

1	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Gare Saint Lazare Huile sur toile 81 x 100 cm Porte le cachet de l'atelier	100/120
2	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Fôret de Fontainebleau Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
3	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les fleurs champêtres Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
4	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Sous bois Huile sur toile 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
5	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le village Huile sur toile 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
6	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur toile 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
7	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Chemin dans un sous bois Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
8	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Village dans la vallée Huile sur toile 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
9	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le lac Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100

10	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les rochers Huile sur toile 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
11	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière Huile sur toile 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
12	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les péniches Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
13	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Cabane au bord de l'eau Huile sur toile 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
14	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Chemin en bord de rivière Huile sur toile 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
15	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rue commerçante Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite	80/100
16	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les vieux saules Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
17	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les rochers Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
18	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'Yerres à Soignolles Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

19	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les meules Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
20	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le printemps Moret Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
21	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La fermière au champ Huile sur isorel 65 x 54 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
22	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les meules Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche 7.47 Porte le cachet de l'atelier (Petites manques sur le côté gauche)	100/120
23	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les rochers Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
24	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La terre rouge Huile sur isorel 65 x 54 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
25	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Sous bois Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
26	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pont Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

27	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le torrent Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
28	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
29	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
30	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les nénuphars Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 47 Porte le cachet de l'atelier	80/100
31	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les paturages Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
32	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chasseur Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
33	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les rochers dans l'eau Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
34	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les ruines dans la montagne Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

35	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les menhirs Huile sur panneau 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
36	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La promenade Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
37	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les vaches Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
38	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
39	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La barque Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
40	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La promenade au bord de l'eau Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à gauche 6.48 Porte le cachet de l'atelier	80/100
41	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le bassin Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
42	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
43	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La vallée Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

44	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le ruisseau Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
45	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les bois Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 47 Porte le cachet de l'atelier	80/100
46	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Au bord du lac Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
47	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Paysage Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
48	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Fôret dévastée Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
49	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Sous bois, forêt de Fontainebleau Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
50	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les champs Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
51	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Clairière en forêt, arbre coupé Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

52	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La ville Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 48 Porte le cachet de l'atelier (Manques)	80/100
53	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les deux vaches Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
54	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rue de l'église Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
55	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La promenade Huile sur isorel 65 x 54 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
56	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Village au bord du lac Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
57	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La ferme Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
58	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le bouquet Huile sur isorel 65 x 54 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
59	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Rochers dans la forêt de Fontainebleau Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
60	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Village perché Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

61	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Village Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte au dos l'étiquette d'exposition Salon de Paris Sud est 1971-1972 Porte le cachet de l'atelier	80/100
62	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le cinéma Huile sur isorel 65 x 54 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
63	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Rue de banlieu en hiver Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et adté en haut à droite 1.1.48 Porte le cachet de l'atelier	80/100
64	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pont Huile sur isorel 65 x 54 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
65	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les meules Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
66	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La chaumière Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
67	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La forêt Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
68	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière en hiver Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

69	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord d'étang Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
70	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La vallée Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
71	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'étang Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
72	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les barques sous la neige Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
73	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les barques Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
74	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Rochers en bord de mer Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
75	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rive Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
76	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La bergère Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

77	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les quais de Seine Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et adté en bas à droite 1.2.48 Porte le cachet de l'atelier	80/100
78	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les gardians en Camargue Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
79	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les vaches Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
80	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chantier Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 31.1.50 Porte le cachet de l'atelier	80/100
81	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le barrage Huile sur isorel 65 x 54 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
82	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
83	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les maisons Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
84	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les roulottes Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
85	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pont Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100

86	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le champ de blé Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
87	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les barques Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
88	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
89	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Promenade au bord de l'eau Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
90	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le barrage Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche Génissiat 1948 Porte le cachet de l'atelier	80/100
91	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le clocher Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
92	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'usine Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 16.2.51 Porte le cachet de l'atelier	80/100
93	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pêcheur Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 29.7.48 Porte le cachet de l'atelier	80/100

94	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Promenade en bord d'étang Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
95	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Champ dans la montagne Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
96	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le village en bord de rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
97	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le clocher Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
98	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'étang Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
99	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La clairière Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
100	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
101	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'écluse Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
102	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Rivière Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

103	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rencontre Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
104	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pont Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
105	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'étang Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
106	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La clairière Huile sur isorel 60 x 73 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
107	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le paysan Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
108	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Promeneur dans la forêt Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
109	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Maisons dans la vallée Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
110	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les vaches et le pêcheur Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	60/80
111	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière aux barques Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	60/80

112	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Composition Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé et daté en bas à droite 40 Porte le cachet de l'atelier	60/80
113	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Chemin Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
114	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La cloture Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé et daté en bas à droite 2/41 Porte le cachet de l'atelier	80/100
115	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La marre Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
116	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
117	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'entrée du village Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
118	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le hameau Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
119	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Chemin dans les rochers Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100

120	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les champs Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	60/80
121	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Village sous la pluie Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier (Salissures)	80/100
122	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La cour de ferme Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
123	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Barques Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
124	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Place du tertre à Montmartre Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé, localisé et daté Montmartre place du Tertre 12.43 Porte le cachet de l'atelier	80/100
125	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Rivière Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé et daté en bas à droite 40 Porte le cachet de l'atelier	80/100
126	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les roseaux Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
127	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pont Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
128	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

129	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le hameau Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
130	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Paysage à l'arbre et à la meule Huile sur isorel 46 x 61 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
131	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le jardin de Renoir à Cagnes Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
132	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) la forêt Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
133	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La campagne Huile sur isorel 60 x 73 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
134	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
135	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le lac Huile sur isorel 60 x 73 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
136	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les collines Huile sur isorel 60 x 73 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
137	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur isorel 73 x 60 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

138	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'étang Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
139	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les lauriers Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
140	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La forêt en automne Huile sur isorel 73 x 60 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
141	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les meules Huile sur isorel 60 x 73 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
142	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le champ Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé et daté en bas à droite 1945 Porte le cachet de l'atelier	80/100
143	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les champs Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
144	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les fougères Huile sur isorel 60 x 73 cm Signé et daté en bas à droite 43 Porte le cachet de l'atelier	80/100
145	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les peupliers Huile sur panneau 65 x 81 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
146	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur isorel 81 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

147	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les sapins Huile sur isorel 81 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
148	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les marécages Huile sur isorel 81 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
149	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le sous bois Huile sur isorel 81 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
150	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'usine Huile sur isorel 81 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
151	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le marécage Huile sur isorel 81 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
152	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le fossé Huile sur isorel 65 x 81 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
153	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rivière Huile sur isorel 81 x 65 cm Signé et daté en bas à droite 4.47 Porte le cachet de l'atelier	80/100
154	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les arbres Huile sur isorel 81 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
155	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les rochers Huile sur isorel 65 x 81 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100

156	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les arbres enlacés Huile sur panneau 88 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
157	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le barrage Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
158	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La promenade Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
159	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Lever de soleil en Haute Savoie Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
160	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'église Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
161	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les champs Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
162	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pont Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
163	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le jardin Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
164	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Pont suspendu Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

165	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Notre Dame de Paris Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
166	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Vie de quartier Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
167	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les peupliers Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
168	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Maison abandonnée Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
169	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les arbres en automne Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
170	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Forêt Huile sur isorel 61 x 50 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
171	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Barque sur la rivière Huile sur isorel 50 x 61 cm Signé et daté en bas à droite 1945 Porte le cachet de l'atelier	80/100
172	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Arbre en hiver Huile sur isorel 60 x 46 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
173	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin dans les bois Huile sur isorel 50 x 61 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100

174	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Chemin dans la montagne Huile sur isorel 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
175	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Ville en hiver Huile sur panneau 55 x 46 cm Signé et daté en bas à droite 40 Porte le cachet de l'atelier	80/100
176	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les arbres au bord du lac Huile sur isorel 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
177	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les troncs Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
178	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La ferme Huile sur panneau 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
179	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les vaches Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
180	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les fougères Huile sur isorel 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
181	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bord de rivière Huile sur isorel 55 x 46 cm Dédicacé, signé et daté en bas à gauche En hommage à Monsieur Soubrier 1942 Porte le cachet de l'atelier	80/100

182	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Rue de Paris Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé et daté en bas à gauche 44 Porte le cachet de l'atelier	80/100
183	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Maison Huile sur panneau 55 x 46 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
184	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Chemin vers la ville Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
185	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Péniches sous la neige Huile sur isorel 55 x 46 cm Signé et daté en bas à gauche 1.42 Porte le cachet de l'atelier	80/100
186	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La mare Huile sur isorel 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
187	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les nénuphars Huile sur panneau 55 x 46 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
188	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le champ Huile sur panneau 38 x 55 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
189	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Arbre fleuri Huile sur isorel 55 x 38,5 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

190	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'église Huile sur isorel 38 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
191	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les vaches Huile sur panneau 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
192	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
193	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La barque Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
194	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'écluse Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
195	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le champ Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
196	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Rochers Huile sur isorel 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
197	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le champ Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
198	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Composition Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

199	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bouquet de fleurs Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
200	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bouquet de chardons Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
201	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le pot bleu Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé et daté en bas à droite 40 Porte le cachet de l'atelier	80/100
202	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Bouquet de roses Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
203	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Composition à la sculpture Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
204	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Composition aux légumes Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
205	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) L'atelier Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
206	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La mare Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100

207	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les vaches Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
208	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La vallée Huile sur isorel 55 x 46 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
209	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La cour de ferme Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
210	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La clairière Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
211	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
212	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Sous bois Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
213	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le labour Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
214	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les arbres en fleurs Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
215	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les meules Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé et daté en bas à droite 1945 Porte le cachet de l'atelier	80/100

216	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La rive Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
217	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
218	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Arbre en hiver Huile sur panneau 46 x 55 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
219	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La mare Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
220	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Les nénuphars Huile sur panneau 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
221	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Paysage sous la neige Huile sur isorel 46 x 55 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
222	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le chemin Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
223	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le champ Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Porte le cachet de l'atelier	80/100
224	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) La bruyère Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100

225	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le lac Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite Porte le cachet de l'atelier	80/100
226	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Le jardin Huile sur isorel 54 x 65 cm Porte le cachet de l'atelier	80/100
227	Amédée BOUCHER (Paris 1899 - Paris 1960) Paysages Lot de 16 huiles sur isorel et panneau 46 x 38 cm chaque Signés pour certains	200/300
228	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Lucienne Huile sur toile 60 X 73 cm Signé en bas à droite Contresigné et tiré au dos	150/200
229	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Assise / Le couple / Attentive Lot de 3 Huiles sur toile 73 X 60 cm, 100 X 81 cm, 73 X 60 cm Signé en bas à droite Galant Titré et daté au dos 77 Signé et daté en bas à droite Galant 82 Contresigné , titré et daté au dos Galant 1982 Signé et daté en bas à droite Galant 81 Contresigné, titré et daté au dos Galant 1981	200/300
230	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Autoportrait flatteur Huile sur toile 80 X 40 cm Signé et titré au dos Galant	150/200
231	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Adolescent Huile sur toile 73 X 54 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos Galant 1990	150/200

232	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La lampe verte Huile sur toile 73 X 53 cm Signé et titré au dos Galant	150/200
233	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Quatre têtes Huile sur toile 60 X 73 cm	150/200
234	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Mara Huile sur toile 73 X 54 cm Signé en bas à droite Galant Contre signé, titré au dos Galant	150/200
235	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le joueur Huile sur toile 64 X 46 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos Galant 75	150/200
236	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Oiseau bouquet Huile sur toile 35 x 27 cm Signé et daté en bas à droite Galant 83 Titré, contresigné et daté au dos de la toile Galant 1982-1983	80/100
237	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Fleur Huile sur toile 22 x 27 cm Titré au dos de la toile	60/80
238	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Portrait jaune Huile sur toile 22 x 27 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné et titré au dos de la toile	60/80
239	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La cafetière au fond jaune Huile sur toile 41 X 27 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos Galant 78	60/80

240	<p>René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Reflexion Huile sur toile 65 X 54 cm Signé et daté en bas à droite Galant 77 Contresigné, titré et daté au dos Galant 1977</p>	150/200
241	<p>René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) L'accordéoniste/Nue Lot de deux huiles sur toile 73 X 54 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos Galant 1969</p> <p>Nue Huile sur toile 73 X 50 cm Signé en bas à droite Galant Titré au dos</p>	300/400
242	<p>René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Injures à un représentant de l'ordre Huile sur toile 73 X 60 cm Signé et daté en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos Galant 1983</p>	150/200
243	<p>René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le réfrigérateur Huile sur toile 91 X 73 cm</p>	150/200
244	<p>René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Diva Huile sur toile 93 X 65 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné et titré au dos Galant</p>	150/200
245	<p>René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La petite soeur des pauvres Huile sur toile 92 X 73 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos Galant 1982</p>	150/200

246	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Les bébés verts Huile sur toile 73 X 59 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné et titré au dos Galant	150/200
247	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le déshabillage Huile sur toile 73 X 60 cm Signé et daté en bas à droite Galant 73 Contresigné, titré et daté au dos Galant 73	150/200
248	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Femme et enfant Huile sur toile 73 X 53 cm Signé et titré au dos Galant	150/200
249	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Bouquet vase terre de sienne Huile sur toile 61 X 74 cm Signé et daté en bas à droite Galant 84 Contresigné, titré et daté au dos Galant 84	150/200
250	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Fond nu blanc Huile sur toile 80 X 40 cm Signé et daté en bas à droite Galant 77 Contresigné, daté et titré au dos Galant 1977	150/200
251	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Nature morte blanche Huile sur toile 50 X 50 cm	80/100
252	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Composition au compotier Huile sur toile 50 X 65 cm	150/200
253	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Junon Huile sur toile 65 X 50 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos galant 78	150/200

254	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le bouquet parachute Huile sur toile 74 X 60 cm Signé et daté en bas à droite Galant 83 Contresigné, titré et daté au dos Galant 1983	150/200
255	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Fleurs Huile sur toile 73 X 60 cm Signé et daté en bas à droite Galant 83	150/200
256	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le maraillieur Huile sur toile 81 X 65 cm Signé en bas à droite galant Contresigné, titré au dos Galant	150/200
257	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Bouquet Huile sur toile 73 x 60 cm Signé au dos de la toile	150/200
258	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Composition abstraite Panneau 73 X 60 cm	150/200
259	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Nu assis Huile sur toile 60 X 30 cm Signé en bas à droite Galant	150/200
260	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Nu au fond orange Huile sur toile 73 X 60 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au ods Galant 1985	150/200

261	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Marie Huile sur toile 92 X 65 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré et daté au dos galant 1981	150/200
262	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Judith Huile sur toile 92 X 65 cm Signé en bas à droite Contresigné, titré et daté au dos Galant 81	150/200
263	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) À Liévin Huile sur toile 55 X 73 cm Signé et daté en bas à droite galant 78 Contresigné, titré et daté au dos Galant 78	150/200
264	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La jeune fille Huile sur toile 74 x 54 cm Signé et daté en bas à droite Galant 76 Contresigné, daté et titré au dos de la toile Galant 76	150/200
265	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le peintre et son modèle Huile sur toile 60 X 73 cm Signé et daté en bas à droite Galant 76 Contresigné, titré et daté au dos Galant 76	150/200
266	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Premier calcul Huile sur toile 66 x 50 cm Signé et daté en bas à droite Galant 76 Contresigné, daté et titré au dos de la toile Galant 76	150/200
267	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Nu allongé Huile sur toile 65 X 92 cm Signé en bas à droite Galant Titré au dos	100/150

268	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Jeune fille aux yeux bleus Huile sur toile 73 X 92 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné et titré au dos Galant	150/200
269	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le procureur Huile sur toile 73 X 60 cm Signé et daté en bas à droite Galant 76 Contresigné, titré et daté au dos Galant 76	150/200
270	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) L infirmière Huile sur toile 92 X 65 cm Contresigné et titré au dos Galant	150/200
271	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La femme à l enfant Huile sur toile 65 X 46 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné et titré au dos Galant	150/200
272	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Couple Huile sur toile 81 X 65 cm Signé et titré au dos Galant	150/200
273	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Nu abstrait Huile sur toile 46 X 61 cm	80/100
274	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) L affamé Huile sur toile 46 X 55 cm Titré au dos	80/100

275	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) L'enfant au chien Huile sur toile 61 x 46 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné, titré au dos Galant	150/200
276	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La corrézienne Huile sur toile 61 X 46 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné et titré au dos Galant	150/200
277	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La vieille au panier Huile sur toile 46 X 33 cm Signé en bas à droite Galant Titré au dos	60/80
278	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La bigoudène Huile sur toile 55 X 33 cm Signé en bas à droite Galant Titré au dos	150/200
279	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La bretonne Huile sur toile 55 X 38,5 cm Signé en bas à droite Galant	60/80
280	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Nature morte Huile sur toile 46 X 55 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos	80/100
281	René GALANT (Chalagnac 1914 - Paris 1997) Le pape Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite Galant Contresigné au dos de la toile	80/100

282	René Galant (Chalagnac 1914 - Paris 1997) La femme au canotier Huile sur toile 65 X 50 cm Titré au dos	150/200
283	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Portrait Huile sur panneau 60 x 40 cm Signé en ba sà droite	150/200
284	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Bouquet de fleurs Huile sur panneau 50 x 31 cm Sigén en bas à droite	200/250
285	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) La cible Huile sur toile 55 x 38 cm Signé en bas à droite	300/400
286	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) L'ange Huile sur panneau 45 x 35 cm Signé en bas à droite	150/200
287	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Enfant au cheval Huile sur panneau 24 x 30 cm Signé en haut à droite S Bertrand	150/200
288	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Composition Huile sur panneau 26 x 16 cm Monogrammé en haut à droite SB	100/120
289	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Composition Huile sur panneau 19 x 51 cm Signé et adté en bas à droite S Bertrand 60 (Manques)	100/120
290	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Composition rouge Huile sur panneau 34 x 50 cm Signé en bas à droite	150/200

291	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Personnages Huile sur panneau 32 x 50 cm Monogrammé en ba sà droite SB	150/200
292	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Personnages Huile sur panneau 48 x 19 cm Signé en bas à droite	200/300
293	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) L'oiseau de feu Huile sur panneau 69 x 34 cm Monogrammmé en bas à droite	150/200
294	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Composition Encre noire sur panneau 66 x 25 cm Signé en bas à droite	80/100
295	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Composition Huile sur panneau 21 x 67 cm Signé en bas à droite	200/250
296	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Personnages Huile sur panneau 17 x 52 cm Signé en bas à gauche	80/100
297	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Personnage Huile sur panneau 30 x 14 cm Monogrammé en bas à droite Contresigné et daté au dos 64	80/100
298	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Personnages Huile sur toile 27 x 35 cm Signé en bas à gauche Contresigné au dos (Petit enfoncement)	150/200
299	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913 - 2011) Le cœur Huile sur panneau 18 x 25 cm Signé en bas à droite	100/150

300	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 32 x 55 cm Signé en bas à droite : S. Bertrand	80/100
301	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier 31,7 x 45 cm Signé en bas au centre : S. Bertrand	80/100
302	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage Technique mixte sur papier cartonné 34,5 x 56 cm (de forme irrégulière) Signé en bas au centre : S. Bertrand	80/100
303	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1992 Technique mixte sur papier bleu 24 x 32 cm Signé et daté en bas à droite : S. Bertrand (19)92	80/100
304	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1990 Technique mixte sur papier peint 53 x 36 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand 1990 (Accidents sur les bords)	80/100
305	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1994 Technique mixte sur papier 44 x 39,8 cm Signé et daté au centre : S. Bertrand (19)94	80/100
306	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Composition collage, 1994 Technique mixte sur papier 44 x 39,8 cm Signé et daté en bas au centre : S. Bertrand (19)94	80/100
307	Solange BERTRAND (Montigny les Metz 1913-2011) Etude pour un bouquet Aquarelle et plume et encre noire, sur papier 33 x 25 cm Signée en bas à gauche : Solange Bertrand Au verso, étude abstraite On joint quatre autre études de bouquet de fleurs du même artiste.	100/150
308	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Méditation vers le toit du monde Huile sur isorel 54 X 46 cm Signé en bas à droite	80/100

309	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Mirage des glaces Huile sur isorel 73 x 92 cm Signé en bas à droite	100/120
310	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Ouragan, chênes et roseaux Huile sur isorel 73 x 92 cm Signé en bas à droite	100/120
311	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'étrange voyageuse Huile sur isorel 65 x 54 cm Signé en bas à droite	80/100
312	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La pierre bénéfique Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite	80/100
313	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Clairière d'ailleurs Huile sur isorel 54 x 65 cm Signé en bas à droite	80/100
314	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Composition Huile sur isorel 33 x 41 cm Signé en bas à droite	60/80
315	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'appel du magma Huile sur isorel 81 x 65 cm Signé en bas à gauche	100/120
316	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La perle jaune Huile sur isorel 65 x 81 cm Signé en bas à droite	100/120
317	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Station cosmique dans les ruines Huile sur isorel 65 x 81 cm Signé en bas à droite	100/120
318	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La pierre creusée Huile sur isorel 14 x 18 cm Signé en bas à droite	40/60

319	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le coquillage voyageur Huile sur isorel 19 x 24 cm Signé en bas à droite	80/100
320	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Paysage vert orange Huile sur isorel 19 x 24 cm Signé en bas à droite	80/100
321	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Perplexité Huile sur isorel 22 x 27 cm Signé en bas à droite	60/80
322	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les chateaux cachés Huile sur isorel 27 x 22 cm Signé en bas à droite	60/80
323	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le chemin du soleil Huile sur isorel 22 x 27 cm Signé en bas à droite	60/80
324	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Aurore - Emeraude Huile sur isorel 22 x 27 cm Signé en bas à droite	60/80
325	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les bêtes et bulles Huile sur isorel 24 x 33 cm Signé en bas à droite	60/80
326	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La rivière des parfums Huile sur isorel 24 x 33 cm Signé en bas à droite	60/80
327	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Colline fleurie Huile sur isorel 33 x 41 cm Signé en bas à droite	60/80
328	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La fente Huile sur isorel 41 x 33 cm Signé en bas à droite	60/80

329	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La ville verte Huile sur isorel 33 x 41 cm Signé en bas à droite	60/80
330	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'étang du pas aux ânes Huile sur isorel 41 x 33 cm Signé en bas à droite	60/80
331	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'œil des rochers Huile sur isorel 33 x 44 cm Signé en bas à droite	60/80
332	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Faisceau de vie Huile sur isorel 35 x 27 cm Signé en bas à droite	60/80
333	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La valse des oiseaux Huile sur isorel 19 x 24 cm Signé en bas à droite	60/80
334	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) L'œil de la pierre Huile sur isorel 38 x 46 cm Signé en bas à droite	60/80
335	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Incandescence Huile sur isorel 38 x 46 cm Signé en bas à droite	60/80
336	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Le bout du rêve Huile sur isorel 46 x 38 cm Signé en bas à droite	60/80
337	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les prairies astrales Huile sur isorel 38 x 46 cm Signé en bas à droite	60/80
338	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La coquille de la grotte Huile sur isorel 38 x 46 cm Signé en bas à droite	100/120

339	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Face à face Huile sur isorel 35 x 27 cm Signé en bas à droite	60/80
340	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) La rivière des visages Huile sur isorel 41 x 33 cm Signé en bas à droite	60/80
341	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Source d'or Huile sur isorel 33 x 41 cm Signé en bas à droite	60/80
342	Lucienne BERTHON (1926 - Paris 2012) Les orgues du lac bleu/orage diabolique Paires d'huile sur isorel 38 x 46 cm chaque Signé en bas à droite chaque	60/80
343	Monique BEUCHER (1934) Composition Huile sur toile 162 x 97 cm Porte au dos l'étiquette d'exposition La Galerie Paris 1988	200/300
344	Monique BEUCHER (1934) Reflets d'eau Triptyque Impression sur papier argentique 130 x 50 cm chaque Porte le cachet de l'atelier chaque	200/300
345	Monique BEUCHER (1934) Composition Huile sur toile 162 x 97 cm Signé en bas à droite Monique Beucher Contresigné et daté au dos 1987 Porte l'étiquette de La Galerie Paris 1988	200/300
346	Monique BEUCHER (1934) Composition Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier	200/300

347	<p>Monique BEUCHER (1934) Composition Huile sur toile 162 x 97 cm Signé en bas à droite Monique Beucher Contresigné et daté au dos 1988 Porte l'étiquette de La Galerie Paris 1988 Porte le cachet de l'atelier</p>	200/300
348	<p>Monique BEUCHER (1934) Composition Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier</p>	200/300
349	<p>Monique BEUCHER (1934) Vésubie / Rosé de soleil Diptyque Huile sur toile 162 x 97 cm chaque Signé et daté au dos 1992 chaque Porte le cachet de l'atelier</p>	300/400
350	<p>Monique BEUCHER (1934) Le brasier vert Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier</p>	200/300
351	<p>Monique BEUCHER (1934) Brasier de terre Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier</p>	200/300
352	<p>Monique BEUCHER (1934) Composition III Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier</p>	200/300
353	<p>Monique BEUCHER (1934) Composition Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier</p>	200/300
354	<p>Monique BEUCHER (1934) Sagesse d'olive Huile sur toile 162 x 97 cm Daté au dos 1985 Porte le cachet de l'atelier</p>	200/300

355	Monique BEUCHER (1934) Olives de braise Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier	200/300
356	Monique BEUCHER (1934) Braises fleurs I Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier	200/300
357	Monique BEUCHER (1934) Braises fleurs II Huile sur toile 162 x 97 cm Porte le cachet de l'atelier	200/300
358	Monique BEUCHER (1934) Composition Gouache sur papier 150 x 100 cm Porte le cachet de l'atelier	100/150
359	Monique BEUCHER (1934) Compositions Lot de 2 huiles sur toile sans châssis 167 x 108 cm chaque Porte le cachet de l'atelier chaque	150/200
360	Monique BEUCHER (1934) Compositions Lot de 3 huiles sur toile sans châssis 167 x 108 cm chaque Porte le cachet de l'atelier chaque	200/300
361	Monique BEUCHER (1934) Compositions Lot de 2 huiles sur toile sans châssis 167 x 108 cm chaque Porte le cachet de l'atelier chaque	150/200
362	Monique BEUCHER (1934) Compositions Lot de 3 huiles sur toile sans châssis 167 x 108 cm chaque Daté au dos Mai 91 et février 91 pourdeux Porte le cachet de l'atelier chaque	200/300
363	Monique BEUCHER (1934) Compositions Lot de 2 huiles sur toile sans châssis 167 x 108 cm chaque Daté au dos Mai 91 pour une Porte le cachet de l'atelier chaque	150/200

364	<p>Tony AGOSTINI (1916-1990) Meilleurs vœux Gouache et stylo feutre 24 x 31 cm Dédicacé et signé Meilleurs Vœux pour 1957 Tony Agostini</p> <p>On y joint 1 aquarelle dédicacée Meilleurs vœux pour 1957 et 3 gouaches signées Marko C</p>	150/200
365	<p>BELLIAS Composition "Bonne année 1961" Lithographie 28,2 x 38 cm Dédicacé et signé en bas à droite Pour Daniele et Jean Claude avec tous mes vœux affectueux Richard Bellias</p>	50/80
366	<p>R. BORQ Nenuphar / La Faune / Le vitrail / L'Etoile / La Tourmente / Cristaux / Etoile de Mer / Spirale / Vaisseau fantôme Ensemble de 10 lithographies 39,5 x 29,7 cm à la marge pour chaque Signé en bas à droite R Borq pour chaque Titré au dos pour chaque Daté 1981 pour une et daté 1982 pour une autre Justifié 1/30 pour quatre Justifié épreuve d'artiste pour quatre Justifié 2/ XXX pour deux</p>	200/300
367	<p>John CHRISTOFOROU (né en 1921) Profil Fusain sur papier 38 x 28 cm Signé en haut à droite Christoforou</p>	200/300
368	<p>Adolfo DE HERRA (XIX-Xxème) Les prêtresses Aquarelle sur papier 40 x 46,3 cm Signé en bas à gauche Adolfo de Herra (Pliures et déchirures en bordure inférieure)</p>	300/400
369	<p>Adolfo DE HERRA (XIX-Xxème) Vénus Aquarelle sur papier 45 x 22 cm Signé et daté en bas à gauche Adolfo de Herra 1890</p>	200/300
370	<p>Eliane DIVERLY (Grasse 1914) Les amoureux Aquarelle sur traits de plume et encre noire sur papier À la vue, 48,5 x 31 cm Signé en bas à droite E Diverly Au dos, contresigné, annoté, titré, daté : 32bis Victor Massé Paris (9e) 1957 Les amoureux ou Printemps des Jardins (composition)</p>	60/80

370	Edouard GOERG (1893-1969) Jeunes filles Paire de lithographie 39 x 28 cm et 37 x 28 cm Signé en bas à gauche Ed Goerg pour chaque	150/200
371	Matthias DUWEL (Né en 1957) Le pont éclairé Encre noire et crayon noir estompé, sur papier 30 x 25 cm Signé et daté en bas à gauche : 4.1.98	150/200
372	Matthias DUWEL (Né en 1957) Traversée dans la tempête Crayon noir et estompe sur papier 32,5 x 24 cm Signé et daté en bas à gauche : 12 nov. 97	150/200
373	Matthias DUWEL (Né en 1957) Composition Dessin au crayon noir et estompe sur papier 22 x 21 cm Signé et daté en bas à gauche : Mdüwel 24. 11. 95	100/150
374	Matthias DUWEL (Né en 1957) Emily's dream Monotype 30,5 x 23 cm Titre en bas à gauche Signé et daté en bas à droite : 30.12.90 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Bellier	100/150
375	Matthias DUWEL (Né en 1957) Evil Dessin au crayon noir et estompe sur papier 29 x 22 cm Titre, signé et daté en bas à droite : Mdüwel 23.1.92 Au dos, ancienne étiquette de la galerie Bellier	150/200
376	Matthias DUWEL (Né en 1957) Paysage Huile sur papier 21,5 x 19,5 cm à la vue Signée et datée en bas à droite : 30.3.93	200/250
377	Matthias DUWEL (Né en 1957) Composition Huile sur papier marouflé sur isorel 23 x 21 cm Au dos, signée et datée : April 95	150/200
378	Matthias DUWEL (Né en 1957) Composition Huile sur isorel 23 x 21 cm Au dos, signée et datée : 3. 96	150/200

379	Matthias DUWEL (Né en 1957) Composition Huile sur isorel 26 x 25 cm Au dos, signée et datée : 5. 97	150/200
380	Matthias DUWEL (Né en 1957) Woman Sleeping Monotype 27,5 x 22,5 cm Signé et daté en bas à droite M Duwel 26. 3. 92 Au dos, ancienne étiquette d exposition : Galerie Bellier, n°137, 1991	60/80
381	Matthias DUWEL (Né en 1957) Lichtung Monotype 24 x 20 cm Daté en bas à droite : 22. 11. 90 Titré en bas à gauche : Monotype (Lichtung) Au dos, ancienne étiquette d exposition Exposition : Galerie Bellier, Paris, 1991	100/150
382	Matthias DUWEL (Né en 1957) Smokestacks Monotype 30,5 x 23 cm Signé et daté en bas à droite: M Düwel 27. 2. 91	100/150
383	Matthias DUWEL (Né en 1957) La glisse Crayon noir et estompe sur papier 27 x 22 cm à la vue Signé et daté en bas à droite : 28.3.95	100/150
384	ECOLE DU XXEME SIECLE Paysage et personnage Lot de 2 aquarelles 8,5 x 14,5 cm et 9 x 13 cm Monogrammé P.R chaque	50/80
385	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Les buveurs Aquarelle 41 x 51,6 cm Porte une signature et daté en bas au centre 26 (Pliures aux angles)	50/80
386	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Paysage de fleuve enjambé par des ponts Huile sur toile 19 x 24 cm Signé en bas à droite Flamand et contresigné au dos (Craquelure au centre)	30/40

387	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Le musée de Montauban Pastel sur papier À la vue, 25 x 33 cm Monogramme rouge en bas à droite : PG Situé en bas à gauche P.G et annoté au crayon Musée de Montauban</p>	60/80
388	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) Les premiers communiant Huile sur toile d origine 46 x 38 cm Monogrammée en bas à droite : P. G.</p>	400/600
389	<p>Paule GOBILLARD (Quimperlé 1869-Paris 1946) L'arbre en fleurs Huile sur toile 46 x 38 cm Signée en bas à gauche : Paule Gobillard</p>	600/800
390	<p>Edouard GOERG (Sydney 1893-Callian 1969) L homme et les papillons Huile sur papier 34 x 23,5 cm à la vue Signée sur l' épaule gauche E. Goerg</p>	250/300
391	<p>Jean JANSEM Femme assise Impression 22,8 x 16 cm Signé en haut à droite au crayon Jansem</p>	50/80
392	<p>Jean JANSEM Mère et son enfant / Le bouquet Paire de lithographie 24,8 x 17,4 cm et 25,1 x 33 cm Justifié et signé 5/20 Jansem pour une Annoté, signé et justifié Meilleurs vœux Jansem 24/50 pour l'autre</p>	150/200
393	<p>Edda MAILLET (1926) Plein ciel Lithographie en couleurs 9,2 x 6,8 cm à la marge Justifié en bas à gauche LXIV:"Plein ciel" et signé et daté en bas à droite Edda Maillet 1974</p>	20/30
394	<p>Alain MONGRENIER (Né en 1940) Nature morte à la coupe de poires et de cerises Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en haut à droite Alain Mongrenier 63 et porte au dos l' ancienne étiquette de transport</p>	80/100
395	<p>Georges OUDOT (1828 - 2004) Femme assise Fusain sur papier 65,3 x 50 cm Signé en bas à gauche Georges Oudot</p>	150/200

397	RIVAL Personnages Lot de 4 lithographies 66 x 50,5 cm Signé en bas à droite Rival pour chaque	200/300
398	Suzanne ROGER Etudes de personnages Crayon sur papier 40 x 45,5 cm Signé en bas à droite Suzanne Roger	150/200
399	Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980) Les ferrailles de Gleen Pastel 30 x 44 cm Titré en bas à gauche Signé en haut à droite	60/80
400	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Les promeneurs Lavis noir, plume et encre noire sur papier 51 x 41 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Jacques v d Büsshe 63	60/80
401	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 L'oiseau Huile sur isorel 33 x 41 cm Signé en bas à droite : jacques v d Büsshe Au dos, ancienne étiquette de transport Accidents sur les bords	50/80
402	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Coupe de fruits Huile sur isorel 27 x 40,5 cm Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsshe 83	50/80
403	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Une figure de femme Huile sur isorel 27 x 22 cm Signé et daté en bas à gauche Jacques v d Büsshe 64	100/120
404	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 L'aigle Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à droite : jacques van der Büsshe 73 Au dos, annoté : jacques v d Büsshe chouette n°935	100/150

405	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Fleurs dans un vase noir Huile sur isorel 38,5 x 25,5 cm (cadre d'artiste) Signé et daté en bas à droite Jacques V.D. Bussche 65 et titré, monogrammé et daté au dos 1965 et porte l' ancienne étiquette de la galerie Jean-Claude Bellier	80/100
406	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le chat Huile sur isorel 26 x 31 cm Porte les initiales et daté en bas à droite : J. v d b 1980 Au dos, titré et contresigné : le chat Jacques v d Büsse	60/80
407	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Le bouquet jaune Huile sur isorel 27 x 41 cm Signé en bas à droite : Jacques v d Büsse Au dos, titré, contresigné et daté : le bouquet jaune Jacques v d Büsche 1987	60/80
408	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Visage d'indien Huile sur isorel 27 x 22 cm Signé et daté en bas à droite : J v d b 1997	60/80
409	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Composition aux fruits Huile sur toile 50 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsse 64 Au dos, titré, monogrammé et daté : 1964 Au dos, annoté : Toile ayant / figuré / sous le n°24 / à l exposition / Avril Mai 1964 / Galerie Bellier	80/100
410	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Vase de fleurs Huile sur toile 12f Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsse 66	40/60
411	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Intrusion piquante Technique mixte sur bois 46 x 102 cm (de forme irrégulière)	100/150
412	VAUBOURGOUIN Thierry (né en 1944) À travers une fenêtre Huile sur toile 60,5 x 38 cm Signé en bas à gauche : T. Vaubourgouin 1971 Au dos, contresigné et daté : 1971	300/400

413	<p>Georges FEHER (Hongrie 1929 - ?) Paysage de bord de mer Huile sur toile 33,5 x 101 cm Signé et daté en bas à droite : Feher 02-69 Au dos, ancienne étiquette de transport Petit manque</p>	100/120
414	<p>Jacques VAN DER BUSSCHE (?1925) La lettre Huile sur isorel 60 x 30 cm Signé en bas à gauche : jacques van der Büsse Au dos, titré, monogrammé et daté : j v d b 1959</p>	150/200
415	<p>Charles Marcon (Terrenoire 1 juillet 1920 - ?) Foule de personnages Huile sur bois 55,5 x 63 cm Signé en bas à droite Au dos, daté et annoté peu lisiblement : 1959 Coteà Légers accidents</p>	200/250