

1	Jules DESBOIS (Parcay-les-Pins 1851 - Paris 1935) Portrait de femme Sculpture en terre cuite H : 38 cm Signé au dos J. Dubois	1 000/1 500
2	TAKIS Portfolio comprenant 24 reproductions lithographiques d'après des dessins originaux, éditions Iolas Zamboulakis, n°81/100; dans son portfolio	20/30
3	Paul BERTHON Femme à la harpe Lithographie 49,5 x 63,5 cm	400/600
4	Sakti BURMAN (Calcutta 1935) Rêves et reflets Coffret de 12 lithographies et de 6 poèmes	1 500/2 000
5	Salvador DALI (1904 - 1989) Rey/ Lot de 2 eau-fortes 35,4 x 26,8 cm à la cuvette 35 x 26,3 cm à la cuvette Signé Dali pour chaque	200/300
6	Salvador DALI (1904 - 1989) Rey / Lot de 2 eau-fortes 35,4 x 26,8 cm à la cuvette 35 x 28,2 cm à la cuvette Signé Dali pour chaque	200/300
7	Salvador DALI (1904 - 1989) Rey / Lot de 2 eau-fortes 35,4 x 26,8 cm à la cuvette 35 x 28,2 cm à la cuvette Signé Dali pour chaque	200/300
8	Salvador DALI (1904 - 1989) Rey Eau-forte en couleurs 35,4 x 26,8 cm à la cuvette Signé Dali	150/200
9	D'après Léonor FINI Personnages Lot de 13 Pointe sèche A la cuvette 30 x 21 cm Toutes signées en bas à droite dans la marge	150/200

10	<p>D'après Maurice DE VLAMINCK Notre pain quotidien, aux dépens d'un amateur. Paris 1963 13 aquarelles, gouaches, lavis présenté par Georges Duhamel. Ouvrage réalisé par Daniel Jacomet, édition 250 exemplaires (le nôtre n°41) 12 planches à pleine page (sur 13) dont 3 en noir (sans les gravures originales) table et préface. Dans un coffret toilé beige avec reproduction de l'autoportrait sur le premier plat.</p>	250/300
11	<p>André DUNOYER DE SEGONZAC Méditerranée Pointe sèche 37,5 x 48 cm à la vue Justifié en bas à gauche 31/50 et signé en bas à droite A Dunoyer de Segonzac par deux fois à l'encre et au crayon</p>	500/600
12	<p>Ecole du début XX ème siècle Composition Lithographie en couleurs signée et numérotée 126/200 61 x 48,5 cm</p>	300/400
13	<p>Max ERNST (1891 - 1976) APRES MOI LE XXE SIECLE, Hommage à Max Ernst. 1971 (Spies et Leppien 202) 29, 2 x 25 cm. Lithographie en couleurs sur Japon nacré. Epreuve signée, annotée « E.A. 20/ 39 » très légèrement jaunie. Grandes marges. Feuillet : 51 x 33 cm. Encadré</p>	200/250
14	<p>Maurice ESTEVE Composition Lithographie en couleurs 54 x 47,5 cm à la vue Justifié 25/HC, et signé en bas à droite Estève (Mouillures) Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine</p>	200/300
15	<p>LEONOR FINI Buste de femme au chapeau de fleurs Lithographie 58 x 77 Signé en bas à droite</p>	60/80
16	<p>LEONOR FINI Visage yeux fermés Lithographie en couleurs Epreuve sur velin légèrement jauni, signée en bas à droite numérotée 37/150 Cadre</p>	100/120

17	Henri GOETZ (1909-1989) Composition abstraite Lithographie Numérotée 17/45 75,5 x 105,5 cm	80/120
18	Barlach HEUER Composition Ensemble de quatre estampes en couleur	400/500
19	Théo KERG (1909-1993) Marine Lithographie 35 x 43 cm Signé en bas à droite theo Kerg et justifié en bas à gauche 12/30	100/200
20	Georges André KLEIN (1901 - 1992) Venise Gravure 23,5 x 33 cm et 14,5 x 16,5 cm à la cuvette Signé en bas à droite G.A Klein et numéroté 6/75 porte à gauche une dédicace partiellement effacée	60/80
21	Jacques LAGRANGE Composition Lithographie en couleurs 68 x 46,5 cm Signé, localisé et daté en bas à droite Chartres 1959, justifié 30/75 Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine	60/80
22	Alain LEFOLL (1934-1981) Sans titre Lithographie en couleurs signée et numérotée 128/150 57 x 45 cm (l'image)	100/150
23	Alain LEFOLL (1934-1981) Sans titre Lithographie en couleurs signée et numérotée 86/150 57 x 45 cm (l'image)	100/150
24	D'après Henri MATISSE (1859-1964) La blouse roumaine, 1957 54 , 5 x 35, 5 cm. Lithographie en couleurs par Mourlot. Epreuve numérotée 103/ 300, très insolée. Nombreuses rousseurs, piqures au verso. Feuillet : 62, 5 x 47, 5 cm	300/400

25	D'après Henri MATISSE L ESPAGNOLE 40 x 27,5cm. Eau forte, aquarelle et roulette en couleurs. Epreuve sur vélin signée en bas à droite par Matisse, numérotée 35/ 200, légèrement pâlie. Nombreuses rousseurs. Bonnes marges. Feuillet : 60 x 45cm. Cadre (C. de Ginestet et C.Pouillon E 645)	500/600
26	Jules MIGONNEY (1876-1930) Baigneuse dans la forêt. Deux lithographies monogrammées J.M en bas à gauche. H. 32 L. 22,5 cm à vue	300/400
27	Jules MIGONNEY (1876-1930) Venus mauresque. Lithographie numérotée 14/30 et signée en "J. Migonney" en bas à droite. H. 25 L. 36 cm à vue	350/400
28	Jules MIGONNEY (1876-1930) Femmes au bain. Lithographie numérotée 17/30 et signée "J. Migonney" en bas à droite. H. 21 L. 46 cm à vue.	400/450
29	Jules MIGONNEY (1876-1930) Fumeuse de narghilé. Lithographie numérotée 12/30 et signée "J Migonney" en bas à droite. H. 23 L. 26 cm à vue.	150/200
30	Jules MIGONNEY (1876-1930) Potière kabyle. Lithographie numérotée 14/30 et signée "J Migonney" en bas à droite. H. 31,5 L. 26 cm à vue.	150/200
31	Jean MORIN (1877-1940) La lecture, Saint Jean, Saint Hubert Gravure sur bois, impression en couleurs Epreuves sur papier pelure signées, numérotées 26/60 ; 16/100 ; 39/100 Légères rousseurs et traces de plis, bonnes marges, quelques restes d'adhésifs. Ensemble de trois planches	60/80
32	Jean MORIN (1877-1940) Bouquet de fleurs, fleurs des champs dans un vase, nature morte Bouquet de fleurs : gravure sur bois imprimée en couleurs sur papier pelure, numérotée 38/60 Les deux autres : gravure au burin, numérotées 6/50 et 8/50 Légères rousseur, bonnes marges	60/80

33	<p>Edouard RAVEL Composition Lithographie en couleurs 42,5 x 43 cm</p> <p>Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine</p>	40/60
34	<p>Filo STRICKER Composition 41 x 29 cm. Eau - forte et aquarelle en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, datée 81 numérotée 30/ 50. Quelques traces de plis ondulés, bonnes marges. Cadre</p>	80/100
35	<p>Otto WOLS Le navire dans la ville, 1947 Gravure 29,5 x 22,5 cm à la cuvette Justifié en bas à gauche 33/100 Porte dans la marge l'annotation Grety Wols</p>	400/500
36	<p>Paul WUNDERLICH (1927-2010) Elle attend Fernand Lithographie en couleurs 76 x 56 cm Justifié en bas à gauche EA, signé en bas à droite Wunderlich</p>	100/120
37	<p>Jean TOTH (Zalaegerszeg 1899 - Paris 1972) Les danseurs, les cygnes noirs Aquarelle sur papier et traits de fusain 29, 5 x 23,5 Signé en bas à droite Jean Toth et annoté en bas à gauche "Le cigne noir" Mlle L. Darsonval A Kaliouni</p>	300/400
38	<p>Paul ACKERMAN (1908-1981) Paysage gris Gouache sur papier 59 x 46 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Ackerman 73-76 (Moisissures)</p>	80/100
39	<p>Paul ACKERMAN (1908-1981) Composition Techniques mixtes sur papier 99 x 72 cm Déchirures sur les bords</p>	100/150
40	<p>Georgette AGUTTE (Paris 1867 - Chamonix 1922) Venise Gouache 28,5 x 24 cm à la vue Signé et localisé en bas à gauche Georgette Agutte Venise</p>	100/150

41	Gaston ANDRE (1884 - 1970) L'orchidée blanche Huile sur parchemin 61 x 46 cm Signé en bas à droite Gaston André Porte au dos sur le montage de l'encadrement les anciennes étiquettes; Gaston André 7 rue Gauguet Paris XIVème Gobelins 96-24 et sur l'autre Salon d'hiver ANDRE Gaston 7 rue Gauguet Paris XIVème l'orchidée blanche parchemin	400/600
42	ARMAND APOL (Actif au Xxème siècle) La ferme Huile sur toile Signé en bas à droite	150/200
43	Raphaël ARNAL (Actif au Xxème siècle) Sans titre, 1958 Encre et crayon sur papier signé et daté en bas vers la droite 21,5 x 29,5 Provenance : Collection particulière, Paris	100/150
44	Auguste ARTOT Portrait d'élégante Pastel Signé au milieu droite Aug. Artot Signé et daté au dos Auguste Artot 1928 Dim : 47 x 33 cm	80/100
45	Georges AUBRY (Actif XX ème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur panneau 47 x 38 cm Signée en haut à droite : Aubry Dédicacé signé et daté en haut à droite : À Alphonse Bellier, mes vœux de 1924 Signé de manière peu lisible en haut à gauche Aubry 25 Au dos, diverses annotations à la craie bleue M Aubry, Bd de Clichy 22312 55	300/400
46	Georges AUBRY (Actif au Xxème siècle) Portrait de Maurice Utrillo Huile sur carton 47 x 40 cm Titrée et signée en bas à droite : Utrillo / Aubry (Epidermures et taches)	500/800
47	AWEL (actif au Xxème siècle) Canard, rapaces, autruche, caméléon, lézard, rongeur Ensemble de 6 fusains 56 x 74 cm Tous signés et datés V 63 et un 3 octobre 62	150/200

48	AZNAR Le Puzzle Huile et collage de pièces de puzzle sur toile signée, datée et titrée en bas à droite 195 x 113 cm Provenance : Collection particulière, Paris	100/120
49	Joseph BAIL (Limonest 1862 - Paris 1921) L'heureuse famille Sur sa toile d'origine 100 x 81,5 cm Signé en bas à droite Bail Joseph Sans cadre	2000/3000
50	BAILLY (Actif au début du XXème) Cloître de Frejus Huile sur panneau 18,5 x 26,5 cm Porte une signature en bas à droite	100/150
51	Jean BARB (1904 - 1989) Femme nue allongée Huile sur toile (double face) 50 x 65 cm Signé en bas à gauche Jean Barb	300/400
52	Henri BARON (Besançon 1816-Genève 1896) Jeune femme et son enfant (étude) Panneau une planche non parqueté 29 x 19,5 cm Porte au dos les mentions manuscrites à la craie rouge et bleue Baron Henri 1816-1885 Collection H. Carey acheté vente Carey, étude de H. Baron liquidation du cercle des beaux arts, ex : Morubia Genève (Légères fentes au panneau)	200/250
53	Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995) Composition Gouache 24,5 x 32 cm Signé et daté en bas à droite ML Baugniot 27	300/400
54	Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995) Composition Gouache 21,5 x 28 cm à la vue Daté en bas à gauche 28, signé en bas à droite ML Baugniot	300/400
55	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme à l'éventail Huile sur panneau 27,5 x 21,5 cm	100/150

56	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Bouquet Huile sur toile 55 x 33 cm (Ecailles et manques)	30/40
57	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait d'homme à la pipe Huile sur panneau 42 x 31 cm Signé en bas à droite Belpaume	60/80
58	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Nu de dos Huile sur toile 41 x 33 cm	60/80
59	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) La chaise dans l'atelier Huile sur toile 65 x 50 cm	100/150
60	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Femme nue Huile sur toile 67 x 49 cm Signé en bas à droite Belpaume	100/150
61	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition dripping Technique mixte sur papier 22 x 27,5 cm Signée en bas à droite S. Bertrand	150/200
62	André BLONDEL Portrait de femme Huile sur panneau Signé Blondel en haut à gauche 46,5 x 38 cm	800/1000
63	Alain BONNEC Le peintre et son modèle Huile sur toile 22x27 cm Signé en bas à droite	100/200
64	Louis BONNETON (1851 - 1933) Un village Huile sur toile d'origine 33 x 55 cm Signé en bas à droite Louis Bonneton (Accidents et manques)	100/200

65	BORROMI (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Paysage à la rivière Huile sur carton 12 x 17 c3 Signé en bas à droite Borromi	150/200
66	Lucien BOULIER (1882 - 1963) Buste de fillette souriante Huile sur panneau 22 x 27 cm	150/200
67	Georges BRUNON (Né en 1925) La rencontre Huile sur toile 46 x 65 cm Signé en bas au centre G. Brunon	80/100
68	Marcel BURTIN (1902 - 1979) Composition Huile sur carton 64,5 x 49 cm Signé en bas à droite M. Burtin	350/400
69	Charles CACHIN Actif au XX e siècle Les merles Trait de plume 13,5 x 17,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Charles Cachin Annoté en bas à droite Les merles	80/100
70	Léon Charles CANNICIONI (Ajaccio 1879-Courbevoie 1957) Paysage corse, Vallée d Asco Huile sur toile d origine 67 x 87 cm Titre et signé au dos Léon Cannicioni paysage corse , vallée de l Asco	5 000/6 000
71	Léon Charles CANNICIONI (Ajaccio 1879-Courbevoie 1957) Bord de mer Huile sur toile d origine 54 x 80 cm Signé en bas à droite Léon Cannicioni	6 000/8 000
72	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Composition rose Aquarelle et lavis noir sur papier À la vue, 14,5 x 12 cm Au dos, contresigné et annoté : aquarelle	150/200
73	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Le satyre Huile sur carton 75 x 55,5 cm Signé en bas à droite (Mauvais état)	80/100

74	<p>C. CARERE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Rivière traversant un paysage de montagne Toile contrecollée sur bois (?) 27 x 35 cm Signé en bas à droite C. Carere Porte au dos une inscription manuscrite C. Carere 1889</p>	150/200
75	<p>Lucile CAROL Portrait de chien blanc Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en haut à gauche, titré en haut à droite Lulu Manques et cadre abimé</p>	80/100
76	<p>Léon CARRE (Granville 1878-?) Ensemble de six esquisses Crayon sur papier quadrillé 13 x 10, 5 cm environ chaque Annotations de couleurs</p>	80/120
77	<p>Alfred CASILE (Marseille 1848 - 1909) Bord du Rhône Huile sur toile 31 x 52 cm Porte une inscription au dos sur le châssis A Casile</p>	2000/2500
78	<p>Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Nu, mer et rochers à Saint-Tropez Huile sur toile 54 x 65 Signé en bas à droite : jack chambrin Au dos, contresigné, titré, situé et daté : 73</p>	60/80
79	<p>Roland Chanconnier dit CHANCO (né en 1914) Sans titre Huile sur panneau signé en bas à gauche 93 x 73 cm Provenance : Collection particulière, Paris</p>	600/800
80	<p>Georges CHARPENTIER (Actif au XXème siècle) Bords de rivière Huiles sur panneaux (paire) 60 x120 cm Signées en bas à droite G. Charpentier</p>	800/1000
81	<p>Georges CHARPENTIER (Actif au Xxème siècle) Pommier en fleurs Huile sur panneau 60 x 90 Signée en bas à droite G Charpentier</p>	300/400

82	Georges CHARPENTIER (Actif au Xxème) Paysages de neige Huiles sur panneaux 60 x 40 cm (chaque) Signée en bas à droite G. Charpentier	800/1200
83	Louis CHARVE (Actif au début du XX ème siècle) Pont, le soir Huile sur panneau 24 x 33 cm Signé en bas à droite	150/200
84	Wanda CHELMONSKA (Varsavie 1898 - 1971) La procession Huile sur toile 57 x 86 cm Signé en bas à gauche Chelmonska	300/400
85	Dorothée CHEMIAKIN (Née en 1965) Le torrero Pastel, acrylique 108 x 73 cm Signé et daté sur le côté droit Dorothée Chemiakine 1983	400/600
86	Leopold CHIBOURG (Paris 1823 - ? Les bords du canal Huile sur toile d' origine 30 x 56 cm Signé et daté en bas à droite L Chibourg 1866 Porte au dos la mûarque au pochoir du marchand de toiles HenrySucces, 2 rue de la Michodière	400/500
87	Charles CLERAMBAULT (Né en 1885) La chambre d'un amateur d'art africain Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite Charles Clerambault	100/150
88	Paul COLIN (Nancy 1892 - Nogent sur Marne 1985) Le Roi , projet de carte à jouer Gouache 43,5 x 23,5 cm Signé et daté en bas à gauche Paul Colin 25 , cachet Paul Colin en bas à gauche	150/200
89	Attribué à CORTEGGIANI Personnages Huile sur panneau 19 x 31,5 cm Porte une signature en bas à gauche	300/400
90	Victor COSTE (Marseille 1844 - 1923) Jeune marin Huile sur panneau 23 x 15 cm Signé en bas à droite	500/800

91	Robert COUTELAS (Paris 1930 - 1985) Composition Gouache sur papier 32x49 Signé et daté en bas à gauche Coutelas 64 Provenance: Collection privée	100/150
92	Pedro CREIXAMS (Barcelone 1893 - 1965) Jeune femme à la mantille Sur sa toile d origine 69 x 55 cm Signé en bas à droite Creixams	400/500
93	Henri Edmond DAMERVAL (Actif au XX ème siècle) Paysage en bord de mer Huile sur carton toilé 23,5 x 30 cm Porte une signature en bas à droite	150/200
94	Jean Gabriel DARAGNES (1886 - 1950) Pagodes Aquarelle sur carton 31,5 x 71,5 cm Signé en bas à droite	60/80
95	Jacques DAUFIN (Né en 1930) Port Huile sur toile 52,5 x 71,5 cm	400/500
96	Jules DAVID (1808-1892) Pêcheur de moules Huile sur panneau, une planche non parquetée, signée en bas à droite Jules David H.23,5 L.15 cm (fentes au panneau)	200/300
97	DAVIS (Actif au Xxème siècle) Le chaos Huile sur panneau 100 x 75 cm édicacé et signé au dos	80/100
98	Solange DE BIEVRE (1910-?) La cour Huile sur toile 120 x 75 cm Signé et daté en bas à droite S de Bièvre 1935	200/300
99	Paul DE CASTRO (Paris 1882-1939) Les pins Huile sur toile 66 x 71 cm Signé en bas à droite P de Castro	500/600

100	Henry de MONFREID (La Franqui 1879 - Ingrandes 1974) Paysage Aquarelle 53 x 36 cm à la vue Monogrammé et daté en bas à gauche juillet 1929 Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette portant la mention manuscrite 12997-1933 Mr Henri de Montfreid Paysage abyssin ...Aquarelle	600/800
101	Georges de SONNEVILLE (1889-1978) Bouquet de fleurs Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à droite Georges de Sonnevill	400/600
102	Paule DELAINE (Active au XXème siècle) Les lupins Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Paule Delaine	300/400
103	Paule DELAINE (Active au Xxème siècle) Bouquet et lampe Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite Paule Delaine	300/400
104	Attribué à Emile DELPEREE (1850 - 1896) Paysage à la fermette Huile sur toile d'origine 47 x 30,5 cm Porte une signature en bas à gauche E. Delperée (Accidents)	150/200
105	Ferdinand DESNOS (Pontlevoy 1901 - Paris 1958) Les biches Crayon graphite et crayon rouge 30,5 x 27 cm à la vue Signé en bas à gauche Desnos	60/80
106	Ferdinand DESNOS (Pontlevoy 1901 - Paris 1958) Les passions rafraichies Aquarelle caricaturale 63 x 47 cm à la vue Signé daté et annoté en bas à droite et au centre Ferdinand Desnos 1934 Montrichard	60/80
107	Ferdinand DESNOS (Pontlevoy 1901 - Paris 1958) Le Tourlourou piqué Aquarelle caricaturale 63 x 47 cm à la vue Signé daté et annoté en bas à droite et au centre Ferdinand Desnos 1934 Montrichard	60/80

108	Ferdinand DESNOS (Pontlevoy 1901 - Paris 1958) Les arbres Crayon 35,5 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Desnos	30/40
109	Léon (Attribué à) DETROY (1857-1955) Paysage aux maisons Huile sur Toile préparée 41x33 cm Porte une signature en bas à gauche : L Detroy Provenance: Collection J. C Bellier Collection particulière	600/800
110	André DEVAMBEZ (Paris 1867 - Paris 1943) Au parc, à l'ombre des arbres Huile sur carton 9 x 13,5 cm Signé en bas à droite André Devambez	600/800
111	Jose DIAZ (Actif au XXème siècle) Trois têtes d'après Velasquez Huile sur panneau 22 x 54 cm Signé en haut à gauche J Diaz Porte au dos une étiquette d'exposition Promociones de arte Santander	100/150
112	Edouard DOIGNEAU (1865-1954) Cerf dans un sous-bois Huile sur toile 56 x 47 cm Signé en bas à droite	100/150
113	Edwin DORRIS (1919 - 1985) Défense Huile sur bois , La Ruche 1978 33 x 26 cm Porte au dos les inscriptions Edwin Dorris "Defense" La ruche 1978 35 x 26, ainsi que l'ancienne étiquette de la Galerie Romanet Rue de Seine, E Dorris n°564 Huile sur bois 35 x 26 Défense	60/80
114	Armand DROUANT (Lisieux 1898- Villefranche sur mer 1978) Côte en Méditerranée Huile sur toile 46 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche A.Drouant 1959	100/150
115	J DUBUT Composition aux objets orientaux et aux grenades Huile sur toile 65,5 x 92 cm Signé en bas à droite	100/150

116	Antoine DUC (Valence 1932) La tour de Babel Huile et encre noire sur toile 93 x 73 cm Au dos, annotation effacée	100/120
117	Antoine DUC (Valence 1932) Le guerrier Crayon noir sur toile 73,5 x 92 cm Signé et daté en bas à droite Duc 77	80/100
118	Jean DUFY (Havre 1888- Boussay1964) Dessin. Parc. 28 x 38 cm Signé en bas à droite Jean DUFY Collé en plein sur le carton de montage Piqures et salissures Ref : Vente MASSOL 27/10/09 lot 95	150/200
119	Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Place de la Calande à Rouen Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 75 cm	1 200/1 500
120	Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Eglise Saint jean de Verneuil Huile sur toile Signé en bas à gauche 64,5 x 81 cm	1200/1500
121	JACQUELINE DUMONT L'arbre rouge Huile sur toile 51 x 60 cm Signé en bas à droite	100/150
122	Philip DUNN (Actif au Xxe siècle) Les transats Huile sur toile 81 x 92 cm Signé en bas à droite (Nombreuses écailles et manques)	80/100
123	DUPONT- GOMONT (Actif au Xxème siècle) Nature morte à la bougie Huile sur toile 65 x 46 cm Signé en bas à gauche Dupont-Gomont	200/250
124	Matthias DUWEL (Né en 1957) Paysage au pont Crayon noir et estompe sur papier 26, 5 x 36 cm à la vue Signé et daté en bas à droite M Düwel 19. 2. 97	60/80

125	Matthias DUWEL (Né en 1957) L'escalade fragile Crayon noir et estompe, sur papier À la vue, 29 x 28 cm Signé et daté en bas à droite : Mduwel 8. 1. 97	80/100
126	Matthias DUWEL (Né en 1957) La jetée, 1993 Huile sur papier marouflée sur toile 20,5 x 25 cm Contresigné et daté au dos M Duwel dec 93	100/150
127	Matthias DUWEL (Né en 1957) Grosny II Huile sur panneau 23 x 21 cm Contresigné, daté et titré au dos M Duwel may 95 "Grosny II"	40/60
128	Matthias DUWEL (Né en 1957) Flooded room Crayon noir et estompe sur papier 28 x 22 cm à la vue Signé en bas à droite M Duwel 4.12.91	40/60
129	Matthias DÜWEL (né en 1957) Sans titre, 1997 Huile sur bois 26 x 25 cm Au dos, contresignée et datée 1. 97 (Petits manques)	100/150
130	Matthias DÜWEL (né en 1957) Paysage dans la brume Huile sur bois 30 x 30 cm Contresigné et daté au dos oct. 97	100/150
131	Matthias DÜWEL (né en 1957) Sans titre, 1996 Huile sur bois 26,5 x 25 cm Au dos, contresignée et datée nov. 96 (Accidents sur les bords)	100/150
132	François EBERL (Prague 1887-1962) Portrait de Maître Bellier Plume et encre noire sur papier 20 x 14 cm Monogrammé en bas à droite Annoté au dos Maître Bellier, commissaire priseur, au cours d'une vente de tableaux modernes / Dessin à l'encre de Chine / exécuté en 1928 par EBERL à l'Hôtel Drouot (Pliures et insolé)	200/250

133	<p>François EBERL (Prague 1887-1962) Portrait charge de Maître Bellier Plume et encre noire sur papier 21 x 17 cm Signé en bas à droite Au dos, annoté : Portrait charge de Mr Bellier, commissaire priseur / exécuté par Eberl au cours d'une vente publique de tableaux / moderne en 1930 (Pliures et légèrement insolé)</p>	200/250
134	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage Gouache sur papier marouflé sur carton 24,2 x 32,5 cm</p>	400/500
135	<p>Ecole BELGE de la fin du XIXème siècle Moutons dans un pâturage Huile sur panneau 20 x 19 cm (Craquelures)</p>	400/600
136	<p>Ecole BELGE de la fin du XIXème siècle Portrait de femme à la robe aux nœuds bleus Huile sur panneau 27.5 x 22.5 cm</p>	300/400
137	<p>Ecole du Xxe siècle Statuette extrême Orient Huile sur carton 41 x 33 cm non signé Cadre</p>	100/150
138	<p>Ecole du Xxe siècle Paysage Provençal Aquarelle sur traits de plume 40 x 70 cm à la vue Porte une signature en bas à droite Hilaire</p>	150/200
139	<p>Ecole du Xxe siècle Vue de Berne Aquarelle sur papier. 25,5 x 35,5 cm à vue. Porte une signature en bas à gauche Isaac Israels</p>	400/500
140	<p>Ecole du Xxe siècle Satay Vendors Huile sur toile Trois femmes en préparation du Satay Porte une signature en bas à gauche Surabaya RUSTAMADJI Porte une étiquette au dos avec le nom de l'artiste et le titre. 50 x 60 cm</p>	300/400

141	<p>Ecole du Xxe siècle Composition Collage 32,5 x 23,5 cm Porte une signature apocryphe et daté en bas à droite Man Ray 47 Non encadré</p>	150/200
142	<p>Ecole du Xxe siècle Deux personnages Huile sur toile 25 x 19 cm Porte une signature en bas à gauche JL Gerome</p>	100/150
143	<p>Ecole du Xxe siècle Etude de femme, assise Crayon noir sur papier beige 22,5 x 17 cm à la vue</p>	20/30
144	<p>Ecole du Xxe siècle Etude de femme nue, en pied Crayon noir sur papier beige 21 x 15 cm à la vue</p>	20/30
145	<p>Ecole du Xxe siècle Le déjeuner Pastel sur papier gris 40,5 x 32 cm Porte une signature en haut à droite Bonnard Au dos, ancienne étiquette d exposition Marlborough Fine Art Ltd Roussel, Bonnard, Vuillard , 5 mai-12 juin 1954</p>	150/200
146	<p>Ecole du Xxe siècle Les sapins Huile sur toile 38 x 55 cm Situé et daté peu lisiblement au dos Méricourt ? (Mauvais état)</p>	20/30
147	<p>Ecole du Xxe siècle Portrait de femme Huile sur panneau 19 x 24 cm</p>	150/200
148	<p>Ecole du Xxe siècle Trois personnages Huile sur panneau deux planches non parqueté 34,5 x 19 cm Porte une signature en bas à gauche Monticelli</p>	150/200
149	<p>Ecole du Xxe siècle Nu Huile sur carton, inscriptions au dos 32, 5 x 24 cm, dans un cadre</p>	300/400

150	<p>Ecole du Xxème siècle Le chat Peinture sur soie À la vue, 38,5 x 62 cm Cachet rouge en bas à droite Annoté en asiatique en bas à droite Importante déchirure</p>	150/200
151	<p>ECOLE DU XXEME SIECLE Composition aux lanternes Crayons de couleurs et crayon noir sur papier beige 13,5 x 18 cm Porte un monogramme et daté E. G. 1940</p>	100/150
152	<p>ECOLE DU XXEME SIECLE Nature morte à la coupe de fruits Huile sur toile 65 x 80 cm Petits manques sur les bords</p>	60/80
153	<p>Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Composition Pastel et estompe sur papier À la vue, 34,5 x 40 cm Au dos du cadre, annoté : A. M. Mazard</p>	40/60
154	<p>Jean BURKHALTER (Auxerre 1895 - Blacy 1982) Composition Huile sur toile 40,5 x 50,5 cm Signé en bas à gauche Burkhalter</p>	800/1000
155	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle Personnage devant des maisons, une étude au dos Panneau 16x11,5 cm. Porte une signature en bas à droite Vernay</p>	80/100
156	<p>Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Portrait de berbère Huile sur toile Porte une signature peu lisible en haut à droite 46x38 cm Porte le cachet du marchand de toiles Hardy Allan rue du Cherche Midi à Paris Une restauration dans le bas cadre bois doré (Accident)</p>	150/200
157	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après Ernest Hébert L'italienne Huile sur toile rentoilée 105 x 62,5 cm cadre</p>	400/500

158	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue de Notre Dame Panneau 31,5 x 25,5 cm Porte au dos la mention manuscrite Notre Dame de Paris	300/400
159	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le départ pour la pêche. Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm Porte une signature et une date Bigot 1887 en bas à gauche.	100/150
160	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La cueillette des cerises Huile sur toile (rentoilée) 81 x 59,5 cm	400/500
161	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur panneau 27,5 x 24,5 cm	300/400
162	Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune garçon de profil Trois crayons et estompe sur papier rose 36 x 24,5 cm Pliure horizontale au centre, petites rousseurs	300/500
163	Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Tête de femme Huile sur toile 33 ,5 x 28,5 cm	60/80
164	ECOLE FRANCAISE DU XXème SIECLE Le bouquet et le poème Huile sur carton 61 x 50,5 cm Annoté non lisiblement dans la composition Dedicacé peu lisiblement en bas à droite : Au commissaire / À l ami / À l auteur / Et musicien Signé peu lisiblement en bas à droite	40/60
165	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Bar, composition cubiste Sur sa toile d origine 28 x 34,5 cm Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Cousin Frères S+rs à Paris	600/800
166	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Paysage Huile 8F 46 x 38 cm Porte une signature apocryphe A Lhote en bas à droite	100/150

167	Ecole ITALIENNE du début du Xxème siècle Troupeau Huile sur panneau 10,5 x 33 cm à la vue Porte une signature en bas à droite	150/200
168	Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle Pont à Venise Huile sur panneau 19 x 12 cm Porte une signature en bas à gauche C Bartani	150/200
169	Ecole russe début Xxe Paysage enneigé Huile sur carton Signature illisible en bas à gauche	100/150
170	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Mère et enfant Fusain et pastel 42 x 32 cm Signé en bas à droite W. Eisenchitz	100/150
171	Félix Raoul ETEVE (1902 - 1967) Le pont neuf Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à droite R- Etève	150/250
172	EVARD (Active au XIXème siècle) EVARD Capitaine E., D après Steinlein La surprise de Pierrot Traits de plume et aquarelle et rehauts de gouache blanche 38,5 x 28 cm Annoté en bas à droite La surprise de Pierrot d après Steinlen Cap eug Evrard	150/180
173	FABIEN (Actif au XX ème siècle) Composition 1964 Huile sur toile 38 x 46 cm Signé et daté en bas à droite fabien 64	100/150
174	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Composition à l'assiette Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite	80/100
175	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Le mariage Huile sur toile 41 x 16 cm Signé en bas à droite	100/150

176	<p>Georges FEHER (Hongrie 1929-?) L'atelier Huile sur toile 117 x 81 cm Signé en bas à droite Feher Porte au dos une ancienne étiquette de transporteur mentionnant Galerie Bellier</p>	400/500
177	<p>L. FERRIER JOURDAIN (Actif au XX ème siècle) Paysage Huile sur toile 46 x 55 cm Signé et daté en bas à droite L Ferrier Jourdain 1934</p>	60/80
178	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Allée d arbres Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à gauche</p>	80/100
179	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Ciel lourd sur village Huile sur toile 80 x 100 cm Signé en bas à gauche</p>	80/100
180	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Composition à l'ananas Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche</p>	80/100
181	<p>Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Paris Huile sur toile 16 x 22 cm Signé en bas à droite Flamand et contresigné au dos</p>	60/80
182	<p>Théodore FORT (Né en 1810) Chevaux de trait et chevaux dans les champs Paire d aquarelles 13 x 22 cm (chaque) Signées en bas à droite et en bas à gauche Th Fort</p>	200/300
183	<p>F. FRANC (Actif au XXème siècle) La place du bateau lavoir à Montmartre Huile sur toile d origine 44 x 59 cm Signé en bas à droite Franc Porte au dos la mention manuscrite le Bateau lavoir Montmartre</p> <p>Provenance : Galerie Vendôme, rue de la Paix, Paris</p>	100/120

184	<p>Jenny FRANKLIN (Afrique du sud 1949) Fossil Earth Yellow Huile sur toile 36 x 46 cm Porte au dos les indications manuscrites Jenny Franklin, Fossil Earth, Yellow 1993 oil on linen 14 x 18 in/36x46 cm</p> <p>Provenance : Crane Kalman Gallery Collection particulière</p> <p>Exposition : Fiac 1993, Paris</p>	300/400
185	<p>Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949) Portrait de femme Crayon 26 x 19,5 cm à la vue Cachet du monogramme en bas à droite</p>	100/150
186	<p>Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949) Rue de village Crayon 25,5 x 18,5 cm à la vue Cachet du monogramme en bas à gauche</p>	200/300
187	<p>Pierre GAILLARDOT (Actif au XX ème siècle) Paysage Icaunais Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite P Gaillardot</p>	200/300
188	<p>Pierre GAILLARDOT (Actif au XX ème siècle) Paysage Huile sur toile 60 x 76 cm Signé en bas à droite P. Gaillardot</p>	200/300
189	<p>Pierre GAILLARDOT (Actif au XX ème siècle) Les vendanges Huile sur toile 56 x 50 cm Signé en bas à droite P. Gaillardot</p>	150/200
190	<p>François GALL (Kolozsvar 1912- Paris 1987) Paris La Samaritaine, circa 1948 Huile sur toile 22 x 33,2 cm Signé et localisé en bas à gauche F Gall Paris</p> <p>Nous remercions Madame Marie Lise gall de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	1 200/1 500

191	<p>Gilbert GALLAND (Lyon 1870 - Alger 1956) Rue du vieux Marseille Aquarelle 40 x 30 cm Signé en bas à gauche (Trâce de pique)</p>	300/400
192	<p>Yves GANNE (Né en 1931) Le pichet blanc Huile sur toile 80 x 40 cm Signée en haut à gauche Y Ganne , titré au dos et annotaté Le pichet blanc Y Ganne 67</p>	150/200
193	<p>Jules Bertrand GELIBERT (1834 - 1916) Deux perdrix Huile sur toile marouflée sur panneau de bois Signée en bas à gauche 24 x 32 cm</p>	800/1000
194	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975) Rose Pastel Signé en bas à gauche et dédicacé "A Nicole , 8 janvier 1962" 40 x 30 cm</p>	300/400
195	<p>Louis Auguste GIRARDOT (Loulans-les-Forges 1856 - 1933) Le petit village d'Arbonne près de la forêt de Fontainebleau Sur sa toile d'origine 54,5 x 64,5 cm Signé en bas à gauche L.A. GIRARDOT Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet rue saint Benoit à Paris Porte au dos sur le châssis les anciennes étiquettes : Société d emballage Robinot Frères Exposition de Troyes, Mr Girardot, n° 137, prêteur : Mme Louis Girardot Troyes 1934 Madame Girardot et sur une autre L.A Girardot n°11e petit village d Arbonne près la forêt de Fontainebleau. Exposition : Exposition rétrospective Louis Auguste Girardot, Société Artistique de l Aube, Troyes, 1934, n° 137</p>	1000/1500
196	<p>GLIEB Portrait de femme Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en bas à gauche Glied 42</p>	80/100
197	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Paysage au moulin Huile sur toile 55 x 46 cm Monogrammée en bas à droite : P. G.</p>	150/200

198	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Paysage de campagne, esquisse Huile sur toile d origine 46 x 26 cm Monogrammée en bas à gauche : PG</p>	100/120
199	<p>Gabriel GODARD (Delouze 1933) Paysage Feutre et encre 37,5 x 42 cm Signé et daté en bas à droite G. Godard 60</p> <p>Provenance: Collection privée</p>	80/120
200	<p>Emile GODCHAUX (1860 - 1938) Pêcheur sur l'étang Huile sur toile Signée en bas à droite 46 x 56 cm</p>	150/200
201	<p>Léopold GOTTLIEB (Drohobytsch 1883 - Jérusalem 1934) La famille Aquarelle sur traits de crayon 15 x 12,5 cm à la vue</p>	200/300
202	<p>Gérard GOUVRANT Marine Huile sur toile 46 x55 cm Signée en bas gauche Gouvrant</p>	150/200
203	<p>François GRAVES (Né en 1934) La baigneuse au parasol Gouache 21,5 x 24,5 cm Signé en bas à droite Graves</p>	100/150
204	<p>Simon DURAND (1838-1896) Le mariage au village Huile sur toile 31 x 41 cm Cachet du monogramme en bas à gauche</p>	300/400
205	<p>R. GRILLON (Actif au XX ème siècle) Vue de village Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite R Grillon. Porte au dos l'inscription Prades N°33 III-24</p> <p>(toile abîmée)</p>	100/120

206	Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887) Paysage Pastel 42 x 61,4 cm Cachet en bas à droite Atelier Guillaumet (2 déchirures)	200/250
207	Jacques HALPERN (Né en 1925) Composition Huile sur isorel 60 x 70 cm Signé et daté en bas à droite Jacques Halpern 1947	1 500/2 000
208	Joseph Antonio HEKKING (1830-c.1903) Maisons en pleine campagne Huile sur toile 32 x 45 cm signée en bas à droite J.A.Hekking	300/400
209	Jules René HERVE (Langres 1887-1981) Le bassin des Tuileries Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite Jules R Hervé Contresigné au dos	1200/1500
210	Sabine HETTNER (1907-1986) Composition abstraite, 1963 Huile sur toile de jute 80 x 80 cm Signée et datée au dos : Sabine Hettner 1963	200/300
211	Sabine HETTNER (1907-1986) Composition abstraite, 1963 Huile sur toile de jute 92 x 73 cm Signée en bas à droite : Sabine Hettner. Datée au dos : 1963	200/300
212	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Les joueurs de cartes Gouache sur papier 36 x 40 cm à la vue Cachet de la signature en bas au centre	80/100
213	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Nus Cinq pastels 50 x 41,5 cm pour un ; 65 x 50 cm pour quatre Tous signés	80/100
214	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Le mac Gouache 52 x 38 cm Signé en bas à droite Heuzé	80/100

215	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) L'homme bleu aux boutons rouges Aquarelle et gouache sur papier Ingres 30 x 23 cm Signé en bas à droite Heuzé	80/100
216	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown chanteur de rues Aquarelle et gouache 32 x 22 cm Signé en bas à droite E. Heuzé	60/80
217	Edmond Amédée HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque E. Heuze	100/120
218	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Femme Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque	100/120
219	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns / Danseuse Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas à droite chaque	100/120
220	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon 32 x 22 cm chaque Signé en bas chaque E. Heuze	100/120
221	Jules JOETS (Saint Omer 1894 - 1959) Une vache Huile sur toile 50 x 62 cm Signé et daté en bas à droite Jules Joets 26	150/200
222	Jules JOETS (Saint Omer 1894 - 1959) Portrait de Reynaldo Hahn Huile sur toile 46 x 38 cm Provenance: Offert par Jules Joets à la mère de l'actuel propriétaire	200/300
223	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Portrait de l'acteur Félix Huguenet Crayon 40 x 25,5 cm à la vue Annoté en haut à droite F Huguenet , et en bas à gauche Huguenet Tartuffe Signé en abs à droite L Jonas	100/150

224	<p>Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Nu de femme Fusain sur papier 41,5 x 60,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite 23 dec 1941</p>	200/300
225	<p>Adrienne JOUCLARD (Onville 1882 - Versailles 1972) Parc de Versailles Huile sur toile d'origine 45 x 37 cm Signé en bas à droite A. Jouclard Titré et daté 1920 au dos sur une étiquette</p>	400/500
226	<p>JULIEN Actif au début du Xxème siècle Voilier et personnages dans une barque Huile sur panneau 24x44,5 cm Signé en bas à gauche JULIEN cadre en bois doré</p>	300/400
227	<p>Philippe JULLIAN (Bordeaux 1919 - Paris 1977) Pierrot et Colombine Encre noire et encre de couleur 27 x 14 cm Signé en bas à droite Ph Jullian</p>	300/400
228	<p>Philippe JULLIAN (Bordeaux 1919 - Paris 1977) Un intérieur Huile sur carton toilé 32,5 x 24,5 cm Sigén en bas à droite Ph Jullian</p>	500/600
229	<p>Serge KANTOROVICZ (Paris 1942) Synagogue Sur sa toile d origine 50 x 73 cm Signé en bas vers la Kantorovicz</p>	80/100
230	<p>Aston KNIGHT (Paris 1873 - 1948) Paysage de montagne Huile sur panneau 27 x 22 cm Situé, daté et signé en bas à droite Aston Knight 1902 et annoté de manière peu lisible</p>	200/300
231	<p>KOLLIKER (Actif au XX ème siècle) Bords de mer Huile sur toile 34 x 41cm Signée en bas à droite kolliker</p>	150/200
232	<p>André LABELLE (Villeneuve-sur-Lot 1934) Trois personnages Feutre, acrylique sur feuille de métal laqué 42 x 53,5 cm Signe et daté en bas à droite Labelle 06 92</p>	100/120

233	<p>Henri LACHIEZE-REY (Caluire et Cuire 1927 - Lyon 1974) Portrait d enfant à la chaise bleue Huile sur panneau Signé en haut à droite Lachieze Rey 57 x 29 cm Porte au dos les mentions manuscrites Lachieze -Rey 72 av. de saxe. Portrait d enfant à la chaise bleue 57x 29</p>	1 500/2 000
234	<p>Joseph LAMONT (Actif au XX ème siècle) Marine Huile sur cuivre 9 x 13 cm Signé en bas à droite Lamont</p>	80/100
235	<p>David LAN BAR (1912-1987) Composition Huile sur toile 92,5 x 65 cm Signé en bas à gauche Lan Bar Porte au dos les indications manuscrites 1269 Lan Bar</p>	600/700
236	<p>David LAN BAR (1912-1987) Composition Huile sur toile 92 x 72,5 cm Signé et daté en bas à gauche Lan Bar 82 Porte au dos les indications manuscrites 12-44 82 Lan Bar</p>	600/800
237	<p>Viachislav LAVRINENKO (Actif au XX ème siècle) Alexander Dovjenko lors de la libération de Kiev Huile sur isorel 24 x 18,5 cm Signé en bas à droite Lavrienko Porte au dos les indications manuscrites en cyrillique</p>	100/150
238	<p>Claude LE BAUBE (1919 - 2007) Chantier naval Gouache 34,5 x 54,5 cm Signé en bas à droite Claude le Baube</p>	200/300
239	<p>Attribué à Albert LEBOURG (1849 -1928) Paysage fluvial Technique mixte sur papier 22,5 x 28,5 cm</p>	200/250
240	<p>G LEDOGARD (actif au XXème siècle) Saint Mamès Huile sur panneau 38 x 46 cm Signé en bas à gauche et daté G ledogard 1931</p>	100/150
241	<p>Maurice LEMAITRE (Gouy sous Bellonne 1929) Village à Villenaux la Grande Huile sur toile 45 x 32 cm Signé en bas à droite</p>	300/500

242	Jacques LEMAN (laigle 1829 - Paris 1889) Portrait d enfant Pastel 19 x 14 cm Signé et daté sur le coté gauche Jacques Leman 1860	60/80
243	Charles LEVIER (1920 - 2004) Composition aux fruits Huile sur toile d'origine 61 x 77 cm Signé en bas à droite Levier	400/600
244	C LHERMITE (Actif au Xxème siècle) Le campement Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à gauche C Lhermite (Accident)	150/200
245	Roger LIMOUSE (Collo 1894-1990) Nature morte au melon Huile sur panneau 60 x 75 cm Signé en haut à droite Limouse Au dos paysage provençal	500/600
246	Jean LOIRET (Né en 1909) La ville Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en bas à gauche J. Loiret (Petit accident)	200/300
247	Manuel LUQUE Portrait de Ricardo Blasco, portrait de jeune fille Crayon pour l'un, sanguine pour l'autre 30x24 cm et 47 x 31 cm Annoté en bas à gauche à l'encre violette Ricardo Blasco ami de Manuel pour l'un , A jehanne pour Robert M Luque	120/150
248	Jean LURCAT (Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966) Etude à la tête de mort Crayon et gouache 14 x 21,5 cm, à vue	300/500
249	Henry MALFROY (Martigues 1895 - 1944) Bataille navale Technique mixte sur papier Signé en bas à gauche	200/300
250	Edouard MANDON (1885 - 1977) Un lac Huile sur toile 36 X 64 cm Signé en bas à droite Ed Mandon	60/80

251	Amédée Julien MARCEL - CLEMENT (Paris 1873 - ?) L'Arc de l'Etoile Huile sur carton 29 x 33 cm Signé et daté en bas à gauche Maurice Clement 1919	800/1200
252	Amédée Julien MARCEL - CLEMENT (Paris 1873 - ?) Terrasse des Tuileries Huile sur panneau 46,5 x 55 cm Signé en bas à gauche Marcel Clément Porte au dos une inscription la terrasse des Tuileries	2000/2500
253	André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997) Arles, 1966 Dessin au crayon noir, sur papier 75 x 56 cm Signé en bas à gauche : andré marchand Daté en bas à gauche : (19)66	300/400
254	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Paysage animé Encre noire sur papier 49 x 62 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Marcon 62	60/80
255	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Personnages dans un paysage Encre 25,7 x 21,7 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Marcon 65 Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition Galerie Jean Claude Bellier	60/80
256	Djil MARSON (Actif au XXe siècle) Sadjetan, 1989 Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos 98 x 148 cm Provenance : Collection particulière, Paris	60/80
257	Djil MARSON (Actif au Xxe siècle) Invade, 1989 Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos 114 x 144 cm Provenance : Collection particulière, Paris	70/80

258	<p>Djil MARSON (Actif au Xxe siècle) Shadows, 1989 Technique mixte sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée e titrée au dos 65 x 87 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	50/60
259	<p>Djil MARSON (Actif au Xxe siècle) Ignam, 1989 Technique mixte sur panneau signé en bas au centre, contresigné, daté et titré au dos 92 x 54 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	60/80
260	<p>Djil MARSON (Actif au Xxe siècle) Sans titre, 1989 Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 75 x 105 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	80/100
261	<p>Angel MEDINA (N� en 1924) Le man�ge Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à droite A. Medina Porte au dos les indications manuscrites 65 x 54 cm A. Medina</p>	100/150
262	<p>Maurice MERGER (N� en 1904) Bouquet d'anémones Huile sur panneau 24 x 29,5 cm Signé en bas à gauche Merger</p>	100/150
263	<p>Lucien METRAUX (Actif au Xxème siècle) Une rue de Paris Huile sur toile 38 x55 cm Signé en bas à droite L. Metraux</p>	100/120
264	<p>Lucien MIGNON (Chateau Gontier 1885 - Paris 1944) Le joueur de Balalaika Panneau 33 x 24 cm Signé en haut à droite Lucien Mignon Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet</p>	300/400

265	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Le Christ, selon sainte Véronique Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à droite : Alain Mongrenier 63 Au dos, ancienne étiquette de transport	100/120
266	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Le contemplateur, 1963 Huile sur toile 60 x 81 cm Signée et datée en haut à gauche : Alain Mongrenier (19)63	300/400
267	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Le mangeur Huile sur toile 82 x 65 cm Signé et daté en haut à droite : 64	150/200
268	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Femme nue attablée Huile sur toile 82 x 65 cm Signé et daté en haut à gauche : Alain Mongrenier 64 Au dos, ancienne étiquette de transport Petits manques en bas au centre	150/200
269	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Les barques près du phare Huile sur toile 92 x 65 cm Signé et daté en haut à gauche : Alain mongrenier 63 Au dos, ancienne étiquette de transport	100/120
270	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Composition aux tournesols et pastèque Huile sur toile 73 x 91 cm Signé et daté en haut à gauche : alain mongrenier 64 Au dos, annoté : Alain mongrenier (galerie Bellier)	200/250
271	Guillaume MONIN (1908-1978) Coupe aux fleurs Gouache 34 x 52 cm Signé et daté en bas à droite Monin58	200/300

272	<p>Peter NAGY (né en 1959) Le Momo, 1990 Email sur acier, épreuve 2/3 d'une édition à 3 exemplaires + EA 152 x 152 cm</p> <p>Provenance : Edward Totah Gallery, Londres Jay Gorney Modern Art, New York</p> <p>Rayure de l'émail au centre de l'oeuvre Petit enfoncement dans le coin supérieur droit</p>	400/600
273	<p>Alexandre NOZAL (Auteuil 1852 - Paris 1929) La charrette à cheval Huile sur carton 21x27 cm Porte au dos le cachet A Nozal</p>	300/400
274	<p>Marc NUBLAT (Né en 1948) Composition verte Gouache, trait de plume et encre 29 x 33 cm Signé en bas à droite Nublat</p>	100/150
275	<p>ONNEMARI (Actif au Xxe siècle) L orchestre philharmonique Huile sur isorel 53 x 84 cm Signé et daté en bas à droite : annemari 1970 porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Jean Claude Bellier</p>	40/60
276	<p>Roland OUDOT (Paris 1897 - Paris 1981) Portrait d'helene rochas Huile sur toile signé en haut a gauche 55 x 46,5 cm</p>	200/300
277	<p>Georges OUDOT (1828 - 2004) Nu assis Fusain 40x61 cm Signé en bas au centre Oudot</p> <p>Provenance: Collection privée</p>	200/300
278	<p>José PALMEIRO (Madrid 1903 - 1984) Bouquet de fleurs, 1944 Huile sur carton 27 x 22,5 cm Dédicacé, signé de manière peu lisible et daté en bas à gauche Pour M. Bellier Palmeiro 44</p>	60/80

279	PARGON (Actif au XIXème et au XXème siècle) Lavandière en bord de Seine, Pêcheurs. Deux huiles sur toile formant pendant 43 x 55 cm Signées V. PARGON en bas à gauche.	400/600
280	PATRICE (Né en 1944) Le bouquet Pastel 40 x 22 cm Signé et daté en bas à droite Patrice 1955	50/60
281	Eugène PECHAUBES (1890 - 1967) Saut d'obstacle Huile sur toile 46 x 65 cm Signé en bas à droite Eug Pechaubes	1 600/1 800
282	Jean PESKE (Golta 1870-Le Mans 1949) La Seine à Melun Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier 29,5 x 47 cm à la vue Signé et situé en bas à droite La Seine à Melun Peské	200/250
283	Jean PESKE (Golta 1870-Le Mans 1949) Eglise à Chaize le Vicomte Lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier gris 62,5 x 47 cm Signé en bas à droite Peské	200/300
284	Jean PEYRISSAC (Cahors 1895- Paris 1974) Composition Crayon , crayons de couleurs et rehauts de craie blanche 34 x 21 cm Signé en bas à gauche Peyrissac	3000/4000
285	Jean PEYRISSAC (Cahors 1895- Paris 1974) Composition Gouache et crayons de couleurs 12 x 23 cm Signé en haut à droite J Peyrissac	1000/1500
286	PHAI (Actif au XXème siècle) Les musiciens Huile sur toile 50 x 60 cm Signé en haut à droite Phai	300/400
287	André PLANSON (La Ferté sous Jouarre 1898-1981) Rue de village Lavis d'encre et traits de plume 30 x 46 cm à la vue Signé, annoté et daté en bas à droite And. Planson Courcelles 1927	150/200

288	André PLANSON (La Ferté sous Jouarre 1898-1981) Paysage à l'écluse Huile sur toile d'origine 46 x 56 cm Signé et daté en bas à droite And Planson53	300/400
289	André PLANSON (La Ferté sous Jouarre 1898-1981) Paysage provençal/petit mas Huile sur papier marouflé sur toile 25 x 38 cm Signé en bas à droite And Planson	300/400
290	Nicolas POLIAKOFF (1899 - 1976) Le pont Huile sur toile d origine 38 x 46 cm Signé et daté en bas à droite : Nicolas Poliakoff 68 Porte sur le châssis l ancienne étiquette Claude Robert Commissaire priseur	150/200
291	Louis PONS (Né en 1927) Vanité Encre 45x62 cm Signée en bas à droite, datée 1955 et annoncée "travaux d'approche pour une eaux forte"	500/700
292	M. PROWIZUR (Actif au XX ème siècle) Portrait Huile sur toile 80 x 70 cm Signé en haut à gauche M. Prowizur	100/150
293	Pedro PRUNA O'CERANS (Barcelona 1904-1977) Allégorie de la danse moderne Huile sur panneau 49,5 x 31,5 cm Signé en bas à droite Pruna	1 500/2 000
294	R RANCLIF (Actif u XIXème siècle) Paysage Huile sur toile 46 x 61 cm Signé et daté en bas à gauche R. Ranclif 1893	150/200
295	Louis RANDAVEL (Bône 1869 - Douera 1947) Terrasse en bord de mer Huile su carton 22 x 32 cm Signé en bas à gauche	200/250
296	Antonio RECALCATI (Bresso 1938) Le pied Huile sur toile 73 x 60 cm Signé, daté et localisé au dos 72 Paris	400/600

297	Jean Jacques RENE (Né en 1943) L'été près de Duclair Huile sur toile d origine 49 x 60 cm Signé en bas à droite Jean Jacque René Porte au dos la mention manuscrite L été près de Duclair le 14 Aout 1973	150/200
298	Maurice RETIF (actif au Xxème siècle) Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris Huile sur toile 60 x 74 cm Signé en bas à droite maurice Retif	200/300
299	Alphonse REY (Alphonse 1865 - Nice 1938) La Tour Philippe Le Bel Aquarelle 50 x 75 cm Signé en bas à droite	300/400
300	REYNOUARD (Actif au XX ème siècle) Bouquet de dahlia et d'œillet Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en bas à droite Reynouard 1928	150/200
301	Léon RICHET (Solesmes 1843 - Paris 1907) Paysage à la rivière Huile sur toile 27 x 41,5 cm Signé en bas à droite Léon Richet	800/1000
302	ROBOA - PISSARO (? - 1945) Naiade Huile sur panneau 51 x 32,5 cm Signé et daté en bas à gauche Roboa 1928	500/800
303	Amédée ROSIER (Meaux 1831 - 1898) Promenade en gondole Huile sur panneau, une planche non parquetée signée en bas à droite A. Rosier H.15 L. 28 cm	600/800
304	Attribué à Frederico ROSSANO (1835-1912) Bords d'étang Huile sur panneau 23 x 31 cm Porte une signature en bas à droite F Rossano	400/600
305	Vincent ROUX (Marseille 1928 - Paris 1991) Saint Tropez Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à droite Vincent Roux Porte au dos l'indication manuscrite Pins parasols en bleu (Petit accident)	500/600

306	Hyacinthe ROYET (Avignon 1862 - 1926) Les joueurs de dames Huile sur toile (à vue) 52,5 x 75 cm	800/1200
307	Mara RUCKI (1920) Joueurs de cerceaux Huile sur panneau 81 x 57,5 cm Signé en haut à droite Mara Rucki	400/600
308	Jean SAVI-LEOJAC (Montauban 1927-1989) L' Abandonata 2 Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite Savi-Léojac Porte sur le châssis la mention manuscrite Savi-Léojac 1 abandonata 2	150/200
309	August SCHENCK (Gluckstadt 1828 - Ecouen 1901) Berger et ses moutons Huile sur toile 40 x 50 cm Signé en bas à gauche Schenck Accident	200/300
310	Adrien SCHULZ (Paris 1851 - 1931) Villeneuve les Avignon Huile papier sur carton 24,5 x 41 cm Signé en bas à gauche A. Schulz	200/250
311	Adolph SCHWARZ (Vienne 1869-1926) Bord de mer Huile sur carton 29 x 45 cm à la vue Signé en bas a droite Adolph Schwarz Porte au dos l annotation manuscrite Adolph Schwartz Brandung am der Adria ainsi qu une ancienne étiquette manuscrite Adolph Schwartz brandung am der Adria bei Brioni	150/200
312	Paul SEIGNON (Actif au XIXème siècle) Bord de mer Deux aquerelles 25 x 43 et 17,5 x 37 cm Signées	400/600
313	Henry SENE (Pont Remy 1889 - Paris 1961) Intérieur Huile sur carton 27 x 22 cm Porte au dos la signature du cachet d'atelier	150/200

314	<p>Antony SERRES (1828 - 1898) Le cours de peinture Huile sur panneau une planche non parqueté 33x23 cm Signé en bas à droite Antony Serres (Bitume)</p>	400/600
315	<p>Paul SERUSIER (Paris 1864 - Morlaix 1927) Nu debout. Fusain sur papier 58 x 43,5 cm à la vue Signé en bas à gauche P Serusier DEMANDER le certificat de Mr Guicheteau existant et refaire valider par le comité</p>	1000/1200
316	<p>Léopold SIMONS (1901 -1979) Paysage Aquarelle 21 x 25 cm Signé en bas à droite Simons</p>	100/120
317	<p>André SINET (Villenes sur Seine 1867 - ?) Paysage de montagneLe lac Lemman à Lausanne Pastel 33 x 25,5 cm à la vue Signé en bas à gauche André Sinet</p>	200/300
318	<p>René SINICKI (Né en 1910) Le panier jaune Huile sur carton 22 x 26,5 cm Signé en bas à droite Sinicki Porte au dos l'étiquette de la Galerie Romanet, av. Matignon et numérotée 182-60</p>	300/400
319	<p>SLOBODZINSKI (Actif au XXème siècle) La place des Vosges, hiver 1966-67 Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à gauche Slobodzinski</p>	100/120
320	<p>Jean SOUVERBIE (Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981) Baigneuses s'éclaboussant Huile sur toile 60 x 81 cm Signé et daté en bas à droite Souverbie 79 Titré, contresigné et daté au dos sur la toile baigneuses s'éclaboussant Souverbie 78</p>	3 000/5 000

321	<p>Théophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859- Paris 1923) Personnage féminin en buste, de trois-quarts Personnage féminin en buste, de trois-quarts Dessin au lavis brun sur papier 18 x 10 cm Cachet d'un monogramme St.</p> <p>On joint deux autres dessins du même artiste : une étude d' un buste féminin portant le cachet d'une signayure de profil, et une étude de tête</p>	100/150
322	<p>Edgar STOEBEL (Frenda 1909 - Paris 2001)</p> <p>Maisons dans la campagne Gouache sur papier cartonné 35 x 50 cm Signée en bas à droite Stoëbel</p>	80/100
323	<p>Marko STUPAR (Vodenica 1936)</p> <p>Portrait Sanguine sur papier 20,5 x 17 cm à la vue Signé en bas à droite Stupar</p>	40/60
324	<p>Adam SZWENDOWESKI (Actif au Xxème siècle)</p> <p>Homme au tambour Fusain, sanguine et craie blanche 43,5 x 35 cm à la vue Signé, daté et localisé en bas à gauche A. Szwendowski 17.III.34 Marrakech - Maroc Pl. Djemmaa-El-Fna</p>	300/400
325	<p>TAVERNY Pseudonyme de Gustave MASCART (Valenciennes 1834 - Paris 1914)</p> <p>Bords de rivière Huile sur toile d'origine 38 x 55,5 cm Signé en bas à droite Taverny (Accident)</p>	400/600
326	<p>A. E TAYLOR (Active à la fin du XIXème siècle)</p> <p>Les hellebores Huile sur toile 33 x 48 cm Signé et daté en bas à gauche A E Taylor 1880 (?)</p>	200/300
327	<p>Louis TOFFOLI (Trieste 1907 - Paris 1999)</p> <p>Maison de pêcheurs Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à droite Toffoli Porte au dos les inscriptions manuscrites: 3996 maison du pêcheur</p>	2 800/3 200

328	<p>Constant TROYON (Sèvres 1810 - Paris 1865)</p> <p>Les vaches</p> <p>Huile sur papier</p> <p>19 x 23,8 cm</p> <p>(Déchirures)</p> <p>Porte au dos sur le carton de montage l'indication manuscrite à l'indication à la craie rouge Achat vente Senes à L'isle Adam le 17 Avril 1922</p> <p>Porte l'ancienne étiquette du marchand de fournitures pour artistes H. Gleizes 25 rue de Chateaudun Paris</p>	400/600
329	<p>Marcel VALENSI (Actif au XX ème siècle)</p> <p>Péniches</p> <p>Huile sur isorel</p> <p>Signé en bas à droite et dédicace en bas à gauche</p> <p>22 x 27 cm</p> <p>(manque en bas à droite)</p>	80/100
330	<p>F VALENTI (Actif au XXème siècle)</p> <p>Simiane la rotonde</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Diamètre 78 cm</p> <p>Signé en bas vers la droite F Valenti</p> <p>Porte au dos l'inscription manuscrite l'été à Simiane la rotonde juin 2002 F Valenti</p>	80/100
331	<p>Théodore VALERIO (Herserange 1819 - Vichy 1879)</p> <p>Etude pour la fileuse</p> <p>Crayon sur papier</p> <p>35 x 22 mm</p>	150/200
332	<p>Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925</p> <p>Groupe de personnages sur l'herbe</p> <p>Huile sur toile</p> <p>100 x 80 cm</p> <p>Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsshe 64</p> <p>Au dos, cachet peu lisible</p> <p>Au dos, numéroté sur la toile : 19</p> <p>Petits manques en bas à gauche et quelques taches</p>	120/150
333	<p>Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925</p> <p>Le couple</p> <p>Huile sur toile</p> <p>71 x 54 cm</p> <p>Porte au dos le cachet de l'atelier Gaëtan Dumas</p> <p>Manques</p>	80/100
334	<p>Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925</p> <p>L'oiseau de proie</p> <p>Huile sur toile</p> <p>45 x 36,5 cm</p> <p>Signé en bas à droite : jacques v d Büsshe</p> <p>Au dos, titré, contresigné et daté sur la toile : jacques v d Büsshe 70</p>	80/100

335	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le hibou Huile sur isorel 27,5 x 30 cm	80/100
336	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Femme assise sur une serviette bleue Huile sur toile 41 x 27 cm Signé et daté en bas à droite Jacques v d Büsche 67	60/80
337	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Paysage fluvial animé Huile sur toile 60 x 73 cm Signé non lisiblement en bas à gauche Mauvais état : trous et manque	80/100
338	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le cavalier du désert Huile sur toile 101 x 80 cm Signé et daté en bas à droite : jacques v d Büsche 71 Au dos, titré et annoté peu lisiblement sur le châssis	100/150
339	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Des hommes dans l Esterel Huile sur toile 100 X 81 CM Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsche 65 Au dos, monogrammé, titré et daté : 1965	100/150
340	Jacques VAN DER BUSSCHE Homme oiseau Huile sur isorel 27 x 35 cm Signé en bas à gauche : jacques v d Büsche Au dos, titré, contresigné et daté : jacques v d Büsche 1988	60/80
341	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le gant noir et l oiseau Huile sur toile 38 x 61 cm Signé et daté en bas à droite : jacques v d Büsche 72	60/80
342	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Visage Huile sur toile 16 x 21,5 cm Monogrammé en bas à gauche Au dos, contresigné et daté : jacques v d Büsche 75	50/60
343	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) La chouette Huile sur isorel 49 x 36,5 cm Signé en bas à gauche Jacques V d Bussche	40/60

344	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Portrait de Jean-Claude Bellier Huile sur toile 99 x 80 cm Signé et daté en bas à gauche 63	100/150
345	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Jeune femme nue Huile sur toile 47 x 19 cm Monogrammé et daté en bas à droite : 1964 Au dos, titré, monogrammé, daté et contresigné	60/80
346	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Vase de fleurs Huile sur toile 92 x 64 cm Signé en bas à gauche Au dos, ancienne étiquette Au dos, numéroté : 275	300/400
347	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le centaure Huile sur toile 81 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Jacques V.D. Büsshe 65	100/150
348	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Les trois femmes Huile sur toile 65 x 100 cm Signé en bas à droite	100/150
349	Jan VAN PUYENBROECK (1887 - 1972) Nature morte aux pot en grès et aux immortelles dans des vases chinois. Huile sur toile 75 x 80 cm Signée en bas à droite Jan van Puydenbroek	300/400
350	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Composition aux ampoules Huile sur toile 65 x 54 cm Monogrammé et daté en bas à gauche 1974	80/100
351	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Les armes Huile sur toile 25 x 72,5 cm Monogrammé et daté en bas à droite : T. V. 75 Au dos, signé	80/100

352	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Citron Huile sur toile 92 x 73 cm Monogrammé et daté en bas à droite : 1974 Contresigné au dos	80/100
353	Louis Mathieu VERDILHAN (Saint Gilles du Gard 1875 - Marseille 1928) Personnage dans un café Lavis d'encre 7 x 8 cm	100/120
354	Marcel VERTES (Upjest 1895 - Paris 1961) Dressage de chevaux. Aquarelle sur papier 36,5 x 48 cm Signé en bas à droite Vertès	400/500
355	Marcel VERTES (Upjest 1895 - Paris 1961) Les amoureux au parc Aquarelle et trait de crayon sur papier 40,5 x 55 cm Signé en bas à droite Vertès	300/500
356	Marcel VERTES (Upjest 1895 - Paris 1961) Portrait de femme Lavis sur papier 46,5 x 37 cm Signé en bas à droite Vertes	600/800
357	Marcel VERTES (Upjest 1895 - Paris 1961) Portrait de jeune femme rousse Huile sur toile d'origine 55,5 x 38 cm Signé en haut à droite Vertès Porte au dos une ancienne étiquette de la Galerie 65 à Cannes mentionnat Nu beige 430 000 fr	800/1200
358	Marcel VERTES (Upjest 1895 - Paris 1961) Le modèle allongé Aquarelle et trait de crayon sur papier 31,5 x 46 cm Signé en bas à gauche Vertès	400/500
359	Attribué à Gennaro VILLANI Enfants autour d'un feu Huile sur panneau 39 x 48 cm Porte une signature en bas à gauche	300/400
360	Piet VOLCKAERT (1902 - 1973) Péniches Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 50 cm	200/250

361	Piet VOLCKAERT (1902 - 1973) L'intérieur Huile sur toile Signé en bas à droite	200/250
362	Attribué à Antoine VOLLON (1833 - 1900) Les poires Huile sur toile 38 x 48cm Porte une signature en bas à droite	800/1200
363	Charis VOYATZIS (Athènes 1924 - Paris 1981) Paysage Huile sur toile d'origine 54 x 73 cm Port au dos les indications manuscrites VP Charis 61	800/1000
364	Charis VOYATZIS (Athènes 1924 - Paris 1981) Paysage Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signée en bas à droite Voyatzis Porte au dos indications manuscrites 60	800 / 1 200
365	D'après Gustave WERTHEIMER (Vienne 1847 - Paris 1904) Une famille de lions Huile sur toile d'origine 55 x 64 cm Annoté localisé et daté en bas à droite Souvenir de G Wertheimer Paris 1893	300/400
366	Charles WITTMANN (Remiremont 1876 - Salins les Bains 1953) Livraison dans les halles Fusain sur papier 36,5 x 26 cm Signée en bas gauche Ch Wittmann	200 / 300
367	Fritz ZOLNHOFER (1896-1965) Bord de lac Huile sur toile d'origine 74,5 x 84,5 cm Signé et localisé au dos F Zolnhofer Zurich	1500/2000
368	Fritz ZOLNHOFER (1896-1965) Personnages sur la route Huile sur isorel 60 x 80 cm Monogrammé en bas à droite FZ	1000/1500
369	Théo KERG (1909-1993) Composition Impression 24,5 x 35,5 cm Signé et annoté en bas à droite Théo Kerg 557	400/600

370	Allen JONES & John WEDGE Thrill Me, 1969 Sérigraphie en couleurs signée, datée et numérotée 34/120 69,5 x 101,5 cm	300/400
371	Damien CABANES (né en 1959) Nature morte, 1995 Gouache sur papier monogrammé en bas droite 75 x 110 cm Provenance : Galerie Eric Dupont, Paris Collection particulière, Paris	1 000/1 500
372	Karl Fred DAHMEN (1917-1981) Vogel, 1978 Gravure en couleurs, épreuve hors commerce signée, datée, titrée et annotée HC 73 x 54,5 cm (l'image)	100/120
373	Ecole du XX e siècle Carnaval Acrylique sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos 82 x 61 cm Provenance : Collection particulière, Paris	50/60
374	Ecole du XX e siècle Noël Gris Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos 82 x 61 cm Provenance : Collection particulière, Paris	50/60
375	Mark GOODMAN (né en 1931) Sans titre (Femme assise), 1991 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 73 cm Provenance : Collection particulière, Paris	400/500
376	Jean IPOUSTEGUY (1920-2006) Sans titre, 1975 Lithographie signée et numérotée 174/200 60 x 80 cm (la planche)	100/150

377	<p>Mahmoud KASHLAN (né en 1929) Femmes syriennes, 1974 Huile sur panneau signé et daté au dos 48 x 40 cm</p> <p>Provenance : Istituto Italiano Africa Oriente, Roma Collection particulière, Italie</p>	500/600
378	<p>Mahmoud KASHLAN (né en 1929) Sans titre, 1957 Huile sur carton signé et daté en bas à droite 30 x 39 cm</p> <p>Provenance : Istituto Italiano Africa Oriente, Roma Collection particulière, Italie</p>	500/600
379	<p>LIU JU (né en 1930) Portrait Technique mixte sur toile signée en bas à droite 100 x 81 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	500/600
380	<p>Daniel MARCHI (né en 1948) Flamenco 2 Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 100 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	600/800
381	<p>Fateh MOUDARRES (1922-1999) Vietri sul Mare, 1952 Gouache sur papier signé et daté en bas à droite 27,5 x 21,5 cm</p> <p>Provenance : Istituto Italiano Africa Oriente, Roma Collection particulière, Italie</p>	600/800
382	<p>Arthur Luiz PIZA (né en 1928) Sans titre (3) Gravure. Ensemble de trois épreuves chacune signée et numérotée XXIII/XXIII 29 x 22 cm (chaque planche) 18 x 14,5 cm (chaque image)</p>	400/500

383	<p>Bernard QUENTIN (né en 1923) Composition Feutre sur papier signé en bas à droite 30 x 45 cm</p> <p>Provenance: Collection particulière, Paris</p>	200/300
384	<p>Lao SHENG (né en 1946) Composition Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 73 x 100 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	800/1 000
385	<p>Wolf VOSTELL (1932-1998) La chute du Mur, 9 novembre 1980 Berlin, 1990 Lithographie en noir signée, datée et numérotée 4/140 89 x 130 cm Signé et daté en bas à droite Vostell 90, justifié en bas à gauche 4/140</p>	400/500
386	<p>LELLOUCHE Ofer (Né en 1947) Julia III Acrylique sur toile 100 x 80 cm Signé au dos sur la toile Lellouche</p>	1 200/1 500