

MILLON

Maison de ventes
aux enchères
depuis 1925

Mon chez moi

XX^e

Vendredi 22 janvier

DROUOT SALLE 16

Expositions publiques :

- Jeudi 21 janvier de 11h à 21h
- Vendredi 22 janvier de 11h à 12h

Nathalie Mangeot | Commissaire Priseur
nmangeot@millon.com • 01 47 27 11 6

MILLON.COM

1	<p>Fives-Lille, dans le goût de, Haut vase en céramique à panse ovoïde, talon circulaire en léger retrait et long col évasé et épaulé. Deux anses de préhension en pourtour du col. Couverte craquelée émaillée couleur crème et rehauts argenté, orange vif et brun-rouge. Mention émaillée "Essai" sous la base. H : 40 cm</p>	60/80
2	<p>Travail du Xxème siècle Paire de bols à deux anses ajourées en grès émaillé. Couverte gris-blanc vernissée à décor d'une frise de coulures bleu profond et vert mousse. H: 6 cm , DL: 16 cm (Eclats et manques)</p>	20/30
3	<p>Travail Art Nouveau Pied de lampe en céramique à décor en relief de scènes de chinoiserie. Couverte émaillée bleu cyan à rehauts d'or et brune. H : 61 cm (quelques manques à la couverte)</p>	300/400
4	<p>MONTIERES Potiche à l'aigle. Vase couvert en céramique rose et or. H. 37 Diam. 25 cm (quelques manques de dorure au couvercle)</p>	400/600
5	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917), dans le goût de, Vase pansu à haut col en céramique à couverte irisée et à décor de papillons H : 18,5 cm Ceramic vase with iridescent glaze and decoration of butterflies.</p>	150/200
6	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) Vase cylindrique à corps et base aplati en céramique. Décor de feuilles tombantes et de fruits, deux anses pleines à l'épaule Signé "Massier" sous la base et situé "Golfe Juan" et mention "A. M." H : 12 cm</p>	300/400
7	<p>GLATIGNY Vase en céramique à couverte émaillée brun-vert. H : 34 cm (quelques éclats en pourtour de la base)</p>	1000/1500
8	<p>GLATIGNY Vase en céramique à couverte émaillée brun-rouge. H : 34 cm (quelques éclats en pourtour de la base)</p>	1000/1500

9	<p>Charles GREBER (1853 - 1935) Vase en grès à deux anses ajourées à couverte verte mousse et de coulore gris-marron et brun-rose. Un élément décoratif en métal à décor de feuille enserre la partie supérieure des anses et retombe sur la panse d'un côté du vase. H. 22 cm (Eclats à la base).</p>	50/100
10	<p>ROYAL DUX Buste de femme H. 38 cm</p>	700/900
11	<p>ROYAL DUX Jardinière H. 26 L. 30 cm</p>	500/700
12	<p>ROYAL DUX Coupe, Jeune femme à la fontaine H. 24 L. 24 cm</p>	500/700
13	<p>Emile Gallé (1846 - 1904) "Plus penser que dire" Bonbonnière floriforme en céramique. Couvercle à décor de pensées aux couleurs naturelles et d'un insecte doré en haut relief formant prise. Réceptacle à décor floral émaillé polychrome ainsi que d'une coccinelle. Couvercle et base cernés à l'or. Signé "E. Gallé à Nancy", sous couverte sous la base. H : 8 cm, DL : 16 cm</p> <p>Porcelain candy box with a decoration of violets, inscription on the lid "Thinking more than saying" Signed E. Gallé Nancy. Small chip.</p>	300/400
14	<p>Fives-Lille Haut vase décoratif en céramique de forme allongée, à deux anses et col ajourées. Couverte émaillée finment craquelée en partie haute, de couleur crème, brun-jaune et bleu nuit nuancé. Cachet de la manufacture sous la base et numéroté 4753. H : 45 cm</p>	100/150

15	<p>Vilmos ZSOLNAY (1828 - 1900) à Pecs Importante jardinière de table en céramique de forme oblongue. Col à parties latérales renflées et ajourées. En partie médiane, deux motifs d'arbres en relief forment prises. Décor de chasse-à-cour, de cavalier et de chiens poursuivant un cerf, d'arbres suggérés et de végétaux en relief. Couverte émaillée vert-anis, brun-doré, bleu-vert, jaune et gris. Signé du cachet en relief, sous la base. 22 x 43 x 14 cm</p> <p>Important table jardinière in ceramic. Openworked neck and lateral parts. Two patterns in the shape of trees in relief form the handles. Decoration of hounds and riders pursuing a deer, of trees and plants in relief. Yellow, grey, blue-green, golden brown and light green enamelled glaze. Signed with the stamp under the base.</p>	2000/2500
16	<p>LACHENAL Grand vase balustre en céramique à décor de grenades sur fond beige. H.: 39 cm</p>	200/300
17	<p>Travail français, 1950 Grande coupe en céramique de forme circulaire sur piètement tripode ajouré. Couverte émaillée crème à fine craquelure. Présence sous la base d'un monogramme et d'un cachet "Made In France" H: 17 cm , D: 28 cm. (Restauration en bordure de la coupe)</p>	150/200
18	<p>Travail Art Déco Vase à panse ovoïde en céramique crâquelée crème à décor d'une frise de godron allongé. Marquée sous la base "France 712" et trace d'un monogramme. H : 16 cm</p>	60/80
19	<p>Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS Vase de forme boule à col épaulé, en céramique à décor en pourtour d'oiseaux en vol. Couverte émaillée polychrome. Signé sous la base du cachet de la Manufacture et "Ch Catteau" , numéroté "D1366" H : 24 cm, DL : 23 cm.</p> <p>Bibliographie : Marc Pairon, Art Déco Ceramics Charles Catteau, Édition Fondation Charles Catteau 2006, modèle similaire reproduit p. 400.</p>	600/800

20	<p>André METHEY (1887 - 1920) Coupe en grès, de forme ovoïde, à large ouverture concave. Décor d'une large frises d'oves à couverte émaillée bleu-cobalt, vert-pré et bleu-de-France, contrastés. Monogramme "AM" gravé en creux, sous la base. H : 15,5 cm, D : 19,5 cm</p> <p>Ovoid sandstone cup with large concave opening. Decorated with a large egg-and-dart frieze with blue and green glaze. Engraved monogram "AM" under the base.</p>	400/600
21	<p>Georges Louis SERRÉ (Sèvres 1889 - 1956) Vase piriforme en terre cuite à petit col ourlé et base cintrée en retrait. Décor de côtes et de protubérances en léger relief, à couverte émaillée noire. Signé du monogramme "GS", sous la base. H : 28,5 cm, DL : 12 cm (micro-éclats à la base)</p>	400/600
22	<p>René MEYNIAL (XX ème siècle) Vase en céramique à couverte émaillée verte sur une base ajourée en décor à ronde bosse d'une frise de tigres marchant dans la jungle. Présence sous la base d'un trou pour monter ce vase en lampe. Trou postérieur. Signé sous la base "R Meynial". H : 35 cm</p>	600/800
23	<p>Travail Art Déco Bonbonnière en albâtre de forme ronde à décor polychrome d'un Pierrot à la mandoline. H : 10 cm , DL : 14 cm (plusieurs fêles)</p>	100/120
24	<p>Etienne VILOTTE (1881 - 1957) et CIBOURE Circa 1925 Vase bursiforme en grès à col ourlé à décor de frise d'un pelotari sous plusieurs position de jeu et de frises géométriques en partie inférieure et supérieure. Intérieur émaillée en noir et trace de tournage. Marque de la manufacture sous la base. H : 22 cm</p> <p>Bibliographie : Séverine Berger, La poterie de Ciboure 1919-1945, edition Atlantica, modèle reproduit p. 71. Référencé sous le numéro 100 sur la planche réalisée par Étienne Villotte.</p>	2 500 / 3 000
25	<p>Amalric WALTER (1870 - 1959) Petit vase en céramique piriforme à décor en léger relief d'une frise de fleurs stylisées et de points. Couverte émaillée moutarde. Signé "A Walter Nancy" sur le pied et monogramme de l'artiste sous la base haut. 14 cm</p>	200/300

26	<p>Raoul LACHENAL (1885 - 1956) Piece unique Importante coupe en grès, à décor couvrant de végétaux stylisés. Couverte émaillée blanc, noire et blanc-laiteux, à nombreux réhauts dorés. Signé "Lachenal", "pièce unique" et monogrammé sous la base. H : 10,5 cm, DL : 37,5 cm</p>	600/800
27	<p>Quimper - ODERRA Vase en grès, de forme balustre à col épaulé. Décor de rouelles à motifs floraux et de lignes verticales parallèles à couverte émaillée brune, anthracite, vert-clair et bleu-nuit. Signé "Quimper Oderra" et monogrammé "HB". H : 36 cm, DL : 21 cm</p>	300/400
28	<p>Camille LE TALLEC (1906-1991) Vase en céramique de forme ovoïde à petit col épaulé réhaussé d'or. Luxuriant décor émaillé polychrome à réhauts dorés, sur un fond blanc, d'oiseaux tropicaux, de fleurs, de coquillages et de papillons. Mention manuscrite peinte en rouge sous couverte sous la base: "Dessiné et peint entièrement à la main par Le tallec à Paris". H : 18 cm</p> <p>Ovoid earthenware vase with small neck highlighted with gold. Luxurious polychrome enamelled decoration of tropical birds, flowers, seashells and butterflies enhanced with gold on a white background. Manuscript inscription painted in red under the base.</p>	400/500
29	<p>Limoges, vers 1930 Ensemble de quatre salières en céramique vernissée. Deux formants un clown, une formant un oisillon et une en forme de baleine Signées "Benjamin Rabier" et marquées Limoges. H : entre 9 et 6 cm.</p>	300/500
30	<p>Boch Frères La Louvière Important vase en grès à décor émaillée polychrome de médaillons fleuris et de frises géométriques. Cachet "Boch Fes la Louvière" "Made in Belgium" et mention "D.781.CT" sous la base. H : 44,5 cm (un fêle en pourtour de la base)</p>	200/300
31	<p>Travail Art Déco Coupe en céramique à couverte céladon et décor de frises géométrique noire. Monogramme sous la base. H : 9 cm , D : 30 cm</p>	120/150

32	<p>Emaux de LONGWY et Maurice Paul CHEVALLIER (1892 - 1987)</p> <p>Plat circulaire en céramique sur fond émaillé bleu turquoise. Décor au centre d'un bouquet de fleur polychrome et d'une frise de fleurs stylisées en pourtour du plat et autour du décor central.</p> <p>Marquée sous la base du blason "Emaux de Longwy France Décor de M P. Chevallier" et signé "Réhaussé J . M"</p> <p>H : 2 cm , D : 35,5 cm</p>	200/250
33	<p>CIBOURE</p> <p>Plat circulaire en céramique à décor peint figurant un couple de basques devant une maison sous la montagne.</p> <p>Signé "R. Le Corrone"</p> <p>H : 3 cm ; D : 27 cm.</p>	80/100
34	<p>Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)</p> <p>Pichet en grès de forme rouleau à couvercle émaillée vert-absinthe. Col à couvercle abattant et anse ajourée ouvragés en vermeil.</p> <p>Signé du cachet habituel et numéro en partie recouvert d'émail (5022).</p> <p>H : 18 cm</p>	600/800
35	<p>Étienne Adolphe MOREAU-NÉLATON (1859 - 1927)</p> <p>Vase en céramique d'esprit japonisant, de forme balustre, à col épaulé et quadrilobé. Décor de pomme de pin et de branches chargées d'épines. Couverte émaillée beige, vert et ocre.</p> <p>Signé du monogramme "EMN" peint sous couvercle, sous la base.</p> <p>H : 27 cm, DL : 14 cm (petit éclat en bordure du col)</p> <p>Earthenware Japanese-like baluster vase with a decoration of pinecones. Enamelled beige, green and ocher cover. Signed with the painted monogram EMN under the base and under the cover. Small chip on the neck's rim.</p>	300/400
36	<p>Manufacture VIEILLARD à Boreaux</p> <p>Paire de pot en céramique à décor floral stylisé orientalisant et à deux poignées en forme de tête d'éléphant.</p> <p>Cachet sous la base et marque "D. 511"</p> <p>12 x 20 x 16 cm (plusieurs éclats et petits manques)</p>	600/800
37	<p>GEO CONDE</p> <p>Pingouin en céramique craquelée vernissée crème, noire et orangée.</p> <p>Signé "Géo Condé"</p> <p>47 x 12,5 x 15 cm</p>	500/600
38	<p>Manufacture de Limoges</p> <p>Vase en céramique de Limoges à décor floral.</p> <p>Cachet sous la base</p> <p>H : 13 cm (Fêle interne et externe autour du col)</p>	20/30

39	<p>Manufacture Nationale de Sèvres et Marcel PRUNIER (1894 - 1988) Vase balustre à col évasé en porcelaine à décor émaillé de poudre d'or et d'étoiles sur un fond mauve. Signé "m.Prunier 24-52" et cachets "Sèvres Manufacture Nationale France I" et "Manufacture Nationale doré et décoré à Sèvres O" sous la base. H : 30 cm</p> <p>Baluster-shaped vase with flaring neck and enameled decoration. Signed M. Prunier 24-52 and stamps. Golden and decorated under the base.</p>	400/600
40	<p>Groupe en porcelaine représentant deux lévriers. 20 x 26 x 14 cm (Cassé. Restauré)</p>	400/600
41	<p>F. TRINDE Tête de femme en céramique craquelée. 29 x 17 x 19 cm</p> <p>Bibliographie : Jean Michel Franck, Les Editions du Regard, 1997, objet reproduit dans un intérieur.</p>	200/300
42	<p>Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930-) Pichet en céramique à décor d'un visage sur la panse en couverte émaillée rouge pour le visage et l'intérieur du vase. Couverte émaillée noire pour le reste du vase. Signé "Cloutier RJ" sous la base. H : 20 cm.</p>	600/800
43	<p>Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930-) Vase en céramique figurant un visage aux traits fins en léger relief. Couverte émaillée noire. Signé sous la base "Cloutier R J" H : 16,5 cm</p>	800/1000
44	<p>Roland BRICE (1911 - 1989) - Suite de six assiettes et un plat en céramique, à décor de fruits stylisés à couverte émaillé polychrome. - Deux vases en céramique de forme ovoïde, percés d'origine à la base pour éclairage. Décor de lignes ondulées et de pastilles à couvertes émaillé polychrome. Signé "R. Brice Biot. AN" sur tous les éléments. Assiettes DL : 23,5 cm Plat DL : 29 cm Vases H : 22,5 cm, DL : 14 cm (Fêle à un des deux vases)</p>	1200/1500

45	<p>Travail des Années 50 Assiette en céramique vernissée à décor de deux personnages stylisés. Signé "MS 64" et trace d'un cachet sous la base. D : 19 cm</p>	50/80
45,1	<p>Jacques (1926-2008) et Dani RUELLAND (1933-2010), dans le goût de, Vase bouteille en céramique émaillée rouge nuancée noir et blanc à col étroit. H : 28 cm</p>	100/150
46	<p>Dominique POUCHAIN (1956) Vase anthropomorphe en grès noir. Signé sous la base. H : 18 cm</p>	100/150
46,1	<p>Robert PICAULT (1919-2000) Service en céramique à décor de fleurs. Composé de : 7 assiettes, D : 19 cm 1 plat creux rectangulaire, 6,5 x 31 x 23 cm 1 plat rond, H : 8 cm, DL : 27 cm Signé "R. P" sous les pièces.</p>	100/150
47	<p>MOSER KARLSBAD Paire de vase en cristal taillé à décor de clématites. Signé à la pointe "Moser Karlsbad" sous la base, sur chaque élément. H : 16 cm</p>	600/800
48	<p>MOSER KARLSBAD Paire de vase en cristal taillé à décor, sur une face, de clématites, sur l'autre, d'aubépines. Signé à la pointe "Moser Karlsbad" sous la base, sur chaque élément. H : 25 cm</p>	800/1000
49	<p>DAUM - Nancy Vase de forme balustre à col évasé et épaulé en verre multicouche vert. Décor gravé en réserve et réhaussé de plante grimpante de nénuphars et de roseaux entourant un plan d'eau survolé par plusieurs hérons. Pied en bronze doré (rapporté). Signé à l'or sous la base "Daum # Nancy" H : 22 cm (restauration au plastique sur le pied)</p>	1200/1500

50	<p>LAMARTINE Vase de forme rouleau en verre double à décor d'un paysage d'arbres, de clairières et de rivière gravé en réserve, peint et émaillé. Signé " Lamartine", numéroté "613" et monogrammé "LA" dans le décor. H : 32 cm ; DL : 9,5 cm (Un petit éclat à la base du vase)</p> <p>Double glass roller vase with an engraved and painted decoration of a river and forest landscape. Signed « Lamartine » and numbered « 613 » and « La ».</p>	500/600
51	<p>DAUM - Nancy Vase en verre multicouche, de forme évasée à large ouverture et base renflée. Décor de kakis jaune-ocré et de feuilles vert dru nuancé, gravé en profonde réserve sur un fond gris-vert, jaune-orangé et violet-mauve. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve. H : 47,5 cm</p> <p>Bellied-glass vase with an important circular and flared neck. It is engraved with orange flower buds amongst large green and orange leaves on a mottled background of green, yellow and red-orange interlayered powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor.</p>	1500/1800
52	<p>Le Verre Français Paire de vases en verre marmoréen à deux anses ajourées. H. 30, 5 cm</p>	250/350
53	<p>GALLE - Nancy "Capucines" Vase piriforme en verre double, à décor gravé en fine réserve de couleur orangée sur un fond blanc-gris. Signé "Gallé". H : 8,5 cm (deux micros-éclats en bordure du col)</p>	200/300
54	<p>GALLE - Nancy Soliflore en verre multicouche rouge sombre. Décor floral gravé en réserve de couleur bordeaux Col Coupé. H : 9,5 cm (Un éclat dans le décor)</p>	80/100
55	<p>GALLE - Nancy "Campanules" Vase soliflore en verre double de forme ovoïde. Décor de fleurs écloses et en boutons, et de feuilles, gravé en réserve, de couleur brun-violet sur un fond jaune. Signé "Gallé" en réserve. H : 13 cm (rayures)</p>	500/600

56	GALLE - Nancy Vase en verre marmoréen bleu à décor d'une frise de feuilles de marronniers. H.: 30 cm	400/600
57	DEGUE Vase rouge à décor de cerfs dans un paysage H : 14 cm Signé	200/300
58	D'ARGENTAL "Groseilles à Maquereau" Soliflore en verre multicouche. Décor gravé en réserve de groseilles à maquereau de couleurs rouge nuancées sur un fond jaune, orangé et rouge contrasté. Signé "D'Argental #" dans le décor. H : 19,5 cm	300/400
59	GALLE - Nancy "Cerisier" Vase de forme balustre en verre multicouche. Décor de fleurs et de feuillages gravé en profonde réserve, de couleurs vives et nuancées violet et bleu sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" dans le décor. H : 17 cm (col meulé et éclat au col)	200/300
60	GALLE - Nancy "Campanules" Petit vase en verre double de forme ovoïde aplanie en partie haute, à col droit épaulé. Décor de fleurs et d'herbes sauvages, gravé en réserve de couleur violet-parme sur un fond blanc-gris nuagé rose. Signé "Gallé" dans le décor . H : 6 cm (quelques bulles)	150/200
61	CLICHY Paire de lampe à pétrole en verre de clichy à décor moucheté polychrome. Piètement et partie supérieure en laiton doré. H : 29 cm	80/100
62	CLICHY Pichet à une anse en verre marbré polychrome de clichy H : 22 cm	30/50
63	CLICHY Paire de vase en verre de clichy de forme torsadé à décor marbré polychrome. H : 27 cm	60/80
64	CLICHY Pot en verre de clichy à col corolle et décor marbré polychrome H : 15,5 cm	40/50

65	<p>CLICHY Ensemble composé d'un panier en verre quadripode à une anse et à décor moucheté blanc et rose et d'un vase en verre rose moucheté blanc à décor en relief de végétaux et d'un oiseau. Hauteur panier : 20 cm Hauteur vase : 20,5 cm (Fêle sur la anse du panier)</p>	50/60
66	<p>CLICHY Paire de vase à base polylobée et col corolle en verre de clichy à décor marbré polychrome. H : 24 cm</p>	60/80
67	<p>CLICHY Ensemble de trois vase à col corolle, deux à décor de frise de godrons et un torsadé. L'ensemble en verre de clichy marbré polychrome. H: 25 cm, 22,5 cm et 19 cm.</p>	100/120
68	<p>CLICHY Vase en verre à col corolle en verre de clichy à décor moucheté bleu. H : 27 cm</p>	50/60
69	<p>CLICHY Pichet en verre de clichy marbré polychrome à décor de frise de godron en relief. H : 24,5 cm</p>	50/60
70	<p>CLICHY Pichet en verre de clichy marbré polychrome à décor de frise de fleurs stylisées en relief. H : 23 cm</p>	50/60
71	<p>CLICHY Ensemble de quatre pièces en verre de clichy marbré polychrome : - Une bouteille, H : 27,5 cm - Un vase à col corolle, H : 22 cm - Un vase à col ourlé, H : 20 cm - Un vase de forme carré à col corolle, H : 14 cm (quelques ébrechures)</p>	100/120
72	<p>CLICHY Ensemble de deux vases en verre de clichy marbré polychrome. H : 19 et 17,5 cm</p>	60/80
73	<p>CLICHY Paire de vases à piètement quadripode en verre de clichy marbré polychrome. H : 28 cm</p>	60/80

74	<p>CLICHY</p> <p>Paire de vases de forme torsadé et col ourlé en verre de clichy marbré polychrome.</p> <p>H : 20 cm</p>	60/80
75	<p>CLICHY</p> <p>Ensemble de trois à piètement quadripode et col corolle en verre de clichy marbré polychrome.</p> <p>H : 19 cm</p>	80/100
76	<p>CLICHY</p> <p>Vase de forme bouteille en verre de clichy marbré bordeau et blanc.</p> <p>H : 26,5 cm</p>	50/60
77	<p>CLICHY</p> <p>Ensemble de deux vases à col corolle en verre de clichy jaune et à décor moucheté blanc.</p> <p>H : 21,5 et 19,5 cm</p>	60/80
78	<p>CLICHY</p> <p>Coupe en verre de clichy marbré polychrome sur un piètement quadripode en laiton doré.</p> <p>H : 14,5 cm</p>	60/80
79	<p>CLICHY</p> <p>Ensemble de trois pièces en verre de clichy marbré polychrome composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux bougeoirs : 26 et 20,5 cm - Un vase : 25,5 cm (fêles traverssant) 	60/80
80	<p>CLICHY</p> <p>Paire de vase à col corolle en verre de clichy marbré polychrome à décor en relief de frise de godrons.</p> <p>H : 23 cm</p>	80/100
81	<p>CLICHY</p> <p>Ensemble de quatre coupes en verre de clichy marbré polychrome.</p> <p>H : 13,5; 11; 9,5 et 9 cm.</p> <p>(Fêles)</p>	80/100
82	<p>CLICHY</p> <p>Ensemble de trois pièces en verre de clichy mabré polychrome composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pichet, H : 25,5 cm (Fêles) - Un vase, H : 23 cm (Fêles) - Un vase de forme bouteille, H : 25 cm. 	80/100
83	<p>CLICHY</p> <p>Ensemble de deux pièces en verre de clichy marbré polychrome composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pichet, H : 28 cm - Un vase, H : 32 cm 	80/100

84	Travail Art Déco Vase de forme shérique en verre double fumé bullé. H 12 cm , DL : 22 cm	400/500
85	DAUM Nancy Coupe en verre bleu décor géométrique à l'acide H : 11 cm, D : 20 cm	300/400
86	DAUM Nancy Vase en cristal blanc H : 24,5 cm	100/150
87	DAUM Nancy Cendrier en cristal blanc 4,5 x 11 x 8 cm	50/80
88	DAUM Nancy Coupe en cristal blanc 14 x 50 x 12,5 cm	100/150
89	DAUM Nancy Pied de lampe de forme libre en cristal blanc H : 22 cm	100/150
90	DAUM - Nancy Coupe en verre ambré. Décor géométrisant gravé à l'acide. D : 39 cm	150/200
91	DAUM Nancy Service de verres comprenant : 12 verres à eau 11 verres à vin, 9 coupes à champagne 1 carafe et son bouchon	400/600
92	BACCARAT Suite de 5 flacons en cristal et leurs bouchons. H : 17 cm; 15 cm x 2, 14 cm et 12 cm (on y joint un porte savon)	400/600

93	<p>LALIQUE - France "Chrysis" Modèle créé par René Lalique le 21 mars 193, figure au catalogue de 1932 (Existe en version statuette et presse-papiers) Bouchon de radiateur en verre blanc moulé pressé opalescent. Signé "R. Lalique France". H : 14,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 505, sous le N°1183.</p>	150/250
94	<p>ETLING France Large coupe en verre moulé pressé blanc laiteux à décor rayonnant de marguerite. Monture rapportée en métal argenté à deux anses ajourées enserrant deux sphères de bois teinté. 15 x 37 x 30 cm</p>	100/150
94,1	<p>VAL SAINT LAMBERT Coupe en verre moulée pressée signée, monture en métal présenté sur son socle en miroir à quatre pieds en métal H.: 12,5; L.: 34 cm pour la coupe L.: 29 L.: 45 pour le socle</p>	150/250
95	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase "Malines", dit aussi vase "Feuilles pointues". Modèle créé en aout 1924, supprimé du catalogue en 1937 et non-repris après 1947. En verre blanc soufflé-moulé patiné. Signature moulé "R. Lalique" et signé "France" à la base. H: 12,5 cm</p> <p>Bibliographie: - Félix MARCILHAC: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 429 numéro 957</p>	300/400
95,1	<p>René LALIQUE (1860-1945) Plateau rectangulaire en verre blanc moulé pressé à décor de feuilles de chêne et de glands. L.: 48 - l.: 33 cm</p>	500/700

96	<p>LE VERRE FRANCAIS "Azurette" Paire de vase à décor gravée en réserve brillante de bulbes à motifs de pétales repris à la roue et de pastilles en léger relief. Couleurs intenses bleu-outrémer sur un fond bleu-ciel moucheté de poudres intercalaires bleu-turquoise Signature gravé sur le pied de chaque pièce. H : cm, D: 15,5 cm</p> <p>Bibliographie : Gérard Bertrand : "SCHNEIDER Maître verrier", Editions Faton, Modèle variant reproduits pages 74, 75, 76 et 77.</p>	1 500 / 2 000
97	<p>Travail Art Déco Service à verre "Georges Sand" en verre fumé et bleuté. 10 verres à eau, 6 verres à vin, 8 verres à porto et 8 à liqueur et une carafe avec son bouchon.</p>	100/150
98	<p>DAUM Vase chapeau, base biseautée. Cristal transparent. 14 x 25 x 15 cm</p>	60/80
99	<p>DAUM Grand plat circulaire en verre marron à décors géométrique D.: 43 cm Signé</p>	150/200
100	<p>MURANO (Années 1930) Vase à col épaulé et corps à pans coupés en verre argenté miroité et à fin décor gravé. 40 x 22 12 cm</p> <p>A Mirroring glass vase with engraved decoration by Murano Manufacture. Circa 1930.</p>	1400/1500
101	<p>MURANO (Années 1930) Vase à col épaulé et corps à pans coupés en verre argenté miroité et à fin décor gravé. 40 x 22 12 cm</p> <p>A Mirroring glass vase with engraved decoration by Murano Manufacture. Circa 1930.</p>	1400/1500
102	<p>BAROVIER ET TOSO (XX) Paire de sapins stylisés, circa 1960 Verre de Murano transparent pailleté or H : 25 cm</p> <p>A pair of stylized Christmas tree in Murano glass by Barovier et Toso. Circa 1960.</p>	400/600

103	<p>BAROVIER ET TOSO (XX) Sapin stylisé, circa 1960 Verre de Murano transparent, décors de lignes sinusoïdales vertes et brunes H : 24 cm</p> <p>A stylized Christmas tree in Murano glass by Barovier et Toso. Circa 1960.</p>	200/300
104	<p>MURANO circa 1970 Paire d'ananas en verre de Murano cristallin, feuilles lancéolées pailletées vertes. L'un dans un écrin en velours bleu H : 25,5 cm (un bout de feuille cassée sur l'un)</p> <p>A pair of pineapples in Murano glass. Circa 1970.</p>	900/1000
105	<p>MURANO Paire de chandeliers à deux bras de lumière Verre de Murano opalin bleu (Un cassé) 21 x 15,5 x 9,5 cm</p>	150/200
106	<p>BAROVIER ET TOSO (XX) Pied de Lampe, circa 1960 Verre de Murano canelé, décors pailleté or H : 59 cm</p> <p>Lamp base in Murano glass by Barovier et Toso. Circa 1960.</p>	600/800
107	<p>BAROVIER ET TOSO (XX) Pied de Lampe, circa 1960 Verre de Murano soufflé torsadé, décors pailleté or H : 49 cm</p> <p>Lamp base in Murano glass by Barovier et Toso. Circa 1960.</p>	600/800
108	<p>BAROVIER ET TOSO (XX) Pied de lampe, circa 1960 Verre de Murano transparent H : 61,5 cm</p> <p>Lamp base in Murano glass by Barovier et Toso. Circa 1960.</p>	600/800
109	<p>MURANO (XX) Vase, circa 1960 Verre de Murano moulé bleu irisé H : 22,5 cm</p> <p>A Murano glass vase. Circa 1960</p>	500/600

110	A.V.E.M (Arte Vetraria Muranese Fabrique) Paire de cendrier "Bisanzio" Verre de Murano polychrome. H : 6,5 cm ; DL : 18 cm	400/500
111	Travail italien (XX) Grenouille murrine "Battuto", circa 1960 Verre de Murano polychrome H : 15 cm L : 25,5 cm Italian work in Murano glass representing a frog. Circa 19.60	1200/1500
112	BAROVIET ET TOSO (XX) Quatre grappes de raisin Verre de Murano teinté jaune et vert. H : 16	400/500
113	A.V.E.M (Arte Vetraria Muranese Fabrique) Paire de sculpture représentant une paysanne ramassant le blé et un paysan jouant de l'accordéon. Verre de Murano polychrome. Paysan : 21 x 21 x 13 cm Paysanne : 21 x 17 x 20 cm (Pied du paysan cassé)	2000/2200
114	Travail Italien Circa 1950 Sculpture en verre de Murano en forme de crâne humain. 13 x 20 x 12 cm	500/600
115	Travail Italien Circa 1940 Vase d'inspiration orientale en verre bleu de Murano et décoré de rinceaux et de frise géométriques à l'or fin. H : 47 cm ; Dl : 28 cm	800/900
116	Travail Italien Circa 1960 Lot de huit verres à digestif en verre de Murano Rare travail alliant un pied en lattimo et une coupe en reticello et zanfirico. H : 8 cm ; Dl : 6 cm	500/600
117	Travail Italien lot de trois flacons en verre de Murano teinté polychrome H : 14,5 cm	400/500
118	Travail Italien Lot de 9 petite bouteilles reticello et un vaporisateur en verre de Murano teinté polychrome. H : entre 11,5 cm et 7,5 cm (Un bouchon manquant sur une bouteille).	500/600

119	Vittorio ZECCHIN (1878 - 1948) pour VENINI Vase de forme boule à deux anses ajourées collées à chaud et col long. En verre de Murano violet et blanc pour les anses. H : 21 cm	600/800
120	Flavio POLI (1900-1984) pour SEGUSO MURANO Années 50-60 Coupe creuse de forme oblongue en verre de Murano bleu, blanc et rose. 15,5 x 48 x 11 cm (Eclats)	600/800
121	Paolo VENNINI (1895 - 1959), d'après, "Incisi" Années 50 Vase en verre de Murano incisé de couleur bleu. H 30,3 cm	600/800
122	Travail Contemporain Vase en cristal de forme rectangulaire à décor de forme libre en cristal sablé et taillé. H : 25,5 cm (Fêle sur la lèvre du vase)	250/300
123	Travail Italien du XX ème siècle. Panier en verre de Murano légèrement bullé vert et blanc 74 x 27 x 16 cm	400/600
124	R. AUSTRALIA (XX) Sculpture en verre de forme libre. Sur un socle en verre noir Signé "R.Austra" sur le socle H : 40 cm (Manque à un des bout de la sculpture)	100/120
125	Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1983 Coupe circulaire sur petit talon en retrait, en verre irrisée au relief évoquant un coquillage. Signé "J.C Novaro" et daté 1983. H : 8 cm	100/150
126	Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1983 Petit vase en verre soufflé de forme boule à petit talon en retrait, à décor irrisée et relief d'inspiration coloquinte. Signé "J.C Novaro" et daté 1983. H : 11,5 cm	200/300
127	Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1983 Vase de forme ovoïde en verre soufflé fumé, à décor irisé et application à chaud d'élément en relief d'inspiration végétale. Signé "J.C Novaro" et daté 1983. H : 17 cm	200/300

128	<p>Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1987 Coupe en verre soufflé légèrement iridescent, de forme circulaire flanquée de quatre protubérances étirées à chaud. D2cor géométrisant rouge et vert anis. Signé "J.C Novaro" et daté 1987 H : 12 cm, DL : 28 cm.</p>	200/300
129	<p>Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) Vase en verre soufflé de forte densité, de forme ovoïde, à décor intercalaire de feuilles d'or éclatées au soufflage et de poudres polychromes réparties sur fond noir. Signé "J.C Novaro" et daté 1985. H : 14 cm</p> <p>Bibliographie : Alain Renner, "Novaro Maître-verrier ", Editions Edimo - 1993, modèle de même inspiration reproduit page 6.</p>	250/350
130	<p>Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1984 Vase de forme ovoïde en verre soufflé fumé, à décor irisé d'inspiration végétale. Signé "J.C Novaro" et daté 1984. H : 17 cm</p>	200/300
131	<p>Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1984 Vase boule en verre soufflé à décor rose, fuschia et gris-crème,. Signé "J.C Novaro" et daté 1984. H : 12,5 cm</p>	200/300
132	<p>Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1984 Vase boule en verre soufflé à décor bleu nuit, violet-dense, rose et gris-crème. Signé "J.C Novaro" et daté 1984. H : 15 cm</p>	200/300
133	<p>Jean-Claude NOVARO (1943 - 2014) 1984 Grand vase en verre soufflé de forme bouteille, à panse méplate et long col fin. Riche décor d'émaux irrisés et tachetés bleus, cuivrés, argentés, vert et violet sur un fond translucide. Signé "J.C Novaro" et daté 1984. H : 45 cm</p>	350/450
134	<p>Travail Italien du Xxème siècle Vase en verre de Murano transparent bleuté à décor bariolé de bandes de couleur blanche et noire. H : 28 cm</p>	600/800

135	<p>Erkki KAPPI Travail Finlandais Vase en verre fumé à décor sablé d'une femme nue nageant parmi des végétaux aquatiques, poissons et coquillages. Signé et daté "Ertti Kappi 53". H : 30 cm. (un éclat)</p>	600/800
136	<p>Robert PIERINI (1950) Circa 1994 Vase à panse en cristal soufflé et inclusion d'émaux polychromes et or. Signé, daté et annoté "AA1" au dessous Atelier Biot</p>	100/150
137	<p>Travail Art Déco Nécessaire d'écriture en cuir vert composé : - Sous-main ouvrant : 1,5 x 50 x 30 cm - Encrier : 9 x 31 x 18 cm - Porte courrier : 15 x 28 x 15 cm - Support bloc note : 2 x 15 x 19,5 cm - Tampon Buvard : 6,5 x 18 x 9,5 cm</p>	100/150
138	<p>Travail des Années 50 Nécessaire de fumeur comprenant un pot à tabac en cuir et recouvert d'un couvercle en céramique et un porte cigarette en cuir, laiton doré et céramique. L'ensemble prends la forme d'une pipe. H : 18 cm et 14 cm (Quelques éclats sur le couvercle en céramique).</p>	80/120
139	<p>Travail des années 50 Coupe sculpture de forme libre Bois sculpté décoré de profondes entailles au ciseau à bois. Marque au feu sous la base. 13,5 x 21 x 15,5 cm</p>	200/300
140	<p>Travail XIX ème siècle Coupe en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragon H: 6 cm , D: 20 cm</p>	60/80
141	<p>L. GRELIER Bougeoir Art Nouveau en bronze à patine brune, à décor d'une jeune fille accolée à une fleur de nymphéa. Signé " L. Grelier". 8,5 x 17 x 14 cm Bronze candlestick with a decoration of a woman and a flower. Signed.</p>	400/600
142	<p>André MARE (1885-1932) Bonbonnière hexagonale en métal argenté, agrémentée de sept plaques de verres à décor de fleurs. H : 7,5 cm , Dl : 12 cm.</p>	1500/2000

143	<p>Alexandre CHARPENTIER (1856 - 1909) circa 1892 Rare et important pichet en bronze à patine dorée, à corps pansu et col à large ouverture, petit bec verseur et anse ajourée, à décor ouvragé en relief d'une jeune fille dénudée et de pavots en fleur. Signé "A. Charpentier", daté 1892 et inscription "Gve Roger Sandoz Edit tirage à 20 Exres n° 3", sous la base. H : 23,5 cm, DL : 21 cm</p> <p>Rare and important bronze pitcher with a golden patina, bellied body and large opening, small pouring spout and open-worked handle. Decoration of a young nude girl in the middle of blooming poppies. Signed and dated under the base.</p>	300 / 500
144	<p>GALLIA Vase de forme balustre en métal argenté, à col quadrilobé et base en marbre griotte. Décor floral en moyen relief. Signé du cachet Gallia et poinçon d'orfèvre. H : 34 cm</p>	100/150
145	<p>G. HUYGENS Plat décoratif en bronze doré à décor floral stylisé et d'oiseaux en vol. D : 29 cm</p>	200/300
146	<p>WMF Service à café composé : - Un plateau à deux anses décoré d'une frise de motif floraux stylisés. 1,5 x 47 x 27 cm - Cinq sous-tasses en verre à décor d'une étoile stylisée et laiton à décor de végétaux stylisés. H : 2 cm , DL : 7 cm - Une Cafetière en cuivre à décor d'une frise de végétaux stylisés et poignée ouvragée en laiton diré. H : 32 cm</p>	400/600
147	<p>Camille FAURÉ (1874-1956), dans le goût de Vase de forme ovoïde à col épaulé. Décor couvrant émaillé d'une femme marchant depuis une forêt vers un village en bord de rivière. Trace de signature. H : 16 cm</p>	100/150
148	<p>Travail des années 60 Cinq patères en laiton doré et en partie laqué noir à décor de cinq signes du zodiaques : Sagittaire, Gémeaux, Scorpion, Verseau et Bélier. HT : 17 cm</p>	120/150
149	<p>Travail Art Nouveau Poignée de porte en bronze à décor en haut relief de la Semeuse. D : 20 cm</p>	300/400

150	<p>Alexandre VIBERT (1847 - 1909) Vase en bronze doré de forme piriforme sur petit piedouche en léger retrait et large ouverture mouvementée. Décor couvrant en relief d'arbres en fleurs formant anse. Signé au niveau du pied "A. Vibert" et cachet sous la base "Jollet et Colin Paris" H : 23 cm , DL : 10 cm</p>	300/400
152	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Vase en métal argenté à décor d'une frise de godron allongé en métal martelé. Signé "Després" à la pointe sous la base. H : 20 cm</p>	300/500
152	<p>Travail Art Déco Ensemble de dix portes-couteaux en métal argenté figurant des animaux (Oie, cochon, etc..) Longueur : entre 8 et 9 cm.</p>	600/800
152,1	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Vide poche en métal argenté et strié en forme de feuille. Signé "J - Desprésé à la pointe sous la base. 2 x 21,5 x 11 cm</p>	200/300
153	<p>Travail Art Déco Vase au Serpent. Vase en fer forgé patiné noir à décor d'un serpent entourant le vase H : 12,5 cm ; DL : 11,5 cm</p>	250/300
154	<p>Bernhard HOETGER (1874-1949) "Confidence" Plâtre à patine terra cotta Signé sur la terrasse B Hoetger H. 55 cm</p>	600/800
155	<p>Auguste RODIN (1840 - 1917), d'après, "Suzon" Sculpture en bronze à patine dorée Socle en marbre gris Signé "A. Rodin" H: 25 cm</p> <p>Bronze sculpture with golden patina. Grey marble base. Signed A. Rodin.</p>	1000/1500
156	<p>A. MARTIAL Sculpture en bronze à patine brun foncée figurant une jeune femme et une colombe Signé "A. Martial" sur la base H: 53 cm</p> <p>Bronze sculpture with dark brown patina figuring a young woman and a dove. Signed A. Martial on the base.</p>	1500/2000

157	<p>MADRAS Sculpture en bronze à patine brune et dorée figurant une naiade juchée sur un coquillage Signé "Madras" sur le coquillage H: 67 cm</p>	2000/3000
158	<p>Thomas CARTIER (1879 - 1943) "Tigre blessé" Sculpture en bronze à patine brune figurant un tigre sur un rocher, blessé par une flèche et rugissant. La Sculpture reposant sur un socle en bois étagé. Fonte d'édition Signé "Th. Cartier" 48,5 x 46 x 20 cm</p>	800/1000
159	<p>Gustave Van VAERENBERGH (1873 - 1927) Buste de femme en régule à patine brune. Signé. H : 16 cm</p>	100/150
160	<p>Ettore ZOCCHI (XX) Buste de femme en albatre, sur son socle en marbre vert. Signé au dos. 33 x 32 cm</p> <p>Alabaster sculpture on the form of a woman's chest on its green marble base. Signed at the back.</p>	800/1200
161	<p>Giuseppe GAMBOGI (1862-1938) Jeune femme au drapé Sculpture en albatre Signé sur la terrasse "G. Gambogi" H : 82 cm (Manques aux doigts, socle recollé, traces de colle)</p> <p>Young woman in drapery Alabaster sculpture Signed on the terrace Missing pieces (fingers), the base has been glued back, traces of glue</p>	2000/3000
162	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) "Lapin à l'oreille levée" Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. ED. M. Sandoz. Cachet de fondeur Susse Fes edts Paris. H : 5,5, L : 6 cm.</p>	800/1200
163	<p>Marcel DEBUT (1865 - 1933) Sculpture éclairante en fonte de métal à couverture dorée, incluant des étoiles en verre facetté. Signé en pourtour de base. HT : 46 cm</p> <p>Molten iron lightning sculpture with a golden cover which includes faceted glass stars. Signed on the rim's base.</p>	400/600

164	<p>Jacques LIMOUSIN (XX ème siècle) "Léda et les Cygnes" Sculpture en régule base en marbre et onyx Signé LIMOUSIN 48 x 76,5 x 20 cm (Un manque au niveau du drapé sur la jambe gauche)</p>	300/400
165	<p>MENNEVILLE "Elégante à la biche" Sculpture en ivoirine et régule. Signé "Menneville" sur le marbre. 29 x 45 x 12 cm</p>	400/500
166	<p>Irénée ROCHARD (1906 - 1984) "Panthère feulant" Régule à patine noire. Signée "Rochard" sur le marbre. 19 x 43 x 12 cm</p>	300/400
167	<p>Georges Lucien dit "Géo" VACOSSIN (1870 - 1942) "Jeune femme au chat" Régule à patine argentée. Base en marbre et onyx. Signé "Vacossin" sur le marbre. 16 x 45,5 x 10 cm</p>	200/300
168	<p>Travail contemporain Sculpture en bronze représentant une femme se tenant sur la pointe des pieds adossée contre un mur. Trace de signature sur un côté. Cachet du fondeur "Landowski fondeur" "EA I/IV" et daté 2003. H : 20,5 cm</p> <p>Art Deco work Bronze sculpture representing a woman observing something on tiptoes. Traces of the signature can be seen on one side.</p>	150/200
169	<p>P. BERJEAN (Xxème) "Chasse à la lionne" Bronze, socle en marbre. 38 x 90 x 27 cm</p>	800/1200
170	<p>Demetre Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) Sculpture en régule à patines dorée et argentée, figurant deux fillettes collées l'une contre l'autre et faisant face à une biche intriguée. Socle d'origine en marbre noir. Signé "D.H. Chiparus" sur le socle. HT : 26,5 cm Socle : 2,5 x 41 x 11 cm</p> <p>Sculpture with silver and gold patina figuring two young girls stuck to each other and facing an intrigued doe. Original black marble base. Signed on the base.</p>	500/600

171	<p>Travail Art Déco Sculpture en bronze à patine verte et mordorée représentant une dompteuse et deux tigres sur une terrasse à gradins en marbre portor. Signature sur la terrasse. 38 x 183 x 13,5 cm</p> <p>Bronze sculpture of a young woman with two lionesses. Signed on the terrace.</p>	800/1200
172	<p>RUDENS "Panthère" Sculpture en bronze à patine verte. Terrasse en marbre noir. Signée "Rudens" sur la terrasse. 20,5 x x 70 cm</p>	2000/2500
173	<p>RIOLO Sculpture en bronze à patine verte nuancée d'une panthère marchant. Signé. 75 x 19 x 32 cm</p> <p>Bronze sculpture with green patina of a walking panther. Signed.</p>	2000/2500
174	<p>RIEZ, Travail Art Déco. Paire de gravure de forme ovale à décor d'élégante. Signé "Riez" au crayon dans la marge. 38 x 28 cm (A vue)</p>	100/150
175	<p>DRIAN, Travail Art Déco Gravure de forme ovale représentant deux femmes et deux perroquets. Signé "Drian" dans la marge au crayon. 49 x 64 cm (A vue)</p>	100/150
176	<p>Jacques NAM (1881-1974) "Trois loups", circa 1923 Projet de laque, dessin contrecollé sur papier japon. Encre de chine cernée de gouache blanche. Monogrammé en bas à droite 45 x 32 cm</p> <p>"Trois loups" by Jacques Nam. Lacquer project. Indian ink and gouache drawing on paper representing three wolves.</p> <p>Bibliographie : Reproduit dans le catalogue de l'exposition du Musée de Vernon, 1995, p. 48</p> <p>"Three wolves", circa 1923. Chinese ink drawing and white gouache.</p>	300/400

177	René FUMERON (1921) Impression sur tissu contrecollée sur un panneau en bois représentant Arlequin jouant d'un instrument à corde sur un balcon en extérieur avec oiseaux. Signé "fumeron" en bas à droite. 103 x 164 cm	200/300
179	Jean LURCAT (Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966) dans le gout de "Papillon" Tapisserie d'Aubuson en laine au point noué à décor sur fond noir d'un papillon stylisé aux riches couleurs. Non signé. Sans bolduc. 60 x 80 cm	700/800
180	Ensemble complet des 29 "Caricatures" de Tono Salazar, dont 10 encadrées, Préface de Van Dongen Paris, circa 1930	100/150
181	C. RANC et DAUM # Nancy, Lampe de bureau en bronze doré et tulipe en verre poudré orange et violet-brun. Tulipe portant la signature écusson "Daum # Nancy", pied de lampe signé "C. Ranc". HT : 38 cm Tulipe : H = 15,2 cm	1000/1500
182	Travail Art Nouveau Pied de lampe en régule et tulipe en verre orange et violet. Haut. 59 cm	200/300
183	LEUNE Suspension en verre à décor émaillé polychrome d'oiseaux et de nuages sur un fond granité jaune. Signature émaillée "Leune", dans le décor. DL : 40 cm, H : 15 cm	150/200
184	Majorelle Table ovale à double plateaux 80 x 83 x 62 cm	1200 / 1500
185	MULLER Frères (Lunéville) Lampe en verre et cuivre. Chapeau en verre marmoréen nuancé orange et violet foncé. Pied en cuivre à base circulaire en partie martelée et fût ajouré. H. 42 cm	600/800
186	THONET Suite de trois chaises en bois massif courbé. Assise et dossier cannées. 93 x 42 x 42 cm	150/200

187	Travail Art Nouveau Lustre à trois bras de lumières, abat-jours en verre. H : 74 cm, DL : 63 cm Tulipes : 15 x 9 x 9 cm	500/600
188	Muller Frères Luneville Une paire d'appliques en fer forgé et une suspension. Suspension : DL 34 cm Appliques : 36 x 20 cm Tulipe : 15 x 11 cm	
189	Deux tulipes en verre marmoréen, l'une bleue et l'autre jaune. H : 20 cm environ	
190	KOLEK Lampe, le montant en fer forgé signé, l'abat jour en verre blanc. H.: 34 cm	
191	Travail Art Déco Paire de bougeoirs en laiton doré, avec en leur centre deux représentations de flammes. Sont fournis quatre flambeaux en opaline vert anis. Longueur : env. 34 cm. Hauteur flamme : 18 cm. Flambeaux hauteur : 20 cm.	300/400
192	Travail Art Déco Paire de chenets en fer forgé surmonté d'un landier. 60 x 25 x 40	1200/1500
193	Travail Art Déco Paire de chenets en fer forgé. 40 x 30 x 48	1800/2000
194	Travail Art Déco Lustre de forme boule composé de nombreuses tiges de métal laqué blanc, terminées par des boules facetées en plexiglas ou des fleurs. HT : 70 cm, D : 55 cm	200/300
195	Travail XX ème siècle, Dessus de table circulaire en verre fumé. Gravé en son centre d'un bouquet de roses et d'une frise en son pourtour d'un décor astral. D : 80 cm.	120/150
196	MULLER FRERES LUNEVILLE Lustre en métal chromé présentant quatre bras de lumière terminés par des tulipes évasées et une vasque centrale éclairante en verre moulé pressé satiné rose à décor de frise géométrique. Signé " Muller Fres Luneville" H : 70 cm , DL : 80 cm (Une coupelle manquante, une autre brisée et quelques éclats sur la vasque).	100/150

197	<p>Travail Art Déco Encrier à deux réservoirs en métal de forme octogonal et à décor de frise géométrique. Le tout fixé sur une plaque de verre églomisé. 10 x 28 x 12 cm</p>	100/150
198	<p>Jules LELEU (1883 - 1961), dans le goût de table de chevet en bois laqué noir, ouvrant à deux tiroirs entourés d'une frise torsadée en bronze doré. Piètement arrière sabre, et avant galbé terminé de sabots de bronze doré. 64 x 57 x 36 cm</p> <p>Small chest of drawers with black lacquer, opens with two drawers in the style of Leleu.</p>	300/400
199	<p>Travail Art Déco Lampadaire en métal chromé. Pied circulaire et fût tubulaire supportant une grande vasque éclairante. HT : 168 cm</p>	400/600
200	<p>Léon HATOT (1883 - 1953) dit ATO Pendulette de bureau à cadran carré en métal émaillé dans un encadrement carré en verre. Aiguille en acier laqué noir. Le tout sur un socle à gradin en bakélite. 22 x 18,5 x 11 cm</p>	300/400
201	<p>Jean LUCE (1895-1964) et Saint-Gobain Cendrier de forme carré à pan coupé en verre vert facetté et fond miroir. 2 x 12,5 x 12,5 cm</p>	200/300
202	<p>BAGUES Vers 1950 Lampadaire en bronze doré à fût droit à décor de palmier sur une base circulaire. H : 168 cm</p>	800/100
203	<p>René DROUET (1899-1993) Meuble d'appui en acajou laqué sur piètement console à quatre colonnes, entourages et chapiteaux en bronze doré. Meuble ouvrant à trois portes formant abattants, ornées chacun, d'un arbre stylisé en stuc doré. Les portes centrale et de droite ouvrent sur des étagères, et la porte de gauche sur un secrétaire. Les abattants sont munis d'un sous-main en cuir. Présence de trois tiroirs en ceinture à poignées en bronze doré. 152 x 200 x 150 cm.</p> <p>Lacquered mahogany cabinet on a base with four columns and golden bronze capitals by René Drouet. Piece of furniture opening with three doors which form flaps each decorated by a stylized tree in golden stucco. The central and right doors open on shelves, the door on the left opens on a writing desk. The flaps are decorated with a leather blotter. Presence of three drawers with golden bronze handles.</p>	1500 / 2000

204	<p>Maxime OLD (1910-1991) Vers 1938 Buffet en palissandre de rio, parchemin et bronze doré de forme quadrangulaire ouvrant en façade par quatre portes. Il repose sur une base pyramidale en léger retrait dissimulant quatre tiroirs à prises de préhension en bronze doré. Les deux portes centrales sont gainées d'origine d'un damier en parchemin et réhaussées d'une large en trée de serrure de forme géométrique en bronze doré. Estampillé au fer au dos "Maxime Old". 99 x 204 x 50,5 cm</p> <p>Rosewood and parchment buffet by Maxime Old. Opens with four doors and three drawers. Signed at the back.</p> <p>Bibliographie : Yves Badetz, "Maxime Old, architecte décorateur", Norma Editions, reproduit pleine page, p. 316.</p>	5000/6000
205	<p>LOITOUR Spectaculaire pendule Art Déco décorée d'une sculpture de gladiateurs en armes faisant face à un tigre. La face de la pendule porte l'inscription "Pro Rude". Signée sur la terrasse. Etat d'usage. Une des dagues restaurées. 52 x 63 x 23 cm (manquent le cache du mécanisme et les aiguilles).</p> <p>Spectacular Art Deco pendulum decorated of a sculpture of armed gladiators facing a tiger. The face of the pendulum bears the inscription "Pro Rude". Signed "Loitour" on the terrace. One broken dagger. A few missing pieces.</p>	1500/2000
206	<p>Etablissement DE COENE (Belgique) Canapé à structure et piètement en bois. Piètement à six pieds laqués noir. Structure, assise et dossier recouvert de simili cuir noir et velours rouge. 85 x 232 x 78 cm</p>	600/800
207	<p>Etablissement DE COENE (Belgique) Paire de fauteuils à stucture et assise en bois. Piètement laqué noir. Structure, assise et dossier recouvert de simili cuir noir et velours rouge. 85 x 90 x 78 cm (Quelques manque de laque sur les pieds)</p>	600/800
208	<p>Travail Néo-classique Six chaises en bois laquées noir et galettes d'assise revouverte de simili cuir gris anthracite. 103 x 47 x 45 cm (Quelques petits sauts de laques)</p>	200/300

209	<p>Travail Italien Lampadaire formé d'un empilement d'éléments en verre de Murano soufflé de forme torsadées, présentant des poudres intercalaires dorées. La base est formée d'une coupe inversée. H : 181 cm</p>	800/1200
210	<p>Travail Italien Circa 1940 Lampadaire formé d'un empilement d'éléments en bronze doré et en verre de Murano soufflé à décor de motif géométrique. Base quadripode en bronze doré. Vasque supérieur en verre sablé faisant réflecteur. H : 180 cm</p>	800/1200
211	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Lustre en fer forgé martelé à huit lumières. Couronne ajourée à motifs de serpentins et de feuilles. Quatre bras de lumière débordants à trois lames ajourées à enroulements et quatre bobèches fixées sur la ceinture interne. Bras de suspension fixes reliés au cache bélière martelé. Estampillé "E. Brandt" sur la ceinture. H : 80 cm, DL : 70 cm</p> <p>Forged iron chandelier with a decoration of flowers. Beige and cream glass tulips. Signature "E. Brandt".</p>	1500/2000
212	<p>Travail Art Déco Paravant double face en bois massif à décor géométrique. Un côté en bois clair et décor géométrique en bois foncé, l'autre sens en bois foncé et décor géométrique en bois clair. Cinq feuilles de 43 x 164 cm. (Etat d'usage)</p>	2000/3000
213	<p>Maison BAGUES circa 1940 Lustre en fer forgé doré et patiné à six bras de lumière. Décor de cascades de volutes. Bobèches et anneau central en plexiglas. H : 70, DL : 68 cm</p> <p>Maison BAGUES Six arms wrought iron chandelier with a golden patina. Decoration of volutes. The central ring and tip of the arms are in plexiglas.</p>	800/1000
214	<p>Travail Art Déco Paire de lampes en laiton doré et verre à deux bras de lumière. 43 x 37,5 x 15 cm</p>	150/250
215	<p>Travail Art Déco Lustre en fer forgé laqué gris à décor géométrique et de vignes. Tulipe et vasque en verre moulé pressé à décor géométrique. H : 85 cm , DL : 95 cm (Plusieurs éclats de verre sur la vasque)</p>	400/600

216	<p>Travail des Années 30 Ensemble composé d'une table et de six chaises. Table en placage de macassar à plateau rectangulaire et piètement de forme lyre. Chaises en macassar dont l'assise et le dossier sont recouvert d'un tissage orange. Table : 75 x 180 x 110 cm Chaises : 85,5 x 50 x 50 cm</p>	800/1000
217	<p>Travail des Années 30 Canapé en bois et placage de macassar. Assise, cousson d'assise et coussin faisant dossier recouverts d'un tissu orange. 92 x 190 x 82 cm (Quelques sauts de placage et tissu de l'assise à refaire)</p>	300/400
218	<p>Travail des Années 30 Buffet en bois et placage de macassar ouvrant à trois porte dont la porte centrale faisant vitrine. 103 x 200 x 50 cm</p>	500/600
219	<p>Travail Art Nouveau Pare feu et ses deux chenets en fer forgé et laiton doré Pare feu : 73 x 56 x 22 cm Chenets : 31 x 55 x 36 cm</p>	300/400
220	<p>Travail Art Déco Pied de lampe en céramique de forme libre à couverte émaillé gris-bleu et brun-vert. Marque en creux sous couverte. H : 20 cm</p>	30/50
221	<p>Travail Français Miroir "sorcière" à encadrement de carreaux de céramique rayonnant et tiges de laiton. D : 52 cm</p>	50/80
222	<p>Travail Art Déco Meuble demi-lune en bois clair et recouvert entièrement de placage. Placage formant des feuilles de palmier sur les deux portes. Intérieur du meuble également recouvert de placage. Poignée en métal argenté. 164 x 100 x 46 cm</p>	1500/2000
223	<p>Travail Art Déco Console art en fer forge laqué noir dessus marbre 73 x 62 x 37 cm</p>	300/600
224	<p>Travail Art Déco Applique en fer forgé laqué noir à un bras de lumière. Lumière faisant lanterne. 34 x 20 x 78 cm</p>	400/600
225	<p>Travail Art Déco Paire d'applique en laiton doré et acajou. 37 x 15 x 9,5 cm</p>	100/150

226	Travail des Années 70 Lampe avec pied circulaire et fût tubulaire en métal chromé. Tulipe en verre moulé pressé. H : 24 cm	50/100
227	Travail des Années 40 Applique en forme de feuille en plâtre. 55 x 30 x 10 cm	100/150
228	Travail Art Déco Lampe de bureau à base circulaire en palissandre et fût tubulaire en métal chromé et palissandre. H : 40 cm	100/150
229	Travail des Années 50 Suspension avec pampilles en nacre. H : 35 cm	100/150
230	Travail Art Déco Paire de lampes quadrangulaire en métal. Décoré sur les quatre côté de frises géométrique orientalisante peintes et sur chaque arêtes de joncs en métal laqué noir en imitation de bambou. 40 x 16 x 16 cm	400/600
231	Travail du XX ème siècle Paire de vases montées en lampes en céramique à fond vert et métal doré. Décoré de marbrure vert pastel et de poudre doré. H : 39 cm	400/600
232	Travail Art Déco Paire d'appliques en métal doré et verre à deux bras de lumière fixés sur une platine de forme circulaire et se terminant par deux cônes inversées. 13 x 18,5 x 9 cm	120/150
233	Travail Art Déco Lampe en métal argenté et céramique vernissée noire. H : 43 cm	100/150
234	Travail Art Déco Lampe de forme boule en céramique à couverte irisée de couleur crème. Piètement en bois teinté noir. H : 45 cm	200/250

235	<p>HETTIER & VINCENT France Travail des années 1930 Lampe de table. Pied en métal argenté à décor floral stylisé. Abat-jour de forme pyramidale en verre moulé-pressé à décor de frise géométrique. Signée en bordure intérieure du chapeau "Hettier - Vincent France". H : 72 cm, DL : 44 cm (chapeau bullé et présentant quelques éclats)</p>	2000/2500
236	<p>HETTIER & VINCENT France, dans le gout de Travail des années 1930 Lampe de table. Piètement hexapode en métal argenté à décor floral stylisé. Abat-jour dodécagonl en verre moulé-pressé à décor de frise géométrique et de végétaux stylisés. H : 65 cm, DL : 40 cm (chapeau bullé et présentant quelques éclats)</p>	1500/2000
237	<p>Travail Art Déco Console formant étagère en placage de loupe. 83,5 x 99 x 37,5 cm</p>	700/800
238	<p>Gilbert POILLERAT (1902-1988), dans le goût de, Table basse piètement en métal peint, dessus en bois laqué imitation marbre 46 x 129 x 79,5 cm</p>	200/300
239	<p>Travail Art Déco Console en placage d'acajou 79,5 x 120 x 40 cm</p>	700/800
240	<p>Travail Art Déco Canapé deux places en cuir et loupe à deux tirettes porte-verre dans les accoudoirs 86 x 163 x 78 cm</p>	800/1000
241	<p>Travail Art Déco Paire de fauteuils en cuir et loupe à deux tirettes porte-verre dans les accoudoirs 86 x 92 x 78 cm</p>	800/1000

242	<p>GENET & MICHON Lustre moderniste à structure en métal nickelé, de forme quadrangulaire, enchassant des plaques de verre givré. Fût tubulaire suspensif recevant deux cônes et un cache-bénière en verre facetté et givré. Signature "Genet & Michon" sur le cache-bénière. 52 x 45 x 45 cm (éclat à une plaque et fêle sur sur un cache bénière)</p> <p>A modernist nickel-plated metal centre light with embedded frosted glass plates by Genet & Michon. Signed "GENET & MICHON".</p>	1000/1200
243	<p>Travail Art Déco Table console H : 76,5 cm. Dessus ouvert en table : 120 x 120 cm</p>	200/300
244	<p>Thonet Editeur Porte manteaux "Perroquets" demi-lune en hêtre teinté et courbé 198 x 70 x 40 cm</p>	300/400
245	<p>Travail Art Déco Lampadaire à système à crémaillère en métal laqué noir dont le fût repose sur un piètement tripode. H : 170 cm</p>	300/400
246	<p>Travail Art Déco Lampadaire en métal laqué noir présentant une tablette circulaire sur piètement tripode. H : 151,5 cm (Manque le plateau de la tablette)</p>	150/200
247	<p>Travail des années 70 Lampadaire à balancier en métal laqué noir. HT : 184 cm</p>	150/200
248	<p>Travail des années 60 Lampadaire à rotule en laiton doré et métal laqué noir. H : 159 cm</p>	150/200
249	<p>Fauteuil en métal laqué noir, bambou teinté et coussin en tissu 79 x 26,5 x 65 cm</p>	300/400
250	<p>Travail des Années 50 Suite de trois suspensions en verre jaune H: 89 cm</p>	100/150

251	<p>DEGUE Suspension en fer forgé et verre moulé pressé; Signé degué sur le verre. H : 24 cm, D : 27,5 cm (petits éclats non visible sur le haut de la verrerie)</p>	200 / 300
252	<p>Travail français des années 1940 Suspension en fer forgé partiellement doré à décor de rinceaux entrelacés, boules et palmettes. H : 33 cm, D : 47 cm</p>	200 / 300
253	<p>Roger CAPRON (1922 - 2006) à Vallauris Lampe en grès de section ovale à décor d'une sirène stylisée gravée de face. Marquée du tampon "Capron Vallauris" en dessous du passage du fil électrique. Abat-jour en lin. HT : 61 cm.</p>	400/600
254	<p>AHA (XX) Lampe de bureau à corps articulé formé par l'assemblage d'un décimètre monté sur une base cylindrique faisant contrepoids. L'éclairage prends la forme d'un phare de vélo. Signé "AHA" sur la base. Hauteur : Variable , Longueur : 27,5 cm , Profondeur : 7 cm.(Quelques rayures sur le spot)</p>	200/300
255	<p>Travail Contemporain Lampe composée de métal tressé fixé sur une base en bois de forme conique doré, le tout sur base en métal noir bombée. Monogrammée sur la base. H: 58 cm , L: 17 cm.</p>	80/100
256	<p>Vladimir KAGAN (Né en 1927) Chaise longue Résille de tiges métalliques teintées noires, reposant sur un piétement circulaire conique permettant à la chaise de pivoter et de basculer. 88 X 150 X 65,5 cm</p> <p>Deckchair Lattice work with black tinted metallic stems. It rests on a circular and conic base which enables the chair to turn and tilt.</p>	2000/2500
257	<p>Vladimir KAGAN (Né en 1927) Chaise longue Résille de tiges métalliques teintées noires, reposant sur un piétement circulaire conique permettant à la chaise de pivoter et de basculer. 88 X 150 X 65,5 cm</p> <p>Deckchair Lattice work with black tinted metallic stems. It rests on a circular and conic base which enables the chair to turn and tilt.</p>	2000/2500

258	<p>Gae AULENTI (XX) Lampadaire, vers 1974 Edition Harvey Guzzini Base et fût en tube en acier chromé, réflecteur en métal chromé et abat-jour en ABS blanc. H : 166 cm</p> <p>Lamp, towards 1974 Base and steel shaft. Chromed metal reflector. White lampshade.</p>	700/800
259	<p>Schneider Radio Télévision "Popsy" en bakélite rouge, avec ses antennes. Dépliant d'origine joint. 30 x 24 x 27 cm</p>	80/100
260	<p>Paire de fauteuils contemporain Assise et dossier en simili cuir noir et structure en métal chromé tubulaire. 80 x 50 x 43 cm</p>	100/150
261	<p>Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Table à épais plateau pentagonal en bois de sapin assemblé et piètement métallique en acier laqué noir. Réalisée pour la station de sports d'hiver "Les Arcs". H: 67 cm, DL: 90 cm</p> <p>Table with a thick pine wood assembled platter, metallic footing in black lacquered steel. Made for the winter resort " Les Arcs"</p>	600/800
262	<p>Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Table à épais plateau pentagonal en bois de sapin assemblé et piètement métallique en acier laqué noir. Réalisée pour la station de sports d'hiver "Les Arcs". H: 67 cm, DL: 100 cm</p> <p>Table with a thick pine wood assembled platter, metallic footing in black lacquered steel. Made for the winter resort " Les Arcs"</p>	600/800
263	<p>Bodil KJAER (1932) Bureau à trois faces en palissandre. 75,5 x 134,5 x 70 cm</p>	600/800
264	<p>Per Olof SCOTTE Fauteuil en chêne et cuir noir 71 x 63 x 61 cm</p>	400/600
265	<p>Omann Jun Mobelfabrik (XX) Bahut à deux niveaux et six portes en façade Teck 175 x 165 x 46 cm</p>	600/800

266	Jon Ole ANDERSEN, attribué à Paire de tables de chevet en teck ouvrant à un tiroir et portant un plateau porte revue. 60 x 62 x 31,5 cm	300/400
267	Ejnar LARSEN (1917-1987) & Aksel Bender MADSEN (1916 - 2000) Commode en teck ouvrant à six tiroirs Edition Willy Beck Cabinet 109 x 87 x 44,5 cm	600/800
268	Severin HANSEN Jr (né en 1957) Petite table de couture en palissandre ouvrant à un tiroir et un panier en osier en partie inférieure. Edition Haslev Furniture 52,5 x 58,5 x 43,5 cm	800/1000
269	Poul HUNDEVAD (1855-1933), attribué à, Table pliante en teck. Ouvverte : 69 x 80 x 80 cm Fermée : 93 x 80 x 8,5 cm	400/600
270	Bent KARLBY (XX) Suspension en métal laqué noir, verre blanc et teck. Edition Lyfa H : 30 cm D : 46 cm	300/400
271	Preben Juul FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLM (1931 - 2007) Suspension en aluminium. H : 23,5 cm D : 55 cm	300/400
272	Preben Juul FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLM (1931 - 2007) Suspension en aluminium et lammelle intérieure en partie interne laqué en violet. H : 20 cm D : 47 cm	300/400
273	Henning KOPPEL (1918-1981) Horloge murale de forme circulaire en métal et laiton doré. D : 17 cm P : 5,5 cm	300/400
274	Verner PANTON (1926-1998) Porte revue en métal chromé. 160 x 58 x 40 cm	500/600
275	Arne WAHL IVERSEN (XX) "Model #80" Bureau double face en chêne. Edition Vinde Mobelfabrik 73 x 144 x 73 cm (Une clé)	800/1000

276	Vamdrup Mobelfabrik (XX) Ensemble de quatre fauteuils en chêne et assise recouvertes de cuir marron. 86 x 53,5 x 44 cm	400/600
277	FOG & MORUP (XX) Suspension à structure végétale stylisée en laiton à seize bras de lumière. Bobèches en verre blanc opalin en forme de boutons de fleurs. H : 70 cm DL : 40 cm (quelques éraflures)	1200/1500
278	Arne VODDER (1926 - 2009) circa 1950 Secrétaire à abattant en bois verni, ouvrant par cinq tiroirs en façade. Edition Sibast. 121 x 104 x 45 cm	500/600
279	Kaare KLINT (1888-1954) "Le Klint" Deux de lampadaire avec partie de fut à piston. Métal laqué noir et laiton doré. Abat-jour en papier plié. Hauteur variable : - hauteur minimale : 105 cm - hauteur maximale : 203 cm	600/800
280	Georg THAMS (XX) Ensemble de salon composé de deux fauteuils, un canapé deux places en teck et assise en laine beige et une table basse en chêne. Edition Vejen Polstermobelfabrik Canapé : 86 x 135 x 56 cm Fauteuil : 80 x 65 x 62 cm Table basse : 56 x 90 x 57 cm	800/1000
281	Flemming LASSEN (1902 - 1984), attribué à, Fauteuil recouvert de laine grise. 98 x 77 x 76 cm	1000/1200
282	Georg THAMS (XX) Fauteuil recouvert de cuir noir et piètement en palissandre Edition Vejen Polstermobelfabrik 95 x 82 x 77 cm	400/500
283	H. BROCKMANN-PETERSEN (XX) Fauteuil en teck. Coussins de dossier et d'assise recouverts de laine verte et noire. 75 x 72 x 58 cm	300/400

284	Jorgen HOJ (1925 - 1994) Table basse en chêne. Edition Mogens Kold Mobelfabrik 48,5 x 150 x 74 cm	300/400
285	Johannes ANDERSEN (1903-1997) Table basse en teck verni recouverte en partie de carreaux de céramique gris et blanc à décor géométrisant et de végétaux stylisés. Un filet de laiton doré ceint le plateau. 50 x 130 x 60 cm	500/600
286	Hans J. WEGNER (1914-2007) Canapé trois places modèle "AP 18" Structure et piètement en bois. Assises et dossiers recouverts de tissu gris moucheté. Edition Stolen Fabrik 75 x 194 x 78 cm	1000/1200
287	Johannes ANDERSEN (1903-1997) Table de salle à manger en teck teinté. Une rallonge intégrée. Edition Silkeborg. Dimension fermée : 71,5 cm x 152 x 84,5 cm Dimension ouverte : 71,5 x 219 x 84,5 cm	400/500
288	Poul HUNDEVAD (1855-1933) Desserte roulante à deux plateaux, dont l'inférieur est amovible Teck 70 x 75 x 44 cm	600/800
289	HORSNAES of DENMARK (XX) Paire de fauteuils à structure en teck. Assises et dossiers recouvert de tissu brun. 75 x 62 x 68	1000/1200
290	Travail Néoclassique Suédois (XX) Credance en placage de tek et plissandre avec porte marquetée de motifs floraux et grappes de raisin. 141 x 105 x 41 cm (un léger saut de placage)	1000/1200
291	Travail scandinave (XX) Desserte à structure et piètement en métal tubulaire chromé. Double plateaux en teck, dont un pivotant. Roulettes. Hauteur variable, dont hauteur max 86 cm, L : 86 cm, l : 36,5 cm.	300/400
292	Jo HAMMERBORG (1920-1982) Suspension, modèle "Kastor" composée de huit ogives en laiton doré. H : 38 cm ; DL : 22 cm	300/400

293	Digsmed Denmark, édition Nissen Saladier en bois et couvert en bois et liège. Cartouche "Digsmed Design Denmark" sous le saladier et "Nissen Denmark" sur chaque couvert. Saladier : H : 12 cm ; DL : 30 cm	50/80
294	Krenit Denmark (XX) Ensemble de deux saladier et deux bols en métal noir et intérieur émaillé rouge et jaune. On y joint deux cuillères en plastiques. Saladiers : H : 13,5 cm ; D : 25 cm Bols : H : 7 cm ; D : 16 cm	80/100
295	Krenit Denmark (XX) Ensemble composé d'un saladier et quatre bols en métal noir et intérieur laqué blanc. On y joint deux cuillères en plastique. Saladier : H : 11 cm ; D : 25 cm Bols : H : 6 cm ; D : 12,5 cm	150/200
296	Travail français (XX) Table basse-vitrine coulissante de forme carrée, circa 1970 Structure et piétement en inox, plateaux en verre 120 x 120 cm	1200/1500
297	Travail 1970 Table basse en laque nuagée à double piétement latéral. 36 x 130 x 60 cm Work of 1970 Coffee table with lacquer and double lateral foot.	600/800
298	Willy RIZZO (1928-2013) Console "Flaminia", circa 1970 Piétement en métal chromé, verre fumé H : 75,5 - L : 160 - P : 50 cm Chromed metal footing and smoked glass.	1300/1500
299	Eero SAARINEN (XX) Paire de bouts de canapé "Tulipe" Fonte d'aluminium laqué blanc et bois laqué blanc H: 36 cm, D: 50,5 cm	800/1200
300	Eero SAARINEN, édition Mobilier International Table ronde H:71; D:128	400/600
301	Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) Porte revues, métal perforé laqué blanc et osier 52 x 39 x 50 cm	100/150

302	Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) Porte revues, métal perforé laqué blanc et osier 52 x 39 x 50 cm	100/150
303	Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON (XX) Applique à deux bras de lumière en chêne et cache-ampoule en céramique 36 x 40 x 20 cm	100/150
304	Robert GUILLERME et Jacques CHAMBRON (XX) Applique à deux bras de lumière en chêne et cache-ampoule en céramique 45 x 25 x 22 cm	100/150
305	Travail des années 1970 Lampadaire "Arc" Tige en métal, abat-jour en ABS blanc H 186 cm (pliée)	300/400
306	Borge MOGENSEN, attribué à circa 1950 Lounge chair en cuir noir et piètement en bois 102 x 70 x 75 cm	600/800
307	Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) Porte-revues circa 1950 Rigitule et métal laqué noir. 40 x 52 cm	200/300
308	Roger FERAUD (XX) Porte manteau modèle "Astrolabe", vers 1950 Métal laqué noir, laiton doré H : 186 cm	400/600
309	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Série de trois consoles, vers 1950 Métal laqué blanc ajourés, plateau en verre 80 x 102 x 42 cm (chaque) Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Set of three consoles, towards 1950. White lacquered metal, openworked with glass platter.	300/400
310	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Série de trois miroirs, vers 1950 Métal laqué blanc, miroir Diamètre 72 cm Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Set of three mirrors, towards 1950. White lacquered metal.	600/800

311	<p>Mathieu MATEGOT (1910-2001) Deux porte-revues, vers 1950 Métal laqué blanc et noir noir : 40 x 42,5 x 28,5 cm blanc : 40,5 x 36 x 18 cm Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Two magazine racks in white and black lacquered metal.</p>	200/300
312	<p>Mathieu MATEGOT (1910-2001) Banquette et série de trois repose-pieds, vers 1950 Métal laqué, assise en vinyle rouge 72 x 185 x 58 cm 12 x 30 x 19 cm (repose-pieds) Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Couch and a set of three footrests, circa 1950. Lacquered metal and red seats.</p>	400/500
313	<p>Mathieu MATEGOT (1910-2001) Deux étagères d'angle, vers 1950 Métal ajouré laqué blanc 91,5 x 25 x 30,5 cm 91,5 x 20 x 20 cm Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Two angle shelves, circa 1950. White lacquered metal, openworked.</p>	200/300
314	<p>Mathieu MATEGOT (1910-2001) Série de trois suspensions, vers 1950 Métal laqué blanc H.88cm, diamètre : 23 cm H.76 cm, diamètre : 23 cm H.60 cm, diamètre : 23 cm Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Set of three ceiling lights, circa 1950. White lacquered meal.</p>	500/600
315	<p>Mathieu MATEGOT (1910-2001) Paire d'appliques, vers 1950 Métal laqué blanc H. 37 cm, diamètre : 27 cm Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Pair of wall lights, circa 1950. White lacquered metal.</p>	300/400
316	<p>Mathieu MATEGOT (1910-2001) Grand étagère murale Métal laqué blanc et rouge 33 x 190 x 20 cm Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Important mural shelf in white and red lacquered metal.</p>	200/300
317	<p>Mathieu MATEGOT (1910-2001) Garde-corps, vers 1950 Métal laqué blanc 64 x 188 x 4 cm Provenance : Salon de coiffure parisien crée dans les années 50 Railing post, circa 1950. White lacquered metal.</p>	100/150

318	Maison JANSEN (attribué à) circa 1970 Paire de lampes en bois laqué noir et or, métal et céramique. Haut piétement octogonal soutenant une sphère en partie haute. H : 57 cm, DL : 20 cm	1000/1500
319	André CAZENAVE (1928 - 2003), attribué à Lampe de bureau modèle «Coquille» en résine. 30 x 35 x 28 cm (Quelques éclats)	300/500
320	Cattelan Italia Paire de porte-parapluie en métal laqué noir sur une base en marbre noir. H : 75 cm	300/400
321	Matthieu MATEGOT (dans le goût de) Porte bouteille circa 1950 en métal laqué rouge. H : 68 cm	150/200
322	Travail français (XX) Chaise longue, vers 1960 Métal chromé, cuir et suédine 73 x 150 x 58cm	300/400
323	FRITZ HANSEN Série de cinq fauteuils circa 1960 Piétement métallique, accotoir en bois, assise et dossier recouverts de tissus bleu. 85 x 69 x 60,5 cm	1000/1200
324	Arne NORELL, dans le goût de Fauteuil bas et son repose pied Structure en métal chromé et assise en cuir brun. 71 x 71 x 71 cm (Usures et manques)	300/400
325	Thomas BOOG (1959) Circa 1990 Miroir de forme rectangulaire orné de coquillages blancs et bleus. Porte la marque de Thomas BOOG au dos. 46 x 38 cm	1500/1800
326	DORIA édition (XX) Lampe de table, vers 1970 Tube de métal chromé, aluminium, réflecteur en métal laqué orange et crème, base en fonte d'acier noire H. 61 cm, largeur : 26 cm Etiquette Doria sous la base	200/300