

1	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) La lettre d'amour Aquarelle et traits de plume 30 x 20 cm Signé en bas à droite Henry Somm	1000/2000
2	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) Jeune femme à l'ombrelle Aquarelle 20 x 15 cm à la vue Signé en bas à droite H Somm	600/800
3	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) Conspuez Zola Traits de plume et aquarelle 21 x 16 cm Signé en bas à droite H Somm	600/800
4	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) Elégante Crayon, encre noire et aquarelle 14,5 x 12 cm à la vue Signé en bas à gauche H. Somm	400/600
5	Abel BOYE (Marmande 1864 - 1934) Le printemps Huile sur toile d'origine 46 x 65,5 cm Signé en bas à droite Abel Boyé	2000/3000
6	Henri-Edmond CROSS 1856-1910 Portrait de femme Crayon et crayon bleu 38 x 31 cm à la vue Cachet atelier HEC sur le côté à droite	1 000/1 500
7	Blanche ODIN (Troyes 1865 - Bagnères de Bigorre 1957) Rose de Noel Aquarelle 12,5 x 19,5 cm à la vue Signé en bas à droite Blanche Odin, annoté à Madame Séraphine St Jean Vœux et bons souvenirs 4 janvier 1949	500/600
8	Alexandre SEON (Chazelles 1855 - Paris 1917) Portrait de femme de profil Pastel 43,5 x 35 cm à la vue	3000/3500
9	Alphons MUCHA (1860-1939) Allégorie de l'architecture Aquarelle et trait crayon 39 x 29 cm Signé en bas à gauche Mucha  Notre aquarelle est un projet d'affiche pour l'exposition d'Architecture et d'Ingénierie de Prague 1897 (second prix)	8 000/10 000

10	<p>Henri de GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)  La nuit étoilée  Pastel  64 x 80 cm  Signé en bas à gauche DE GROUX.</p>	2 000/3 000
11	<p>Paul Albert BESNARD (Paris 1849 - 1934)  Portrait de Claire, vers 1895 -1897  Huile sur panneau une planche non parquetée  44 x 36 cm  Porte au dos une étiquette manuscrite mentionnant 95</p> <p>Notre tableau est à rapprocher de la gravure datée 1897 (Coppiet n°53 et Delteil n°64) représentant Claire, la cuisinière de l'artiste</p> <p>Nous remercions Madame Chantal Beauvalot de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	2 000 / 3 000
12	<p>Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944)</p> <p>L'amour éconduit, la jeune femme au salon, la découverte et la poupée  Suite de quatre aquarelles sur traits de crayons  12,5 x 12,5 cm et 11 x 12,5 cm  Signés en bas à gauche A Calbet</p>	600/ 800
13	<p>Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944)  Etude de jeune femme et étude de jeune femme en crinoline  Crayon et crayons de couleurs (recto- verso)  31 x 24 cm à la vue  Signé d'un côté en bas à gauche A. Calbet</p>	600/800
14	<p>Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944)</p> <p>Jeune fille rêvant (étude)  Huile sur toile d'origine  39 x 25 cm à la vue  Signé en bas à gauche A Calbet</p>	300/400
15	<p>Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944)  Femme au chapeau et femme assise  Crayon , crayons de couleurs, craie noire et blanche (recto/ verso)  31 x 24 cm à la vue  Signé en bas à gauche des deux côtés A. Calbet</p>	400/600
16	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Portrait de dame en robe rose, la baronne Vitta  Huile sur toile d'origine  45 x 26 cm  Signé en bas à droite Cheret</p>	3000/4000
17	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)  Femme à la capeline assise de dos  Craie noire  35 x 22 cm  Signé en bas à droite et daté Cheret 15-9-1920</p>	400/600

18	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme assise Craie noire et craie blanche 35 x 22 cm à la vue Signé en bas à gauche Cheret Déchirure sur le papier en haut à droite. Insolé.	300/400
19	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme assise de dos Dessin à la craie noire 37 x 23 cm Signé en bas à droite Cheret	300/400
20	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme debout Craie noire sur papier gris vert 35,5 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret	300/400
21	Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944) Les messieurs au jardin Esquisse à l'huile sur toile 39 x 24 cm à la vue Signé en bas à droite A.Calbet	600/800
22	Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944) Nu couché Craies de couleurs 30,5 x 42 cm Signé en bas à gauche A Calbet	500/700
23	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme à la mandoline Sanguine et réhauts de craie blanche 35,5 x 23,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret	400/600
24	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme à la guitare Sanguine sur papier 36 x 22 cm Signé en bas à droite au crayon Cheret	400/600
25	Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932) Femme au coquelicot Huile sur toile d'origine 46 x 27 cm Signé en bas à droite Cheret	3000/4000

26	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Petite danseuse Craie noire sur papier 35 x 22 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret Pliures</p>	300/400
27	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Femme assise de dos Craie noire 36 x 21,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret</p>	400/600
28	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Femme assise au chapeau Craie noire sur papier 35,5 x 22,5 cm à la vue Signé et daté sur le côté droit 2-10-19 Cheret</p>	400/600
29	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Etude de femme Craie noire sur papier bleu 37,5 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret</p>	400/600
30	<p>Jules CHERET (Paris 1836- Nice 1932)</p> <p>Joueuse de mandoline Craie noire sur papier gris vert 35,5 x 22 cm à la vue Monogrammé en bas à gauche Ch</p>	400/600
31	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Femme à la coiffe, assise Sanguine 33,5 x 20,5 cm Signé en bas à droite Cheret</p>	400/600
32	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Femme assise Sanguine 34 x 22 cm Signé en bas à droite Cheret</p>	300/400
33	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)</p> <p>Jeune fille aux sabots</p> <p>Craie noire sur papier gris bleu 33,5 x 20 cm à la vue Signé en bas à gauche Cheret Piqué et pliures</p>	300/400

34	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme au chapeau Craie noire 40 x 23,5 cm Signé en bas à droite Cheret Tâche à l'angle droit	400/600
35	Lucien SIMON (Paris 1861 - Combrit 1945) Portrait d'arlequin Gouache sur papier 34 x 25 cm Signé en bas à gauche L Simon Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite Lucien Simon	1 200/1 500
36	André DEVAMBEZ (Paris 1867 - Paris 1943) Les philosophes Huile sur papier marouflé sur carton 7,5 x 13,5 cm à la vue Signé en bas au centre André Devambez Porte au dos du montage une annotation manuscrite N°65 Les philosophes André Devambez	500/800
37	Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944) Bouquet de fleurs, zinnias et dalhias. Huile sur toile d'origine 61,5 x 38,5 cm Signé en bas à gauche A Calbet	500/700
38	Jacques GUIAUD (Chambery 1810 - Paris 1876) Les pêcheurs sur la côte d'azur Huile sur carton fort 24,5 x 34 cm Signé et daté en bas à gauche J Guiaud 1851 Porte sur le cadre une annotation manuscrite Port de Monaco J. Guiaud	3 000/5 000
39	Narcisse DIAZ de la PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) Boisière en forêt de Fontainebleau Huile sur panneau biseauté une planche non parqueté 25 x 35 cm Signé en bas à gauche N. Diaz Porte au dos un cachet peu lisible	3000/5000
40	Jules DUPRE (Nantes 1811 - L'Isle Adam 1889) Vaches à la mare à l'Isle Adam Huile sur panneau une planche non parqueté 22 x 27,5 cm Signé en bas à gauche J Dupré Porte au dos l'inscription au crayon rouge Jules Dupré Etude recue de lui en 1887 dans son atelier de l' Isle Adam . Besnard	1 000/1 500

41	<p>Timoléon Marie LOBRICHON (Cornod 1831-Paris 1914)  Le Bagage du Croque-Mitaine  Huile sur toile  160 x 111 cm  Signé et daté en bas à droite Lobrichon 1874</p> <p>Provenance:  Collection privée</p> <p>Notre tableau est une reprise avec variante du tableau exposé au Salon de 1874 et reproduit in: Montrosier, les artistes modernes The illustration, et le Monde Illustré ( avec une variante à savoir que sur le tableau du salon ne figure pas la pancarte et le titre)</p>	4000/5000
42	<p>Alfred BOUCHER (Bouy sur Orvin 1850 - Aix les Bains 1934)  Jeune femme debout  Sculpture en marbre à taille directe  Signé A Boucher en bas à droite  53 x 26 x 9 cm</p>	15 000/20 000
43	<p>Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)  Paysage, 1898  Huile sur panneau une planche non parquetée  70 x 113 cm  Signé, daté et dédicacé en bas à droite A Roger Miles son ami Ziem 1898</p> <p>Un certificat du Comité Ziem sera remis à l'acquéreur.</p>	20 000/25 000
44	<p>Rosa BONHEUR (Bordeaux 1822- Bry sur Marne 1899)  Chamois sous un sapin  Huile sur toile  73,5 x 92 cm  Signé en bas à gauche Rosa Bonheur</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p>	10 000/15 000
45	<p>Charles Emile JACQUE (Paris 1813 - 1894)  Berger et son troupeau à Barbizon  Huile sur toile  81 x 65 cm  Signé en bas à gauche Jacque</p> <p>Tableau offert par Charles Jacque à son ami Diaz de la Pena à Barbizon</p>	5000/7000
46	<p>Jean Ferdinand CHAIGNEAU (Bordeaux 1830 - Barbizon 1906)  Berger et ses moutons en bord de mer à Saint Valery-en-Caux  Huile sur panneau biseauté une planche non parqueté  38 x 46 cm  Signé en bas à gauche F. Chaigneau  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Dubus à Paris</p>	4000/5000

47	<p>Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902)  La vérité inconnue ou Le miroir brisé, circa 1900  Sculpture en bronze à patine noire  Fonte d'édition de Susse  Signé Dalou à l'arrière et Susse Frs Edts Paris à sa droite  22 x 11 x 18,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Dictionnaire des Sculpteurs, les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit page 236</p>	4 000/6 000
48	<p>Karl DAUBIGNY (Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)  Bateaux en bord de rivière  Huile sur panneau une planche non parquetée  44 x 83 cm  Signé et daté en bas à gauche Karl Daubigny 1871</p>	3 000/4 000
49	<p>Tristan LACROIX (1849 - 1914)  Les régates à Bordeaux en 1879  Huile sur toile rentoilée  45 x 90 cm  Monogrammé et daté en bas au centre TL 1879</p>	4 000/5 000
50	<p>Karl DAUBIGNY (Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)  Bord de rivière  Huile sur panneau parqueté  34,5 x 59 cm  Signé en bas à gauche Karl Daubigny</p>	1 500/2 000
51	<p>Léon RICHET (Solesmes 1843 - Paris 1907)  Bords de Seine à Samois sur Seine  Huile sur toile  55 x 66 cm  Signé en bas à droite Léon Richet  Porte sur le châssis le cachet du marchand de toiles Tasset et Lhote à Paris ainsi qu'une étiquette déchirée 47; et une autre 4.598 et celle de Arno Kloss Köln 721/53</p>	1 500/2 000
52	<p>Pauline E. Léonide BOURGES (1838-1910)  Bords de l'oise, clocher d'Auvers sur Oise  Huile sur panneau  23,5 x 32 cm  Signé en bas à gauche Léonide Bourges  Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition et diverses inscriptions manuscrites</p>	400/500
53	<p>Eugénio LUCAS VELASQUEZ (1817 - 1970)  Procession dans une église  Huile sur panneau une planche non parqueté  30 x 53 cm  Signé en bas à gauche E Lucas  (Fente au panneau)</p>	4 000/6 000

54	<p>Gustave BARRIER (1871-1953)  Musicien  Huile sur panneau  64 x 51 cm  Signé en bas à droite G Barrier</p>	800/1 000
55	<p>Edouard CORTES (Lagny sur Marne 1882 - 1969)  Interieur breton, circa 1925  Huile sur toile d'origine  50 x 65 cm  Signé en bas à gauche Ed Cortes  (Accidents et anciennes restaurations)</p> <p>Cette œuvre sera incluse au tome III de “ EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l’œuvre peint” en préparation  Un certificat de Madame Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.</p>	2 000/3 000
56	<p>Adolphe MONTICELLI (Marseille 1824 - 1886)  Assemblée dans un parc : neuf jeunes femmes sous les arbres observent deux amours.  Huile sur panneau une planche non parqueté  32,3 x 57,5 cm  Signé en bas à droite Monticelli</p> <p>Provenance:  Collection privée , Paris</p> <p>Nous remercions Monsieur Marc Stammegna de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p> <p>Une ancienne attestation stipulant que cette œuvre sera incluse dans le Tome III du Catalogue Raisonné de l’œuvre peint de Monticelli en préparation par Monsieur Sauveur Stammegna, sera remise à l'acquéreur</p>	5 000/8 000
57	<p>Edouard CORTES (Lagny sur Marne 1882 - 1969)  L'Arc de Triomphe, circa 1920/25  Huile sur panneau  16 x 22,4 cm  Signé en bas à droite E. Cortes  Porte au dos l'indication manuscrite L'Arc de Triomphe E.Cortes</p> <p>Cette œuvre sera incluse au tome III de “ EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l’œuvre peint” en préparation  Un certificat de Madame Nicole Verdier sera remis à l'acquéreur.</p>	5 000 / 7 000



58	<p>Adolphe MONTICELLI (Marseille 1824 - 1886) Les deux enfants Marie Thérèse et Jeanne Gensoul Panneau 70 x 64 cm Signé et daté en bas à gauche Monticelli 1879</p> <p>Bibliographie: S.Stammegna, Adolphe Monticelli, sa vie son oeuvre, 1986</p> <p>Expositions: Adolphe Monticelli (1824-1886), Centre de la Vieille Charité, Marseille, 1986 - 1987, reproduit p. 190 Monticelli, Musée Yves Brayer , Les Baux de Provence, 2000, n°17, reproduit</p>	10 000/15 000
59	<p>Octave Denis Victor GUILLONET (1872 - 1967) Femme dans un jardin Huile sur panneau une planche non parquetée 35,5 x 26 cm Monogrammé en, bas à droite EODV Gui</p>	800/1 000
60	<p>Eugène GALIEN- LALOUE (Paris 1854 - Chérence 1941) Le Trocadéro Gouache 18,5 x 31 cm à la vue Signé en bas à gauche E.Galien - Laloue</p>	5 000/6 000
61	<p>Abel TRUCHET (Versailles 1857 - Auxerre 1918) La Seine à Paris Huile sur panneau une planche non parquetée 26,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite Abel Truchet</p>	800/1 200
62	<p>Fernand LEGOUT-GERARD (Saint Lô 1856 - Paris 1924) Marché à Concarneau Aquarelle 22,5 x 29,5 cm à la vue Signé et localisé en bas à droite F. Legout-Gérard Concarneau</p>	1 500/1 800
63	<p>Norbert GOENEUTTE (Paris 1854 - Auvers sur Oise 1894) Partie de campagne Huile sur panneau une planche non parqueté 10,3 x 16,6 cm Signé et daté en bas à droite Norbert Goeneutte 81 Porte au dos les inscriptions au crayon de deux mains différentes Souvenir d'un dîner à l'Opéra Norbert Goeuneutte . Berthe Morisot et Manet .....Auvers sur Oise</p>	6 000/8 000
64	<p>Joseph IWILL (Paris 1850 - 1923) Venise le soir Huile sur panneau une planche non parqueté 19,4 x 59 cm Signé en bas à droite Iwill</p>	1 000/1 500

65	<p>Max JACOB (Quimper 1876 - Drancy 1944)  La place de l'Opéra  Gouache  28,5 x 35,5 cm  Non signé  Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette Galerie de la Poste Pont Aven</p>	1 000/1 500
66	<p>Theo van RYSELBERGHE (1862-1926)  Saint Tropez  Aquarelle sur trait de crayon  17 x 23 cm à la vue  Monogrammé, localisé et daté en bas à gauche VR St Tropez 1896</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Maître Claude Robert  Vente anonyme, Maître Guy Loudmer  Collection particulière</p>	5 000/8 000
67	<p>Frantisek KUPKA (Opocno 1871- Puteaux 1957)  Femme au chapeau  Aquarelle sur trait de crayon  27,5 x 19 cm  Signé et daté en bas à droite Kupka 1899</p> <p>Provenance :  Collection privée</p>	12 000/15 000
68	<p>Frantisek KUPKA (Opocno 1871- Puteaux 1957)  L'artiste  Craie noire et rehauts de craie blanche  40 x 47,5 cm  Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes Gimpel Fils Gallery exposition nov 1965 ainsi que les étiquettes de transporteurs International Art Transport et James Bourlet</p> <p>Provenance:  Collection privée</p> <p>Exposition:  Kupka , Galerie Gimpel Fils, novembre 1965, Londres, n°5 non reproduit</p> <p>Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur</p>	20 000/30 000

69	<p>Henri MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le vieux pont sur l'Aven, 1899  Huile sur toile d'origine  60 x 73 cm  Signé et daté en bas à gauche Henry Moret 99  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Vieux pont sur l'Aven</p> <p>Provenance :  Galerie Durand Ruel, n°5319  Vente anonyme, Mes Chambelland-Giafferi-Doutrebente, Paris, 6  Juillet 1999, lot 151  Collection privée</p> <p>Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre peint de  Henri Moret actuellement en préparation par Jean Yves Rolland  Un certificat de monsieur Jean Yves Rolland sera remis à  l'acquéreur</p>	100 000/120 000
70	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Cour de ferme, Les Vosges 1901  Huile sur toile  55 x 46 cm  Signé en bas à gauche L Valtat  Porte sur le châssis un numéro à la craie bleue 18399 ainsi qu'une  ancienne étiquette D 19094 L. Valtat ferme dans les Vosges 1901</p> <p>Provenance:  Ambroise Vollard, Paris  Durand-Ruel &amp; Cie (cette œuvre est repertoriée sous le 18399  dans les archives photographiques Durand- Ruel)  Collection privée suisse  Acquis auprès cette collection en 1966  Collection privée française</p> <p>Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en  préparation par l'association des Amis de Louis Valtat</p>	20 000/25 000

71	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Saint Alban  Huile sur carton marouflé sur toile  46 x 55 cm  Signé en bas à droite J. Puy  (Au dos de la toile une étude d'atelier à l'huile)</p> <p>Provenance:  Collection Georges Grammont, Vente Paris, Drouot Richelieu,  Maître Jean Louis Picard, 6 Avril 1993  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de  l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n°21503, reproduit page  120</p>	2 000 / 3 000
72	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  La pendule, 1899  Huile sur toile d'origine  55 x 46 cm  Monogrammé en bas à droite LV</p> <p>Bibliographie:  J. Valtat, Louis Valtat catalogue de l'oeuvre peint 1869 - 1952,  tome 1, Paris, 1977; n° 229, reproduit page 26</p>	15 000/18 000
73	<p>Robert Antoine PINCHON (Rouen 1886-1943)  L'orée du bois  Huile sur toile  54 x 73 cm  Signé en bas à gauche R. Pinchon</p>	10 000/15 000
74	<p>Emmanuel de LA VILLEON (Fougères 1858 - Paris 1944)  Moissons à Bitry  Huile sur toile d'origine  44 x 82 cm  Signé en bas à droite de la Villéon  Porte au dos l'inscription en noir N°1094  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite moisson dans le champ  des Oireries Salvar près Bitry Bièvre  Porte sur le châssis les anciennes étiquettes 2892 et Exposition  posthume Salon des Indépendants 1980</p> <p>Bibliographie:</p>	2 500/3 000

75	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Le jardin du peintre à Roanne  Huile sur carton fort  50 x 65 cm  Signé en bas à droite J Puy</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 23 novembre 1965, n°203  Vente Paris, Hotel Drouot Maître Couturier, 21 décembre 1992, n°111  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n° 43502, reproduit page 319</p>	2 000 / 3 000
76	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Barques au Bois de Boulogne, circa 1935  Huile sur toile  23 x 33 cm  Monogrammé en bas à droite L.V</p> <p>Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur</p>	12 000/15 000
77	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Rochers rouges à Anthéor, circa 1904  Huile sur toile d'origine  81,5 x 100 cm  Monogrammé en bas à droite L.V  Porte sur le châssis l'étiquette Galerie A. Vollard 5101  Porte sur le châssis les inscriptions à la craie bleue 32 Valtat  Porte sur les châssis les anciennes étiquettes du transporteur Michell et Kimbell portant la mention 2402 Valtat à la craie bleue ainsi que les anciennes étiquettes 334 et 297</p> <p>Provenance:  Galerie Vollard  Collection particulière</p> <p>Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur</p>	70 000/90 000

78	<p>Maxime MAUFRA (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)  Les bords de L'Huisne  Huile sur toile sur toile d'origine  54 x 73 cm  Signé en bas à droite Maufra  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris  Porte sur le châssis une ancienne étiquette de catalogue de vente mentionnant: 99 Maufra Maxime, les bords de Loir à Poncé (Sarthe) ainsi qu'une autre étiquette 5071 les bords de Loir Poncé Sarthe 1918</p> <p>Un certificat de Madame Caroline Durand Ruel sera remis à l'acquéreur.</p>	10 000/12 000
79	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Maisons en Bretagne  Huile sur carton marouflé sur toile  46 x 55 cm  Signé en bas à droite J. Puy</p> <p>Provenance:  Vente Saint Germain en Laye, Maître Digard, mars 1993  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Les Amis de Jean Puy, bulletin n°6, 1996, reproduit en couleurs page 13  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n° 21501, reproduit page 168</p>	2 000 / 3 000
80	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Le modèle lisant, circa 1907  Huile sur toile  73 x 54 cm  Signé en bas à gauche Jpuy</p> <p>Provenance:  Vente Paris, Drouot Richelieu, Maître Picard novembre 1993  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n° 20443, reproduit page 102</p>	10 000/15 000

81	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)  Parterre de pivoines et tulipes, circa 1906  Huile sur toile d'origine  91 x 112 cm  Signé en bas à droite L Valtat  Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue 1883 et une trace d'une ancienne étiquette arrachée</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur</p>	80 000/100 000
82	<p>Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960)  La neige dans Cantal  Huile sur panneau  50 x 65 cm  Signée en bas à droite A Osterlind</p>	1 000 / 1 500
83	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Neige à Sallanches, circa 1934  Huile sur carton, esquisse au dos  53 x 42 cm  Signé en bas à droite J. Puy</p> <p>Provenance:  Collection Priolet, vente Lyon, Maitres brems Chaussin, Guillaumot, 12 mars 1992  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n°31505, reproduit page 276  n° p 276</p>	2 000 / 3 000
84	<p>Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)  Le Mont Blanc vu de Sallanches  Huile sur carton  53 x 38 cm</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Roanne, 2001; n° 41513 reproduit page 322</p>	2 000 / 3 000

85	<p>Gustave LOISEAU (Paris 1865-1935)  Peniches sur l'Oise, vers 1910  Huile sur toile d'origine  27 x 41 cm  Signé en bas à gauche G. Loiseau  Porte au dos l'ancienne étiquette 9395 Loiseau péniches sur l'Oise  OssD . L'inscription manuscrite DR 9395 (Durand Ruel), une  inscription à la craie rouge peu lisible, et l'inscription 68</p> <p>Provenance :  Durand Ruel  Didier Imbert Fine Arts, Paris</p>	15 000/20 000
86	<p>Gustave LOISEAU (Paris 1865-1935)  Rue à Pont Aven  Huile sur toile  54 x 65 cm  Signé en bas à gauche Loiseau</p>	15 000/20 000
87	<p>Gustave CAILLEBOTTE (Paris 1848 - Genevilliers 1894)  L'allée de la villa des Fleurs, Trouville  Huile sur toile d'origine  65 x 54 cm  Signé et daté en bas à gauche G Caillebotte 82  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Dubus à  Paris</p> <p>Provenance:  B.Monget, Paris, circa 1894  Collection particulière</p> <p>Archives :  Martial Caillebotte</p> <p>Bibliographie:  M.Berhaut, Gustave Caillebotte, catalogue raisonné des peintures  et pastels, Paris, 1978, n°197, illustré p.148  M.Berhaut, Gustave Caillebotte, catalogue raisonné des peintures  et pastels, Paris, 1994, n°235, illustré p.162</p> <p>Le comité Caillebotte a confirmé l'authenticité de cette œuvre .  Celle-ci est incluse dans ses archives sur l'artiste</p>	120 000/150 000
88	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  La gare de Menilmontant, 1927  Huile sur toile  60 x 73 cm  Signé en bas à droite Quizet  Titré et daté et contresigné au dos La gare de Menilmontant, 1927</p>	2 000/2 500



89	<p>Mario CAVAGLIERI (Rovigo 1887 - Peyloubère 1969)  Arbre en fleurs  Huile sur toile d'origine  73 x 92 cm  Signé et daté en bas à droite Mario Cavaglieri 1927  Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Mario Cavaglieri peintre né à Rovezo Italie le 10 juillet 1887 et domicilié en France dom de Peyloubère par Pavie (Gers) etude d'arbre fruitier en fleurs</p>	6 000/8 000
90	<p>Pierre Jean DUMONT (1884-1936)  Eglise Saint Jean de Verneuil  Huile sur toile d'origine  64,5 x 81 cm  Signé en bas à gauche Pierre Dumont</p>	1 200/1 500
91	<p>Robert BLOT (Né à Coye et actif au XX ème siècle)  Village Normand sur la baie  Huile sur toile d'origine  114 x 145,5 cm  Signé e daté en bas à droite Robert Blot 1912</p>	5 000/5 500
92	<p>Charles DUFRESNE (Millemont 1876 - La Seyne 1938)  Le cirque, circa 1907  Pastel et crayon sur carton  54 x 89 cm  Signé en bas à gauche Ch Dufresne</p> <p>Nous remercions Monsieur Thomas Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	4 000/5 000
93	<p>Franck WILL (Nanterre 1900-1950)  La place du Tertre  Crayon et aquarelle  31 x 45 cm à la vue  Signé en bas à gauche Frank Will et localisé en bas à droite Paris Place du Tertre</p>	600/800
94	<p>FRANK- WILL (Nanterre 1900-1951)  La place de l'Opera à Paris  Aquarelle sur trait de fusain  45 x 55,5  Signée en bas à droite Franck-Will, localisé Paris en bas à gauche</p>	2000/2200
95	<p>FRANK-WILL (Nanterre 1900 - 1950)  Les Halles  Aquarelle sur trait de fusain  53 x 64 à la vue  Signée en bas à gauche Franck-Will et annotée à Paris en bas à gauche</p>	2000/3000
96	<p>FRANK- WILL (Nanterre 1900-1951)  Place du Tertre  Aquarelle sur traits de crayon  26 x 34 cm  Situé à gauche Paris et signé en bas à droite F. Will</p>	600/800

97	<p>Marcel LEPRIN (Cannes 1891 - Paris 1933)  Bord de rivière  Huile sur carton  27 x 35 cm  Signé en bas à droite Leprin</p>	2 000/3 000
98	<p>Georges d'ESPAGNAT (Paris 1870 - 1950)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile d'origine  62 x 46 cm  Monogrammé en haut à droite GdE</p>	4 000/6 000
99	<p>Paul LANDOWSKI (1875-1961)  Maternité  Bronze à patine noire  Cachet Cire perdue Fonte Leblanc Barbedienne à Paris  Signé P. Landowski  H : 32 cm; L : 65 cm</p>	3 000/4 000
100	<p>Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)  Portrait d'homme à la boucle d'oreille  Technique mixte sur papier et rehauts de peinture dorée  96 x 62 cm  Signé en bas à gauche Manzana Pissarro</p>	2 000/2 500
101	<p>Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile d'origine  74 x 92 cm  Signé en bas à droite Gernez  Porte sur le châssi le cachet de la Galerie Roque à Paris</p>	3 000 / 4 000
102	<p>Mathurin MEHEUT (Lamballe 1882 - Paris 1958)  Pêcheurs remaillant les filets et bateaux au carrenage  Huile sur toile d'origine  102 x 166 cm  Monogrammé et daté en bas à gauche MM 47</p>	30 000/40 000
103	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)  Portrait de Monsieur Lemarchand dit Dorival, 1927  Huile sur toile d'origine  55 x 46 cm  Dédicacé, signé et daté en haut à droite A Dorival Gen Paul 27</p> <p>Nous remercions Monsieur Julien Roussard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	10 000/12 000
104	<p>Toshio BANDO (1895-1973)  Maison avec une éolienne à Nogent le Phaye, près de Chartres  Huile sur toile d'origine  19 x 24 cm  Signé en bas à gauche Bando et en japonais  Porte au dos les anciennes étiquettes N°17 et 2 X</p> <p>Provenance:  Probablement Galerie Cheron  Collection particulière Paris</p>	2 000/ 2 500

105	<p>Reimond Jozef KIMPE (Gand 1885 - Veere 1970)  Un port  Huile sur toile d'origine  71 x 76 cm  Signé et daté en bas à gauche R Kimpe 41</p>	4 000/5 000
106	<p>Jean SOUVERBIE (Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981)  Odalisque  Huile sur toile d'origine  38 x 46 cm  Signé en bas à droite Souberbie</p> <p>Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	8 000/12 000
107	<p>Antoine BOURDELLE (1861 - 1929)  Homme à la faux, 1907-1908  Sculpture en bronze à patine brun-vert  Fonte d'édition à cire perdue de Valsuani  Signé EA Bourdelle, marqué du sigle Copyright by Bourdelle  Socle en bois  17 x 16 x 10,5 cm  Socle 8,5 x 17,5 x 13,5 cm</p>	6 000/8 000
108	<p>Marcel KHILL  Portrait de Jean Cocteau  Dessin à la mine de plomb  26,5x21 cm à vue  Signé daté et localisé en bas à droite Marcel Khill Montargis 8-2-38</p>	600 / 800
109	<p>Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)  Portrait de Berthe Bovy  Trait de plume et encre  26 x 20 cm à la vue  Signé en bas à gauche Jean</p> <p>Provenance:  Collection privée</p> <p>Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	1 000/1 500
110	<p>Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)  Portrait de Jean Desbordes  Trait de plume et encre  24,5 x 18,5 cm  Signé en bas à droite Jean</p> <p>Provenance:  Collection privée</p> <p>Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	1 000/1 500

111	<p>Jean COCTEAU (Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963) Portrait de Marcel KHILL Crayon, traits de plume encre et crayons de couleurs sur papier 32,4 x 24 cm à vue. Dédicacé à mon petit Marcel pour ses 22 ans 1934 son poète *</p> <p>Un certificat de Madame Annie Guédras sera remis à l'acquéreur</p>	4 000/ 6 000
112	<p>Théophile BOSSHARD (Borges 1889 - Chardonne 1960) Etude de nu Crayon 35 x 27 cm Monogrammé en bas à droite TB</p>	300/400
113	<p>Robert POUYAUD (1901 - 1970) Portraits de Marie Laurencin et Guillaume Appolinaire Crayon 35,5 x 55 cm Annoté, signé et daté en bas à droite R Pouyaud 1929</p>	1 000/1 200
114	<p>Raoul DUFY (Le Havre 1877- Forcalquier 1953) Casino de Trouville, circa 1936 Crayon 32 x 49 cm Porte au dos des indications manuscrites La Mer</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Me Fournier, Rouen, 19 mars 1989</p> <p>Un certificat de Madame Fanny Guillon Laffaille sera remis à l'acquéreur.</p>	3 000/4 000
115	<p>François POMPON (Saulieu 1855 - Paris 1933) Marabout Sculpture en bronze à patine noire, d'après le modèle de 1926 Fonte posthume réalisée circa 1972-78 à cire perdue à la Fonderie C. Valsuani Signé Pompon sur le côté droit, cachet du Fondateur Cire/Valsuani/Perdue et numéroté 9/12 sur la terrasse H: 14 cm, terrasse : 5,2 x 4,5 cm</p> <p>Bibliographie: Chevillot, Colas, Pingeot, 1994, numéro 117C Pompon Brame et Lorenceau, Rétrospective François Pompon, 1855 - 1933, 1999, Paris, modèle reproduit n° 46.</p> <p>Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur.</p>	10 000/15 000

116	<p>François POMPON (1855 - 1933)  Ours blanc  Sculpture en bronze à patine noire ardoisée, d'après le modèle de 1929  Fonte posthume réalisée en 1968 à cire perdue à la Fonderie C. Valsuani  Signé Pompon sur sa patte arrière gauche et cachet du Fondateur Cire/Valsuani/Perdue au dos de la patte arrière.  H: 24,8 cm, L: 44,3 cm, P: 11 cm</p> <p>Bibliographie:  Chevillot, Colas, Pingeot, 1994, numéro 122C Pompon  Brame et Lorenceau, Rétrospective François Pompon, 1855 - 1933, 1999, Paris, modèle reproduit n° 85.</p> <p>Un certificat de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur.</p>	15 000/20 000
117	<p>André HAMBOURG (Paris 1909- 1999)  Place Sainte Catherine à Honfleur  Huile sur toile d'origine  65 x 81 cm  Signé en bas à gauche a. hambourg  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite A Hamboiur 39 rue Boissonnade Paris XIV</p> <p>Provenance:  Collection particulière étrangère</p>	12 000 / 18 000
118	<p>Maurice UTRILLO (Paris 1883-Dax 1955)  Moulin de la Galette  Gouache et trait de crayon sur papier  28 x 23,5 cm à la vue  Signé en bas à droite Maurice Utrillo V</p> <p>Un certificat de Messieurs Jean Fabris et Cédric Paillier sera remis à l'acquéreur</p>	20 000/25 000
119	<p>Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)  Rue de village sous la neige  Huile sur toile  39 x 55 cm  Signé en bas à droite Vlaminck</p> <p>Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le wildenstein institute sera remis à l'acquéreur</p>	60 000 / 80 000

120	<p>Fernand LEGER (Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)  Composition 3 personnages  Encre et crayon sur papier marouflé sur toile  21 x 20 cm à la vue  Dédicacé au dos sur la toile A Sylvie F avec toute ma reconnaissance et mon amitié G Bauquier Callian 27/11/97  Porte sur le châssis les indications D.363  Porte au dos sur la bordure du papier les indications manuscrites  ...est une œuvre authentique Composition aux 3 personnages 22 x 24 N°D363 et le cachet du monogramme F.L</p>	4 000/6 000
121	<p>Louis LATAPIE (Toulouse 1891-1972)  Femme nue  Huile sur toile  72 x 18 cm  Signé en bas à droite Latapie</p> <p>Provenance: Galerie Urban Paris  Collection privée</p> <p>Un certificat de Madame Laure Latapie sera remis à l'acquéreur</p>	800/1 200
122	<p>Jean SOUVERBIE (Boulogne -Billancourt 1891 - Paris 1981)  Le dresseur de chevaux  Huile sur toile d'origine  73 x 54 cm  Signé et daté "Souverbie 71" en bas à droite  Porte au dos de la toile l'annotation manuscrite Cirque Souverbie 1971 et sur le châssis Souverbie 3 rue de Seine Paris VI</p> <p>Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	3 000/4 000
123	<p>Marcel GIMOND (Tournon 1894 - Nogent-sur-Marne 1961)  Femme allongée  Sculpture en bronze à patine noire  Fonte à cire perdue de Godard  Signé M. Gimond et cachet E. Godard cire perdue Malakoff  44,5 x 64,5 x 26,4 cm</p>	20 000/30 000
124	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Portrait de femme, vers 1924  Huile sur toile marouflée sur panneau  25,5 x 23,5 cm  Signé en haut à gauche A Lhote</p> <p>Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur</p>	3 000 / 4 000

125	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Pour la gloire de Bordeaux  Plume et encre brune  13 x 19 cm</p> <p>Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	800/1 200
126	<p>Etienne BEOTHY (1897-1961)  Personnage, 1928  Sculpture en bronze à patine noire  Signé E Beothy et numéroté 1/6  H : 30,5 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité d'Ayin Beothy, fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur</p>	2 500/3 000
127	<p>André JOLLY (Charleville 1882 - Le Mans 1969)  La méridienne  Huile sur toile d'origine  82 x 100 cm  Signé en bas à droite André Jolly  Porte au dos sur le châssis l'inscription manuscrite André Jolly La méridienne et l'inscription au pochoir A152</p>	4 000/6 000
128	<p>GEN PAUL (Paris 1895- 1975)  Jardins et bosquets  Gouache  49 x 63 cm  Signé en bas à droite Gen Paul et titré dans la composition jardins et bosquets</p>	2000/2500
129	<p>Eugène Paul dit GEN PAUL (Paris 1895 - 1975)  Les jockeys  Aquarelle et encre noire  31,4 x 44 cm  Signé en bas à droite Gen Paul</p>	1 500/2 000
130	<p>GEN PAUL (Paris 1895- 1975)  Etude de personnages  Encre, aquarelle et gouache  20 x 11,5 cm  Signé en bas à gauche Gen Paul</p>	300/400
131	<p>André LHOTE (Bordeaux 1885- Paris 1962)  Composition cubiste au modèle assis  Gouache sur papier  31 x 23 cm</p> <p>Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin sera remis à l'acquéreur</p>	2 000/3 000

132	<p>Paul GUIRAMAND (Saint Quentin 1926 - 2007)  Femme debout  Sculpture en bronze à patine noire  Signé Guiramand, numéroté EA/15/45  H totale : 28,5 cm</p>	400/600
133	<p>Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960)  Composition aux pichets  Huile sur toile d'origine  73 x 60 cm  Signée en bas à gauche Osterlind</p>	1 000/ 1 500
134	<p>Pierre BACH (Toul 1906 - Erbalunga 1971)  La fontaine à Musoleo, Cap corse  Huile sur toile d'origine  38 x 46 cm  Signé en bas à droite P.Bach</p>	1 500/ 2 000
135	<p>Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)  Village au ciel d'orage  Huile sur toile  50 x 65 cm  Signé en bas à gauche Vlaminck</p> <p>Cette œuvre est enregistrée dans les archives du Wildenstein Institute et a fait l'objet d'un certificat délivré le 2 mars 1995  Un duplicata de cette attestation pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.</p>	60 000/80 000
136	<p>Pablo PICASSO  "Carmen" Prosper Mérimée  La bibliothèque Française, Paris 1949.  Seulement 30 gravures in et hors texte, sur Monval ( 8 manquantes )  Exemplaire 69/289 signé Picasso au crayon  (B.531-568; Ba797-838; C.livres52 .</p>	4 000/5 000
137	<p>André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)  Composition  Encre sur papier  27,7 x 19 cm  Signé en bas à droite André Masson  Porte au dos une inscription manuscrite André Masson dessin automatique encre de chine</p>	1 000 / 1 500



138	<p>André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987)  Nu, circa 1953  Encre et lavis d'encre  62 x 48 cm à la vue  Signé en bas à gauche André Masson</p> <p>Provenance :  Vente Artcurial, Paris, 9 décembre 2003, n°302  Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente</p> <p>Cette œuvre est référencée dans les archives Masson sous le numéro CAM163</p>	5 000 / 7 000
139	<p>Françoise GILOT (Paris 1921)  Femme au téléphone, 1952  Crayon sur papier  65 x 49,5 cm à la vue  Signé au crayon rouge en bas à droite F Gilot</p> <p>Nous remercions Madame Françoise Gilot de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre, repertoriée dans ses archives graphiques sous le numéro 1157</p>	4 000 / 5 000
140	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  Rendez vous de chasse au pré Saint Gervais  Huile sur carton  76 x 106 cm  Signé en bas à droite Quizet  Porte au dos l'ancienne étiquette Salon des Tuileries 1953 Galerie Charpentier  Porte sur le cadre les anciennes sur le cadre Salon des Tuileries 1953 Rendez vous de Chasse au pré Saint Gervais (2 tableaux )  Porte sur le cadre une ancienne étiquette manuscrite Tuileries 53 paysage en hiver Quizet</p> <p>Provenance :  Collection Francine Collignon, fille de l'artiste  Collection privée européenne</p>	5 000 / 7 000
141	<p>Paul MAZE (Le Havre 1887 - West Sussex 1979)  Le port  Huile sur toile d'origine  64 x 81 cm  Signé en bas à droite Maze  Porte au dos l'inscription manuscrite</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Paris, 1990, Maître Guy Loudmer  Collection particulière</p>	3 000/3 500

142	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  Sur les bords du canal Sain Martin  Huile sur papier  17 x 23 cm  Signé en bas à droite Quizet</p> <p>Provenance :  Collection Francine Collignon, fille de l'artiste  Collection privée européenne</p>	300/400
143	<p>Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977)  L'élégante  Technique mixte et rehauts d'or sur papier  50 x 35 cm à la vue  Signé au dos au crayon Uzelac</p>	1 200/1 500
144	<p>D'après Ivan MESTROVIC (Vrpolje 1883 - South Bend 1962)  L'Annonciation  Relief en bronze à patine brun-vert  Signé en bas à droite I. MESTROVIC  41 x 27,5 cm</p> <p>Ce relief en bronze à été crée d'après le relief "L'Annonciation" en bois de noyer, réalisé en 1927 et qui se trouve actuellement dans l'église Sainte Croix du Châtelet Crikvine à Split en Croatie. Les dimensions du relief en bois atteignent 180 x 111 cm. Ivan Mestrovic acheta le châtelet Crikvine en 1932 et fit construire la chapelle Sainte-Croix avec le projet d'installer son cycle de bas-reliefs en bois sur le thème de la "Vie du Christ". Sculpteur profondément religieux, il commença cette série de bas-reliefs dès 1917 pendant la première-guerre mondiale, dit-on comme réponse aux horreurs de cette guerre. Après plus de trente années de travail intermittent, c'est en 1950 que Mestrovic, présente au public l'aboutissement de son travail à l'Université de Syracuse aux Etats-Unis. Le sculpteur fait don en 1953 de ces bas-reliefs à son pays natal ; Le cycle de "La vie du Christ" composé de vingt-huit grands bas-reliefs est installé l'année suivante sur les murs la chapelle Sainte-Croix.</p>	4 000/5 000
145	<p>CELEBONOVITC dit MARKO C (Belgrade 1902 - Saint-Tropez 1986)  Maison du peintre à Saint Tropez  Huile sur toile d'origine  46 x 56 cm  Signé et daté en bas à droite Marko C 42</p>	3 000/4 000

146	<p>Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj 1873 - Paris 1951)  Jeune femme de Fez  Aquarelle  32 x 25 cm  Daté et signé en bas à droite 1932 W. de Terlikowski</p> <p>Notre dessin est une des études préparatoires pour le tableau "Jeune femme de Fez" reproduit sous le n° 10 dans l'ouvrage Arsène Alexandre, Terlikowski peintre de Figures, Draeger Frères, 1934.</p>	400/600
147	<p>Dimitri BEREÄ (Bacau 1908- Paris 1975)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile d'origine  41 x 33 cm  Signé et daté en bas à gauche Berea 51</p>	500/600
148	<p>Henryk BERLEWI (Varsovie 894 - Paris 1967)  Portrait de femme  Pastel sur papier beige  50 x 38 cm  Signé en bas à droite Berlewi</p>	1 500 / 2 000
149	<p>Jacques GOTKO (Odessa 1899- Auschwitz 1944)  Personnage près d'un pont  Huile sur toile d'origine  59 x 54,5 cm  Signé et daté en bas à droite Gotko 21</p>	2 000/3 000
150	<p>Zygmunt DOBRZYCKI (Oleskin 1896- Beauvallon 1970)  Jeune femme au bain  Huile sur toile d'origine  61 x 50 cm  Signé en bas à droite Z Dobrzycki 1933  Porte au dos de la toile sur un papier marouflé l'inscription Z. Dobrzycki, 38 rue de la Cascade  Porte sur le châssis l'inscripton manuscrite Z. Dobrzycki</p>	1 000/1 500

151	<p>Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj 1873 - Paris 1951)  Le massif du Sancy, Auvergne  Huile sur toile  118 x 175 cm  Signé et daté en bas à gauche W de Terlikowski 1911</p> <p>A partir des années 1910, le Massif du Sancy commence à être fréquenté par un nombre croissant de peintres paysagistes venus de tous les horizons. Les artistes se retrouvent et peignent ensemble les neiges d'Auvergne. Ce mouvement se concentre rapidement sur le site de Murols et donne le nom d' "Ecole de Murols".  C'est en 1911 que Wladimir de Terlikowski commence à travailler sa palette au couteau aux côtés du peintre Victor Charreton à Murol.  Terlikowski est un des trois instigateurs de l'Ecole de Murols avec Victor Charreton et L'abbé Boudal. Passionné par les paysages d'Auvergne et par les effets de lumière sur la neige il organise deux expositions exclusivement sur les paysages et vues de cette région. Il expose notamment à Besse-en-Chandesse en 1911 et en 1913 à la galerie Berheim-Jeune où pas moins de quatorze vues de Murol sont présentées sur le thème de "La neige en Auvergne".  Ses paysages d'Auvergne sont également exposés dans les différents Salons et galeries parisiennes et londoniennes.  L'utilisation des blancs, roses et violets est représentative de la palette de Terlikowski à cette époque.  Il se peut que notre tableau ait été exposé en 1913 à la galerie Berheim-Jeune sous le numéro 11, "Vue du pic de Sancy".</p> <p>Terlikowski et L'abbé Boudal à l'entrée de la Vallée de Chaudefour, reproduit dans Nicolas Chabrol, L'école de Murols, Peintres des paysages et des neiges d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 1993, p. 105.</p>	15 000/20 000
152	<p>Sigmund Joseph MENKES (Lvov 1896 - New-York 1986)  Autoportrait devant l'hôtel de la Tour, Sanary  Huile sur toile d'origine  73 x 92 cm  Signé en bas à droite et daté Menkes 1926  Porte sur le châssis une ancienne étiquette mentionnant 78 paysage du midi signé en bas à droite 1926 30F 73 x 92 cm et autre mentionnant 70</p> <p>Provenance:  Collection Mme F. Solomon.  Vente Phillips, Londres, 8.12.1997, lot 95.  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  E.Teriade, Menkes, Paris, Edition Le triangle, 1932, reproduit</p>	50 000 / 70 000

153	Sigmund LANDAU (Lodz 1898 - France 1962) Le bouquet de tulipes Huile sur carton 65 x 54 cm Signé en bas à droite Landau	1 000 / 1 500
154	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Arles, une place Aquarelle 38,5 x 53 cm Signé en bas à gauche W Eisenchitz	1 000/1 500
155	Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974) L'assiette de fruits Huile sur toile d'origine 33 x 41 cm Signé en haut à gauche et daté M. Blond 52 Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée mentionnant ..assiette.... fruits	800/1 200
156	Olek TESLAR (1900 - 1952 ) Paysage Huile sur carton 38,5 x 27 cm Signé en ba sà droite Oleg Teslar	600/800
157	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Les Alpes Suisses Huile sur toile d'origine 100 x 180 cm Signé et daté en bas à droite W Eisenchitz 1918  Nous remercions Monsieur Jean Perreau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	15 000 /20 000
158	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Vue de Venterol Aquarelle sur papier 38,5 x 52,5 cm Signé en bas à droite W Eisenchitz	1 000/1 500
159	Moise KISLING (Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953) Bouquet de fleurs, circa 1935-39 Huile sur toile 53 x 46 cm Signé en bas à gauche Kisling  Ce tableau sera inclus au Volume IV du catalogue raisonné actuellement en préparation par Messieurs Jean Kisling et Marc Ottavi	100 000/120 000

160	<p>Zygmunt BRUNNER (Varsovie 1878 - Paris 1961)  Portrait de El Lissitzky  Huile sur toile d'origine  73 x 60 cm  Signé en haut à droite Z Brunner</p> <p>Le portrait représente le célèbre artiste, icône de l'avant-garde russe, peintre, photographe, architecte, designer et typographe, Lazar Lissitzky, dit El Lissitzky (1890-1941). La Révolution de 1917 bouleverse son destin et en fait la figure de proue du nouvel art. La rencontre avec Kasimir Malevitch à l'Ecole artistique de Vitebsk créée par Marc Chagall le pousse vers une nouvelle stylistique. La rencontre avec Vladimir Tatline le dirige vers le constructivisme. Le voyage à Berlin l'oriente vers le Bauhaus et De Stijl, où il collabore avec Moholy-Nagy, Van Doesburg, Mondrian et d'autres. C'est à partir de 1919 qu'il crée ses premiers « prouns » (« Projet pour l'affirmation du nouveau ») dans la stylistique de l'abstraction géométrique.</p> <p>Le portrait représente El Lissitzky sur un fond faisant allusion à la stylistique de l'artiste soviétique. Son auteur, le Polonais Zygmunt Brunner, dit aussi Zyg, Zyg- ou Zig Brunner (1878 Varsovie – 1961 Paris) fut connu en France en tant que peintre, dessinateur et caricaturiste. Elève de l'Académie Julian à Paris, il évolue dans le cercle de Louis Marcoussis (Ludwik Markus) et de l'avant-garde de Montmartre. Il collabora avec les plus importants titres de la presse parisienne illustrée, dont La Vie Parisienne, L'Assiette au Beurre, L'Amour, Les Annales, La Baïonnette, Le Cri de Paris, Fantasio, Femina, La Flèche de Triboulet, Flirt, Frou-Frou, la Gazette du Bon Ton, L'Humorisme, Illustration des modes, L'Image, L'Intransigeant, Jean-qui-rit, Je sais tout, Le Journal, Lectures pour tous, Marianne, Le Mois gai, Paris-Journal, Paris toujours, Les Potins de Paris, Nos Loisirs, Les Quat'z-Arts, Ridendo, Le Rire, Le Sourire, Tygodnik Ilustrowany, Voilà..., ainsi que de nombreux livres, dont ceux de Thomas Mann, d'Anatol France, de Roland Dorgelès ou des frères Grimm. Il est également l'auteur des natures mortes, paysages et portraits qu'il exposait surtout au Salon d'Automne.</p> <p>Dr Ewa Bobrowska</p>	8 000/12 000
161	<p>Joseph HECHT (Lodz 1891-Paris 1951)  Les biches  Huile sur toile d'origine  65 x 54 cm  Signé en bas à gauche Joseph Hecht</p>	2 000 / 3 000
162	<p>Abram Adolphe MILICH (Tyszowce 1884 - Lugano 1964)  Epouse de l'artiste au Lac Lemman  Huile sur toile  92 x 109,5 cm  Signé en bas à droite Milich</p>	3 000/4 000

163	<p>Zdzislaw CYANKIEWICZ-CYAN (1912-1981)  Nu dans l'atelier  Huile sur toile d'origine  114 x 74 cm  Annoté au dos au crayon Cyankiewicz</p>	2 000/2 500
164	<p>Michel KIKOINE (1892-1968)  Paysage au toit rouge  Huile sur toile  46 x 65 cm</p> <p>Porte au dos l'étiquette de la Galerie Romanet Paris</p>	5 000 / 8 000
165	<p>Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj 1873 - Paris 1951)  Jeanne Leygues de Terlikowska  Huile sur toile d'origine  92 x 65 cm  Signé et daté en bas à gauche en sgraffito Terlikowski 1930</p> <p>Expositions :  Wladimir de Terlikowski, 1er juin - 31 octobre 2002, Musée des peintres de l'école de Murols, 2002, n° 40 (Portrait de Jeanne).  Wladimir de Terlikowski, 7 mai - 1er juin 1981, Centre culturel Thibaud de Champagne, Troyes, 1981.  Wladimir de Terlikowski, 6 - 30 juin 1974, Galerie Berheim-Jeune, Paris, 1974.</p> <p>Jeanne Leygues de Terlikowska est la seconde épouse de Wladimir de Terlikowski.  Elle est la fille de Georges Leygues qui fut tour à tour au gouvernement Français, Ministre de l'Education, de la Marine, de l'intérieur et des colonies.  La famille Leygues a apporté un soutien financier et un appuis notoire à Terlikowski dès ses débuts artistiques.  Ayant eu bruit des conditions de vie difficile entraînées par la Grande Guerre d'un brillant artiste polonais et de sa famille, Madame Georges Leygues commanda son portrait puis convint sa fille aînée d'acquérir plusieurs paysages et la plus jeune de ses filles suivit. Grâce au soutien et aux relations de Monsieur et Madame Georges Leygues, l'artiste fut introduit aux personnalités artistiques de l'Epoque. C'est notamment grâce à Monsieur Leygues que Terlikowski reçut la Légion d'honneur en 1920 pour son œuvre.  Wladimir de Terlikowski et Jeanne Leygues se marient le 5 août 1924.</p> <p>Nous remercions Monsieur Vance Brown pour sa collaboration dans l'expertise de cette œuvre.</p>	6 000/8 000

166	<p>Moise KISLING (Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)  Vase de lys, 1935  Huile sur toile d'origine  54 x 73 cm  Signé en bas à droite Kisling</p> <p>Provenance:  Collection privée, Paris  Vente anonyme, Paris, 17 juin 1989, Maître Loudmer</p> <p>Bibliographie :  Jean Kisling, Kisling, 1891-1953, Paris, 1995, Tome III n° 117  reproduit page 247</p>	80 000/100 000
167	<p>Dmitri Alexandrovich BENCKENDORFF (1845 - 1919)  Le marché  Aquarelle  39 x 38 cm à la vue  Signé et daté en bas à gauche Benckendorff 1907</p>	3 000/4 000
168	<p>Vassyl KHMELUK (Berezivka 1903 - Paris 1987)  Paysage à la maison  Huile sur isorel  38 x 61 cm  Signé en bas à droite V Khmeluk  Porte au dos une ancienne étiquette D19300 Pâysage 38 x 61</p>	2000/3000
169	<p>Nicolas ISSAIEV (Odessa 1891- France 1977)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile d'origine  56,5 x 42 cm  Signé en bas à droite Issaiev  Porte au dos la mention manuscrite Nicolas Issaev</p>	600/800
170	<p>Boris BESSONOF (1862 - 1934)  La Jungfrau en Suisse  Huile sur toile d'origine  46 x 55 cm  Signé en bas à gauche Bessonof  Porte sur le châssis une ancienne étiquette d'exposition  mentionnant S. 75. Bessonof . G5494 {8(16/11/32)} frs.y.mxn +  e/i et une indication au crayon La jungfrau Suisse</p>	1 800 / 2 200
171	<p>Abraham MANIEVICH (Mstsislaw 1860 - Prague 1939)  Paysage aux maisons  Huile sur toile d'origine  51 x 53 cm  Signé en bas à droite a Manievitch</p> <p>Monsieur Alan Pensler nous a confirmé l'authenticité de cette  œuvre</p>	2 000/3 000



172	<p>Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981)  Femme au bouquet de fleurs  Huile sur toile  70 x 55 cm  Signé en bas à gauche Kremegne</p>	3 000/5 000
173	<p>Marc CHAGALL (Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)  Visite nocturne/ Les amoureux et Autoportrait de profil  Crayon et pastel de couleurs recto/verso  11 x 17 cm  Porte des indications de couleurs en cyrillique</p> <p>Un certificat du Comité Chagall sera remis à l'acquéreur.</p>	15 000/20 000
174	<p>Marc CHAGALL  CELUI QUI DIT LES CHOSES SANS RIEN DIRE  pl. de la suite des 25 illustrations pour le livre de Louis Aragon.  Maeght éditeur, Paris 1975-76.  (Reproduite dans P. Cramer, Marc Chagall, les Livres Illustrés n° 99)  39,5 x 29,5cm. Eau forte et aquarelle en couleurs ; Epreuve hors-texte signée, sur vélin de Rives au filigrane ME, en dehors du tirage à 225 exemplaires.  Bonnes marges tendues par une bande de montage au verso. Cadre</p>	3 000/4 000
175	<p>Moïse KISLING (Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)  Nu allongé dans l'herbe  Huile sur toile  21 x 26 cm  Signé en bas à droite Kisling</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Versailles, Maître Blache, 18 juin 1980  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  J. Kisling; Kisling 1891-1953;tome II, Paris - Turin 1982, n° 83, reproduit p. 312</p>	20 000/30 000
176	<p>Constantin TERECHKOVITCH (Moscou 1902 - Monaco 1978)  Dédicace  Aquarelle et au crayon sur la page de garde de l'ouvrage de J- P Crespelle Terechkovitch, 1958 Pour Elia Darmon en souvenir très amical de mon (quand même) merveilleux séjour à La Tarse 14 sept 59. Tunis Tennis Terebenthine Terechkovitch très reconnaissant pour votre gentillesse  32 x 24 cm  Signé dans la composition Terechkovitch</p>	1 000/1 200
177	<p>Léon ZACK (Nijni Novgorod 1892-Paris 1980)  Portrait de petite fille  Crayon sur papier  38 x 26 cm  Signé et daté en bas à droite Léon Zack 1942</p>	600/800

178	<p>Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)  Etude d'homme  Fusain  40 x 21,5 cm à la vue  Cachet atelier Marie Vassilief en bas à gauche</p> <p>Nous remercions Monsieur Claude Bernes de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	800/1 000
179	<p>Marc CHAGALL (Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)  Saint Tropez  Craies de couleurs et encre noire  31 x 48,5 cm à la vue  Signé en bas à gauche Marc Chagall</p> <p>Un certificat du comité Chagall à l'acquéreur.</p>	40 000/60 000
180	<p>Leonid FRECHKOP (Moscou 1897 - Bruxelles 1982)</p> <p>Le Jugement de Paris  Huile sur panneau d'isorel trapezoïdal  103 cm x 109 cm  Signé et daté en bas à droite L Frechkop 67</p>	5 000/8 000
181	<p>Leonid FRECHKOP (Moscou 1897 - Bruxelles 1982)  Le modèle, 1958  Huile sur panneau d'isorel  40 cm x 33 cm  Signé et daté en haut à droite L. Frechkop 58</p>	800/1000
182	<p>David Ossipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867 - Saint Clair sur Epte 1933)  Printemps au champs  Huile sur panneau une planche non parqueté  33 x 41 cm  Signé et daté en bas à gauche D.O Widhopff 07</p>	1 200/1 500
183	<p>Abraham MANIEVICH Mstsislaw 1881 - New- York Bronx 1942)  Bois d'automne, 1916-17  Huile sur toile d'origine  51 x 56 cm  Signé en bas à droite a Manievitch</p> <p>Monsieur Alan Pensler nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	18 000/22 000
184	<p>Hugo SCHEIBER (Budapest 1873 - 1950)  Les fiacres  Fusain sur papier  27 x 38 cm  Signé en bas vers la gauche Scheiber H</p>	1 200/1 500
185	<p>Ilya GLAZUNOV (Leningrad 1930)  L'âme russe  Huile sur toile d'origine  64 x 130 cm  Signé et daté en haut à droite Glazunov 66</p>	1 000/1 500

186	Oleg ZINGER (Moscou 1910 - Nîmes 1998) Le bal nègre Huile sur toile d'origine 92 x 73 cm Signé en bas au centre Oleg Zinger Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue Le bal nègre	4 000/5 000
187	Hugo SCHEIBER (Budapest 1873 - 1950) L'homme au chapeau Gouache et pastel sur papier 48 x 52 cm Signé sur le côté à droite Scheiber	2 500 / 3 000
188	NAMCHEONG (Actif entre 1845 et 1970) La pagode Whampo et paysages de Hong Kong et alentours Suite de quatre huiles sur toiles rectangulaires à vue ovale 52,5 x 40 cm Portent au dos le cachet à l'encre rouge Namcheong painter	8000/10000
189	Raphaël-Léon LEGUILLOUX (Nantes 1871 - Nice 1938) Les musiciens africains Huile sur toile 88,5 x 100 cm Signé et daté en haut à gauche L.Leguilloux 1911	1 000 / 1 500
190	Paul DAXHELET (Liège 1905 - 1993) Danseur Tutsi Huile sur toile 46,5 x 37,4 cm Signé en bas à droite P Daxhelet	1 500 / 2 000
191	Jacques CALLAERT (1921 - 1995) Portrait de femme Mangbetu, 1959 Huile sur toile marouflée sur panneau 56 x 46,5 cm Signé et daté en bas à droite Callaert 59	1 500/2 000
192	Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007) Femme Lobis Huile sur panneau 46,2 x 33 cm Signé en bas à droite Monique Cras Au dos titré, situé, signé et dédicacé Femme Lobis (A.O.F) Monique Cras à ses neveux G. et M. Martinozzi	2 000 / 3 000
193	André MAIRE (Paris 1898-1985) Scène de marché à Madagascar, 1959 Huile sur carton 48 x 62,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite André Maire 1959	4 000 / 5 000
194	Raphaël-Léon LEGUILLOUX (Nantes 1871 - Nice 1938) La plage à kankan (Guinée), 1911 Huile sur toile 70,5 x 100 cm Signé, daté et localisé Leguilloux 1911 Kankan ( Restaurations)	1 500/2 000

195	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  La canne à sucre  Gouache  63 x 48,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à gauche André Maire 1959</p>	1 000/1 500
196	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Femmes Mois dans la forêt, 1954  Fusain et sanguine sur papier  65 x 49,5 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite André Maire 1954</p>	1 500/2 000
197	<p>Nguyen ANH (1914 - 2000)  Femme dans un temple  Aquarelle gouachée  44,5 x 57 cm  Signé et daté en bas à droite NG-ANH 1960</p>	3 000 / 4 000
198	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  La terrasse des éléphants à Angkor  Craie noire  64, 5 x 49 ,5 à la vue  Signée et daté en bas à gauche André Maire 1955</p>	1 000/1 500
199	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Jeune fille à la pie  Huile sur isorel  46 x 38 cm  Signé et daté en haut à droite André Maire 1953</p> <p>Provenance:  Famille de l'artiste  Collection privée</p>	5 000 / 7 000
200	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Le retour de la chasse à la panthère noire chez les Mois  Gouache  49 x 64,5 cm à la vue  Signée et daté vers la gauche André Maire 1952</p>	3 000/4 000
201	<p>André MAIRE (Paris 1898-1985)  Le bain, 1956  Gouache sur papier  64 x 49 cm  Signé et daté en bas au centre André Maire 1956</p> <p>Provenance: Famille de l'artiste</p>	3 000 / 3 500

202	<p>Evariste JONCHERE (1892-1956)  Petite Princesse Laotienne Luang- Prabang, circa 1935  Huile sur panneau  37,8 x 27,3 cm  Signé en bas à gauche E Jonchere</p> <p>Provenance:  Famille de l'artiste  Collection privée</p>	4000 / 6 000
203	<p>Attribué à Constantin BOLONAKIS (1835 - 1907)  Marine en Grèce  Huile sur toile  56 x 82 cm  Signé en bas à droite K. Bolonakis  (Restauration)</p>	5 000/6 000
204	<p>Emile BAES (1879 - 1954)  Rue de Jerusalem, 1931  Huile sur toile  55 x 45,3 cm  Signé, localisé et daté Emile Baes Jerusalem 1931  (Accident en haut à droite)</p>	1 000 / 1 500
205	<p>Raoul DU GARDIER (Wiesbaden 1871 - Pornic 1952)  L'arrivée au Bosphore  Aquarelle  17 x 26,5 cm à la vue  Signé en bas à droite R du Gardier</p>	1 000/1 500
206	<p>Macario VITALIS (Philippines 1898 - ? 1989)  Paysage  Huile sur panneau  63 x 102 cm  Signé et daté en bas à droite Vitalis 72  Porte au dos la mention manuscrite Vitalis 72</p>	2 000/3 000
207	<p>Chi BUU (1948)  Composition abstraite, 1980  Huile sur toile  75 x 79 cm  Signé en bas à droite et daté Buu Chi V 1980</p>	1 000/1 500
208	<p>Chi BUU (1948)  Composition abstraite, 1985  Huile sur toile  80 x 60 cm  Signé et daté Buu Chi X 1985</p>	1 500/2 000
209	<p>Jules AGARD (1905 - 1986)  Oiseau  Sculpture en céramique polychrome  H : 44 cm  Signé J Agard en bas sur le côté</p>	500/800

210	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Taureau et picador, 1956  Pichet tourné réplique authentique , en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc, noir  Hauteur: 14 cm , largeur 14,5 cm  Tiré à 500 exemplaires  Porte en dessous la mention manuscrite Edition Picasso et le cachet Madoura Edition peu lisible</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n°369, reproduit page 189</p>	1 800/2 200
211	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Oiseau sur la branche  Cendrier rond tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche , décor à la paraffine oxydée, émail blanc  Diamètre: 14,5 cm  Tiré à 500 exemplaires  Porteau dessous l'inscription manuscrite Edition Picasso et les cachets Edition picasso et Madoura plein feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 175, reproduit page 95</p>	1 200/ 1 800
212	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Corrida, 11.3.53  Plat rond en terre de faïence blanche  Diamètre: 42 cm  Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, bain d'émail blanc, brun, vert  Tiré à 200 exemplaires</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 289, reproduit page 150</p>	6 500/7 000

213	<p>* Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Tête de taureau  Plat rond  Diamètre: 42 cm  Empreinte originale en terre de faïence blanche  Numéroté au dos C113 .77/100  Porte au dos les cachets Empreinte originale de Picasso . Madoura plein feu</p> <p>Bibliographie:  A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n°329, modèle similaire reproduit p.168</p>	6 000/7 000
214	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Picador, 1955  Coupelle ronde tournée, réplique authentique en terre de faïence, décor aux engobes et paraffine, émail blanc, noir et rouge  Diamètre 12,5 cm  Tiré à 500 exemplaires  Porte en dessous la mention manuscrite Edition Madoura Picasso</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 289, reproduit page 150</p>	1 200 / 1 500
215	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Picador  Assiette ronde carrée tournée, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée, émail blanc et noir  Hauteur: 19 cm  Tiré à 500 exemepiaires  Porte au dos la mention manuscrite Edition Picasso et le cachet Madoura plein feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 160 (modèle variant), reproduit page 89</p>	3 000/4 000

216	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Poisson chiné, 1952  Plat ovale  Épreuve originale en terre de faïence blanche décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau gège , bleu, vert mat porte au dos les cachets Empreinte originale Picasso et madoura plein feu  Tiré à 200 exemplaires</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 170, reproduit page 94  B29; R64</p>	12 000/18 000
217	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Quatre danseurs  Plaque murale convexe épreuve originale en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir, ivoire, brun noir  Diamètre 25 cm  Tiré à 450 exemplaires  Porte au dos les cachets Madoura plein feu et empreinte originale de Picasso</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 313, reproduit page 160  B.69</p>	3 000 / 4 000
218	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Trois personnages sur un tremplin, 1956  Petite plaque murale convexe, épreuve originale en terre de faïence blanche  Diamètre : 18,5 cm  Tiré à 100 exemplaires  Porte au dos les cachets Madoura plein feu et empreinte originale</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 373, reproduit page 195  B.71.72 Va</p>	3 000 / 3 500



219	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Quatre profils enlacés, 1949  Assiette ronde/ carrée  Terre de faïence blanche à décor brun noir  Diamètre 27 cm  Porte au dos les cachets Empreinte originale Picasso et Madoura  Plein feu</p> <p>Pièce unique</p> <p>Notre assiette est un modèle variant et donc unique dans les couleurs des numéros 84 à 89, reproduits pages 54 et 55 in: Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Vallauris 1988</p>	15 000/20 000
220	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Picador, 1953  Coupelle tournée, réplique authentique en terre de faïence rouge, décor noir à l'engobe et émail, paraffine, couverte  Diamètre 16,5 cm; hauteur: 5 cm Némeroté 264/500  Porte en dessous les cachets Editions Picasso. Madoura plien feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n°211 , reproduit page 115</p>	2 000/3 000
221	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Sauterelle sur une branche  Coupelle ronde  Empreinte originale en terre de faïence rouge , dessous émail noir  Diamètre 18 cm  Tiré à 100 exemplaires  Porte en dessous le cachet Madoura empreinte originale Picasso</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 259, reproduit page 136  B 51 Va</p>	1 800 / 2 2 00

222	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Taureau  Coupelle ronde, épreuve originale en terre de faïence rouge,  dessous émail noir  Diamètre: 18 cm  Tiré à 100 exemplaires  Porte au dos le cachet Madoura empreinte originale de Picasso</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 -  1971, Paris 1988, n° 233, reproduit page 125.  B48Va . R301.Va</p>	1 800 / 2 200
223	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Scène de tauromachie, 1959 11 juin  Plat rond  Diamètre 42 cm  Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes  sous couverte partielle au pinceau, ivoire noir, roux mat  Tiré à 100 exemplaires numérotés  N°96/100  Porte au dos le cachet Empreinte originale de Picasso et maoura  plein feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 -  1971, Paris 1988, n° 411, reproduit page 216.  B124</p>	15 000/18 000
224	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Visage, 1955  Pichet tourné, réplique authentique en terre de fience blanche,  décor aux engobes, rouge et noir, intérieur couverte  Tiré à 500 exemplaires  Porte en dessous l'inscription manuscrite Edition Picasso Madoura,  porte les cachets Edition Picasso, Madoura plein feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 -  1971, Paris 1988, n°288 , reproduit page 150</p>	6 000 / 8 000

225	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Visage de femme  Médaille rond creusé, épreuve originale en terre de faïence rouge  Diamètre : 5 cm  Tiré à 150 exemplaires</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 92 , reproduit page 56  B.5</p>	1 000 / 1 500
226	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Scène de tauromachie, 1959.11 juin  Plat rond  Diamètre 42 cm  Empreinte originale en terre de faïence blanche au décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, ivoire, noir patiné, roux mat  Tiré à 100 exemplaires numérotés  n°42/100 Madoura</p> <p>Provenance:  Collection privée</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 410, reproduit page 216  B.123</p>	5 000 / 7 000
227	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Tripode, 1951  Grand vase tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche à décor aux oxydes, gravé sur émail blanc , bleu et vert  Hauteur: 75,5 cm; largeur: 23 cm  Numéroté 39/75 sur l'un des pied  Porte les cachets Edition Picasso Madoura Plein feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 125 , reproduit page 72</p>	80 000/100 000

228	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Bouquet à la pomme, 1956, 22 janvier  Assiette ronde carrée  Diamètre 25 cm  Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor souligné à la paraffine oxydée, oxydes sous couverte, ivoire, brun, bleu  Tiré à 400 exemplaires  Porte au dos les cachets Madoura plein feu et Empreinte originale de Picasso</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 233, reproduit page 125.  B66; R 414</p>	4 000/6 000
229	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Faune  Assiette ronde carrée en terre de faïence blanche  Diamètre: 24 cm  Epreuve originale  Numérotée 115/150  Porte au dos les cachets Empreinte originale de Picasso Madoura plein feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n°283 , reproduit page 145</p>	4 000 / 6 000
230	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Tête de chèvre de profil, 1952  Plat rond /carré  Diamètre 40,5 cm  Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau, noir, roux, jaune, vert, grège  Tiré à 100 exemplaires numérotés  n°75/100 Madoura</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 155, reproduit page 86.  B31. R 696</p>	12 000 / 15 000

231	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Visage, 1955  Coupelle ronde tournée, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte, noir, vert, rouge  Diamètre: 13 cm  Porte en dessous la mention manuscrite Edition Madoura Picasso</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 290 , reproduit page 150</p>	2 000 / 3 000
232	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Pichet têtes  Pichet tourné, réplique authentique, en terre de faïence blanche, décor à la paraffine, oxyde, émail blanc, noir  Hahauteur 12,5 cm, largeur 15,5 cm  Tiré à 500 exemplaires  Porte en dessous la mention manuscrite Edition Picasso Madoura et les cachets Edition Picasso Madoura Plein feu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, Paris</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n°221, reproduit page 120</p>	1 500 / 2 000

233	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  Bouteille gravée, 1954  Vase tourné  Hauteur: 43,5 largeur: 16 cm  Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes et paraffine, gravé à la mirette. Email blanc, noir, beige tiré à 300 exemplaires numérotés  N° 247 / 300  Porte en dessous la mention gravée Edition Picasso 247/300  Madoura</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Bibliographie:  A Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Paris 1988, n° 249, reproduit page 132.  R.723</p> <p>Ramié 249</p>	15 000/20 000
234	<p>Félix LABISSE (Marchiennes 1905 - Neuilly sur Seine 1982)  Bauffé  Huile sur toile d'origine  35 x27 cm  Signé en bas à droite Labisse  Porte au dos la mention manuscrite Bauffé Labisse 1974 B82</p> <p>Expositions :  Les 400 coups du diable, Galerie Isy Brachot, Bruxelles, mars 1975  Galerie des Grands Augustins, Paris, mars 1977  Galerie Kamp, Amsterdam, novembre 1975</p> <p>Bibliographie :  Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Labisse, Isy Brachot Ed., Bruxelles, 1979, n°660  Catalogue de l'exposition, Galerie Isy Brachot, 1975, rep.  Pollenza Macerata, Les 400 coups du diable, Editions la Nuova Foglio, 1975, rep.</p> <p>Cette œuvre fait partie de la série des démons et démons.  Nous remercions Monsieur Jean Binder de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	2 000/3 000

235	<p>Henri GOETZ (New - York 1909 - Nice 1989)  Composition, vers 1935  Huile sur carton  27 x 35 cm  Signé en bas à droite Goetz  Porte au dos la mention appartient à Galpérine 141</p> <p>Provenance:  Collection Alexandre Galpérine  Vente anonyme , Paris, 1990, Maître Guy Loudmer  Collection particilière</p> <p>Exposition:  Henri Goetz , Galerie Jean Claude Bellier, Paris, mai juin 1975,  n°34 reproduit</p>	2 000/2 500
236	<p>Henri GOETZ (New - York 1909 - Nice 1989)  Composition, 1938  Huile sur papier tendu sur panneau d'aggloméré  26,5 x 37 cm  Signé en bas à droite Goetz</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Henri Goetz , Galerie Jean Claude Bellier, Paris, mai juin 1975,  n°17 reproduit</p>	3 000/3 500
237	<p>Henri GOETZ (New - York 1909 - Nice 1989)  Composition, 1939  Huile sur panneau  23 x 34 cm  Signé en bas à gauche Goetz</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Exposition:  Henri Goetz, Galerie Jean Claude Bellier, Paris, mai juin 1975,  n°18 reproduit</p>	2 000/2 500
238	<p>Henri GOETZ (New - York 1909 - Nice 1989)  Composition  Huile sur toile marouflée sur isorel  39 x 47 cm  Signé en bas à droite Goetz</p> <p>Provenance:  Vente anonyme, Paris, 1990, Maître Loudmer  Collection particulière</p>	2 000/2 500

239	Jean Gabriel DOMERGUE (Bordeaux 1899-Paris 1962) Poupette Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue Titré au dos Poupette	3 500/4 000
240	Jacques NAM (pseudonyme de Jacques Lehman ) (Paris 1881 - 1974) Les trois chats Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à droite Jacques Nam	1500/2000
241	Claude WEISBUCH (Thionville 1927 - Paris 2014) Cheval Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à droite Weisbuch	600/800
242	Claude WEISBUCH (Thionville 1927 - Paris 2014) Cavalier Huile sur toile 22,5 x 27 cm Signé en bas à droite Weisbuch	600/800
243	Jules CAVAILLES (Carnaux 1901 - Epineuil 1977) Composition aux fruits, Comte de Nice Huile sur toile marouflée sur panneau 88 x 128 cm Signé en bas à droite J. Cavailles Porte au dos la mention manuscrite Comte de Nice 15 Patio Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie des Granges Genève  Cette œuvre est répertoriée dans les archives Cavailles sous le numéro S-14-014	4 000/6 000
244	Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990) Les Baux de Provence, 1957 Huile sur toile d'origine 65 x 92 cm Signé en bas à droite Yves Brayer Porte au dos l'inscription manuscrite Les Baux de Provence Porte le cachet de la Galerie Romanet Paris Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Romanet N°135- 30P Les Baux  Provenance: Collection privéé  Bibliographie: Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, Yves Brayer Catalogue raisonné de l'œuvre peint Tome 1:1921- 1960, numéro 1850, reproduit p.369	6 000 / 8 000



245	<p>Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)  Gardian et ses chevaux  Aquarelle  41, 5 x 53 cm à la vue  Signé en bas à droite Yves Brayer</p> <p>Un certificat de Madame Brayer sera remis à l'acquéreur.</p>	2 000/3 000
246	<p>André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997)  Baigneuses dans la lumière, Méditerranée, 1950  Huile sur toile d'origine  100 x 81 cm  Signé en bas à droite André Marchand  Titré et contresigné au dos Baigneuses dans la lumière,  Méditerranée, André Marchand,165</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Expositions:  La Provence d'André Marchand, dans le collections du musée  Estrine, Arles, 2012, reproduit page 62  André Marchand chez Louis Carré, Maison Louis Carré, Paris,  2014, reproduit</p>	6 000/8 000
247	<p>André COTTAVOZ (Saint-Marcellin1922- 2012 )  Composition  Huile sur panneau  52,9 x 64 cm  Signé en bas à droite Cottavoz  Porte au dos les indications manuscrites Courses à Cagnes sur mer  Cottavoz 1967</p>	2 000/3 000
248	<p>Bernard LORJOU (Blois 1908-1986)  L'arbre  Huile sur toile d'origine  80,5 x 60 cm  Signé en bas à gauche Lorjou</p> <p>Provance:  Collection particulière</p> <p>Un certificat de la Galerie Urban en date du 11octobre 1960 sera  remis à l'acquéreur</p>	4 000 / 6 000

249	<p>Bernard LORJOU (Blois 1908-1986)  Cheval au pré, paysage  Huile sur panneau de bois une planche non parqueté  61,3 x 50 cm  Signé en bas à droite Lorjou  Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition</p> <p>Provenance:  Collection particulière  Un certificat d'authenticité de la galerie Urban Paris datant du 10 juillet 1962 sera remis à l'acquéreur</p>	2 000 / 3 000
250	<p>Jean CARZOU (1907- 2000)  L'écluse  Huile sur toile d'origine  50 x 66 cm  Signé et daté en bas à gauche Carzou 56</p> <p>Un certificat de la Galerie David et Garnier Paris en date du 23 janvier 1959 sera remis à l'acquéreur</p>	4 000 / 5 000
251	<p>André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997)  Le chêne  Huile sur toile d'origine  46 x 54 cm  Signé en bas à gauche André Marchand  Porte au dos les inscriptions le chêne 3  Porte sur le châssis les anciennes étiquettes d'exposition partiellement lisibles Galerie Maeght Rue de Teheran André Marchand Le Ch... Exp Andr...Kunst ..../ Galer .../ Kunsthalle Bern n° 0629 ainsi que l'étiquette de transporteur James Bourlet</p> <p>Provenance:  Collection particulière</p> <p>Nous remercions Madame Menu- Brantôme de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	1 500/2 000

252	<p>André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997)  Paysage au soleil doré, Provence  Huile sur toile d'origine  46 x 54 cm  Signé en bas à gauche André Marchand  Porte au dos les inscriptions Paysage au soleil doré, Provence,  André Marchand  Porte sur le châssis une ancienne étiquette André Marchand  Paysage au soleil doré, Provence peinture n°33, 1949</p> <p>Provenance  Vente anonyme, Paris, Maître Claude Robert  Vente anonyme, Paris, Maître Guy Loudmer  Collection particulière</p> <p>Nous remercions Madame Menu- Brantôme de nous avoir  confirmé l'authenticité de cette œuvre</p>	1500/2000
253	<p>Jean Pierre CASSIGNEUL (Paris 1935)  Composition au bouquet et aux figes  Huile sur toile d'origine  92 x 65 cm  Signé en haut à gauche Cassigneul</p>	10 000/15 000
254	<p>Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)  Les chants de Maldoror, oiseau avec une proie, 1952  Crayon sur papier calque monté sur carton  12 x 20 cm  Signé en bas à droite sur le montage B. Buffet</p> <p>Notre dessin étant préparatoire à la gravure reproduite in M.  Rheims, Bernard Buffet Graveur, 1948-1980, Nice, 1983, p.99  n°73</p>	2 000/3 000
255	<p>Bernard BUFFET (Paris 1928-Tourtour1999)  Fleurs bleues  Aquarelle, encre noire, trait de crayon sur papier  65 x 50 cm  Signé et daté en haut au centre et en bas à droite Bernard Buffet 55</p> <p>Provenance :  Collection particulière</p> <p>Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à  l'acquéreur</p>	18 000/25 000
256	<p>Camille HILAIRE (Metz 1916- 2004)  Ferme en Périgord  Huile sur toile d'origine  60 x 85 cm  Signé en bas à droite C. Hilaire  Porte sur le châssis l'ancienne étiquette d'exposition Hilaire  Camille 29 rue Jacques Dulud Neuilly , Ferme en Perigord  Porte au dos sur la toile l'inscription manuscrite 25P</p>	2 000/3 000

257	<p>Camille HILAIRE (Metz 1916- 2004)  La Salute, Venise  Huile sur toile d'origine  27 x 46 cm  Signé en bas à droite Hilaire  Porte au dos les mentions manuscrites Hilaire La Salute Venise  1953</p> <p>Nous remercions Monsieur Claude Hilaire- Hastaire de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	3 500/4 000
258	<p>René DURRBACH (Bar le Duc 1910 - Saint Remy 1999)  Variation sur le cercle  Aquarelle sur papier  65,5 x 50 cm  Monogrammé en bas à droite</p>	1 500 / 2 000
259	<p>André BEAUDIN (Menecy 1895 - Paris 1979)  Composition, l'oiseau regarde le ciel  Huile sur toile d'origine  54 x 45 cm  Signé et daté en bas vers la gauche A. Beudin 1949  Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie Simon 29 bis rue d'Astorg, partiellement déchiré mentionnant 1949 A Beudin , l'oiseau...55 x ... n° de photo 15...Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue L'oiseau regarde le ciel</p>	1 800/2 200
260	<p>René DURRHACH (Bar le Duc 1910 - Saint Remy de Provence 1999)  Variation sur le carré  Aquarelle sur papier  76,5 x 56 cm  Monogrammé en bas à droite</p>	1 500 / 2 000
261	<p>Marcel MOULY (Paris 1918 - 2008)  Le port hollandais  Huile sur toile d'origine  46 x 55 cm  Signé et daté en bas à droite M Mouly 91  Porte au dos les mentions manuscrites M mouly port hollandais .  Gentilly 1991</p>	2 500/3 500
262	<p>Marcel MOULY (Paris 1918 - 2008)  Les citrons verts  Huile sur toile d'origine  92 x 63 cm  Signé et daté en bas à droite M Mouly 92  Porte au dos les inscriptions manuscritesM mouly les citrons verts  Gentilly 1992</p>	4 000/6 000
263	<p>Thanos TSINGOS (1914-1965)  Fleurs  Huile sur isorel  16 x 22 cm  Sigén et daté en bas à droite Tsingos 59</p>	500/800

264	<p>Théo TOBIASSE (Né à Jaffa en 1927- 2012)  Nous reviendrons de Babylone  Huile et collage de papier et papier journaux sur toile d'origine  162 x 130 cm  Signé sur le côté à gauche Tobiasse, daté III 89 à gauche et titré en haut à droite Nous reviendrons de Babylone</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	20 000/25 000
265	<p>Raya SORKINE (Paris 1936)  L'étude de l'éternité  Huile sur toile d'origine  73 x 60 cm  Signé en bas à droite Raya  Porte au dos la mention autographe l'étude de l'eternité Raya Sorkine</p>	2 500/3 500
266	<p>Camille HILAIRE (Metz 1916- 2004)  Le grand bouquet  Huile sur toile d'origine  92 x 73,5 cm  Signé en bas à gauche Hilaire  Titré et contresigné au dos le grand bouquet Hilaire</p>	2500/3000
267	<p>Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)  Ma vie avec la Bible  Huile sur toile d'origine  16 x 22 cm  Signé et daté sur le côté droit XI 89 Tobiasse  Titré en haut à gauche Ma vie avec la Bible,  Dedicacé, contresigné et daté au dos sur la toile Pour Sylvie Forestier avec amitié Théo Tobiasse VIII 91</p> <p>Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.</p>	2 000/3 000
268	<p>Théo TOBIASSE (Né à Jaffa en 1927- 2012)  Le désir au bord d'une source  Huile sur toile d'origine  130 x 162 cm  Signé sur le côté à gauche Tobiasse et titré en haut à droite Le désir au bord d'une source</p> <p>Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	20 000/25 000
269	<p>Marcel MOULY (Paris 1918 - 2008)  La promenade en mer  Huile sur toile d'origine  65 x 81 cm  Signé et daté en bas à droite M Mouly 64  Contresigné M Mouly, titré et daté au dos La promenade en mer "dit Allegre!!!" Paris 1964</p>	5 000/6 000

270	<p>Eugène BABOULENE (Toulon 1905 - 1994)  Le carton jaune  Huile sur toile d'origine  27 x 41 cm  Signé en bas à gauche E. Baboulène  Porte au dos les mentions manuscrites Le carton jaune 6P 3.I.K E.  Baboulène</p>	1 200/1 500
271	<p>Eugène BABOULENE (Toulon 1905 - 1994)  Composition à la pastèque  Huile sur toile d'origine  27 x 35 cm  Signé en bas à droite E. Baboulene  Porte au dos les mentions manuscrites au dos nature morte à la pastèque 1990 E. Baboulène</p>	1 500/2 000
272	<p>Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)  La chair de la mémoire venue du ciel et du sable  Huile et craies grasses sur papier  69 x 101 cm  Signé au centre vers le haut Tobiasse et titré sur le coté La chair de la mémoire venue du ciel et du sable</p> <p>Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.</p>	6 000/8 000
273	<p>Alain RAYA SORKINE (Paris 1936)  Le bouquet rouge  Huile sur toile  60 x 73 cm  Signé en bas à gauche Raya Sorkine  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite le bouquet rouge</p>	1400/1800
274	<p>Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)  Fleurs de Firenze  Huile sur toile  26 x 35 cm  Signé en haut au centre Tobiasse et titré sur le côté à gauche  Fleurs de Firenze</p>	2000/3000
275	<p>Théo TOBIASSE (Jaffa 1927-2012)  Le soleil de la mémoire  Huile sur papier marouflé sur toile  25 x 34 cm  Signé en bas à droite Tobiasse, titré en haut à gauche Le soleil de la mémoire,  Dédicacé, daté et contresigné au dos sur la toile Pour Hubert et Sylvie Forestier avec l'amitié et l'affection de Théo Tobiasse III 92</p> <p>Nous remercions Madame Catherine Faust-Tobiasse de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.</p>	3 000/5 000

276	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Sire à la triste figure, 1968 Sculpture totem en liège, métal et assemblage de divers matériaux dont deux yeux de verre et coquillages Pièce unique. Signé Roger Bezombes à la base H : 31 cm</p> <p>Expositions : Musée Réattu, Arles, 1968 Musée de la culture / Maison le Corbusier, Firminy, 1968 Musée des Beaux Arts, Orléans, 1969 Palais de l'Isle, Annecy, 1970 Musée des Beaux Arts, Nancy, 1970 Musée Saint Denis, Reims, 1971 Institut Français, Cologne, Allemagne, 1971 Musée des Beaux Arts, Besançon, 1971 Musée des Beaux Arts, Tourcoing, 1971 Musée de la Monnaie, Paris, 1972 Exposition Universelle, Pavillon français, Montréal, 1972 Ippa, Anvers, Belgique, 1972</p>	1 500/2 000
277	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Le Sphinx, 1968 Sculpture totem en liège, métal et assemblage de divers matériaux dont deux yeux de verre et coquillage Pièce unique. Signé Roger Bezombes H : 56 cm</p> <p>Expositions : Musée Réattu, Arles, 1968 Musée de la culture / Maison le Corbusier, Firminy, 1968 Musée des Beaux Arts, Orléans, 1969 Palais de l'Isle, Annecy, 1970 Musée des Beaux Arts, Nancy, 1970 Musée Saint Denis, Reims, 1971 Institut Français, Cologne, Allemagne, 1971 Musée des Beaux Arts, Besançon, 1971 Musée des Beaux Arts, Tourcoing, 1971 Musée de la Monnaie, Paris, 1972 Exposition Universelle, Pavillon français, Montréal, 1972 Ippa, Anvers, Belgique, 1972</p>	1 500/2 000
278	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Intérieur, 1960 Gouache sur papier 18,8 x 6,6 cm Signé en bas à gauche Roger Bezombes Porte au dos du carton de montage l'inscription autographe à la craie bleue roger bezombes 3 quai saint michel Paris Interieur</p> <p>Cette œuvre est à rapprocher du tableau L'atelier appartenant à la série "Les Miniatures de Bezombes"</p>	400/600

279	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)  Novillero, 1957  Gouache  47 x 28,5 cm  Signé en bas à gauche Roger Bezombes</p> <p>Exposition :  Galerie Chappe, Toulouse, 1957</p>	2 000/3 000
280	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)  La Manoletina (La Passe), 1956-57  Huile sur panneau  50 x 61 cm  Signé en bas à gauche Roger Bezombes  Contresigné et titré au dos roger bezombes 3 quai saint michel  Paris 12F ; " La passe manoletina "  Porte au dos le cachet salon concours international peinture taurine  Nîmes Pentecôte 1957</p> <p>Expositions :  Galerie Weil, Paris, 1957  Musée des Ponchettes, Nice, 1957  Musée Réattu, Arles, 1968  Musée des Beaux Arts, Nîmes, 1971</p>	2 500/3 500
281	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)  Poisson cardinal, 1977  Tapisserie enrichie de cristal et d'un poisson d'étain, tissée par les  Ateliers Saint Cyr, circa 1977-78, en deux exemplaires, d'après la  murale  123 x 154,5 cm  Sur le bolduc au dos Poisson Cardinal EA 2, R. Bezombes, Atelier  de Saint Cyr, 535, signé roger bezombes, G. Mc Cormick</p> <p>Expositions :  Artcurial, Paris, 1978  Exposition itinérante, " La vie du Monde (Air France) "- Roger  Bezombes, 1981-1986, reproduit aux catalogues  Collégiale Saint Pierre, Le Mans, 1991</p>	1 500/2 000
282	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)  Maria Casarès  Gouache sur papier  20,5 x 26 cm à la vue  Cachet de la signature en bas à gauche Roger Bezombes</p>	800/1 200



283	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Sérénade aux raisins, circa 1948-1950 Gouache sur papier (en deux parties) 25,5 x 30,5 cm Signé en bas à gauche Roger Bezombes</p> <p>Notre gouache est un projet pour la tapisserie Serenade aux raisins conservée dans les collections du musée d'art moderne de la ville de Paris</p>	800/1 200
284	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) Souvent femme varie Sculpture en bas relief en bronze à patine dorée Fonte d'essai par Thinot, épreuve unique 35,3 x 29 cm Signé et inscrit en creux roger bezombes, Thinot fondeur Paris</p> <p>Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972 ; édition du Club Français de la Médaille en étain, exposée et reproduite sous le numéro 34, page 29</p>	800/1 000
285	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994) La médaille des médailles ou Lauréatus, 1972 Médaille en bronze à patine brune enrichi de 26 médailles dont 7 en argent, 2 enrichies d'émaux Pièce unique. Modèle original, présenté encastré dans une plaque en métal brossé Signé en creux roger bezombes 39 x 22 cm</p> <p>Expositions : Musée de la Monnaie, Paris, 1972 Le rayonnement surréaliste, Galerie Christofle, Paris et Venise, 1972 Pavillon Français, Montréal, Canada, 1972 Ippa, Anvers, Belgique, 1972 Centre Artistique et Culturel, Gand, 1972 Artcurial, Paris, 1978, reproduit pour l'affiche de l'exposition</p> <p>Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle similaire du Catalogue général de la Monnaie exposé et reproduit sous le numéro 132 p.58</p> <p>Cette œuvre est la maquette originale de la médaille de commémoration à l'occasion de l'exposition Roger Bezombes au Musée de la Monnaie.</p>	1 000/1 500

286	<p>Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)  La citrouille, 1962  Huile sur tissu  80 x 66 cm  Signé en bas à droite Roger Bezombes  Porte sur le châssis les mentions manuscrites la citrouille roger bezombes 3 quai Michel Paris</p> <p>Expositions :  Musée de l'Athénée, Genève, Suisse, 1962  Galerie André Weil, Paris, 1962</p>	8 000/10 000
287	<p>Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000)  Composition  Huile sur toile  27 x 46 cm  Signé et daté en bas à droite Kato 61  Porte au dos les inscriptions en français et en japonais Hajime Kato 1960  (Petits manques)</p>	200/300
288	<p>Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000)  Composition  Huile sur toile  60 x 120 cm  Signé et daté en bas à droite Kato 61</p>	1 200 / 1 800
289	<p>Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000)  Composition  Huile sur toile  33 x 24,5 cm  Signé en bas à droite Kato</p>	200/300
290	<p>Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000)  Composition  Huile sur toile  27,5 x 19,5 cm  Signé en bas à gauche Kato Hajime</p>	200/300
291	<p>Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000)  Composition  Huile sur toile  90 x 115 cm  Signé et daté en bas à gauche Kato 66  Porte au dos l'inscription manuscrite Kato Paris 1966</p>	1 800 / 2 200
292	<p>Hajime KATO (Tokyo 1925 - Paris 2000)  Composition  Huile sur toile  100 x 100 cm  Signé et daté en bas à droite Kato 66  Porte au dos les indications manuscrites Kato Paris 1966</p>	1 800 / 2 200