

1	Stephen GOULD Destiny Sculpture en bronze à patine brune H : 44 cm	150/250
2	Damien HERMELIN (Né en 1942) La danseuse Mademoiselle Vlassi Sculpture en bronze à patine brune Socle en pierre dure Signé Hermelin et numéroté 1/7. Cachet Cire perdue Clementi. Titré sur la base Mlle Vlassi H. totale 41 cm	350/400
3	Jean LURCAT (1894-1970) (d'après) Portrait de profil Assiette à émail polychrome Signé au dos Dessin J. Lurçat Saint Vicens A6 D : 24,5 cm	500/600
4	D'après Auguste RENOIR (1841 - 1919) Tête de Coco (créé en 1908) Sculpture-volume en bronze à patine noire Numéroté 9/12, à l'arrière. Hauteur totale : 42 cm, Sculpture H : 30 cm	10 000/12 000
5	Léon SEVERAC (1903-1996) Femme nue assise Sculpture en bois Hauteur: 19,5 cm Signé Léon Severac sur le socle	150/200
6	Fascicule grand infolio Société française des amis des arts 1897, essai de rénovation d'une villa moderne, notice de Roger Marx Salle de billardMaison du Baron Vitta Avec illustration Gazette des Beaux-Arts 1902  On joint l'Art à la Taverne de Paris de Raoul Gineste	100/150
7	Jean CARZOU (Né en 1907- 2000) Portrait de femme, 1964 Dessin et dédicace au stylo bille sur la page de garde de de l'ouvrage de pierre Lambertin, Carzou , éditions Julliard, 1961 Signé dédicacé et daté Pour madame savouret dont j'ai le grand plaisir d'admirer le talent de comedienne avec mes symaptiques hommages. La Preste le 10 aout 1964 Carzou	300/400
8	Affiche AIR FRANCE corse encadrée Editeur HAVAS 102 x 64 cm à la vue	60/80

9	Georges BIGOT Croquis japonais Recueil de 30 Eaux fortes en noir 46 x 31 cm pour le recueil ; 23 x 15,5 cm à la cuvette pour les gravures Taches pliures et mouillures	300/500
10	Bernard BUFFET (1928-1999) Le café Lithographie 55,5 x 73 cm Justifié en bas à gauche HC et signé en bas à droite Bernard Buffet	400/600
11	Sakti BURMAN (Calcutta 1935) Rêves et reflets Coffret de 12 lithographies et de 6 poèmes	1 000/1 200
12	Jean Pierre CASSIGNEUL (Né en 1935) Femme prenant le thé Lithographie 67,5 x 52 cm à la vue Signé en bas à droite Cassigneul et justifié en bas à gauche XLIV/L	200/300
13	Jean COCTEAU (d'après ) Femme bélier Lithographie Porte une signature en haut à droite et un monogramme JC en bas à droite 64,5 x 49,5 cm à vue	50/100
14	Leonor FINI (1908 - 1996) Danseuse Lithographie Signée en bas à gauche et annoté EA en bas à gauche au crayon 36,5 x 26 cm	50/100
15	Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) Les trois grâces Lithographie Signée L. Foujita en bas à droite et numérotée 35 / 250 en bas à gauche. 69 x 53 cm à vue	700/900
16	Albert GLEIZES (Paris 1881 - Avignon 1953) Florent Schmidt au piano Pochoir 34 x 26,5 cm à vue Titre Florent Schmidt au piano localisé toul et daté 1915. Numéroté 36/40 Tampon de l'atelier en bas à droite Albert Gleizes	1 000 / 1 500
17	d'après Joan MIRO Composition Lithographie en couleurs 54 x 68 cm Piqures	100/150

18	D'après Pablo PICASSO Deux mains et bouquet Offset pour une affiche 65 x 50 cm Signé et daté dans la planche Picasso 21.4.58	100/150
19	D'après Henry RYLAND Jeune fille à la lecture Reproduction photo lithographique 67 x 50 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche 1902	250/300
20	K ADLER (Actif au Xxème siècle) Le mariage Huile sur toile d'origine 65 x 80,5 cm Signé en bas à droite K. Adler	500/700
21	Ger Pieter ADOLFS (1897 - 1968) Les planteurs de riz Huile sur toile 60 x 89,5 cm Signé en bas à droite Ger P. Adolfs	3 000 / 4 000
22	Yves ALIX (Fontainebleau 1890 - Paris 1969) Le Parthenon Huile sur toile d'origine 38 x 61 cm Signé en bas à droite Yves Alix Porte au dos les annotations manuscrites Yves Alix Le Parthenon	600/800
23	Gaston ANDRE (1884 - 1970) L'orchidée blanche Huile sur parchemin 61 x 46 cm Signé en bas à droite Gaston André Porte au dos sur le montage de l'encadrement les anciennes étiquettes; Gaston André 7 rue Gauguet Paris XIVème Gobelins 96-24 et sur l'autre Salon d'hiver ANDRE Gaston 7 rue Gauguet Paris XIVème l'orchidée blanche parchemin	250/300
24	Cécilia ANGOT d'EMERINS (Active au Xxème siècle) Rugby Huile sur toile d'origine 54,5 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche C Angot d'Emerins 74 Porte sur la traverse du châssis la mention manuscrite Rugby C. Angot d'Emerins 44 avenue de New York	1 000/1 200
25	ARCH (Actif au Xxème et XXI ème siècle) La coupe de fruits Technique mixte sur plâtre 40,5 x 50,5 cm Signé et daté en bas à gauche Arch 96	100/120

26	Huguette ARTHUR-BERTRAND (1922-2005) Projet de composition abstraite Huile sur papier 128 x 360 cm Accidentée	1000/1500
27	Armand ASSUS (Alger 1892 - Antibes 1977) Le métier à broder devant la fenêtre à Alger Huile sur toile d'origine 53 x 36,5 cm Signé en bas à droite Ad.. Assus (Restaurations)	300/400
28	Attribué à Heinrich LOSSOW (1843 - 1897) Jeune servante portant une légumière Huile sur toile 38 cm x 30 cm Porte une signature en bas à droite et datée Hein Lossow 72 Porte au dos la marque au pochoir August Lenck München	300/400
29	René AUBERT (1894 - 1977) Montagnes Huile sur panneau Signé en bas à gauche 22 x 31,5 cm à vue	150/200
30	Albert AUBLET (Paris 1851 - 1938) Nu de femme rousse Technique mixte sur papier 60 x 45 cm	600/800
31	Albert AUBLET (Paris 1851 - 1938) Une parque ou le fil de la vie Craie blanche sur papier bleu 57 x 37,5 cm	600/800
32	Albert AUBLET (Paris 1851 - 1938) Farandole de jeunes enfants Craie noire et craie blanche sur papier gris bleu 36 x 60 cm Non signé	500/800
33	Albert AUBLET (Paris 1851 - 1938) Léda et le signe Crayon et gouache sur papier 43,5 x 41 cm	300/400
34	E AUBRY (Actif au Xxème siècle) Insecticide foudroyant Plume encre et crayon de couleurs 15 x 38,5 cm Signé en bas à gauche E. Aubry	150/200

35	Georges BALTUS (Courtrai 1874-Saint Trond 1967) Portrait de femme Pastel 50,5 x 35 cm Signé et daté sur le côté GM Baltus et daté 1934	100/150
36	Gustave BARRIER (1871-1953) Musicien Huile sur panneau 64 x 51 cm Signé en bas à droite G Barrier	500/700
37	Jean-Claude BEDARD (1928 - 1987) Vertueuse Huile sur toile 116 x 89 cm Signé et daté en bas à droite Bédard 59 et titré et daté au dos Vertueuse 5.6.59 et porte le n°111	200/300
38	Jean-Claude BEDARD (1928 - 1987) L'oiseau jaune, 1959 Huile sur toile 114 x 147 cm Signé et daté en bas à droite Bédard 2.3 M959 et titré et daté au dos L'oiseau jaune 2.3 M959 et porte le n°86	200/300
39	Jean-Claude BEDARD (1928 - 1987) Alexandre le Grand Huile sur toile 129,5 x 161,5 cm Signé et daté en bas à gauche Bédard 1959 et titré, contresigné et daté au dos Alexandre le Grand Bédard 7.8. Vallauris.1959 et porte le n°112 (Petite déchirure)	200/300
40	Jean-Claude BEDARD (1928 - 1987) Empreinte d'Eve Huile sur toile 195 x 130 cm Signé et daté en bas à droite Bédard 1959 et titré et daté au dos 1.3.1959 Empreinte d'Eve et porte le n°56	200/300
41	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) Nu assis Huile sur toile 150 x 79 cm Signé en bas à droite Bellias	150/200
42	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) Femme devant la table garnie, 1952 Huile sur toile 116 x 89 cm Signée en bas à droite Bellias Contresignée et daté au dos 1952 Porte l'ancienne étiquette d' exposition, Paris, Salon des Tuileries, Galerie Charpentier, 1952	1500/2000

43	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) La femme et l'arbre au bord de l'eau 195 x 130 cm Au dos, ancienne étiquette de transport pour le galerie Jean-Claude Bellier (Japon)	800/1200
44	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) Les blés Huile sur toile 130 X 97 cm Signé en bas à gauche Titré au dos	600/800
45	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Les quais Huile sur toile 64 x 42 cm Signé en bas à gauche Belpaume	150/200
46	Armando BERGALLO (Né en 1942) Le baiser Huile sur toile 60,5 x 85 cm Signé et daté et annoté en bas à droite Bergallo Piiam 1966	400/600
47	Pierre Amédee BERONNEAU (Bordeaux 1869 - La Seyne sur mer 1937) Les nymphes Huile sur toile d'origine 32,5 x 55,5 cm Porte au dos le cachet de la vente d'atelier 12/12/2009, n°236 et le tampon du numéro 116	400/600
48	Armand BERTON (Paris 1854 - 1927) Portrait de dame à l'éventail Huile sur toile Signée en haut à gauche et datée 1881 66,5 x 55 cm Plusieurs déchirures Sans cadre	100/150
49	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition rose, 1960 Huile sur toile 130 x 97 cm Signée en bas à droite S. Bertrand	200/300
50	F. BHAUSAR (Actif au XXe siècle) Les pantins Vynile sur papier marouflé sur aggloméré 97 x 130 cm Signée et datée en bas à droite Beaux-Arts 88, titrée, contresignée, annotée et datée au dos F. Bhausar, les pantins 97 x 130 1988 vynile sur bois (trous de vis)	80/100

51	Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965) Portrait de jeune fille Huile sur panneau 35 x 27,5 cm Signé en bas à droite M. Bismouth	600/800
52	Ary BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973) Faune Sanguine et craie blanche 26 x 20 cm à la vue Cachet Atelier Ary Bitter	40/60
53	Ary BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973) Suzanne et les jeunes sanguine et craie blanche 26 x 21 cm à la vue Signé en bas à droite Ary Bitter	40/60
54	Ary BITTER (Marseille 1883 - Paris 1973) Etudes de têtes drolatiques Sanguine et craie blanche sur papier 26 x 20 cm à la vue Cachet Atelier Ary Bitter en bas à droite	40/60
55	Robert BLOT (Né à Coye et actif au XX ème siècle) Village Normand sur la baie Huile sur toile d'origine 114 x 145,5 cm Signé e daté en bas à droite Robert Blot 1912	3000/4000
56	Alexandre BOBKINE (Ne n 1950) La chasse à l'élan Technique mixte sur papier 64 x 64 cm Signé et daté en bas à gauche A. Bobkine 88	100/150
57	Anselme BOIS VIVES (1899-1969) Sans titre Gouache sur papier 50 x 36 cm signé en bas au centre Anselme Bois Vives  Provenance : Collection particulière, Paris	1 200/1 500
58	Louis BONAMICI (Livourne 1878- Le Lavandou 1966) Le marché de Nice Huile sur toile 61cm x 66cm Signée en bas à droite L Bonamici	300/400
59	Louis BONAMICI (Livourne 1878- Le Lavandou 1966) L'étang du Gapeau Huile sur toile 60cm x 73cm Signée en bas à gauche L Bonamici	400/600

60	Louis BONAMICI (Livourne 1878- Le Lavandou 1966) Navire de pêche Huile sur toile 73,5cm x 50cm Signée en bas à gauche L Bonamici	300/400
61	Louis BONAMICI (Livourne 1878- Le Lavandou 1966) Bouquet de roses Huile sur toile 73,5cm x 54cm Signée en bas à gauche L Bonamici Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Roses le Lavandou le 14 février 1962	300/400
62	Eugenio BONIVENTO (1880 - 1956) Vues de Venise, Riva degli schiavoni et ponte dalle gaglie Paire d'huiles sur panneau 11,5 x 14,5 cm chaque Signés en bas à droite E Bonivento Cadres en bois	500/700
63	Alain BONNEFOIT (Paris 1937)  Nu couché Plume et aquarelle 22 x 34 cm Signé et daté en haut à gauche A Bonnefoit 91 et cachet du monogramme AB	200/300
64	Alain BONNEFOIT (Paris 1937)  Nu double face Plume et aquarelle 38,5 x 30,5 cm Signé en bas à droite et signé en bas à gauche A Bonnefoit 90 et cachet du monogramme AB	300/400
65	Alain BONNEFOIT (Paris 1937)  Nu assis de dos Plume et aquarelle 17 x 15 cm Signé daté en haut à gauche Abonnefoit 85	80/100
66	Alain BONNEFOIT (Paris 1937) Nu debout Aquarelle et trait de crayon 56 x 44 cm Signé en bas à droite A Bonnefoit	200/300
67	Omer BOUCHERY (Lille 1882 - Paris 1962) Scène galante Huile sur panneau ovale 49 x 38 cm Signé en bas à droite Bouchery	600/800



68	<p>Victor BRAUNER (Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)  Petit personnage  Gouache  31 x 23 cm à la vue  Porte au dos des indications manuscrites</p> <p>Nous remercions Monsieur Samy Kinge de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	600/800
69	<p>Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)  Chevaux en Camargue  Stylo à bille sur papier  18 x 15,5 cm  Signé et dédié en haut pour Suzanne et Jean elgozy avec ma fièle amitié Yves Brayer</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
70	<p>Yves BRAYER (1907- 990)  Cavalier  Encre bleue sur papier  10,5 x 11 cm  Dédicacée et signée en bas pour Georges et sa charmante femme avec mon amitié Yves Brayer</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
71	<p>Jacques BRISSOT  Nature morte aux objets de la modernité  Technique mixte sur bois  250 x 92 cm (cadre d artiste)  Signé et daté en bas à gauche : jacques Brissot 7. 74  Au dos, ancienne étiquette de transport  (Petits manques)</p>	500/800
72	<p>Jacques BRISSOT  Deux personnages dans une niche  Technique mixte  À la vue, 80 x 95 cm  Signé et daté en bas à gauche : Brissot 1975  Au dos, anciennes étiquettes de transport</p>	200/300
73	<p>Charles BROUTY (1897 - 1984)  Deux femmes  Gouache sur papier  59,5 x 48,5 cm  Signé en bas à droite Ch Brouty</p>	700/800
74	<p>Charles BROUTY (1897 - 1984)  Deux hommes  Pastel sur papier  61,5 x 47 cm  Signé en bas à droite Ch Brouty</p>	900/1 000

75	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Les trois grâces Huile sur toile 146 x 114 cm Signé et daté en bas à gauche : 60-61 Au dos, annoté : 6 rue Lorietre, Paris XV Manques, craquelures	600/800
76	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Rudby Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à gauche Au dos, titré et contresigné	150/200
77	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Petit garçon sur l'herbe Plume et encre noire sur papier À la vue, 48, 5 x 63,5 cm Signé en bas à gauche Situé et daté en bas à droite : Méréville 63 Pliures et légèrement insolé	100/120
78	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Personnages, 1968 Huile sur toile 97 x 130 cm Signée en bas à droite Cara Costéa Contresigné, titré et daté Personnages (19)68	1000/1500
79	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) Sur la plage Huile sur toile 97 x 131 cm Signé en bas à droite Cara Costea	800/1000
80	Pierre CARRIER-BELLEUSE (Paris 1851 - 1932) Portrait de Louissette Linzeller Pastel sur toile 128 x 80 cm Signé et daté en haut à droite Pierre Carrier Belleuse 1903	2000/2500
81	Attribué à Alfred CASILE (Marseille 1848 - 1909) Le cabanon Huile sur panneau une planche non parquetée 18,5 x 26 cm porte une signature en bas à gauche A Casile	500/800
82	Eugène CAUCHOIS (Rouen 1850 - Paris 1911) Femme dans un jardin Huile sur toile d'origine 46 x 55,5 cm Signe et localisé en bas à droite E. H. Cauchois Orny	800/1 200

83	<p>Mario CAVAGLIERI (Rovigo 1887 - Peyloubère 1969)  Arbre en fleurs  Huile sur toile d'origine  73 x 92 cm  Signé et daté en bas à droite Mario Cavaglieri 1927  Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Mario Cavaglieri peintre né à Rovezo Italie le 10 juillet 1887 et domicilié en France dom de Peyloubère par Pavie (Gers) etude d'arbre fruitier en fleurs</p>	3 000/5 000
84	<p>Dominique CHANTREAU (1932 - 2003)  Village en bord de mer  Huile sur toile d'origine  54 x 73 cm  Signé en bas à droite Chantreau</p>	80/120
85	<p>Christian CHENARD (1918-2002)  Composition  Huile sur toile  114 x 144 cm  Signé et daté en bas à droite C-Chenard  Porte sur le châssis la mention manuscrite C-Chenard Tourettes sur Loup 06</p>	150/200
86	<p>Christian CHENARD (1918-2002)  Composition  Huile sur toile  114 x 144 cm  Signé et daté en bas à droite C- Chenard 66  Porte sur le châssis la mention manuscrite C Chenard Tourettes sur Loup</p>	200/300
87	<p>M CONSTANTINO (Actif au Xxème siècle)  L'atelier du peintre  Huile sur toile d'origine  73 x 60 cm  Signé et daté en bas à droite M Constantino Dec 948  Porte au dos l'inscription manuscrite M. Constantino ... 948; Prompto para o salado</p>	1 500/2 000
88	<p>CORAN (Actif au Xxe siècle)  Grenade et goyave  Huile sur papier kraft marouflé sur carton  154,5 x 50 cm  Signé et daté au dos CORAN 61  Porte au dos des étiquettes Galerie Charpentier (manques)</p>	80/100
89	<p>André COTTAVOZ (Saint-Marcellin 1922- 2012 )  Composition  Huile sur panneau  52,9 x 64 cm  Signé en bas à droite Cottavoz  Porte au dos les indications manuscrites Courses à Cagnes sur mer Cottavoz 1967</p>	1 600/1 800

90	<p>André COTTAVOZ (1922-2012)          Autoportrait, 1980          Huile sur carton          31,5 x 17 cm          Signé, daté et titré au dos autoportrait Cottavoz 1980 Pour B(...) avec nouvelle amitié Cottavoz</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p>	300/400
91	<p>Lucie COUSTURIER (Paris 1876 - 1925)          Conakry          Aquarelle          20 x 26,5 cm à la vue          Localisé et signé en bas à gauche Conakry Lucie Cousturier</p>	300/400
92	<p>Vera CUNNINGHAM (1897-1955)          Paysage          Huile sur toile          144 x 162 cm          Signé et daté en bas à gauche Cunningham 52</p>	250/300
93	<p>Vera CUNNINGHAM (1897-1955)          Paysage          Huile sur toile          144 x 161,5 cm          Signé et daté en bas à droite Cunningham 52</p>	250/300
94	<p>Anita de CARO (New -York 1909 - Paris 1998)          Composition à la tête de mort          Technique mixte sur bois          56 x 37 cm          Signé en bas à droite A de Caro          Porte au dos les annotations manuscrites Série Spectateurs n° 176 A de Caro 1966 fond noir et blanc</p>	200/300
95	<p>Joseph DE COENE (1875 - 1950)          La plaine dorée          Huile sur toile          85,5 x 95 cm          Signé en bas à gauche</p> <p>Inv 571</p>	400/600
96	<p>Henry de SACHY (Actif au XIXème siècle et au XXème siècle)          Femme masquée          Pastel sur toile préparée          51,5 x 36 cm          Monogrammé en haut à droite HS          Porte au dos du carton de montage l'inscription à la craie bleue Henry de Sachy</p>	800/1 200

97	<p>Marie de VALON (Active au Xxème siècle)  Le petit sanctuaire  Huile sur toile d'origine  24 x 19 cm  Signé en bas à gauche Marie de Valon  Porte sur le châssis les indications manuscrites Le petit sanctuaire  Marie de Valon ref 57</p>	60/80
98	<p>Jac DE VRIES (1907 - 1971)  Les toucans  Pastel sur carton  33 x 49,5 cm  Signé en haut à droite Jac de Vries</p>	150/200
99	<p>DEFFONTAINE  Personnage( dans la nuit du 9 janvier 1967)  Encre noire sur papier kraft  31,5 x 20 cm  Signé en bas à droite deffontaine</p>	80/120
100	<p>Jacques DEFFONTAINE (Actif au XIXème et Xxème siècle )  Derrière le comptoir  Trait de plume et lavis d'encre sur papier  42 x 27 cm  Titré daté et signé en bas à droite Derrière le comptoir Paris Janvier  1968 Deffontaine</p>	100/150
101	<p>Jean Pierre DELISSE (Actif au XX ème siècle)  Tete  Pastel  63 x 50 cm à la vue  Monogrammé en bas à gauche JPD</p>	100/150
102	<p>Pino DELLA SELVA (1904 - 1987)  La forêt  Huile sur toile d'origine  61 x 50 cm  Signé en bas à droite Pino della Selva  Porte au dos la mention manuscrite Pino della Selva</p>	150/200
103	<p>Pino DELLA SELVA (1904 - 1987)  Escalier mystérieux  Huile sur toile d'origine  130 x 89 cm  Signé en bas à droite Pino della Selva  Porte au dos les indications manuscrites PINO DELLA SELVA PARIS  1966.325 Escalier mystérieux  Porte les anciennes étiquettes Salon des Indépendants 1956 Classiques  et Néoclassiques 2919et les étiquettes de transporteurs Delamare</p>	300/400
104	<p>Caro DELVAILLE (Bayonne 1876 - Paris 1928)  Portrait de famille  Huile sur toile  110 x 85,5 cm  Monogrammé et localisé CA Paris  Porte au dos les marques au pochoir du marchand de toiles F Lefebvre  à Paris</p>	800/1000

105	M. DESCOMBES (Actif au Xxème siècle) Nu couché Crayon 26,5 x 36,5 cm à la vue Signé et daté en bas M. Descombes 49	80/100
106	Roger DESSERPRIT (Buxy 1923-Paris 1985) Composition Technique mixte sur papier 48 x 63 cm Signé et daté en bas à droite Desserprit 71	400/600
107	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Une rue en Provence Aquarelle 22, 5 x 13,5 cm Signé en bas à gauche Deverin	80/120
108	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Le pont Huile sur carton fort 9,5 x 14,5 cm Signé en bas à gauche deverin 1909	150/250
109	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Cabines en bord de mer Huile sur carton 9,5 x 14, 5 cm	100/150
110	Roger DEVERIN (1884 - 1973) La cote à Tregastel Huile sur panneau une planche non parqueté 27 x 35 cm Signé en bas à droite Deverin Porte au dos les annotations manuscrites R. Deverin . Tregastel (côtes d'Armor)	200/300
111	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Falaises Huile sur panneau 9,5 x 14 cm Signé en bas à droite R deverin	200/300
112	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Les pavois sur la page Huile sur panneau 9 x 14 cm Signé et daté en bas à droite Deverin 07	200/300
113	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Bourbonne les bains Huile sur panneau une planche non parqueté 27 x 35 cm Signé daté et localisé en bas à droite Deverin 36 Bourbonne les bains Porte au dos les inscriptions manuscrites R. Deverin Paris 14eA 13 villa du parc Monsouris. N°3 . Bourbonne les bains Ht Marne 1936	150/250

114	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Un jardin fleuri à Saint Sulpice en Royan Huile sur panneau 19 x 24 cm Signé en bas à gauche R. Deverin Porte au dos les annotations manuscrites St sulpice Royan charente Inf Chez Yvette Demassieux 1968	150/250
115	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Bord de mer à Yport Huile sur carton 27 x 37 cm à la vue Signé et localisé en bas à droite Yport R Deverin 27	200/300
116	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Falaises à Bruneval Huile sur panneau une planche non parqueté 26 x 35 cm Signé en bas à droite Deverin Porte au dos les mentions manuscrites Bruneval Seine inf 1927 R Deverin	200/300
117	Roger DEVERIN (1884 - 1973) L'Odet après Quimper Aquarelle sur trait de crayon 13 x 20 cm Signé en bas à droite Deverin Porte au dos du carton de montage les indications manuscrites L'Odet après Quimper 1964	80/120
118	Roger DEVERIN (1884 - 1973) Les champs Aquarelle 12,5 x 15 cm Signé en bas à droite Deverin	100/150
119	Stefano DONADONI (1844 - 1911) L'Arc de Titus à Rome Aquarelle 38 x 55 cm à la vue Signé en bas à droite S Donadoni	800/1 000
120	Léon Ernest DRIVIER (Grenoble 1878 - Paris 1951) Buste de Gaston Gallimard Bronze à patine brune, cire perdue Signé et daté Drivier 1916 H : 48 cm	1 000/1 500
121	Antoine DUC (Valence 1932) L'enterrement de l'enfance Huile sur papier marouflé sur contreplaqué 54 x 73 cm Titre au dos (Mauvais état)	300/400

122	<p>Elisabeth DUJARRIC (1929-2006)  Le petit lever  Huile sur toile  137 x 132 cm  Signé, daté et titré au dos E. Dujarric 1980 "Le petit lever"</p>	300/400
123	<p>Noël DUMOLARD (Actif au XXème siècle)  Les devoirs de vacances  Huile sur toile d'origine  54 x 72,5 cm  Signé et titré en bas à droite Noël Dumolard le sdevoirs de vacances</p>	200/300
124	<p>Charles DUMONT (1880-1952)  Moulins en Hollande  Huile sur toile d'origine  55 x 46 cm  Signé en bas à gauche Ch Dumont</p>	500/800
125	<p>DURY (Actif au XIX ème siècle)  La pêche  Huile sur panneau planche non parquetée  13,6 x 21,3 cm  Signé et daté en bas à droite E DURY 84</p>	100/150
126	<p>Jean DUTOURD (Paris 1920-2011)  Salomé  Huile sur papier marouflé sur toile  180 x 169.5 cm  Non signé  (Accident)   Réf. Inv. 351</p>	150/200
127	<p>Ecole ANGLAISE de la fin du XIX ème siècle  Castel Gandolfo  Huile sur toile decoupée et marouflée  20,5 x 31 cm  Porte une signature et une date apocryphe en bas au centre Pyne 1808  ( sic)  Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant  IBPYNE n°8 Castel Gandolfo , Lago Albano</p>	800/1200
128	<p>Ecole ALLEMANDE de la fin du XIXème siècle et du début du  Xxème siècle  Liseuse à la lampe à pétrole et le mangeur de sardine  Paire d'huiles sur bois  26,5 cm x 20 cm  Portent un monogramme « H.K » en bas à gauche</p>	60/80
129	<p>Ecole CHINOISE du XXE siècle  Trois portraits  Huile sur toile  81 x 100 cm   Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	50/100



130	Ecole CHINOISE DU XXIème siècle Portrait Huile sur toile 61 x 49,5 cm Porte une signature en bas à droite	100/150
131	Ecole du XX ème siècle L'heure du thé Huile sur isorel 74 x 120 cm à la vue	300/400
132	Ecole du Xxe siècle Composition Huile sur toile 81 x 100 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	80/120
133	Ecole du Xxe siècle Femme devant la fenêtre Huile sur isorel 54 x 71 cm	1 000/1 500
134	Ecole du Xxème siècle Le pot blanc Huile sur panneau 39,5 x 36,5 cm Porte un monogramme H. J en bas à droite Porte au dos l'inscription manuscrite Jannot	400/600
135	ECOLE DU XXEME SIECLE Nature morte sur une table Huile sur toile 108 x 126 cm Signé en bas à gauche peu lisiblement Au dos, ancienne étiquette de transport	200/300
136	Ecole Espagnole du Xxème siècle Toréadors sortant dans l'arène Huile sur toile d'origine 61 x 50 cm Porte une signature en bas à gauche Cayard 51	400/600
137	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Portrait d'homme Huile sur toile 46 x 33 cm	150/200
138	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Lion s'abreuvant le soir Huile sur toile d'origine 73 x 92 cm	600/800

139	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE</p> <p>Femme dans un cloître</p> <p>Huile sur papier marouflé sur toile</p> <p>28,5 x 17 cm</p> <p>Porte une signature en bas à gauche Jaques Wagrez</p>	300/500
140	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle</p> <p>L'italienne</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>21,5 x 13,5 cm</p>	100 / 120
141	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle</p> <p>Bouquet d'anémones et de coquelicots</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>54 x 46,5 cm</p> <p>Monogrammé en bas à gauche J.C</p>	600/800
142	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle</p> <p>Jeune femme lisant sur un banc</p> <p>Huile sur toile</p> <p>40,5 x 27 cm</p> <p>Porte au dos une marque au pochoir de marchand d'étoiles peu lisible</p> <p>Porte sur le châssis une inscription au crayon Jean Pierre Delaunay</p> <p>"Boursault Marne Octobre 1898</p>	300/400
143	<p>Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle</p> <p>Maison au bord de l'eau / Portrait</p> <p>Huile sur carton double face</p> <p>51,5 x 47 cm</p> <p>Porte une signature apocryphe en bas à droite Lepine</p>	80/120
144	<p>Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après Ernest Hébert</p> <p>L'italienne</p> <p>Huile sur toile rentoilée</p> <p>105 x 62,5 cm</p> <p>cadre</p>	300/400
145	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème</p> <p>Ozo en nocturne</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signature illisible en bas à droite</p> <p>45 x 55 cm</p>	150/200
146	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>Portrait de femme au nœud bleu</p> <p>Huile sur toile</p> <p>46 x 38 cm</p>	200/300
147	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle</p> <p>Le clown</p> <p>Huile sur toile</p> <p>73 x 60 cm</p> <p>Porte sur le châssis une inscription Christian Mongen... et P. Etaix</p> <p>(Accident)</p>	400/500

148	Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Composition titré au dos en haut à droite: Vitruve par Danielle AVEZARD 97x130 cm.	80/100
149	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Vue de Villeneuve les Avignon Gouache sur papier 20 x 27 cm Signée en bas à droite A. Boulinau.... Annoté au crayon sur le carton de montage Villeneuve les Avignon	80/120
150	Ecole LYONNAISE du XIXème siècle Bouquet de roses Huile sur toile 32,5 x 24,5 cm Porte sur le cadre un cartel Claudius Lavergne	600/800
151	Ecole POLONAISE du XX eme siècle Couple sur le chemin Huile sur toile 55 x 81 cm Porte une signature en bas à gauche peu lisible	200/300
152	Ecole RUSSE du Xxe siècle La barque Gouache 41 x 46 cm à la vue Porte un monogramme, une signature Bilibine, daté en bas à droite BB 1926	6 000/8 000
153	EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970) Portrait de Lilette au livre jaune Gouache sur papier 55 x 43 cm Dédicacé en bas à droite Pour Lilette souvenir de son oncle 7 octobre 23 Porte dans la marge l'annoation Laporte ainsi qu'au dos du carton de montage	600/800
154	Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981) Nu allongé dans l'atelier Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à gauche M. Ehlinger  Bibliographie: L.L Akan, G. Stehlin, Maurice Ehlinger, Beauté et vérité, 2010; reproduite en couleurs p. 420 et n°3536	600/800

155	<p>Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981)  Portrait de Mademoiselle Solange Schwartz, danseuse étoile de L'Opéra  Huile sur toile d'origine  100 x 81 cm  Signé en bas à droite M. Ehlinger  Porte au dos l'inscription manuscrite Mlle Solange Schwartz par Ehrlinger MCMXLIII  Porte sur le châssis l'ancienne étiquette du salon des artistes français ainsi que le cachet du salon d'hiver de 1947</p> <p>Bibliographie:  L.L Akan, G. Stehlin, Maurice Ehlinger, Beauté et vérité, 2010; reproduite en couleurs p. 117 et n°682</p>	1 500/2 000
156	<p>Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)  La jetée  Sanguine sur papier  30 x 46 cm  Cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	400/500
157	<p>Stanislas ELESZKIEWICZ (Czutowie k.Poltawy 1900-Paris 1963)  Jeune femme assise  Huile sur toile marouflée sur carton  23 x 16,5 cm  Monogrammé en bas à droite S. E.</p>	200/300
158	<p>Maurice ELIOT (1862-1945)  Bouquet  Huile sur toile  36 x 27 cm  Signé en bas à droite Maurice Eliot</p>	300/500
159	<p>Maurice EMPI (Né en 1933)  Le marché Lepic  Huile sur toile d'origine  90 x 176 cm  Signé en bas à droite Maurice Empi  Porte au dos les inscriptions Maurice Empi Paris Le marché Lepic</p>	600/800
160	<p>Max ERBORIAU (Actif au Xxème siècle)  Paysage d'hiver  Huile sur toile d'origine  68 X 100 cm  Signé en bas à gauche Max Erboriau  (Manques et soulèvements )</p>	400/500

161	<p>Félix Raoul ETEVE (1902 - 1967)  Les vaux de Cernay, matinée d'automne  Huile sur toile d'origine  133 x 97 cm  Signé et daté en bas à droite F.R Etève 32  Porte sur le châssis les inscriptions à la craie bleue F R Etève 2 rue Louis à Antony (Seine) Les vaux de Cernay, matinée d'automne, et porte sur le châssis l'ancienne étiquette d'exposition au salon Porte le cachet de société des artistes indépendants 44 ème exposition 1939 Grand Palais</p>	800/1 200
162	<p>EVRARD (Active au XIXème siècle)  La surprise de Pierrot., D après Steinlein  La surprise de Pierrot  Traits de plume et aquarelle et rehauts de gouache blanche  38,5 x 28 cm  Annoté en bas à droite La surprise de Pierrot d après Steinlen Cap eug Evrard</p>	80/100
163	<p>FAUSTINO - LAFETAT  Composition  Huile sur carton  19 x 26 cm  Signé en bas à droite Faustino - Lafetat</p>	150/200
164	<p>FAUSTINO - LAFETAT (Actif au Xxème siècle)  Le clocher  Huile sur toile d'origine  37, 5 x 13,5 cm  Signé en haut à droite Faustino -Lafetat</p>	30/40
165	<p>Georges FEHER (Hongrie 1929-?)  Femme nue étendue dans un canapé  Huile sur toile  114 x 146 cm  Signé en bas à droite  Quelques manques</p>	200/300
166	<p>Georges FEHER (Hongrie 1929-?)  Les coupeuses de têtes  Huile sur toile  97 x 131 cm  Signé et daté en bas à droite Feher 62</p>	600/800
167	<p>Georges FEHER (Hongrie 1929-?)  Le buffet ouvert  Huile sur toile  100 x 73 cm  Signé et daté en bas à droite Feher 65  Porte au dos l'ancienne étiquette d' exposition Galerie Simone von Dormael, Bruxelles 1976</p>	400/600

168	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Composition à la chaise Huile sur toile 73 x 53 cm Signé en bas à gauche Au dos, ancienne étiquette	100/120
169	Alexandre FICHET (1881 - 1968) La lampe verte Huile sur isorel 37 x 45 cm Signée en bas à droite A Fichet Porte au dos les inscriptions manuscrites Alexandre Fichet 1 rue de la loire Tunis la lampe verte	500 / 700
170	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Intérieur au bouquet Huile sur toile 93 x 73 cm Signé en bas à gauche Au dos, anciennes étiquettes de transport	200/300
171	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les bouquets Huile sur toile 131 x 97 cm Signé en bas à gauche Contresigné au dos et porte l'ancienne étiquette de la galerie Jean- Claude Bellier	150/200
172	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Peintre dans son intérieur Huile sur toile 100 x 60 cm Signé en bas à gauche Au dos, contresigné Au dos, ancienne étiquette de transport	150/200
173	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Paysage de brume Huile sur toile 89 x 117 cm Signé en bas à gauche : Flamand Au dos, ancienne étiquette de transport	80/100
174	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Paysage Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Flamand	80/100
175	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Paysage de champs Huile sur toile 60 x 60 cm Signé en bas à droite : Flamand Au dos, ancienne étiquette de transport	80/100

176	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) Scène de marché Huile sur toile marouflée sur panneau 14,5 x 22,5 cm Signé en bas à gauche Floutier	500/700
177	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) Couple à l'intérieur de la maison Huile sur toile marouflé sur panneau 14,3 x 22 cm Signé en bas à gauche Floutier	500/800
178	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) Paysan et ses bœufs sur la plage Huile sur toile marouflée sur panneau 14,5 x 22,5 cm Signé en bas à droite Floutier	500/800
179	Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) Deux hommes travaillant Huile sur toile marouflée sur panneau 14,5 x 22,5 cm Signé en bas à droite Floutier	500/800
180	Henri FOREAU (Paris 1866 - 1938) Paysage Crayon et aquarelle 12 x 17 cm ( à la vue ) Monogrammé en bas à droite h.F	150/200
181	Joe FOUGERES (Actif au XXème siècle) Petits personnages Aquarelle 19 x 12,5 cm Signé en bas à gauche Joê Fougères	15/20
182	FRANK- WILL (Nanterre 1900-1951) Place de l'église Aquarelle sur trait de crayon 24,7 x 34,8 Signé en bas à gauche Frank Will	600/800
183	Leonid FRECHKOP (Moscou 1897 - Bruxelles 1982) Le modèle, 1958 Huile sur panneau d'isorel 40 cm x 33 cm Signé et daté en haut à droite L. Frechkop 58	300/400
184	Leonid FRECHKOP (Moscou 1897 - Bruxelles 1982) Le Jugement de Paris Huile sur panneau d'isorel trapezoïdal 103 cm x 109 cm Signé et daté en bas à droite L Frechkop 67	1500/2000

185	FRERES RIPOULIN (act.1984-1988) Vénus Huile sur toile signée au dos 109 x 142 cm	500/600
186	FRERES RIPOULIN (act.1984-1988) SNCF Technique mixte, dyptique 200 x 494 cm	100/200
187	Jean FUSARO (Marseille 1925) Le pont des arts à Paris Pastel 30 x 49 cm Signé en bas à droite Fusaro	800/1200
188	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Convaincu Huile sur toile 100 X 81cm	150/200
189	Louis GALLAIT (Tournai 1810 - Schaerbeek 1887) Violoniste et son amante Huile sur panneau une planche non parqueté 31 x 24 cm Signé en bas à gauche L.Gallait	1 500/2 000
190	Emmanuel GALLARD - LEPINAY (Aulnay 1842 - Paris 1885) Voilier à Venise Huile sur toile d'origine 49,5 x 75 cm Signé en bas à droite E Gallard Lepinay (Restaurations )	1 500 / 2 000
191	Anne GAUDET ( XX ème et XXIème siècle) Dans la veranda Acrylique surtoile 50x60 cm Signé en bas à gauche Anne Gaudet	100/150
192	Henry GERBAULT (Chatenay 1863 - Roscoff 1930) Venus au clair de lune Gouache 15 x 6 cm Signé en bas à gauche H Gerbault	150/200
193	André GIRARD (Chinon 1901 - New York 1968) Santa Monica Crayons de couleurs 24 x 30,5 cm Signé et localisé en bas à droite an Girard Santa Monica	100/150



194	D. GIRARD (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Brassée de pivoines et de lilas Huile sur toile 59 x 72,5 cm Signé en bas à droite D. GIRARD	600/800
195	D GIRARD (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du au XXème siècle) Préparation de la bouillabaisse Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite D GIRARD (Accidents)	600/800
196	Pierre GRAZIANI (Vivario , Corse 1932) Le rêve de Monticelli Huile sur toile d origine 114 x 146 cm Signé titré en bas à droite Pierre Graziani Le rêve de Monticelli (Accident)	100/150
197	Pierre GRAZIANI (Vivario , Corse 1932) L éternité comme un sommeil Huile sur toile d origine 89 x 146 cm Signé titré en bas à droite Graziani à Mario L éternité comme un sommeil	100/150
198	Pierre GRAZIANI (Vivario , Corse 1932) Au dela des images la lumière Huile sur toile d'origine 130 x 196 cm Signé titré daté dédicacé en bas à droite GrazianiPierre à Mario76 Au dela des images la lumière Accidents	100/150
199	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Violon et bouquet Aquarelle et trait de crayon sur papier 34 x 26 cm Signé en bas à droite Guiramand  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
200	André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Les régates, 1968 Encre et aquarelle sur papier 16 x 20 cm Signé en bas à gauche A Hambourg, situé et daté en bas à droite Trouville 8/7/68  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300

201	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999)  Danseurs de Côte d'Ivoire, 1971  Lavis d'encre sur papier  39 x 25 cm  Signé en bas à gauche a Hambourg, localisé daté en bas à droite  Abidjan 7-2-71  Porte au dos du carton de montage une dédicace : Pour Jacqueline Baudrier et Roger Perriard avec mon souvenir de C-I..où j'aimerais les retrouver ...avec mes compliments pour ..." leurs œuvres " et en amitié . André Hambourg 1971</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	400/500
202	<p>Paul César HELLEU (Vannes 1859 - Paris 1927)  Femme à la cigarette  Crayon, sanguine et craie blanche  43 x 39 cm à la vue  Signé en bas à gauche Helleu</p>	1500/2000
203	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Clowns  Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon  32 x 22 cm chaque  Signé en bas chaque E.Heuzé</p>	100/120
204	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Clowns  Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon  32 x 22 cm chaque  Signé en bas chaque</p>	100/120
205	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Clowns  Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon  32 x 22 cm chaque  Signé en bas pour 3</p>	100/120
206	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Clowns  Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon  32 x 22 cm chaque  Signé en bas chaque</p>	100/120
207	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  Acrobates / Clowns  Lot de 4 aquarelles sur trait de crayon  32 x 22 cm chaque  Signé en bas chaque</p>	100/120
208	<p>Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967)  La scène / Clowns / Otarie  Lot de 4 aquarelles  19 x 19 cm; 25 x 20 cm à la vue pour deux; 21 x 27 cm à la vue  Signé E.Heuzé pour trois et signé du cachet de l'artiste pour une</p>	80/100

209	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clowns/ Homme au chapeau Lot de 3 aquarelles sous trait de crayon 29 x 19 cm à la vue pour une; 25 x 11 cm à la vue pour une; 20 x 11 cm à la vue pour une Signé en bas chaque	80/100
210	Camille HILAIRE (Metz 1916- 2004) La Salute, Venise Huile sur toile d'origine 27 x 46 cm Signé en bas à droite Hilaire Porte au dos les mentions manuscrites Hilaire La Salute Venise 1953  Nous remercions Monsieur Claude Hilaire- Hastaire de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	2 500/3 000
211	Urbain HUCHET (né en 1930) Au restaurant Encre et aquarelle sur papier 19 x 8 cm Signé en bas à droite Huchet Dedicacé, localisé et daté en bas à gauche Pour Michel boca Rato 10.11.02  Provenance : Collection particulière, Paris	100/150
212	Alexandre ISAILOFF (Constantinople 1869- ?) Paysage de campagne Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Isailoff	800/1000

213	<p>Eric ISENBURGER (Frankfort 1902 - New - York 1994)  Jula Geris projet d'affiche  Gouache  59,5 x 36 cm  Signé dans la composition au centre Isenburger et titré en abs au centre Jula Geris</p> <p>Jula Elenbogen came to Frankfurt as a 16-year-old to become a dancer. In order to continue her dance training she moved in 1928 with her husband, the painter Eric Isenburger, to Vienna. She took lessons in expressionist dance in the dance school Hellerau as well as with Gertrud Kraus. Eric Isenburger designed dance costumes for his wife during this period and in some cases also designed the stage sets for her dance group. In 1931 Jula moved to Berlin to work in Mary Wigman's dance theatre. When Hitler came to power in 1933 and Eric Isenburger's art was publicly vilified, the couple left Germany for good. Their first country of exile was France.</p> <p>In Paris, Jula Isenburger was able to build on her previous success as a dancer. Under the pseudonym Jula Géris she performed with her own program throughout France. As the political situation worsened with the advance of the German troops, her husband was interned in Les Milles. Having been born in Poland she escaped arrest by the French authorities. After months of uncertainty and waiting, the pair managed to escape in 1941 to the United States. On their arrival there Jula Isenburg ended her dancing career and began working at the Saks Fifth Avenue clothing company. By consciously choosing not to pursue her own career, she allowed her husband to begin his artistic career in America afresh and to work with financial independence.</p>	400/500
214	<p>Vasilios ITHAKISSIOS (1878 - 1977)  Paysage  Huile sur toile  52 x 35 cm  Signé en bas à droite en grec V Ithakissios</p>	600/800
215	<p>Serge IVANOFF (1893 - 1983)  Jeune femme lisant une lettre  Sanguine  29,5 x 16 cm  Signé localisé et daté en bas Serge Ivanoff Paris 1944</p>	300/500
216	<p>Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  120 x 59 cm  Signé et daté au dos sur la toile H. Jonas Janv. 67 Neuilly (Accidents)</p>	100/150

217	Monique JOURNOD (Née en 1935) Paysage montagneux Huile sur toile d'origine 16 x 22 cm Signé en bas à droite M Journod Dedicacé et signé au dos	50/80
218	Monique JOURNOD (Née en 1935) Fleurs Huile sur toile d'origine 24 x 19 cm Signé en bas à droite M Journod Dédicacé et daté 94 au dos	50/80
219	Monique JOURNOD (Née en 1935) Printemps en provence Huile sur toile d'origine 33 x 24,5 cm Signé en bas à droite M Journod Porte au dos les emntions manuscrites M. Journod printemps en Provence 56	80/100
220	Monique JOURNOD (Née en 1935) Paysage maghrébin Aquarelle 30 x 48 cm Signé en bas à droite M Jounod	80/120
221	Monique JOURNOD (Née en 1935) Fleurs Craies grasses 27 x 17 cm Signé en bas à droite Pour Louyis et laure Joyeuse année 1986 La bise de Monique Dédicacé en haut	30/40
222	Monique JOURNOD (Née en 1935) Paysage provençal Huile sur toile d'origine 33 x 46,5 cm Signé en bas à droite Journod Porte au dos les annotations manuscrites M. Journod 89 rue Ordener 189 rue Ordener 75018 Paris et dédicacé sur le châsis	100/120
223	Monique JOURNOD (Née en 1935) Thores del Rio Gouache sur papier 30 x 48 cm à la vue Signé en bas à droite et localisé Thores del Rio M. Journod	80/120
224	Monique JOURNOD (Née en 1935) Thores del Rio Gouache sur papier 54,5 x 40 cm Signé et daté en bas à droite M Journod 64	80/120

225	Monique JOURNOD (Née en 1935) Fleurs Huile sur toile d'origine 18 x 14 cm Signé en bas à droite M Journod dédicacé et annoté bon noel 92	50/60
226	Monique JOURNOD (Née en 1935) Paysage Boudeilles Craies grasses 33 x 45 cm Signé daté et localisé en bas à droite Boudeilles M.Journod 88	80/100
227	Georges KARS (Kraluppy 1882-Genève 1945) Danseuse Crayon 59,5 x 46 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite Kars, daté 1923	300/400
228	Pawet KASZORNY (Actif au XX ème siècle) Château sous la neige Huile sur toile H. 50 L. 65,5 cm Signée et datée Pawet Kaszorny 1985 en bas à droite.	200/300
229	KEOGH (actif au XX ème siècle) Portrait d'homme Huile sur toile 56 x 46 cm Signé en bas au centre Keogh (Accident)	800/1000
230	Aston KNIGHT (Paris 1873 - 1948) Paysage de montagne Huile sur panneau 27 x 22 cm Situé, daté et signé en bas à droite Aston Knight 1902 et annoté de manière peu lisible	100/150
231	Radka KOEVA-EHLINGER (Née en 1937) Composition au homard Huile sur toile 50 x 50 cm Signé en bas à droite Koeva	150/200
232	Léopold KRETZ (Lvov 1907- Paris 1990) Nu debout Fusain et aquarelle sur papier 41 x 29 cm Signé en haut à droite Kretz	200/300
233	Jean Emile LABOUREUR (Nantes 1877 - Kerfalher 1943) Elegante en bleu Crayon et aquarelle sur papier 49,6 x 32,2 cm Signé en bas a droite Laboureur	600/800

234	<p>Pierre LAFOUCRIERE (Né en 1927)          Formes rochers          Sur sa toile d origine          67 x 84cm          Signé en bas à gauche P La Foucrière          Annoté sur le chassisp. Lafoucrière 1963 Formes rochers          Baguette dorée</p>	100/120
235	<p>Sigmund LANDAU (Lodz 1898 - France 1962)          Portrait de Jola          Encre sur papier          47 x 30,5 cm à la vue          Dédicacé en haut à gauche A Jola en souvenir et signé, localisé et daté          en haut à droite Landau Paris 931</p>	150/200
236	<p>LAVAL (Actif au Xxe siècle)          Rotterdam          Huile sur toile          46 x 55 cm          Signé et localisé en bas à gauche Laval</p>	250/350
237	<p>George LE POINTEVIN (1912-1992)          Rupestre du Tassili, femme peul          Huile sur toile contrecollé sur panneau          142 x 60 cm          Signé et titré en bas à droite Rupestre du Tassili, Jabbaren Sahara, G          Le Pointevin</p>	200/300
238	<p>Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)          Personnages          Aquarelle et crayon sur papier          15,5 x 14 cm          Signé en bas à droite H Lebasque          Cette étude est à rapprocher du n° 560 " Vézillon, Mme Lebasque et          ses enfants dans un jardin "du catalogue raisonné Henri Lebasque de          Madame Denis Bazetoux</p> <p>Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé          l'authenticité de cette œuvre.</p>	300/400
239	<p>Louis LEGRAND ( Dijon 1853 - Livry Gargan 1951)          Portrait de femme          Huile sur carton          40,4 x 31 cm          Signé L Legrand et dédicacé de manière peu lisible sur le côté          gauche à Mad Buter Kahn</p>	500/800
240	<p>Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963)          Le quais de Seine          Huile sur carton toilé          23,5 x 32,5 cm          Signé et dédicacé en bas à droite J Lelouche pour B.....</p>	300/500

241	Paul LEMASSON (1897-1971) Village en hiver Huile sur isorel 27 x 22 cm Signé en bas à droite Paul Lemasson	400/500
242	Paul LEMASSON (1897-1971) Dimanche à l'église Huile sur isorel 22 x 27 cm Signé en bas à droite Paul Lemasson	400/500
243	Jules Maurice LENATUR (1851-?) Elegante et cavaliers Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Lenatur Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey & Perrot	1 000 / 1 500
244	Jules Maurice LENATUR (1851-?) Jeunes femmes au bord de l'eau Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Lenatur	1 000 / 1 500
245	Marcel LEPRIN (Cannes 1891 - Paris 1933) Bord de rivière Huile sur carton 27 x 35 cm Signé en bas à droite Leprin	1000/1500
246	Maurice LEVIS (Paris 1860 - 1940) Maison au bord de l'eau Huile sur panneau une planche non parqueté 27 x 35 cm Signé et dédié en bas à gauche A l'excellent Docteur Grunberg Maurice Levis	300/400
247	Leopold LEVY (Paris 1882 - 1966) Les coquillages Huile sur carton 19 x 24 cm Monogrammé en bas à gauche L.L	300/400
248	Leopold LEVY (Paris 1882 - 1966) Le parc en Provence Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à droite Leopold Lévy	600/800



249	LIPENKO (Actif au XX ème siècle) Oranges et fleurs sur une table Huile sur toile d'origine 80 x 100 cm Signé en bas à gauche et daté c limenko 74 Porte au dos des indications manuscrites en cyrilliques	400/600
250	Cécile LOEDERICH (Active au XIXème siècle) Les bords du Rhin Huile sur toile d'origine 59 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Cécile Loederich 1860	800/1 200
251	Robert LOTIRON (Paris 1886- Rueil Malmaison1966) Baigneurs en bord de Seine Huile sur toile d'origine ( peinte au dos ) 33 x 41 cm Signé en bas à droite Lotiron	1000 / 1 500
252	Robert LOTIRON (Paris 1886 - Rueil Malmaison 1966) Marché provençal Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signé en bas à droite Lotiron Porte sur le cadre une ancienne étiquette de transporteur mentionnant Galerie Saluden Brest	1000 / 1 500
253	Louis LOTTIER (La Haye-du-Puits 1815 - Mont-Saint-Père 1892) Paysage Huile sur panneau 19,2 x 39,5 cm Signé en bas à droite Lottier	800/1200
254	Paul LOUCHET (Paris 1854 - 1936) Le jardin Huile sur carton 22 x 12 cm à la vue Signé en bas à droite St Pierre Le ...Nemours P. Louchet	200/300
255	Mariette LYDIS (Vienne 1890 - Paris 1970) Portrait de jeune fille Crayon et aquarelle 26,5 x 21 cm Signé, daté et situé Mariette Lydis London 1935	80/100
256	Seraphino MACCHIATI (Camerino Macerata 1861 - Paris 1916) Une discorde Huile en grisaille sur toile d'origine 55 x 38 cm Signé et localisé en bas à droite S Macchiati Paris  Bibliographie: Clifford Carlisle Osborne, Quelques notes dans le ton de la,Je sais tout, Edition Pierre Laffite, Paris, 1908, p 773	1 200/1 500

257	Kasimir MALEVITCH (1878-1935) Football Match, 1915-1974 Sérigraphie en couleurs, épreuve titrée, datée et numérotée 411/420 sur une étiquette 30,5 x 18,5 cm	200/300
258	Henry MALFROY (Martigues 1895 - 1944) Bataille navale Technique mixte sur papier 33 x 51 cm à la vue Signé en bas à gauche	100/150
259	Charles MALFROY (1862 - 1918) Quai Saint Bernard à Paris Huile sur bois 26,5 cm x 35 cm Signée en bas à gauche C malfroy Indication en bas à droite Quai Saint Bernard	600/800
260	Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961) La grande danseuse Pastel et craie sur papier, rehauts de peinture argent 177 x 65 cm Cachet de la signature en bas à gauche Manzana Pissarro (Déchirures)	1 500/2 000
261	MARGUERAY (Actif au XXème siècle) Les Baux de Provence Sur sa toile d'origine 60,5 x 73 cm Signé en bas à droite Margueray	100/150
262	Gustave MASCART (Valenciennes 1834 - ?1914) Les bords du Rhin à Cologne Huile sur toile d'origine 27,5 x 41,5 cm Signé en bas à droite G . Mascart Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue le Rhin .. Cologne	500/800
263	Kimiyo MASUDA (Née en 1943) Femme à la toile Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas à droite Kimiyo Masuda Porte au dos les annotations manuscrites Kimyo Masuda 90 femme à la toile	200/300
264	W MANGEL (Actif au Xxème siècle) Portraits de Karl Marx, d'Elizabeth Tylor et de la Joconde Trois huiles sur toiles 81 x60 cm ; 73 x 53,5 cm; 65 x 54 cm Signés en bas à droite W Maugel	40/60
265	Attribué à Fausto MELOTTI (1901 - 1986) Composition Technique mixte sur linoleum 30 x 33 cm Porte une signature en bas à gauche Melotti	200/300

266	<p>Adré MESTRALLET (Lyon 1874 - Paris 1968)  Paysage hivernal  Huile sur panneau  23,5 x 34,8 cm  Signé en bas à gauche A.Mestrallet</p>	100/150
267	<p>Attribué à Francesco Paolo MICHETTI  Etude de dindon  Gouache sur papier  20 x 30 cm  Porte une signature en bas à droite Michetti</p>	200/300
268	<p>Marthe MOISSET (Active au XIXème et XXème siècle)  Bouquet de fleurs aux céramiques bleues  Huile sur toile d'origine  73 cm x 92 cm  Signé en bas à droite Marthe Moisset</p>	400/600
269	<p>Nicolai MOKROV (1929 - 1996, école de Vladimir)  Maisons, 1976  Carton  43 x 62 cm  Signé en cyrillique et daté en bas à droite Mokrov 76</p>	100/150
270	<p>Alain MONGRENIER (Né en 1940)  Portrait de femme  Huile sur toile  73 x 50 cm  Signé et daté en haut à gauche : 63</p>	80/100
271	<p>Alain MONGRENIER (Né en 1940)  Composition au crabe et à la bouteille de vin  Huile sur toile  65 x 54 cm  Signé et daté en haut à gauche : 63</p>	120/150
272	<p>Alain MONGRENIER (Né en 1940)  Vue du port  Huile sur toile  33 x 41 cm  Signé et daté en haut à droite : Alain mongrenier 64  Au dos, ancienne étiquette de transport  Craquelure en haut à gauche</p>	100/150
273	<p>Philippe MORETTI (1922-2000)  Jeune femme allongée  Dessin au crayon  29 x 41 cm à la vue  Signé en bas à droite et annoté Lucien Philippe Moretti Femme crayon</p>	100/150
274	<p>MORINI (Actif au XXe siècle)  Intérieur avec personnages  Encres sur métal  24 x 36 cm  Signé et daté à gauche : Morini 74</p>	60/80

275	Alphonse MOUTTE (Marseille 1840 - 1913) Portrait de femme Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en haut à droite Alphonse Moutte Annoté sur le châssis La Grand-mère Alphonse Moutte Ecole des Beaux Arts Marseille	700/800
276	NAKACHE (Actif au XXème siècle) L'eglise Technique mixte sur papier 49 x 63 cm à la vue Signé en bas à droite Nakache	80/120
277	NOVICOFF ( Actif au XXème siècle ) Sainte Sophie à Istambul Aquarelle sur traits de crayon 22,5 x 34 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Novicoff 1925	200/300
278	Alexandre NOZAL (Auteuil 1852 - Paris 1929) La charrette à cheval Huile sur carton 21x27 cm Porte au dos le cachet A Nozal	300/400
279	Arthur O BEERY (Né en 1930) Moebus genus 8 Huile sur toile 151 x 101 cm Signé titré et daté en bas à gauche Moebus genus 8 ABerry 73	300/400
280	Pippo ORIANI (1909-1972) Apparizione del paesaggio Aereo, 1933 Huile sur toile 69,5 x 99,5 cm Signé e bas à droite Oriani Porte au dos l'indication au stylo feutre 7766 Barsi  Provenance : Galleria Accademia, Turin Collection particulière, Italie  Exposition : Italie, Asiago, Museo Le Carceri, I grandi maestri del Novecento/ da Picasso a Guidi, 3 juillet - 25 septembre 2005  Cette œuvre sera enregistrée dans le deuxième volume du catalogue raisonné de l'œuvre de Pippo Oriani actuellement en préparation	6 000/8 000
281	Boris ORLOF (Actif au XX ème siècle) Pivoines rouges et narcisses dans un vase Huile sur toile d'origine 79,5 x 59 cm Porte au dos l'inscription en cyrillique B. Orlof Pivoines rouges 80 x 60 cm	200/300

282	OVCHINIKOV (Actif au Xxème siècle) Le Colisée à Rome Montage et huile sur toile 45 x 45 cm Signé et daté, titré au dos 1996	600/800
283	Engel PAK (Spa 1885 - France 1965) Personnage aux jarres rouges Gouache 24,5 x 17,5 cm Porte au dos le cachet de la vente Engel Pak Rozier Me Robert 1972	150/200
284	Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat 1944) Portait de trois hommes Plume encre noire crayon bleu et aquarelle 20 x 28 cm Signé en bas à gauche EA Pavil et daté en haut à droite 1908 Porte une étiquette collection Lina Pavil Porte au dos le cachet de la vente Elie Anatole Pavil Maitre Claude Robert 1972	120/150
285	Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat 1944) Trois jeunes femmes orientales Dessin aquarellé 30 cm x 23 cm Signé en bas à droite E A pavil Porte l'étiquette collection Lina Pavil Porte au dos du carton de montage le cachet vente Pavil maitre Claude Robert 1972	120/150
286	Joseph PERRACHON (1883 - 1969) Composition aux étains Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Perrachon Porte une ancienne étiquette sur le châssis mentionnant Société Lyonnaise des Beaux Arts et sur une autre le n°38	150/200
287	Jean Misceslas PESKE (Golta 1870- Le Mans 1949) Paysage boisé Aquarelle sur papier gris bleu 61 x 46,5 cm Signé en bas à gauche Peske	300/500
288	Leonide PETROFF (Actif au XX ème siècle) Nature morte à la chandelle et aux oranges Huile sur toile d'origine 60,5 x 49 cm Porte au dos les annotations manuscrites Cagnes sur Mer 1924 1 Leonide Petroff painting owned by Marguerite Paillard transferred to John W. BU... 1961	150/200
289	André PIERRET (1929 - 1992) Composition Dessin au crayon gris (mine de plomb) 9 x 11 cm à vue Signé et daté A. Pierret 50 en bas à gauche	100/120

290	<p>Bernard PIGA (1934-2008)  Les Caisses, 1989  Huile, sable et collage de toile sur toile signée et datée en bas à droite  100 x 81 cm</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	200/300
291	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Grand dépliant des voyages imaginaires  Huile sur toile  Signé, titré et daté au dos 1975  195 x 130 cm</p> <p>(Craquelures sur bandes de couleur orange )</p>	250/300
292	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Espace Grand voyage L intrus  Huile sur toile  116 x 163 cm  Signé et daté en bas à droite 1988  Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/250
293	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  La ville illuminée, 1962  Huile sur toile  147 x 114 cm  Signé et daté en bas à droite A.Pollier 1962</p>	200/300
294	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Les soleils inconnus  Huile sur toile  146 x 114 cm  Signé et daté en bas à droite 1983  Contresigné, daté et titré au dos  Manque sur la bordure supérieure et griffure horizontale en haut)</p>	200/250
295	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  La pensée verte  Huile sur toile  114 x 154 cm  Signé et daté en bas à droite A Pollier 1971  Contresigné, titré et daté au dos</p>	180/200
296	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Le jour et la nuit  Huile sur toile  114 x 147 cm  Signé et daté en bas à droite 1961  Contresigné, titré et daté au dos</p>	200/300
297	<p>Andrée POLLIER (1916-2009)  Les portes de l'or  Huile sur toile  96 x 130 cm  Signé et daté en bas à droite A. Pollier 1972  Contresigné, titré et daté au dos</p>	250/300

298	Andrée POLLIER (1916-2009) La maison de la pensée Huile sur toile 89 x 147 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1976 Contresigné, titré et daté au dos	300/400
299	Andrée POLLIER (1916-2009) Paravent Huile sur carton 176 x 170 cm Signé et daté au dos Andrée Pollier mai 2000	150/200
300	Andrée POLLIER (1916-2009) Le grand signe vert Huile sur toile 97 x 146 cm Signé et daté en bas à droite A Pollier 1988 Contresigné, titré et daté au dos	200/250
301	Andrée POLLIER (1916-2009) Le magicien, sept. 1962 Huile sur toile 146 x 115 cm Signé et daté en bas à droite A. Pollier 1962 et titré et daté au dos	180/200
302	Serge PONOMAREV (Minsk 1911 - 1984) Maison dans les bois Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas au centre Ponomarev	300/400
303	Jean-Pierre POPHILLAT (1937-) Les falaises Huile sur toile d'origine 24,5 x 33,5 cm Signé en bas à gauche Pophillat	50/60
304	Joseph PRESSMANE (Berestegku, Ukraine 1904 - 1967) Maison en bord de village Aquarelle 39 x 48,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite J. Pressmane 57	300/400
305	André PREVOT - VALERI (Paris 1890 - 1959) Le grand Rû à Villiers-sur-Morin Huile sur toile 147 x 194 cm	6 000/8 000

306	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Maisons en Bretagne  Huile sur carton marouflé sur toile  46 x 55 cm  Signé en bas à droite J. Puy</p> <p>Provenance:  Vente Saint Germain en Laye, Maître Digard, mars 1993  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Les Amis de Jean Puy, bulletin n°6, 1996, reproduit en couleurs page 13  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n° 21501, reproduit page 168</p>	1800/2000
307	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Saint Alban  Huile sur carton marouflé sur toile  46 x 55 cm  Signé en bas à droite J. Puy  (Au dos de la toile une étude d'atelier à l'huile)</p> <p>Provenance:  Collection Georges Grammont, Vente Paris, Drouot Richelieu, Maître Jean Louis Picard, 6 Avril 1993  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n°21503, reproduit page 120</p>	1800/2000
308	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Neige à Sallanches, circa 1934  Huile sur carton, esquisse au dos  53 x 42 cm  Signé en bas à droite J. Puy</p> <p>Provenance:  Collection Priolet, vente Lyon, Maitres bremsens Chaussin, Guillaumot, 12 mars 1992  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n°31505, reproduit page 276  n° p 276</p>	1800/2000



309	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Les Aiguilles de Warens (ou Varan)  Huile sur carton  53 x 38 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n° 41513 reproduit page 322</p>	1800/2000
310	<p>Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979)  Composition  Huile sur toile  92 x 46 cm  Signé en bas à gauche Rakoczi  Porte au dos les indications manuscrites N°2992 Communication B Rakoczi 62</p>	400/600
311	<p>Serge REZVANI (Né à Téhéran en 1928)  Composition  Huile sur toile d'origine  146 x 114 cm  Signé et daté en bas à droite Rezvani 1964</p>	2 000/3 000
312	<p>D.J RICHARD (Actif au Xxe siècle)  Jeune femme au fleurs dans le jardin  Huile sur toile d'origine  73,5 x 92 cm  Signé en bas à droite D.J Richard</p>	1 000 / 1 200
313	<p>Marcel RIEDER (1852-1925)  Femme à la lecture dans un intérieur le soir  Huile sur toile  46 x 38 cm  Signée en bas à gauche M Rieder</p>	1000/1200
314	<p>Suzanne ROGER (1899-1986)  Sans titre  Aquarelle et gouache sur papier  19 x 14 cm  Signé en haut à gauche Suzanne Roger</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	400/500
315	<p>Georges ROSE (Sétif 1895 - Paris 1951)  Paris, Châtelet  Fusain et aquarelle  26 x 34 cm  Signé en bas à gauche Georges Rose et daté Paris déc 1950 en bas à droite</p>	300/400

316	Georges ROSE (Sétif 1895 - Paris 1951) Faubourg Saint Martin / Gare de l'Est Fusain et aquarelle 34 x 26 cm Signé en bas à droite Georges Rose localisé et daté en bas à gauche Paris 1947	300/400
317	Georges ROUAULT (Paris 1871 - 1958) Port de pêche Aquarelle et trait de crayon sur papier 30,5 cm x 38,5cm Signé en bas à gauche Georges Rouault	300/400
318	Auguste ROUBILLE (Paris 1872 - 1955) Nu assis Sanguine et carie noire sur papier collé sur carton 30 x 22,5 cm Signé en bas à droite A Roubille Insolé	80/120
319	Auguste ROUBILLE (Paris 1872 - 1955) Elégante Gouache avec mise au carreau 39 x 14 cm Signé et daté A Roubille 13 en bas à droite	150/200
320	Auguste ROUBILLE (Paris 1872 - 1955) Jeune fille Craie noire 32,5 x 20,5 cm à la vue Signé en bas à droite A Roubille	80/120
321	Ker Xavier ROUSSEL (Lorry les Metz 1867 - L'Etang la Ville 1944) Nymphes et amours Crayon, plume encre brune 12 x 18 cm (à la vue ovale) Signé sur le côté au crayon Kx Roussel Porte au dos sur un ancien carton de montage l'étiquette N°23835/78 Kx Roussel nymphes et amour EMGet les inscriptions à la craie bleue 23835/78 . 3264R et l'étiquette 1751; ainsi qu'une expertise de RG Michel	300/400
322	ROUX (Actif au Xxe siècle) La place de l'Opéra à Paris Huile sur toile 50 x 61 cm Porte une signature en bas à droite Roux peu lisible et localisé Paris	150/200
323	Marek RUDNICKI (Lodz 1927 - Paris 2004) Jeune fille à la pomme Huile sur toile 48 x 42 cm	600/800

324	Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - 1977) Bouquet de fleurs Huile sur carton 27 x 21,7 cm Signé en bas à droite Schreter	100/150
325	David SEIFERT (Wolanka 1896 - Meudon 1980) Paysage Huile sur toile d'origine 34 x 52 cm Signé en bas à gauche Seifert	500/600
326	Marc SELVA (Né en 1919)  Elégante en bord de mer Huile sur panneau 22 x 27 cm Signé en bas à gauche M Selva	100/150
327	Zygmunt SOKOLOWSKI (c. 1857-1888) L'atelier du peintre Aquarelle 35 x 44 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Sokolowski 78	800/1000
328	Théophile Alexandre STEINLEN (Lausanne 1859- Paris 1923) Portrait Dessin au crayon 14 x 10 cm Signé en bas à droite Steinlen	100/150
329	Edgar STOESEL (Freuda 1909 - Paris 2001) Composition Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas au centre stoebel	200/300
330	Constantin STOITZNER (1863 - 1934) Un lecteur du petit journal Huile sur bois 20 cm x 15 cm Signée en haut à droite C Stoitzner	80/120
331	John STREVEENS (1902 - 1990) Carmencita Huile sur toile d'origine 45,5 x 35,5 cm Signé en sgraffito en haut à gauche Strevens Porte au dos l'inscription manuscrite Carmencita John Strevens	400 / 600
332	Marko STUPAR (Vodenica 1936) Au marché Gouache sur papier 26,5 x 35 cm Signé en bas à droite Stupar	200/300

333	Marko STUPAR (Vodenica 1936) Rue Lepic Gouache sur papier 36 x 20 cm Signé en bas à droite Stupar	300/400
334	Marko STUPAR (Vodenica 1936) L'église Gouache sur papier 37 x 45 cm Signé en bas à droite	300/400
335	Adam SZWENDOWESKI (Actif au Xxème siècle) Homme au tambour Fusain, sanguine et craie blanche 43,5 x 35 cm à la vue Signé, daté et localisé en bas à gauche A. Szwendowski 17.III.34 Marrakech - Maroc Pl. Djemmaa-El-Fna	150/200
336	Donald TAITT (Actif au Xxème siècle) Composition polyptique Huile sur toile 125 x 120 cm Porte sur le châssis la mention manuscrite Taitt 22 rue d'Assas	150/200
337	Thierry THERROGESTE Nature morte au dindon Papier marouflé sur toile 125 x 142,5 cm	100/200
338	Freddy TIFFOU (1933 - 2002) Composition aux bouteilles Huile sur toile 162,5 x 65 cm Signé en bas à droite TIFFOU (Restaurations)  Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine	1 500 / 2 000
339	Théo TOBIASSE (Né à Jaffa en 1927- 2012) Nous reviendrons de Babylone Huile et collage de papier et papier journaux sur toile d'origine 162 x 130 cm Signé sur le côté à gauche Tobiasse, daté III 89 à gauche et titré en haut à droite Nous reviendrons de Babylone  Provenance : Collection particulière, Paris	15 000/20 000
340	Abel TRUCHET (Versailles 1857 - Auxerre 1918) La Seine à Paris Huile sur panneau une planche non parquetée 26,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite Abel Truchet	600/800

341	URBAIN (Actif au Xxe siècle) T as pas 100 balles? Bombe et huile sur panneau d aggloméré 184 x 84 cm Signée en bas à droite Accident	200/300
342	Maurice VAGH WEINMANN (1899 - 1966) Bouquet de fleurs Huile sur panneau 50,5 x 42,5 cm Signée en bas à droite M Vagh Weinmann	150/200
343	Maurice VAGH WEINMANN (1899 - 1966) Chemin dans un sous-bois Huile sur isorel 49,5 x 61 cm Signé en bas à droite Maurice Vagh Weinmann	150/200
344	Maurice VAGH WEINMANN (1899 - 1966) Train passant dans un village Huile sur toile 60 x 73 cm Signée en bas à droite Maurice Vagh Weinmann (Perforé dans le haut à gauche)	150/200
345	Maurice VAGH WEINMANN (1899 - 1966) Bouquet de fleurs Huile sur bois recto/verso 50 x 40 cm signée en bas à droite au recto Vagh Weinmann	150/200
346	Elemer VAGH WEINMANN (1906-1990) Une place Huile sur toile 46 x 55 cm Signée au revers Elemer Vagh Weinmann	150/200
347	Maurice VAGH WEINMANN (1899 - 1966) Bouquet de fleurs Huile sur toile 64,5 x 54 cm Signée en bas à droite Maurice Vagh Weinmann	150/200
348	Maurice VAGH WEINMANN (1899 - 1966) Entrée de sous bois Huile sur panneau 50 x 60 cm Signé en bas à gauche Weinmann	150/200
349	Maurice VAGH WEINMANN (1899 - 1966) Eglise Huile sur panneau 84 x 60 cm Signée en haut à gauche et datée 1949 Maurice Vagh Weinmann	150/200

350	Etienne Maxime VALLÉE (Act.1873-1881) Bord de mer, les rochers à Yffiniac Huile sur toile d'origine 38 x 60,5 cm Signé en bas à droite E Vallée Porte sur le châssis l'inscription manuscrite les rochers d'Yffiniac	300/500
351	Hugo VAN BEVEREN (Actif dans la première moitié du XXème siècle) Le modèle au bouquet de fleurs Huile sur toile d origine 109 x 90 cm Signé en bas à droite Hugo van Beveren	1500/2000
352	Jacques VAN DEN BUSCHE (Né en 1925) Homme dans la nature Huile sur toile d'origine 81 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Jacques van den Busche 65	200/250
353	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 La grande chouette Huile sur toile 146 x 151 cm Signé en bas à droite : jacques v d Büsshe Au dos, ancienne étiquette de transport Manque en bas au centre	200/300
354	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le soir près d'Aix en Provence Huile sur toile 81 x 116 cm Signé en bas à gauche Titré, contresigné et daté au dos 1965	150/200
355	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) L oiseau bleu Huile sur toile 100 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche 72	150/200
356	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le perroquet rouge Huile sur isorel 54 x 73 cm Signé en bas à droite : jacques v d Büsshe Au dos, titré et contresigné	100/150
357	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) La jardinière Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche Jacques v d Büsshe 65	150/200

358	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Sur la plage Huile sur toile 129 x 193 cm Signé et daté en bas à droite : jacques v d Büsshe 65 (Petit enfoncement)	600/800
359	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Fête en Espagne Huile sur toile 89 x 146 cm Signé et daté en bas à gauche 81	150/200
360	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le hibou, 1979 Huile sur toile 89 x 146 cm Signé en bas à gauche et daté 79 Titré au dos: Le Hibou	150/200
361	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Le chat Huile sur toile 65 X 100 cm Signé en bas à droite	150/200
362	Jacques VAN DER BUSSCHE La corrida Huile sur toile 97 X 148 cm	250/300
363	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Maternité Huile sur toile 89 X 146 cm Signé en bas à gauche	200/300
364	Attribué à Gerbrand Frederik Van SCHAGEN (1880 - 1968) Paysage Huile sur toile marouflée sur panneau 20 x 40 cm Porte une signature en bas à droite	300/400
365	VANGUELIS DIMITREAS (Melissi 1934) Femme au fauteuil rouge Huile sur toile d'origine 73 x 92 cm Signé et daté en bas à droite V. Dimitreas 68	300/400
366	Monique VERMEIL (Active au Xxème siècle)  Linge à la fenêtre Pastel 24,5 x 15 cm Signé en bas à gauche Vermeil	30/50

367	Achille VERTUNNI (Naples 1826 - Rome 1897) Paysage Huile sur toile 75 x 149 cm Signé en bas à droite A Vertunni Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette d'exposition partiellement déchirée : Roma Exposizione de Belle Arti .....	1500/2000
368	Sylvain VIGNY (Vienne 1903 - Nice 1971) Le parc Huile sur toile 60 x 64 cm Signé en bas à gauche Vigny	200/300
369	Sylvain VIGNY (Vienne 1903 - Nice 1971) Personnages dans le désert Huile sur carton 48 x 63,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Vigny	150/200
370	Sylvain VIGNY (Vienne 1903 - Nice 1971) Scène de cabaret Technique sur papier 43,5 x 60 cm à la vue Signé en bas à droite Vigny	300/400
371	André VIVREL (Paris 1886 - 1976) Vue d'Ajaccio Aquarelle 31,5 x 44 cm Signé en bas à gauche Vivrel	150/200
372	Joachim WEINGART (Drohobycz 1895 - Auschwitz 1942) Femme à la lecture Fusain sur papier 49,5 x 39 cm Signé et dédié en bas à droite A Louis Journeaux très amicalement Weingart	200/300
373	Franck WILL (Nanterre 1900-1950) Vue de Paris Huile sur toile d'origine 31 x 153 cm Signé en bas à gauche Frank Will (Restaurations)	1000/1500
374	Adolphe Léon WILLETTE (Châlons sur Marne 1857-Paris 1926) Pierrot et Colombine Dessin au crayon 31,5 x 24 cm Non signé Insolé	200/300



375	Charles WITTMANN (Remiremont 1876 - Salins les Bains 1953) Livraison dans les halles Fusain sur papier 36,5 x 26 cm Signée en bas gauche Ch Wittmann	100/150
376	Pierre WOLKONSKY (Saint Petersburg 1901 -?1997) Les saltimbanques Huile sur toile d'origine 285 x 210 cm Signé en bas à droite P.Wolkonsky	2000/3000
377	Czeslaw ZAWADZINSKY (Varsovie 1878 - 1956) Bouquet Huile sur panneau 46 x 38 cm Signé en bas à droite Zawadzinsky	300/400
378	Michel ZEVORT (Actif au Xxème et XXIème siècle) Le sorcier Huile sur panneau 71 x 58 cm Signé en bas à gauche Zevort	100/150
379	Astolfo ZINGARO (1931-) Le fauteuil Huile sur toile d'origine 100 x 100 cm Signé en bas à droite Zingaro Porte au dos les inscriptions manuscrites A. Zingaro fauteuil rouge 1980. Galerie de Nevers 16 rue Dauphine 6ème	500/800
380	Astolfo ZINGARO (1931-)  Bouteille noire Huile sur toile 35,5 x 80 cm Signé en bas à droite A. Zingaro Porte au au dos l'indication manuscrite A Zingaro 1976 Bouyteille noire	300/400
381	Astolfo ZINGARO (1931-) La Cafetière Huile sur toile d'origine 27 x 35 cm Signé en bas à droite zingaro Annoté et daté 81 au dosA Zingaro la cafetière 1981	200/300
382	Astolfo ZINGARO (1931-)  Fond blanc Huile sur toile d'origine 27 x 35 cm Signé en bas à droite Zingaro Annoté et daté au dos A Zingaro fond blanc 1981	200/300

383	Astolfo ZINGARO (1931-) Nu masculin Crayon sur papier collé et gondolé 33 x 27 cm Signé en bas à droite Zingaro	60/80
384	Astolfo ZINGARO (1931-) Le fauteuil Huile sur toile 38 x 55 cm Contresigné et daté A Zingaro fauteuil 1981 au dos	150/200
385	Henri ZUBER (1844-1909) Village de Provence (Camp de Mailly) Aquarelle A vue : 34 cm x 49 cm Signée en bas à droite H Zuber	500/600
386	FRERES RIPOULIN Composition abstraite Bois de placage collé polychrome 100 x 139 cm	1000/1500
387	Ecole contemporaine (XXIème) Composition abstraite rouge sur fond gris 64 x 50 cm	50/60
388	Damien CABANES (né en 1959) Nature morte, 1995 Gouache sur papier monogrammé en bas droite 75 x 110 cm  Provenance : Galerie Eric Dupont, Paris Collection particulière, Paris	800/1200
389	Pierre DMITRIENKO (1925-1974) Sans titre Eau forte en couleurs, épreuve d'artiste signée, dédicacée et numérotée EA X/X 54,5 x 44 cm (l'image)	150/200
390	David HAMILTON (né en 1933) Deux Nus féminin Photographie Tirages, portefeuilles souvenirs de vacances  (Une paire)	150/200
391	Alain JACQUET (1939-2008) City, 1965 Offset en couleurs, affiche pour l'exposition Alain Jacquet, City, Galerie Zürich, 6 - 29 octobre 1965 100 x 65 cm	20/30

392	Zoltan KEMENY (1907-1965) Sans titre Lithographie sur zinc, épreuve signée et numérotée 147/175 36 x 28,5 cm	60/80
393	Serge LUNAL (né en 1946) Sans titre Gouache sur papier signé en bas à droite 49 x 31 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	50/60
394	Serge LUNAL (né en 1946) Sans titre Gouache sur papier signé en bas à droite 49 x 31 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	50/60
395	Serge LUNAL (né en 1946) Sans titre Gouache sur papier signé en bas à droite 49 x 31 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	50/60
396	Elisabeth MONTRELAY (XX) Composition, circa 1985 Acrylique sur papier, marouflé sur toile, monogrammé en bas à gauche 60 x 60 cm	50/100
397	François MORELLET (né en 1926) Sans titre, 1961-62 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et datée au dos 23,5 x 23,5 cm	150/200
398	Aurélie NEMOURS (1910-2005) Composition Lithographie en noir, épreuve signée 12 x 12 cm (l'image) 16 x 16 cm (la planche)	200/300
399	Aurélie NEMOURS (1910-2005) Early and Late, 1979 Ouvrage composé 7 lithographies en couleurs accompagnant des textes en prose et poèmes d'Aurélie Nemours et Gertrude Stein. Chaque épreuve signée au dos par l'artiste, ouvrage signé par l'artiste et numéroté XVI d'une édition à 25 exemplaires + 25 HC. Verlag 3, Zürich 22 x 18 cm (chaque planche)	600/800

400	Aurélie NEMOURS (1910-2005) Midi la Lune, 1950-1953 Ouvrage composé de 37 poèmes et de deux bois gravés originaux, numéroté 185 d'une édition à 500 exemplaires, dédicacé, daté et signé. Chez Jacques Haumont, Paris 21 x 12,5 cm	100/200
401	Aurélie NEMOURS (1910-2005) Oscillatoire, 1992 Recueil de poésies d'Aurélie Nemours, ouvrage numéroté 123 d'une édition à 600 exemplaires. Edition Nanga, Le Guilvinec 13 x 13 cm	100/200
402	Bernard RANCILLAC (Né en 1931) Sans titre Aquarelle et pastel sur papier signé en bas à droite 49 x 63 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	600/800
403	Michel SEUPHOR (1901-1999) Composition, 1972 Mine de plomb et crayon de couleurs sur papier signé et daté en bas à droite 27 x 27 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	150/200
404	Yvon TAILLANDIER (né en 1926) Grand visage, 2000 Gouache sur papier signé et daté en haut 27 x 20 cm  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
405	Victor VASARELY (1908-1997) Torony, 1974 Estampe gélatinée en couleurs, épreuve titrée et portant le cachet de l'éditeur. Editions du Griffon, Neûchatel, Suisse 81 x 44 cm	150/200
406	Victor VASARELY (1908-1997) Hat-Leg, 1974 Estampe gélatinée en couleurs, épreuve titrée et portant le cachet de l'éditeur. Editions du Griffon, Neûchatel, Suisse 41 x 41 cm	150/200
407	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935) Saut, 1975 Lithographie en couleurs signée, datée, titrée et numérotée 13/190 61 x 91,5 cm	150/200

408	<p>Andy WARHOL (1928-1987) Torso, 1977 Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite 150 x 100 cm</p> <p>Cette affiche a été réalisée pour l'exposition Andy Warhol, Torso par la Ace Gallery en 1977</p>	200/300
409	<p>Andy WARHOL (1928-1987) Torso, 1977 Offset en couleurs, épreuve signée et dédiée en bas à droite 150 x 100 cm</p> <p>Cette affiche a été réalisée pour l'exposition Andy Warhol, Torso par la Ace Gallery en 1977</p>	200/300
410	<p>Andy WARHOL (1928-1987) American Indian, 1976 Offset en couleurs, épreuve signée en bas à droite 124 x 88 cm</p> <p>Cette affiche a été réalisée pour l'exposition The American Indian Series, Ace Gallery, 1976</p>	200/300
411	<p>D'après René MAGRITTE (Lessines 1898-Schaerbeek 1967) Women Tapis en laine polychrome à tissage mécanique. Signé Magritte 1923 Edition Art Line by Ege, Danemark 140 x 200 cm</p>	600/800