

1	<p>Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion au serpent Bronze à patine brune portant une signature BARYE sur la terrasse 20 x 27 x 12 cm</p>	2000/2500
2	<p>Auguste MOREAU (1834 - 1917) La danse Bronze à patine brune Fonte ancienne Signé sur la terrasse Moreau Haut.: 44 cm</p>	2000/3000
3	<p>Jean Adrien MERCIER (1899-1995) Wilburghs Wight Le Mans octobre 1908 Neuf photo d'aviation encadrées</p>	100/150
4	<p>Ernest AZEMA (Agde 1871 - 1917) Scène religieuse Gravure rehaussée 23,5 x 19 cm Elève de M. G. MOREAU</p>	80/100
5	<p>Victor BRAUNER (d'après) La pomme socialiste Lithographie d'après l'oeuvre de 1948 57 x 71 cm Signé et daté dans la planche Victor Brauner 25 VII 1948</p> <p>Cette oeuvre a également servi d'affiche pour une exposition à la galerie Alexandre Iolas Boulevard Saint Germain</p> <p>On y joint l'ouvrage D. Semin, Victor Brauner, Editions Filipachi, Paris, 1990</p>	200/300
6	<p>Sakti BURMAN (Calcutta 1935) Personnages et coquillages Lithographie en couleurs 48 x 62 cm à la vue Signé en bas à droite Sakti Burman et justifié en bas à gauche Epreuve d'artiste</p>	200/300
7	<p>Jean COCTEAU (1889 - 1963) Visage poisson Lithographie en couleurs 52 x 35 cm Signé dans la planche sur le côté gauche et justifié en bas à gauche 50/150 Porte en bas à droite le cachet JC*</p>	200/300
8	<p>Jean COULOT (1928-2010) Femme Lithographie 31 x 23 cm à la vue Signé en bas à droite Coulot et justifié en bas à gauche 13/375</p>	50/80

9	<p>D'après Henri MATISSE Portrait de femme Chalcographie du Louvre par Jacques Villon 40 x 27,5 cm</p>	80/100
10	<p>Kate DHAL Fleurs Lithographie en couleurs 64 x 49 cm à la vue Signé en bas à droite Mane Kate Dahl eyt justifié en bas à gauche 206 /300</p>	20/30
11	<p>Louis ICART (1888 - 1950) Portrait de femme au collier de perles et au câle à plumes (feathered shawl) Eau forte en couleurs 36 x 29,5 cm Signé en bas à droite Louis Icart et numérotée en bas à gauche 33/100</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Bibliographie: S.Michael Schnessel & Mel Karmel, the etchings of Louis Icart, New York, 1982, A144, reproduit p 178</p>	500/800
12	<p>Louis ICART Miss liberty Pointe sèche en couleurs 49 x 32 cm l'image 72 x 53,5 cm la feuille Justifié en bas à gauche 99/150 et signé en bas à droite Icart</p> <p>Bibliographie: William R. Holland , Clifford P. Catania , Nathan D. Isen, Louis Icart the complète etchings, 2002, Fig 85 reproduit p. 43 S. Michael Schnessel and Mel Karmel, the etchings of Louis Icart, New-York 1982, A21, page 146</p>	200/300
13	<p>Louis ICART Miss Liberty Pointe sèche en couleurs (2 épreuves) 49 x 32 cm l'image 72 x 53,5 cm la feuille chaque Justifié en bas à gauche 101 /150 et signé en bas à droite Icart</p> <p>Bibliographie: William R. Holland , Clifford P. Catania , Nathan D. Isen, Louis Icart the complète etchings, 2002, Fig 85 reproduit p. 43 S. Michael Schnessel and Mel Karmel, the etchings of Louis Icart, New-York 1982, A21, page 146</p>	200/300

14	<p>Louis ICART Miss Liberty Pointe sèche en couleurs (2 épreuves) 49 x 32 cm l'image 72 x 53,5 cm la feuille chaque Justifié en bas à gauche 83/150 et signé en bas à droite Icart</p> <p>Bibliographie: William R. Holland , Clifford P. Catania , Nathan D. Isen, Louis Icart the complète etchings, 2002, Fig 85 reproduit p. 43 S. Michael Schnessel and Mel Karmel, the etchings of Louis Icart, New-York 1982, A21, page 146 N°83/150</p>	150/200
15	<p>Louis ICART Le baiser de la mère patrie Pointe sèche et eau forte sur papier cristal 49 x 29,5 l'image et 55 x 87 cm la feuille Justifié 3/10 épreuve d'artiste en bas à gauche et signé en bas à droite Louis Icart</p> <p>Bibliographie: S. Michael Schnessel, Icart, New York 1976, Fig 22 reproduit p.16 William R. Holland , Clifford P. Catania , Nathan D. Isen, Louis Icart the complète etchings, 2002, Fig 82 reproduit p. 42 S. Michael Schnessel and Mel Karmel, the etchings of Louis Icart, New-York 1982, A27, page 150</p>	150/200
16	<p>d' après Pablo PICASSO Bacchanale, vers 1955 Aquatinte 47 x 55 cm à la marge Porte une signature apocryphe en bas à droite Picasso Sans justification de numérotation (Importante déchirure, tâche. Cette épreuve ne fait pas partie du tirage officiel et était très certainement un tirage d'essai</p>	1 000 / 1 200
17	<p>Arthur Luiz PIZA (né en 1928) Composition Eau forte en couleurs 24 x 37 cm à la vue Signé en bas à droite Pizanuméroté en bas à gauche 56/60</p>	300/400
18	<p>Arthur Luiz PIZA (né en 1928) Composition Eau forte en couleurs 51 x 39 cm à la vue Signé en bas à droite Piza et justifié en bas à gauche 49/60</p>	300/400
19	<p>Arthur Luiz PIZA (né en 1928) Composition Gravure avec relief 37,5 x 28 cm Justifié en bas à gauche 70/99 et signé en bas à droite Piza</p>	200/300

20	<p>POULBOT Les orphelines de la Légion d'Honneur Lithographie en couleurs 37,5 x 57,5 cm Sgnée et datée dans la planche poulbot 1887, contresignée au crayon et justifiée poulbot 2/120</p>	100/120
21	<p>N. TUAN (1963) Composition Lithographie en couleurs 75 x 55 cm à la vue Signé en bas à droite Tuan et numéroté en bas à gauche 25/50</p>	80/100
22	<p>Jean Dominique VAN CAULAERT (1877-1979) Nu de femme Lithographie signée en bas à droite dans la planche Numérotée 69/350 70 x 56 cm</p>	150/200
23	<p>Jean Dominique VAN CAULAERT (1877-1979) Danseuse Lithographie signée en bas à droite dans la planche 53 x 53 cm</p>	150/200
24	<p>Jacques VILLON (1875-1963) Paysage Eau forte 16 x 26 cm (à la cuvette) et 21 x 33,5 cm justifié en bas à gauche 8/10 3ème état et signé en bas à droite Jacques Villon</p>	80/120
25	<p>D après Francis PICABIA Corps et transparences 14 fac similés tirés du recueil Francis Picabia, seize dessins 1930, introduction de Jean van Heeckeren, Collection Orbes, Novembre 1946.(incomplet) On y joint 5 autres en double</p>	150/200
26	<p>Georges Edmond DARGOUGE (Paris 1897-Boulogne Billancourt 1990) A la campagne Huile sur toile contrecollée sur carton 30,3 x 22,5 cm Monogrammé en bas à gauche d emanière peu lisible GD</p>	60/80
27	<p>A. FINKEL Fleurs bleues Huile sur toile marouflée sur carton monogrammée en bas à gauche AF 55 x 46 cm Inscription au dos « ce que l'on garde pourri, ce que l'on offre fleuri »</p>	300/400

28	Ecole RUSSE du XXème siècle La charité Aquarelle et trait de crayon sur papier 50 x 70 cm (Déchirures et restaurations°)	600/800
29	Idel IANCHELEVICI Portrait de jeune femme assise Crayon 71,5 x 47,5 cm à vue Signée en bas à droite et daté Ianchelevici 59	200/300
30	Albert MATIGNON (1869-1937) Heure tendre Huile sur toile d'origine 43x73 cm Signée en bas à gauche A Matignon Accidents	300/400
31	Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866-1955) Sur le Ponf Neuf Aquarelle et traits de mine de plomb 25,5 x 35,5 cm à vue Annoté "Paris - Sur le Pont Neuf" et signé "F Truffaut" en bas à gauche.	200/300
32	Louise ABBEMA (Etampes 1858 - Paris 1927) Projet d'éventail aux fleurs de pavots Aquarelle et rehauts de gouache blanche 27 x 63 cm Signé en bas à gauche Louise Abbema (Déchirures et manques)	800/1200
33	Jack ABEILLE (La Varenne 1873 - ?) Jeune fille assise sur la falaise Sanguine, craie blanche et craie noire 58 x 43 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche Jack Abeillé 03	200/300
34	Jules ADLER (1865-1952) Portrait d'homme assis Pastel 34 x 22,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Jules Adler 1921 Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette: A Robinot, Exposition de Luxeuil, n° 148, Mr Adler	400/800
35	Marguerite AERS GUENS (1918-1995) Voitures sur les Champs Elysées Signé en bas à droite 40 x 50 cm	400/600

36	Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 - Allauch 1985) Nu debout Encre sur papier 63 x 43 cm à vue Signé en bas à gauche Pierre Ambrogiani	400/600
37	ANKER (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Femme à la perruche Huile sur panneau 24 x 19 cm Signé en bas à gauche Anker	80/120
38	Louis ANQUETIN (Etrépagny 1861 - Paris 1932) Cheval Encre sur papier 16,4 x 13,5 cm Signé en bas à droite Anquetin	200/300
39	Louis Ferdinand ANTONI (1872-1940) Nu allongé devant la mer Huile sur panneau une planche non parqueté 60 x 81,2 cm Signé et daté en bas à gauche Antoni 1926	600/800
40	F. APPENZELLER (Actif au XX ème siècle) Portrait de René-Louis Piachaud Huile sur toile 42 x 28 cm Dédicacé, signé et daté en bas à droite A l'ami Piachaud F Appenzeller 1912	600/800
41	J ARTHOS Deux portraits d'homme au turban Huiles sur isorel signées en bas à droite 35,5 x 24 cm	300/400
42	Louis Auguste AVIAT (1836 - 1876) Paysage Fusain 60,5 x 45,5 cm Signé et daté en bas à droite a ste Aviat 68	100/150
43	Ernest AZEMA (Agde 1871 - 1917) Le Christ Rédempteur (d'après Gustave Moreau) Huile sur toile 32,5 x 41 cm Porte au dos l'inscription manuscrite E. Azema G. Moreau	100/150
44	Ernest AZEMA (Agde 1871 - 1917) Jésus parlant à ses disciples Huile sur toile 40 x 60 cm	200/300

45	<p>Louis AZEMA (Agde 1876 - Paris 1963) La moisson, vers 1906 Huile sur toile d'origine 54 x 73,5 cm Signé en bas à gauche Louis Azema Porte au dos le cachet : Ière Retropective Louis Azema Musée Paul Valery Sète Avril 1975 Collection Louis Azema impressionniste; Porte une ancienne étiquette mentionnant la moisson 1906</p>	1000 / 1 200
46	<p>Louis AZEMA (Agde 1876 - Paris 1963) Nature morte au miroir, coffret à bijoux et bouquet de capucines Huile sur toile 53,5 x 65,5 cm Signé en bas à droite Louis Azema</p>	600/800
47	<p>Louis AZEMA (Agde 1876 - Paris 1963) Pont et maisons Pastel 45 x 45 cm à la vue Signé en bas à droite Louis Azema Porte au dos l' du carton de montage une étiquette du cachet Ière Retropective Louis Azema Musée Paul Valery Sète Avril 1975 Collection Louis Azema impressionniste</p>	200/300
48	<p>Louis AZEMA (Agde 1876 - Paris 1963) Mort pour la France Fusain et réhauts de gouache 40 x 47 cm à la vue Signé en bas à droite Louis Azema On y joint une Huile sur carton 32,5 x 40,5 cm</p>	200/300
49	<p>Louis AZEMA (Agde 1876 - Paris 1963) Le vieux Toulouse Huile sur Isorel 50 x 61 cm Signé en bas à droite Louis Azema Porte au dos des anciennes étiquettes mentionnant Artsistes occitans indépendants azema Louis le vieux Toulouse ainsi que le cachet Ière Retropective Louis Azema Musée Paul Valery Sète Avril 1975 Collection Louis Azema impressionniste</p>	500/800
50	<p>Ernest AZEMA (Agde 1871 - 1917) Scène de Christ Huile sur toile 32,5 x 41 cm Atelier de G.MOREAU Etude pour le prix de Rome</p>	300/400

51	Ernest AZEMA (Agde 1871 - 1917) Jeune fille aux coquelicots Huile sur toile marouflée sur carton 41 x 33 cm Signé en bas à gauche 1912	400/500
52	Ernest AZEMA (Agde 1871 - 1917) Le christ et ses apôtres autour de la cène Huile sur toile d'origine 30 x 41 cm Porte au dos la mention manuscrite Azema	300/400
53	Ernest AZEMA (Agde 1871 - 1917) Moïse Huile sur toile d'origine 33 x 41 cm Porte au dos la marque au pochoir Blanchet à Paris	300/400
54	Eugène BABOULENE (Toulon 1905 - 1994) La maison noire Paris Huile sur toile 45 x 36,5 cm Signé en bas à droite Baboulène	1200/1500
55	André BARBIER (Arras 1883 - Paris 1970) Quais de Seine Aquarelle 35 x 51 cm à la vue Signé en bas à gauche André Barbier	200/300
56	Auguste BELIN (XIXème) Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré	300/400
57	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Femme à la lecture Huile sur toile 73 x 54 cm Signé en bas à droite Berthommé St André	300/400
58	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Le chalutier Huile sur toile 50 x 61 cm Berthommé St André Titre, contresigné et daté au dos 1958	200/300
59	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Nelly Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite Berthommé St André Titre et daté au dos Nelly 1949	200/300

60	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Symphonie en blanc Huile sur toile 92 x 73 cm Signé en bas au centre Berthommé St André Titre et contresigné au dos	300/400
61	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Entrée du village Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Berthommé St André Titre et daté au dos 1944	200/300
62	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) L'habilleuse Huile sur toile 65 x 46 cm Signé en bas à droite Berthommé Saint André Titre au dos	200/300
63	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Portrait de Janette Huile sur toile 55 x 46 cm Signé et daté en haut à gauche Berthomme Saint André Tiré et daté au dos Portrait de Janette 1929	400/500
64	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) La pose Huile sur toile 46 x 27 cm Signé en bas à gauche BST André	150/200
65	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Portrait de la mère du peintre, 1929 Huile sur toile 42 x 33 cm Signé et daté en haut à gauche L. Berthommé 29	200/300
66	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Portrait du père du peintre Huile sur toile 41 x 33 cm Signé et daté sur le côté droit L. Berthommé 25	150/200
67	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Etude de nus Traits de plume et encre noire 27,5 x 18 cm à la vue Signé en bas à droite Berthommé St André	80/100
68	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Ville au bord du fleuve Gouache avec mise aux accreaux au crayon 29 x 38,5 cm Signé en bas à droite Berthommé Saint André	80/100

69	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Deux enfants de Dakar Aquarelle sur trait de crayon 50,5 x 31,5 cm à la vue Localisé, daté et signé en bas à droite Dakar 16,4,70 Berthommé Saint André	100/150
70	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Femme au jupon Crayon sur papier 44,5 x 25,5 cm à la vue Monogrammé en bas à gauche BSTA	80/100
71	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Rue fleurie à Dakar Aquarelle sur trait de crayon 50 x 37 cm à la vue Signé, localisé et daté en bas à droite Bethommé Saint André Dakar 16.4.1970	100/150
72	Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977) Femme au deshabillé Huile sur toile 46 x 27 cm Signé en bas à droite B St André	300/400
73	Abel BERTRAM (Saint Omer 1871-Paris 1954) Femme nue allongée Aquarelle, encre et lavis d'encre 26,5 x 20,5 cm Signé en bas à gauche Abel Bertram	200/300
74	René BESSERVE (1883 - 1959) Les amateurs d'estampes Huile sur toile d'origine 27,3 x 35 cm Signé en bas à droite Besserve Porte sur le châssis les annotations manuscrites 9 rue Campagne Première Les mamateurs d'estampes , ne pas vernir avant 1943	300/400
75	Attribué à Ferenz BIASKOVITCH Portrait de femme Huile sur toile d'origine 60,5 x 48 cm Porte au dos une notice biographique manuscrite	1000 / 1200
76	E. BIET (Actif au XX ème siècle) Portrait de la Belle Otero au tambour Huile sur toile 40 x 30 cm Signé et daté en bas à droite E. Biet 1912	200/300
77	Attribué à Andréa BIONDETTI (1851 - 1946) Vue de Venise 18 x 30 cm Aquarelle Signé en bas à droite A Biondetti	200/300

78	<p>Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974) Composition au violoncelle Huile sur toile d'origine 81 x 65 cm Signé et daté en bas à droite M Blond 73</p>	600/800
79	<p>Charles BLONDIN (né en 1913) Bord de rivière Huile sur papier marouflé sur toile 30 x 46 cm Signé en bas à droite Ch Blondin</p>	150/200
80	<p>Léon BOPP DU PONT (Bordeaux 1840 - 1924) Paysage à la fermière et à la charrette Huile sur toile d'origine 73 x 126 cm Signé en bas à droite Bopp Du Pont Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Bopp De Pont Taranne Paris</p>	1 500 / 2 000
81	<p>Francisco BORES (Madrid 1898 - Paris 1972) Paysage du midi Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signé en bas à droite et daté 53</p> <p>Porte sur le châssis les anciennes étiquettes : Musée de Rouen Paysages de France 1958, Galerie Louis Carré, F.Borès. Galerie Louis Carré 10 avenue de Messine Paris 8, Francisco Borès, paysage du midi, peinture 1953 , 38 x 46 cm. Porte sur le châssis l'inscription manuscrite paysage du midi</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Exposition: Paysage de France, Musée de Rouen, 1958</p> <p>Bibliographie: H. Dechanet- Borès, Borès catalogue raisonné de l'œuvre peint, Madrid, 2003, tome II, n° 1953/35, reproduit p. 254</p>	8000/10000
82	<p>Jacques BOUYSSOU (La Rivière Saint Sauveur 1926 - 1997) Vue de Montmartre Huile sur toile sur toile d'origine 81 x 100 cm Signé en bas à gauche Jacques Bouyssou Porte au dos sur la toile l'inscription Bouyssou</p>	1500/2000
83	<p>Emile BOYER (1877 -1948) Le théâtre Huile sur carton 46 x 62 cm Signé en bas à droite E Boyer</p>	500/600

84	Emile BOYER (1877 -1948) Rue de village Huile sur carton 50 x 67 cm Signé en bas à droite E Boyer	600/800
85	Jules BRETON Famille dans un interieur Pierre noire 39 x 54,5 cm à vue Signée en bas à gauche Jules Breton Taches, manques et déchirures Sous reserve de recherches complémentaire	400/500
86	Albert BRU Jetée de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré	300/400
87	P BUENALINALLY Portrait de femme au foulard Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 28 cm	200/300
88	Simon BUSSY (Dôle 1870 - Londres 1954) Bouquetins Pastel 12,5 x 15,5 cm Monogrammé en bas à gauche SB Porte au dos l'inscription autographe pastel de Simon Bussy GH 16 x 13 cm Provenance: Gabriel Hanotaux Collection privée	500/600
89	E CABON Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à droite 32 x 46 cm Cadre en bois et stuc doré	200/300
90	Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944) Etude de jeune femme et étude de jeune femme en crinoline Crayon et crayons de couleurs (recto- verso) 31 x 24 cm à la vue Signé d'un côté en bas à gauche A. Calbet	400/500
91	Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1944) Femme au chapeau et femme assise Crayon , crayons de couleurs, craie noire et blanche (recto/ verso) 31 x 24 cm à la vue Signé en bas à gauche des deux côtés A. Calbet	300/400

92	<p>Charles CAMOIN (Marseille 1879-Paris 1965) Nature morte à la coupe de fruits, c.1940 Huile sur carton van Eyck 47 x 56 cm Signé en bas à droite Ch Camoin</p> <p>Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par les Archives Camoin.</p>	10 000/12 000
93	<p>Eugène CAUCHOIS (Rouen 1850 - Paris 1911) Corbeille de dahlias Huile sur toile signée au centre à gauche 55 x 65 cm Cadre en bois et stuc doré à vue ovale</p>	600/800
94	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Jeune fille aux sabots Craie noire sur papier gris bleu 33,5 x 20 cm à la vue Signé en bas à gauche Cheret Piqué et pliures</p>	200/300
95	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme assise de dos Craie noire 36 x 21,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret</p>	300/400
96	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Petite danseuse Craie noire sur papier 35 x 22 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret Pliures</p>	200/300
97	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme assise Craie noire et craie blanche 35 x 22 cm à la vue Signé en bas à gauche Cheret Déchirure sur le papier en haut à droite. Insolé.</p>	200/300
98	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme à la capeline assise de dos Craie noire 35 x 22 cm Signé en bas à droite et daté Cheret 15-9-1920</p>	300/400
99	<p>Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme à la guitare Sanguine sur papier 36 x 22 cm Signé en bas à droite au crayon Cheret</p>	300/400

100	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Etude de femme Craie noire sur papier bleu 37,5 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret	300/400
101	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme assise de dos Dessin à la craie noire 37 x 23 cm Signé en bas à droite Cheret	200/300
102	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme à la mandoline Sanguine et réhauts de craie blanche 35,5 x 23,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret	200/300
103	Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932) Femme debout Craie noire sur papier gris vert 35,5 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à droite Cheret	200/300
104	Alfred CHOUBRAC (Paris 1853 - 1902) Portrait de femme Huile sur toile 55,5 x 46 cm Signé et daté en bas à droite Choubrac 1893 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles E. Rivière Paris	800/1000
105	Gaston de CIRMEUSE (Paris 1886 - Nice 1963) Les bohémiens Huile sur panneau 33x55 cm Provenance: Vente atelier de Gaston Cirmeuse, Drouot, 14 mai 1986, n°148 Collection particulière	100/150
106	Gaston de CIRMEUSE (Paris 1886 - Nice 1963) A la plage Pastel 21x30cm Signé en bas à droite Gaston Cirmeuse Provenance: Vente atelier Gaston Cirmeuse, 14 mai 1986, n°13b,	60/80
107	CIRMEUSE Adoration des Rois Mages Gouache 44 x 58 cm à la vue Signée en bas droite Gaston Cirmeuse	150/200

108	<p>CISTELLO (Actif au XX ème siècle) Champ de fleurs Huile sur carton 16 x 27 cm Signé en bas à gauche Cistello Porte au dos des indications manuscrites</p>	150/200
109	<p>Daniel CLARKE The Rose Tree, 2005 Gouache sur papier signé, daté et titré en bas 76 x 106 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	400/500
110	<p>Emile COMPARD (Paris 1900 - Nogent sur Marne 1977) Nu devant la fenêtre à Doelan Huile sur toile d'origine 92 x 71 cm Signé en haut à gauche Emile Compard, situé en haut à droite Doelan</p>	600/800
111	<p>Frederic Samuel CORDEY (Paris 1854 - 1911) Bateaux dans le port d'Alger Huile sur toile d'origine 46,5 x 61,5 cm Signée et localisée en bas à droite F. Cordeys Alger 1881</p>	1000/1500
112	<p>Frederic Samuel CORDEY (Paris 1854 - 1911) Eglise Huile sur toile 46,5 x 55,5 cm</p>	1000/1500
113	<p>André COTTAVOZ (Saint-Marcellin 1922- 2012) Composition Huile sur panneau 52,9 x 64 cm Signé en bas à droite Cottavoz Porte au dos les indications manuscrites Courses à Cagnes sur mer Cottavoz 1967</p>	1200/1500
114	<p>Gaston de CRIMEUSE (1861 - 1963) Corrida Huile sur toile 27 x 35cm Signée en bas à gauche, "Gaston Cirmeuse".</p> <p>Provenance: Vnete d'atelier Gaston Crimeuse Drouot, 14 mai 1986, Neret Minet</p>	200/300

115	Tibor CSERNUS (Kondornos 1927 - Paris 2007) Femme nue de profil Fusain sur papier 65 x 48,5 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Csernus 1978 Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes de la galerie Claude Bernard Paris	400/600
116	M CURTAT (Actif au Xxème siècle) Parc de la Tête d'Or Gouache 22, 5 x 31 cm Signé en bas à gauche M Curtat, daté en bas à droite 14.8. 86.	50/80
117	Louis DALI (1905 - 2001) Montmarte Huile sur toile d'origine 22 x 27 cm Signé en bas à gauche Louis Dali	200/300
118	Sergio DE CASTRO (1922-2012) Structure Nature morte Technique mixte sur papier marouflé sur toile 50 x 64 cm Signée et datée 50 en haut à droite	500/700
119	Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930) Orientaux en armes Pastel 103 x 73 cm à la vue Signé et daté en bas au centre 1915 Henry de Groux Porte au dos du carton de montage les inscriptions A1929	2 500/3 000
120	Henri de GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930) Assemblée orientale Pastel 103 x 73 cm à la vue Signé en bas à droite H de Groux Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette Galerie des Beaux Arts, 10 Rue Auber, Paris, et l'inscription à la craie bleue 225	2 500/3 000
121	J de LAROQUE LATOUR (Actif au Xxème siècle) Chouant Huile sur toile d'origine 51 x 73 cm Signé en bas à gauche J de Laroque Latour	600/800
122	André DERAÏN (Chatou 1880 - Garches 1954) Visage/étude de vase Encre sur papier recto /verso 10 x 12 cm Porte le cachet en bas à droite André Derain vente Knaulbich Maître Loiseau & Schmitz	150 / 200

123	<p>André DERAÏN (Chatou 1880 - Garches 1954) Visage (recto / verso) Encre sur papier 10 x 12 cm Porte le cachet en bas à gauche André Derain vente Knaulbich Maître Loiseau& Schmitz</p>	150 / 200
124	<p>André DERAÏN (Chatou 1880 - Garches 1954) Femme prenant la pose Crayon sur papier 20 x 24,7 cm Porte en bas à droite le cachet de l'atelier André Derain</p>	200/300
125	<p>André DERAÏN (Chatou 1880 - Garches 1954) Modèle debout Crayon sur papier 38 x 26,9 cm Porte en bas au centre le cachet de l'atelier André Derain et l'annoation manuscrite en haut à droite 2503</p>	400/500
126	<p>Louise-Alexandra DESBORDES-JONAS (XIXème-XXème) Bouquet de fleurs sur un entablement Huile sur toile signée en bas à gauche 134 x 60 cm Cadre en bois et stuc doré</p>	400/600
127	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) La route des tas de pois Huile sur carton 33x41 cm Signé en bas à gauche Desiré Lucas ainsi qu'une deuxième fois au crayon</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Exposition: Vannes , 1986</p>	1400/1600
128	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949)</p> <p>Le village de Contes Alpes maritimes , 1930 Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Sgné en bas à gauche Désiré Lucas Porte au dos les indications manuscrites: Cette étude appartient à Claude désiré Lucas Noel 1947Désiré Lucas</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Exposition: Exposé au Musée de Vannes en 1986</p>	1400/1600

129	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Le campanile de Bordighera, Italie Huile sur toile d'origine 47 x 38 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas Porte sur le châssis l'inscription manuscrite : A Claude Desiré Lucas ainsi que la mention Bordighera</p>	1000/1200
130	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) L'entrée de la Rue Bayen, à Paris (atelier de Désiré-Lucas) Huile sur toile d'origine 41 x 33 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas</p>	800/1000
131	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) L'église de Locronan, étude préparatoire 1932 Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signée en bas à gauche Désiré Lucas Porte sur le châssis l'inscription manuscrite: Locronan une des esquisses du tableau de Locronan (Musée d'Art Moderne) (Restauration)</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Exposition Désiré Lucas , Musée de la Cohue, Vannes, 2006</p>	1800/2200
132	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Village en bord de rivière Huile sur toile d'origine 44 x 53 cm Signé en bas à gauche Désiré lucas</p>	1200/1500
133	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Coup de mer à Ouessant Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas Porte au dos la mention manuscrite: Appartient à René Lucas Désiré Lucas</p>	3000/4000

134	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949)</p> <p>Barque à Saint Cado, circa 1905 Huile sur panneau une planche non parquée 33 x 41 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Exposition: Désiré Lucas, Musée de la Cohue, Vannes 2006</p>	1200/1500
135	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949)</p> <p>Matinée Bleue, église de Martigues Huile sur panneau une planche non parquée 32 x 35 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles et couleurs Morin & Janet à Paris Porte la mention manuscrite à Andrée et René Lucas Porte une ancienne étiquette mentionnant Matinée bleue Martigues</p>	1800/2200
136	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949)</p> <p>La Turbie Huile sur toile d'origine 41 x 89 cm Signé et daté en bas à gauche Désiré Lucas 1925 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette exposition Désiré Lucas Bruxelles 1926, porte les annotations manuscrites 6 la Turbie N°163</p>	1400/1600
137	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949)</p> <p>Nice, La baie des Anges Huile sur toile d'origine 65 x 81 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas</p>	2000/3000
138	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949)</p> <p>La remise Huile sur toile d'origine 44 x 58 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas Porte sur le châssis une ancienne étiquette 6 (restaurations)</p>	800/1000

139	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Le vieux loup de mer Huile sur panneau 41 x 33 cm Signé en bas à gauche Desiré Lucas Porte au dos le cachet du marchand de toiles Morin & Janet</p>	1000/1200
140	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Le bateau devant la Tour Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm signée en bas à gauche Désiré Lucas</p>	1200/1400
141	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Les hauteurs de Nice Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas</p>	1800/2200
142	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Vue d'Assise, Italie Huile sur toile d'origine 81 x 100 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas</p>	1500/1800
143	<p>Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) Autoportrait Huile sur panneau 55 x 46 cm Signé et daté en bas à gauche Désiré Lucas 1929 Porte au dos la mention autographe A mon fils René et à son fils Claude testament 1er juillet 1945 Porte l'ancienne étiquette 23 mon portrait</p> <p>Exposition: Desiré Lucas, Musée de Vannes, juin - octobre 2006</p>	1600/1800

144	<p>Louis Marie DESIRÉ- LUCAS (Fort de France 1869- Douarnenez 1949) La barateuse Huile sur panneau une planche non parqueté 41 x 33 cm Signé en bas à gauche Désiré Lucas Porte au dos l'annotation manuscrite: A mon fils René 1919 et à Andrée sa femme Désiré Lucas</p> <p>Provenance: Collection privée</p> <p>Exposition: Désiré Lucas, Musée de la Cohue, Vannes, 2006</p>	1200/1500
145	<p>François DESNOYER (1894-1972) Vue surplombant la ville Huile sur panneau 56 x 84,6 cm Signé en bas à droite Desnoyer</p>	400/600
146	<p>DIM (Actif au Xxème siècle) Dandy au monocle Encre noire 14 x 9 cm Signé et daté en bas à droite Dim à l'encre et 1912 au crayon</p>	200/300
147	<p>Jean-Pierre DUBORD (Rouen 1949) Duclair bord de Seine sous la neige Huile sur toile 54,5 x 73,5 cm Signé en bas à droite JP Dubord Titre et contresigné au dos Duclair bord de Seine sous la neige Jean Pierre Dubord</p>	250/300
148	<p>Fernand DUBUIS La cité et le remorqueur Huile sur toile d'origine 46 x 73,5 cm Signé en bas à droite F Dubuis Contresigné et titré au dos La cité et le remorqueur Fernand Dubuis</p>	600/800
149	<p>Maryse DUCAIRE - ROQUE (1911 - 1992) Portrait de femme nue assise Huile sur toile d'origine 61 x 50 cm Signé en bas à droite M Ducaire</p>	200/300

150	<p>*Charles DUFRESNE (Millemont 1876 - La Seyne 1938) Le cirque, circa 1907 Pastel et crayon sur carton 54 x 89 cm Signé en bas à gauche Ch Dufresne</p> <p>Nous remercions Monsieur Thomas Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	4 000/5 000
151	<p>Ecole ANGLAISE du XIXème The Balloon Race at Haywards Heath Huile sur toile monogrammée en bas à droite MF 76 x 126 cm</p>	300/400
152	<p>Ecole ANGLAISE du XIXème Départ de la montgolfière Huile sur toile 41 x 31 cm</p>	100/120
153	<p>Ecole BELGE du XIX ème siècle Etude de nus féminins Huile sur carton 29 x 38 cm Porte une signature et une date en bas à droite J.H 1860</p>	50/80
154	<p>Ecole de Paris Composition au poisson et au champignon Huile sur toile 33 x 41 cm Non signé</p>	200/300
155	<p>Ecole du XX e siècle Les trois palmiers Lithographie en couleurs, épreuve signée et annotée EA en bas à gauche 46 x 39 cm</p>	20/30
156	<p>Ecole du Xxe siècle La Belle Otero Plaque de porcelaine peinte 29,5 x 19 cm Porte un monogramme en bas à droite</p>	600/800
157	<p>ECOLE DU XXEME SIECLE Composition Technique mixte sur papier gris 46 x 34,5 cm Signé et daté en bas au centre en cyrillique A F C 21 (Pliures)</p>	100/150
158	<p>Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Arcs de cercles et traits verticaux Gouache sur papier 40,5 x 31 cm signé en bas à droite H.M</p>	200/300

159	Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du Xxème siècle Vue de Chang Aie Huile sur toile 40 x 56 cm Porte une signature et situé en bas à droite Chang Haie Deslandes	800/1 000
160	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait de femme au châte Huile sur toile 46 x 32,5 cm Porte une signature en bas à droite Ch. Royer Porte sur le châssis les mentions manuscrites Ch. Royer Elève de Henner Gil	600/800
161	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Portrait de femme au chapeau Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm	800/1000
162	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Naïade Huile sur panneau 37 x 46 cm	300/400
163	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Couple dans un sous bois Huile sur toile d'origine 24,5 x 33 cm Signé en bas à droite de manière peu lisible	200/300
164	Ecole FRANCAISE de la fin du Xxème siècle Portrait de femme au dauphin et aux palmes Aquarelle et gouache 27 x 20, 5 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite	400/500
165	Ecole Française début Xxème Portrait d'homme au turban Huile sur panneau 39 x 29 cm	300/400
166	Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle Les crinolines en Normandie Huile sur panneau 20.5 x 32 cm Porte au dos une annotation manuscrite: " était dans l'atelier de Tancrède Abraham - Anger- acheté par Jean A Mercier vers 42 chez un antiquaire d'Angers à la Madeleine	200/300
167	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Café concert - Un beau morceau Crayon et encre 41 x 27 cm Titré en bas au centre Café concert - Un beau morceau et monogrammé en bas à droite CC.R	600/800

168	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle La chasse au faisan Huile sur panneau 26x44cm	200/250
169	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Trocadéro vue des quais Huile sur toile d'origine 22,5x27,5cm Porte une signature en bas à gauche Henry Malfroy	200/300
170	Ecole FRANCAISE du début du Xxème siècle Panier de pêches et raisins /Panier de poires et raisins Huiles sur toiles d'origine (formant pendant) 38,5 x 46 cm Signés en bas à droite et à gauche R...	200/300
171	Ecole FRANCAISE du XIXème Portrait de la cantatrice Hortence SCHNEIDER portant un manteau d'hermine Huile sur toile 31,5 x 25 cm	500/600
172	Ecole FRANCAISE du XIXème Vase de fleurs Huile sur toile 37 x 45 cm (déchirures) Cadre estampillé W. COLLER & cie in Wien	200/300
173	Ecole française du XIXème Paysage au bord de la rivière Huile sur toile d'origine 44 x 65,5 cm Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toile Giroux à Paris	500/800
174	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE Pêcheur et une élégante au bord de la rivière Huile sur toile d'origine 33 x 41 cm Porte une signature apocryphe en bas à gauche Trouillebert Provenance: Vente anonyme Chapelle Perrin Fromantin 1974 Collection privée	500/700
175	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage au balcon fleuri Aquarelle 44,5 x 29,5 cm	500/600
176	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait du danseur étoile Auguste Vestris Huile sur toile 27 x 22 cm	600/800

177	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme Crayon et estompe 28 x 21 cm	150/200
178	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Georges SAND Huile sur toile 65,5 x 54,5 cm	500/800
179	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait résumé de Mademoiselle George Huile sur toile 64 x 54 cm	400/500
180	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Le jardin Huile sur carton pressé 30,5 x 32 cm	600/800
181	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Vue de Paris / Bords de Seine Huile sur panneau recto- verso dans un encadrement pivotant 45,5 x 54 à la vue	200/300
182	Ecole Française du XXe siècle Portrait de femme Huile sur carton 74,5 x 60 cm	400/600
183	ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Etudes de personnages Lot de 3 dessins 15 x 11,5 cm; 16,5 x 12 cm; 12,8 x 17,5 cm à la vue Porte un monogramme en bas à gauche MM chaque	100/150
184	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Port Huile sur toile marouflée sur panneau 41 x 46,5 cm Non signé	300/400
185	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Paysage Huile sur panneau 34,5 x 50 cm	200/300
186	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Pommes et poires / Poisson huile sur panneau double face 19,5x30,5cm	50/100

187	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Toits de Paris Huile sur bois 11, 5 x 25 cm Signé en bas à gauche Aeeveno	200/300
188	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle Les poules Huile sur panneau 17 x 25 cm	100/120
189	Ecole FRANCAISE du Xxème siècle La jeune mère Huile sur toile (rentoilé) 50 x 61 cm Signé en bas à gauche lamarque	150/200
190	Ecole française du Xxème siècle Enfants assis sous un arbre Huile sur toile d'origine 46 x 55,5 cm Porte une signature peu lisible en bas à droite	200/300
191	Ecole FRANCAISE vers 1820 Femme dans sa chambre Huile sur toile 62 x 48 cm (Déchirures) Cadre en bois et stuc doré d'époque Restauration	800/1200
192	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle et du début du Xxème siècle La Promenade Huile sur toile 47 x 38 cm Porte une signature apocryphe en bas à droite Palizzi	1 500/2 000
193	Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle Le forgeron Huile sur toile d'origine 23,5 x 41 cm Porte une étiquette au dos mentionnant Ambroggio Preda	200/300
194	Ecole ITALIENNE du XX ème siècle la barque Huile sur carton toilé 13,5 x 18 cm	80/120
195	Ecole ITALIENNE du Xxème siècle Vue du grand canal Huile sur toile d'origine 40,5x70 cm Ce lot est présenté en importation temporaire	300/400

196	Ecole MODERNE 1956 Trompe-l'oeil en partition de musique Huile sur panneau 56,5 x 55 cm	400/500
197	Ecole MODERNE 1956 Fête de ballons au Champs de Mars Huile sur métal 69 x 54 cm	100/150
198	Ecole MODERNE (Xxème) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 80 cm	200/300
199	Ecole VENITIENNE moderne Vue de la place San Marco à Venise Huile sur toile 47 x 60 cm Cadre en bois et stuc doré	400/600
200	Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981) Jeune fille au miroir Huile sur toile d'origine 55,5 x 46 cm Signé en haut à droite M.Ehlinger Bibliographie: L.L Akan, G. Stehlin, Maurice Ehlinger, Beauté et vérité, 2010, n°78	400/500
201	Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981) Le repos de Gaëtane dans le jardin Huile sur toile d'origine 61 x 50 cm Signé en bas à gauche M.Ehlinger Bibliographie: L.L Akan, G. Stehlin, Maurice Ehlinger, Beauté et vérité, 2010 N°3845	400/600
202	Maurice EHLINGER (Champagney 1896-Belfort 1981) Jeune fille devant la cheminée Huile sur carton toilé 22 x 27 cm Signé en bas à gauche M. Ehlinger	100/150
203	Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974) Portrait de Madame D au bouquet de fleurs Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite W Eisenschitz	3 000/4 000

204	Maurice ELIOT (1862-1945) Bouquet Huile sur toile 36 x 27 cm Signé en bas à droite Maurice Eliot	200/300
205	ERHIGUI (Actif au Xxème siècle) Saint Malo, la plage Huile sur toile 74 x 101 cm Signé en bas à droite M Erhigui (Manques et écailles, et fente à la toile)	300/400
206	ERHIGUI (Actif au Xxème siècle) Saint Malo Huile sur toile d'origine 50 x 68 cm Signé et localisé en bas à droite Erhigui Saint Malo	150/200
207	Théodor ESSY (Né en 1901 Bouquet de cosmos et de fleurs des champs dans un pichet Huile sur toile d'origine 80x59 cm Signé en bas à gauche T. Essy Porte au la mention manuscrit T. Essy Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet et fils	100/150
208	EXISTENCE - Ecole NAIVE du Xxème siècle Le bal Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Porte sur le châssis la mention manuscrite Le Bal et 16 Exis	300/400
209	André FAVORY (Paris 1888 - 1937) Paysage Huile sur toile 51 x 73 cms Signé en bas à droite A.Favory Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue Bida...17 A Porte sur le châssis la marque au pochoir GG494 Porte sur la traverse du châssis l'ancienne étiquette de transporteur exposition Ostende	600/800
210	Albert FERNAND - RENAULT (1877 -?) Le Pouldavid à Douarnenez Huile sur toile d'origine 70 x 88 cm Signé en bas à droite Fernand Renault Porte au dos les indications manuscrites le Pouldavid à Douarnenez Fernand Renault	1 500 / 2 000
211	Dimitrie FLORIAN (1899 - 1979) Le voilier Huile sur toile d'origine 50 x 70 cm Signé en bas à droite D Florian	600/800

212	<p>Jean Louis FORAIN (Reims 1852 - Paris 1931) La visite de l'inspecteur d'Académie Encre sur papier 26 x 43 cm à la vue Signé en bas à droite Forain</p> <p>Nous remercions Madame Florence Valdes Forain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre à la vue de la photographie</p>	400/600
213	<p>Leonard Tsuguharu FOUJITA (Edogama 1886 - Zurich 1968) Chat Encre de Chine 35x26 cm Kermesse aux étoiles 1953</p>	800/1000
214	<p>Louis Edouard FOURNIER (1857 - 1917) Portrait de la belle Otero Huile sur toile d'origine 46 x 38 cm Signé et dédié en haut à droite Louis Edouard Fournier. Au docteur Bertrand très affectueux souvenir L.Ed.F</p>	1200/1500
215	<p>FRANK- WILL (Nanterre 1900-1951) Place de l'église Aquarelle sur trait de crayon 24,7 x 34,8 Signé en bas à gauche Frank Will</p>	400/500
216	<p>Jeff FRIBOULET (1919-2003) Paysage industriel Huile sur papier 30 x 38,5 cm Signé en bas à droite Friboulet</p>	200/300
217	<p>*François GALL (Kolozsvar 1912- Paris 1987) La calèche au cheval, Rond Point des Champs Elysées Huile sur panneau 50,5 x 61 cm Signé et localisé en bas à gauche F Gall Paris Porte au dos une ancienne étiquette de la Galerie Georges de Braux Inc Philadephia</p> <p>Nous remercions Madame Marie-Lise Gall de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p>	4 000/5 000
218	<p>Michel GASSIES (Actif au XXème siècle) Bateaux à quai Huile sur toile d'origine 22,5 x 33,5 cm Signé en bas à gauche M Gassies</p>	80/100
219	<p>Michel GASSIES (Actif au Xxème siècle) Bateaux Huile sur isorel 37 x 53,5 cm à la vue Signé en bas à droite M Gassies Contresigné, daté et titré au dos 29</p>	400/500

220	Michel GASSIES (Actif au XX ème siècle) Les maisons Paire d' huiles sur isorel 16,3 x 50 cm les deux Signé en bas à gauche et daté en bas à droite pour une M Gassies 59	150/200
221	Henry GAUPILLAT (XIXème) Bouquet de fleurs dans un chaudron de cuivre Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 55 cm Cadre en bois et stuc doré (Manque au cadre)	300/400
222	Joseph Zéphyris GENGEMBRE (1818-circa1870) Chevaux au pré Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm (restaurations)	800/1000
223	Nicolai Florin GEORGESCU (1946-1995) Bouquet de fleurs Huile sur toile 53 x 40 cm à la vue Monogrammé en bas à droite G.N Porte au dos l'annotation manuscrite Georgescu N.	400/500
224	Nicolai Florin GEORGESCU (1946-1995) Les musiciennes Huile sur toile 130 x 130 cm Monogrammé et dtaé en bas à droite GN 89	1 000/1 200
225	Michel GEORGES-MICHEL (Paris 1883-1985) Les Champs-Élysées Huile sur carton signée en bas à droite 61 x 50 cm	300/500
226	Michel GEORGES-MICHEL (Paris 1883-1985) Au cabaret Huile sur carton signée en bas à gauche 44 x 52 cm	300/500
227	Michel GEORGES-MICHEL (Paris 1883-1985) Scène de plage à Deauville Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas au centre et datée 1913 63 x 95 cm Dédicacée au dos « à mes amis Pessis (5 août 1983) »	400/600
228	Michel GEORGES-MICHEL (Paris 1883-1985) Le théâtre en plein air Huile sur carton signée en bas à droite 38 x 48 cm Esquisse au dos	200/300

229	<p>Michel GEORGES-MICHEL (Paris 1883-1985) Fantaisie vénitienne Huile sur carton signée en bas à droite 38 x 40 cm</p>	200/300
230	<p>René GERIN (1892 - 1895) Portrait de jeune fille Huile sur toile d'origine 55,5 x 38 cm Signé en bas à droite René Gerin, daté en haut à gauche Augusta 1891 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet</p>	600/800
231	<p>Pierre GERVAIN (Actif au Xxème siècle) Paysage enneigé Huile sur toile d'origine 43 x 61 cm Signé en bas à gauche Pierre Gervain</p>	500/700
232	<p>GIORDANIS (Actif au début du XX ème siècle) Vue de Venise Huile sur carton 15,5 x 24 cm Signé en bas à droite Giordanis Porte au dos les annotations manuscrites Venezia peint à l'huile</p>	200/300
233	<p>Eugène Alexis GIRARDET (1853-1907) SAKKIEH DANS UN JARDIN D EGYPT SAKKIEH IN A GARDEN IN EGYPT Huile sur carton, signée "Eugène Girardet" en bas à droite et titrée au dos. 27 x 40 cm</p>	3500/4500
234	<p>Louis Auguste GIRARDOT (Loulans-les-Forges 1856 - 1933) Le hêtre au Bas-Préau Sur sa toile d'origine 65 x 54,5 cm Signé en bas à droite L.A. GIRARDOT Porte au dos sur le châssis et sur la toile les anciennes étiquettes Société d emballage Robinot Frères Exposition de Troyes, Mr Girardot, n° 112, exposition de Troyes 1934, prêteur : Mme Louis Girardot , sur une autre manuscrite L.A Girardot, 6, Le hêtre au Bas -Préau et sur une autre partiellement déchirée 138 prêteur Mme Louis</p> <p>Exposition : Exposition rétrospective Louis Auguste Girardot, Société Artistique de l Aube, Troyes, 1934, n° 112</p>	1000/1500
235	<p>Michel GODJEVAC (Actif au Xxème siècle) Port de Saint-Tropez Huile sur papier 35 x 51 cm Signé, daté et située Michel Godjevac 89 Saint-Tropez en haut à gauche</p>	200/300

236	<p>Michel GODJEVAC (Actif au Xxème siècle) Port de Saint-Tropez et six personnages Aquarelles formant pendant 14 x 15 cm Signées en bas à droite et datées 1988</p>	100/120
237	<p>Julio GONZALEZ (1876-1942) Le repos sous les saules, 1924 Aquarelle et mine de plomb sur papier 16 x 24 cm à la vue Signé et daté en bas à droite J. G 1924</p> <p>Cette œuvre sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat de Monsieur Grimminger sera délivré à l'acquéreur.</p>	2500/3000
238	<p>Gustave GRAU (1873-1919) La révolution industrielle Huile sur toile 57 x 74 cm Signé et daté en bas à droite Gustave GRAU 1911</p>	2000/2500
239	<p>Emilio GRAU SALA (1911-1975) Plage en Normandie Gouache sur papier 31 x 23,5 cm à la vue Signé en bas à droite Grau Sala</p>	300/600
240	<p>François Adolphe GRISON (1845-1914) Petit garçon dans la cour de la ferme Huile sur toile d'origine 32 x 46 cm Signé en bas à droite Grison</p>	400/500
241	<p>Pierre GRISOT (Paris 1911 - 1995) Couple Huile sur carton 21 x 22 cm Signé en bas à droite Grisot Porte au dos un numero à la carie bleue 9367</p>	100/150
242	<p>Henry Alfred GSELL (Saint Gall 1858 - Cannes 1920) (Saint-Gall 1858-Cannes 1920) Portrait de Liane de Pougy Huile sur toile 80,5 x 62,5 cm Signé et daté en bas au milieu Henry A Gsell 05 Porte sur le châssis l'annotation manuscrite N°8 portrait de Liane de Pougy H1 et une étiquette d'exposition Cimaise</p>	3 000/3 500
243	<p>Antoine GUILLEMET (1843-1918) Village en Bretagne Huile sur toile d'origine 55x73, 5 cm Signé et daté en bas à gauche A Guillemet 93</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	1 000 / 1 500

244	Georgs Pierre GUINEGAULT (renes 1893 - ?) Garçonne et son chien sur la lande Sanguine, craie blanche et craie noire 41,5 x 30 cm à la vue Signé en bas à droite G D Guinegault	100/120
245	*André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Place Sainte Catherine à Honfleur Huile sur toile d'origine 65 x 81 cm Signé en bas à gauche a. hambourg Porte sur le châssis l'inscription manuscrite A Hamboiur 39 rue Boissonnade Paris XIV Provenance: Collection particulière étrangère	8 000/10 000
246	André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Bouquet de fleurs Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à droite A. Hambourg porte sur le châssis l'inscription manuscrite a Hambourg n°10	2000/3000
247	André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Nu féminin Huile sur toile d'origine 73 x 60,5 cm Signé en bas à gauche A.Hambourg (Enfoncement en haut à gauche)	1200/1500
248	André HAMBOURG (Paris 1909- 1999) Nature morte aux oignons Huile sur carton 18,3 x 27 cm Signé en bas à gauche A. Hambourg Sous reserves derecherches complémentaires dans le catalogue raisonné ou d'avis	400/600
249	Louis Welden HAWKINS (Esslingen 1849 - Paris 1910) Les maisons Huile sur carton 43,5 x 36,5 cm Signé en bas à droite L.W. Hawkins	2 500/3 000
250	Claude HEMERET (Né en 1929) Parfums de lavande Huile sur toile 113 x 147 cm Signé en bas à droite Hemeret	600/800

251	<p>Michel HENRICOT (Né en 1941) Composition Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à droite Henricot Contresigné et daté au dos Henricot 69 Porte au dos une étiquette d'exposition Galerie 3+2 Paris N°H504</p>	300/400
252	<p>Pierre HENRY (Actif au Xème siècle) femme nue assise Huile sur panneau 20 x 14,5 cm Signé et daté en bas à droite Pierre Henry 59</p>	150 / 200
253	<p>René Charles Edmond HIS (Colombes 1877 - 1960) Bord de rivière Huile sur toile 50 x 65 cm à la vue Signé en bas à gauche E. René His</p>	2 000/3 000
254	<p>Georges HOSOTTE Les arbres en fleurs, le petit verger Huile sur toile 65 x 54 cm Signée en bas à gauche Hosotte Titree, signée et datée au dos Le petit verger en mars Hosotte 1981</p>	1000/1200
255	<p>J.M HUBERT (Actif au XXème siècle) Venise Gouache 32x47 cm Signé en bas à droite J.M Hubert</p>	100 / 150
256	<p>Louis HUVEY (Saint Etienne 1868 - Paris 1954) Portrait de femme Huile sur toile d'origine 65 x 39 cm Signé et daté en haut à gauche Louis Huvey 91 Porte en bas une ancienne étiquette 356</p>	800/1000
257	<p>Daniel IHLY (1854 - 1910) Paysage automnal Huile sur toile d'origine tendue sur un panneau de bois 95 x 150 cm Signé en bas à droite D. Ihly</p> <p>Accidents, et usures</p>	1 000 / 1 200
258	<p>Daniel IHLY (1854 - 1910) L'homme à la lanterne Huile sur toile d'origine 140 x 97 cm Signé en bas à droite D. Ihly</p>	800 / 1 200

259	Daniel IHLY (1854 - 1910) Un musicien Huile sur toile d'origine 130 x 90 cm Signé et daté en bas à gauche D. Ihly 1885 (?) (Accidents et griifures)	1 000 / 1 200
260	Daniel IHLY (1854 - 1910) Portrait d'homme Huile sur toile 75 x 60 cm Signé en haut à gauche Ihly .D	200/300
261	Daniel IHLY (1854 - 1910) Portrait d'une jeune femme Huile sur toile 56 x 42 cm Signé en bas à droite D. Ihly	80/120
262	Alexandre ISAILOFF (Constantinople 1869 - France 1921) Paysage fluvial Aquarelle et encre noire 30 x 49 cm à la vue Dédicacé et signé en bas à droite A l'ami Ribello Isailoff	300/400
263	Nicolas ISSAIEV (Odessa 1891- France 1977) Bouquet d'anémones Huile sur toile d'origine 55 x 33 cm Signé en bas à droite Issaiev	400/600
264	Nicolas ISSAIEV (Odessa 1891- France 1977) Composition Huile sur toile d'origine 33 x 46 cm Signé en bas à droite Issaiev Porte au dos les inscriptions manuscrites N.Issaiev 52 rue Brancion Paris 15 Blo 09-78 Ainsi qu'une étiquette manuscrite en cyrillique signée Isaiev 12 juillet 1967 Paris	400/600
265	Gustave Jean JACQUET (Paris 1846-1909) Portrait de jeune femme Huile sur panneau une planche non parqueté 26,2 x 21 cm Dédicacé et signé en bas à gauche A. Mr Simon bon souvenir G Jacquet Porte au dos l'inscription manuscrite 1615	1000/1200
266	Jean Theobald JACUS (1924) Plan d'eau Huile sur toile d'origine 65 x 81,5 cm Signé en bas à droite Jacus Exposition: Jacus, Ville de Fontainebleau, 2-25 avril 1971 , n° 9, reproduit	400/600

267	<p>Jean Theobald JACUS (1924) Fête de nuit, 1963 Huile sur toile 16 x 54 cm Signé en bas à droite Jacus Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Fête de nuit Jacus 1963 ainsi que le cachet J.Th Jacus 84 rue Julien Vanves</p> <p>Exposition : Jacus, Ville de Fontainebleau, 2-25 avril 1971, n° 10</p>	100 / 150
268	<p>Georges JOUBIN (Digny 1888 - 1983) La femme et l'enfant Huile sur carton 64,5 x 54 cm Signé en bas à droite G Joubin Porte au dos l'inscription manuscrite la terrasse et l'enfant (Les Andelys)</p>	300/400
269	<p>Jacques KAPLAN (1872 - 1949) Portrait de Louise ABEMA Crayon et crayons de couleurs 47 x 30,5 cm Porte en bas à droite el cachet atelier J. Kaplan</p>	400/500
270	<p>Michel KIKOINE (1892-1968) Paysage au toit rouge Huile sur toile 46 x 65 cm Porte au dos l'étiquette de la Galerie Romanet Paris</p>	2 500/3 000
271	<p>Michel KING (Né en 1930) Le pont de l'Arsenal Huile sur toile d'origine 50 x 73 cm Signé en bas à droite M King Monogrammé et titré au dos Le pont de l'Arsenal MK</p>	300/400
272	<p>KITTIE BRUNEAU New Delhi, 1997 Huile sur toile monogrammée, datée et titrée au dos 84 x 115 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	1000/1500
273	<p>Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Ceret 1981) Composition au violon Huile sur toile 46,4 x 55,5 cm Signé en bas à gauche Kremegne Porte au dos les anciennes étiquettes d'exposition Crane Kalman gallery n° 21. Galerie Chantepierre 1170 Aubonne</p>	7 000/8 000

274	<p>Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957) La crique Corse Huile sur toile d'origine 50,5 x 65 cm Signé en bas à droite Kvapil Porte au dos les indications manuscrites 61 Kvapil Paris La crique corse</p>	800/1 200
275	<p>Charles KVAPIL (Anvers 1884 - Paris 1957) Nature morte au pot jaune Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à droite Kvapil Porte au dos les inscriptions manuscrites 55 Nature morte au pot jaune</p>	800/ 1000
276	<p>Madeleine LA GIRAUDIÈRE (Née en 1922) Les moissons Huile sur toile d'origine 27 x 35 cm Signé en bas au centre La Giraudière</p>	300/400
277	<p>Charles LACOUR Aval du pont de la guillotiere, rive droite huile sur toile 38x55cm</p> <p>Provenance: Vente d'une partie de l'atelier de Charles Lacour Maître chenu, 28 mars 1975</p>	200/300
278	<p>Charles LACOUR Usine à Roche la Molière Huile sur carton 26,5 x 37 cm Signé en bas à droite Ch Lacour</p> <p>Provenance: Atelier Charles Lacour, 1943 Vente Maîtres Chaussin, Bremens, Guillaumot, n°1716 Collection particulière</p>	150/200
279	<p>Lucien LAUTREC (Nîmes 1909 - Paris 1991) Composition Huile sur panneau 39 x 42,5 cm Signé en bas à droite L. Lautrec</p>	300/400
280	<p>Lucien LAUTREC (Nîmes 1909 - Paris 1991) Composition Gouache 17 x 43 cm à la vue Signé en bas à droite L Lautrec</p>	400/600

281	Lucien LAUTREC (Nîmes 1909 - Paris 1991) Composition Encre et traits de crayon sur papier 33,5 x 50 cm Signé en bas à droite L.Lautrec	600/800
282	Eugène LAVIEILLE (Paris 1820- 1889) Grand Bréau en Seine et Marne Pastel 34,5 x 43,5 cm à la vue	300/400
283	Le GUENNEC (Actif au Xxème siècle) Jeune fille Huile sur toile d origine 80 x 40 cm Signé en haut à droite le Guennec	200/300
284	Raymond Louis LECOURT (1882-1946) Paysan attablé Huile sur toile d'origine 90 x 116 cm Signé et daté en bas à gauche R Lecourt 1919	1000/1500
285	Pierre Emile Gabriel LELONG (1908 - 1984) Scène de port Gouache 44,5x54 cm Signé en bas à droite P. Lelong	80 / 100
286	Madeleine LEMAIRE (Les Arcs 1845 - Paris 1928) Portrait de Cleo de Merode Aquarelle sur papier 40 x26 cm Signé en bas à droite Madeleine Lemaire	1500/2000
287	Maurice LEMAITRE (Gouy sous Bellonne 1929) Vue sur la mer Huile sur isorel 28 x 36 cm Signé en bas à droite Maurice Lemaitre	100/150
288	P LEMOINE (Actif au XX ème siècle) Le départ de la montgolfière Huile sur toile signée en bas à droite 51 x 38 cm (Quelques manques de peinture)	100/120
289	A. LENOIR (Actif au XIX7me siècle) Vue de village Huile sur panneau une planche non parqueté 32,5 x 23,5 cm Signé en bas au centre A Lenoir	400/500

290	Georges LEONNEC (Brest 1881 - Kersaint 1940) Yachting (La Vie Parisienne) Aquarelle 28 x 43 cm Monogrammé en bas à droite GL et annoté en abs : Que penses tu d'Alain Gerbault - un homme qui fait le tour du monde sans femme il me donnait le mail de mer	300/400
291	M LESSING Vase de fleurs Huile sur carton porte une signature peu lisible en bas à gauche 69 x 54 cm	300/400
292	F. LETEURTRE (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Les jardins du Louvre Aquarelle sur trait de crayon 25 x 34,5 cm Signée en bas à droite F. Leteutre Localisée en bas à gauche Paris, les jardins du Louvre	200/300
293	André LEVEILLE (lille 1880 - Paris 1962) La disette du charbon place des Abesses Huile sur toile d'origine 51 x 61,5 cm Signé et daté en bas à droite A Leveilé 1917	2500/3000
294	René LEVERD (Hesdin 1872 - 1938) Les moissons dans le Pas de Calais Aquarelle 27,5 x 37 cm Signé en bas à gauche R Leverd	150/200
295	Paul Joseph LEYENDECKER Mousquetaire Huile sur panneau 21,5 x 15,5 cm Signé et daté en bas à gauche	350/400
296	Bernard LORIOT (1925-1988) Brume sur Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	500/800
297	Bernard LORIOT (1925-1988) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	200/300
298	Bernard LORIOT (1925-1988) Venise, place San Marco Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 75 38 x 46 cm	200/300

299	Bernard LORIOT (1925-1988) Scène de marché Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 46 cm	200/300
300	Bernard LORIOT (1925-1988) La plage à Deauville Huile sur toile signée en bas à gauche, et située et datée 1971 en bas à droite 50 x 100 cm	500/600
301	Bernard LORJOU (Blois 1908-1986) L'arbre Huile sur toile d'origine 80,5 x 60 cm Signé en bas à gauche Lorjou Provance: Collection particulière Un certificat de la Galerie Urban en date du 11 octobre 1960 sera remis à l'acquéreur	2 000/3 000
302	LOUTTRE.B pseudonyme de Marc Antoine Bissière (Paris 1926 - 2012) Le plumage de la Garde, 1969 Huile sur toile 115 x 162 cm Porte sur le châssis la mention manuscrite le plumage de la garde Porte au dos une étiquette Galerie Georges Bongers (Accident)	1 000/1 500
303	Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941) Le porteur de sable Crayon sur papier 36 x 22,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Luce Nous remercions Madame Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.	400/500
304	Edmond LUNIOT (Barbizon 1851- ?) Rochers et clairière en forêt de Barbizon Huile sur toile réentoilée 72 x 100 cm Signé en bas à gauche E Luniot (Restaurations)	800/1000
305	Albert MALET (Bosc le Hard 1912 -1986) La Seine à l'aube Huile sur toile 46,5 x 55 cm Signé en bas à gauche A Malet	400/600

306	<p>Albert MALET (Bosc le Hard 1912 -1986) Paysage de bord de rivière enneigé Huile sur carton 23,3 x 31 cm à la vue Signé en bas à droite A Malet</p>	250/300
307	<p>Raymond MARTINEZ (1898-1969) Pêcheur dans les calanques Huile sur panneau 100 x 80,7 cm Signé en bas à gauche R. Martinez</p>	400/600
308	<p>André MASSON (Balagny sur Therain 1896-Paris 1987) Nu, circa 1953 Encre et lavis d'encre 62 x 48 cm à la vue Signé en bas à gauche André Masson</p> <p>Provenance : Vente Artcurial, Paris, 9 décembre 2003, n°302 Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente</p> <p>Cette œuvre est référencée dans les archives Masson sous le numéro CAM163</p>	4 000/5 000
309	<p>Benedict MASSON (1819 - 1893) Femme à la fenêtre Huile sur toile d'origine 22,5 x 16 cm Signée en bas à droite B Masson</p>	200/300
310	<p>Maxime MAUFRA (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918) Le port Fusain et aquarelle 16 x 25 cm à la vue Soigné et daté en bas à droite Maufra 94 et un timbre sec L*D Porte au dos une ancienne étiquette partiellement déchirée Galerie 65 Cannes</p>	800/1000
311	<p>MAWIG (1890 - 1972) Le rue de l'église à Brie Comte Robert Huile sur toile d'origine 44.5x54 cm Signé en bas à droite Mawig Porte sur le cadre une ancienne étiquette manuscrite mentionnant Mawig 4 avenue du Général Leclerc Paris - Brie Comte Robert</p>	150 / 250
312	<p>MAWIG (1890 - 1972) Bouquet de dalhias dans un pichet Huile sur toile 48.5x63 cm Signé en bas à gauche Mawig</p>	100 / 150

313	Dario MECATTI (1909-1976) Portrait de vieillard Huile sur panneau 60,5 x 49,5 cm Signé en bas à gauche D. Mecatti	800/1200
314	Herick MICHAUD (Né en 1954) 14 juillet Huile sur toile 46 x 55,5 cm Signé en bas à gauche Herick Michaud Porte au dos les annotations manuscrites Herick Michaud 14 juillet	300/400
315	Isaac MINTCHINE (1900 - 1941) Personnage biblique Aquarelle 30,5 x 23,5 cm Signé en bas à droite I Mitchine	150/200
316	Evert MOLL (Vooburg 1878- La Haye 1955) Bateaux à quai Huile sur toile marouflée sur panneau 20 x 32 cm Signée en bas à gauche et datée Evert Moll 23 Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant evert Moll Helderc winter- dag .Nr 23	500/600
317	Gaston MORDO (Actif au XX ème siècle) Les péniches, l'Oise Huile sur toile d'origine 47 x 55 cm Signé en bas à droite G Mordo et daté 76 Titré et daté au dos L'Oise 1976 Les péniches	400/500
318	MORDO La Tour Eiffel Huile sur isorel 24 x 33 cm Signé en bas à gauche Mordo	300/400
319	Philippe MORETTI (1922-2000) Jeune femme allongée Dessin au crayon 29 x 41 cm à la vue Signé en bas à droite et annoté Lucien Philippe Moretti Femme crayon	80/100
320	Louis MOULLIN (Nogent le Rotrou 1817 - 1876) Prairies de Meslays Aquarelle 29 x 45 cm à la vue Signé, daté et titré en bas à droite Moullin Prairies de Meslays Vendôme 1873	300/400

321	Maxime NOIRE (1861-1927) Paysage d'Orient Huile sur toile 35,5 x 58,5 cm à la vue Signé et daté en bas vers la gauche Noire 1898 (Soulèvement en haut au centre)	800/1000
322	Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960) Composition aux pichets Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signée en bas à gauche Osterlind	800/1000
323	Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960) Le chemin Huile sur toile d'origine 60 x 73 cm Signé en bas à droite O Osterlind	1200/1500
324	Roland OUDOT (Paris 1897 - Paris 1981) Paysage de Printemps Huile sur toile 60 x 81 cm Signé en bas à gauche Roland Oudot Titré, contresigné et daté au dos sur le châssis juin 1945	300/400
325	Jean-Louis PAGUENAUD 1876-1952 Les pêcheurs de crevettes Huile sur toile marouflée sur panneau 38 x 62 cm Signé en bas à droite Jean Louis Paguenaud	400/500
326	Jean-Louis PAGUENAUD 1876-1952 Les pêcheurs de crevettes Huile sur toile marouflée sur panneau 38 x 62 cm Signé en bas à droite	400/500
327	José PALMEIRO (Madrid 1903 - 1984) Bouquet de fleurs Huile sur toile d'origine 80 x 58 cm Signé en bas à droite Palmeiro (écailles et manques)	200/300
328	Vincent de PAREDES (1845-1903) Scène galante Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 38 x 28 cm	400/600
329	Bill PARKER (Josephine Texas 1922-Paris 2009) Etude Technique mixte sur papier maroufflé sur toile 56,5 x 77,5 cm Signé en bas à droite et daté Parker 70	200/300

330	Gilbert PASTAUD Paysage de l'esterel Huile sur toile marouflée sur carton 24 x 17 cm Signé en bas à droite Gilbert Pastaud	400/500
331	PEREZ (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Le mariage/ La sortie de l'église Huiles sur toiles d'origines formant pendant 75 x 100 cm Signé en bas à gauche et à droite Perez (Accident)	1200/1500
332	Fernand PIET (Paris 1869 - 1942) Nu aux chaussons rouges Huile sur carton 42,5 x 33,5 cm Cachet de l'atelier en bas à droite	400/600
333	POUGHEON (Actif au XXème siècle) Paysage, bord de rivière Huile sur toile d'origine 100 x 130 cm Signé en bas à gauche Pougheon	3 000 / 4 000
334	Attribué à Valentine PRAX (1899-1981) Représentation d'une femme Aquarelle sur papier 34 x 27 cm Porte une signature en bas à droite V. Prax	200/300
335	Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981) Cavaliers devant Malte Technique mixte gouache, huile et aquarelle 48 x 66,5 cm Signé en bas à gauche V. Prax	600/800
336	**Joseph PRESSMANE (Berestegku, Ukraine 1904 - 1967) Paysage à la maison Huile sur toile 54 x 66 cm Signé et daté en bas à droite J. Pressmane 61	1 500/2 000
337	Attribué à André QUELLIER (1925 - 2010) La dame aux échecs Huile sur panneau 33,5 x 25,5 cm	500/600
338	Raphaël R.PRICERT (1903 - 1967) Portrait de jeune fille au gilet rouge Huile sur toile 27 x 22 cm Signé en bas à droite R.Pricert Porte au dos l'inscription N°38	200/300

339	Jean RAFFY LE PERSAN (Paris 1920 - Saint Aygulf 2008) Scène champêtre en bord de rivière Huile sur toile d'origine 60 x 81,5 cm Signé en bas à droite Raffy le Persan	300/400
340	RAMANEFER (Né en 1943) Nefertiti Huile sur toile 100 x 81 cm Sigén et daté en bas à gauche Ramanefer 88	200/300
341	RAMANEFER (Né en 1943) Trois femmes Acrylique sur toile 66 x 81 cm Signé et daté en bas à gauche Ramanefer 85	300/400
342	RAMANEFER (Né en 1943) Maternité Huile sur toile 100 x 81 cm Signé et daté en bas à gauche Ramanefer 86 Porte au dos l'inscription manuscrite mae -3 Ramanefer 86	400/500
343	RAMANEFER (Né en 1943) Personnages Huile sur toile 92 x 73 cm Signé et daté en bas à gauche Ramanefer 83	150/200
344	Josy RAYNAL (Né en 1937) Scène de course, le tournant Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 38 x 61 cm	200/300
345	REBER (Actif au Xxème siècle) Personnages Technique mixte sur papier 49 x 38 cm Signé et daté en bas à droite Reber 31 (Cachets de douanes Suisse au verso)	200/300
346	Marie Marguerite REOL (1880-1963) Bouquet de pivoines Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas à gauche Marie Reol (Ève et maitresse de Désiré-Lucas)	300/400
347	Louis Pierre RIGAL (Marvejols 1889 - Paris 1955) Les Sirenes Huile sur carton 56 x 46 cm Signé et daté en bas à droite rigal 1929	600/800

348	Hippolythe RITH (Actif au XIXème siècle) Le petit garçon à la trompette et au perroquet Huile sur panneau une planche non parqueté 42 x 32 cm Signé et daté en bas à droite H.Rith 1880	600/800
349	Ernest-Victor ROMANET (1876-1956) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche Cadre en bois et stuc doré Ernest-Victor ROMANET, Médaille d'or au Salon des Artistes français	600/800
350	Auguste ROUBILLE (Paris 1872 - 1955) Nu assis Sanguine et carie noire sur papier collé sur carton 30 x 22,5 cm Signé en bas à droite A Roubille Insolé	60/80
351	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Nu à genoux Fusain sur papier 32 x 24,5 cm Localisé, daté et signé en bas à droite Paris 6 juin 1921 A. R.	500/600
352	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Femme assise dans un fauteuil Fusain sur papier 25,5 x 33 cm Localisé, daté et signé Paris 9 septembre 1926 A. R.	500/600
353	Louis François ROUX (1817-1903) Natal, 1882 Aquarelle sur trait de plume 63,5 x 103 cm à la vue Signé et daté en bas à droite Louis Roux 1882 et titré au centre Natal (Coulures et mouillures)	1 200/1 500
354	R SALANG Corbeille de roses sur un entablement Huile sur toile signée en bas à droite 67 x 100 cm Cadre en bois et stuc doré	400/500
355	Adrien Jacques SAUZAY (Paris 1841 - 1928) Vaches en bord de rivière Jacques SAUZAY (1841-1928) Trait de plume et encre sépia 17 x 29,5 cm à vue Signé en bas à droite A Sauzay	100/200

356	<p>Maurice SAVIN Nature morte à la commode Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à gauche en sgraffito Savin Porte au dos la mention manuscrites Nature morte à la commode Maurice Savin à Pauly Paris XVI</p>	400/600
357	<p>Franck SCHEIDECKER (Actif au XIX ème siècle et au Xxème siècle) Le lavoir Huile sur toile d'origine 46 x 61,5 cm Signé en bas à gauche Franck Scheidecker Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles geo mary Rue Chaptal à Paris Porte sur le châssis les indications manuscrites Franck Scheidecker (lavoir vannetais) 32 rue du sentier Paris 1904 Lavoir vannetais peinture à l'huile</p>	300/400
358	<p>Robert .G SCHIMDT (Né en 1923) Fenêtre à Faverolles Huile sur toile d'origine 65 x 50 cm Signé en bas à droite Robert G. Schmidt Titré et contresigné au dos Fenêtre à FaverollesC/78 robert.G Schmidt</p>	100/150
359	<p>Robert .G SCHMIDT (Né en 1923) Le repos au bouquet Huile sur toile d'origine 60,5 x 73,5 cm Signé en bas au centre Robert G. Schmidt Titré et contresigné au dos le repos au bouquet Robert G. Schmidt</p>	150/200
360	<p>Claude SCHURR (Paris 1921 -) La carte bleue Huile sur toile d'origine 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Claude Schurr Titré et contresigné au dos La carte bleue Claude Schurr</p>	400/500
361	<p>Harry SEGUELA (Né en 1921) Les deux roses Huile sur toile d'origine 65 x 59 cm Signé et daté en bas à droite Séguela 61 Porte au dos l'inscription manuscrite Les deux roses Avril 61 Seguela</p>	100/150
362	<p>M SEIPPEL (Actif au Xxème siècle) Le modèle Huile sur toile 72,5 x 54,5 cm Signé en bas à droiet M. Seippel</p>	300 / 500

363	Henri SOLLIER (Bagnolet 1896 - Paris 1966) Nu féminin assis de profil Fusain et aquarelle 31,5 x 24 cm à la vue Monogrammé et daté en bas à droite HS 45	60/80
364	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) Elégante au pantin Aquarelle trait de plume encre noire et rehauts de gouache sur papier 20 x 15 cm Signé en bas à droite H Somm	400/500
365	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) Elégante à l'éventail Aquarelle, trait de plume encre noire sur papier 20 x 15 cm Signé en bas à droite H Somm	400/500
366	Henri SOMM (Rouen 1844 - Paris 1907) Elégante à la robe rouge Aquarelle, trait de plume encre noire et rehauts de gouache sur papier 20 x 15 cm Signé en bas à droite H Somm	400/500
367	Alfred STEVENS (Bruxelles 1823 - Paris 1906) Voilier sur la mer par un soir d'orage Huile sur panneau une planche non parqueté 32,5 x 24 cm Signé en bas à droite A Stevens Cette œuvre sera reproduite dans le Catalogue Raisonné des Peintures et Dessins d'Alfred Stevens actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau.	2 000/3 000
368	Marko STUPAR (Vodenica 1936) L'église Gouache sur papier 37 x 45 cm Signé en bas à droite	200/300
369	Léopold SURVAGE (Moscou 1879- Paris 1968) Jeune femme nue à la lecture Crayon 58 x 42 cm	400/600

370	<p>Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952) Parterre de pivoines et tulipes, circa 1906 Huile sur toile d'origine 81 x 100 cm Signé en bas à droite L Valtat Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue 1883 et une trace d'une ancienne étiquette arrachée</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur</p>	30 000/40 000
371	<p>Gerard VALTIER Devant le petit théâtre 73,5 x 60 cm Huile sur toile Signée et annotée en bas à gauche Gérard Valtier Coll. Royale Contresignée et datée et annotée Gérard Valtier Collection Royale Devant le petit théâtre</p>	600/800
372	<p>Peter Frederick VAN OS (1808-1892) Chasse au faucon Huile sur panneau 11,5 x 20 cm Signé et daté en bas à gauche Os 65</p>	800/1 000
373	<p>Peter Frederick VAN OS 1808-1892 Chasse au faucon Huile sur bois 11,5 x 20 cm Signé en bas à gauche</p>	800/1 000
374	<p>José VARONA (Actif au Xxème siècle) Personnage drolatique, etude de costume Gouache et collage 33,5 x 25 cm Signé et dédicacé en bas à droite To Rolf Liebermann (Directeur de l'Opéra de Paris de 1973 à 1980) José Varona</p>	400/500
375	<p>Charles Henri VERBRUGHE (Bruges 1877 - Paris 1975) Le pont de l'Hydromel à Bruges Huile sur isorel 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Verbrughe Porte au dos les les indications manuscrites pont de l'Hydromel Bruges</p>	500/700
376	<p>André VERDILHAN (marseille 1881 - 1963) Bord de Seine Huile sur toile 38 x 46 cm Signé en bas à gauche André Verdilhan</p>	500/800

377	<p>Claude VERLINDE Né en 1927 Le loup et l'agneau Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à droite C Verlinde Titre sur le châssis le loup et l'agneau</p>	2 000 / 3 000
378	<p>Claude VERLINDE Né en 1927 Le loup et l'agneau Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à gauche C Verlinde Titre sur le châssis Le loup et l'agneau</p>	2 000 / 3 000
379	<p>Laurent VIALET (Actif au Xxe siècle) Claire de lune à Kerlaz Huile sur toile 22 x 27 cm Signé en bas à droite Vialet Titre et contresigné au dos Porte le cachet de l'atelier Vialet au dos</p>	150/200
380	<p>Lazare VOLOVICK (Krementchuk 1902 - Paris 1977) Bouquet de fleurs Huile sur toile 65 x 54 cm</p>	800/1 000
381	<p>Alfred WEBER (Paris 1862 - 1922) La sieste Huile sur toile 45 x 29,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Alfred Weber (Restauration)</p>	800/1200
382	<p>Léon WEISSBERG (Przeworsk 1894 - Maidanek 1943) Le clown Huile sur toile d'origine 22,5 x 14 cm Signé en bas à droite L. Weissberg Contresigné et daté au dos L. Weissberg 1942 (Petit trou en haut au centre)</p>	500/700
383	<p>Richard WIESNER (1900-1972) Portrait de jeune femme Huile sur toile marouflée sur panneau 60 x 58 cm Signé et daté en haut à droite R. Wiesner 1938</p>	600/800
384	<p>Adolphe Léon WILLETTE (Châlons sur Marne 1857-Paris 1926) Pourquoi pas ? Crayon bleu et encre noire 30 x 22,5 cm Signé en bas à gauche Willette et titré en bas au centre Pourquoi pas ?</p>	600/800

385	Adolphe Léon WILLETTE (Châlons sur Marne 1857- Paris 1926) Au manège Trait de plume, encre noire et aquarelle 37,5 x 25 cm Signé en bas à gauche A. Willette	400/500
386	Adolphe Léon WILLETTE (Châlons sur Marne 1857-Paris 1926) Pierrot et Colombine Dessin au crayon 31,5 x 24 cm Non signé Insolé	100/150
387	Attribué à Feliks Michal WYGRZYWALSKI (Actif au Xxème siècle) Homme tirant une barque sur le rivage Huile sur toile d'origine 52,5 x 70 cm Porte une date et une signature en bas à droite 1914	600/700
388	A. ZVONINKINE (Actif au Xxème siècle) Le bouquet Huile sur toile marouflée sur carton 46 x 34,5 cm Signé annoté et daté en cyrillique en bas à droite A Zvoninkine, en mémoire 1904	400/600
389	François ARCHIGUILLE (né en 1932) Composition Huile sur toile signée en haut à droite 80 x 64,5 cm Provenance : Collection particulière, Paris	1 000/1 500
390	François ARCHIGUILLE (né en 1932) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 64,5 x 81 cm Provenance : Collection particulière, Paris	1 000/1 500
391	François ARCHIGUILLE (né en 1932) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm Provenance : Collection particulière, Paris	1 000/1 500

392	<p>Pierre COURTIN (né en 1921) Roses blanches, reine blanche Aquarelle et crayon sur papier cartonné 49 x 17 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	200/400
393	<p>Olivier DEBRE (1920-1999) Etude pour le rideau de Hong Kong Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 23/80 98 x 74 cm</p>	700/900
394	<p>Michel FOUR (né en 1945) Sans titre Huile sur toile, diptyque signé en bas à gauche d'un élément 195 x 130 cm (chaque)</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	1 000/1 500
395	<p>Daniel HUMAIR (né en 1938) What's? Gris-bleu, 1979 Gouache sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos 50 x 69 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	300/400
396	<p>Sarandis KARAVOUSIS (né en 1938) Sans titre Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 35,3 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	200/300
397	<p>Bill PARKER (1922-2009) Sans titre, 1952 Huile sur toile monogrammée et datée en bas 38 x 46 cm</p> <p>Provenance: Galerie Max Kaganovitch, Paris Collection particulière, Paris</p> <p>Exposition: Musée de Peinture et de Sculpture de Bordeaux, décembre 1977</p>	200/300

398	<p>Clément ROSENTHAL (né en 1956) Sans titre, 1988 Photographie, collage sur papier signé et daté en bas à gauche 39 x 28 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	100/150
399	<p>Franck TORDJMANN (né en 1958) Accumulation de montres Plexiglass et montres, sculpture signée sur la base. Pièce unique Haut. : 85 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	1 200/1 500
400	<p>Franck TORDJMANN (né en 1958) Méthode de piano Huile sur collage sur verre signé en bas à droite 40 x 40 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	500/600
401	<p>François VIDALENS (1925-2005) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 23,7 x 33 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Paris</p>	200/300