

1	<p>Une veste en soie beige à décor brodé de fleurs T : 38 Tâches</p>	100/150
2	<p>Sac en cuir camel portant les initiales JBM, rabat cranté, deux fermetures ceinture, poignée simple H : 48 - L : 60 - P : 28 cm</p> <p>On y joint une valise en cuir fauve H : 48 - L : 69 - p : 18 cm Usures</p>	30/40
3	<p>HERMES Sac à dépêches en cuir noir avec fermoir et clef d'origine H : 30 - L : 38 - P : 11 cm Petites usures</p>	500/600
4	<p>Lot de timbres divers, cinq albums</p>	20/30
5	<p>Lot de treize documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonius piatti dei et apostolicae sedis gratia patriarcha antiochenus ... - Le Drapeau Blanc - Journal de la Politique, de la Littérature et des Théâtres (n°20 du samedi 20 janvier 1821) - Empire Français - Dispense définitive (deux documents) - Congé du Service de l'Armée Active - Garde Nationale (deux documents) - Récépissé de la Caisse des Dépôts et Consignations - Royaume de Yougoslavie - Emprunt Funding or 5% 1933 - Royaume de Serbie - Obligation au porteur - Société Française Lemoine - Action Privilégiée de Cent Francs - République Populaire Fédérale de Yougoslavie - Coupons d'emprunt - Ordinary Share - The Cape Copper Company Limited <p>En l'état</p>	60/80
6	<p>Frits LUGT Répertoire des catalogues de ventes, deux volumes (1600-1825 et 1826-1860) La Haye, Martinus Nijhoff, 1938</p>	150/250
7	<p>MANETTES Important lot de livres divers dont : livres en anglais (poésie, théâtre, romans), essais et romans sur le thème de l'Histoire, la Théologie, les Arts, la Philosophie etc...</p>	30/50

8	<p>Yves BRAYER et Genviève LAPORTE Mon cheval est un empire. Moulin de Vauboyen, Pierre de Tartas, 1990. - In-folio, 54 pages En feuille, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur comprenant au premier plat une plaque de toile rouge avec décor gaufré et doré représentant un cheval. Édition originale de ce recueil poétique, illustrée de 31 compositions en couleurs d'Yves Brayer. Exemplaire N° 217 parmi les 130 exemplaires numérotés sur papier japon nacré comportant l'état définitif des illustrations et accompagnés à part de huit planches en couleurs dont une sur double page. Texte d'Armand Lanoux, de l'Académie Goncourt, intitulé Genviève ou la tapisserie de Marlotte à la fin de l'exemplaire</p>	80/100
9	<p>Voyage de France et autres pays, en prose et en vers Réunion de textes de différents auteurs sur cinq ouvrages (Tomes I à V) 1818, Briand, Impr. Didot le Jeune</p>	80/120
10	<p>MARMONTEL Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou (Tomes I et II) Paris 1817, Ledentu, Impr. JB Imbert</p>	60/80
11	<p>CLERISSI (Hubert) & DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Monte Carlo, Le Parnasse, 1965. In-4 en ff. dans un emboîtement doublé de tissu vert à grand décor, sur chaque plat, de soleil et rayons stylisés en laine orange, jaune jonquille et bouton d'or. Illustrations couleurs par Clérissi. Tirage à 188 ex. ; ex. n°XIV des 30 H.C. Avec un dessin original et envoi à l'encre noire par Clerissi "en souvenir d'une vieille relation, bien cordialement, Juin 1972".</p>	60/80
12	<p>Trompe l'oeil représentant un encadrement d'architecture ouvert sur un paysage de ruines antiques Huile sur toile H : 198 - L : 122 cm Sans châssis</p>	60/80
13	<p>D'après Francois BOUCHER Jeune fille au panier de fleurs Gravure Par Demarteau l'Ainé à Paris, tiré du cabinet de Madame d'Araincourt 22 x 13 cm à vue Encadré sous verre, traces de colle apparentes</p>	10/20
14	<p>Jac ALAIN Lot de dessins : fleurs et femmes Crayon et aquarelle Divers formats Certains signés et datés en bas à droite</p>	40/60

15	<p>La Leçon Esquisse au crayon XIXème siècle 18 x 28 cm à vue Cachet vente Grévin 1894</p>	40/60
16	<p>Ecole FRANCAISE vers 1810, Entourage de Cornelis SPAENDONCK Etude de fleurs Toile 26 x 34 cm Restaurations anciennes</p>	800/1000
17	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage Fixé sous verre 28,5 x 36,5 cm</p>	300/400
18	<p>MANETTE Lot de diverses gravures et pièces encadrées comprenant : - Vierge à l'Enfant, gravure d'après Raphael (50 x 62 cm) - Jésus Christ et la Femme adultère, gravure d'après Emile Signal (58 x 46 cm) - deux paysages verticaux, gravures (51 x 15 cm à vue) - D'après Meissonier, un Homme de guerre, gravure (5 x 12 cm à vue) - Portrait d'homme à la Pipe, gravure (20 x 24 cm) - Masques et visages - Par-ci, par-là - A fait bien des malheureuses ! (35 x 27 cm) - un portrait, gravure signée en bas à droite Nic Zvonkoff Paris 1946 (29 x 22 cm) - quatre photographies et divers (un jeune matelot, portrait d'enfants...) et un portrait d'officier Accidents, vitres cassées</p>	10/20
19	<p>Ecole FRANCAISE vers 1830 Deux femmes assises à une table Huile sur toile 130,5 x 98 cm Restaurations, manques</p>	800/1000
20	<p>Les Singes Suite de quatre gravures 37 x 27,5 cm à vue</p>	60/80
21	<p>Planches de zoologie Suite de trois gravures encadrées représentant des animaux 64 x 77 cm Rousseurs</p>	10/20
22	<p>Les Oiseaux Suite de sept gravures en couleur (bécasse, aigle, vautour, muscovi duck, mouette, colombos) 29 x 19 cm environ chaque</p>	40/60

23	Une estampe indienne à motifs géométriques et calligraphies 15,5 x 18,5 cm	10/20
24	PIXA Drapeau Lithographie 34 x 29,5 cm Numéroté 46/99 en bas à gauche et signé en bas à droite	30/50
25	Douzième figure d'anatomie Crayon sur papier 54 x 36 cm Tâches et déchirures	30/40
26	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Vue de Saint Pétersbourg en hiver Aquarelle sur papier 28 x 38 cm Porte en bas les initiales O. d .Ch et la date 91 en bas à gauche	400/600
27	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après COROT Paysage à l'étang Fusain, estompe et gommage 31,5 x 49 cm Porte une signature en bas à gauche Encadré sans verre	60/80
28	Rouleau présentant une scène mythologique probablement d'Asie du Sud-Est. Peinture sur tissu 184 x 69 cm Accidents et manques	400/600
29	Paire d'estampes japonaises sur papier 24 x 18,5 cm à vue Sous-verre	20/30

30	<p>Lot de gravures comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La "Jamais Contente" de Jenetzy 1899, Le Mur du cent à l'heure est franchi, Guy SABRAN, T. de Champrosay éditeur paris, Encyclopédie Calberson de la Locomotion, 18 x 25 cm à vue - Vues de villes, H. LEISH, deux gravures colorisées sur tissu, 13 x 9,5 cm à vue, signés en bas à droite et annotés en bas à gauche - Duras et Nebelescol, deux ampélographies lithographiées, M. TRONCY par F. Champenois à Paris, 34 x 23 cm à vue - Bataille de Fleurus, 26 juin 1794, gravure rehaussée, d'après MAURAISSÉ par Frilley, 26 x 27,5 cm à vue - Portail, L. BINGEL ?, gravure rehaussée, 19 x 12,5 cm à vue, signé en bas à droite et annoté en bas à gauche - Voiliers, gravure colorisée, 8,5 x 13,5 cm à vue - Souvenir de la Grande Semaine d'Aviation - Bétheny 1910, J. MUNIER, gravure colorisée, 28 x 41 cm à vue <p>On y joint: MARGEVEN, Bouquet de roses, huile sur panneau, 33,5 x 25 cm, signé en bas à droite</p>	40/60
31	<p>Ecole ORIENTALISTE (XIX-XXème siècle) Les blanches maisons Aquarelle gouachée 21,5 x 16 cm Tâches</p>	30/40
32	<p>Arsène DETRY (1897 - 1981) L'étang de l'usine Huile sur toile 90 x 116,5 cm Signé en bas à gauche A. DETRY</p>	200/300
33	<p>Piet VOLCKAERT (1902 - 1973) L'intérieur Huile sur toile 48,5 x 60 cm Signé en bas à droite</p>	60/80
34	<p>Ecole PERSANE du Xxème siècle Caricatures Encre et aquarelle sur papier Vers 1920 13,5 x 21 cm à vue</p>	60/80
35	<p>Ecole PERSANE de la fin du XIXème siècle Couple d'amoureux sous un arbre en fleurs Encre et aquarelle sur papier 20 x 14 cm à vue</p>	60/80
36	<p>Ecole PERSANE de la fin du XIXème siècle Homme assis tenant une tasse sur fond de végétation Encre, aquarelle et rehauts dorés sur papier 15 x 10 cm à vue</p>	60/80

37	<p>Augustin COPPENS Vue de la rue tirant du grand marché vers le Manneken-Pis Eau forte sur papier vergé titrée en bas au centre Fin du XVIIIème siècle 21 x 27 cm Tâches</p>	40/60
38	<p>Alfred STEVENS (1823 - 1906) Portrait de femme en noir Huile sur panneau 23,5 x 18 cm Monogrammé en bas à gauche Quelques manques de matière</p>	400/600
39	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femmes à la pêche au coquillage Huile sur panneau parqueté 21 x 27 cm Petits manques</p>	50/80
40	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de François-Joseph DUPRESSOIR (Paris 1800 - 1859) Le départ pour la chasse dans la campagne Aquarelle 11,5 x 18,5 cm Signée en bas à droite Dupressoir</p>	80/120
41	<p>Marcel BLOCH (1884 - ?) Promenade des élégantes Gouache 25,5 x 22 cm à vue Signé en bas à droite Marcel Bloch</p>	80/100
42	<p>Léonor FINI (1907 - 1996) Le couple d'élégants Aquarelle et encre 34 x 26 cm</p>	300/400
43	<p>CHINE - XIXème siècle Bambous Encre sur papier 101 x 27 cm Signé Wang Lingsui Encadré sous verre</p>	100/200
44	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Marine Encre noire et lavis d'encre sur papier 24 x 31,5 cm Porte une signature en bas à gauche maclet</p>	200/300
45	<p>JAPON XXème siècle La Caravane Gouache japonaise 25 x 33,5 cm</p>	30/40

46	Robert LOTIRON (1886 - 1966) Vue de la Tour Eiffel depuis les quais à Paris Gravure 18 x 25 cm Signé E. Lotiron en bas à gauche et annoté Ep; d'artiste en bas à droite	30/40
47	Jean CARZOU (1907 - 2000) Venise Lithographie en couleurs 56 x 75 cm (49,5 x 64 cm à vue) Justifié en bas à gauche Epreuve d'artiste XVI/XXX et signé et daté en bas à droite Carzou 75	50/60
48	Félix LABISSE (1905 - 1982) Sans titre Lithographie en couleurs 55,5 x 75,5 cm (48,5 x 68 cm à vue) Justifié en bas à gauche 125/125 et signé en bas à droite Labisse	50/60
49	Felix LABISSE (1905-1982) Le grand depayseur Lithographie en couleurs 56,5 x 76 cm (49 x 70 cm à vue) Justifié en bas à gauche E.A et signé Labisse	50/60
50	Ecole FRANCAISE du XXème siècle, d'après Pierre Paul PRUD'HON La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime Toile 82 x 105 cm Reprise du tableau La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime, présenté par Prud'hon au Salon de 1808 et conservé au Louvre (voir le catalogue de l'exposition Prud'hon ou le rêve du bonheur, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1997 - 1998, n° 170, reproduit).	150/200
51	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle Marie Madeleine au pied de la Croix Toile 48 x 32,5 cm Accidents et restaurations	150/200
52	Dans le goût de QUESNEL Jeune femme à la collerette de dentelle Huile sur toile 57,5 x 47 cm Sur sa toile d'origine, restaurations anciennes	1500/2000
53	Robert LEFEVRE (Bayeux 1755 - Paris 1830) Portrait présumé de Mathilde de Catuelan dans un ovale peint Sur sa toile d'origine 65 x 54 cm Signée en bas à gauche : Robert Lefevre/pinxit Petites restaurations anciennes	4000/6000

54	Ecole du XIXème siècle d'après VERNET Paire de marines Huiles sur toile 54 x 99 cm	300/400
55	Jean-Raymond GUERARD Nu académique assis Huile sur toile marouflée sur panneau 72 x 34 cm Signé en bas à gauche R. Guérard Porte au dos les anciennes étiquettes 1867 Guerard Jean Raymond et Cimaise Rayures, légers manques	100/150
56	Ecole ITALIENNE Vue Piazzetta Huile sur toile 39 x 28 cm	100/150
57	D'après HIROSHIGE (1797 - 1858) Vue du Mont Fuji Encre sur papier 24 x 36 cm à vue	150/200
58	Tête de cheval Paire de gravure 22 x 18 cm à vue Signé en bas H. SPERLING 1908 et 1909	20/30
59	Victor DUCROT (c.1852-1912) Bord de rivière Huile sur toile collé sur panneau 27 x 40 cm Signé en bas à droite V. Ducrot Légers manques	100/150
60	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Les cerisiers en fleurs Huile sur toile 46,5 x 55,5 cm Titrée et annotée et datée au dos Les cerisiers en fleurs amyllis 91	200/300
61	Louis TOFFOLI (1907-1998) Les Jonques Lithographie en couleurs 50 x 70,5 cm à vue Signée en bas à droite Toffoli et justifiée en bas à gauche 7/150	100/200
62	Alferio MAUGERI Bateaux au port Acrylique sur toile 54 x 65 cm	80/120

63	Henri PLISSON (1988-2002) Marée basse Huile sur toile 46,5 x 55 cm Signée en bas à droite H. Plisson Contresignée H. Plisson et titrée Marée basse	100/150
64	HASTAIRE Etude pour le volcan, la Réunion 1984 Acrylique sur toile 50,5 x 70,5 cm Signée en bas à droite et titrée en bas au centre Etude pour le volcan, la Réunion 1984 Signée et titrée et datée au dos Hastaire, Etude pour le volcan, la Réunion 1984	100/150
65	Patrick HUGONNOT Port et ville d'Istanbul Huile sur toile 65 x 81,5 cm Signée en bas à droite Contresignée, titrée et datée au dos Port et ville d'Istanbul P. Hugonnot 1994	50/80
66	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût d'Hubert ROBERT Promenade dans un parc aux ruines Toile 46 x 38 cm Restaurations	800/1200
67	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Navires au crépuscule Huile sur panneau 12 x 18,5 cm Signé en bas à droite J.Gonbaut Manques	40/60
68	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Vue de Notre-Dame de Paris depuis les quais Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en bas à droite G Petrilli 90	40/60
69	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Ballade en barque Aquarelle 23,5 x 53,cm à la vue Signé en bas à droite A Du Villers	120/150
70	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle La plage du Cornadel Huile sur toile 38 x 55 cm Signé en bas à droite Lorca Titré et daté 1960 au dos	60/80

71	Ecole du XVIIIème siècle Femme les yeux levés, les épaules dénudées Huile sur toile 117 x 88 cm Réentoilé, sans châssis, importants manques	100/150
72	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle Paysages Ensemble de cinq esquisses à la mine de plomb sur papier 7 x 12 cm environ Petites pliures et déchirures	40/50
73	Bernard Dufour (né en 1922) La Fontaine sur la place Huile sur toile 50 x 40 cm Signé en bas à gauche Bernard Dufour Sans châssis	150/200
74	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Portrait de femme en robe à manches ballons Gouache sur papier 12,5 x 10 cm	60/80
75	Fête des galères dans le port de Marseille / Retour des galères / Armement des galères Suite de trois gravures XVIIIème siècle 20 x 34,5 cm Accidents et rousseurs	50/80
76	Scènes animées de personnages sur fond d'architecture Paire d'aquarelle et gouache à vue ovales XIXème siècle 23 x 17 cm à vue Dans des cadres en bois laqués noirs	80/100
77	Châteaux médiévaux Paire de fusains avec rehauts de craie blanche 23,5 x 29,5 cm	100/150
78	Le Pèlerin Crayon, aquarelle et gouache sur papier 23 x 17 cm	80/100
79	Le colonel chef d'état-major du génie Esquisse à la mine et au crayon 29,5 x 20,5 cm Annoté en bas à gauche général maintenon et en bas à droite Le colonel chef d'état-major du génie, Niels (?)	60/80
80	Jean WALLIS (1938-) Les joueuses de Poker Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	80/120

81	<p>Ecole FRANCAISE, dans le goût de l'école de Barbizon La Discussion en forêt Huile sur panneau 28,3 x 22,5 cm Signé en bas à droite BARBAT Quelques manques de matière, sans cadre</p>	50/70
82	<p>Ecole FRANCAISE du XXème siècle Le village près de Corte, Corse Aquarelle 38 x 55 cm Située et bas à gauche, signature illisible en bas à droite E.ANFRAY ?</p>	200/300
83	<p>J. VANDERHEYDEN (XXème siècle) Paysanne devant sa ferme Huile sur toile 50 x 75 cm Signé en bas à droite Rentoilé, manques de peintures, notamment sur la signature</p>	200/300
84	<p>Christian Wilhelm Ersnt DIETRICH (Weimar 1712 - Dresde 1774) Rabbins Série de quatre panneaux de sapin 26 x 18,5 cm Manques et griffures</p>	800/1200
85	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Pierre Antoine PATEL Vues de ruines en bord de lac Paire d'huiles sur toiles 21 x 28,5 cm Dans des cadres en bois dorés à vue ovale à décor de rinceaux dans les écoinçons Griffures, restaurations</p>	600/800

86	<p>Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Portrait de femme en manteau bleu à col en fourrure Miniature sur ivoire 7,3 x 5,5 cm à vue Annoté et daté sur le côté gauche "Chas Weise après A.C. Peale 1904" Cadre en métal doré muni d'une attache de suspension</p> <p>Anna Claypoole Peale (1791-1878) est une artiste américaine reconnu pour ses talents de miniaturiste et de peintre de nature morte. Après un premier apprentissage en famille, elle suit les cours de la Pennsylvania Academy of Fine Arts et est la première femme avec sa sœur Sarah à être élues membres de l'Académie.</p> <p>Spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) I/A pré-convention, conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200/300
87	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile 65 x 54 cm Accidents</p>	100/120
88	<p>Vierge à l'Enfant Icône Travail du début XIXème siècle 29 x 21 cm Accidents et manques</p>	50/60
89	<p>Ecole NAPOLITAINE du début du XXème siècle Fête en mer dans la baie Toile 48 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré (accidents et manques)</p>	150/250
90	<p>Ecole ITALIENNE du XX ème siècle Napoli da mergellina Gouache 42 x 55 cm Titrée en bas sur le montage Napoli da Mergellina Cadre</p>	150/250
91	<p>Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème, début du XX ème siècle Vues de Naples Paire de gouaches 43 x 82 cm Titrées en bas sur le montage : Veduta del ponte Nuovo - Imacolatella - Napoli et Veduta del Palazzo dei Regi Studi a Napoli Cadres en bois et stuc doré (accidents et manques)</p>	400/600

92	Camille ROQUEPLAN Retour de pêche Aquarelle 11,5 x 20,5 cm à vue.	400/500
93	Dans le goût de Gerard DOU Saint embrassant la sainte croix Toile 40 x 31,5 cm Restaurations anciennes	600/800
94	Edmond LUNYOT (Barbizon 1851- ?) Rochers et clairière en forêt de Barbizon Huile sur toile réentoilée 72 x 100 cm Signé en bas à gauche E Luniot Restaurations	500/600
95	Michel FAUBLEE (1939) Composition sur contreplaqué 100 x 100 cm Monogrammé et daté 1994	150/200
96	Michel FAUBLEE (1939) Double tête Pastel 65 x 50 cm Signé en bas à droite et daté 2001	80/120
97	Montre de gousset en or Signée LEROY et FILS sur la cuvette intérieure en métal. Mouvement remontage à clef Circa 1850 D : 42 cm 750°/°° Poids brut : 38,8 gr. Trace de soudures sur le fond du boîtier. En l'état, à réviser	100/150
98	Lot de bijoux fantaisie : quatre colliers de perles diverses, une montre de dame Lemania, trois broches en métal doré et une en composition, divers débris	10/20
99	Lot de bijoux fantaisie comprenant : un collier en corail à trois rangs (accident), un petit collier en ivoire et pierres d'imitation, et un bracelet en ivoire Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.	10/20

100	Broche en métal ornée d'un camée coquille, profil de jeune fille 4 x 3,2 cm	10/20
101	Pince à billet en or jaune ornée de perles de verres bleues aux extrémités et marquée JB Monel Poids: 13,7 gr.	150/200
102	Bague en or jaune et platine ornée de brillants Poids: 7,7 gr.	200/300
103	Lot de trois bagues comprenant : - une bague chevalière en métal doré ornée de verre taillé façon citrine et d un entourage de six petits verres façon brillants (trois manquants) - une alliance en métal ornée d'un verre taillé - une bague chevalière en or jaune ornée d'un verre taillé façon émeraude Poids brut : 20 gr.	40/60
104	Ensemble de cinq broches et un face-à-main, les montures en argent à guirlandes feuillagées et chiffrées JJC. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : 931 gr. Petits accidents	60/80
105	Timbale en argent de forme tulipe sur piédouche godronné et corps gravé de rinceaux feuillagés et armoiries doubles sous un heaume de chevalier. Travail du XVIIIème siècle, poinçon difficilement identifiable (950 °/°°) Poids : 113 gr. H : 9 cm Le pied voilé, la gravure fatiguée	80/100
106	Lot en métal argenté comprenant : - quatre coupelles diverses - une louche - couverts à poisson - une pelle à tarte - une grande cuillère - une cuillère à sauce - dix grandes cuillères - six cuillères à soupe - 35 fourchettes diverses - treize couteaux divers - douze couteaux à poisson - six couteaux à fromage - couverts à dessert - une cuillère à café	40/50

107	<p>Paire de bougeoirs en laiton, le fût de forme balustre à pans coupés repose sur une base carrée à pans, gorge et doucine, et soutient le binet (percé) également à pans coupés. H : 18,5 cm</p>	40/60
108	<p>Douze cuillers à dessert en métal doré On y joint une pièce de service en métal doré à décor gravé de volutes et gerbes de blé sur une face L : 27 cm</p>	20/30
109	<p>Série de six cuillers à dessert en vermeil à décor gravé de fleurettes stylisées et dents de scie. Londres 1891 (925°/°°)</p>	40/60
110	<p>Drageoir en argent, le piédouche à losanges perlés, le corps pansu à languettes (en rappel sur le couvercle) surmonté d'une frise gravée à l'antique entre deux rangs de palmettes, la prise figurant une fraise sur une terrasse de feuilles et de grappes en applique. Par Louis-Joseph MILLERAUD-BOUTY, Paris 1798-1809 (850°/°°). Poids : 895 gr. H : 23,5 cm</p>	600/800
111	<p>Boîte à cigares en argent, le couvercle à rainures gravé "25th anniversary Mister Justice Mrs Aaron J Levy march 10th 1928", l'intérieur parqueté. Travail américain (925°/°°). Poids : 187 gr. H : 5 - L : 13 - P : 8,5 cm Petits chocs</p>	80/100
112	<p>Lot en argent composé de : - une cuiller uniplat par Claude-Nicolas Delanoy, Paris 1785-89 - une cuiller uniplat par Alberti, Strasbourg, fin du XVIIIème siècle - une cuiller uniplat par Kirstein, Strasbourg 1809-19 (950°/°°) - une cuiller à dessert à filets, Strasbourg, poinçon Minerve (800°/°°) Poids : 310 gr.</p>	150/200
113	<p>Paire de fourchettes de pique-nique, les manches en plastique vert, les fourchons en acier.</p>	5/10
114	<p>Couvert à salade, les manches violonnés à filets en métal argenté, le cuilleron et le fourchon en corne. L : 26 cm Dans son écrin. Petit manque au fourchon On y joint deux cuillers en métal argenté uniplat</p>	10/20

115	CHRISTOFLE Série de huit couverts à poisson en métal argenté à filet et coquille	40 / 60
116	Lot en argent composé de sept cuillers à café, deux couverts à entremets, un couvert de service à glace, un couteau à fromage et une fourchette à gigot (manches en argent fourré et autres parties en métal argenté) Poinçons Minerve (950 ‰ et 800 ‰) Poids brut : 500 gr. On y joint un lot de métal argenté et bakélite.	40 / 60
117	Deux flacons en verre avec monture en argent, une petite tasse à café et sa sous-tasse en argent, un petit flacon, une timbale en argent, un rond de serviette et une petite boîte en argent anglais. Poids brut : 1500 gr.	30 / 50
118	Série de 12 couteaux de table et 11 couteaux à fromage, les manches gravés d'un filet (fêles). On y joint un couteau à beurre, manche en bakélite et un service à découper, manche bois.	80/100
119	A. ARENS Plat d'offrande de forme ovale en cuivre repoussé à décor d'une scène de bataille dans un entourage de trophées d'armes. Fin du XIXème siècle H : 41 - L : 49 cm Signé A Arens dans le décor Déformations	150/200
120	G. HUYGENS Plat décoratif en bronze doré à décor floral stylisé et d'oiseaux en vol. D : 29 cm	60/80
121	Paire de bougeoirs en bronze doré figurant un animal fantastique portant les deux bras de lumière H : 23 cm Accidents, une bobèche rapportée, On y joint : Bougeoir à mains en bronze doré monté à l'électricité H : 15 cm	40/60
122	CHINE Service à thé en argent travaillé au repoussé et ciselé à décor de créatures aquatiques sur fond végétal comprenant : un plateau (30 x 65 cm), une théière (H : 17 cm), une chocolatière (H : 16 cm), un pot à lait (H : 13 cm) et un sucrier (H : 14 cm) Anses et prises en bois Travail étranger vers 1930 (900 ‰) Poids brut : 4,22 kg	600/800

123	<p>Lot en métal argenté comprenant: Candélabre en métal argenté à trois bras de lumière anciennement monté à l'électricité, une corbeille à pain en métal argenté, une saucière, un beurrier, un passe-thé, deux salières, un vase en métal muni de deux anses, une bonbonnière en métal, un bout de table à trois bras de lumière en métal argenté, deux plateaux en métal, deux bouts de table en métal, une petite boîte à bijoux en métal et divers ne méritant pas description</p>	20/30
124	<p>Plat en laiton de forme ronde à décor en relief de rinceaux stylisés au fond du bassin et d'inscriptions dans des réserves sur l'aile Syrie XIXème siècle? D : 22,5 cm</p>	80/100
125	<p>Plat rond en émaux cloisonnés à motif d'un moineau et de branches de cerisier en fleurs, la bordure à décor végétal stylisé D : 30,5 cm</p>	80/100
126	<p>Ensemble de deux balances d'orfèvre en fer et laiton dans leurs étuis en bois aux extrémités arrondies. Les revers des couvercles sont ornés de gravures titrées Au C couronné ou A l'I couronné rappelant le poids des principales monnaies en circulation, compté en gros et en grains. XVIIIème siècle 19, 5 x 5,5 et 18 x 5,5 cm Une boîte complète</p>	40/60
127	<p>Paire de flambeaux en bronze doré, modèle à contours Louis XV H : 27 cm</p>	60/80
128	<p>Chien de Fô en pierre dure, le corps à décor incisé de volutes. L : 10,5 - H : 7 cm</p>	80/100
129	<p>Lot de deux plaques de brocanteur en bronze en forme de sac noué, délivrées aux noms de Girard et de Rotlibard ainsi que leurs numéros. Ces plaques permettaient notamment de tirage au sort de l'emplacement des marchands. H : 7 - L : 5 cm Une marquée Duplicata au dos</p>	40/60
130	<p>Pipe, le fourneau en composition est formé d'une main tendant une vanité, le tuyau en écume est sculpté d'un bouquet fleuri. L : 17 cm Accidents, tuyau fêlé et restauré</p>	100/150

131	<p>Une plaque en bronze du Bénin décorée de deux personnages 18 x 12 cm</p> <p>On y joint une plaque en terre cuite indienne décorée de deux personnages 13 x 11,5 cm</p>	50/80
132	<p>Statuette en bronze à décor peint sur le manteau H : 13,5 cm</p>	100/150
133	<p>Lot de dix billets de banque divers, Pologne, Italie, Grèce Un déchiré</p>	5/10
134	<p>Un cachet en pierre rouge et un collier de perles en bois L : 7,5 cm</p>	80/100
135	<p>Ensemble de deux poignards dits Koumia Larges fusées en bois et en os ornées d'un pommeau en éventail, lame courbe, fourreau en laiton à décor gravé de rinceaux et munis de deux anneaux L : 40 cm Usures et accidents, fourreau probablement rapporté pour l'une</p>	60/80
136	<p>CHINE Pierre de rêve Pierre graphique à pans coupés portant une calligraphie XXème siècle 10,3 x 12,3 cm</p>	20/30
137	<p>Fanal de position en cuivre, tôle et laiton des établissements Maisonneuve, de forme quadrangulaire, équipé d'une prise et d'une poignée sous la base permettant le changement d'éclairage. H : 32 cm</p> <p>On y joint une lampe tempête à pétrole en laiton de la maison Guillouard à Nantes H : 30 cm</p>	30/50
138	<p>Veilleuse de style Empire en bronze et verre rouge, colonnes avec bustes égyptiens aux angles, sur socle carré en marbre jaune H : 11 - L : 8,5 - P : 8,5 cm Accidents, egrenures au marbre</p>	20/30
139	<p>Crucifix en bois H : 35 - L : 20 cm Manque une main, un bras à refixer et petits manques</p>	80/120

140	Crucifix en bois 45 x 25 cm Accidents, un bras à refixer	150/200
141	L'Immaculée Conception Relief en composition de forme ovale présentant la Vierge parmi les nuées entourée d'angelots. H : 6 - L : 4,5 cm Cadre en bois noirci	10/20
142	Mascaron d'ameublement en bronze doré figurant une tête d'indien couronné 17 x 9 cm	60/80
143	Quatre assiettes décoratives en fonte à décor central de métiers artisanaux (boulangier, forgeron, blanchisseur) et une à décor cynégétique d'un cerf. La bordure est ornée de palmettes et rinceaux D : 24 cm	40/60
144	Petite chaussure en bois laqué noir formant pilulier H : 3 - L : 8 - P : 2,5 cm Rayure	10/20
145	JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) Groupe en bronze, oiseau posé sur un ballot de riz. H : 14 cm Signé Hldeaki	400/500
146	Lot de deux armes : - un poignard indonésien, poignée et fourreau en corne, lame avec écriture (L : 38 cm) - un sabre algérien dit flissah, poignée en laiton formée d'une tête de cheval, lame droite, décorée, et fourreau en bois sculpté sur une face (L : 80 cm)	40/50
147	Miroir de table en émaux cloisonnés polychrome à décor de rinceaux, carquois et flambeaux croisés, bords découpés 27,5 x 19 cm	20/30
148	Gong en bronze à patine verte à décor de poisson. H : 25 cm Signé LOYS	80/100
149	INDOCHINE Plateau rectangulaire à rebords en bois de fer incrusté de nacre de burgot à décor de végétaux, papillons et calligraphies. 19 x 31 cm	80/100

150	INDOCHINE Plateau rectangulaire en bois, sculpté sur le contour de branchages et feuilles de bambou au naturel. 36 x 68 cm	50/60
151	Petite boîte en pierre dure à décor sculpté polychrome d'un dragon et d'un poisson, le couvercle sommé d'un lion faisant prise H : 9 - D : 5,5 cm Marqué sous la base Manques, égrenures	20/30
152	Paire de bougeoirs à deux bras de lumières, le fût à décor de saltimbanques tenant les deux bras de lumières dans leurs mains. Base ronde en marbre. H : 27,5 cm	80/100
153	ALLEMAGNE (Hoechst) Soupière couverte ronde de forme rocaille en faïence à décor de bouquets de fleurs bleues en réserve avec rehaut d'or. Prise du couvercle en forme d'artichaut et de champignon. XIXème siècle H : 24 - L : 31 cm Marquée	80/100
154	EST Paire de pots pourris à deux anses, sur haut pieds, en céramique polychrome et dorée, le col ajouré. Sur la panse, scènes champêtres dans le goût du XVIIIème siècle. XIXème siècle. H : 19,5 cm	120/150
155	Bol en porcelaine bleue et blanche à décor de motifs végétaux. D : 11,5 cm - H : 5,5 cm Marque sous la base	50/60
156	Bol en porcelaine à décor d'un dragon et d'une perle en feu. On y joint une soucoupe sur piédouche de même décor. D : 10,5 et 9,5 - H : 6 et 3 cm Marqués sous la base Egrenure	60/80
157	André DELATTE NANCY Vase berluze en verre à décor marmoréen vert. H : 51 cm Signé sur le corps A Delatte Nancy Eclat au col	120/150
158	Un vase en porcelaine japonisant à décor floral en bleu et blanc H : 14 cm Marque sous la base	200/300

159	<p>CHINE</p> <p>Vase balustre en deux parties en porcelaine émaillée polychrome de lotus dans leurs feuillages sur fond jaune, à décor ajouré de trigrammes taoïstes "bagua".</p> <p>Travail moderne</p> <p>H : 20 cm</p>	200/300
160	<p>SEVRES</p> <p>Boîte couverte de forme rectangulaire en céramique bleu nuit reposant sur quatre petits pieds. Prise du couvercle en forme de pomme de pin.</p> <p>Monture en argent (950 ‰, poinçon Minerve)</p> <p>H : 12 - L : 17 - P : 12 cm</p> <p>Tampon de la manufacture sous la base.</p>	60/80
161	<p>JAPON</p> <p>Lot de trois bols en grès de style Oribe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un à décor de volutes striées (H : 3 - D : 7 cm), marque sous la base - deux à décor de branchages de fleurs (H : 5,5 - L : 13 - P : 14 cm) 	30/50
162	<p>JAPON</p> <p>Un grand plat carré Oribe à décor de feuilles brunes</p> <p>28,5 x 28,5 cm</p>	30/50
163	<p>Ensemble en métal argenté composé de deux coquetiers et leurs cuillères, un coquetier Christofle (cuillère manquante) et un nécessaire à jus de fruit incomplet pour bébé.</p> <p>Présentés dans leurs coffrets</p>	20/30
164	<p>Lot d'assiettes en faïence comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une assiette creuse figurant en son centre Napoléon Bonaparte entouré de rinceaux (D : 21 cm) - une assiette à bords chantournés représentant le portrait de Georges Cadoudal, annotée 1793 (D : 24,5 cm) - une assiette ronde avec un portrait de Vergraur, annotée 1793 (D : 24 cm), accident 	20/30
165	<p>Pot en céramique bleue craquelée</p> <p>H : 20 cm</p> <p>Marque sous la base</p>	40/60
166	<p>CHINE</p> <p>Vase bouteille en porcelaine bleu flammé</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 28 cm</p>	100/150
167	<p>Grand plat rond en céramique à couverte bleue</p> <p>D : 37,5 cm</p> <p>Légers accidents de cuisson</p>	60/80

168	<p>Dans le goût de la CHINE</p> <p>Grand plat à décor en camaïeu bleu d'une scène de cours sur fond de paysage. Motifs de rinceaux fleuris sur l'extérieur</p> <p>D : 33,5 cm</p>	50/80
169	<p>JAPON</p> <p>Plat en porcelaine d'Arita à décor de médaillon central d'oiseau paradis, émaillé en bleu sous couverte, le pourtour décoré à l'or sur fond poudré d'oiseaux évoluant parmi les guirlandes de rinceaux et de fleurs.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>D : 40 cm</p> <p>Marque apocryphe Chenghua</p>	100/120
170	<p>Grand plat rond en Imari à décor d'oiseaux dans des paysages</p> <p>D : 41 cm</p> <p>Egrenures</p>	80/100
171	<p>Dans le goût du JAPON</p> <p>Grand plat en porcelaine polychrome à décor de samourais et de paysages dans des réserves</p> <p>D : 47 cm</p> <p>Signé au dos</p> <p>Légers accidents</p>	20/30
172	<p>LIMOGES</p> <p>Service à dessert en porcelaine à décor au centre d'un bouquet de fleurs et le marli à fond rose de branchages fleuris, entourage de filets doré comprenant :</p> <p>un plat à gâteau (D : 28 cm), un plat à cake (39 x 16 cm) et onze assiettes à dessert (D : 20 cm)</p> <p>On y joint un plateau de table roulante en verre entourage en bois 40 x 62 cm</p>	40/60
173	<p>CANTON</p> <p>Assiette en porcelaine à décor émaillé d'oiseaux branchés et de personnages dans des réserves</p> <p>XIXème siècle</p> <p>D : 24 cm</p> <p>Egrenures</p>	30/50
174	<p>NANKIN</p> <p>Vase balustre à décor émaillé polychrome de scènes guerrières</p> <p>H : 45 cm</p>	60/80

175	<p>CHINE Magot tirant la langue Statuette en porcelaine blanc de Chine XXème siècle H : 15,5 cm</p> <p>On y joint deux serviteurs en porcelaine H : 22 et 23 cm Mains refaites et une tête recollée</p>	30/50
176	<p>GIEN Assiette à décor polychrome d'un écusson au centre XIXème siècle D : 26 cm</p>	40/60
177	<p>DELFT Grand plat dit paysan à décor polychrome de jetés de fleurs XVIIIème siècle D : 31 cm Egrenures</p>	60/80
178	<p>SUISSE, Manufacture de Nyon Verrière en porcelaine à deux anses à décor polychrome de jetés de fleurs sur fond blanc. Ornementation de peignés or et bleu en bordure et sur les anses. Marqué au revers d'un poisson bleu Fin du XVIIIème siècle H : 12 - L : 30 cm Important fêle</p>	100/150
179	<p>Soupière couverte et son présentoir en faïence à décor polychrome de paniers fleuris et frises de losanges XVIIIème siècle H : 22 - L : 38 cm Accidents, egrenures</p>	100/200
180	<p>CHINE - XIXème siècle Deux coupes en porcelaine bleu blanc à décor de cerf et trois amis de l'hiver. D : 18 et 18,5 cm</p>	30/40
181	<p>CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) Soupière et présentoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines et chrysanthèmes dans leurs feuillages et oiseaux. Les anses en forme de feuille de chou. L : 36 (soupière) et 37 cm (présentoir) Une anse restaurée</p>	600/800
182	<p>CHINE - Fin du XIXème siècle Coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un paon posé sur un rocher D : 35 cm Eclats</p>	80/120

183	JAPON - Epoque EDO (1603-1868) Vase à panse basse et deux anses en forme d'anneaux en grès de Bizen émaillé noir. H : 23 cm	150/200
184	Travail BELGE ? Vase en céramique de forme balustre à deux anses formées par des bustes de chimères, le corps orné de frises de rinceaux et de fleurs polychromes. XXème siècle H : 28 cm Accidents, restaurations et egrenures	60/80
185	URBINO Coupe couverte sur petit piédouche en faïence fine à décor d'un buste de profil à l'antique dans un médaillon central cerclé de motifs de cartouches et de fleurs de lys; la bordure présente une frise à décor en bleu, blanc, rouge et jaune alternant des médaillons de profils antiques, de vasques fleuries et de lions affrontés, dans un fond de rinceaux. Le couvercle portant un décor en frise identique est sommé d'une prise en forme de branchage et de feuilles. H : 18 cm (avec couvercle) Marque sous la base et dans le couvercle Restauration, accident et fêle au couvercle	20/30
186	NEVERS Vase en faïence à petit piédouche à décor de rinceaux et oiseaux en blanc et jaune sur fond bleu persan, anses latérales en forme de chimères. Antoine MONTAGNON (1875 - 1889) - Manufacture du Bout du Monde H : 26,4 cm Monogrammé sous le piédouche MA avec nœud en vert Restaurations, manques et egrenures	60/80
187	Chevrette en terre cuite vernissée brune de forme balustre comprenant deux déversoirs, l'anse en forme de corde tressée bilobée entre laquelle se tient un guitariste assis. Décor estampé d'oiseaux stylisés et de feuilles sur la panse. Normandie ? - XIXème siècle H : 25 cm Petits manques, égrenures	80/100
188	Petite vasque tripode en céramique de forme coquille à décor de rinceaux or sur fond bleu nuit, l'anse formée par deux dauphins. Marquée dans le bassin NUNQUAM POLLUTA dans un phylactère et BAYONNE, le tout sous un blason de la ville H : 18 - L : 25 - P : 31 cm	40/60
189	MEHUN Plat rond en céramique à décor bleu et or au centre du bassin d'oiseaux dans des branchages et d'un renard et de rinceaux fleuris sur l'aile. Bordure en laiton D : 29,5 cm	20/30

190	CHINE Paire de Guanyin en porcelaine blanche XIXème siècle H : 23 cm Accidents	50/60
191	SAINT CLEMENT Serre-lettres en faïence à décor polychrome de fleurs et paysage dans un cartouche H : 24,5 - L : 31,5 - P : 21 cm Manques, égrenures	50/60
192	PARIS Partie de service de table en porcelaine de la maison Bourgeois à décor d'une frise or comprenant : vingt assiettes plates, seize assiettes à dessert, six assiettes creuses, un grand plat creux, deux ravers, deux coupes sur piedouches (H : 8 et 14 cm), une soupière, deux légumiers couverts (D : 22 cm), une saucière (24 x 16 cm), deux plats ovales (L : 34 et 40 cm)	60/80
193	Trois flacons de toilette à pans coupés à rayures dorées avec bouchons à facettes H : 21,19 et 15 cm	20/30
194	Henri GUINGOT (1897-1952) - MOUGINS - NANCY Chouette aux ailes déployées Sujet en céramique craquelée vert d'eau. H : 46 cm Signé sur la base. H. GUINGOT Accidents, une aile à recoller	80/100
195	Vase boule à deux anses en verre noir à décor géométrique argenté. Vers 1930 H : 20 cm Usure du décor	60/80
196	RENE LALIQUE France Coupe tripode en cristal pressé moulé à décor de coquilles. Signée R.LALIQUE France H : 8,5 - D : 21 cm	100/200
197	COSTABELLE Bonbonnière en verre pressé moulé opalescent à décor de mouettes. H : 11 cm	60/80
198	Assiette Art Nouveau en porcelaine à décor d'une femme dans un décor de végétaux. D : 23 cm Porte une marque Sèvres	30/50

199	<p>Grande coupe en porcelaine à décor de putti dans des réserves, sur fond bleu. Porte une marque Sèvres et une ancienne étiquette de collection. H : 9 - L: 20 cm Egrenures</p>	60/80
200	<p>ALLEMAGNE Assiette en porcelaine, le marli orné d'un motif de vannerie en relief et de scènes villageoises dans des réserves. Porte une marque double C couronné D : 22 cm</p>	10/20
201	<p>JAPON Vase balustre Imari à décor de dignitaires et de geishas dans des réserves séparées par des paons. H : 45 cm Monté en lampe, col rodé</p>	200/300
202	<p>CHINE Jatte évasée à bords plats en céramique émaillée à décor de fleurs bleues et branches enroulées et stylisées, le dessous brun au naturel. D : 28 - H : 11 cm</p> <p>On y joint : Assiette en porcelaine blanche et bleue, ornées de fleurs et de svastika dans des réserves. D : 21 cm Acidentée</p>	60/80
203	<p>NANKIN Petit vase balustre en céramique à décor en relief de dignitaires sur fond brun. H : 17 cm</p>	10/20
204	<p>MULLER - LUNEVILLE Vase balustre à col ourlé, en verre dégagé à l'acide et peint d'un paysage de bord de mer sous un pin parasol. H : 22 cm</p>	80/100
205	<p>Curetti Daniel dit Danilo CURETTI (1943 - 1993) Vase « New York » en émaux de Longwy présentant un décor de paquebot et de gratte-ciel sur fond bleu. Titré, signé et numéroté 14/50. H : 40 cm. Petit éclat à la base.</p>	500/600
206	<p>CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à fond jaune craquelé Monté en lampe H : 51 cm</p>	60/80

207	<p>CANTON Paire de potiches de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes animées de personnages dans des cartouches H : 36 cm</p>	100/120
208	<p>CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor corail de paysages dans des cartouches, pagodes, haie, insectes et mobilier. H : 23 cm</p>	60/80
209	<p>HENRIOT-QUIMPER Paire de vases balustres en faïence à deux anses latérales, ils sont ornés sur la panse de bretons danseurs et musiciens en costumes traditionnels, sous des blasons de Quimper et de la Bretagne. L'autre face présente un décor de fleurs. H : 33 cm Signés sous la base Egrenures</p>	100/150
210	<p>Les Chevalier de Malte contre Barbaresques Panneau constitué de quatre par trois carreaux de faïence, cuisson grand feu, à décor d'une scène de bataille navale avec galions, dans un entourage de fleurs de lys, de dauphins, astres et serpents. H : 60 - L : 79,5 - P : 4,5 cm Titree et signée en haut à gauche Restaurations, scellés sur du plâtre</p>	150/200
211	<p>Paire de cache-pots à bords godronnés en porcelaine à décors sur les deux faces de paysages animés dans le goût de la Chine en camaïeu bleu. La monture en bronze doré composée de quatre mufles de lion terminant en pieds, et d'anses formées de deux dragons Angleterre - XIXème siècle H : 33,5 cm Marque sous la base au tampon 1895</p>	200/300
212	<p>Lot de deux vases Satsuma à décor de personnages H : 24,5 et 25 cm Percés sous la base</p>	40/60
213	<p>Ensemble de trois flacons en porcelaine avec leurs bouchons à décors en bleu et blanc H : 16, 14 et 14,5 cm Un flacon marqué sous la base Fêles et égrenures, un couvercle restauré</p>	40/60
214	<p>Vase de forme balustre en porcelaine à décor Imari Monté en lampe H : 42 cm Accidents et restaurations</p>	60/80

215	<p>Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari d'oiseaux branchés Japon - XVIIIème siècle D : 22,50 cm</p>	80/100
216	<p>Nécessaire de toilette composé d'une suite de trois flacons avec bouchons en verre et fermetures montées en métal argenté monogrammés O.H. sur le dessus, décorées de filets et rubans croisés H : 13 à 18 cm</p> <p>On y joint un haut flacon percé (H : 18 cm) et une petite bonbonnière en verre et métal argenté à décor gravé de fleurs (H : 6 cm)</p>	30/40
217	<p>LIMOGES Partie de service en porcelaine blanche à décor or de fleurs comprenant : - huit grandes assiettes (D : 22 cm) - onze assiettes à dessert (D : 18 cm) - douze tasses (H : 6 cm) - douze sous-tasses (D : 15 cm) Manques, égrenures</p> <p>On y joint dix assiettes à dessert d'un modèle différent, fabriquées dans le Berry avec pâte de Limoges (D : 20,5 cm) et une double salière d'un motif similaire</p>	80/100
218	<p>Paire de vases Médicis en albâtre à décor de feuillages, anses anneau avec des fruits. H : 44,5 - D : 16 cm Accidents, restaurations</p>	100/150
219	<p>Travail Art Nouveau Pied de lampe en bronze à patine dorée à quatre branches, à décor de pavots en boutons. La base est formée de feuilles et de boutons en relief. Monogrammé JC H : 24 - D : 8 cm</p>	300/400
220	<p>D'après Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) Panthère Bronze à patine brune H : 14 - L : 24 - P : 12 cm (avec socle)</p>	80/100
221	<p>Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne et marbre rose veiné composée d'une pendule et d'une paire de cassolettes. Pendule en forme d'amande reposant sur un piétement terminé par des pieds boule, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et ornementation de fleurs stylisées en métal doré. Cassolette en forme de vases couverts Vers 1930 H : 21,5 - L : 41,5 - P : 11 cm</p>	60/80

222	Sphinge en bronze reposant sur un socle rectangulaire en marbre jaune H : 10 - L : 16 - P : 7,5 cm Accident à la base et égrenures au marbre	60/80
223	Héron en bronze doré sur socle rond en marbre blanc H : 9,5 - D : 9 cm Egrenure au marbre	40/60
224	Vase en bronze représentant en relief deux personnages japonais et un animal H : 18,5 cm	20/30
225	Bronze à patine brune représentant un personnage asiatique au torse nu, tenant enchaîné de la main gauche une créature à la gueule ouverte, sur un rocher. H : 33 - L : 26 cm Inscription au feutre "Pour Michel" sous la base Manque à l'accessoire de tête du personnage.	100/150
226	Sculpture en bois polychrome, sculpté et doré. XVIIème siècle H : 33 cm Accidents et manques	300/500
227	Tête de Bouddha en bois sculpté polychrome. KARA Japon - XVIe siècle ? H : 27 cm	200/300
228	Pendule portique en bronze doré et marbre blanc à deux colonnes à décor d'un dais sous le cadran surplombé de vasques de fleurs et de rinceaux Style Louis XVI H : 50 - L : 27 - P : 6 cm	150/250
229	Danseuse indienne en bronze patiné brun H : 28 cm	20/30
230	Groupe en marbre représentant un couple de personnes âgées H : 34 - L : 28 - P : 13 cm Signé A.Bol.Taugier ? Au dos Restaurations, fêles	100/150
231	JAPON Sujet en terre cuite figurant une divinité dans son grand manteau. H : 30 cm	60/80

232	<p>Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Le Héron Sculpture en bronze à patine médaille. H : 21 cm Signé sur la base Un graminé à refixer</p>	150/200
233	<p>Sculpture en ivoire, défense sculptée d'une colonie d'éléphants et d'une grenouille à l'extrémité Travail Africain, vers 1930. L : 55 cm Cassée et collée</p> <p>En ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention. Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80/100
234	<p>Panier formé d'une défense de phacochère sculptée de divers animaux de la brousse (lion, éléphant, rhinocéros, hippopotame) alternant avec des arbres. Elle surmonte une coupe ajourée en ébène sculpté de végétaux. Travail Africain, vers 1930. H : 35 - L : 45 cm - P : 17,5 cm</p>	200/300
235	<p>Défense en ivoire sculpté de divers animaux de la savane. Travail colonial Africain L : 94 cm</p> <p>Ce spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-expert sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	500/800
236	<p>CHINE Pèlerin en ivoire tenant un bâton Début du Xxème siècle H : 61 cm Traces de polychromie</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	900/1000

237	<p>CHINE Sage en ivoire tenant un parchemin Début du Xxème siècle H : 60 cm</p> <p>Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au REGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant a la charge du futur acquéreur.</p>	900/1000
238	<p>Gaston HAUCHECORNE (Le Havre, 1880 - Paris, 1945) Buste de chinois Terre cuite H : 10 - L : 10,5 cm Non signé</p>	100/150
239	<p>D'après Yu QING CHENG (né en 1944) Maternité Statuette allégorique représentant la Chine et deux ses deux principaux fleuves sous la forme d'une femme debout allaitant deux enfants, l'un placé sur son dos et l'autre face à elle. Terre cuite H : 23 cm</p>	60/80
240	<p>D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Braque aux aguets Bronze à patine brune, tirage H : 19 - L 28 - P : 11 cm</p>	400/600
241	<p>D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879) Jument et son poulain Groupe en bronze à patine verte, tirage H : 18 - L : 27 cm - P : 10,5 cm</p>	400/600
242	<p>Lot de deux têtes sculptées, l'une en marbre montée sur socle, et l'autre en terre cuite figurant un putto joufflu. H : 6 et 4 cm Restaurations</p>	100/150
243	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, la terrasse en demi-lune avec frise de perles en bronze repose sur trois pieds toupies, quatre colonnes supportent le cadran émaillé et des vases de fleurs, le sommet est composé d'une cassolette. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle H : 38 - L : 18 cm - P : 10 cm Egrenures, marbre fêlé</p>	300/400
244	<p>Pendule portique en bronze et marbre blanc de forme architecturée. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est inscrit entre deux vases et reposant sur un entablement supporté par des pilastres cannelés et des colonnes. Amortissement orné d'un aigle aux ailes déployées reposant sur une sphère traversée par un foudre. Base mouvementée reposant sur quatre pieds. XIXème siècle H : 48 - L : 30,5 - P : 14 cm</p>	400/600

245	<p>Une table en bois laqué noir à décor burgauté sur le plateau et de rinceaux en bronzes dorés sur le contour et le piètement Napoléon III H : 75 - L : 57,5 - P : 40 cm Petits accidents, manques</p>	80/120
246	<p>Une chaise Chiavari en bois laqué noir Napoléon III H : 84 - L : 43 - P : 40 cm Marquée BENARD PARIS Accidents et manques</p>	40/60
247	<p>Commode mouvementée en placage de bois de rose et de violette ouvrant à deux tiroirs, traverse et ceinture ornée de cannelures en laiton. Montants arrondis terminés par des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche rouge. Epoque Louis XV Trace d'estampille aux angles E. DOIRAT H : 81 - L : 91 - P : 48 cm Manques au placage, marbre accidenté avec manques sur le côté gauche et l'angle arrière droit. Etienne Doirat (1670-1732), ébéniste à Paris au début du XVIIIème siècle.</p>	400/600
248	<p>Miroir en bois doré à décor de rinceaux rocailles aux angles, il est sommé d'une coquille entourée de cartouches et de motifs végétaux Style Louis XV H : 169 - L : 96,5 cm Accidents et manques</p>	300/400
249	<p>Buffet en placage avec incrustation de filets clairs ; il ouvre à deux tiroirs en ceinture et deux portes dans la partie basse Dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis Philippe H : 100 - L : 146 - P : 60,5 cm Fentes, rayures</p>	100/150
250	<p>Chauffeuse en bois teinté noir à dossier tapissé, pieds et montants tournés H : 90 - L : 47 - P : 48 cm Usures et manques</p>	10/20
251	<p>Paire de hauts paravents à trois feuilles, recouverts de tissus rouge 250 x 60 cm</p>	50/60
252	<p>Paire d'appliques à trois bras de lumière en laiton doré, à décor de rinceaux, rosaces et palmettes H : 36 - L : 27 cm</p>	150/200

253	Frise de boiserie à décor de trois têtes d'anges Elle est dotée de deux attaches 25 x 256 cm Usures	200/300
254	Lustre à trois bras de lumière en laiton avec abat-jour 58 x 44 cm	10/20
255	Lustre à cinq bras de lumière en laiton, à système de chaines, avec abat-jour en verre opaliné jaune 105 x 80 cm	100/120
256	Lustre en bronze à trois bras de trois lumières avec petits globes en verre opaliné 90 x 80 cm	100/120
257	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré dans un encadrement de perles et d'oves surmonté d'un fronton ajouré orné d'un oiseau parmi des rinceaux, fleurs et feuillage. Chûtes de fleurs et feuillage sur les côtés. Epoque Louis XVI 104 x 65 cm Accidents et restaurations, redoré au XIXème siècle	80/120
258	Table de milieu de forme ovale à décor marqueté en frise de bois clair. Elle repose sur des pieds en gaine XIXème siècle H : 80 - L : 73 - P : 59 cm Pied recollé, sauts de placage	30/40
259	Coffre en chêne muni de deux poignées. Assemblages renforcées de pentures en fer. XVIIIème siècle. H : 60 - L : 124 - P : 60 cm Manque une partie de la plinthe	60/80
260	Guéridon formé d'un piétement tripode et d'un plateau rond orné d'une succession de portraits gravés caricaturés. H : 55 - D : 45 cm Accidents et manques	10/20
261	Fauteuil à haut dossier reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Assise large à ceinture chantournée, accotoirs en coup de fouet en retrait. Garniture au petit point. Style Régence H : 110 - L : 74 - P : 62 cm Accident à l'entretoise	80/120

262	<p>Fauteuil à haut dossier garni d'une tapisserie dans le style du XVème siècle. Il repose sur des pieds arrière-droits et des pieds avant tournés réunis par une entretoise en H et une barre d'entrejambe sculptée de feuillage. Accotoirs en console à décor feuillagé.</p> <p>Style Louis XIII H : 111 - L : 65 - P : 70 cm Usure et trous sur la tapisserie</p>	30/50
263	<p>JAPON - XIXème siècle Petit paravent à six feuilles à décor de branches de pins Encre sur papier et feuilles d'or. H : 76 - L : 37 cm (une feuille) Signé Yokoyama Seiki (1793-1865). Accidents</p>	400/500
264	<p>Lustre de forme montgolfière en bronze doré à décor de rinceaux et de perles, il porte huit lumières à globes formés de roses en verre moulé H : 80 - L : 62 cm Accidents</p>	300/400
265	<p>Lot de sept cadres en bois doré de divers formats Petits accidents et manques à certains</p>	400/600
266	<p>Paire de bergères en bois naturel de style Louis XVI H : 86 - L : 58 - P : 46 cm</p>	60/100
267	<p>Buffet en bois naturel ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, les côtés arrondis avec des étagères, dessus de marbre blanc veiné Style Louis XVI H : 100 - L : 170 - P : 55 cm Petits accidents</p>	100 / 150
268	<p>Bibliothèque en bois naturel ouvrant à deux portes vitrées, les montants à cannelures avec incrustations de laiton Style Louis XVI H : 230 - L : 127 - P : 43 cm Manque vitre avant, quelques chocs</p>	150/250
269	<p>Petite commode ouvrant à trois tiroirs, les montants à pans coupés, dessus de marbre beige Style Transition H : 81 - L : 67 - P : 37 cm</p>	60/80
270	<p>Suite de trois chaises à dossiers ajourés ornées de colonnettes et montants surmontés de pommes de pin en laiton H : 89 - L : 43 - P : 40 cm</p>	50/80

271	Table à jeu en acajou et placage d'acajou, les pieds cannelés en forme de parapluie Epoque Louis-Philippe H : 76 - L : 64 - P : 42 cm	40/60
272	Coiffeuse ouvrant à deux couvercles sur le plateau, un tiroir et deux tirettes sur les côtés et deux vantaux en façade H : 76 - L : 80 - P : 40 cm	100/150
273	Fauteuil à accoudoirs tête de dauphin en noyer et pieds sabre Style Empire H : 87 - L : 59 - p : 46 cm	80/120
274	Paire de chaises à dossier plat en bois naturel. Ceinture découpée, pieds cambrés XVIIIème siècle H : 83 - L : 44 - P : 45 cm	80/120
275	Canapé corbeille canné en bois naturel, mouluré et sculpté à décor de fleurettes, pieds cambrés Style Louis XV, composé d'éléments anciens H : 90 - L : 136 - P : 57 cm	200/300
276	Miroir biseauté dans cadre en métal argenté, la partie supérieure en plein cintre, le pourtour à décor de filets et rubans croisés, il repose sur deux pieds toupies portant également des rubans croisés H : 53 - L : 36,5 cm	150/200
277	Un tissu de soie carré brodé aux fils d'or de motifs stylisés 88 x 88 cm	100/150
278	Châle indien à motifs cachemires 350 x 155 cm	150/200
279	Châle de soie oriental à franges et décor biface gris sur fond crème de motifs géométriques, lambrequins et calligraphies 112 x 118 cm Tâches	100/150
280	Châle en cachemire à décor d'un centre noir entouré d'importants bothés multicolores 180 x 180 cm	150/200
281	Petit châle à motif d'arabesques Laine et coton 100 x 100 cm	80/100

282	Châle Laine et coton 170 x 170 cm	150/200
283	Châle à motifs d'arabesques Laine et coton 327 x 167 cm	150/200
284	Châle à motifs d'arabesques sur fond rouge Laine et coton 165 x 132 cm	100/120
285	Châle à motif d'arabesques et rinceaux sur fond de bandes rouges, bleues, vertes et blanches Laine et coton 180 x 170 cm Accidents	120/150
286	YEZD ou KESCHAN Rideau décoratif en velours de soie, tissage ikaté dans les tons rouge, bleu et vert à grands motifs géométriques de triangles et losanges stylisés, repris en miniature dans la bordure Milieu du XIXème siècle 594 x 91 cm Doublé dans son ensemble, les extrémités ont été coupées afin de coudre une bordure. Velours usé, râpé et recoupé. Restaurations	1000/1200
287	AFGHAN Tapis en soie à décor d'octogones et de fleurs stylisées sur fond lie de vin et moutarde 120 x 175 cm	200/300
288	KAZAK Galerie à décor de sept losanges sur fond bleu dans un encadrement de trois larges bordures 350 x 150 Accidents	300/400
289	Lot de quatre tapis : - un grand tapis beige (315 x 196), usures - un tapis (210 x 112 cm), usures - une petit tapis orange (147 x 100 cm) - une carquette (133 x 97 cm), usures	100/150
290	KAZAK Lot de deux galeries 320 x 104 et 265 x 112 cm	200/250

291	<p>KAZAK Un tapis carré 144 x 138 cm Usures</p>	200/250
292	<p>KONYA Tapis à important médaillon central ivoire sur contre champ vieux rouge uni, le tout sur un fond ivoire. Large bordure bleue entourée de deux galons. 294 x 400 cm Coulé, petites usures.</p>	200/300
293	<p>Tapis Kilim à décors géométriques 161 x 96,5 cm</p>	40/60
294	<p>SARROUCK Médaillon central ivoire et bleu marine sur un fond rubis, rinceaux fleuris et bordures rubis à guirlandes de fleurs 160 x 210 cm Usures</p>	200/300
295	<p>HERIZ Tapis à motif central multicolore sur fond rubis. Ecoinçons ivoire et bordure bleu marine à guirlandes de fleurs. 290 x 420 cm Couleurs oxydées</p>	150/250
296	<p>Petit tapis à décor de fleurettes dans les tons bleus et beiges 187 x 95 cm</p>	20/30
297	<p>HELAMBU 80 Tissé et noué main au Népal selon la technique du nouage tibétain. Dessin moderne, velours laine et chaînes coton 145m x 198 cm</p>	150/200
298	<p>TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "J.Borker". Effets spéciaux de couleurs. Réf:"Kevin" (A) 170 x 240 cm</p>	100/150