinçon de Claude II DUFLOS : deux quadrupèdes / C.D.S. Poinçon de contrôle : F couronné / 7(-) / R. Avant 1780. L : 28,9 cm</p>	250/350
55	<p>DRAGEOIR en argent à pied carré, la base du corps à godrons allongés soutenant deux motifs ajourés figurant un visage de femme dans un entourage de gerbes, la galerie ajourée d'ovales feuillagés et de losanges, le couvercle chiffré B, la prise en couronne fleurie, l'anse à motif cordé. Avec son intérieur en verre bleu. Paris 1798-1809 (950°/°°). Poids net : 627 g. (manques aux losanges) H : 24,5 cm</p>	400/600
56	<p>MONTIER EN DER Grande CIMARRE en étain de forme balustre à piédouche surélevé, couvercle à toupie et poucier à glands, munie d'une anse fixe et d'une anse ballante polylobée à attaches à masque humain. Poinçon de contrôle : C couronné / 1756 / M(ONTIE)RANDER. H : 27,8 cm</p>	1000/1300
57	<p>PARIS AIGUIERE en étain de forme dite « en casque », à piédouche mouvementé à godrons, munie d'une anse en C à crosse drapée. Le corps est orné de deux larges moulures. Poinçon de Mathurin SIBILLE : sibille / ETIN FIN / 1680. Poinçons de contrôle : couronne / ff / P / 1707 et petit lis couronné. Entre 1707 et 1720 H : 28 cm.</p>	900/1200
58	<p>LYON PICHET tronconique en étain, à base cylindrique, gobelet en quart de rond et poucier en S à crête moulurée et languette rampante. Poinçon de François 1er CARMOUCHE reçu maître vers 1675 : mouche couronnée / F.C. Poinçonnage de jaugeage : 1° - I.T, de Jean II TISSEUR nommé en 1681. 2° - écu / lion rampant / trois lis. 3° - armes de France couronnées. Vers 1700. H : 17,7 cm. Très rare provenance superbe de qualité et d'état et très bien poinçonnée - l'un des pichets les plus recherchés</p>	800/1100

59	<p>REUNION DE DOUZE ASSIETTES comprenant trois séries de quatre assiettes chacune en cristal et décors polychromes et dorés tous différents, d'oiseaux et d'animaux sur des branchages de chrysanthèmes et fleuris, ou de vases et paniers remplis de fleurs. Le marli orné de fleurettes dans des réserves stylisées et filets or. Signées " Damon, Bd Malesherbes, Paris " . D : 21,5 cm Petites usures</p> <p>Louis Damon, propriétaire à partir de 1887, du magasin " Au Vase Etrusque", 20 boulevard Malesherbes à Paris, spécialisé dans la vente de cristaux et porcelaine de luxe étend son activité à l'édition de l'art du verre et fait ainsi appel aux frères Daum à Nancy pour l'exécution de verre doublé de couleur. Il obtient une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900.</p> <p>Bibliographie : "l'Europe de l'Art verrier " G. Cappa, Liège 1991</p>	700 / 1000
60	<p>REUNION DE NEUF VERRES de forme tulipe décorés de petits cannelures droites ou torsadées et de motifs en demi-boule, dont quatre d'un même modèle. Pieds unis ou bosselés. XVIIIème siècle</p>	300/400
61	<p>DEUX VERRES VENITIENS dont les fûts sont décorés à jour d'entrelacs de verres filés transparent ou de couleur bleu. XIXème siècle</p>	200/300
61,1	<p>ENSEMBLE DE HUIT VERRES ROEMER sur pied en baluste à décor torsadé, pastille en applique et décors gravés de pampres Début XXe H : 13 cm</p>	80/100
62	<p>LOT DE VERRERIE comprenant un flacon à panse plate, un pichet, deux bouteilles en verre, un flacon verseur et un verre rhéna. XIXème siècle</p>	200/300
63	<p>PARTIE DE SERVICE en cristal à bords godronnés comprenant trois verres à eau, dix verres à vin rouge, vingt verres à vin blanc et trois verres à porto de modèles différents Tailles et formes diverses XIXème siècle Egrenures On y joint un ensemble de verres divers dont certains sur piédouche et deux fioles en verre de couleur verte</p>	150/200

64	<p>TORSE D'EPHEBE Nu en léger contrapposto Marbre blanc à gros grains dans le goût des productions romaines du Ier et IIème siècle H : 79 cm Petits chocs, légère patine à dépôt calcaire. Bras gauche et sexe restauré</p>	15000/20000
65	<p>STATUE en bois naturel sculpté figurant un saint personnage barbu (Saint Marc?) debout coiffé d'un casque, vêtu d'une armure et d'un ample manteau. Derrière ses jambes se tient un lion couché. France, XVIIème siècle H : 172 cm Dos en partie évidé Accidents et manques, traces de polychromie</p>	3000/4000
66	<p>BOITE RELIQUAIRE dans un cadre en placage d'écaille rouge à moulure d'ébène renfermant une vierge à l'Enfant couronnée portant un sceptre dans un encadrement de reliques. Un crucifix domine l'ensemble. Flandres, début du XVIIIème siècle H : 49 cm - L : 27 cm</p>	600/800
67	<p>VIERGE A L'ENFANT en ivoire. Elle repose sur une base ronde et un socle cylindrique en bois naturel mouluré. Fin du XIXème siècle H : 30 cm H. avec socle : 35,5 cm Fentes</p> <p>Spécimens en ivoire d'Elephantidae spp , antérieur au 1er JUIIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc . Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui -ci étant a la charge du futur acquéreur</p>	800/1200
68	<p>MISE AU TOMBEAU Petite sculpture en ronde bosse en ivoire sculpté figurant Joseph d'Arimatee et Nicodème couchant le corps du Christ dans son tombeau près de la Vierge H : 8 - L : 21,5 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme à la règle CE du 9/12/1996 en son article 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	300/400

69	<p>CABINET en placage d'écaille, laiton et étain, marqueté en « contrepartie » de profils, rinceaux et volutes dans des encadrements. La corniche en doucine est ornée dans une partie cintrée de trophées militaires. Il ouvre à deux portes plaquées au revers de palissandre, démasquant quinze tiroirs et une architecture à fonds de glaces et à pavement en damier. Il repose sur une base échancrée. Début du XVIIIème siècle H : 35 - L : 45 - P : 23 cm Parties refaites, restaurations</p>	5000/7000
70	<p>LOT DE DIX-NEUF CADENAS des XIXème et XXème siècles</p>	100/150
71	<p>LOT DE DIX CADENAS dont un en forme de poisson stylisé avec clef et mécanisme à ressort XIXème siècle. on y joint huit cadenas du XVIIIème siècle dont quatre en forme de boule</p>	300/400
72	<p>LOT DE CADENAS à mécanisme à chiffres et lettres. On y joint six petits cadenas en laiton</p>	200/300
73	<p>LOT DE HUIT CADENAS à serrure à vis dont trois cylindriques</p>	300/400
74	<p>IMPORTANT CADENAS en forme de coeur et d'arabesques découpées sur le pourtour Allemagne - XVIIème siècle H : 20,6 - L : 17 cm</p>	400/600
75	<p>GRILLE D'EGLISE en fer forgé de forme rectangulaire cintrée dans la partie supérieure, décor de rosaces. Il comporte un tronc d'offrande au centre de la partie basse. XVIIIème siècle H : 74 - L : 60 cm</p>	200/300
76	<p>CURIEUX CADENAS en forme de violon Travail du XXème siècle H : 26 On y joint DEUX IMPORTANTS CADENAS en forme de cœur avec garniture en bronze H : 14 et 18 cm</p>	150/250

77	<p>LOT DE NEUF CADENAS certains avec leurs clefs XVIIIème et XIXème siècles</p>	200/300
78	<p>LOT DE SIX CADENAS dont un avec cache entrée à secret sur la façade en forme de porte de temple XVIIIème siècle</p>	400/500
79	<p>COFFRET formant cassette en fer forgé découpé de trèfles trilobés. Corps parallélépipédique, flanqué de contreforts et reposant sur un soubassement garni de frises de quadrilobes. Couvercle orné d'une poignée en étrier. XVIe siècle H : 14,5 - L : 19 - P : 12,5 cm Restaurations, trois pinacles changés, transformation en tire-lire</p>	1200/1500
80	<p>CARTEL et son support en écaille brune et noire sommé d'une fillette assise sur une sphère portant un bandeau surmonté d'une plume. Il repose sur des patins ornés de têtes de dragons et est encadré de bronzes à cartouches, enroulements de fleurs et frises d'oves. La porte est décorée d'un aigle et de feuillages. La base dont la marqueterie de Boule a été supprimée est décorée aux angles de têtes de femmes. Cadran à chiffres d'émail signé Colin de la Glizière à Paris Epoque Louis XV Cartel H : 79 - L : 36 - P : 15,5 cm Base H : 33 - L : 39 - P : 20 cm La base dont les ornements de bronze sont anciens est en partie refaite</p>	2000/3000
81	<p>COMMODE à façade en arbalète ouvrant à trois larges tiroirs marquetés en feuille de bois fruitier dans des doubles encadrements de filets simulant des enroulements de rubans sur des pourtours en bois noirci. Ceinture mouvementée décorée au centre de petites volutes affrontées. Elle repose sur des pieds cambrés. Garnitures de bronzes dorés Travail provincial d'époque Louis XV (Accidents au placage) H : 112 - L : 67 - P : 84 cm</p>	1200/1500
82	<p>GRAND CARTEL en bronze doré représentant un couple galant à la partie supérieure. Il est orné d'un riche décor de fleurs, de feuilles d'acanthé et de volutes. Le cadran émaillé signé "Gille L'Aîné A Paris". Style Louis XV - Fin du XIXème siècle (griffures au cadran) H : 117 - L : 45 cm</p>	3000/4000

83	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, d'après RAPHAEL La Vierge d'Orléans Panneau D. tondo : 72 cm Reprise du panneau (29 x 21 cm) de Raphael conservé au Musée Condé à Chantilly (voir P. De Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphael, Paris, 1969, n° 60, reproduit).</p> <p>Dans un important cadre en bois sculpté en haut relief de masques, feuilles d'acanthé et coquilles. Cadre : 151,5 x 125 cm</p>	15000/20000
84	<p>CARTEL ET CONSOLE</p> <p>A) CARTEL de forme mouvementée en placage d'écaille brune et laiton marqueté "en partie" de rinceaux feuillagés, de volutes et de branchages fleuris. Le mouvement signé "Pailard ABesancon". Il présente à la partie supérieure une Victoire ailée sur une demi-sphère ajourée. Riche décor de bronzes dorés ciselés, tels que : appliques, encadrements, chutes et médaillons. Il repose sur des pieds en volute. En partie d'Epoque Louis XIV (restaurations et accidents, quelques bronzes rapportés) H : 89 - L : 41 cm</p> <p>B) CONSOLE de forme galbée en placage d'écaille brune et laiton marqueté en "contrepartie" de rinceaux feuillagés, volutes et branchages fleuris. Riche décor de bronzes dorés, mascarons à tête de Mercure, chutes à tête d'Indienne et culot ciselé de quadrillages et orné de cartouches. Epoque Louis XIV (restaurations, accidents, manques, bronzes rapportés) H : 30 - L : 42 cm</p>	3000/4000
85	<p>BAROMETRE-THERMOMETRE en bois sculpté et laqué jaune et vert, de forme mouvementée et orné d'un enroulement de feuillage. Cadran marqué "Par Andriolly Grande Rue du Faub St Antoine, Cour du Nom de Jésus. Fin du XVIIIème siècle H : 92 - D : 29 cm</p>	500/700
86	<p>COMMODE de forme cintrée en placage de noyer et bois de fruitier dans des encadrements géométriques. Le plateau marqueté de réserves polylobées et d'une croix de Malte, les panneaux latéraux, de losanges. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis à cannelures simulées. Elle repose sur des petits pieds. Travail du Dauphiné, début du XVIIIème siècle. H : 78 - L : 97 - P : 56 cm Restaurations</p>	3000/5000

87	<p>Charles BONTEMS Cage en bronze doré à trois oiseaux automates chanteurs. Elle est formée de colonettes entre lesquelles se trouve alternativement un couple d'oiseaux et une cassolette et repose sur une base octogonale ornée de plaques en porcelaine dans le goût du XVIIIème siècle à décor polychrome de scènes galantes ou d'études d'oiseaux. Fin du XIXème siècle H : 55 cm Petits manques, mécanisme en état de marche mais à reviser.</p>	12000/18000
88	<p>TABLE DE MILIEU pouvant être utilisé en BUREAU PLAT marqueté de cuivre sur fond d'écaille rouge dans des entourages de bois noirci dans le style des « Boule ». Il ouvre à trois tiroirs en ceinture ornés d'encadrement de bronze doré et d'entrées de serrure à masques feuillagés et en simule trois autres sur la face opposée. Il repose sur des pieds cambrés à facettes à larges chutes décorées de têtes de femmes et sabots à griffes de lion. Entourage du plateau à frise de bronze ciselé et écoinçons à coquilles. Époque Napoléon III dans le style Régence. Composée d'éléments anciens. H : 82 - L : 139 - P : 79 cm</p>	25000/30000
89	<p>IMPOSANTE GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze ciselé et doré comprenant : - UN CARTEL à cadran à chiffres d'émail encadré aux épaulements par des volutes d'acanthé se répétant sur les quatre patins. Un Putti assis sur la partie supérieure. Contre socle rectangulaire. - UNE PAIRE DE CANDÉLABRES reprenant les motifs ajourés de croisillons du cartel, composée d'un vase ovoïde à leurs centres et supportant un bouquet de lumières. Travail de la Maison Barbedienne Epoque Napoléon III H : 83 - L : 37 - P : 20 cm Deux bobèches centrales manquantes</p>	12000/15000
90	<p>COMMODE ouvrant à deux tiroirs sans traverse à façade et côtés galbés, marqueté de fleurs en bois de bout sur fond de bois de violette. Belle garniture rocaille à tableau à motifs de rinceaux qui dessine à la base un large motif de cul de lampe feuillagé. Bronzes d'encadrement sur les côtés et importantes chutes s'étendant du haut en bas du meuble Dessus de marbre brèche d'Alep Style Louis XV H : 87 - L : 97,5 - P : 58 cm</p>	15000/20000
91	<p>GLACE A PARCLOSES en bois sculpté et argenté à décor de volutes et cornes d'abondance aux angles supérieurs. Style rocaille 147 x 110 cm Glace accidentée</p>	1000/1500

92	<p>MOBILIER DE SALON composé de quatre fauteuils en bois naturel à dossier plat mouluré et cintré dans la partie haute et reposant sur des pieds fuselés et cannelés. La ceinture et le dossier sont sculptés de fleurs. Transition des époques Louis XV - Louis XVI H : 95 – L : 68 – P : 56 cm</p>	2500/3500
93	<p>IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze richement ciselé et doré. Elles sont de forme mouvementée à décor de feuillage, les deux bras figurant des branches asymétriques se répondant. Epoque Louis XV H : 48 - L : 36 cm</p>	8000/10000
94	<p>EXCEPTIONNEL MIROIR en bois doré sculpté de larges volutes affrontées à son sommet et à sa base. Aux quatre angles se tiennent des Putti assis les bras tendus vers les feuillages. Les côtés sont également soulignés par des larges motifs d'acanthé. Travail Romain vers 1750. 154 x 98 cm</p>	6000/8000
95	<p>LIT en fer relaqué rouge présentant des réserves en médaillon avec leur décor d'origine de fleurs et de colombes. Montants à entrelacs de fer et faitage à boule de cuivre. Début du XIXème siècle H : 98,5 - L : 200 - P : 104 cm</p>	400/600
96	<p>CADRE en chêne de format rectangulaire à moulure en ressaut ornée d'agrafes d'acanthé, de coquilles et de frises d'entrelacs sur la partie extérieure. Epoque Régence Monté en miroir 49 x 41 cm, 29,5 x 22,5 pour la vue</p>	500/600
97	<p>BOITE DITE A PERRUQUE de forme rectangulaire Le couvercle cintré est décoré d'une scène de trois personnages dans un paysage en camaïeu brun sur fond d'une fine dentelle dorée. XVIIIe siècle</p>	200/250
98	<p>DEUX STATUETTES en terre de Lorraine d'après Pierre-Louis CYFFLE représentant une paysanne assise endormie les bras croisés et un homme assis caressant un chien à ses côtés. XVIIIe siècle H : 18 et 19 cm Petit accident à la patte du chien</p>	800/1200

99	<p>BIBLIOTHEQUE de forme rectangulaire en placage de noyer, bois de fruitier, et amarante marqueté de réserves géométriques dans des encadrements et ornée de moulures de cuivre. Elle ouvre à deux vantaux partiellement grillagés. Elle est surmontée d'une corniche moulurée et repose sur une base évidée. En partie du XVIIIème siècle, travail vraisemblablement du Dauphiné. H : 208 - L : 109,5 - P : 42 cm Restaurations</p>	1500/1800
100	<p>MEUBLE A DEUX CORPS en placage de bois fruitier. La partie supérieure reposant sur deux consoles ouvre à deux portes sous une corniche en accolade et est finement marquetée de scènes de personnages en tenue de chasseurs dans des réserves d'entrelacs et de galons de volutes de bois clair. Les portes dévoilent six tiroirs et un ensemble de niches et d'arcatures. La partie basse est formée d'une commode dont le plateau est orné d'une réserve décorée d'un saltimbanque et ouvre à sept tiroirs marquetés d'entrelacs et de feuillage. Allemagne milieu du XVIIIème siècle H : 214 - L : 127 - P : 54,5 cm Les consoles reliant les deux parties sont probablement postérieures, parties insolées.</p>	6000/8000
101	<p>CARTEL D'APPLIQUE en bois sculpté doré et patiné figurant un dauphin derrière un coquillage stylisé dans lequel est inscrit le cadran. Fin du XIXe - début du XXe siècle H : 68 cm</p>	350/450
102	<p>PAIRE DE BERGERES à dossier cabriolet en bois naturel sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés. Epoque Louis XV Garniture de tapisserie au point H : 93 - L : 67 - P : 50 cm</p>	800/1200
103	<p>PETITE COMMUNE à façade et côtés galbés marquetés en feuille de bois de violette dans un entourage de galons de bois de rose. Elle repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre veiné gris brun réparé Trace d'estampille Epoque Louis XV H : 81 - L : 65 - P : 43 cm Un sabot en bronze manquant</p>	1500/1800

104	<p>CARTEL ET SA CONSOLE de forme mouvementée en placage d'écaille rouge, laiton et bronzes dorés ornés de volutes, de feuilles d'acanthé et de fleurs. Le cadran signé de PASSERAT à Paris. Style Louis XV (Restaurations) H : 88 - L : 40 - P : 16 cm Socle H : 40 - L : 53 - P : 24 cm</p>	2000/2500
105	<p>COMMODE de forme cintrée en placage de noyer et bois de fruitier dans des encadrements géométriques. Le plateau marqueté de réserves polylobées et d'une étoile au centre, les panneaux latéraux, de losanges. Elle ouvre à quatre rangs de tiroirs, les montants arrondis à cannelures simulées, elle repose sur des petits pieds. En partie du XVIIIème siècle. H : 89 - L : 118 - P : 64,5 cm Parties refaites, fentes, restaurations</p>	3000/5000
106	<p>PARAVENT à cinq feuilles garni en continu d'une grande scène gravée et aquarellée représentant la bataille d'Arras. La partie haute présente les portraits en médaillon du Roi et de la Reine et probablement celui du Prince de Condé. Dimensions d'une feuille 145 x 42,5 cm</p>	1200/1500
107	<p>TABLE ROGNON marquetée en feuille de bois de rose. Elle repose sur des montants ajourés en forme de lyre réunis par une tablette d'entretoise. Dans le style du XVIIIème siècle H : 71 - L : 79 - P : 38 cm Accidents et manques</p>	250/350
108	<p>PETIT BUREAU DE PENTE marqueté en toutes faces et en feuille de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Il repose sur des pieds cambrés et ouvre à trois tiroirs en ceinture. L'abattant dévoile quatre tiroirs et des casiers. Porte une estampille AUBRY Epoque Louis 15 H : 91 - L : 64,5 - P : 40 cm Sauts de placage</p>	2500/3500
109	<p>CHRIST en ivoire sculpté, les pieds accolés, la tête penchée vers la droite, les mains recourbées sur les clous. Très bel encadrement finement sculpté en bois de Sainte-Lucie orné de rinceaux feuillagés. Attribué à l'atelier des Bagard à Nancy Epoque Régence H : 31 cm (Christ) - 73 x 46 cm Restaurations</p>	1500/2000

110	<p>MEUBLE VITRE à deux corps en placage de bois fruitier ouvrant à deux portes vitrées dans la partie haute, le vitrage se prolongeant sur le côté et les pans coupés. Base à deux portes pleines à décor de vases fleuris, oiseaux et volutes d'acanthé. Base en léger ressaut sur des patins à découpes arrondies. Hollande, XVIIIème siècle H : 220 - L : 194 - P : 35 cm</p>	3000/4000
111	<p>PLATEAU de forme chantournée en laque européenne à fond rouge monté sur une table moderne à pieds cambrés. Le plateau fin du XVIIIe - début XIXe siècle H : 72 - L : 87,5 - P : 52 cm Accidents et manques</p>	800/1200
112	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant : A) PENDULE Elle présente à la partie supérieure un groupe d'après Clodion symbolisant Vénus et l'Amour avec, à ses pieds, un couple de colombes et un tambourin et ciselée d'un quadrillage orné de perles au revers. Le cadran et le mouvement, signés " Denière à Paris ", sont insérés dans la base creusée de canaux et agrémentée de branchages de roses et de feuilles d'acanthé. Elle repose sur des pieds en volute terminés par des enroulements et des patins. (usures à la dorure, lunette arrière fêlée) H : 48 - L : 39 - P : 23 cm</p> <p>B) PAIRE DE CANDELABRES à cinq branches mouvementées et six lumières, ornées de feuilles d'acanthé et supportées par un putto symbolisant vraisemblablement Bacchus enfant. Base creusée de canaux et agrémentée de branchages de fleurs et de feuilles d'acanthé. Ils reposent sur des pieds en volute terminés par des enroulements et des patins. (usures à la dorure) H : 52 cm</p>	2500/3500
113	<p>BUREAU A CYLINDRE en placage de noyer, loupe, amarante, bois de fruitier et bois de rapport, marqueté de trophées, d'instruments de musique dans un médaillon central et dans des encadrements. Il ouvre à trois tiroirs à la partie supérieure. Le cylindre démasque deux casiers, trois tiroirs et deux secrets. La partie inférieure présente quatre tiroirs dont un formant coffre. Il repose sur des pieds gaines à cannelures simulées. En partie du XVIIIème siècle, vraisemblablement travail du Dauphiné. H : 117 - L : 121,5 - P : 58 cm Fentes, restaurations</p>	3000/4000
114	<p>PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré partiellement à trois bras de lumière Style Louis XV Rocaille H : 41 - L : 26 cm</p>	300/500

115	<p>CARTEL en placage d'écaille brune surmonté d'un vase, le cadran à chiffre d'émail, la porte ornée d'un dragon dans des motifs rocailles. Epoque Louis XV H : 60 - L : 30 - P : 14 cm Manques de dorure</p>	1000/1200
116	<p>FAUTEUIL en bois laqué partiellement doré, sculpté de fleurs et feuillages. Base d'accoudoir en coup de fouet. Patins à enroulement. H : 92 - L : 70 - P : 58 cm</p>	1200/1500
117	<p>CONSOLE DE MILIEU en bois doré mouluré, sculpté et ajouré, la ceinture ornée de masques, coquilles et enroulements de feuillage. Elle repose sur quatre pieds cambrés en console. Dessus de marbre rouge brèche de forme chantournée. Style Louis XV H : 80,5 - L : 75 - P : 51 cm</p>	1500/2000
118	<p>CABINET FLAMAND en placage de noyer, de palissandre et placage d'écaille rouge. Il ouvre par six tiroirs encadrant un vantail laissant découvrir un théâtre agrémenté de deux tiroirs. La partie supérieure est à décor d'aigles aux ailes déployées. Il repose sur six pieds boules coiffés de pattes d'aigles. Piètement postérieur Epoque XVIIIème H : 80 - L : 120 - P : 33 Hauteur totale :167 cm</p>	4500/5500
119	<p>EXCEPTIONNELLE SUITE DE SIX FAUTEUILS de style Louis XIV en bois doré et sculpté reposant sur un quadruple piètement balustre réuni par une entretoise en X à volutes couvertes de feuilles d'acanthé. La console d'accotoir est à motifs d'enroulements et couvertes de feuilles d'acanthé Belle tapisserie d'époque XVIIIème H : 121 - L : 69 - P : 53 cm</p>	7500/9000
120	<p>PAIRE D'ENCOIGNURES de style Régence à façade arbalète en placage d'amarante ouvrant par deux portes. Estampillées Etienne DOIRAT Epoque XVIIIème H : 94 - L : 81 - P : 56 cm</p>	2000/3000
121	<p>COMMODE Louis XVI en acajou et placage d'acajou moucheté à ressaut central ouvrant par cinq tiroirs dont deux sans traverse encadrés de montants à cannelures sur fond de grattoirs d'amulettes. Piètement fuselé. Dessus de marbre blanc Estampillée de COSSON Epoque XVIIIème H : 89 - L : 132 - P : 63 cm</p>	3000/4000

122	<p>ENSEMBLE DE SALON de style Louis XVI en bois rechargé à décor mouluré et sculpté de cannelures, de filets d'encadrement de fleurettes. Crosses d'accotoirs soutenues par des colonnettes. Piètement fuselé à cannelures et pieds sabres à l'arrière. Il comprend un canapé et deux fauteuils recouverts d'une jolie tapisserie à décor de scènes animées dans un paysage néo classique Epoque XVIIIème Banquette H : 101 - L : 167 - P : 63 cm Fauteuils H : 92 - L : 61 - P : 51 cm</p>	3000/4000
123	<p>PETIT TABOURET de style Louis XVI en bois doré à ceinture finement sculptée de pointes d'asperge. Piètement fuselé à cannelures et rudentures. Recouvert d'une tapisserie à décor floral (Usures à la dorure) Epoque XIXème H : 39 - L : 58 - P : 45 cm</p>	200/300
124	<p>REGULATEUR DE PARQUET de style Louis XVI en bois noirci et doré à décor joliment sculpté de nœuds de rubans, de guirlandes de laurier, de vases et de guirlandes de fleurs Epoque XVIIIème H : 208 - L : 37 - P : 20 cm</p>	2500/3500
125	<p>TABLE DE SALON de style Louis XVI toutes faces en placage de bois de rose et d'amarante en encadrement. Elle ouvre par deux portes en façade. La partie arrière simule trois tiroirs. Elle repose sur des pieds gaines encadrant une petite tablette d'entretoise. Dessus marbre blanc à galerie Epoque XVIIIème H : 78 - L : 47 - P : 34 cm</p>	1200/1800
126	<p>Charles Henri Joseph CORDIER (1827-1905) Paire de médaillons en marbre blanc sculpté en bas-relief de profils d'un homme et d'une femme dans des cadres en bois naturel sculpté en relief de pampres de vigne pour l'un et de branchages fleuris et de rubans pour l'autre. Dimensions totales H : 56 - L 46 cm</p>	1000/1500
127	<p>Théophile HINGRE Coffret à bijoux en métal argenté à décor en relief de paon, cygnes et hérons sur fond de paysages. Intérieur capitonné de soie bleu. H : 15 - L : 30 - P 11,5 cm Signé dans le décor</p>	400/600
128	<p>PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé, doré et patiné, les fûts en forme de jeunes enfants debouts sur des socles cylindriques soutenant les bras de lumière en forme de branchages fleuris. XIXème siècle H : 97 - P 41 cm</p>	2000/3000

129	<p>PARAVENT à six feuilles en palissandre ornées au sommet d'une mouluration trilobée et d'une large plinthe à la partie basse, charnières tubulaires. Les feuilles garnies de papier peint imprimé sur fond noir représentent des personnages chinois dans des feuillages. XIXème siècle. Dimensions d'une feuille H : 200 - L : 60 cm</p>	1000/1500
130	<p>Henri LEVASSEUR (1853-1934) Futurum Sculpture en marbre blanc figurant une femme pensive vêtue d'un drapé tenant un livre sur lequel est inscrit "La foi en l'avenir porte en soi toutes les expériences". Contresocle en marbre rose veiné de blanc H : 82 - P : 33 cm Signé H Levasseur et titré Futurum sur la base</p>	3000/4000
131	<p>PENDULE EN MARBRE en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement signé Ferdinand BERTHOUD à Paris est inscrit dans une borne sur laquelle s'appuie une jeune femme vêtue d'un drapé et tenant une colombe à la main face à un amour monté sur des nuées. Base à ressaut ornée d'un bas-relief en bronze à décor d'amours musiciens. Début du XIXème siècle H : 62 - L : 34 - P : 15 cm</p>	1000/1500
132	<p>Jean Louis GREGOIRE (1840 - 1890) Les Supplications Sculpture en marbre blanc figurant une femme agenouillée, tenant son enfant et implorant un homme debout, les mains jointes, situé près d'elle. H : 84 - L : 60 - P : 47 cm Signé L Gregoire et daté 1880</p>	3000/4000
133	<p>PETITE PENDULE borne en marbre et bronze doré surmontée d'un amour sur des nuées. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. XIX ème siècle H : 26 - L : 16,5 - P : 9 cm</p>	400/600
134	<p>JAPON Coupe en porcelaine à décor Imari d'oiseaux, de feuillages et de fleurs dans des réserves. Monture en bronze doré à piédouche cannelé et guirlandes de lauriers. Anses à section carrée ornées de visages féminins. H : 27 - L : 38,5 - P : 27 cm</p>	400/600

135	<p>CARTEL à poser de forme architecturée en marbre brèche et bronze doré. Le Cadran circulaire à cartouches émaillées blanc à chiffres romains signé LEROLLE frères à Paris est soutenu un bas-relief figurant deux femmes drapées à l'antique retenant des guirlandes de feuillages. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés en forme de rinceaux, feuilles d'acanthé, masques, termes féminins. XIXème siècle H : 45,5 - L : 36 - P : 15 cm Un pied manquant, accident à l'émail, bronze à refixer.</p>	800/1000
136	<p>JARDINIÈRE de forme rectangulaire en bois noirci reposant sur un piétement formé de deux colonnes cannelées réunies par une entretoise sur quatre pieds en console. Ornementation de réserves à décor de scènes animées dans le goût de Boule. Epoque Napoléon III H : 96,5 - L : 84,5 - P : 49 cm</p>	600/800
137	<p>KPM (Königliche Porzellan Manufaktur), Berlin Paire de portraits de gentilshommes Porcelaine polychrome 41 x 34 cm Marque en creux au dos Fin du XIXème siècle Cadres en bois et stuc doré</p>	2500/3000
138	<p>François DUMONT (Lunéville 1751 – Paris 1831) Portrait de Madame Lucas, fille du sculpteur Roland Gouache sur ivoire Diamètre : 7 cm Signé et daté en bas à gauche Dumont / 1810 Annotations au dos du montage avec l'identité du modèle</p> <p>Selon des annotations au dos de cette miniature, Madame Lucas était la fille du sculpteur Philippe Laurent Roland (1746 – 1816) et de Marie – Thérèse Potain, fille de l'architecte général des Bâtiments du Roi.</p> <p>Aidé par Vallayer Coster, lorraine comme lui, François Dumont débute sa carrière à Paris, avant de séjourner à Rome en 1784. Entré à l'Académie Royale en 1788, il épouse la fille d'Antoine Vestier en 1789. Ses portraits rencontrèrent un grand succès et il put très rapidement rivaliser avec les plus importants miniaturistes, notamment Isabey.</p>	3000/4000
139	<p>Ecole FRANÇAISE vers 1810 Portrait d'un homme portant une redingote bleue Gouache sur ivoire, ovale 5 x 4,2 cm</p>	60/80

140	<p>Ecole FRANCAISE en 1788 Portrait d'un officier Gouache sur ivoire, ovale 4,7 x 3,7 cm Porte une signature et une date en haut à droite C...rret (?) 1788</p>	80/120
141	<p>Ecole FRANCAISE vers 1770 Portrait d'un gentilhomme Gouache sur ivoire ovale 2,8 x 2,5 cm Monté sur un médaillon en or, au verso monogramme en or BI</p>	100/150
141,1	<p>Attribué à François DUMONT (1751 –1831) Portrait du général Henri Gratien Bertrand (1775 – 1844) Gouache sur ivoire, monté sur une boîte 3,4 x 2,5 cm</p> <p>Le général Bertrand participa à la plupart des campagnes napoléoniennes. Très proche de l'empereur, il fut promu aide de camp en 1805, et grand maréchal du palais en 1813. Il suivit Napoléon sur l'île d'Elbe. Condamné à mort par contumace après les Cent jours, il fut gracié en 1821 et rentra alors en France. Elu député de l'Indre, il se retira de la vie publique en 1834.</p>	800/1200
142	<p>Claude Alexandre BELIN (Actif à Paris entre 1758 et 1816) Portrait d'un jeune homme portant un gilet à rayures rouges Gouache sur ivoire 3,8 x 3 cm Signé et daté en bas à gauche Belin 1806</p> <p>Protégé de Joseph Vien à l'Ecole de l'Académie Royale, Belin exposa au Salon de 1798 et 1799, puis de 1804 à 1810.</p>	200/300
144	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en bronze doré rocaille et émail bleu comprenant une pendule de forme borne surmontée d'un ange et d'une torche et une paire de candélabres à cinq lumières. Cadran émaillé signé de la Maison J. Delaye. Epoque 1880 H : 40 - L : 20 - P : 10 cm (Pendule) H : 43 cm (Candélabres) Manque deux bobèches, accidents, éclats et usures à l'émail</p>	800/1200
145	<p>COMMODE en noyer clair à montants arrondis et façade légèrement cintrée. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des petits pieds cambrés dont les patins sont ornés des traditionnels motifs en pastille, particularité du maître grenoblois. Les entourages des tiroirs présentent des fragments de peinture noire. Poignées de tirage fixes feuillagées. Dessus de bois. Travail de Hache H : 91 – L : 125 – P : 79 cm Restaurations, enture à trois pieds</p>	3000/4000

146	<p>PETITE TABLE DE SALON à section ovale en marqueterie de bois de rose et bois de violette à filets d'encadrement d'amarante sur les arrêtes. Pieds cambrés à facettes réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Petits sabots en bronze doré. Dessus de marbre gris veiné ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XV H : 71 - L : 54 - P : 40 cm Marbre accidenté et restauré</p>	1500/2000
147	<p>TABLE DE CHEVET en marqueterie ouvrant à deux portes en façade, et un petit tiroir latéral. Elle repose sur des pieds cambrés replaqués de bois fruitier. Epoque Louis XV. Portes rapportées H : 77 - L : 49 - P : 32, 5 cm Usures, soulèvement de marqueterie et manques. Restauration importante à entreprendre</p>	300/500
148	<p>Charles CROZATIER (1795-1855) Bronze à patine brune, représentant un des chevaux exécuté par Guillaume Coustou pour l'Abreuvoir du château de Marly. Il repose sur une base rocaille. Signé : " Chles Crozatier " sur la base. XIXème siècle (usures à la patine) H : 41 cm</p>	1000/1500
149	<p>FAUTEUIL à dossier médaillon, en bois naturel mouluré. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI H : 60 - L : 89 - P : 50 cm</p>	300/500
150	<p>BONHEUR DU JOUR de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure présente deux portes vitrées, un cylindre démasquant deux tiroirs en ceinture et une tablette formant écritoire. Il ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés. Fin de l'Epoque Louis XVI - Début du XIXème siècle. Dessus de marbre blanc veiné. H: 130 - L: 65 - P: 42 cm</p>	800/1000
151	<p>IMPORTANT CARTEL en bronze doré surmonté d'une grande cassolette entourée de quatre petites pommes de pin. Le cadran est encadré d'une draperie retenue par deux branchages d'acanthé et la base est ornée d'un masque de femme et coquille. Epoque Louis XVI Mouvement de Robin (1742 -1799) à Paris 90 x 40 cm</p>	2800/3200
152	<p>PAIRE DE PETITES APPLIQUES à deux lumières en toile laquée. Fût en forme de faisceau surmonté d'un bonnet phrygien. Dans le style du XVIIIe siècle H : 33 - L : 21 cm</p>	200/300

153	<p>PAIRE DE CASSOLETTES</p> <p>ovoïdes en bronze doré ornés de guirlandes de lauriers retenues par des mufles de lions, sur piédouche ajouré. Le couvercle se retournant pour former porte-lumière.</p> <p>Fin XVIIIe - début XIXe siècle</p> <p>Dorure usée</p> <p>20 x 8 cm</p>	700/900
154	<p>TABLE-VITRINE</p> <p>en bronze reposant sur des pieds en gaine décorés à leurs parties supérieures de frises de godrons. Entretoise en X et patins fuselés.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>H : 76,5 - L : 61,5 - P : 42 cm</p>	1000/1500
155	<p>VIENNE</p> <p>Paire de cassolettes couvertes en porcelaine polychrome reposant sur trois pieds griffe réunis par une base ronde. Décor tournant d'une procession de personnages et de musiciens convergeant vers un autel dans le goût grec antique sur fond noir. Frises de grecques à la base et sur le col.</p> <p>H : 44,5 cm - D : 20 cm</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Marqués sous la base</p> <p>Egrenures, usures à la dorure</p>	2500/3500
156	<p>CONSOLE</p> <p>en bois doré surmontée d'un montant en courbe inversée décoré de guirlandes de lauriers s'enroulant sur chacun d'eux. Ceinture ajourée de feuillages et guirlandes. Entretoise à cartouche sculptée d'un panier fleuri.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Dessus de marbre brun rapporté</p> <p>H : 99 - L : 49 - P : 82 cm</p> <p>Restaurations, fentes</p>	1500/2000
157	<p>PAIRE DE FAUTEUILS</p> <p>à dossier médaillon en bois naturel. Bras et pieds fuselés à cannelures.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>H : 88 - L : 58 - P : 48 cm</p>	600/800
158	<p>BEL ENSEMBLE DE HUIT CHAISES</p> <p>en bois laqué, à dossier médaillon cintré, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Dés de raccordement avant tournant.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Garniture de tapisserie au point pour six d'entre elles.</p> <p>H : 85 - L : 49 - P : 42 cm</p> <p>Quelques parties refaites.</p>	2000/2500
159	<p>BUSTE</p> <p>d'après l'Antique en marbre blanc d'un empereur romain ou de Jules César. il est vêtu d'une chlamyde en marbre brun-jaune et repose sur un piédouche.</p> <p>H : 75 cm</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Accidents, restaurations</p>	4000/5000

160	<p>TABLE RECTANGULAIRE le plateau en érable moucheté incrusté d'un motif de palmettes et volutes au centre dans un galon d'encadrement en palissandre. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds consoles. Plateau d'époque charles X, le reste d'époque postérieure H : 72 - L : 100 - P : 57 cm</p>	300/500
161	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze doré. Pendule colonne à cadran émaillé signé « Galibert horloger de la marine de l'Etat au Havre » H : 40 - L : 22,5 - P : 12,5 cm H : 28 cm (Chandeliers) Eléments en bronze doré manquants</p>	300/500
162	<p>PAIRE DE FAUTEUILS à dossier à chapeau en bois naturel sculpté de raies de cœur et godrons sur la partie supérieure, base d'accoudoir arqué à feuillage d'acanthé. H : 84,5 - L : 59 - P : 48 cm Eléments manquants</p>	600/800
163	<p>PETITE CONSOLE à façade droite et côtés incurvés en placage de citronnier dans des entourages d'amarante et de filets de cuivre. Elle repose sur quatre pieds colonnes à canaux de cuivre. Dessus de marbre gris entouré d'une galerie. Tablette de citronnier à galon d'amarante. Travail bordelais d'époque Louis XVI. H : 85,5 - L : 98,5 - P : 39,5 cm</p>	1600/2000
164	<p>PAIRE DE CHANDELIERS en métal argenté à cinq lumières. Fût cannelée à décor de draperies et de feuilles d'acanthé d'où s'échappent quatre bras de lumières feuillagés. Style Louis XVI H : 44 cm</p>	400/500
165	<p>COIFFEUSE D'HOMME en bois fruitier teinté acajou, le couvercle découvrant un miroir et des casiers. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés prolongés par des montants arrondis. Fin du XVIIIème siècle. H : 71 - L : 80 - P : 50 cm</p>	800/1000
166	<p>SECRETAIRE A ABATTANT Placage de palissandre ou satiné, plaques de marbre blanc, colonnettes et petits vases décoratifs en marbre blanc. Frisages de bois clair en éventail au-dessus du théâtre. Ouvrant à deux tiroirs en partie basse et un plateau couvert de maroquin foncé découvrant les tiroirs de rangement et le petit théâtre central encadré de deux colonnes. Plateau de marbre blanc veiné. Début XIXe siècle H : 147 - L : 105 - P : 49 cm</p>	1000/1500

167	<p>GARNITURE DE CHEMINÉE comprenant une PENDULE, représentant une femme assise drapée symbolisant l'étude, en bronze de patine noire. Son coude appuyé à une sphère, le cadran est orné au centre d'une étoile formant un relief, base rectangulaire en bronze et marbre de Sienne.</p> <p>Accompagnée d'une PAIRE DE CANDELABRES dont le fût de même marbre supporte un bouquet de cinq lumières, base tripode en bronze à jarrets et griffes de lion.</p> <p>Époque Restauration. H : 60 - L : 40 - P : 16 cm (Pendule) H : 65 cm (Bougeoirs)</p>	2800/3200
168	<p>PAIRE DE CHAISES gondole en acajou, le dossier ajouré d'un croisillon orné d'une rosace centrale. Elles reposent sur des pieds avant en console et des pieds arrière en sabre.</p> <p>Epoque Restauration Garniture à galettes mobiles de crins noirs H : 84,5 - L : 50 - P : 40 cm</p>	400/600
169	<p>TABLE BASSE de forme ronde composée d'un ancien guéridon en placage de loupe d'orme surbaissée. Dessus de marbre du boulonnais à gorge.</p> <p>Estampille L Deruelle à Gand. H : 45 - D : 103 cm Une roulette manquante</p>	400/600
170	<p>Mobilier en acajou et placage d'acajou de style Empire comprenant:</p> <p>A) BUREAU PLAT de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à toutes faces. Il ouvre à quatre tiroirs dont un formant coffre, en façade. Il repose sur des pieds gaines. Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrures à cygnes affrontés, mascarons, têtes de femme en gaine, palmettes et sabots à griffes de lion H : 75 - L : 145 - P : 75 cm</p> <p>B) FAUTEUIL de bureau à dossier arrondi ajouré d'un bandeau vertical, la ceinture cintrée, les montants antérieurs surmontés de têtes de femme en gaine et les pieds postérieurs arqués. Riche décor de bronzes tels que palmettes, sabots à griffes de lion. H : 71 - L : 61 - P : 50 cm</p> <p>C) ARMOIRE-VITRINE de forme rectangulaire, les montants surmontés de têtes de femmes en gaine. Elle présente une corniche moulurée et ouvre à deux vantaux. Elle repose sur des petits pieds. Riche décor de bronzes ciselés et dorés tels que Victoire ailée, entrées de serrures, mascarons dans un médaillon de guirlandes de laurier en applique et sabots à griffes de lion H : 180 - L : 113 - P : 37,5 cm Petits accidents</p>	1000/1500

171	<p>Attribué à Jean-Jacques FEUCHERE (1807 - 1852) Barre de cheminée en métal et bronze ciselé et patiné formée de deux diables ailés assis aux extrémités réunis par deux serpents lovés. XIXème siècle H : 25 - L : 95,5 cm - P : 8 cm Petits accidents</p>	5000/6000
171,1	<p>James PRADIER (1790-1852) L'Empereur Napoléon Ier en pied en redingote Epreuve en bronze à patine brune H : 25 cm Signé sur la terrasse Pradier</p>	600/800
172	<p>PAIRE DE TABLE A JEUX PORTEFEUILLE en placage de citronnier décoré de fines incrustations d'amarante à galons d'entrelacs à feuille de vignes, réserves oblongues sur chacun des plateaux et rosaces contenue dans un losange. Fût à pans coupés et base à tablette carré reposant sur quatre patins à griffes de lion. Angleterre, époque Regency H : 75,5 - L : 84,5 - P : 42,5 cm L. ouvertes : 83,5 cm Un pied refait</p>	3000/4000
173	<p>PETIT SURTOUT DE TABLE de forme ovale à fond de miroir et galerie à balustre. Piètement acier de fusil et bronze doré relié par un croisillon Fin du XIXème pour le surtout, époque moderne pour le piètement. H : 47,5 - L : 72 - P : 49 cm</p>	300/400
174	<p>IMPORTANT SURTOUT DE TABLE à fond de miroir en trois parties dont deux ovales en bronze redoré à galerie dessinant des motifs d'ogives. Il repose sur seize patins en boule aplatie reliés deux à deux par des motifs d'arches. Vers 1850. H : 9 - L : 154,5 - P : 62,5 cm</p>	1000/1200
175	<p>GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré composée : - d'une PENDULE figurant le Serment des Horaces de part et d'autre d'un cadran émaillé blanc inscrit dans une borne surmonté d'un pot à feu et devant un faisceau d'armes et d'étendard. Socle à décor de trophées d'armes et de guirlandes de lauriers. Plaque en bronze au dos datée du 10 Aout 1934 H : 52,5 - L : 48,5 - P : 11,5 cm Accident à l'émail du cadran - d'une PAIRE DE CANDELABRES, le fût formé par Diane et Apollon drapés dans le goût de l'antique reposant sur une base cylindrique et tenant une corne d'abondance de laquelle s'échappent un bouquet de rinceaux feuillagés formant quatre bras de lumières. H : 67 cm Début du XIXème siècle</p>	6000/8000

176	<p>PLAQUE DE CHEMINEE de forme rectangulaire en fonte représentant en bas-relief l'arrivée en France de la première girafe en 1826, accompagnée de son gardien nubien Atir ; encadrée par deux cariatides ailées dans un entourage de rinceaux Premier tiers du XIXème siècle H : 63 - L : 72,5 cm Usures</p> <p>Le gouverneur du Soudan, Mouker Bey offre en 1826, deux girafons au Pacha d'Egypte Mehemet-Ali. Le Consul de France à Alexandrie, Bernardino Drovetti (1), suggère alors au sultan de les offrir au Roi de France, Charles X pour le zoo royal du Jardin des Plantes. Ce dernier en fin diplomate décide d'en offrir un au roi de France et l'autre au roi George VI, afin de restaurer son image auprès des deux puissances européennes la France et l'Angleterre, qui reprochent à l'Egypte son soutien aux Turcs dans l'écrasement de la rébellion grecque.</p> <p>Un tirage au sort est organisé afin de déterminer quelle girafe ira à Paris et laquelle à Londres. Drovetti envoie une dépêche à la cour de France : « le sort a réservé à sa Majesté l'animal le plus vigoureux. » Le transport demeure une difficulté, on connaît fort mal les habitudes alimentaires de la girafe. Drovetti décide un régime lacté et l'animal est embarqué en compagnie de trois vaches laitières (2) et trois palefreniers nubiens à destination de Marseille. Un carré est découpé dans le pont du navire pour qu'elle puisse passer sa tête. Son arrivée dans le Vieux Port de la cité phocéenne le 14 novembre 1826 crée un véritable événement. Elle passe l'hiver dans la propriété du Préfet, le comte de Villeneuve-Bargemont.</p> <p>Au printemps, le directeur du Jardin des Plantes et naturaliste Etienne Geoffroy Saint-Hilaire convoie le royal cadeau, par voie de terre, à pied, dans une expédition qui va ébahir les foules de la Vallée du Rhône, de la Bourgogne et de l'Ile-de-France et ce jusqu'à sa présentation officielle au roi Charles X, le 9 juillet 1827, au château de Saint-Cloud.</p> <p>L'octroi du pont d'Austerlitz, alors à péage, comptait 600.000 visiteurs en moins d'un an. Les curieux se pressent chaque jour pour voir la girafe Zarafa (nom donné en 1998) (3) et Atir, son gardien nubien, devenu lui aussi une personnalité de la capitale.</p> <p>On assiste pendant trois ans à une « girafomania » envahissant le langage, la mode : les hommes portent une cravate nouée «à la girafe» et les femmes se coiffent «à la girafe», le mobilier, les pamphlets, les spectacles s'en inspirent aussi (4)... La girafe est alors représentée sur des assiettes, des tableaux, des gravures, des boutons, et également sur enseignes d'auberge, girouettes de château, médailles, lanternes, textiles (couleurs « ventre de girafe », « clair de savane », papier peint, tabatière, almanach, bronzes,... plaques de cheminée comme en atteste celle que nous présentons. Elle a également inspiré un couple de personnages typiques du Carnaval de Paris : La girafe et son cornac (5).</p> <p>La girafe de Charles X survit à son règne pendant 15 ans.</p>	3000/4000
-----	--	-----------

177	<p>A CLAUDE Couple de personnages en bronze argenté en tenue d'apparat dans le style de la Renaissance. Base en bois noirci. H : 22 cm</p>	300/500
178	<p>MOBILIER DE SALON en frêne incrusté de rosaces et de feuillages en amarante comprenant : - quatre chaises à dossier cintré à la partie supérieure, ajouré d'un croisillon surmonté d'une poignée évidée. Elles reposent sur des pieds avant en console et des pieds arrière en sabre. - un large canapé à dossier légèrement cintré, la ceinture en ressaut et les accoudoirs en crosse. Restauration à un pied Epoque Chales X Dimensions des chaises, H : 87 - L : 44 - P : 37,5 cm Dimensions du canapé, H : 97 - L : 175 - P : 64 cm</p>	1500/2000
179	<p>FAUTEUIL FORMANT PRIE-DIEU en placage d'érable et d'amarante, sculpté de palmettes et reposant sur un piétement en X orné de pastilles. Il porte une ancienne étiquette : l'inscription "fauteuil prie-Dieu à ma tante de Montmorency". Epoque Charles X H : 82 - L : 56,5 - P : 40 cm</p>	800/1200
180	<p>PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, le fût colonne à deux bras de lumières est surmonté d'un pot à feu à guirlandes de lauriers. Style Louis XVI 44,5 x 25,5 cm</p>	800/1000
181	<p>CARTEL en placage d'écaille brune et noire et son support. La porte est ornée d'un cartouche rocaille et il est surmonté d'un bouquet de fleurs. Epoque Napoléon III Mouvement d'époque Louis XV signé de J.GOU à Paris H : 105 - L : 42 - P : 20 cm</p>	1500/1800
182	<p>PETIT BUREAU DE PENTE toute face marqueté en feuille de bois de rose dans des encadrements de palissandre et des moulures de bronze. Il ouvre à un abattant orné au centre d'une plaque en porcelaine figurant des amours, dans le goût de Sèvres. L'abattant découvre un casier à trois tiroirs. Chutes de bronze à têtes d'enfant. Epoque Napoléon III H : 104 - L : 68 - P : 47 cm Sauts de placage, un sabot manquant, bronzes à refixer.</p>	1200/1500

183	<p>Sylvain KINSBURGER (Paris 1855 - 1935) Groupe en bronze patiné représentant "Sous la Feuillée": jeune femme assise sur des rocailles et tenant un branchage de grume. Elle repose sur une base circulaire et un socle rond tournant. Marque du fondeur : "Gervais Paris, 12 rue des filles du calvaire" : "Médaille d'or, Exposition Universelle 1889." Bronze numéroté 13637 et signé S. Kinsburger. H : 96 cm Quelques usures</p>	1000/1500
184	<p>Adriano CECIONI (Florence 1836 - 1886) Enfant au coq Epreuve en bronze à patine brune 52 x 22 cm</p>	800/1200
185	<p>GROUPE en bronze doré représentant un pêcheur dansant, un filet sur son épaule et un panier rempli de poissons à ses pieds. Il repose sur une base rocaille et un socle en marbre brèche mouluré, terminé par des petits patins. H : 26 - L : 18 - P : 14 cm Manques</p>	500/700
186	<p>D'après James PRADIER (1790 - 1852) Sculpture en bronze doré représentant la "Joueuse d'osselets". Elle repose sur une base ovale en marbre vert de mer mouluré terminée par trois petits patins. H : 23 - L : 28 - P : 16 cm Manques, petites usures à la patine</p>	600/800
187	<p>CONSOLE D'APPLIQUE en bois teinté et sculpté reposant sur un montant en forme de tête d'éléphant se détachant d'un fond ajouré de motifs dans le goût de l'extrême-orient. Fin du XIXème siècle, dans le goût de Gabriel Viardot H : 35 - H : 42 - P : 48 cm</p>	800/1200
188	<p>SUITE DE HUIT CHAISES anglaises à galette à dossier à bandeau légèrement incurvé orné de filets d'ébène et d'une barrette tournée à cannelures torsadées. H : 83 - L : 48 - P : 40 cm</p>	600/700
189	<p>JAPON Paire de cervidés en bronze à patine brune reposant sur des terrasses rectangulaires. Ils sont représentés la tête renversée vers l'arrière et sont montés en lampe. XIXème siècle H : 52 cm</p>	400/600

190	<p>JARDINIÈRE</p> <p>de forme ovale à panse polylobée en émail cloisonné à décor polychrome de bouquets de fleurs et d'oiseaux et sur fond bleu. Le col et la base en bronze ciselé, doré et ajouré sont réunis par deux prises en forme de dragons stylisés.</p> <p>Fin du XIX^{ème} siècle H : 30 - L : 38 - P : 20 cm</p>	1200/1500
191	<p>D'APRES L'ANTIQUÉ</p> <p>Bronze</p> <p>à patine brune représentant un faune jouant des cymbales, appuyé sur un grume. Il repose sur une base ovale portant la mention "Musée du Vatican".</p> <p>H : 58,5 cm</p>	800/1000
192	<p>D'APRES MICHELANGE</p> <p>Laurent de Médicis</p> <p>Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre griotte</p> <p>H : 59 (avec socle)</p> <p>Marque de fondeur J Petermann, fondeur à Saint Gilles, Bruxelles.</p> <p>Plaque de dédicace sur le socle : « Adolphe Gouder de Beauregard, professeur à l'Athénée Royal d'Anvers, ses anciens élèves reconnaissants, le 10 janvier 1904 ».</p>	1200/1500
193	<p>PAIRE DE PETITES TABLES D'APPOINT</p> <p>à montants en bronze doré simulant des bambous surmontés de pomme de pin et supportant des plateaux rectangulaires ornés de paysages en laque noir et or.</p> <p>Probablement modèle de Bagues</p> <p>H : 52 - L : 60 - P : 40 cm</p>	3000/3500
194	<p>GUERIDON</p> <p>en bois sculpté, le plateau ovale de forme polylobée orné en relief de rinceaux feuillagés et de frises perlées. Il repose sur quatre pieds ajourés ornés de volutes surmontées de cornes d'abondance desquelles jaillissent des bouquets de fleurs et entre lesquelles se trouvent une femme indigène, la poitrine dénudée et tenant un arc, adossée à un arbre stylisé.</p> <p>Travail américain du XIX^{ème} siècle</p> <p>H : 72 - L : 68 - P : 53 cm</p> <p>Petits manques</p>	5000/6000
195	<p>PETIT BUSTE</p> <p>en bronze de patine noire représentant Madame du Barry, d'après Pajou, sur un piédoche et base carrée.</p> <p>Travail de la fin du XIX^e siècle</p> <p>37 x 24 cm</p>	300/400
196	<p>PAIRE DE LANTERNES</p> <p>à pans de forme octogonale en bronze et métal anciennement doré ornées de rinceaux et de feuilles d'agraphe en appliques.</p> <p>XIX^{ème} siècle</p> <p>H : 112 - L : 47 cm</p> <p>Vitres manquantes, usures d'usage</p>	3000/4000

197	<p>PIANO FORTE en placage d'acajou à large galon de citronnier formant encadrement sur la façade. Cette dernière simulé un large tiroir avec entrée de serrure et masque de femme. Il repose sur des pieds fuselés. N° 37 et daté 1803 ERARD frères, rue du Mail H : 163 - L : 62 - P : 83 cm</p>	400/600
198	<p>BOITE A COUTEAUX en placage d'acajou et filets de citronnier. Angle avant arrondi, à ressaut central Angleterre, époque Regency H : 39 cm</p>	400/600
199	<p>SALIERE en argent figurant un coffre à décor émaillé toutes faces de rinceaux, rosaces et feuillages. Par OUCHIHIKOV, Moscou, 1877 Poids : 591 gr. H : 16 - L : 9 - P : 8 cm</p>	600/800
200	<p>COFFRET en acajou massif et clef à pompe, décoré de bandes de cuivre incrusté. Il renferme un nécessaire de toilette à flacons d'argent. Angleterre, époque Regency H : 11 - L : 30 - P : 18,5 cm Eléments manquants</p>	300/00
201	<p>THERMOMETRE en ivoire sculpté sur une base de bois noirci Travail de Carpenter & Westley London Vers 1840 H : 22 cm Dans un globe de verre.</p>	300/400
202	<p>COMMODE en placage de citronnier ouvrant à trois larges tiroirs en façade entourés de moulures de cuivre. Montants à angles vifs surmontés de frises brettées. Elle repose sur des pieds en pyramides inversées. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie à croisillons. Serrure à double penne. Début du XIXème siècle H : 92 - L : 131 - P : 61 cm Accidents au marbre</p>	2500/3500
203	<p>BRONZE à patine brune représentant un jeune pêcheur assis sur un filet. Il repose sur une base rectangulaire en marbre noir mouluré. Porte une signature " JB Carpeaux ". H : 28 - L : 23 - P : 17 cm Petites égrenures au marbre, quelques usures à la patine</p>	800/1200
204	<p>D'après Jean VERSCHNEIDER (1872- 1943) Le Dompteur de lion Bronze à patine brune H : 80 cm - Base : 30 x 35 cm</p>	1500/2000

205	<p>TABLE DE SALLE A MANGER reposant sur deux montants à fût balustre tourné et base à quatre patins arqués terminés par des sabots à griffes de lion. Angleterre, époque Regency H : 74 - L : 180 - P : 121 cm On y joint deux allonges en acajou de 90 et 45 cm</p>	600/1000
206	<p>BIBLIOTHEQUE basse en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre portes vitrées séparées par un pilastre central se répétant sur les deux montants extérieurs. Base sur plinthe. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Restauration H : 107 – L : 155 – P : 34 cm</p>	1000/1200
207	<p>D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Buste du Génie de la Danse Bronze à patine dorée sur socle en marbre vert de mer Fonte vers 1900/1910 H : 69 cm Accident et manque au socle</p>	3000/4000
208	<p>SUITE DE DOUZE CHAISES en acajou à dossier légèrement incurvé et ajouré d'un bandeau vertical simulant un pilastre. Elles reposent sur des pieds en sabre. XIXe siècle H : 100 - L : 47,5 - P : 41,5 cm</p>	2000/3000
209	<p>Travail de la FORET-NOIRE Ours porte-parapluie en bois sculpté H : 83 cm</p>	1200/1500
210	<p>OWALOMAIN Lion et lionne Plâtre patiné signé sur la terrasse (Très accidenté, réparations anciennes)</p>	1500/1800
211	<p>HAUT DE COLONNE à décor d'un grotesque et d'une couronne de roses. Epreuve en plâtre patiné. Fin du XIXème siècle. H : 73 cm (Accidents et manques)</p>	1000/1500
212	<p>PAIRE DE JARDINIERES de forme cubique, reposant sur quatre petits pieds tournés à décor de profil en médaille sur les quatre faces. Fin du XIXème siècle H : 13 - L : 12 cm</p>	500/800
213	<p>BAS RELIEF en pierre gravé d'armoiries Fin du XIX ème siècle. H : 68 - L : 63 cm</p>	400/500

214	Emile Pierre Eugène HÉBERT (1828-1893) Ecole de filles, 1871 Plaque en bronze figurant un angelot fixé sur une porte semi-ouverte « Ainsi seront traités tous rodeurs téméraires ». H : 36 - L : 29 cm	2000/2500
215	IMPORTANT ENCRIER en bronze patiné et bronze doré à deux bras de lumière latéraux XIXème siècle H : 18,5 - L : 45,5 - P : 19 cm	4000/5000
216	Attribué à la Manufacture de BOSCHETTI (Rome) Coupe godronnée ovale en marbre rosso antico sur socle. Début du XIXème siècle. H : 27,5 - L : 28 cm (Léger accident) Provenance : Collection de M. et Mme Luigi Anton Laura.	4500/5000
217	PAIRE DE VASES en bronze à double patine de forme ovoïde à décor de scènes cynégétiques Signés sur la base F. LEVILLAIN XIXème siècle H : 46 cm	3000/35000
218	Ecole ORIENTALE du XIXe siècle Homme barbu Buste en terre cuite Inscrit E LIEZER en façade signé et daté sur la base L.FAO FAUEL 18 H : 72 cm (Restaurations à la base)	3000/3500
219	D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Buste de femme drapée Biscuit blanc signé au dos Carrier-Belleuse. H : 67 cm (Accidents)	1200/1500
220	PAIRE DE VASES en porcelaine émaillée à décor de dragons et de fleurs sur fond bleu Remontés sur une base en bronze à quatre pieds Fin du XIXème siècle. H : 43 cm	2000/2500
221	JARDINIÈRE rectangulaire en bois sculpté à décor de feuillages stylisés. Elle est garnie toutes faces de carreaux de céramique de Minton à décor de palmettes H : 37 - L : 78 - P : 37 cm	2200/2500
222	IMPORTANTE ET CURIEUSE PENDULE constituée à partir d'une potiche couverte en porcelaine Imari. Garniture en bronze patiné à décor japonisant. Deuxième partie du XIXème siècle. H : 70 cm	7000/8000

223	<p>PAIRE DE VASES en céramique émaillée à décor japonisant Monture en bronze ciselé doré signé sur la base G. Gréau et daté 1884. H : 64 cm</p>	6000/8000
224	<p>AUBUSSON Tapisserie à décor d'oiseaux dans un sous bois sur fond de paysage, plan d'eau et château en perspective. Bordure de rinceaux et feuillages. Fin du XIXème siècle 285 x 220 cm</p>	2000/2500
225	<p>CHIRVAN Tapis à décor d'une importante croix rubis où est inscrite un losange crénelé dans un encadrement de deux bordures, ivoire à feuilles de chêne et rubis à décor de fleurs stylisées. XIXème siècle 115 x 180 cm</p>	600/800
226	<p>GHOUM Tapis en soie orné d'un important centre ivoire à décor de fleurs stylisées. Contre bordure ivoire à rinceaux fleuris. Signé à une extrémité. 100 x 150 cm</p>	800/1000
227	<p>AUBUSSON Tapis à décor d'un grand ovale central orné d'un bouquet de fleurs sur un fond sable-rosé. Importante bordure lie de vin à rinceaux fleuris. Epoque Napoléon III 500 x 390 cm Usures et accidents</p>	3000/5000
228	<p>AUBUSSON Fragment de tapisserie à décor d'un important arbre sur la droite sur fond de paysage de rivière et de ville fortifiée. XVIIIème siècle 230 x 108 cm Restauration et accidents</p>	600/800
229	<p>MAHAL SARROUCK Tapis orné d'un important médaillon bleu marine sur fond rubis à rinceaux fleuris et quatre écoinçons ivoires à décor de lions. Large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs. 272 x 340 cm Légères usures</p>	400/500
230	<p>AUBUSSON Tapis orné d'un important bouquet central sur fond ivoire décoré de quatre vases fleuris dans les écoinçons. Bordure lie de vin à motifs répétitifs. 250 x 360 cm Tâches, couleurs oxydées.</p>	600/800

231	<p>TAPISSERIE DE BRUXELLES</p> <p>Scène montrant un retour de chasse à décor de deux cavaliers au centre entourés de personnages assis sur la gauche et sur la droite de nombreux personnages à cheval ou à pied. Fond de château et de verdure.</p> <p>Large bordure à cartouches ornée de personnages et de guirlandes de fleurs.</p> <p>XVIème siècle</p> <p>Retissage XIXème en particulier dans le centre à droite.</p> <p>315 x 470 cm</p>	6000/8000
232	<p>KIRMAN</p> <p>Tapis orné d'un important losange central à décor de roses stylisées sur un fond tabac couvert de bouquets de fleurs. Large bordure décorée de semis de roses et de rinceaux fleuris.</p> <p>335 x 520 cm</p> <p>Couleurs oxydées</p>	2500/3000
233	<p>CHINE</p> <p>Tapis à champ bleu marine orné de chevaux sur fond de collines boisées.</p> <p>Début du XXème siècle</p> <p>200 x 270 cm</p> <p>Tâches</p>	500/600
234	<p>BRUXELLES</p> <p>Fragment de tapisserie à décor de cavaliers et de guerriers sur fond de paysage et de château.</p> <p>Fin du XVIème siècle</p> <p>275 x 145 cm</p> <p>Anciennes restaurations et usures</p>	1500/2000
235	<p>CHIRVAN</p> <p>Tapis à décor de trois médaillons crénelés rouge et bleu sur fond bleu marine entre d'importants rinceaux ivoire à chaque extrémité.</p> <p>Bordure ivoire à "crabes" multicolores.</p> <p>Début du XXème siècle</p> <p>170 x 370 cm</p> <p>Anciennes restaurations, usures et coulures.</p>	1000/1500
236	<p>GHOUM</p> <p>Tapis en soie à décor d'un losange central sur fond bleu marine et contrechamp sable. Bordure vert d'eau à guirlandes de fleurs.</p> <p>Signé à une extrémité.</p> <p>100 x 152 cm</p>	800/1000