

1	Châle rectangulaire, probablement irlandais, bande à décor de botchs, centre grand fond noir déchiré. 1940-1950	120/150
2	Châle lyonnais à petite réserve noire insolée et décor de grandes palmes. 154 x 320 cm	200/250
3	Beau châle lyonnais à réserve noire quadrilobée, à décor de grandes palmes et de botchs aux tonalités safranées, orangées et céladons. 160 x 330 cm	400/500
4	CHINE Deux tentures en soie brodées sur fond corail dans un entourage bleu à décor de dignitaires sur une terrasse. H.: 2,5 m - L.: 2 x 1,10 m Accidents et manques.	300/500
5	CHINE Deux tentures en soie brodée sur fond bleu à décor de faisans et de fleurs. H.: 2,50 m - L.: 2 x 1 m Accidents et manques. Restaurations.	300/500
6	CHINE Textile en soie et fils d'or, brodé des sept dieux du bonheur. H.: 95 - L.: 89 cm Accidents et manques.	700/900
7	Lot de dentelles anciennes, dont un textile Chinois finement brodé.	60/80
8	Deux volumes sur la numismatique romaine, 1734	60/100
9	Un lot de 4 volumes sur: la céramique, la faïence, la verrerie et l'émaillerie par Edouard Garnier, Champfleury et Roger Peyre.	30/50
11	Lot de livres sur la porcelaine, la faïence et l'héraldisme	100 / 150

12	Lot de livres sur l'histoire de l'art, la sculpture, le mobilier et les arts décoratifs anciens français et étrangers comportant des ouvrages sur les peintres Chardin, Vélasquez, les miniaturistes, les dix tomes de l'Histoire de l'art de la collection Alpha etc.	100 / 150
13	Lot de 4 livres: Le jardin des plantes en 2 volumes; La nouvelle chasse aux papillons, Nouvelle géographie Universelle par Elisée Reclus.	100/150
14	11 livres XIXe et XXe siècle, principalement autour de la Géographie.	80/100
15	Série de livres XVIIIe et XIXe siècle, reliures cuir.	100/150
16	Lot de photographies en noir et blanc: Le Corbusier devant une maquette 14,8 x 14 cm, un sculpteur 13,4 x 16,3 cm, danseurs, enfants dans la rue, libération de Paris, portraits d'enfants.	200/300
17	Henri RIVIERE Forêt. Lithographie en couleur. H.: 53 - L.: 83 cm Signé et monogrammé dans la planche.	60/80
18	Robert LOTIRON (Paris 1886- Rueil Malmaison 1966) Les Quais à Paris Gravure, E/A 18 x 25 cm	60/80
19	JAPON XXème siècle Musiciens sur une barque. Gravure aquarellée 23 x 24 cm à vue.	80/120
20	Marine Huile sur panneau Sans cadre 40 x 59 cm	200/300
21	Ecole française de la fin du XIXème Aquarelle A la fontaine 11,5 x 22 cm	80/120
22	Victor MOUTON Paire d'huiles sur panneaux Paysans 17,5 x 12,5 cm	100/200

23	<p>Rolland GUILLOTEAU 3 Huiles sur toiles Ecole Naive "Ane sous les saules" "En promenade" "La femme au sceaux" Environ 55 x 70 cm Signés</p>	80/100
24	<p>Rolland GUILLOTEAU 3 Huiles sur toiles Ecole Naive "Les trois vaches" "Pecheur à la gondole" "Pecheur solitaire" Environ 55 x 70 cm</p>	80/120
25	<p>Rolland GUILLOTEAU Huile sur toile Ecole naïve "Scène de chasse à courre" Signé en bas à gauche et datée 1970 Environ 90 x 60 cm</p>	80/120
26	<p>Jean Alexandre VEYRE Huile sur panneau Eglise en bord de rivière. Signé A.Veyre en bas à droite 28,5 x 22,5 cm</p>	80/120
27	<p>Huile sur carton Route bordée d'arbres 26,5 x 21 cm Accidents</p>	80/120
28	<p>Louis BONNETON (1851 - 1933) Un village Huile sur toile d'origine 33 x 55 cm Signé en bas à droite Louis Bonneton (Accidents et manques)</p>	100/200
29	<p>Dans le goût de Théodore Géricault XXème siècle Scène d'écurie Huile sur toile H.33 L.41 cm</p>	80/100
30	<p>Deux nus féminins. Aquarelles sur papier. 19 x 11,5 cm à vue L'une ovale 17 x 22,5 cm à vue</p>	150/250
31	<p>Ecole française du XXème Huile sur carton Bouquet de soucis 38 x 46 cm Sans cadre.</p>	80/120

32	Ecole française du Xxème Huile sur carton Sous-bois 26,5 x 37 cm	80/120
34	Maurice BRAILLY Tête de chien doberman Dessin Signé en bas à gauche et daté 65 A vue : 48,5 x 30 cm	80/120
35	Joesph LEPINE (1867-1943) Sous bois Huile sur bois, signée en bas à droite 22 x 27 cm	1000/1500
36	Anna STEIN (née en 1936) Le couple Huile sur toile, signée en bas au milieu 22 x 16 cm	40/50
37	Chine XXème Trois aquarelles personnages dans des paysages 16,5 x 16,5 cm à vue. 18 x 25 cm à vue.	30/50
38	Estampe Japonaise. Insolée. H.:35 - L.: 23 cm (à vue)	200/300
39	Estampe Japonaise Insolée. H.: 29 - L.: 13 cm (à vue)	200/300E
40	Estampe Japonaise à trous feuilles. Insolée et manques. H.:37 - L.: 75 cm (à vue)	200/300
41	Estampe Japonaise. Insolée. H.: 28- L.: 13 cm (à vue)	200/300
42	Estampe Japonaise. Insolée. H.:34 - L.: 23 cm (à vue)	200/300
43	Estampe japonaise Insolée. H.: 37 - L.: 25 cm (à vue)	200/300

44	Henri RIVIERE Paysan avec son cheval. Lithographie en couleur. H.: 53 - L.: 83 cm Signé et monogrammé dans la planche.	60/80
45	Henri RIVIERE La bergère. Lithographie en couleur. H.: 53 - L.: 83 cm Signé et monogrammé dans la planche.	60/80
46	Henri RIVIERE Le port. Lithographie en couleur. H.: 53 - L.: 83 cm Signé et monogrammé dans la planche.	60/80
47	Fernand HERBO (1905-1995) Les Quais à Paris, Dessin à l'aquarelle et fusain, signé en bas à droite, datée 1933 30 x 49 cm	150/200
48	Maxime CHAILLOUX (XX) Nature morte aux bouquets Paire d'huiles sur toiles, signées en haut à droite 23 x 33 cm	40/60
49	Ecole Française du XIXème Huile sur toile Femme à la coiffe en dentelle blanche 60,5 x 49,5 cm	100/200
50	Ecole française du XIXème Jeune fille au noeud blanc et au médaillon 45,5 x 38 cm	80/120
51	A. LALLEMAND Huile sur toile Portrait aux cheveux gris, au col montant. Signé en bas à gauche 46 x 38 cm	80/120
52	Ecole française du XIXème Huile sur toile Portrait en médaillon d'une jeune femme au chemisier bleu 46 x 38 cm	80/120
53	Ecole française du XIXème Portrait de femme 40,5 x 32,5 cm	80/120

54	Ecole française du Xxème Eve GOLDSMITH Portrait d'une jeune femme à la chaise. Signé en bas à droite 40,5 x 30,5 cm	40/60
55	Lot de trois gravures "Le maître galant" et "Pensent-ils au raisin ?" 48 x 54 cm à vue (déchirures) "La Madonna dei candelabri" 42,5 x 38 cm	80/120
56	Auspicio Tanto Frondis Geminatur Honores Gravure Daté 1643 25,5 x 18 cm	40/60
57	Raffy LE PERSAN Huile sur toile Un village en été Signé en bas à gauche 65,5 x 21 cm	80/120
58	Cadre gris 61 x 103 cm	30/40
59	Ecole Française début du Xxe siècle Le Casino Lithographie, annotée des personnages en bas. (déchirure au milieu) 60 x 90 cm Dans un cadre en bois	80/100
60	Ecole française du XIXème Lavis Le Château de Nantes animé de deux militaires Monogrammé en bas à gauche BJ 19,5 x 13 cm	50/80
61	Ecole du XIXe siècle Napolitaine au puits Huile sur panneau 18 x 13 cm Dans un cadre en bois doré	50/60
62	Ecole du XIXe siècle Figures au vase de cuivre dans un intérieur. Huile sur toile 26 x 14 cm	60/80
63	Ecole du XIXe siècle Le vieux pêcheur Huile sur toile 9 x 5 cm	40/60

64	Ecole française du XIXe siècle Marine Huile sur toile (restaurations) 34 x 53 cm	120/150
65	Ecole Française du début du XIXe siècle Aquarelle Personnages dans des ruines antiques Signée REYNAUD 20 x 14 cm	200/300
66	Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle Portrait d'un lettré ou d'un artiste Huile sur toile réentoilée. 70 x 55 cm	1200/1500
67	Victor DUCROT (c.1852-1912) Bord de rivière Huile sur carton toilé, signée en bas à droite 27 x 40 cm	150/200
68	GEN PAUL (1895-1975) Nu féminin Pastel et encre sur papier 33 X 23,5 cm Signé en haut à gauche Gen Paul.	400/500
69	GEN PAUL (1895-1975) Portrait de l'affichiste Alain Carrier. Encre sur papier signé et daté 72 en bas à droite. 26,5 x 21 cm On y joint un bouquet de fleurs. Encre sur papier signé en bas à droite. 26,5 x 21 cm	200/300
70	Edouard Marie ADAM, dit Adam du Havre(1847-1929) "Le MILTONEURN" 4 Mats Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 1898 62 x 92 cm Restaurations, repeint dans le centre droit et petit trou dans le centre haut	1000/1200
71	Huile sur toile Le repos après la chasse 75 x 111 cm	400/600
72	Pierre GAILLARDOT (19010-2002) Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. H 60 - L 72,5 cm	1500/2000

73	Lot de couverts en argent comprenant un couvert XVIIIème, une petite pelle, une cuillère à punch manche en bois noirci Poids brut:	50/100
74	Lot composé de dix flacons en cristal incolore à pans, nécessaire de toilette, les bouchons en métal uni (un bouchon en argent) Travail allemand (800°/°°) Poid de l'argent: 9 g. (Chocs)	150/200
75	Boite carrée en métal à décor islamisant de rinceaux et feuillage. Poids : 362 g.	100/120
76	Service à thé quatre pièces en métal argenté composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier à piédouches, les corps à pans, les frétels hexagonaux. Travail argentin par LAPPAS	400/600
77	Lot de trois sujets figurant deux représentations de Jérusalem et un violoniste jouant sur le toit d'une maison sur des socles en pierre dure. Travail israélien par KARSHI et ZADOK. Poids argent du violoniste:90g	400/600
78	Service à thé quatre pièces en argent composé de deux théières, un sucrier couvert et un crémier à quatre pieds griffe, les corps unis à ressort, les anses feuillagées, les fretels en graine fermée. Les théière munies d'isolants en ivoire. Le Caire après 1968 (800°/°°) Poids brut: 2,431 g. (petis chocs)	400/600
79	Un plateau de service en métal argenté. 47 x 35,5 cm	30/50
80	Lot en métal argenté comprenant : - CHRISTOFLE, une théière H : 21 cm - une paire de flacons de toilette en verre H : 10 cm - PEUGEOT souvenir	40/60
81	Lot en métal argenté comprenant: -une chocolatière à décors feuillagés H : 20,5 cm -un petit panier à une anse 14 x 12 cm -une paire de dessous de verre filigranés D : 10 cm -une série de trois porte-verres ajourés.	40/60

82	LALIQUE FRANCE Carafe couverte à décanter, modèle "LANGEAIS". Signée sous la base "Lalique France". Dans son écrin. H.: 26 cm	200/300
83	GALLIA Service en métal argenté de forme pansue à larges bordures plates comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier; les anses en bois noirci Circa 1925	80/120
84	Série de 12 couverts à dessert en argent uniplat, les fourchettes à 3 dents. En écrin. Pays-Bas vers 1920 (833°/°°). Poids : 1.108 g.	350/400
85	Service à thé 3 pièces en argent composé d'une théière, un sucrier et crémier à pieds boules et godrons allongés; l'anse et le bouton de la théière en bois noirci. Travail anglais fin XIXème début XXème Poids brut: 1070 g.	450/550
86	Série de 12 fourchettes à huîtres en argent à décor de rinceaux, les spatules ajourées. Dans son écrin. Pays-Bas, début du XX°s. (833°/°°). Poids : 166 g.	60/80
87	Ensemble composé d'un légumier couvert et une jatte en argent à pans coupés, les côtes légèrement arrondies, la prise en bouton à pans. Par Gustave Keller, poinçon Minerve 950/1000ème. Poids: 2525 g.	1200/1500
88	Soupière en argent à piédouche, les anses et la prise à attaches feuillagées, les bordures à contour. Le corps par Flamant, poinçon Minerve 950/1000ème. Poids: 1675 g. H. 26 cm	400/600
89	Sucrier en argent figurant une bannette à pans coupés, la bordure à moulure de filets. Par Khlebnikov, Saint Pétersbourg 1854 (875/1000ème). On y joint son couvercle par Odier, poinçon Minerve 950/1000ème. Poids de l'ensemble: 546 g (pour le sucrier: 414 g.)	400/600
90	Plat rond en argent à cinq bords contours et moulure de filets forts. Par Pierre Queillé, poinçon Minerve 950/1000ème. Poids: 740 g. D.: 30 cm	150/200
91	Poule faisane marchant en argent au naturel, les ailes déployantes. Poinçon Minerve (800/1000ème). Poids: 504 g. L.: 39 cm (manque le bout de la queue).	300/400

92	<p>PUIFORCAT</p> <p>Ensemble de quatre plateaux octogonaux, modèle "ART DECO", en métal argenté avec deux anses latérales en bois naturel. Signé "Puiforcat", dans leurs quatre coffrets avec leurs pochettes velours.</p> <p>57 x 37 cm</p> <p>Etat neuf dont deux non ouvert sous film plastique</p>	1500/2000
93	<p>Ensemble de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux vides poches rectangulaires - Deux vases miniatures <p>en émaux cloisonnés.</p> <p>Japon, vers 1900</p>	30/50
94	<p>Série de 6 cuillers à dessert en argent uniplat (Minerve, 800°/°°).</p> <p>On y joint 2 cuillers à dessert et une pince à sucre (Minerve, 950°/°°).</p> <p>Poids : 186 g.</p>	50/70
95	<p>Série de 6 cuillers en argent uniplat à médaillons lisses perlés.</p> <p>Par Massat, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids : 110 g.</p>	40/60
96	<p>Lot de 2 cuillers à sucre en argent; l'une à manche en bois, Paris 1819-38 (950°/°°); l'autre à noeuds gordiens, par Sanoner, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids brut : 121 g.</p>	70/100
97	<p>Taste-vin en argent à cupules et godrons allongés, l'anse en appuie-pouce, la bordure gravée "P.Soldadier".</p> <p>Par Berthier, poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids : 110 g.</p>	60/80
98	<p>Lot en argent composé de 2 timbales à fond plat, 4 ronds de serviette et une pince à sucre.</p> <p>Poinçons Vieillard (pour une timbale) et Minerve (950 et 800°/°°).</p> <p>Poids : 285 g.</p>	120/150
99	<p>Lot de 6 cuillers et 5 fourchettes en argent, la plupart uniplat.</p> <p>Poinçon Minerve (950°/°°).</p> <p>Poids : 856 g. (accident à une cuiller).</p>	200/300
100	<p>Cuiller en argent uniplat, la spatule gravée CF.</p> <p>Province 1819-38 (800°/°°).</p> <p>Poids : 58 g. (choc au bouton).</p>	15/20
101	<p>Hochet-sifflet en argent à 5 grelots, le manche en nacre.</p> <p>Travail de la fin du XIX°s.(pas de poinçon d'origine).</p> <p>Poids brut : 29 g. Long.: 13 cm.</p>	60/80

102	Boite rectangulaire en argent ornée sur le couvercle d'un motif semi-rayonnant et de lignes droites incisées. L'intérieur en bois compartimenté. Vers 1930 H 5,5 - L 18 - P 13 cm	100/150
103	Série de 12 couverts à poisson en argent à filets, les spatules à léger décrochement. Par Caron. Poinçon Minerve 950/1000ème. Poids: 1631g.	600/800
104	Ensemble composé d'un plateau et 5 porte-verres à liqueur en métal argenté à décor végétal Art Nouveau avec leur verre en cristal blanc. Collection Gallia pour Christofle.	60/80
105	Service à alcool composé de 6 gobelets et leur plateau, ornés de scènes animées dans un entourage végétal et sur un fond amati. Travail d'Extrême-Orient (800/1000ème). Poids: 298 g.	100/150
106	Lot d'objets de vitrine comprenant trois miniatures, une petite peinture, une broderie en perles, 3 flacons et une petite boîte.	80/120
107	Une clochette de table en métal à décor d'un jeune garçon ailé tenant une carafe. H 25 - L 13 - P 9 cm	80/120
108	Miroir triptyque en bambou à décor de scènes asiatiques. Epoque Napoléon III 31 x 34 cm fermé 31 x 85 cm ouvert	80/120
109	CANTON Vers 1880 Petit coffret à bijoux en ivoire sculpté et ajouré de scène de palais et personnages. H. 8,5 - L13,5 - P 10 cm En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	200/300
110	Ensemble composé de sept santons de Provence : un couple de pêcheurs, une femme tenant un oiseau, une femme tenant des branches, une femme tenant un parapluie, un homme tenant un tonneau Terre cuite et tissu H : 20 à 29 cm (accidents)	10/20

111	Coffret en marqueterie et placage de ronce de noyer comprenant trois pipes à l'intérieur Epoque Napoléon III H : 6 - L : 20 - P : 13 cm	50/80
112	Sceau surmonté d'un buste de Bonaparte en bronze présenté sur une petite colonne. H.: 13 cm	50/100
113	CHINE XXe siècle Plaque en jade représentant une grenade, montée sur un socle en bois. Diam: 5.8 cm	100
114	INDOCHINE Deux ombrelles en soie, les manches en ivoire, l'une à belle figuration d'un dragon stylisé. En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80/100
115	Coffret en marqueterie Boule à fond d'écaille, cuivre et étain finement ciselés à décor de rinceaux et feuillages. Le couvercle à doucine, il repose sur quatre petits pieds en bronze doré. Epoque Napoléon III. 34 x 27 x 20 cm (accidents et manques, avec sa clef)	300/400
116	Lampe à mèche en vermeil à décor d'émail rose guilloché. Travail d'Europe de l'Est XIXème (935/1000ème). Poids brut: 92 g. Long.: 17 cm - Haut.: 5 cm	120/150
117	Ombrelle en soie rouge, la prise en bronze doré et ciselé, la manche en bois verni.	100/150
118	Boite ronde en bronze ciselé à décor émaillé. Intérieur cuir. H 4 - D 11 cm	60/80
119	Boîte carrée en bronze ciselé à décor de scène galante sur fond de nacre. Intérieur cuir. H 5,5 - L 11 - P 11 cm	60/80

120	<p>Ensemble de deux miniatures figurant des femmes en costume du XVIIIe siècle sur ivoire dans un entourage de bronze doré et ciselé. Une porte une signature. Cadres en bois noirci. D.: 6,5 cm à vue. (accident)</p> <p>En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80/100
121	<p>Petite boîte ronde en ivoire sculptée d'une scène de village. D.: 6 cm (accidents).</p> <p>En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	40/50
122	<p>Pendule cage squelette en bronze doré de marque KOMA, XXème siècle. H 26 - L 18 - P 13 cm</p>	150/200
123	<p>INDOCHINE Plateau rectangulaire à rebords en bois de fer incrusté de nacre de burgot à décor de végétaux et de papillons. 19 x 31 cm</p>	150/200
124	<p>INDOCHINE Plateau rectangulaire en bois, sculpté de branches de bambou au naturel. 36 x 68 cm</p>	150/200
125	<p>Vase à long col en bois laqué, à décor peint de poissons et végétaux. H : 45 cm</p>	40/60
126	<p>Nécessaire de bureau comprenant: une paire de bougeoirs, un pèse lettres, une boîte à timbres, un humidificateur de timbres, une règle, un porte-plumes et un casier à courrier.</p>	100/150
127	<p>JAPON fin XIXème Paire de vases en bronze à décor d'oiseaux sur des branches fleuries. H.: 22 cm</p>	80/120

128	GIEN Partie de service de table modèle Lorraine comprenant: 12 assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, un légumier couvert, un plat ovale, deux plats ronds, 2 ravier et une saucière Petits chocs sur certaines pièces	100/200
129	Deux vases: RICHARD Vase de forme ovoïde à décor d'iris violettes sur fond gris et jaune. Signé "Richard" en réserve. H.: 13 cm Vase à décor peint d'un paysage en bord d'eau et d'un moulin. H.: 13 cm	120/180
130	Lot divers: salières DAUM, porte couteaux BACCARAT, lampe, porcelaine et divers.	40/60
131	Vase de forme cornet en porcelaine et émaux de la famille verte CHINE - Famille verte XIXe siècle A décor en trois bandes concentriques d'oiseaux Fô Hang, pivoiniers en fleurs et feuilles de bananiers stylisés. H: 45.0 cm - Ø: 19.0 cm	300/400
132	Compagnie des Indes 8 assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. D.: 23 cm Quelques égrenures.	200/300
133	Lot de porcelaines: Deux Amours, groupe les Trois Grâces, vides poches, coupelles, petits miroir à main, boîte et divers.	50/100
134	JAPON Paire de vases cylindriques et leurs socles en faïence de Satsuma à décor de chrysanthèmes. H.: 45 cm	100/150
135	CHINE XIXème Vase balustre en porcelaine émail sang de bœuf H.: 26,5 cm	400/600
136	CHINE deuxième moitié du XIXe siècle - Période Guangxu Grand plat en porcelaine, émaux de la famille rose à décor de dragon et d'un phoenix reposant sur un motif mille fleurs.	600/800
137	Lot: - Compagnie des Indes, une assiette en porcelaine. D. : 23 cm - JAPON, deux assiettes polylobées en faïence, Imari. D.: 22 cm - CHINE, un ravier polylobé en porcelaine émaillée sur fond céladon. H. : 10 cm	50/70

138	<p>Lot:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vase balustre en céramique craquelée vert d'eau. Porte une marque. H.: 22 cm - Vase soliflore en grès émaillé craquelé saumon. Signé sous la base. H.: 26 cm 	30/40
139	<p>Lot :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ROSENTHAL, Photophore en cristal cotelé sur la panse et dépoli sur la base. Signé. H.: 16 cm - Plat triangulaire en émaux marron et orangé. Vers 1960/70. 39 x 32 cm 	30/40
140	<p>Paire de flacons à liqueur en barbotine émaillée, formant Roi de Cœur. Porte une marque "Distillerie ...cathala, Champs-Élysées, Paris". H.: 27 cm</p>	30/40
141	<p>Grand plat en céramique verte craquelée selon la technique du RAKU. Signé. D.: 43 cm</p>	30/40
142	<p>CHINE Important cache pot tripode en porcelaine à décor bleu et blanc reposant sur une scelette sculptée en bois de fer, le plateau incrusté d'une plaque de marbre. Porte une marque sous la base. D.: 50 - H.: 80 cm avec le socle.</p>	1500/2000
143	<p>JAPON Satzuma Paire de vases balustres à petit col en faïence ornés d'un décor de faisans et de perdrix dans un entourage de dragons. H.: 27 cm Egrenures au col.</p>	200/300
144	<p>CHINE Puttah souriant en grès émaillé. H.: 25 cm Accidents et petits manques.</p>	200/300
145	<p>CHINE Coupe en porcelaine à décor à dominante corail. Ancienne étiquette sous la base. D.: 15 cm (Egrenures et fêles)</p>	200/300
146	<p>CHINE Vase rouleau en faïence à décor d'oiseau. H.: 20 cm Egrenures et fêles.</p>	200/300
147	<p>CHINE Coupe en porcelaine à décor de vannerie à dominante verte. Porte une marque et une étiquette ancienne sous la base. D.: 18 cm. Accidents et restaurations.</p>	200/300

148	JAPON Coupe sur piedouche en porcelaine à décor de personnages sous des arbres en fleurs. Porte une marque. D.: 14 cm	200/300
149	CHINE Vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc à décor d'oiseaux. Porte une marque sous la base. H.: 34 cm On y joint un second vase balustre très accidenté.	200/300
150	Deux vases rouleaux en terre cuite lustrée à décor en négatif. H.: 14 - D.: 7 cm	200/300
151	Fontaine ventrue à deux anses en faïence vernisée brune. H.: 47 cm	200/300
152	TALAVERA? Paire de vases de forme ovoïde à hauts cols étranglés en faïence à décor polychrome de chiens, d'insectes sur fond émaillé de stries vertes et bleues. H : 31 cm Début XIXème siècle Petits éclats à un vase, petites égrenures, petits retraits d'émail aux encolures.	200/300
153	Bassin en laiton orné de calligraphies. H.: 15 cm On y joint une coupe de modèle différent (D.: 20 cm) et un petit vase cornet en laiton.	60/80
154	CHINE Pot en grès émaillé vert à décor de fleurs en relief. H.: 14 cm	60/80
155	Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé sur fond blanc. H.: 14 cm Porte une marque sous la base.	50/60
156	Pot à gingembre en porcelaine à décor émaillé sur fond blanc Haut.: 15cm	40/50
157	Couple en porcelaine polychrome lui tenant des fruits et elle des fleurs. (Petits accidents). H.: 20 cm	80/120

158	CHINE XXème Coupe en porcelaine blanche à décor de pêches de longévité et de fleurs, sur son socle en bois D : 23,5 cm - H : 10 cm	150/200
159	CHINE XXe siècle Pot couvert tripode en pierre verte sculptée de têtes de dragons, les anneaux des anses sculptés dans la masse. H.: 14 cm (dans un coffret avec socle)	150/160
160	CHINE Gobelet en céramique craquelée beige. Porte une marque. Avec ses deux montures en bronze doré à décor végétal. H. avec la monture : 12 cm	200/300
161	LACHENAL Grand vase balustre en céramique à décor de grenades sur fond beige. H.: 39 cm	50/60
162	Lot de faiences de Langeais	80/120
163	Perroquet en faïence polychrome posé sur un tronc d'arbre. H. avec socle en bois : 52 cm Accident à une aile.	80/120
164	SEVRES ? Grande coupe en porcelaine à décor de puttis dans des réserves, sur fond bleu. Porte une marque Sèvres et une ancienne étiquette de collection. H.: 9 - L: 20 cm	200/300
165	CRISTALLERIE DE SAINT LOUIS Verseuse en cristal taillé double couche overlay rosé. H.: 18 cm	40/50
166	BACCARAT Deux flacons en cristal taillé, à décor doré. (timbre sec BACCARAT) On y joint une aiguière en cristal, à décor doré.	80/100
167	ALLEMAGNE Assiette en porcelaine, le marli orné d'un motif de vannerie en relief et de scènes villageoises dans des réserves. Porte une marque. D.: 22 cm	60/80

168	Bouddha en pâte de verre de couleur verte. H.: 11 cm	20/30
169	LALIQUE France Vase "TORTUE" en cristal noir de roche, collection "BLACK COLLECTION" Sous la base : numéroté 229 / 999 et signé "Lalique France" 26,5 x 22 x 13 cm Dans son coffret	800/1000
170	BACCARAT "Larmes d'orphée", 1996 Paire de bougeoirs en cristal clair doublé bleu, taillé, inclusions de perles millefiori, pampille en cristal bleu soufflé taillé. Sous la base, cachet "BACCARAT", signé "Mathias" sur la base et numéroté "13 / 25" pour l'un et "16 / 25" pour l'autre. H : 41 et 42 cm Dans leurs coffrets et avec leurs certificats d'authenticité réalisés en 1998	2000/3000
171	BACCARAT Importante paire de bougeoirs en cristal à pans coupés. H : 34 cm Dans leurs coffrets.	400/600
172	BACCARAT Pendule à fronton en cristal moulé incolore et dépoli . Repose sur deux plateaux. Marque BACCARAT en relief. (accident à l'émail du cadran) H.: 38 cm	800/1200
173	BACCARAT Garniture de toilette comprenant 9 pièces, en cristal moulé incolore et dégradé de rouge à cotes torsées. Marque BACCARAT en relief.	200/300
174	SAINT-LOUIS Vase ovoïde en cristal double couche rubis et incolore, à décor de pastilles sur la panse. H.: 25 cm	100/150
175	BACCARAT Série de 9 verres à liqueur sur pied, en cristal incolore. H.: 5 cm Marqués du timbre sec BACCARAT	100/150
176	Vase cornet en opaline blanche overlay doublée rouge, à décor de fleurs et de filets dorés. XIXe siècle. Haut.: 14 cm	60/80

177	BOCH FRERES KERAMIS Vase ovoïde à haut col en céramique beige émaillée d'un décor de fleurs sur fond turquoise. Porte la marque B.F.K. H.: 25 cm	80/100
178	BACCARAT Lot comprenant : - un moutardier couvert - deux salières/poivrières en cristal incolore. Marqués du timbre sec Baccarat.	50/60
179	Paire de vases Médicis en porcelaine de Paris sur base carrée, les anses en forme de dauphins, à décor en réserve de paysages ou de scènes galantes. Epoque Charles X. H.: 39 cm (un éclat sur la base de l'un ; usures de la dorure)	800/1200
180	JAPON Vase balustre Imari à décor de dignitaires et de geishas dans des réserves séparées par des paons . Haut.: 45 cm (monté en lampe, col rodé)	300/400
181	CHINE Grand bol en céramique craquelée à décor bleu sur fond blanc de chiens de Fô dans des nuages. D 25 - H 12 cm	200/300
182	CHINE Jatte évasée à bords plat en céramique émaillée à décor de fleurs bleues et branches enroulées et stylisées, le dessous brun au naturel. D 28 - H 11 cm	100/150
183	Assiette en porcelaine blanche et bleue, ornées de fleurs et de svastika dans des réserves. D.: 21 cm (accident)	10/20
184	JAPON, Nankin Petit vase balustre en céramique à décor en relief de dignitaires sur fond brun. H.: 17 cm	30/40

185	<p>Lot :</p> <p>- BACCARAT Garniture de toilette en cristal massif incolore comprenant un poudrier couvert et deux flacons à parfum et à eau de toilette. Modèle Malmaison. Timbre sec.</p> <p>- SAINT-LOUIS Carafon en cristal taillé multicouche grenat et incolore, avec son bouchon.</p>	100/150
186	<p>Tête de Bouddha en céramique vernissée et craquelée bleue. XX e siècle Haut.: 33 cm</p>	60/80
187	<p>Vase rouleau en porcelaine à décor tournant polychrome de personnages. Famille verte. H. 26 cm Egrenures au col</p>	60/80
188	<p>Vase en porcelaine à décor polychrome tournant d'oiseaux et de fleurs sur fond vert; deux dragons en relief. H. 28 cm</p>	60/80
189	<p>Boîte en porcelaine et son couvercle, en trois parties à décor de paysage bleu sur fond blanc. H. 13 - D. 9 cm</p>	50/60
190	<p>JAPON Assiette en porcelaine Imari. Diam.: 22 cm Porte une marque</p>	60/80
191	<p>HENRIOT-QUIMPER Paire de vases balustres à anses, en faïence, ornés sur la panse de Bretons en costumes traditionnels et de fleurs sur l'autre face. Signés. Haut.: 33 cm (accident au pied)</p>	150/200
192	<p>DELFT Paire de potiches couvertes en faïence bleue et blanche à décor de végétaux dans des réserves. La panse à côtes, les couvercles surmontés de lions la patte posée sur une sphère. Porte une marque à trois feuilles. Haut.: 39 cm</p>	300/400

193	HUTSCHENREUTHER - Manufacture de Kunstabteilung Groupe en porcelaine polychrome représentant deux canards s'envolant. H.:37,5 cm Signé sous la base.	150/250
194	Service de verres en cristal composé de 12 verres à vin blanc, 12 verres à vin rouge, 12 coupes de champagne et 1 carafe.	200/300
195	GIEN Coupe en faïence polychrome de style Renaissance à décor de dragon. H.: 24,5 cm	200/300
196	Paire de vases en céramique à décor céladon de feuillages dans des encadrements géométriques; montés en lampe, la monture en métal doré. H.: 48 cm	200/300
197	JAPON XIXème Paire de vases en bronze à décor de volatiles et dragon. H.: 25 cm	250/350
198	Garde et contre garde d'épée, à décor en relief de scènes de batailles et de cavaliers sur leurs chevaux. Travail fin XVIII ème. Presenté dans un encadrement (la contre garde detachée).	200/300
199	Sabre d'Officier de Chasseurs de Vincennes. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe, à dos baguette. Avec un fourreau à deux bracelets, en fer peint artisanalement. ME (manque le filigrane)	50/60
200	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en métal nickelé. Garde à quatre branches. Lame à deux tranchants et deux gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet en fer. EM (oxydation au fourreau)	50/60
201	Sabre d'Officier d'Artillerie allemand. Poignée recouverte de cuir. Monture en fer. Garde à une branche à la Blücher. Lame courbe, à dos rond et pans creux, gravée « 1 N... ssnisch Feld Art. Rgt. N°27 Oranien » et cavaliers. Fourreau à un bracelet en fer noirci. EM vers 1900	60/80
202	Sabre d'Officier d'Artillerie, modèle 1822/99. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet, en fer. EM (manque la filigrane et la cuvette)	60/80

203	Lot : poignard indonésien. Poignée et fourreau en corne. Lame avec écriture ; sabre algérien dit flissah. Poignée en tête de cheval, en laiton. Lame droite, décorée. Fourreau en bois sculpté sur une face. ABE	60/80
204	Épée de Sapeur-Pompier, modèle 1816. Monture en laiton, ciselé. Fusée en écailles de poisson. Garde à une branche. Clavier au casque et haches croisées. Lame triangulaire. ABE SF (lame piquée)	40/50
205	Kriss, Malaisie Le pommeau à décor d'un dragon, la lame ondulée, le fourreau à décor feuillagé. Longueur de la lame: 33 cm Longueur totale: 49,5 cm	30/40
206	Kriss, Malaisie Le pommeau à décor zoomorphe, le fourreau en bois. Longueur de la lame: 18 cm Longueur totale: 33,5 cm	30/40
207	Sabre de Garde du Corps du Roi, modèle 1814. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé, doré. Calotte à longue queue. Garde à quatre branches, à coquille aux Armes de France. Lame courbe, à dos plat daté octobre 1814, pans creux et gouttière, gravée sur une face « Garde du Corps du Roi » encadré de fleur de lys et trophées d'armes, sur l'autre face, soleil rayonnant, Armes de France et trophées d'armes. ABE SF (accidents et manques)	400/500
208	Sabre de Gendarmerie royale, modèle 1817. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Garde à quatre branches. Lame courbe, à dos rond, pans creux et gouttière, gravée sur les deux faces dans un cartouche « Gendarmerie royale » sous couronne, au talon « Duc Fourbisseur Rie St Honoré N°251 à Paris, Manuf Royale du Klingenthal, Coulaux Frères ». EM SF (accident au filigrane, lame piquée)	500/600
209	Sabre d'Officier de Dragons, modèle 1883. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame droite, à dos rond et deux pans creux. EM SF	50/60
210	Baïonnette allemande, type 1866. EM SF	30/40
211	Glaive, type 1831. Poignée recouverte de cuir, avec filigrane. Monture en fer. Garde à deux quillons. Lame à deux tranchants et arête médiane. EM SF (accidents, manques)	20/30

212	Revolver, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. EM vers 1870. On y joint un revolver liégeois, à percussion centrale. (barillet rempli de plomb)	40/50
213	Pistolet liégeois, à coffre, à percussion, à balle forcée. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer, sculpté. EM vers 1840 (fêle à la crosse)	40/50
214	Pistolet, à silex. Canon rond, à méplats au tonnerre. Garnitures et baguette en fer. Crosse en noyer, décoré de fils d'argent. Dans l'état vers 1780 (manque le chien, fût raccourci)	60/80
215	CHINE XXème Lot de 8 sculptures en pierres dures, un poids en bronze, une tabatière et un groupe en ivoire animé de personnages. En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80/120
216	Nubien tenant un panier et une ombrelle. Epoque Napoléon III H.: 17 cm	40/60
217	CHINE, XXe Sculpture d'un homme de lettres en ivoire. H : 31 cm Spécimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	100/200
218	CHINE XXème Bateau aux sept dieux du bonheur en marqueterie d'os. H 40 - L 34 cm Une aile restaurée. Bateau réalisé dans de l'os de Bovidae spp sous forme de marqueterie. Espèce non réglementée au titre de la CITES et du CE Utilisation commerciale libre dans l'UE et au niveau international.	150/250
219	Jean-Baptiste CARPEAUX, d'après Bronze à patine brune représentant un jeune pêcheur assis sur un filet. Il repose sur une base rectangulaire en marbre noir mouluré. H : 28 - L : 23 - P : 17 cm Porte une signature " JB Carpeaux ". Petites égrénures au marbre, quelques usures à la patine	300/400

220	Edouard DROUOT (1859-1945) Sculpture Nu au laurier Signé" E Drouot" sur l'arrière de la terrasse H.: 60 cm avec socle. (quelques traces blanches)	200/300
221	Un cachet en ivoire, le manche sculpté d'une femme tenant une gerbe de blé L. 9,50 cm On y joint une fourchette, le manche en ivoire sculpté d'une femme tenant un éventail L. 16 cm On y joint Scrimshaw H. 14,50 cm Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera néces saire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40/60
222	AJ SCOTTE REGULE à patine brune L'instruction Signé sur la terrasse H.: 65 cm	50/100
223	INDE Elément d'architecture en bois sculpté. 24 x 22 cm	30/40
224	Paire de vases Médicis en fonte, le piètement à godrons. H.: 51 cm (Un repaint).	100/150
225	CHINE Boîte polylobée en laque de cinabre et inscrustations de nacre. H.: 10 - D.: 20 cm Quelques manques. Restaurations.	1800/2000
226	Paire de vases balustres en bronze à décor en relief de scènes antiques, reposant sur des bases carrées en marbre. H.: 29 cm sans socle. XIXe siècle.	800/900
227	CHINE Jarre couverte en émaux cloisonnés. (Importants enfoncements) H. : 29 cm	100/200
228	JAPON Boîte couverte en bronze à trois patines reposant sur trois pieds. Porte une marque sous la base. H.: 6 - D.: 14 cm	200/300

229	CHINE Sujet en bronze représentant un personnage debout. H.: 24 cm	200/300
230	CHINE Vase en bronze à haut col reposant sur trois pieds, à décor en relief. H.: 40 cm	200/300
231	Ensemble composé d'un porte-pinceaux en émaux cloisonnés et d'une jardinière miniature en émaux cloisonnés. H.: 11 cm H.: 7 - L.: 8 cm	200/300
232	CHINE Sujet en bronze figurant une enfant tenant une boîte. H.: 15 cm	200/300
233	CHINE Petit brûle-parfum rectangulaire aux anses en bronze, surmonté d'un shishi. H.: 9 - L.: 10 cm (Shishi détaché).	200/300
234	CHINE Petit brûle-parfum en bronze de forme ronde, surmonté d'un oiseau, reposant sur trois pieds. H.: 9 - L.: 10 cm L'oiseau est détaché.	200/300
235	CHINE Cache pot en émaux cloisonnés, à côtes en relief et à dominante rosée. H.: 12 - D.: 20 cm (Chocs)	200/300
236	Vierge à l'enfant en biscuit dans un tabernacle en bois sculpté. H.: 30 cm.	200/300
237	Importante tête de bouddha en plâtre polychrome surmontée d'une coiffe stylisant une divinité. Montée sur un socle en bois. H.: 50 cm sans le socle. H.: 166 cm avec le socle.	200/300
238	Sulpture en bois polychrome, sculpté et doré. (Accidents et manques). H.: 33 cm XVIIe siècle	800/1000

239	Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921) Le marin pêcheur Sculpture en bronze, signée et datée "Salon de 1907". H.: 27 cm	150/200
240	Amour adossé à un tronc d'arbre. Une sculpture en bois polychrome H 50 cm	200/300
241	Vierge à l'enfant Sculpture en bois polychrome H 58 cm	150/200
242	Trois sculptures en bois polychrome représentant des anges. L 36 et 16 cm (Manques.)	80/120
243	Lot en ivoire comprenant un sabre et deux défenses d'éléphant. Sabre réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) Longueur : 39,5 cm Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Les défenses d'éléphant sculptées et travaillées réalisées dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) figurant une scène de personnage avec végétation (palmier) : travail de ciselage et de polissage de la matière bien réalisé, belle patine. Hauteur : 16 cm Diamètre : 3,7 cm environ Spécimens antérieurs au 01/06/1947 conformes au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50/80
244	Charles Louis Eugène VIRION (1865-1946) Cerf et biche Plaquette en bronze dans un encadrement en bois Signé en bas à droite 12 x 20 cm On y joint un document d'exposition sur l'artiste.	150/200
245	Paire de cornes de bovins montées sur des socles en étain. L.: 90 cm	150/200

246	JAPON Sujet en terre cuite figurant une divinité dans son grand manteau. H.: 30 cm	200/300
247	Jules Prosper LEGASTELOIS (1855-1931) d'après RIVIERE Le tanneur Bronze à patine médaille. Signé. H.: 36 cm	200/300
248	CHINE Paire de vases balustres à hauts cols évasés en bronze à patine noire. Ils reposent sur des socles attenants ajourés, surmontés par un trepied formant des tortues stylisées. La panse est ornée d'un motif de dragons s'affrontant et les anses figurent des oiseaux de paradis. (petit manque joint sur l'un d'eux) H.: 41 cm	300/400
249	Vase à large panse à petit col évasé en bronze à patine noire et cuivrée. La panse est ornée de trois cailles sur fond de bambou. Signé en creux. (chocs et restaurations). Haut.: 33 cm Japon	150/200
250	Raymonde GUERBE (XX) "Femme nue" Terre cuite, signée "Guerbe" au revers H : 25 - L : 22 - P : 10 cm Quelques éclats à la base	150/200
251	CHINE Deux sujets en ivoire sculpté, l'un figurant une femme tenant un panier, et l'autre un sage tenant un bâton. H.: 21 cm (accidents) En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	100/150
252	CHINE Sujet en ivoire figurant un bouddha souriant, les bras levés. Haut.: 14 cm En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80/100
253	Paire de vases balustres en métal argenté, à hauts cols et sur socles attenants, de style extrême-oriental. Montés en lampe à huile, mécanisme sous la base. H.: 45 cm	150/200

254	<p>Sculpture en ivoire, défense sculptée d'une colonie d'éléphants. Travail Africain, vers 1930. Long.: 55 cm (cassée et collée)</p> <p>En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100/150
255	<p>Défense de phacochère sculptée de divers animaux de la brousse. Elle surmonte une coupe en ébène sculpté de végétaux. Travail Africain, vers 1930. Long.: 55 cm</p>	300/400
256	<p>Oscar WALDMANN (1856-1937) Lionne au repos Sculpture en étain 31 x 11 x 12 cm Trace d'étiquette sous la base</p>	400/600
257	<p>Joueuse de dés Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la terrasse "F BARBEDIENNE FONDEUR" et cachet au dos "Reduction mécanique A.COLLAS breveté". Numeroté sous la base au crayon 53901 SIA" et gravé "4" 23 x 18,5 x 24 cm Travail du XIX ième siècle</p>	400/600
258	<p>Bronze à patine brune représentant un personnage asiatique au torse nu, tenant enchaîné de la main gauche une créature à la gueule ouverte, sur un rocher. H : 33 - L : 26 cm Inscription au feutre "Pour Michel" sous la base Manque à l'accessoire de tête du personnage.</p>	200/300
259	<p>Canine d'hippopotame sculptée et travaillée réalisée dans de l'ivoire d'Hippopotame amphibie (Hippopotamus amphibius) (II/B, pré-convention) figurant une scène de personnages : travail de ciselage et de polissage de la matière bien réalisé, belle patine, quelques fissures dues aux écarts de température néanmoins belle pièce ancienne atypique. Longueur : 50 cm Circonférence extérieure : 15,5 cm Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200/300

260	<p>Défense d'éléphant sculptée et travaillée réalisée dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A, pré-convention) figurant une scène avec personnages, animaux et végétation : travail de ciselage et de polissage de la matière bien réalisé, belle patine, accident à l'embase de la défense néanmoins belle pièce ancienne atypique.</p> <p>Longueur : 55 cm Circonférence extérieure : 14 cm Diamètre : 4 cm Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200/300
261	<p>Lot de huit reproductions en bronze comprenant le Penseur d'après Rodin, le Discobole, le Baiser, l'Esclave mourant, la Vénus de Milo, Anubis, le Tireur d'épine, la Petite Danseuse de Degas.</p> <p>Collection Editions Atlas. H. de 9 à 13 cm</p>	300/400
262	<p>CHINE XXème Divinité en serpentine. H.: 62 cm</p>	400/600
263	<p>Coffre en bois naturel, ouvrant par le plateau, avec poignées sur les côtés. H 82,5 - L 130 - P 62 cm</p>	100/150
264	<p>Baratte en bois naturel transformée en table. H 72 - L 74 - P 53 cm</p>	30/50
265	<p>Commode anglaise ouvrant à trois tiroirs. H 80 - L 88 - P 46 cm</p>	80/120
266	<p>Table ronde en bois teinté reposant sur quatre pieds à cannelures. Style Louis XVI H 74 - D 101,5 cm</p>	50/80
267	<p>Elément de meuble d'encoignure ouvrant à une porte en bois naturel. H 143 - côtés 50 et 38 cm</p>	au mieux
268	<p>Commode scriban en bois naturel ouvrant à un abattant et trois tiroirs, travail rustique. H 100 - L 90,5 - P 47 cm</p>	80/120

269	Sellette de forme carrée en bois naturel ornée de guirlandes feuillagées, piètement réuni par une tablette cannée. Dessus plateau de marbre brèche rouge. Style Louis XVI H 112 - L 31,5 cm	30/50
270	Coiffeuse en placage, les pieds cambrés. Style Louis XV H 75 - L 79 - P 45,5 cm	80/120
271	Petite commode scriban en placage ouvrant à un abattant et deux tiroirs, les pieds avant cambrés. H 93 - L 68,5 - P 40 cm Petits manques et usures d'usage.	40/60
272	Chaise d'enfant paillée. H 61 - L 42,5 - P 38 cm	20/30
273	Table en bois naturel de forme rectangulaire ouvrant à deux tiroirs, travail rustique, poignées et entrées de serrures rapportées. H 71 - L 75,5 - P 51 cm	au mieux
274	Fauteuil de bureau canné. H 74 - L 61 - P 50 cm	20/30
275	Bureau plat en bois blanc	au mieux
276	Chiffonnier en placage à décor de losanges ouvrant à cinq tiroirs. Style Transition Louis XV - Louis XVI Dessus de marbre beige veiné noir. H 107 - L 50 - P 32,5 cm	100/150
277	Petit chiffonnier en placage à décor de losanges ouvrant à quatre tiroirs. Style Transition Louis XV - Louis XVI Dessus de marbre brèche rouge. H 95 - L 43,5 - P 32 cm	60/100
278	Horloge comtoise en bois naturel mouluré, orné d'un faux mouvement. H 241 - L 45 - P 31 cm	80/120

280	Paire de fauteuils de forme carrée. Style Louis XV H 94 - L 60,5 - P 52 cm	30/50
281	Table de chevet de forme rognon ouvrant à trois tiroirs, galerie ajourée. H 71 - L 57,7 - P 29 cm	40/60
282	Fauteuil à haut dossier en bois teinté acajou. Style Louis Philippe H 105 - L 57 - P 56 cm Restaurations.	10/20
283	Petit fauteuil canné de style Louis XV H 80 - L 53 - P 48 cm	10/20
284	Fauteuil canné en bois naturel sculpté, piètement réuni par une entretoise en X Style Régence H 104 - L 60 - P 52 cm Manque à un pied.	30/50
285	Petite table en bois naturel ouvrant à un tiroir, pieds cambrés H : 71 - L : 64,5 - P : 37,5 cm	20/30
286	Deux portes en cuivre. H : 31 - L : 150 - P : 12 cm H : 46 - L : 132 - P : 12,5 cm	10/20
287	J. KOHN Fauteuil de bureau en bois courbé, accotoirs à manchettes plates, assise cannée Estampille J. Kohn H 91 - L 50 - P 47 cm	80/120
288	Pupitre d'écolier en bois naturel H 55 - L 87 - P 67 cm	80/120
289	Bureau de pente de style Louis XV à décor en marqueterie de fleurs et ornementation de bronzes dorés Epoque Napoléon III H 94 - L 67 - P 45 cm	300/400

290	Cheval formant tricycle.	60/80
291	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré. 53 x 60 cm	100/200
292	Lustre en verre de Murano. En l'état.	100/200
293	Paire de lampes en laiton. H.: 40 cm	50/100
294	Scriban de style Louis XV à décor d'une marqueterie de cubes, il ouvre par deux tiroirs et l'abattant laisse découvrir un gradin de tiroirs H.: 97 - L.: 88 - P.: 51 cm	200/300
295	Suite de six chaises en acajou, le dossier ajouré de forme violonnée. Assises en velours bleu Epoque XIXème. H 84 - L 46 - P 44 cm (Accidents)	300/500
296	Suite de quatre chaises à bandeau, le dossier ajourée à traverse sculptée. Assises beiges tâchées Epoque XIXème. H 87 - L 44 - P 43 cm	400/600
297	Commode Louis XVI en acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants à colonnes cannelées, les pieds fuselés. Petits accidents. Epoque XVIIIème. H 80 - L 101 - P 49,5 cm	800/1000
298	Commode transition en marqueterie de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs à ressaut dont deux sans traverse. Pieds cambrés. Epoque Napoléon III H 82 - L 107 - P 42,5 cm Dessus en marbre restauré.	2000/3000

299	<p>Travailleuse Charles X en marqueterie à décor de rinceaux fleuris. Elle ouvre par un abattant laissant découvrir des casiers et un tiroir. Piètement en lyre relié par deux entretoises. Epoque XIXème H 73 - L 66 - P 42 cm Accident (fente).</p>	200/300
300	<p>Secrétaire de style Louis XV de forme mouvementée en marqueterie à décor de fleurs et de coquilles. Il ouvre par un abattant et trois tiroirs en partie basse. Dessus en marbre. Epoque Napoléon III H 131 - L 68 - P 35 cm (Accident au placage).</p>	400/600
301	<p>Paire de chaises style Louis XV, le dossier mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes stylisées. H 83,5 - L 43 - P 39 cm</p>	200/300
302	<p>Barbier sellette en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes. Piètement tripode, miroir basculant sur une base carré à tiroir. (une fente) H.: 152 cm</p>	200/300
303	<p>Etagère en bois sculpté et incrustations de nacre. H.: 145 - L.: 100 - P.: 40 cm Travail Indochinois Quelques manques.</p>	1500/1600
304	<p>Petite table dite "rognon". Le plateau en marqueterie à damier ceint d'une galerie. Elle repose sur quatre pieds galbés retenus par une entretoise. H.: 79 - L.: 47 - P.: 28 cm XIXe siècle. Accidents.</p>	300/400
305	<p>Bureau de pente en bois de placage présentant trois tiroirs en façade, l'abattant s'ouvrant sur sept petits tiroirs. H.: 79 - L.: 47 - P.: 28 cm Epoque Louis XV. Accidents et manques.</p>	800/1000
306	<p>Paire de cadres en bois sculpté et doré à décor de flèches, de guirlandes et de couronnes de lauriers. H.: 37 - L.: 28 cm Epoque XVIIIe siècle</p>	800/1000
307	<p>Haut miroir en bois sculpté et doré à motifs rocailles. H.: 120 - L.: 52 cm XVIIIe siècle.</p>	600/800
308	<p>Salon en bois sculpté et laqué crème comprenant un canapé corbeille (H. 80 - L. 120 - P. 50 cm), deux fauteuils (H. 82 - L. 59 - P. 40 cm), deux chaises (H. 85 - L. 45 P. 35 cm) et un tabouret. De style Louis XVI</p>	500/600

309	CHINE Pied de lampe, en émaux cloisonnés sur fond bleu. Monture en bronze. H.: 34 cm Chocs.	400/600
310	Plaque en bronze orné d'un décor en bas relief de deux jeunes filles lisant un ouvrage déposé sur un lutrin, sous des arcs gothiques. Signé et daté 1878. H.: 23 - L.: 19 cm	400/500
311	Deux sellettes en bois doré et sculptées de motifs rocailles. H.: 17 - L.: 15 cm (Quelques accidents)	200/300
312	INDOCHINE Bureau rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés, se terminant par des têtes de dragons stylisées. Dessus de cuir vert (usures) (Accidents et restaurations) H.: 74 - L.: 120 - P.: 68 cm	300/500
313	INDOCHINE Fauteuil de bureau en bois sculpté, les accotoirs se terminant par des têtes de dragons stylisées. (garniture de cuir vert usée) H.: 90 - L.: 60 - P.: 57 cm	200/300
314	Sellette à double plateau en bois de fer incrusté de nacre et plateau en marbre. Travail Indochinois.	200/300
315	Paire de Girandoles à pandeloques montées à l'électricité, la monture en bronze. H.: 54 cm	200/300
316	Indochine Trois socles en bois incrustés de Burgos et de nacre.	100/150
317	HOUR LAVIGNE Pendule squelette en laiton dans sa cage vitrée. Elle est ornée d'un caducée. H 20 - L 15 cm	200/300

318	Table de couture en bois naturel, le piètement à 4 colonnes, le plateau amovible laissant découvrir un casier. Epoque XIXème. H 70 - L 53 - P 37 cm Accident au placage.	80/120
319	Lit pour enfant en bois naturel. Epoque XIXème H 76 - L 123 - P 60 cm Restauration à un pied.	150/250
320	Miroir oval de style Louis XVI en bois mouluré et sculpté. H.: 70 - L.: 63 cm	80/120
321	Pendule borne surmontée d'un paysan. H 36 - L 16 - P 7 cm	80/120
322	Encrier de notaire en bronze à patine brune et patine dorée, à double porte plume latéraux. L'ensemble est constitué d'une coupe à l'antique ovale sur piédouche, flanquée de deux encriers dont les couvercles sont ornés de frises à la grecque et surmontés par une prise en forme de masques de théâtres antiques. Les prises latérales sont ornées de palmettes, de glands et de feuilles de vignes stylisées. Epoque XIXe siècle. (encriers en verre intacts) 50 x 17 x 13 cm	200/300
323	Paire de chaises Louis XV en bois naturel, le piètement à entretoise. Epoque XVIIIème siècle. H 92 - L 50 - P 46 cm	150/250
324	Une chaise Napoléon III en bois noirci, le dossier orné d'une coquille H 83 - L 41 - P 43 cm	40/60
325	Une table travailleuse en bois naturel, à deux abattants ouvrant par deux tiroirs sur un côté. H 72 - L 75 (ouvert) - P 53 cm	80/120
326	Desserte à deux tablettes et un tiroir, le piètement en forme de lyre. H 71 - L 49 - P 29 cm	80/120

327	Guéridon circulaire à huit tiroirs dont six simulés en ceinture, le piètement tripode cannelé, le dessus en cuir vert. H 70 - D 90 cm En l'état.	80/120
328	Table rectangulaire, six tiroirs en ceintures, le piètement quadripode cannelé, le dessus en cuir rouge. H 74,5 - L 98 - P 83 cm En l'état. Petits manques au placage.	150/250
329	Console en bois naturel à deux colonnes reliées par une entretoise, un tiroir en ceinture. H 76 - L 99,5 - P 20 cm	80/120
330	Trumeau rectangulaire à décor de fleurs stylisées. Circa 1930. H 120 - L 80 cm	80/120
331	JAPON Garniture en bronze et émaux cloisonnés, comprenant : - une potiche à deux anses, le couvercle surmonté par un chien de Fô - deux vases balustres à deux anses. Portent une marque. Haut.: 41 cm et 30 cm	200/300
332	Meuble Indochinois en bois de fer sculpté et mouluré, richement incrusté de nacre et de burgot. Il s'ouvre par deux portes vitrées dans leur partie supérieure, flanquée de deux niches ouvertes et de quatre portes rectangulaires dans les coins latéraux ornés de motifs en médaillon. Tiroirs en partie haute. Indochine H : 125 - L : 115 - P : 47 cm	600 / 800
333	Meuble à hauteur d'appui en camphrier richement sculpté de motifs chinois, tels que dragons, personnages mythologiques et symboles de bonheur et de fertilité. Il s'ouvre en façade par deux portes avec entrées de serrures, et par de multiples tiroirs en partie haute et basse. Piètement mouluré. Chine H : 101 - L : 101 - P : 42 cm	600 / 800
334	Pendule squelette reposant sur quatre pieds balustres en bronze doré surmontés de toupies, le cadran émaillé blanc signé GASTON JOLLY, ceint de bronze doré et ciselé. Avec sa clef, son balancier, son globe et son socle en bois noirçi. Haut.: 32 cm - Larg.: 12 cm	800/900

335	<p>Pendule Lyre à caisse en marbre blanc, à décor de perles et guirlandes feuillagées. Elle est surmontée de torches. H. 47 cm (avec clef)</p>	300/400
336	<p>Important cartel d'applique en bronze doré de style Néo-Renaissance. Cadran aux chiffres romains reposant sur deux montants galbés ornés de mascarons à tête d'homme barbu. Ils sont surmontés de deux lions affrontés de part et d'autre d'un kiosque abritant un soldat en armure muni d'une lance. Le cartel se termine par un cul de lampe à décor de volutes et de godrons. Epoque XIXe siècle. H.: 85 cm D. du cadran : 14 cm</p>	300/400
337	<p>Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV à cinq bras de lumières à décor de feuilles d'acanthos. H.: 56 cm</p>	400/600
338	<p>Pendule cassolette à deux cadrans tournants, les heures indiquées en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, l'aiguille figurant un serpent. Elle repose sur un socle de marbre blanc. H 23cm</p>	500/600
339	<p>Bureau plat toutes faces en érable moucheté à légers caissons ouvrant en façade par cinq tiroirs et deux tablettes latérales. Il repose sur des pieds en console Dessus de cuir H : 76 - L : 170 - P : 85 cm Accidents au placage</p>	600/800
340	<p>Un fauteuil cabriolet recouvert de velours bleu. Style Louis XV H 81 - L 59 - P 50 cm</p>	30/50
341	<p>TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "J.Borker". Réf:"Bari"(Multi) 173 x 244 cm</p>	150/200

342	<p>TUFTE LAINE</p> <p>Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable.</p> <p>Dessin moderne de la collection "M.Barbéoch" dénommé "Eclipse" (B)</p> <p>170 x 240 cm</p>	100/150
343	<p>TUFTE ACRYLIQUE</p> <p>Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur du velours en font un tapis d'un aspect tout à fait agréable. Les coloris sélectionnés par l'artiste qui l'a signé sont d'une réelle fraîcheur. Signé en bas à droite par "Sylvie GUYOT". Fait partie de notre collection de tapis contemporains modernes. 170 x 240 cm</p>	100/150