



1	Arno BREKER Nu féminin Sculpture en bronze à patine brun-vert Signé A. Breker sur la terrasse à l'arrière H : 23 cm	800/1 000
2	Alex CHARPENTIER Portrait d'Edmond de Goncourt Médaille en bronze 6,5 x 4,5 cm Porte le cachet de l'artiste et titré en bas Edmond de Goncourt	80/120
3	Alex CHARPENTIER Athlète Médaille en bronze 5,3 x 6 cm Porte le cachet de l'artiste AC et titré Janvier Berchot	60/80
4	Alex CHARPENTIER Société Nationale des Beaux-Arts Médaille en bronze 5,8 x 3,8 cm Porte le cachet de l'artiste AC et titré et daté Société Nationale des Beaux-Arts 1890	80/100
5	M. DELANNAY La céramique, Exposition internationale Arts et techniques, 1937 Médaille en bronze Diamètre: 3 cm Signé en bas M.Delannay	40/60
6	A. LAVÉE Cyclistes Médaille en bronze argenté Diamètre : 6,9 cm	60/80
7	Igor MITORAJ (Né en 1944-2014) Asclepios Sculpture en bronze à patine brune signée en bas au centre. H. avec socle: 46 cm L. 28 cm Poids: 8 kg	2500/3000
8	Ovide YENCESSE Bruxelles Exposition universelle et internationale de 1910 Médaille en bronze 6,7 x 6,7 cm Signé en bas à droite Ovide Yencesse	80/120
9	Serge ZELIKSON (1860-1966) Les Bateliers de la Volga Sculpture en bronze L.: 60 cm Signé sur la terrasse	700/900

10	William ZORACH Femme nue Sculpture en bronze à patine verte Signé ZORACH et numéroté 6/7 H. 70 cm	2 000/3 000
11	d' après Pablo PICASSO Femme à la colombe Picasso pour Sarguemine Assiette en grès émaillé à décor d'un personnage tenant une colombe. D : 23,5 cm	30/60
12	Christian ZERVOS, "Pablo Picasso" 22 volumes : 2* 2**,4,6,7, 8,9,10, 11,12,13,14, 15, 24,25,26, 28, 29, 30, 31, 32, 33; Oeuvres de 1907 à 1972. Publié Christian Zervos. Paris Editions "Cahiers D'Art". Imprimé en France, Edition française chaque volume avec le papier cristal. 32,7 x 25,3 cm.	2 000/3 000
13	Jaime SABARTES, A los Toros avec PICASSO , André Sauret Monte Carlo 1961, comprenant quatre lithographies réalisées spécialement pour cet ouvrage, imprimé par draeger Frères les quatres lithographies dont une en couleurs ont été tirées sur les presses de Mourlot Dans l'encartage( abimé )	150/200
14	Georges BAUQUIER, Fernand LEGER, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1903-1919, 1920- 1924, 1925-1928, 1929-1931, 1932-1937; Maeght Editeur, Paris. 5 volumes dans les cartonnages toilés	500/700
15	Le collectionneur de gravures d'après honoré Daumier Reproduction 28,5 x 23 cm	5/6
16	AKALANA Personnages Lithographie en couleurs A la cuvette 49,5 x 38 cm Dédicacé en bas à gauche A Madame Lacouriere, signé et daté en bas à droite	80/100
17	ALBERTI (Actif au XX ème siècle Composition Lithographie 54 x 26,5 cm Signé en abs à droiet Alberti	60/80

18	BALTAS La pièce de théâtre Pointe sèche A la cuvette 58 x 79 cm Justifié en bas à gauche epreuve d'artiste, signé en bas à droite Baltas	150/200
19	Hans BELLMER (1902-1975) Deux femmes Eau forte en couleur 35 x 28 cm à la cuvette; 65 x 50 cm à la feuille Signé en bas à droite Bellmer	300/400
20	Lucien BOULIER (1882 - 1963) Nu de jeune fille de dos allongée Lithographie 53,5 x 95 cm Signé en bas à droite	80/120
21	Maurice BRIANCHON (Fresnay sur Sarthe 1899 - Paris 1979) Les fausses confidences Lithographie 31 x 18, 5 cm Justifié en bas à gauche 16/37 et signé en droite Brianchon	60/80
22	Bernard BUFFET (1928-1999) Le poisson Pointe sèche A la cuvette 49,5 x 64 cm Dédicacé en bas à gauche Pour Madame Lacourière amicalement, signé en bas à droite Bernard Buffet	600/800
23	Hermine DAVID (1886-1970) - FETE FORAINE - PALMA DE MALLORCA - PAYSAGE AVEC CYCLISTE ET CAVALIER 19, 2 x 14, 2 cm ; 23 x 29 cm; 28, 2 x 24, 5 cm. Pointe sèche en noir ou en couleurs. Trois épreuves signées, l'une titrée, une numérotée 4/ 50. Quelques rousseurs, bonnes marges.	80/100
24	Hermine DAVID (1886-1970) L'arêne Pointe sèche A la cuvette 26 x 30 cm	100/120
25	Kate DHAL Fleurs Lithographie en couleurs 64 x 49 cm à la vue Signé en bas à droite Mane Kate Dahl eyt justifié en bas à gauche 206 /300	60/80
26	Jean DONNAY Le chemin de croix Quatroze eaux-fortes en feuillet 36 x 50 cm	100/150

27	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) Composition Lithographie en couleurs 63,5 x 47 cm à la vue Justifié en bas à gauche 19/55 et signé en bas à droite Natalia Dumitresco	100/150
28	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Danseuse Impression 15 x 11 cm	5/8
29	M GONTARD (Actif au XX ème siècle) Composition Technique mixte sur papier vernissé 40 x 32 cm Signé et daté en bas à droite Gontard M 69	100/120
30	Vladimir GOOS (Né en 1950) L'assaut garvure rehaussée à la gouache 19 x 25 cm à la cuvette	150/200
31	d'après Paul César HELLEU Fillette avec son chien Reproduction 26,5 x 23 cm Signé en bas à gauche daéns la planche APCH DE -770	50/60
32	d'après Paul César HELLEU Fillette à la poupée (1904) Reproduction 27 x 21cm Signé en bas à droite dans la planche APCH DE -771	50/60
33	Paul César HELLEU (1859 - 1927) Jeune femme au chapeau de profil Pointe sèche 49 x 32 cm Signé en bas à droite au crayon Helleu (Insolée)	350/400
34	KERM (Né en 1930) - CORDE A SAUTTER. 40 x 57 cm. Eau - forte en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 22/ 78. Légèrement jaunie Bonnes marges. Feuillet : 50 x 65 cm.	20/30
35	V LAMPELES LAGES (Actif au Xxème siècle) Composition Aquarelle et gouache 45 x 30,5 cm Signé et daté en bas à droite V lampeles lages 57	60/80

36	Alain LEFOLL (1934-1981) Sans titre Lithographie en couleurs signée et numérotée 128/150 57 x 45 cm (l'image)	100/150
37	Alain LEFOLL (1934-1981) Sans titre Lithographie en couleurs signée et numérotée 86/150 57 x 45 cm (l'image)	100/150
38	D'après Fernand LEGER Carton d'invitation de la Galerie Louis Carré Exposition F. Léger Œuvres d'Amérique 1940-1945, du 12 avril au 11 mai 1946 28,5 x 42,5 cm	50/80
39	D'après Fernand LEGER Visage Serigraphie 38 x 55 cm à la vue Signée dan la planche F.L Timbre sec en bas à droite Serigraphioe F. Leger et numérité en abs à droite 602/1000	100/150
40	MANESSIER ( d'après ) Composition Impression 27,5 x 22 cm Signé et daté dans la planche en bas à droite Manessier 53	80/100
41	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) MARTINIQUEAISES GARDANT LES MOUTONS. 16, 2 x 15 cm. Eau -forte et aquatinte impression en bistre sur papier vergé. Epreuve signée titrée, annotée « état définitif». Légèrement insolée, trace de passe - partout sur les marges, quelques trous d'aiguille dans les marges.Verso bruni. Bonnes marges tendues par une bande brune. Cadre	300/400
42	Charles MELIKOFF (Actif au Xxème siècle) Barque Huile sur toile marouflée sur contreplaqué 25 x 41 cm Signé en bas à gauche C. Melikoff	90/100
43	MILIERE Jeune femme dévêtue Lithographie A vue : 51 x 33 cm	200/300

44	<p>Pablo PICASSO (1881 - 1973)  LES SALTIMBANQUES. 5 - 3 - 58, frontispice pour « Souvenirs d'un collectionneur » André Level.  ( Bloch 855 ; Mourlot 285; Cramer 99) 21,2 x 16 cm.  Lithographie sur vélin. Epreuve un peu insolée au recto et au verso.  Légère trace de passe - partout sur les marges. Feuillet : 277 x 223. Cadre</p>	250/300
45	<p>André PLISSON (Né en 1929)  le coq  Impression  48 x 35 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite A. Plisson 62</p>	50/60
46	<p>Henri QUITTELIER  Vue de Notre Dame du Sablon  Eau forte rehaussée de couleurs.  Signée en bas à droite  Numérotée 100/100 en bas à gauche  44.5 x 54.5 cm</p>	150/200
47	<p>Pierre-Auguste RENOIR (1841 - 1919)  FEMME NUE COUCHEE TOURNEE VERS LA DROITE.  ( Delteil 14 ) 13, 5 x 19, 2 cm. Eau - forte sur vergé.  Epreuve jaunie avec une trace de passe - partout sur les marges, légères rousseurs  éparses, trace de montage décolorée en bas. Bonnes marges.  Cadre</p>	200/300
48	<p>ROUSSEAU dit le DOUANIER ROUSSEAU d'après  La charmeuse de serpents  Grauvure  49 x 55,5 cm à la vue  Numéroté en bas à gauche 11/100</p>	300/400
49	<p>SCHUR  Composition bleue  Lithographie  41,5 x 47 cm Signé et daté en bas à droite schur 73 et numéroté 4/175</p>	20/30
50	<p>Albert SEBILLE (1874-1953)  - ZAMPA 1878  32 x 37, 3 cm. Eau - forte et aquarelle en couleurs.  Epreuve signée en bas à droite numérotée 47/ 250. Un peu jaunie, collée. Quelques rousseurs et traces. Feuillet : 49 x 59 cm.</p>	60/80
51	<p>Yvan THEIMER (Olomouc 1944 )  Visages  Deux Impression  24,3 x 32,3 cm à la vue pour chaque  Justifié, signé et daté en bas à droite Theimer 1972 5/12 et 17/80</p>	30/40

52	<p>Pierre Yves TREMOIS  Visage de femme et tête d'aigle positif / négatif  Gravures  39 x 26 cm à la vue chaque  Signé Trémois et justifié E.a 1/10 pour chaque</p>	200/300
53	<p>Pierre Yves TREMOIS (1921)  Le couple  Eau forte  A la cuvette 63,5 x 49,5 cm  Justifié en bas à gauche 53/80 et signé en bas au centre Trémois  (Une petite déchirure en haut à gauche de la feuille)</p>	300/400
54	<p>Pierre Yves TREMOIS (1921)  Femme allongée  Pointe sèche  A la cuvette 62 x 54,5 cm  Justifié en bas à gauche Epreuve d'artiste XIII, signé en bas au centre Trémois  (Pliures et déchirures dans les marges)</p>	200/300
55	<p>D'après Kees VAN DONGEN  Nubia  Lithographie rehaussée à l'aquarelle et au crayon  37 x 27 cm à la vue  Porte une signature et annoté en bas à gauche Van Dongen Anglo American Nile, titré en bas à droite Nubia</p>	1 500/2 000
56	<p>Theo VAN RYSELBERGHE (1862-1926)  DANCING GIRLS - (DEUX DANSEUSES) 1894.  ( catalogue Feltkamp 1894 - 001 /1) 21 , 5 x 18, 5 cm.  Eau - forte. Impression en ton sanguine.  Epreuve sur Japon mince, monogramme imprimé en bas à gauche. Deux trous d'aiguille, quelques taches sur les marges au recto, salissures et taches au verso, deux infimes manques dans le bas. Bonnes marges. 30, 5 x 25 cm.  Cadre</p>	400/500
57	<p>VANG LAN  Composition aux personnages  Lithographie  43 x 60,5 cm  Signé et numéroté en bas 53 / 300</p>	60/80
58	<p>VANG LAN  Composition  Lithographie  60 x 43 cm  Signé et justifié en abs 83/300</p>	60/80



59	<p>WHONG KOO CHEN  Ecriture 103  Gravure  A la cuvette 35,5 x 39,5 cm  Dédicacé en bas à gauche Madame Lacourière, titré Ecriture 103,  Signé en bas à droite</p> <p>on y joint deux autres gravures</p>	200/250
60	<p>Carnet d'aquarelle et de dessin  16,5 x 26,5 cm  Pour la plus part dédicacé à Valentine Nicolas</p>	300/400
61	<p>ACHER (Actif dans la première moitié du XX ème siècle)  Maisons au bord de la palge aux environs de Hyeres  Huile sur panneau  38,5 x 46 cm  Signé en bas à droite Acher</p>	120/150
62	<p>AGNELLO (Actif au XX ème siècle)  Paysage à Camaret  Huile sur isorel  60 x 72 cm  Signé en bas à gauche Agnello  Porte au dos les indications manuscrites Camaret " à la pointe " 20  F Agnello</p>	300/400
63	<p>Paul AIZPIRI (Paris 1919)  Composition à la chaise bleue  Huile sur toile  41,5 x 33 cm  Signé en bas à gauche Aizpiri</p>	2 500/3 000
64	<p>Yvette ALDE (Paris 1911 - 1967)  Femme pensive  Huile sur toile  116 x 73 cm  Signé et daté en haut à gauche Y. Alde 4 243</p>	1 000 / 1 500
65	<p>AMALIT (Actif au XX ème siècle)  Bord d'étang  Huile sur isorel  45,5 x 55 cm  Signé en bas à gauche Amalit</p>	150/200
66	<p>ANDRIAU (Actif au Xxème siècle)  Pierrot  Aquarelle et encre  18,5 x 25,5 cm  Signé et daté en bas à droite C. Andriau 61</p>	100/150
67	<p>ARMAND APOL (Actif au Xxème siècle)  La ferme  Huile sur toile  Signé en bas à droite</p>	300/400

68	J. ARDY (Actif au XIXème siècle) Paysage Aquarelle 7,5 x 10 cm Signé et daté en bas à gauche J. Ardy 1850	80/120
69	Georges AUBRY (Actif XX ème siècle ) Bouquet de fleurs Huile sur panneau 47 x 38 cm Signée en haut à droite : Aubry Dédicacé signé et daté en haut à droite : À Alphonse Bellier, mes vœux de 1924 Signé de manière peu lisible en haut à gauche Aubry 25 Au dos, diverses annotations à la craie bleue M Aubry, Bd de Clichy 22312 55	400/600
70	Georges AUBRY (Actif au Xxème siècle) Portrait de Maurice Utrillo Huile sur carton 47 x 40 cm Titrée et signée en bas à droite : Utrillo / Aubry (Epidermures et taches)	800/1000
71	Joseph Marius AVY (1871 - 1939) Paysage soleil couchant et Esquisses pour les Romanesques Lot de 2 œuvres Huile sur toile pour l'un et aquarelle pour l'autre 12 x 20 cm et 23,5 x 19 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche Jo M Avy Rome 14 pour un et signé et titré en bas à droite Jan Avy esquisse pour les Romanesques Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette 62 MA soleil couchant	80/100
72	Jean AVY Villa Borghèse Aquarelle 20 x 12 cm à la vue Signé, localisé et daté en bas à gauche Jean Avy Rome 16 Porte au dos l'indication 79 villa Borghèse	30/40
73	ED BACT (Actif au début du XXème siècle) Venise, Le bassin de de San Marco Huile sur toile marouflé sur carton 33 x 40 cm Signé en bas à gauche : E. D. Bact Au dos, porte une ancienne étiquette Lefebvre - Foinet 19 rue Vavin et 2 rue Bréa 6942 et une annotation manuscrite Bacano de San Marco  Provenance: Lucien Lefevre Foinet	150/200

74	Albert BARRET (Actif au XX ème siècle) Portrait d'homme Huile sur toile 46 x 38,5 cm Signé en bas à droite Albert Barret	100/150
75	Vincent BEAUCE (1818 - 1876) Tête de mouton Huile sur panneau 10 x 13,5 cm Signé sur le coté en bas à gauche Vt Beaucé	200/300
76	BEAUPRE (Actif au XX ème siècle) Retour de pêche Huile sur toile 19 x 24 cm Signé en bas à droite Beaupré	150/200
77	BEAUPRE (Actif au Xxème siècle) Retour de pêche Huile sur toile 19 x 24 cm Signé en bas à gauche Beaupré	150/200
78	Richard BELLIAS dit aussi Richard-Bellias André (Paris 1921-1974) Paysage aux toits Huile sur toile 60 x 81 cm Signé en bas à droite Bellias	300/400
79	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) ET ARTISTES DIVERS Carton contenant des affiches d'expositions et de cinema , des gravures diverses et 9 lithographies de Guarenti, 2 lavis de Belpaume, et divers	200/300
80	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait de femme Huile sur toile contrecollée 30 x 29,5 cm	80/120
81	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Portrait de femme, Femme allongée, femme cousant à la fenêtre, femme à la jarre en bord de mer, femme assise en bord de mer Huile sur toile Lot de 5 œuvres De 24 x 19,5 cm à 29,5 x 24,5 cm	200/300
82	Maurice BELPAUME (Bordeaux 1890 - 1959) Etudes de nus (34) et de costumes de théâtre (50) ainsi qu'une photographie représentant Sarah Bernhardt dans un portofolio Crayons , Aquarelle et gouache sur papier 46 x 28,5 cm Porte le cachet de l'atelier Belpaume	400/500

83	Juan BENITO (Actif au XX ème siècle) Le torero et son habit de lumière Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche Juan Benito ( enfoncement au centre, et manques )	80/100
84	B. M BERRES (Actif au XX ème siècle) Place du Tertre à Montmartre Huile sur panneau 33 x 40,5 cm Signé en bas à droite B. M. Berres	40/60
85	Alois BILEK (1887-1960) Chalet dans la montagne Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite Bilek Porte sur le châssis l'inscription Bilek ainsi que 1647/1800	400/600
86	Edouard BISSON (Paris 1856 - 1939) Jeune femme au panier Huile sur toile 55 x 38 cm Monogrammé et daté en bas à gauche Ed. B 92 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles paul Foinet à Paris	300/500
87	M BLOT Composition Encre sur papier froissé 41 x 54 cm Signé et daté en bas à droite M. Blot 71 Porte au dos du cadre l'ancienne étiquette d'exposition JC Bellier	100/150
88	Alexandre BOBKINE (Ne n 1950) La chasse à l'élan Technique mixte sur papier 64 x 64 cm Signé et daté en bas à gauche A. Bobkine 88	150/200
89	Jordi BONAS (Né en 1937) Paysage gris Huile sur carton Signé en bas à gauche 80 x 60 cm	150/200
90	Louis BONNETON (1851 - 1933) Un village Huile sur toile d'origine 33 x 55 cm Signé en bas à droite Louis Bonneton (Accidents et manques)	200/300

91	Vladimir BOUGRINE (Leningrad 1938 - Saint Petersburg 2001) Chasse en forêt, 1986 Huile sur isorel 48 x 49 cm Signé en bas à gauche Bougrine et daté en bas à droite 1986 Porte au dos une inscription en cyrillique	150/200
92	Vladimir BOUGRINE (Leningrad 1938 - Saint Petersburg 2001) David et Goliath Huile sur carton 52,5 x 83 cm Signé et daté en bas à gauche V Bougrine 95	100/150
93	Lucien BOULIER (1882 - 1963) Nu allongé sur l'herbe Huile sur panneau 22 x 33 cm Signé en bas à droite	300/400
94	Lucien BOULIER (1882 - 1963) La danseuse Dessin au crayon 57 x 36,5 cm Signé en bas à droite	150/200
95	Lucien BOULIER (1882 - 1963) Buste de fillette souriante Huile sur panneau 22 x 27 cm	300/400
96	Lucien BOULIER (1882 - 1963) Jeune fille se déshabillant Huile sur panneau à vue ovale 24 x 18,5 cm	300/400
97	Lucien BOULIER (1882 - 1963) La petite danseuse Dessin à vue 60 x 40 cm Signé en bas à droite	100/200
98	Marie BREMOND (?- 1926) La porteuse de fagot Huile sur toile 65 x 84 cm Signé en bas à gauche M Bremond	400/500
99	Victor BRUGAIROLLES (Ganges 1869 - 1936) Moulin en bord de mer Huile sur panneau 21,5 x 26,5 cm Signé en bas à gauche V. Brugairolles	400/600

100	<p>Jean BURKHALTER (Auxerre 1895 - Blacy 1982)  Autoportrait  Huile sur papier marouflée sur carton  31 x 24 cm  Cachet du monogramme en bas à droite J.B</p> <p>Provenance :  Collection Gerald Schurr  Collection privée</p>	1 000/1 200
101	<p>Cameron BURNSIDE (Londres 1887 - 1952)  Paysage  Huile sur toile  61 x 72,5 cm  Signé en bas à droite Cameron Burnside 1937  (Manques )</p> <p>Collection Lefèbvre Foinet</p>	150/200
102	<p>Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944)  Danseuse espagnole  Crayon et crayon de couleurs  26 x 17,5 cm à la vue  Monogrammé en bas à gauche AC</p>	400/600
103	<p>Georges Emile CAPON (1890-1980)  Portrait de jeune femme en rouge  Huile sur toile  61 x 50 cm  Signé en bas à gauche Capon  Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée  n° 10 .... Capon Georges</p>	400/600
104	<p>Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006)  L' enfant dans le jardin  Huile sur toile  55 x 46 cm  Signé en bas à gauche  Au dos, contresigné, titré et daté : 67</p>	100/150
105	<p>Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006)  Danse bachique  Gouache et encre brune sur papier  34 x 59 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite 60</p>	80/100
106	<p>Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006)  Femmes nues allongées dans les champs de blés  Huile sur papier maroufflé sur isorel  58 x 92,5 cm  Signé deux fois : en bas à gauche et en bas à droite</p>	200/300

107	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) L'enfant Huile sur toile 130 x 98 cm Signé en bas à droite Contresigné et titré au dos, n°21	400/500
108	Philippe CARA COSTEA (Méréville 1925-Sadas 2006) La serre sous les sapins Dessin à l'huile sur papier beige 63,5 x 48 cm Signé en bas à droite Cara Costéa  On joint deux esquisses préparatoires à notre dessin, signées et datées : 1961 et 1962	100/150
109	C. CARERE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Rivière traversant un paysage de montagne Toile contrecollée sur bois (?) 27 x 35 cm Signé en bas à droite C. Carere Porte au dos une inscription manuscrite C. Carere 1889	200/300
110	M.Y CARPENTIER (Actif au XXème siècle) Vue de Paris Huile sur carton 33 x 24 cm Signé en bas à gauche M Y Carpentier Porte au dos l'annotation à la craie bleue My Carpentier	100/120
111	L. CARRION (Actif au Xxe siècle) Portrait de Monsieur Alphonse Bellier Huile sur papier maroufflé sur carton 54 x 44 cm à la vue Signé en bas à droite L. Carrion et contresigné, daté et situé au dos 1946 10 rue Sainte Senoch Paris	60/80
112	IONA CELIBIDACHE Composition de l'aube à midi Huile sur toile 38 x 38 cm Signé en bas à droite Iona Annoté au dos IONA et titré sur le châssis De l'aube à midi	600/800
113	Jacqueline CERRANO (Nice 1920 - Paris 2007) Tolède Huile sur toile 60 x 92 cm Signé en bas à droite Cerrano	600/800
114	Jack CHAMBRIN (Rambouillet 1919 - 1992) Nue Feutre et encre A la vue, 50 x 34 cm Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de la galerie Jean-Claude Bellier	100/150

115	Marc CHAMPIEUX (Montpellier 1947) Composition Technique mixte sur papier 33,5 x 38,5 cm à la vue Signé, daté et titré en bas à droite Champieux XXII. X. 73 Salines 2	40/60
116	Roland CHANCO (Reignac 1914 ) La tatouée Encre 55 x 39,5 cm à la vue Signé en bas à droite Chanco  N°841 du Tome 2 du catalogue raisonné	150/200
117	Albert CHAVANON (Paris 1931) Paysage au clocher Huile sur toile d origine 33 x 41 cm Signé et daté en bas à droite Chavanon 50 Contresigné et daté au dos sur la toile A. Chavanon 59 Porte sur le châssis 1 ancienne étiquette Lucien Lefebvre Foinet 19 rue Vavin et 2 Rue Bréa 9989 Provenance: Lefebvre Foinet	150/200
118	CHERIANE (Actif au XX ème siècle) Paysage Huile sur papier 22 x 27 cm Signé en bas à droite Cheriane Porte au dos les indications manuscrites Cheriane Nesles le pommier l'automne	20/30
119	CHOUGORKA (Actif au Xxème siècle) Arbres sous la neige Huile sur toile d'origine 28,5x28,5cm Signé en bas à gauchen cyrillique Porte au dos des indications en cyrillique	300/400
120	Henry CLEENEWERCK (1818 - 1901) Paysage aux vaches Huile sur toile 21 x 40 cm Signé et daté en bas à gauche Henry Cleenewerck 81	2 000/2 500
121	Emile COLINUS (Paris 1884-1966) Composition aux fruits Huile sur toile 65,5 x 81,5 cm Signé en bas à droite Colinus Contresigné au dos Colinus 157 Fg Saint Honoré 16 Fruits bouteilles vase blanc	1 000/1 500



122	<p>COQUELLE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle)</p> <p>Bateaux amarrés Huile sur panneau 20 x 12 cm Signé en bas à gauche Coquelle</p>	100/150
123	<p>E COUTURIER (Actif au début du XXème siècle)</p> <p>Femmes au café Plume, aquarelle et rehauts de crayon de couleurs sur papier 31 x 30 cm à la vue Signé en haut à droite E Couturier</p>	200/300
124	<p>Bernard DAMIANO (1926-2000)</p> <p>Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 53,5 x 72,5</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	500/600
125	<p>Bernard DAMIANO (1926-2000)</p> <p>Sans titre Huile sur toile 65 x 50,5 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	500/600
126	<p>André DAUCHEZ (Paris 1870 - 1948)</p> <p>Paysage, les pins Huile sur panneau 34 x 46 cm Signé en bas à gauche André Dauchez Porte au dos l'inscription manuscrite Pins près de Lesconil</p>	300/400
127	<p>André DAUCHEZ (Paris 1870 - 1948)</p> <p>Paysage Huile sur toile d'origine 65 x 91,5 cm Signé en bas à droite André Dauchez</p>	800/1 000
128	<p>Raymond DAUSSY (Rouen 1919 - )</p> <p>L'oiseau Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche P. Daussy 46 (Manques)</p> <p>Provenance: Collection Lefèbvre Foinet</p>	500/600

129	<p>Paul DAXHELET (Liège 1905 - 1993)  Femme et son enfant  Aquarelle sur papier  49 x 34 cm  Signé et annoté en bas à droite femme primipare (Bikoro) P. Daxhelet</p>	100/150
130	<p>Marcel DERULLE (Nancy 1902 - 1981)  Paysage de campagne  Huile sur toile d'origine  59 x 120 cm  Signé en bas à droite Marcel Derulle</p>	400/500
131	<p>M. DESCOMBES (Actif au Xxème siècle)  Nu couché  Crayon  26,5 x 36,5 cm à la vue  Signé et daté en bas M. Descombes 49</p>	150/200
132	<p>Arsène DETRY  L'étang de l'usine  Huile sur toile  Signé en bas à gauche  90 x 116.5 cm</p>	600/800
133	<p>Jean DEWASNE (1921-1999)  Paysage  Huile sur toile  46 x 61 cm  Signé en bas à droite J. Dewasne 21.X.43</p> <p>Nous remercions Monsieur Gérard Galby de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	2000/3000
134	<p>André DIGNIMONT (Paris 1891 - Paris 1965)  Mercédès à l'éventail  Aquarelle  65 x 50 cm  Cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Provenance :  Vente Dignimont (1891-1965), Millon-Robert, 22 octobre 1990, Drouot-Richelieu, lot 66</p>	200/300
135	<p>André DIGNIMONT (Paris 1891-Paris 1965)  Jeune femme à l'éventail  Aquarelle  50 x 60 cm  Cachet de la signature en bas à droite</p> <p>Provenance :  Vente Dignimont (1891-1965), Millon-Robert, 22 octobre 1990, Drouot-Richelieu, lot 93</p>	200/300

136	<p>André DIGNIMONT (Paris 1891 - 1965)  Nu couché  Encre, pastel de couleurs et aquarelle  47 x 61 cm à la vue  Signé en bas à gauche Dignimont</p>	400/600
137	<p>Eliane DIVERLY (Grasse 1914)  Portrait de jeune femme  Encre et aquarelle  56 x 75 cm à la vue  Signé en bas à gauche Diverly  Au dos, titré, daté, signé et situé : 1961 19 rue de Berne Paris 8e  (Légères pliures au bord inférieur)</p>	100/150
138	<p>Eliane DIVERLY (Grasse 1914)  Les amoureux  Aquarelle sur traits de plume et encre noire sur papier  À la vue, 48,5 x 31 cm  Signé en bas à droite E Diverly  Au dos, contresigné, annoté, titré, daté : 32bis Victor Massé Paris  (9e) 1957 Les amoureux ou Printemps des Jardins (composition)</p>	100/150
139	<p>Jean-Paul DONADINI (né en 1951)  Cercle rose  Huile sur isorel et pinceau signé et titré au dos  75 x 58 cm</p>	500/600
140	<p>DUBOIS (Actif au début du Xxème siècle)  Venise au soleil couchant  Huile sur carton toilé  28 x 35 cm  Signé en bas à droite Dubois  Porte au dos l'inscription Venise soleil couchant ainsi que les  anciennes étiquettes du marchand de toiles EmilioAickelin et 11  36</p>	150 /200
141	<p>Antoine DUC (Valence 1932)  Provocateurs  Huile sur isorel  81 x 60 cm  Au dos, titré</p>	150/200
142	<p>Antoine DUC (Valence 1932)  Les demoiselles  Huile sur toile  81 x 100 cm  Signé et daté en bas à droite Antoine Duc 1973  Titré, situé et contresigné au dos Beauvais A. Duc</p>	150/200

143	<p>François EBERL (Prague 1887-1962)  Portrait de Maître Bellier  Plume et encre noire sur papier  20 x 14 cm  Monogrammé en bas à droite  Annoté au dos Maître Bellier, commissaire priseur, au cours d'une vente de tableaux modernes / Dessin à l'encre de Chine / exécuté en 1928 par EBERL à l'Hôtel Drouot  (Pliures et insolé)</p>	250/300
144	<p>François EBERL (Prague 1887-1962)  Portrait charge de Maître Bellier  Plume et encre noire sur papier  21 x 17 cm  Signé en bas à droite  Au dos, annoté : Portrait charge de Mr Bellier, commissaire priseur / exécuté par Eberl au cours d'une vente publique de tableaux / moderne en 1930  (Pliures et légèrement insolé)</p>	250/300
145	<p>ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE  Le porteur d'eau  Huile sur toile  40 x 21 cm  Porte au dos la marque du marchand de toile Duchesne à Marseille</p>	60/80
146	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle  Portrait  Aquarelle et gouache sur papier  65 x 49 cm à la vue  Porte une signature en bas à droite Mon....</p>	200/300
147	<p>Ecole ANGLAISE du début du XXème siècle  Fleurs  Huile sur toile  65 x 50 cm  Porte une indication manuscrite Mary Hayllar au dos  Restaurations</p>	300/400
148	<p>Ecole BELGE du XIXème siècle  L'artsite dans les ruines  Huile sur carton  13 x 17 cm</p>	300/400
149	<p>Ecole d'EUROPE CENTRALE du Xxème siècle  Le repas  Huile sur toile  80 x 100 cm</p>	300/400
150	<p>Ecole d'EUROPE CENTRALE du Xxème siècle  Le manège aux lampions de nuit  Huile sur toile  38 x 55 cm  Porte une signature en bas à droite Elie Pavil  (Accident)</p>	2 000 / 3000

151	<p>Ecole d'Europe Centrale du Xxème siècle  Les lavandières  Huile sur carton  21 x 26 cm  Porte une signature peu lisible en bas à droite</p>	200/300
152	<p>Ecole d'EUROPE CENTRALE du XXI ème siècle  Composition  Gouache  22 x 30 cm  Porte une signature en bas à gauche Emil Fila</p>	
153	<p>Ecole du XIXème siècle  Pêcheurs au soleil couchant, Lac de montagne  Paire d'huiles sur panneaux  11, 8 x 16 cm chaque  Signé en bas à gauche en cyrillique A .....</p>	600/800
154	<p>Ecole du XX ème siècle  Portrait de jeune garçon lisant  Huile sur carton  31,2 x 23,cm  Porte une signature en bas a gauche Kremegne</p>	400/600
155	<p>Ecole du Xxe  Composition, 1976  Huile sur toile signée Kivenko et datée en bas à gauche  88,5 x 116 cm   Provenance :  Collection particulière, Paris</p>	60/80
156	<p>Ecole du Xxe siècle  De ma fenêtre  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Avril 1963</p>	300/400
157	<p>ECOLE DU XXEME SIECLE  L'assomption  Encre, fusain et trait de plume  36,5 x 30 cm  Signé et daté en bas à droite mars 55</p>	100/150
158	<p>ECOLE DU XXEME SIECLE  Composition  Gouache sur papier  19 x 13,5 cm  Signé et daté en bas à gauche de manière peu lisible Jean ... 1967</p>	10/20
159	<p>Ecole du Xxème siècle  Dans le jardin du prieuré  Huile sur carton  50 x 60 cm  Porte une signature et daté en bas à droite Victor Charreton 1907</p>	400/600

160	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Attribué à BELPAUME  Portrait de femme  Huile sur toile  46 x 38 cm  Annoté en haut à gauche Ma fille</p>	100/150
161	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle  Bord de mer  Huile sur toile marouflé sur carton  19,5 x 32,5 cm  Porte une signature apocryphe en bas à gauche Appian</p> <p>La signature ne correspond pas à celle de l'artiste et el style du tableau est faible de plus c'est une toile découpée à bords vifs et mal marouflée</p> <p>Sous reserve de l'avis de Pierre Montheillet</p>	400/500
162	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle  Escalier dans un parc  Huile sur carton  26,2x 13 cm</p>	80/100
163	<p>Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle dans le goût de Louis Abel -Truchet  Scène de rue  Aquarelle  26,2 x 29,8 cm à la vue  Porte une signature en bas à droite Abel Truchet</p>	150/200
164	<p>Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle  Portrait d'homme fumant la pipe  Huile sur toile  45,5 x 33 cm  Porte une signature peu lisible en bas à droite</p>	100/150
165	<p>Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle  Moutons et poules  Huile sur panneau une planche non parqueté  19,5 x 16 cm  Porte une signature en bas à gauche F. Brissot</p>	200/250
166	<p>Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle  Bord de mer  Huile sur panneau  13,5 x 23,5 cm</p>	300/400
167	<p>Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle  Medusa  Huile sur panneau  33 x 27 cm  Porte au dos une ancienne étiquette au dos: Proposed City of Dublin Gallery medusa Ricard Forbes Collection et sur une autre Ricard 291/3</p>	1500/2000

168	Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle Portrait d'homme barbu Huile sur toile rentoilé 48 x 35,5 cm (Restaurations)	100/150
169	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le départ pour la pêche. Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm Porte une signature et une date Bigot 1887 en bas à gauche.	300/400
170	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage Huile sur toile 41,5 x 33 cm	100/150
171	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur panneau 27,5 x 24,5 cm	600/800
172	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût Jean Léon Gérôme Portrait d'enfant Huile sur toile contrecollée sur carton Diamètre : 43 cm	400/600
173	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Les géraniums Huile sur carton 32 x 27,5 cm Monogrammé et daté en bas à gauche PB 1920	150/200
174	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Deux femmes à leur toilette Huile sur toile 110 x 97 cm (Manques)	100/150
175	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Les danseuses Gouache sur papier marouflé À la vue, 44 x 52 cm Signé peu lisiblement en bas à droite W....	100/150
176	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Composition aux bouteilles Huile sur toile 162,5 x 65 cm Signé en bas à droite TIFFOU (Restaurations)  Provenance: Collection Jacques et Lydie Bazaine	1500/2000

177	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Portrait d'homme Huile sur panneau 20,5 x 17 cm Trace de signature en bas à droite	50/60
178	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Nu couché Huile sur toile 50 x 62 cm accidents et manques	100/150
179	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Paysage à l'église Huile sur isorel 61 x 50 cm Porte une signature illisible en bas à droite	150/200
180	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Portrait de femme Huile sur panneau 18,5 x 15 cm	100/150
181	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE La place face au Vaudeville Fusain et crayon de couleurs 10,5 x 15 cm Signé en bas à gauche de manière peu lisible et situé face au Vaudeville	80/100
182	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Portrait d'une mère et de sa fille Huile sur toile 100 x 81 cm Mauvais état	80/100
183	ECOLE FRANCAISE DU Xxème SIECLE Scène de bar Huile sur isorel 33 x 77 cm à la vue	100/150
184	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Port Huile sur toile marouflée sur panneau 41 x 46,5 cm Non signé	600/800
185	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Bateau dans la tempête Huile sur toile 60 x 68 cm Porte une signature en bas à gauche I De Valcourte  Accidents	300/400



186	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle  Personnage  Huile sur toile  130 x 162 cm  Porte sur le châssis l'annotation manuscrite Personnage 1960 et J.G Flory</p>	120/150
187	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Attribué à BELPAUME  Femme au chien  Huile sur toile  46 x 37,5 cm  Annoté en haut à gauche Ma fille</p>	100/150
188	<p>ECOLE NAPOLITAINE DU XXEME SIECLE  Vue de Naples  Gouache  40 x 85 cm</p>	600/800
189	<p>Ecole RUSSE de la fin du XIXeme siècle et du début du Xxème siècle  Traineau dans la neige  Huile sur toile  26x13 cm  Porte une signature en bas à gauche</p>	200/300
190	<p>Ecole SUD AMERICAINE du Xxème siècle  Composition  Technique mixte  53 x 42 cm  Porte une signature peu lisible et une date 59 en bas à gauche</p>	200/300
191	<p>Christian EHLINGER (Né à Paris en 1931)  Nu au cachemire  Huile sur toile  100 x 81 cm  Signé en bas à gauche Christian Ehlinger  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Madrid Nu au cachemire Casa Velasquez 1962</p>	150/200
192	<p>Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981)  Nu au fauteuil  Huile sur toile  55 x 46 cm  Signé en haut à gauche M. Ehlinger</p>	300/400
193	<p>Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981)  Portrait de jeune fille  Huile sur toile  55 x 46 cm  Signé en bas à droite M. Ehlinger  Porte en haut à droite une ancienne étiquette d'exposition 2419  Porte au dos l'inscription manuscrite monique par M Ehlinger 1960  Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Ehrlinger 156 Bd Montparnasse</p>	300/400

194	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Nu à la Valette Crayon 32,5 x 27,5 cm à la vue Cachet de l atelier en bas à gauche	150/200
195	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Bateaux au port Fusain et pastel 44,5 x 55,5 cm Signé en bas à droite W. Eisenchitz	400/500
196	Willy EISENCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Mère et enfant Fusain et pastel 42 x 32 cm Signé en bas à droite W. Eisenchitz	200/300
197	Maurice EMPI (Né en 1933) Le marché Lepic Huile sur toile d'origine 90 x 176 cm Signé en bas à droite Maurice Empi Porte au dos les inscriptions Maurice Empi Paris Le marché Lepic	800/1000
198	Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945) Femme tenant la victoire de Samothrace Pastel 52,5 x 36 cm Signé en bas à gauche	3000/4000
199	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Saint tropez le matin Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite Feher	150/200
200	Georges FEHER (Hongrie 1929-?) Chaise devant la fenêtre Huile sur toile 54 x 73,5 cm Signé en bas à droite Feher 65	100/150
201	Julie FEURGARD (Paris 1859 - 1892) Portrait de femme au missel Huile sur toile d'origine 92 x 73 cm Signé en bas à gauche J. Feurgard	1 500 / 2 000
202	Ch FLAHEUX (Actif au XX ème siècle) Capucines Huile sur toile d'origine 30 x 39 cm Signé en bas à gauche Ch Flaheux	40/60

203	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Intérieur au bouquet Huile sur toile 93 x 73 cm Signé en bas à gauche Au dos, anciennes étiquettes de transport	200/300
204	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) La ville Huile sur toile 97 x 130 cm Signé en bas à gauche Au dos, contresigné et daté : 64 Au dos, ancienne étiquette de transport	150/200
205	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Fenêtre Huile sur toile 130 x 97 cm Signé en bas à gauche Au dos, contre-signé et titré Au dos, ancienne étiquette de transport	150/200
206	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Intérieur fleuri, 1976 Huile sur toile 117 x 82 cm Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de la galerie Simone van Dormeil	150/200
207	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Nature morte aux chopes Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite Au dos, ancienne étiquette de transport	60/80
208	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les falaises Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite	80/100
209	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les falaises vertes Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche	80/100
210	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) L'usine Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite	80/100

211	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Composition à l'ananas Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche	100/150
212	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Bouquet rouge Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à droite	80/100
213	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Falaise et barque Huile sur toile 73 x 60 cm Signé en bas à droite	80/100
214	Jack FLAMAND (Paris 1935-?) Les falaises Huile sur toile 73 x 54 cm Signé en bas à gauche Au dos, contresigné et daté : 64 Au dos, ancienne étiquette de transport	100/150
215	R FLINT (Actif au Xxème siècle) Bouquet de fleurs Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à gauche R Flint (Manques)	150/200
216	Leonid FRECHKOP (Moscou1897 - Bruxelles 1982) Femme assise de profil Huile sur toile 73 x 60,5 cm Porte au dos une ancienne étiquette collée Frechkop Leonide 24 rue de la Glacière Maternité	600/800
217	Georges Léon FREDERIC (Bruxelles 1856 - Schaerbeek 1940) Portrait d'enfant Huile sur toile marouflée sur carton 28 x 22 cm Porte en bas au centre une signature à l'encre Geoges Léon Frédéric	800/1 200
218	FRERES RIPOULIN (act.1984-1988) Vénus Huile sur toile signée au dos 109 x 142 cm	1000/1500
219	FRERES RIPOULIN (act.1984-1988) SNCF Technique mixte, dyptique 200 x 494 cm	300/400

220	FRERES RIPOULIN (act.1984-1988) OXPD Technique mixte sculpture signée en bas à gauche, étiquette Ripoulain 112 x 134 cm	1000/1500
221	FRERES RIPOULIN (act.1984-1988) Casque peau Technique mixte 99 x 117 cm	600/800
222	FRERES RIPOULIN (act.1984-1988) Ford, Turbo, Honda Technique mixte 145 x72 cm	300/400
223	Jeanne. L GAUZY (1886 - 1968) Maison dans les arbres Huile sur toile d'origine 60 x 72,5 cm Signé en bas à gauche J.L Gauzy	300/400
224	Henry GERBAULT (Chatenay 1863 - Roscoff 1930) Portrait d'une élégante Aquarelle, sur traits de plume et rehauts de gouache blanche sur papier gris 48,5 x 22 cm à la vue Signé en bas à droite Henry Gerbault	350/400
225	Emile GODCHAUX (1860 - 1938) L'étrave du paquebot Huile sur toile 92 x 70 cm Signé en bas à gauche Godchaux	800/1000
226	John GODENNE (1930-1965) Composition Huile sur toile 64,5 x 80,5 cm Signé en bas à droite John Godenne	300/400
227	Edouard GOERG (Sydney 1893-Callian 1969) L homme et les papillons Huile sur papier 34 x 23,5 cm à la vue Signée sur l' épaule gauche E. Goerg	300/400
228	Edouard GOERG (1893-1969) L'enfant endormi Huile sur toile 38 x 46 cm Signée en bas à droite Ed. Goerg	300/400
229	Henri GOETZ (New - York 1909 - Nice 1989) Personnage, 1947 Fusain 29,5 x 19,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Goetz	300/400

230	Vladimir GOOS (Né en 1950) Soldat Huile sur toile marouflée sur panneau 74 x 65 cm Signé et titré au dos en cyrillique Vladimir Goos Soldat huile sur toile 1972	100/150
231	G GREGORIAN (Actif au Xxème siècle) La plage Huile sur toile d'origine 38 x 61 cm Signé et daté en bas à droite G Gregorian 1929 (Petites restaurations)	150/200
232	Raoul HAUSMANN (Vienne 1886 - Limoges 1971) Composition 1962 Gouache 83 x 70 cm Porte au dos l'inscription manuscrite oeuvre authentique de Raoul Hausmann Limoges 1963. Marthe Prévot	800/ 1 200
233	Paul César HELLEU (1859 - 1927) Femme au chapeau Pointe sèche couleur sur papier 68,4 x 44,8 cm Signé en bas à droite au crayon Helleu, Porte une annotation en bas à gauche 65  Cette œuvre est repertoriée sous le numéro APCHPS-1059 par Madame Frederique de Watrigant dans les archives Paul Cesar Helleu	2 500/3 000
234	Paul César HELLEU (Vannes 1859 - Paris 1927) Femme à la cigarette Crayon, sanguine et craie blanche 43 x 39 cm à la vue Signé en bas à gauche Helleu  Sous toutes reserves de l'avis de Madame de Watrigant	3 000/4 000
235	Maurice Henri HENSEL (1890 - ?) Portraits de femme Huile sur carton, ( recto verso) 80 x 57 cm Signé et daté en bas à droite Hensel 1914	200/300
236	Louise Jeanne Aimée HERVIEU (Alençon 1878-Versailles 1954) Femme nue assise dans un canapé Crayon noir et estompe, sur papier 52 x 41 cm Signé en bas à gauche : L. Hervieu	400/600
237	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Aquarelles de Cirque 15 aquarelles de Cirque dont deux à la mine de plomb 31,5 x 21,5 cm Tous signées E. Heuzé	400/500

238	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Ubu Roi Craies de couleurs 31 x 23 cm à la vue Cachet de la signature sur le côté à gauche et annoté en bas à gauche 21	100/120
239	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au nœud papillon Aquarelle et gouache 32 x 22 cm Signé en bas droite Heuzé	60/80
240	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au costume et chapeau bleue Aquarelle et gouache 31,5 x 21,5 cm Signé en bas à droite E. Heuzé	60/80
241	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au velo Aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Signé en bas à gauche Heuzé (Déchirures )	60/80
242	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Le clown derrière la table verte Aquarelle sur trait de crayon 29 x 21 cm Signé en bas à droite Heuzé	60/80
243	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown avec une balle Aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Signé en bas à droite Heuzé	80/100
244	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Dos d'un clown Aquarelle sur trait de crayon 32 x 22 cm Annoté sur le côté Porto Signé en bas à gauche Heuzé	80/100
245	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown au manteau rouge Aquarelle sur trait de crayon 31,7 x 21,7 cm Signé en bas à gauche E. Heuzé	80/100
246	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown chanteur de rues Aquarelle et gouache 32 x 22 cm Signé en bas à droite E. Heuzé	80/100

247	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown musicien Gouache sur trait de crayon 32,3 x 22 cm Signé en bas à droite E . Heuzé	80/100
248	Edmond HEUZE (Paris 1884 - Paris 1967) Clown aux chaussettes rouges Aquarelle et gouache 32 x 21,8 cm Signé en bas à droite Heuzé , (taches noires en bas à gauche)	80/100
249	Jean IPOUSTEGUY (1920-2006) Dessinateur, 1988 Sculpture en bronze à patine brune et verte Dim. 41 x 44 x 51 cm Datée et numérotée : 5/8 ; cachet du fondeur Charbonnières les Vieilles France du Gour	1500/2000
250	Eric ISENBURGER (Frankfort 1902 - New - York 1994) Projet d'affiche Jula Geris Gouache 43 x 29 cm Signé sur le côté à gauche isenburger	500/800
251	Joseph IWILL (Paris 1850 - 1923) Paysage, La rue Auguste Tavel Huile sur toile marouflée sur panneau 38,5 x 30 cm Signé en bas à droite Iwill	200/300
252	Armand Gustave Gérard JAMAR (Liege 1870 - Saint Gilles Bruxelles 1946) Une gitane Huile sur toile 101 x 76 cm Signé et daté en bas à droite, Ar Jamar 1925	300/400
253	Lucien Hector JONAS (Anzin 1880-Paris 1947) Port Méditerranéen Huile sur toile Signé en bas à droite H. Jonas 61 x 81 cm	300/400
254	Michel KIKOINE (Rechytza 1892- Cannes 1968) Rue dans le village Huile sur toile	4 000/ 6 000



255	<p>KIRAZ  Les filles à vélo  Gouache  40,5 x 31 cm  Signé en bas à gauche Kiraz  Annoté en bas J'entends quelqu'un qui nous suit , passe moi ton rouge à lèvres  Dédicacé au dos: A Eric Schlumberger un connaisseur et un ami Kiraz</p>	200/300
256	<p>Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994)  Musiciens  Huile sur carton  80 x 120 cm  Signé en bas à droite</p>	300/400
257	<p>Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994)  Musicien en costume  Huile sur toile  165 x 90 cm  Signé en bas à gauche et annoté au dos FC 2 B 90</p>	300/400
258	<p>Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994)  Portrait de Georges Brassens  Fusain et huile sur papier  71 x 53 cm à la vue  Signé et dédicacé en bas à droite A notre ami Georges A ma femme tendrement Paul G Klein</p>	150/200
259	<p>Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994)  Comédienne  Huile sur toile  165 x 90 cm  Signé en bas à gauche Paul G Klein</p>	300/400
260	<p>Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994)  Couchant sur le golfe  Huile sur toile  89 x 162 cm  Signé en bas à droite et titré et contresigné au dos</p>	300/400
261	<p>Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994)  Portrait de Madame Klein  Huile sur toile  140 x 100 cm  (Accidents restaurés)</p>	100/200
262	<p>Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994)  Paysage  Huile sur toile  97 x 161  Signé en bas à droite</p>	300/400

263	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) L'automne de la gloire, le vieil Auguste Huile sur toile 93 x 65,5 cm Signé en haut à droite et porte au dos les indications Paul G Klein Temploux Belgique L'automne de la gloire, le vieil Auguste, Temploux 1987 FC 9690	150/200
264	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Paysage Huile sur toile 50 x 100 cm Signé en bas à droite Paul G. Klein	200/300
265	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Couple et arlequin Huiles sur panneau 180 x 59,5 cm chaque	200/300
266	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Musicien de la Comedia del Arte Huile sur toile 165 x 89,5 cm Signé en bas à gauche et porte au dos l'indication FC 4B-90	300/400
267	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Pierrot Huile sur toile 165 x 90 cm Signé en bas à gauche et porte au dos l'annotation FC-10B90	300/400
268	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Portrait de Madame Huile sur toile 162 x 113 cm Porte au dos la dédicace Compagnes des bons et mauvais jours toi et la peinture vous êtes mes amours En ce portrait j'ai reussi les deux et je crois le résultat heureux Ce 14 aout 75 tendrement Paul Klein	200/300
269	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Esquisse de nu rose Huile sur carton 80 x 105 cm	150/200
270	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Musiciens à la lanterne Huile sur toile 100 x 73 cm Signé en haut à gauche	300/400
271	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Musiciens Huile sur toile 100 x 90 cm Signé en bas à droite et annoté au dos 22 Namur	500/600

272	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Paysage Huile sur toile 50 x 100 cm Signé en bas à droite Paul G. Klein et porte au dos l'annotation New-York 67 L'Escaut n°67 Paul G Klein FC251-90	300/400
273	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Camargue de glace Huile sur toile 73 x 116 cm Signé en bas à droite et annoté au dos Camargue de glace 1985 Paul G . Klein n°27 Angers-novembre 85 FXG321 FC33-90	300/400
274	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Musiciens et chien Huile sur toile 120 x 120 cm	300/400
275	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Musicien au trombone Huile sur toile 155 x 80 cm Signé en bas à gauche et annoté au dos FC7190	150/200
276	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Les tournesols Huile sur toile 92 x 108 cm Annoté au dos FC242-90	100/200
277	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Violoncelliste Huile sur toile 119 x 79 cm Signé en bas à droite et annoté au dos P. G. Klein Damme België FC210-90	250/300
278	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Paysage Huile sur toile 81 x 116 cm Annoté au dos FC208-90	100/200
279	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) La chute du picador Huile sur toile sans châssis 200 x 275 cm Signé en bas à gauche et annoté FC12-90	200/400
280	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Comtat de Nice Costumes du 18ème et 19ème siècles Ensemble de 8 impressions 38,5 x 24,5 à la vue chaque Toutes signées en bas à droite Klein et portent au dos l'étiquette de Labat-Labourdette Editeur d'art et numéro de tirage	200/400

281	Paul Georges KLEIN (Longwy 1909 - Arles 1994) Comtat Venaissin Costumes du 18ème et 19ème siècles Ensemble de 8 impressions 38,5 x 24,5 à la vue chaque Toutes signées en bas à droite Klein et portent au dos l'étiquette de Labat-Labourdette Editeur d'art et numéro de tirage	200/400
282	KLEIN Plaque de cuivre vierge et plaque de cuivre partiellement gravée	10/15
283	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Etudes de nus de femme Lot de 5 dessins Crayon sur papier De 65 x 93,5 cm à 70 x 103,5 cm Certains signés et annotés	40/60
284	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Lot de 13 reproductions et affiches diverses dont 7 impressions d'oiseaux	10/15
285	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Paysage de Camargue Huile sur toile 54 x 73 cm Non signé	80/100
286	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Paysage et Tournesols Lot de 2 esquisses Huile sur isorel 65 x 99 cm et 90 x 90 cm	100/200
287	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Etudes de nus de femme Lot de 5 dessins Crayon sur papier De 94 x 65 cm à 104,5 x 69 cm Tous signés	40/50
288	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Etudes de nus de femme Lot de 5 dessins Crayon sur papier De 94 x 65 cm à 104,5 x 69 cm Certains signés	40/50
289	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Etudes de nus de femme Lot de 5 dessins Crayon sur papier De 94 x 65 cm à 104,5 x 69 cm Certains signés	40/50

290	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Etudes de nus de femme Lot de 5 dessins Crayon sur papier De 94 x 65 cm à 104,5 x 69 cm Certains signés	40/50
291	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Etudes de nus de femme Lot de 8 dessins Crayon sur papier De 94 x 65 cm à 104,5 x 69 cm Certains signés	40/60
292	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Lot de 10 reproductions, études de nus et de canard	10/20
293	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Etudes diverses, musiciens, nus, canard Lot de 9 dessins Encre, aquarelle et crayon De 50 x 65 cm à 74 x 108,5 cm	40/60
294	Paul Georges KLEIN (Logwy 1919 - Arles 1994) Scène de cabaret et Paysage Huile sur isorel et huile sur toile sans chassis 40 x 40 cm et 47 x 61 cm	40/60
295	GD KREBS Bouquet de fleurs Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à gauche GD Krebs	150/200
296	Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981) La ferme Crayon sur papier 20 x 27 cm à la vue Signé en bas à droite Kremegne	150/200
297	Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981) Portrait d'homme au chapeau Crayon sur papier 15 x 10,8 cm Signé en bas à droite Kremegne	150/200
298	Jean LAFON (Né en 1903-?) Le violonceliste, 1938 Huile sur panneau 41 x 30 cm Signé daté en bas à droite Jean Lafon	80/100

299	Jean-Pierre LAGRUE (Né en 1939) Montmartre Huile sur toile 46 x 55 cm Dédicacé et signé en haut à droite A mon cher Luc Lagrue	800/1200
300	LAJONIE Colette dite CEELLE (née en 1929) Ecaille de crépis Huile sur toile 38 x 55 cm Signé en bas à droite Céele Titré et contresigné au dos sur la toile Provenance : Atelier de l'artiste, son cachet au dos	80/100
301	LAJONIE Colette dite CEELLE (née en 1929) Crépis sous-marin Huile sur toile 33 x 24 cm Signé en bas à gauche Céele	40/60
302	Jean LAUNOIS (Les Sables d'Olonne 1898 - Alger 1942) Bébé endormi Traits de plume et encre noire 12 x 16,5 cm Signé en bas à gauche Jean Launois	100/150
303	Attribué à Albert LEBOURG (1849 -1928) Paysage fluvial Technique mixte sur papier 22,5 x 28,5 cm	400/600
304	Adolphe Alexandre LESREL (Genets 1839 - 1929) Le mousquetaire Huile sur toile d'origine 113 x 86 cm Signé en bas à gauche A. Lesrel. (Restauration)	3 000 / 4 000
305	Yves LEVEQUE (Né en 1937) Les deux églises Huile sur toile 162 x 130 cm Signé en bas vers la droite Titrée, contresignée et datée 71 au dos	400/600
306	Léonie LOUPPE (Reims 1869 - ?) Bouquet de Verveines Huile sur toile d'origine 59 x 38 cm Signé en bas à droite Léo Louppe Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette: Salon de l'Ecole Française (Perforé dans le bas)	600/800

307	Elisee MACLET (Lyons en Santerre 1881-Paris 1962) Paysage Huile sur carton 19 x 28 cm Signé en bas à droite Maclet	150/200
308	Louis de MANDAT GRANCEY (Actif au Xxème siècle Fribourg: l'incendie de l'hopital des bourgeois Huile sur toile 54,5 x 46 cm Signé en bas à droite Comte de Mandat Grancey	150/200
309	André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997) Rythme dans les rochers, les Alpilles Dessin au crayon noir, sur papier 49 x 63 cm à la vue Signé en bas à gauche André Marchand et porte au dos l'ancienne étiquette Galerie Jean-Claude Bellier	200/300
310	André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997) Crépuscule, respiration marine (Méditerranée) Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche André Marchand et titré et contresigné au dos et porte le n°193	300/400
311	André MARCHAND (Aix en Provence 1907 - 1997) Assise, Italie, 1951 Dessin au crayon noir sur papier 49 x 64 cm à la vue Signé en bas à gauche André Marchand et situé et daté en bas à droite Assise 1951 Italie Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie Jean-Claude Bellier	300/400
312	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Normel au violon Encre noire sur papier 13 x 10 cm Monogrammé à gauche Au dos, monogrammé, titré et daté : 91	60/80
313	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Les coquelicots Huile sur toile 57 x 77 cm Daté et signé en bas à gauche : 1963 Marcon (Quelques manques, écailles)	150/200
314	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Paysage animé Encre noire sur papier 49 x 62 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Marcon 62	100/150

315	Charles MARCON (Terrenoire 1920) Le bouquet Huile sur toile 100 x 65 cm Daté et signé en bas à gauche 1966 Marcon	150/200
316	Natacha MARKOFF (1911 - 2008) Paysage Aquarelle 27 x 36 cm Signé en bas à droite N Markoff	100/150
317	Natacha MARKOFF (1911 - 2008) Portrait Aquarelle sur papier 35 x 25 cm Dedicacé et signé en bas à droite N. Markoff A André bien affectueusement	80/120
318	Natacha MARKOFF (1911 - 2008) Port de Bizerte Huile sur papier 37 x 51 cm Signé et daté en bas à droite N. Markoff 1950	400/500
319	Alfredo MARTINEZ dit ALMAR (Actif au XX ème siècle) Cadobe en Carlos Gardel Huile sur isorel 43 x 57 cm Signé et daté en bas à droite Almar 977	200/300
320	André MARTY (1882 - 1972) Les sœurs de lait Aquarelle et gouache sur trait de plume 23 x 18 cm Signé et daté en haut à droite marty 13 Porte au dos une ancienne étiquette P. Perret emballer à Paris Marty	600/800
321	Jacqueline MARVAL (Quaix en Chartreuse 1866 - Paris 1932) Composition Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite Marval	600/800
322	MAUNOURY (Actif au Xxème siècle ) Composition aux vases Huile sur toile 46 x 38 cm Sigén en bas à droite Maunoury	100/150
323	Mania MAVRO (Odessa 1889-?1969) Nu Sanguine sur papier 30 x 46 cm Monogrammé en bas au centre MM	150/200



324	Mania MAVRO (Odessa 1889-?1969) Nu de dos Sanguine sur papier 46 x 30 cm à la vue Signé en bas à droite M Mavro	150/200
325	Mania MAVRO (Odessa 1889-?1969) Nu debout Sanguine sur papier 48 x 29,5 cm à la vue Signé en bas à gauche M Mavro	150/200
326	Mania MAVRO (Odessa 1889-?1969) Nu assis Sanguine sur papier 30 x 46 cm à la vue Monogrammé au crayon en bas au centre MM	150/200
327	Maurice MERGER (Né en 1904) Bouquet d'anémones Huile sur panneau 24 x 29,5 cm Signé en bas à gauche Merger	200 / 300
328	Adré MESTRALLET (Lyon 1874 - Paris 1968) Paysage hivernal Huile sur panneau 23,5 x 34,8 cm Signé en bas à gauche A.Mestrallet	200/300
329	Henri MILOCH (1898 - 1979) Le beffroi par marée basse Concarneau Technique mixte sur papier 23,5 x 31 cm Signé en bas à droite Miloch Annoté et titré au dos Miloch Henri 7 rue de Chartier paris XV Concarneau le beffroi par marée basse	100/150
330	Abraham MINTCHINE (1898-1931) Portrait d'homme Crayon sur papier 33,5 x 28,5 cm Signé en bas à gauche A.Mintchine	600/800
331	Aldo MONDINO (1938 - 2005) Un rabbin Crayon et gouache sur papier 26x21cm Signé et dédié « à mon ami Jean » Aldo .....	400/600
332	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Portrait de femme, 1965 Huile sur toile 100 x 73 cm Signé et daté en haut à droite : Alain Mongrenier (19)65	150/200

333	Alain MONGRENIER (Né en 1940) Nature morte au faisan et à la chaise Huile sur toile 60 x 81 cm Signé et daté en bas à droite Alain Mongrenier 62	100/150
334	Jean MONTAUBIN (1913 - 1992) Vallée de la Belle Huile sur toile 51 x 62 cm Signé et daté en bas à droite J Montaubin 1952	100/120
335	AJC MONTENS (1916) Oiseau de proie Huile sur toile Signée et datée en bas à droite 1865 51 x 39 cm	100/120
336	Max MOREAU (Soignies1902-1992) Portrait de Monsieur Alphonse Bellier Huile sur toile 62,5 x 48 cm Signé et daté en bas à gauche 1950	150/200
337	MUSETTE Rue du Ver Chasseur en 1883 Huile sur panneau Signé en bas à droite Titré au dos	250/300
338	Alexandre NOZAL (Auteuil 1852 - Paris 1929) La charrette à cheval Huile sur carton 21x27 cm Porte au dos le cachet A Nozal	500/700
339	Henri OLIVE dit Olive des Martigues (1898-1980) Bord de mer Huile sur carton 39 x 53,5 cm Signé en bas à gauche Olive	400/500
340	OOMS (Actif au XX ème siècle) Portrait de jeune fille Huile sur toile 52,5 x 40 cm Signé en bas à gauche W Ooms Porte au dos une inscription ooms	200/300
341	Georges PACOUIL (1903 - 1996) Village dans la montagne Huile sur toile d'origine 60 x 81 cm Signé en bas à droite georges Pacouil	400/500

342	Georges PACOUIL (1903 - 1996) Nature morte aux fruits Huile sur toile d'origine 24 x 41 cm Signé, daté et dédicacé en bas à droite "Aux bons amis Girbau" G. Pacouil 43	200/300
343	PALMEIRO (Actif au Xxème siècle) Paysage de rivière Huile sur toile 65 x 80 cm Signé en bas à droite Palmeiro	400/500
344	José PALMEIRO (Madrid 1903 - 1984) Bouquet de fleurs Huile sur toile d'origine 80 x 58 cm Signé en bas à droite Palmeiro (écailles et manques)	400/500
345	PARGON (Actif au XIXème et au Xxème siècle) Lavandière en bord de Seine, Pêcheurs. Deux huiles sur toile formant pendant 43 x 55 cm Signées V. PARGON en bas à gauche.	800/1 200
346	E.V PARYS (Actif au Xxème siècle) Femme allongée sur une scène de théâtre Huile sur toile 102 x 80 cm Signé en bas à droite EV. PARYS 1947	150/200
347	Jules PASCIN (Vidin 1885 - Paris 1930) Portrait d homme au chapeau/Etudes de portraits au verso Crayon 9,8 x 10 cm à la vue Cachet de la signature en bas à droite	200/300
348	PATRICE (Né en 1944) Le bouquet Pastel 40 x 22 cm Signé et daté en bas à droite Patrice 1955	60/80
349	Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat 1948) Jardin du Luxembourg Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Anatole Pavil	1 000 / 1 500
350	Jean Misceslas PESKE (Golta 1870- Le Mans 1949) Paysage maritime aux arbres, Méditerranée Dessin au lavis noir et plume et encre noire, sur papier À la vue, 35 x 45 cm Signé en bas à gauche Peské	500/600

351	André PETIT (Actif au XX ème siècle) Barque en Brière Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à droite André Petit Porte sur le châssis l'inscription La grande Biere28-02-88 6-- LA116 André Petit	100/150
352	André PETIT (Actif au XXème siècle) Piriac Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé en bas à droite André Petit Porte sur le châssis l'inscription Piriac 11- 09-79-80 L.A 109	150/200
353	CH PICHON Scène de marché Huile sur toile. Signé "C.H Pichon", "expo 37", en bas à droite. 45 x 60 cm, à vue	150/200
354	CH PICHON Scène de rue Huile sur toile. Signé "C.H Pichon", "expo 37", en bas à droite. 45 x 60 cm, à vue	150/200
355	CH PICHON Maisons et bateaux Huile sur toile. Signé "C.H Pichon", "expo 37", en bas à droite. 45 x 60 cm, à vue	150/200
356	Rinaldo PIGOLA (né en 1930) Luce, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 100 x 80 cm	300/400
357	Lukta PINK (1916-?) La femme et la table nappée de rouge, 1950 Huile sur toile 73 x 58 cm Daté et signé en bas à droite 1950 Lutka Pink	200/250
358	René PIROLA (1878 - 1972) Portrait de l'artiste au portrait de Velasquez Huile sur toile 65 x 54 cm Cachet de la vente d'atelier en bas à droite René Pirola	600/800
359	Serge PLAGNOL (né en 1951) Composition, 1991 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 100 x 100 cm	700/800

360	Albert POIZAT (né en 1940) Compositions C17, C18, C25, C34 Lot de 4 huiles sur toile marouflée sur carton De 55 x 67 à 59 x 118 cm Tous signés A. Poizat et titrés	100/120
361	Albert POIZAT (né en 1940) Paysages Lot de 4 aquarelle et gouache 50 x 65 cm chaque Tous signés A. Poizat	100/120
362	Albert POIZAT (né en 1940) Paysages Lot de 4 aquarelle et gouache 50 x 65 cm chaque Tous signés A. Poizat, deux datés 1980 et 80	100/120
363	Albert POIZAT (né en 1940) Compositions Lot de 4 œuvres à la gouache et pastel 50 x 65 cm chaque Tous signés A. Poizat, deux datés 77 et 82	100/120
364	Albert POIZAT (né en 1940) Compositions Lot de 2 huiles sur panneau 63 x 81 cm chaque Signé A. Poizat chaque	150/200
365	Albert POIZAT (né en 1940) Composition 55E Huile sur toile 61 x 46 cm Signé en bas à droite A. Poizat Contresigné et titré au dos	80/100
366	Albert POIZAT (né en 1940) Composition Huile sur panneau 110 x 130 cm Signé en bas à droite A. Poizat	200/250
367	Serge PONOMAREV (Minsk 1911 - 1984) Maison dans les bois Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas au centre Ponomarev	600/800
368	**Joseph PRESSMANE (Berestegku, Ukraine 1904 - 1967) Paysage à la maison Huile sur toile 54 x 66 cm Signé et daté en bas à droite J. Pressmane 61	2 000/2 500

369	<p>Colette PRIVAT (Née en 1932)  Le citronnier  Huile sur toile  73x60 cm  Signé en bas à droite C. Privat  Contresigné et titré au dos</p>	200/300
370	<p>Colette PRIVAT (Née en 1932)  Boules et pots à gingembre  Huile sur toile  82 x 65 cm  Signé en bas à droite C. Privat  Contresigné et titré au dos</p>	200/300
371	<p>José PUYET (1922 - 2000)  Pajera romantica  Huile sur toile  101 x 80 cm  Signé en bas à gauche Puyet  Titré et contresigné au dos Pareja romantica</p>	800/1 200
372	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  Boulevard Serrurier  Huile sur toile  61 x 50 cm  Signé en bas à droite Quizet  Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Boulevard Serrurier, porte également une mention manuscrite peu lisible 335 boulevard Lenoir  Porte à la craie bleue le numéro 5335</p> <p>Provenance :  Collection Francine Collignon, fille de l'artiste  Collection privée européenne</p>	800/1 200
373	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  Canal avec pont  Huile sur carton  20 x 24 cm  Signé en bas à droite Quizet</p> <p>Provenance :  Collection Francine Collignon, fille de l'artiste  Collection privée européenne</p>	400/600
374	<p>Alphonse Léon QUIZET (Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)  La promenade  Huile sur toile  55 x 31 cm  Signé en bas au centre Quizet</p> <p>Provenance :  Collection Francine Collignon, fille de l'artiste  Collection privée européenne</p>	400/500

375	Magdalena RADULESCU (1902 - 1983) Les chevaux Huile sur carton 17 x 24,8 cm Signé et daté en bas à gauche Magdalena Radulescu	150/200
376	André RAGEADE (Chatou 1890 - Paris 1978) Femme à la lecture Huile sur panneau 45,5 x 38 cm Porte au dos un cachet Rageade 12 rue Emile Blemont 75018 Paris	200/300
377	Alfred RETH (1884-1966) Composition Huile et sable sur panneau 46 x 33 cm Signé en bas à gauche A Reth	2000/3000
378	Maurice RETIF (actif au Xxème siècle) Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris Huile sur toile 60 x 74 cm Signé en bas à droite maurice Retif	400/600
379	José Luis REY-VILA (1910 - 1983) Cheval Encre 26,5 x 20,5 cm Signé en bas à droite J.L Rey Vila	80/120
380	José Luis REY-VILA (1910 - 1983) Portrait Encre et gouache 26 x 20,5 cm Signé en bas à gauche J Rey - Vila	80/120
381	Philippe ROUSSEAU (Paris 1816 - Acquigny 1887) Un héron cendré Huile sur toile d'origine 37 x 77,5 cm Signé en bas à droite Ph. Rousseau (Accidents et restauration)  Provenance: Château de Laperouse Collection particulière	1 500 / 2 000

382	<p>Philippe ROUSSEAU (Paris 1816 - Acquigny 1887)  Le coq  Huile sur toile d'origine  97 x 78 cm  Signé en bas à gauche Ph. Rousseau  Porte au dos la marque au pochoir peu lisible du marchand de toiles Ottoz à paris</p> <p>Provenance:  Château de Laperouse  Collection particulière</p>	1 500 / 2 000
383	<p>Harry SEGUELA (Né en 1921)  Les deux roses  Huile sur toile d'origine  65 x 59 cm  Signé et daté en bas à droite Séguela 61  Porte au dos l'inscription manuscrite Les deux roses Avril 61  Seguela</p>	200/300
384	<p>Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980)  Femme pivoine  Huile sur toile  37 x 45 cm  Signé en bas à gauche Ginette Signac  Au dos, titré et daté 6-18 juin 68</p>	100/150
385	<p>Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980)  Le cosmonaute nocturne  Aquarelle, pastel sec sur traits de plume et encre noire, sur papier  24,5 x 33,5 cm  Signé et daté en bas à gauche Ginette Signac 1962  Au dos, contresigné, titré et daté : mars 63  Au dos, ancienne étiquette du Salon des Indépendants de 1963</p>	100/150
386	<p>Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980)  Vue d'une ville  Plume et encre noire, crayons de couleurs, aquarelle sur papier  52 x 69,5 cm  Signé et daté en bas à droite Ginette Signac 9. 61</p>	100/150
387	<p>Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980)  Etudes de fruits  Encre noire  35 x 51 cm à la vue  Signé et daté en bas à gauche Ginette Signac 11. 59</p>	100/150
388	<p>Ginette SIGNAC (1913-1980)  Venise, la lagune le soir  Pastel et trait de plume sur papier  28 x 40 cm à la vue  Signé et daté en bas à droite Ginette Signac 10. 66</p>	100/150



389	Ginette SIGNAC (Antibes 1913-1980) Chemins à eau, n°5 Huile sur toile 50 x 60 cm Signé et daté en bas à droite : 67-68	80/100
390	Léopold SIMONS (1901 -1979) Paysage Aquarelle 21 x 25 cm Signé en bas à droite Simons	150/200
391	Victor SPAHN (né en 1949) Courses Huile sur toile d'origine 50 x 61 cm Signé en bas à droite Spahn	200/300
392	Marko STUPAR (Vodenica 1936) Portrait Sanguine sur papier 20,5 x 17 cm à la vue Signé en bas à droite Stupar	80/100
393	François SZULMAN (Paris 1931) Vue de village Huile sur toile 19,5 x 27,5 cm Signé en bas au centre François Szulman Titré et contresigné au dos 342 Village au soleil blanc François Szulman (Manque de peinture au centre)	150 / 200
394	TAVERNY Pseudonyme de Gustave MASCART (Valenciennes 1834 - Paris 1914) Bords de rivière Huile sur toile d'origine 38 x 55,5 cm Signé en bas à droite Taverny (Accident)	800/1200
395	Raymond THIALIER ( Né en 1913- ?) La Fenaison Huile sur isorel 61 x 50 cm Signé en bas à gauche R. Thialier (Sans cadre).	80/120
396	Raymond THIALIER (Né en 1913) Arlequin songeur Huile sur toile 50 x 61,5 cm Signé en bas à gauche R. Thialer (Sans cadre)	80/120

397	THOMPSON Portrait de femme Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Thompson (Accident)	
398	Carlos TORRALLARDONA (1913-1986) Maison close Huile sur toile 72 x 60 cm Signé et daté en bas à gauche Torrallardona 83	200/300
399	Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977) Les dieux du stade Impression rehaussée au pochoir 41,5 x 30,5 cm Signé dans la planche en bas à droite et signé en bas à droite	200/300
400	Milivoy UZELAC (Mostar 1897- Paris 1977) Alpinisme Impression rehaussée au pochoir 41,5 x 31 cm Signé dans la planche	200/300
401	Jacques VAN DEN BUSSCHE Né en 1925 Etude de nu Encre noire sur papier 60 x 37 cm à la vue Signé et daté en bas à droite 69 Signé en bas à gauche	80/100
402	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892 - 1975) Le Christ en croix au Mont des Oliviers Huile sur isorel 58x38 cm Signé en bas à gauche van den Busshe	150/200
403	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Quadrupède Pastel, plume et encre noire, sur papier beige À la vue, 116 x 72 cm Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsse 72	100/150
404	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Des hommes dans l Esterel Huile sur toile 100 X 81 CM Signé et daté en bas à gauche : jacques v d Büsse 65 Au dos, monogrammé, titré et daté : 1965	150/200
405	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) Femmes devant la fenêtre Huile sur toile 92 x 60 cm Signé et daté en bas à gauche : 63	80/100

406	Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925) L'homme et le cheval Huile sur toile 73 x 92 cm Signé et daté en bas à droite : 66	100/150
407	Attribué à Emile van MARCKE (1827 - 1890) Paysage Huile sur toile marouflée sur carton 28 x 39 cm Porte une signature en bas à droite Em van Marcke	600/900
408	Thierry VAUBOURGOUIN (Paris 1944-?) Derrière la porte Technique mixte sur toile 57 x 50,5 cm Monogrammé et daté en bas à gauche Au dos, monogrammé et daté Au dos, annoté : T Vaubourgouin / 18 Grand Rue / Tracy le Mont / Ribecourt	50/80
409	Paul-Emile VICTOR (1907-1995) Cérémonie religieuse chez les indiens Hopi, 1967 Aquarelle 29 x 43 cm Daté en bas à droite THD. 091267 et annotée en bas à gauche Cérémonie religieuse chez les indiens Hopi	300/400
410	Maurice VIEILLARD Les charettes à cheval Fusain et pastel 23 x 29,5 cm à la vue Monogrammé et daté en bas à gauche M. V 1901	200/300
411	Jacques VILLON (1875-1963) Le remouleur Aquarelle sur papier 17,5 x 11,5 cm Signée en bas à droite Jacques Villon	600/800
412	Jacques VILLON (Damville 1875 - Puteaux 1963) Portrait de Claude Huile sur toile 46 x 38 cm Signé et daté en bas à droite Jacques Villon 62 Porte au dos les inscriptions manuscrites A Claude Paveroli Jacques Villon 62 portrait de Claude  L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par Monsieur Patrick Bongers, un certificat sera remis à l'acquéreur.	8 000/12 000
413	Piet VOLCKAERT (1902 - 1973) Péniches Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 50 cm	400/600

414	Piet VOLCKAERT (1902 - 1973) L'intérieur Huile sur toile Signé en bas à droite	300/400
415	Mikhail Alexandrovitch WERBOFF (Dniepropetrovsk 1896- New York 1996) Portrait de jeune homme de face, en buste Sanguine, crayon noir et estompe, sur papier beige À la vue, 60 44 cm Signé, situé et daté Werboff Paris 1949	300/400
416	Mikhail Alexandrovitch WERBOFF (Dniepropetrovsk 1896- New York 1996) Portrait de Monsieur J. Paul-Boncour Dessin au crayon noir légèrement estompé, sur papier cartonné beige 47 x 32 cm Signé, daté, situé en bas à droite M. A. Werboff / 1925 / Paris Titré en bas au centre dit J. Paul Boncour On joint un autre portrait du même artiste  Jospeh Paul-Boncour, 1873-1972, homme politique, plusieurs fois ministre et incarnant l' une des figures du socialisme français.	100/150
417	Alfred WOLMARK (Varsovie 1877 - 1961) Bouquet de tulipes Huile sur toile 41 x 31 cm	
418	Oleg ZINGER (Moscou 1910 - Nîmes 1998) La jungle rose Huile sur toile 81 x 100 cm Signé et daté en bas à droite Oleg Zinger 1972 Porte au dos l'inscription manuscrite 28Z2	200/300
419	Ecole contemporaine (Xxème) Huile sur toile 200 x 149 cm	300 / 400
420	Ecole contemporain (XXIème) Composition, 2008 Technique mixte sur palette signé "Constant" et daté en bas à droite 120 x 80 cm	300/400
421	Personnages Huile sur toile 73 x 60 cm Signé en haut à gauche  Provenance Gallerie Armand Zerbhib, rue Beaux Arts	

422	Ecole contemporaine (XXIème) Composition abstraite Bois de placage collé polychrome 100 x 139 cm	2 000/3 000
423	Ecole contemporaine Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à gauche 130 x 240 cm (Toile trouée)	100/200
424	Ecole contemporaine Deux femmes au chien Pastel sur toile 129 x 240 cm	150/200
425	Ecole contemporaine (XXIème) Composition abstraite rouge sur fond gris 64 x 50 cm	50/60
426	SAVIGNOL Le marché Pastel 48 x 63 cm	400/500
427	Aldo MONDINO (1938-2005) et Jean Yves BOSSEUR (né en 1947) Branles des demoiselles d'Avignon, 1978 Ouvrage comprenant 6 gravures en couleurs, épreuve d'artiste signée et annotée E.D.A. d'une édition à 99 exemplaires 57,5 x 39,5 cm (ouvrage fermé)	20/30
428	Roland BALADI (né en 1942) Sans titre, 1969 Feuille de plastique thermoformé signé et daté au dos 120 x 67cm  Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
429	Francis BIRAS (né en 1929) Nageur Aquarelle sur papier signé en bas à droite 66 x 55 cm  Provenance : Collection particulière, France	30/40 €
430	Mark BRUSSE (né en 1937) Numéro un, 1981 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche 54x64cm	200/300

431	Mark BRUSSE (né en 1937) Pronto Technique mixte sur papier signé, daté et titré en bas à gauche 54x64cm	200/300
432	Ecole du Xxe siècle Sans titre Technique mixte sur papier froissé et collage sur papier 57 x 44 cm	
433	Lucio FANTI (né en 1945) Maiakowski, portrait officiel, 1975 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos 100 x 81cm	800/1 000
434	Jean FAUTRIER (1898-1964) Fautrier l'enragé, 1949 Ouvrage contenant des textes de Jean Paulhan illustrés par 23 eaux fortes, 2 lithographies et un bois de Jean Fautrier, exemplaire n°158 d'un tirage à 250 exemplaires 52 x 40 cm	2 000/4 000
435	Christian JACCARD (né en 1939) Samothrace Collage et huile sur palette 21,5 x 23,5 cm	100/150
436	Roberto MATTA Gravure en couleurs, ensemble de deux épreuves signées et annotées EA 35,5 x 26,5 cm (l'image)	400/600
437	Antonio RECALCATI (né en 1938) L'après-midi d'Ariane, 1973 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 100 x 73cm	1 000/1 500
438	BOSCO Madeleine portrait de jeune enfant. Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite.	80/100
439	Paul ACKERMAN (1908-1981) Dessin contre-collé sur isorel et gouache 65 x 101 cm à vue	300/400
440	Thierry THERROGESTE Nature morte au dindon Papier marouflé sur toile 125 x 142,5 cm	100/200

441	BOSC, Madeleine, huile sur toile, regate. Signé en bas à droite.1991. 50 x 61cm	80/100
442	A déterminer (Non identifié) Composition en deux parties Peinture sur métal non signée 100 x 73 cm  En deux parties	100/150
443	Jules BASTIEN-LEPAGE (1848-1884) Femme à la coiffe lisant, vers 1880 Aquarelle, rehauts de craie blanche, sur traits de crayon noir, sur papier beige 3 x 28 cm (à la vue) Signé en bas à droite : J. BASTIEN-LEPAGE (Cadre en bois doré de style Louis XVI) Biographie : peut-être le n°D617 du catalogue raisonné de Marie-Madeleine AUBRUN	1000/1200
444	Ecole contemporaine (Non identifié) Montagne dans la brume Toile datée 87 160 x 130 cm	100/200
445	BOSCO Madeleine, le trot, huile sur toile, signé en bas à droite. 1990. 50 x 100 cm.	100/150
446	Composition abstraite encadrée (Non identifié) Photo H 33 L 60 cm	80/120
447	BOSCO Madeleine Vue de cathedrale, 1992 Huile sur toile signé en bas à droite. 60 x 30 cm	80/100
448	Huguette ARTHUR-BERTRAND (1920-2005) Projet de composition abstraite Huile sur papier 128 x 360 cm Accidentée	3 000/4 000
449	Harold AMBELLAN (1912-2006) Homme en bronze Signé A I/IV avec cachet du fondeur ROSINI H: 14 cm hors socle	100/120

450	Harold AMBELLAN (1912-2006) Femme en bronze Signée et inscrite 7/8 avec cachet du fondeur ROSINI H: 18 cm	150/200
451	BOSCO Madeleine, scene dans le desert, huile sur toile. Signé en bas à droite. 1983. 60 x 73 cm	80/100
452	F. DE GRAEF Paysage lacustre Huile sur toile Signé en bas à gauche 42.5 x 63.5 cm	400/600
453	BOSCO Madeleine Chevaux en pleine course Huile sur toile 61 x 38 cm Signé en bas à droite et daté1960	80/120