

1	<p>Fernand GRANGE (Xxème) Vase de forme ovoïde en dinanderie de cuivre à motifs géométriques couvrant, patines brune et argentée, cerclé d'un jonc au col, à petits enlacements. Signé en toutes lettres, sous la base. H : 15 cm, D : 17 cm</p>	400/600
2	<p>Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à frise argentée, sur un fond martelé à fines facettes. Signé "CL. Linossier" sous la base. H : 12,5 cm</p>	400/600
3	<p>Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à motif d'une frise argentée. Cerclé d'un jonc argenté au col et en fer forgé martelé à la base. Signé "CL. Linossier" sous la base. H : 19 cm, DL : 12 cm</p>	1000/1500
4	<p>Vladimir KARPOFF (né en 1904) Vase évasé sur base circulaire, en dinanderie de cuivre à frises noire et argentée. Signé sous la base et situé "Lyon France". H : 18,5 cm, DL : 11 cm</p>	200/300
5	<p>Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Coupe en dinanderie de cuivre à frise argentée. Cerclée d'un jonc au col, et en fer forgé martelé à la base. Signé "CL. Linossier" en pourtour de la base. H : 13 cm, DL : 21 cm</p>	1000/1500
6	<p>Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Vase en dinanderie de cuivre, de forme évasée à frise de losanges argentés sur un fond martelé à facettes. Signé "CL. Linossier" sous la base. H : 15,5 cm, DL : 18,5 cm</p>	1000/1500
7	<p>Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Coupe en dinanderie de cuivre à frise géométrique argentée. Cerclée d'un jonc au col, et en fer forgé martelé à la base. Signé "CL. Linossier" en pourtour de la base. H : 13 cm, DL : 21 cm</p>	1000/1500
8	<p>Maison CHRISTOFLE Paris Vase fuselé en bronze à patine brune à décor de quatre serpents à corps imbriqués formant frise haute, longeant la surface jusqu'à la base présentant les quatre têtes en relief réhaussés de filets dorés. Signé du cachet, sous la base. H : 35 cm, DL : 10,5 cm</p>	2000/3000
9	<p>Maison CHRISTOFLE Paris Vase en métal à patines brune et argentée, de forme ovoïde, à col évasé et large frise médiane à motifs géométriques. Signé du cachet et numéroté "280G". H : 26 cm</p>	800/1000

10	Maison CHRISTOFLE Paris Vase en dinanderie patiné vert, de forme évasée à col épaulé et ourlé, à surface grumeleuse. Signé du cachet et numéroté "B76C". H : 34 cm, DL : 19 cm	800/1000
11	Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Vase en dinanderie de cuivre à frise argentée. Cerclage du col et base en fer forgé martelé. Corps martelé à facettes. Signé "CL. Linossier" sous la base. H : 10 cm, D : 17 cm	600/800
12	Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Grand plat circulaire en dinanderie de cuivre et frises argentées, à fond martelé à facettes. Signé "CL. Linossier". D : 39,5 cm	800/1000
13	Charles CATTEAU (1880-1966) et BOCH Frères Paire de vases en céramique de forme ovoïde à décor floral stylisé couvrant, à couverte émaillée polychrome sur fond noir. Signé "Ch. Catteau", cachet "Boch Frères La Louvière Made In Belgium" sur un, et "BFL" "D159" sur l'autre. H : 25 cm, DL : 17 cm	600/800
13,1	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS Rare haut vase en grès, de forme ovoïde à col épaulé et ourlé. Décor de pastilles de bandeaux alternés d'esprit africaniste, à couverte émaillée polychrome. Signé "Grès Keramis" en creux, sous la base. H : 50 cm, DL : 22 cm	3000/4000
14	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS circa 1920 Rare haut vase en grès, de forme ovoïde à col épaulé et ourlé. Décor d'une frise de fleurs et de bandeaux alternés, à couverte émaillée polychrome. Signé "Ch. Catteau", cachet "Boch Frères Made In Belgium" et "Grès Keramis" gravés en creux, sous la base. H : 48 cm, DL : 22 cm	3000/4000
15	Emile LENOBLE (1875 - 1940) Vase en grès, de forme ovoïde à décor couvrant de feuillage en frises superposées à couverte émaillée beige et blanc-crème. Signé du cachet habituel, en creux sous la base. H : 23 cm, DL : 9,5 cm (petits sauts d'email)	500/700
16	Édouard CAZAUX (1889 - 1974) circa 1930 Vase en céramique, de forme ovoïde à col épaulé. Décor de stries obliques et de lignes parallèles étagées, à couverte émaillée verte, blanc-beige et doré sur un fond craquelé. Signé "Edouard Cazaux" sous couverte, sous la base. H : 32 cm, DL : 21 cm	800/1000

17	<p>SAINT - CLEMENT "Artichaut" Vase en céramique, de forme ovoïde à décor en léger relief à couverte émaillée sur un fond finement craquelé. Signé du monogramme et marqué "France", sous couverte sous la base. H : 19 cm, DL : 16 cm</p>	400/600
18	<p>J.C LEGRAND et MOUGIN - Nancy Vase en céramique, de forme balustre, à décor en léger relief de femmes, drapés et damiers. Couverte émaillée blanc-crème et gris-vert. Signé en creux "Mougin-Nancy", "Legrand J.C" et "J296". H : 27 cm, DL : 15 cm</p>	800/1000
19	<p>MOUGIN - Nancy Coupe en céramique à large ouverture ourlée, à décor d'une large frise de godrons en relief, à couverte émaillée beige et à nombreuses cristallisations internes. Signée "Mougin Nancy" et "J311", en creux sous la base. H : 10 cm, D : 22,5 cm</p>	400/500
20	<p>Jean DERVAL (1925 - 2010) 1997 Plat en céramique à décor anthropomorphe à couverte émaillée polychrome. Signé et daté sous la base. D : 31,5 cm</p>	200/300
21	<p>TETARD Frères, Paris Important centre de table en argent massif, à prise de préhension du couvercle ceerclée dun filet d'ivoire. Poinçons "Minerve". 55 x 20 x 37 cm 5400 grammes</p>	5000/6000
22	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Relief" Vase en verre noir massif, de forme ovoïde à col droit épaulé, à décor d'un cabochon et d'un jonc blanc appliqué à chaud, sur fond noir. Signé "G. Bonnet". H : 22 cm, DL : 17 cm</p>	300/400
23	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Relief" Vase en verre blanc massif, de forme ovoïde à col droit épaulé, à décor d'un cabochon et d'un jonc noir appliqué à chaud, sur fond blanc. Signé "G. Bonnet". H : 22 cm, DL : 17 cm</p>	300/400
24	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) Vase en verre double, de forme obus, à décor de bandes étagées noires, grises et blanches. Signé "G. Bonnet". H : 27 cm</p>	300/400

25	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Marine" Vase en verre blanc, de forme balustre, entièrement bullé à protubérances appliquées à chaud formant "stalagmites" en pourtour du col. Signé "G. Bonnet". H : 42 cm</p>	600/800
26	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Méditerranée" Vase en verre épais transparent, de forme méplate à petit col. Décor de protubérances mouvementées appliquées à chaud, aux couleurs évoquant les reflets marins. Signé "G. Bonnet". H : 37 cm, DL : 15 cm</p> <p>«La Méditerranée est une vision, une réminiscence de mon enfance, où la spontanéité et la liberté étaient alliées avec la découverte d'un monde sous-marin ». (Gwendoline Bonnet).</p>	600/800
27	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Marine" Vase en verre noir, de forme balustre, entièrement bullé à protubérances appliquées à chaud formant "stalagmites" en pourtour du col. Signé "G. Bonnet". H : 27 cm</p>	400/600
28	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Effervescence" Coupe haute en verre double de forme évasée sur piédouche transparent. Décor entièrement bullé de couleur noire. Signé "G. Bonnet". H : 21 cm, DL : 31 cm</p>	1000/1500
29	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Antiquité" Vase en verre blanc massif à décor de cabochons appliqués à chaud, à fond craquelé. Signé "G. Bonnet". H : 27 cm</p>	400/600
30	<p>Travail Français circa 1930 Paire de lustres en métal laqué blanc et métal nickelé. Fût cylindrique annelé et vasque basse rivetée et débordante et cache bélière en métal laqué blanc. H : 68 cm, D : 65 cm</p> <p>Provenance : Casino de Vichy.</p>	800/1000

31	<p>Etienne KOHLMANN (1903 - 1988) Rare table basse de collectionneur en placage d'acajou, verre et structure en métal nickelé. Niches ouvertes et niches fermées par six portes abattantes en verre. Base rectangulaire moulurée à doucine. 50 x 138 x 44 cm</p>	1000/1500
32	<p>Paul FOLLOT (1877 - 1959) Paire d'appliques en bronze argenté à cinq bras de lumière, ornées de rideaux de perles en verre dépoli. Support d'applique oblong à motifs de godrons en relief. 24 x 53 x 26 cm</p>	1500/2000
33	<p>Gwendoline BONNET et LE VERRE ESSENTIEL (France) "Anémone" Exceptionnelle coupe en verre massif, de forme évasée à large bordure mouvementée, à inclusions de "murines" et de bandes étagées et mêlées polychrome. H : 36 cm, DL : 50 cm</p>	2000/3000
34	<p>Jean E. PUIFORCAT (1897-1945) Boîte à musique de forme rectangulaire, entièrement gainée de parchemin, à couvercle à piqures sellier. Signée "Puiforcat" sous la base. 8 x 19 x 10 cm</p>	300/400
35	<p>Jean DUNAND (1877 - 1942) Boîte en laque de forme quadrangulaire, à couvercle abattant, en bois laqué. Décor de lignes parallèles et mouvementées rouge et argent. Estampillée "Jean Dunand" sous la base. 5 x 12 x 9 cm</p>	400/600
36	<p>Jacques-Emile RUHLMANN (1875 - 1933), attribué à circa 1920 Lampe de table sphérique à petit col épaulé et base circulaire en retrait à couverture émaillée beige craquelée. Abat-jour refait à l'identique. HT : 53 cm, DL : 23 cm</p>	1500/2000
37	<p>Luc LANEL (1893 - 1965) Importante lampe d'atmosphère, en céramique à base circulaire étagée, à craquelures dorées sur la tranche. Couverture émaillée beige et dorée. Réflecteur intégré. H : 62 cm, DL : 33 cm</p>	800/1000
38	<p>Clément ROUSSEAU (1872 - 1950) Précieuse lampe de table, à fût tubulaire et base circulaire recouverte de galuchat, soulignée de filets et de cercles en ivoire. Piètement à trois petites sphères en ivoire. H : 24 cm, base D. : 13 cm</p>	1500/2000
39	<p>Travail Népalais Tapis en laine au point noué, à frise rose sur fond bleu. Bolduc marqué "Made in Népal". 350 x 250 cm</p>	1000/1500

40	<p>Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983) Lampe de table de forme calice, en bronze martelé à patine médaille. Fût en retrait à excroissances en relief et base renflée à effet martelé. Décor en pourtour du col de coulées en relief à patine dorée. Signé "Zadounaïsky". H : 26 cm, D : 17,5 cm</p>	1500/2000
41	<p>Clément MERE (1861 - 1940) Elégante vitrine de collectionneur en ronce de noyer ouvrant par deux portes vitrées sur trois étagères. Frises et boutons de prise en ivoire sculpté. Base ajourée à pieds cannelés. 180 x 80 x 38 cm</p>	8000/10000
42	<p>Travail des Années 1920 Paravent à trois feuilles, double face, en bois laqué noir et or à décor sur une face d'une biche et d'un cerf à l'orée d'une forêt et sur l'autre face de deux arbres et de nuages. Dimension d'une feuille : 118 x 44 x 3 cm (usures et manques)</p>	500/600
43	<p>René DROUET (1899 - 1993) Tapis en laine au point noué à motifs de rubans entrecroisés. Monogrammé "R.D" en bas à droite. 375 x 250 cm</p>	1000/1500
44	<p>Xavier PUIGMARTI (né en 1952) Sans titre Technique mixte sur toile. 163 x 130 cm</p>	600/800
45	<p>Carlo de ROOVER (1900 - 1986) "Conciliabulle" Huile sur toile. Signée au dos. 85 x 80 cm</p>	400/600
46	<p>Travail Français Miroir sorcière de forme circulaire à entourage gainé de galuchat. D : 40 cm</p>	1500/2000
47	<p>Tapis en laine de couleurs bleu, rose, vert et jaune. Décor d'une frise de forme ovale et de fleurs stylisées. 120 x 70 cm (troué)</p>	100/150
48	<p>Travail Moderne Console en bois recouverte de parchemin et cuir à décor d'un damier en perspective. 95 x 130 x 45,5 cm</p>	200/300
49	<p>Travail Art Déco Paire de colonnes en bois relaqué brun-nuagé à fûts ronds sur bases circulaires débordantes. H : 132 cm, D : 30 cm</p>	1500/2000

50	Eugène PRINTZ (1889 - 1948) Paire de meuble en placage de sycomore, à caissons débordants ouvrant par deux tiroirs sous niche ouverte. Piètements pleins. Frises et joncs en métal oxydé. 75 x 75 x 25 cm	4000/5000
51	Jean PERZEL (1892 - 1986) Applique à cache-ampoule en verre opalin, à support d'applique en verre rainuré enchâssé entre deux plaques opalinées sur structure en métal nickelé. H : 24 cm, D : 38 cm	200/300
52	Gaëtan JEANNIN (XIXème - XXème) Paire d'appliques modernistes en verre sablé à décor géométrique. Structure en métal nickelé. 20 x 16 x 8 cm	600/800
53	Ferdinand PAPAN (1902 - 2004) Sculpture de forme libre en marbre blanc à taille directe. Socle d'origine en marbre noir. Signé "F. Parpan" et monogrammé à l'arrière. H : 23 cm, L : 17 cm	800/1000
54	Henri Albert KAHN (XIXème - XXème) Circa 1937 Guéridon formant bar en placage d'acajou et sycomore ondé à plateau rayonnant ouvrant en partie médiane et découvrant des réceptacles à verres et à bouteilles. Base ceinturée d'une large lame en métal nickelé externe et interne. H : 62 cm, D : 98 cm Bibliographie : Modèle reproduit dans "Mobilier et Décoration" de septembre 1937, page 373.	3000/3500
55	L. A Le JEUNE 1937 Putti en bronze à patines brune et dorée, bras levés. Terrasse en demi-lune sur socle-colonne en marbre noir. Fonte d'édition à cire perdue de Valsuani. Signé "L.A Le Jeune", daté "1937" et cachet "A. Valsuani cire perdue" sur la terrasse. HT : 61 cm	1500/2000
56	Ecole française XX ème Costume aux perles pour Nijinski Dessin aquarelle et gouache sur papier fond or Monogramme et date en bas à droite: LB 1910 34,6 x 24,6 cm Collection anversoise	1000/2000

57	<p>Travail Français Spectaculaire centre de table en bronze à patine dorée, ornementé en haut relief d'une jeune fille dénudée allongée, jambes repliées, au centre du surtout et des deux réceptacles évidés. Le pourtour à pans coupés est orné de mollusques, crabe, crevette et escargot de mer en relief. Piètement polygonal ajouré. 18 x 79 x 55 cm</p>	5000/6000
58	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Paire de lampes en bronze argenté, à fût rond et base renflée à motifs de godrons sur socle quadrangulaire étagé. Chapeaux en verre massif orné de lignes et poudres intercalaires blanc-laiteux. Estampillées du cachet "E. Brandt" sur le socle. HT : 65 cm, Base : 16 x 16 cm</p>	2000/2500
59	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) Bureau en placage de palissandre, ouvrant par trois tiroirs en façade. Piètement d'angle fuselé à sabots en ivoire. Entrées de serrures et clefs en bronze argenté. Estampillé. 75 x 110 x 60 cm</p> <p>On y joint une chaise de bureau (de Jules LELEU également) en placage de palissandre gainée de cuir fauve. Dossier à enroulement concave. Large assise à piètement d'angle avant fuselé et arrière sabre. 100 x 50 x 50 cm</p>	2000/2500
60	<p>Travail Moderne Vase en dinanderie de cuivre de forme rouleau, à décor de frise géométrique oblique émaillée polychrome et deux anses annelées en laiton doré. H : 26 cm, D : 14 cm (petits sauts de laque en pourtour du col)</p>	100/200
61	<p>Jean DUNAND (1877 - 1942) Vase en bronze patiné vert, à corps polygonal mouvementé. Col et base à pans coupés. Réceptacle ajusté. Signé "Jean Dunand" sur la base. H : 27 cm, D : 16 cm (petites usures de la patine.</p>	1500/2000
62	<p>Edgard BRANDT (1880 - 1960) Vase en bronze à patine brune, orné latéralement par deux serpents, leurs corps formant anses ajourées. Leurs têtes se rejoignent en relief sur le médaillon présentant un aigle effrayé. Signé "E. Brandt" sur la façade. H : 13 cm, DL : 22 cm</p>	800/1000
63	<p>Maurice DUFRENE (1876 - 1955) Bureau en citronnier teinté palissandre. Plateau recouvert de cuir havane à angles arrières arrondis présentant cinq tiroirs en ressaut et trois tiroirs en façade. Pieds fuselés à sabots en bronze argenté, ainsi que les entrées de serrures et prises de tiroirs. 80 x 100 x 60 cm</p>	1500/2000

64	Paul FOLLOT (1877 - 1941) Console en bois laqué rouge, de forme galbé à deux plateaux. Montants pleins ornés de filets dorés en façade. Base ajourée à piètement latéral en léger retrait. 95 x 164 x 34 cm	600/800
65	Edgard BRANDT (1880 - 1960) Superbe lampadaire en fer forgé patiné à fût à lame martelées. Base ajourée à enroulements serpentins. Très grande vasque d'éclairage en albâtre. HT : 189 cm, D : 61 cm	2000/3000
66	Charles FIGUET (1887 - 1942) Paire d'applique en fer forgé martelé patiné noir et or, à trois bras de lumière. Cache-ampoules pétalés. Fûts à motifs de lignes serpentines. 60 x 33 x 25 cm	1000/1500
67	Roger SCHARDNER (1898-1981) "La Lyre d'Amphion et les muses" 1965 Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée en bas à droite. Porte au dos une étiquette: "Salon des indépendants, 1965". 116 x 81 cm	500/600
68	Travail Français Tapis en laine au point noué à décor abstrait polychrome. Bolduc marqué "Au Tapis d'Aladin. Fait à la main. 47-49 Rue Quincampoix". 320 x 206 cm	1000/1500
69	Jacques ADNET (1900 - 1984) Cendrier sur pied en métal nickelé, à réceptacle et base circulaires. Fût gainé de cuir caramel. Poignée courbe évoquant celle d'une canne. H : 90 cm, D. base : 24 cm	600/800
70	Travail Art Déco Paire de colonnes en noyer blond à plateau et base crânelés. Fûts à pans coupés ornés quatre faces de plaques quadrangulaires à motifs ouvragés de fleurs stylisées en métal chromé et en haut relief. 117 x 30 x 30 cm	1000/1200
71	DOMINIQUE (André Domin 1883 - 1962) et (Marcel Genevrière 1885 - 1967) Importante applique en bronze doré à deux bras de lumières à cache-ampoules en opaline blanche. 38 x 65 x 36 cm	600/800
72	Travail Art Déco Lampadaire en aluminium poli, à fût tubulaire. Vasque évasée et étagée. Base circulaire. HT : 180 cm, D : 55 cm	800/1200

73	<p>Christian KRASS (1868 - 1957) Paire de fauteuils en placage de palissandre, à dossiers inclinés et longues assises. Montants avants pleins et piètements arrières sabres. Recouverts d'un tissu crème. 69 x 73 x 100 cm</p>	1500/2000
74	<p>Charles PIGUET (1887 - 1942) Paire d'applique en fer forgé martelé et ouvragé, à cache-ampoules demi-lune en albâtre (d'époque). Signé "Piguet Lyon" sur chaque élément. 41 x 41 x 16 cm</p>	800/1000
75	<p>Maison DIM Tapis en laine au point noué à décor polychrome. Monogrammé "MM" dans le tissage, en bas à gauche. 190 x 180 cm</p>	1000/1500
76	<p>Travail des Années 1930 Paire de fauteuils à dossiers enveloppants entièrement gainés de parchemin, dossiers et assises recouverts de cuir noir. 75 x 50 x 53 cm</p>	400/600
77	<p>Henri Louis BOUCHARD (1875 - 1960) "Femme aux colombes" Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition. Signée "H. Bouchard", monogrammée et cachet "Fonderie de la Plaine". Numérotée 1/8. 66 x 32 x 16 cm</p>	3000/4000
78	<p>Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Paire de bergères basses modèle "Bas Ducharme" en frêne, à dossiers arrondis et accotoirs à manchettes plates. Piètement de forme cubique à l'arrière et à deux sphères en bronze argenté à l'avant. Recouvert d'un tissu beige. 82 x 64 x 70 cm</p> <p>Historique : modèle crée vers 1927 pour le salon de thé des premières classes du paquebot Ile-de- France. (Ref. 28 AR - 231NR)</p> <p>Bibliographie : "Paquebots de Légende. Musée de la marine - Palais de Chaillot Paris, 1991, modèle reproduit page 58.</p>	8000/10000

79	<p>Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Paire de bergères basses modèle "Bas Ducharme" en frêne, à dossiers arrondis et accotoirs à manchettes plates. Piètement de forme cubique à l'arrière et à deux sphères en bronze argenté à l'avant. Recouvert d'un tissu beige. 82 x 64 x 70 cm</p> <p>Historique : modèle crée vers 1927 pour le salon de thé des premières classes du paquebot Ile-de- France. (Ref. 28 AR - 231NR)</p> <p>Bibliographie : "Paquebots de Légende. Musée de la marine - Palais de Chaillot Paris, 1991, modèle reproduit page 58.</p>	8000/10000
80	<p>Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Exceptionnelle commode "Readhead" en placage de bois de violette, à hauteur d'appui. Corps quadrangulaire et plateau en léger retrait. Ouvre en façade par trois grand tiroirs et six petits latéraux. Montants d'angles débordants, piètements gaine. Jonc, sabots, poignées et prises en ivoire. Estampillée sur la traverse frontale. 100 x 128 x 60 cm</p>	20000/30000
81	<p>Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Exceptionnelle commode "Readhead" en placage de bois de violette, à hauteur d'appui. Corps quadrangulaire et plateau en léger retrait. Ouvre en façade par trois grand tiroirs et six petits latéraux. Montants d'angles débordants, piètements gaine. Jonc, sabots, poignées et prises en ivoire. Estampillée sur la traverse frontale. 100 x 128 x 60 cm</p>	20000/30000
82	<p>SYLVESTRE Charmant Faune en bronze, à patine noire, assis les mains croisées, les bras enserrant ses genoux. Fonte d'édition de Susse. Signé "Sylvestre" et "Susse Fres Edtrs Paris" et cachet "Susse Frères Editeurs Paris" sur la terrasse. 29 x 19 x 25 cm</p>	600/800
83	<p>Travail Art Déco Coffret en marqueterie de paille, à couvercle abattant, à motifs de damiers sur le couvercle. 7,5 x 18 x 18 cm (manques)</p>	200/300

84	<p>Etienne KOHLMANN (1903 - 1988) Lampe à base gainée de cuir brun et brun-rouge, à trois éléments consoles sur un socle triangulaire galbé. Fausse bougie laqué beige à bobèche circulaire en laiton doré. Abat-jour piriforme, à armature métallique, en papier parchemin souligné d'attaches ruban de velours rouge. Cache-ampoule conique en verre opalin blanc. H : 70 cm, DL : 50 cm</p>	500/600
85	<p>Travail Art Déco Tapis en laine au point noué à décor géométrique polychrome. 350 x 250 cm</p>	1000/1500
86	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Grand miroir de forme oblongue à pans coupés en fer forgé godronné, ouvragé de lames à enroulements ouverts. Estampillé "E. Brandt" sur le champs. 127 x 60 cm</p>	2000/3000
87	<p>DOMINIQUE (André DOMIN 1883-1962 et Marcel GENEVRIERE 1885-1967) Guéridon en placage de palissandre à plateau et base circulaires et fût quadrangulaire. Mécanisme élévatoire formant table à jeu et présentant quatre tirettes en pourtour. Estampillé. Fermé - H : 54cm, D : 75 cm Ouvert - H : 74 cm</p>	2000/3000
88	<p>André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981) "Panthères se léchant" Sculpture en bronze à patine. Fonte d'édition sans cachet de fondeur. Signé "XX. Becquerel" sur la terrasse. 22 x 40 x 10 cm</p>	3000/4000
89	<p>Lucien GIBERT (1904 - 1988) "Panthère marchant" Sculpture en bronze à patine noire. Socle en marbre noir. Signée "L. Gibert" sur la terrasse. 32 x 68 x 14 cm</p>	3000/4000
90	<p>Georges RIDEAUX (1872 - 1930) Précieux bureau en ébène de macassar ouvrant en façade par un tiroir galbé. Plateau souligné d'une fleur fantastique en marqueterie d'ivoire, à parties latérales abattantes dévoilant un intérieur de compartiments en placage de bois de couleur. Piètement d'angles fuselé à petits sabots d'ivoire. 76 x 75 x 51 cm</p>	4000/6000

91	<p>GENET & MICHON</p> <p>Lustre à structure en bronze à patine argentée composé de deux vasques superposées formées respectivement de huit et quatre plaques en verre moulé, à bords mouvementés. Chaîne de suspension annelée.</p> <p>H : 110 cm, D : 6,3 cm</p>	2000/3000
92	<p>GENET & MICHON</p> <p>Lustre à vasque, fût et cache-bélière en métal chromé. Important disque en verre transparent à partie centrale en verre sablé.</p> <p>H : 85 cm, D : 70 cm</p>	400/600
93	<p>Travail des Années 1940</p> <p>Colonne en chêne blond, à fût cylindrique à frises haute et basse ornées de motifs de fleurs et de feuilles stylisées en relief, à plateau et base débordants, de section carrée.</p> <p>120 x 26 x 26 cm</p>	300/400
94	<p>Jean PASCAUD (1903 - 1996)</p> <p>Tapis en laine au point noué, à décor central géométrique.</p> <p>360 x 240 cm</p>	1000/1500
95	<p>Boris LACROIX (1902 - 1984)</p> <p>Lampe de bureau moderniste en métal chromé à un bras de lumière orientable. Réflecteur en verre sablé. Base circulaire ajourée à bouton de pression en bakélite.</p> <p>H : 35 cm, D. base : 12 cm</p>	800/1000
96	<p>Travail des Années 1950</p> <p>Paire de chaises en bois teinté acajou, à dossiers à motifs ajourés de "X" stylisés. Piètements avant fuselé et arrière sabre. Pastilles et sabots en ivoire.</p> <p>95 x 45 x 45 cm</p>	400/500
97	<p>Eugène PRINTZ (1871 - 1945)</p> <p>Tapis en laine au point noué.</p> <p>330 x 210 cm</p>	2000/3000
98	<p>Edouard SCHENCK (1874 - 1959)</p> <p>Exceptionnel lustre en verre sablé à structure en fer forgé patiné. Importante vasque polygonale formée de plaques enchâssées, sur un fût composé de six vasques et d'une couronne de perles. Ornementation de rideaux de perles mobiles en pourtour de l'ensemble.</p> <p>H : 110 cm, DL : 110 cm</p> <p>Provenance : Casino de Vichy</p>	2000/3000
99	<p>Travail des Années 1960</p> <p>Paire d'appliques de forme hémisphérique en métal nickelé soutenant des rideaux de perles en cristal alternées avec des baguettes de verre opaque.</p> <p>42 x 40 x 20 cm.</p>	1500/2000

100	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) circa 1930 Exceptionnel bureau de direction double face, en placage de bois de keckwood, à plateau débordant. Ouvre en ceinture par trois tiroirs sur chaque face. Piètement à montants pilastres, barres d'entretoises latérales, et barre d'entretoise de milieu à repose-pied central recouvert de métal nickelé. Joncs, boutons de prise et clefs en métal nickelé. Estampillé "J. Leleu" dans un cartouche d'ivoire. 77 x 217 x 121 cm</p>	10000/15000
101	<p>Jean PASCAUD (1903 - 1996) Suite de quatre chaises et deux fauteuils bridge en palissandre à dossiers arrondis, accotoirs plats formant piètements avant fuselés à sabots en métal argenté et arrières galbés. Fauteuils : 91 x 54 x 60 cm Chaises : 91 x 46 x 50 cm</p>	1500/2000
102	<p>DOMINIQUE (André DOMIN 1883-1962 et Marcel GENEVRIERE 1885-1967) Table de salle à manger en placage de palissandre. Plateau à fine ceinture en retrait. Fût rectangulaire à montants plats sur base quadrangulaire à doucine. Estampillée. 220 x 75 x 120 cm</p>	3000/3500
103	<p>Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933) circa 1925 Rare applique "éventail" en albâtre à support d'applique en bronze doré à motifs de cailloutis. H : 39,5 cm, DL : 63 cm</p>	4 000 / 6 000
104	<p>Claudius LINOSSIER (1893 - 1954) 1927 Plaque en dinanderie de cuivre, présentant une tête de Khmer en alliage d'argents coulés et en relief, cerné par un bandeau en fer forgé martelé. Marqué "exécutié par Cl. Linossier en 1927" sur une bordure. 55 x 55 cm</p>	1000/1500
105	<p>Raymond SUBES (1893 - 1970) Lampe de table en fer forgé et albâtre. Fût à lames jointes, base circulaire à motifs de feuilles ajourées. Abat-jour hémisphérique en albâtre fixée par une rondelle ouvragée. HT : 60 cm, Abat-jour H : 21cm, D : 22 cm</p>	3000/4000
106	<p>Jacques Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Lampadaire de parquet en placage de loupe de noyer d'Amérique. Base à doucine polylobée à pans coupés. Abat-jour en soie plissée à moustaches (refait à l'identique). Estampillé sous la base. H : 180 cm</p>	5000/6000

107	Travail Art Déco Chaise en bois laqué entièrement gainé de cuir fauve. 80 x 47 x 47 cm	150/200
108	DAUM - Nancy Lustre en verre côtelé jaune givré à l'acide, à fût évasé et vasque hémisphérique. Signé "Daum # Nancy France" en pourtour de la vasque. H : 62 cm, D : 42 cm	800/1000
109	Ernest BOICEAU (1881 - 1950) Table de milieu en placage de loupe d'amboine. Plateau polygonal sur fût à deux montants plats à partie centrale ajourée et piètement latéral à doucine. 73 x 185 x 100 cm	1000/1500
110	Etienne KOHLMANN (1903 - 1988) Circa 1929 Précieux ensemble de salon en palissandre massif richement orné de frises d'ivoire, comprenant quatre fauteuils à oreilles et à dossiers légèrement inclinés, accoudoirs pleins et galbés et base débordante. Piètement avant droit et arrière sabre. Table de milieu carrée, à piètement d'angles fuselé. Fauteuils recouvert de cuir brun. Table : 50 x 78 x 78 cm Fauteuils : 75,5 x 65 x 61 cm	8000/10000
111	Photographie du Paquebot Normandie pendant sa construction dans le Port de Saint Nazaire. 733 x 111 cm	400/600
112	Travail Art Déco Banquette en palissandre à piètement d'angle de section carré, mouluré et orné de grecques. Recouvert d'un tissu moiré beige-crème. 45 x 80 x 40 cm	400/600
113	Robert FERRO Sellette en fer forgé patiné à quatre montants évasés et lames coudées ajourées. Plateau en marbre griotte. Estampillée à la base. H : 121 cm, plateau : 22 x 22 cm	500/700
114	Maison DIM Tapis en laine au point noué à motifs de lignes ondulées polychrome. 330 x 260 cm	1000/1500
115	Reynolds ARNOULT (1919 - 1980) "Nature-morte à la Théière" Composition Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	500/600

116	JAMBOR Table d'appoint en fer forgé martelé à quatre montants obliques, corbeille à motifs serpentins sur base pleine quadrangulaire. 50 x 47 x 47 cm	400/600
117	André ARBUS (1903-1969) Aquarelle sur papier représentant un intérieur parisien. Accident sur le coin supérieur gauche (froissement et déchirure) Signé en bas à droite. France, année 40 L: 36 cm x l: 48 cm	1000/1500
118	Travail français des années 1940 Suite de cinq appliques en bronze argenté et chromé. Deux bras de lumière fuselés, de section carrée, encadrent un écusson ouvragé de motifs - variants - en relief sur le thème du sport. 45 x 45 x 15 cm	400/600
119	Raymond SUBES (1893 - 1970) Elégante table en fer forgé martelé, ouvragée en ceinture de motifs d'entrelacs ajourés, ponctués de petites sphères facettées. Plateau à dalle de marbre "lunel fleuri" en léger retrait sur montants fuselés à piètements à découpe triangulée. 74 x 74 x 74 cm	3000/4000
120	C. PLETHIRICK Sellette en fer forgé martelé à facettes, de forme quadrangulaire ouvragée de feuillages et motifs stylisés. Plateau en marbre rose. Piètement quadripode à enroulements concaves. 105 x 42 x 42 cm	1000/1500
121	Raymond SUBES (1891 - 1970) Grand miroir en fer forgé poli, à quatre angles évidés et frise godronnée, surmonté d'un fronton à motifs ajourés d'un oiseau échassier et de fleurs stylisées. H : 134 cm, L : 90 cm	3000/4000
122	Armand Albert RATEAU (1882 - 1938), dans le goût de Elégant pare-feu en fer forgé à cadre annelé entièrement ouvragé de lames serpentines jointées, sur base à piètement coudé. 70 x 70 cm	800/1000
123	DOMINIQUE (André Domin 1883 - 1962) et (Marcel Genevrière 1885 - 1967) Paire d'appliques modernistes en métal nickelé et plaques de verre sablé. 26 x 47 x 12 cm	1000/1500
124	Travail Français Paire d'appliques en verre américain enchâssé dans une monture pyramidale en métal nickelé. 52 x 40 x 20 cm	500/700

125	Léon Emile BOUCHET (1880 - 1940) Élégant pouf en placage d'acajou. Bandeau bas à pans coupés sur sphères aplaties. Recouvert d'un tissu imitant le galuchat. 45 x 66 x 66 cm	500/600
126	Eric BAGGE (1890 - 1978) circa 1930 Paire de fauteuils en placage de palissandre à dossiers enveloppants et arrondis. Base cernée d'un large bandeau. 60 x 75 x 75 cm Historique : meuble dessiné par le laqueur Pierre BOBOT (1902 - 1974) pour son propre usage.	1500/2000
127	GENET & MICHON Paire de lustre en verre moulé et bronze argenté, à quatre bras de suspension, à huit plaques de verre côtelé et une vasque à motifs de fleurs, enchâssées dans une monture formée d'ailettes. HT : 85 cm, D : 60 cm	3000/4000
128	Jacques ADNET (1901 - 1984) Suite de six chaises à dossiers droits et assises recouvertes de cuir noir. Piètement d'angle en bois noirci, de section carrée. 105 x 46 x 46 cm	1500/2000
129	NICS Frères Sellette en fer forgé à fût piriforme à quatre lames soudées et martelées. Piètements à enroulements ouverts. Plateau circulaire en marbre portor. H : 92 cm, D : 30 cm	600/800
130	Jean PONS (1913 - 2005) Composition 1955 Huile sur toile. Signée "J. Pons" en bas à droite et datée 1955. 65 x 55 cm	500/600
131	Lucien GIBERT (1904 - 1988) "Nu féminin debout" Statue en stuc patiné noir-bronze. Signée "Gibert" sur la terrasse. H : 138 cm, socle : 27 x 22 cm	800/1000
132	Christian KRASS (1868 - 1957) Paire de fauteuils en placage de palissandre. Dossiers inclinés. Accotoirs à manchettes plates formant piètement avant gaine et arrière sabre. Recouverts d'un tissu ocré. 74 x 66 x 76 cm	1500/2000
133	Jacques LE CHEVALLIER (1896 - 1987) Spectaculaire paire d'appliques modernistes à structure en aluminium alternant des plaques de galalite. Réflecteurs ajourés formés de lames courbes étagées. Cachet monogramme de l'artiste. 23 x 57 x 22 cm	2000/3000

134	<p>Travail Art Déco</p> <p>Petite colonne en laque brune nuagée de section carrée. Plateau en retrait et base quadrangulaire débordante.</p> <p>71 x 28 x 28 cm</p>	300/400
135	<p>Travail Français</p> <p>Meuble de rangement à hauteur d'appui en bois laqué noir et fer forgé, ouvrant en façade par une porte. Façade ornementée de serpentins enroulés, de lignes parallèles et de losanges en fer forgé. Base ajourée.</p> <p>Piètement d'angles droits.</p> <p>100 x 55 x 40 cm</p>	600/800
136	<p>Travail Art Déco</p> <p>Table basse en fer forgé ouvragé à décor d'entrelacs et de flèches, à petit plateau en verre. Piètement fuselé à embouts ovalisés.</p> <p>45 x 60 x 30 cm</p>	200/300
137	<p>Selette en fer forgé patiné, à trois montants doubles à lames serpentines et feuilles ouvragées. Plateau d'entretoise. Piètement à enroulements ouverts.</p> <p>Plateau supérieur en marbre "vert de mer".</p> <p>H : 124 cm, D : 33 cm</p>	1000/1500
138	<p>Jean PASCAUD (1903 - 1996)</p> <p>Chaise en bois noirci à dossier et assise recouverts de satin ivoire.</p> <p>Piètement avant fuselé et arrière gainé.</p> <p>84 x 50 x 44 cm</p>	200/300
139	<p>Paul KISS (1886 - 1962)</p> <p>Important miroir oblong en bronze nickelé cerné d'une frise de godrons et, latéralement, ouvragé de fleurs stylisées et orné de deux pompons.</p> <p>158 x 72 cm</p>	1500/2000
140	<p>Maurice JALLOT (1900-1971)</p> <p>Suite de six chaises en palissandre à dossiers droits et larges assises. Piètements d'angle avants gainé et arrières légèrement sabre, recouverts d'un tissu sable.</p> <p>113 x 49 x 47 cm</p>	1500/2000
141	<p>Jean LURCAT (1892-1966) et Aubusson</p> <p>"Le coq"</p> <p>Estampe-Multiple</p> <p>Lithographie couleur représentant un puissant coq. Signée "Lurçat" en bas à droite.</p> <p>68 x 48 cm</p>	100/150
142	<p>Travail Français</p> <p>Miroir de forme ovale à cerclage en bronze doré, orné d'une riche passementerie suspensive.</p> <p>H : 80 cm, L : 63 cm</p>	800/1000

143	<p>Raymond SUBES (1893 - 1970) Porte-bûches en fer forgé patiné. Fronton orné de lames mouvementées à enroulements ouverts et d'une sphère centrale en métal argenté. Base à motifs de cannelures à parties latérales galbées sur piètement sphérique. 38 x 50 x 37 cm</p>	800/1000
144	<p>Paul KISS (1885 - 1952) Lampadaire en fer forgé à fût ouvragé de feuilles de ginkgo biloba à large base circulaire ajourée. Vasque en albâtre. Estampillé à la base. H : 170 cm, diamètre de la vasque : 51 cm</p>	2000/3000
145	<p>Travail Français Tapis blanc en laine au point noué. Décor géométrique noir. 335 x 205 cm</p>	1000/1500
146	<p>Maurice CHAMPION (Xxème), attribué à Paire de fauteuils cubisant en bois de palissandre. Dossier trapézoïdal. Montants pleins à ceinture en léger retrait. 70 x 70 x 53 cm</p>	1000/1500
147	<p>NICS Frères Table de milieu en fer forgé à plateau en marbre portor. Ceinture martelée à larges facettes cernée de perles de métal jointées. Pietàment d'angle et barres d'entretoises cruciformes ornés d'une sphère, au centre. 77 x 77 x 52 cm</p>	1000/1500
148	<p>Maison JANSEN Paris Console en bois d'acajou de forme rectangulaire à plateaux débordants. Montants de section carrée soulignés en parties haute et basse de filets d'ivoire. Estampillée "Jansen Paris". 88 x 115 x 41 cm</p>	1000/1500
149	<p>NICS Frères (attribué à) Table d'appoint à structure en métal tubulaire chromé sur piètement à sphères débordantes. Plateau en travertin à angles coupés. 54 x 51 x 37 cm</p>	200/300
150	<p>Atelier FLE Paris Table basse formant bar, en parchemin, acajou et cuir, à décor de faux livres reliés, ouvrant sur un espace de rangement pour verres et bouteilles. 75 x 78 x 55 cm</p>	400/600