

MASSOL S.V.V.

39 rue de la Chaussée d'Antin - 75009 Paris

Tel : 01.42.65.08.01 - Fax : 01.42.65.04.60

www.massol-svv.com - e-mail : massol.sa@orange.fr

Agrément n° 2001-24 – N° Intracomm. : FR23-562-107-664

VENTE A PARIS - HOTEL DROUOT SALLE 8

**Samedi 09 février 2013
à 14 heures**

***Bronzes – Sculptures
Orfèvrerie
ancienne & moderne***

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 08 février de 11 h à 18 heures

Samedi 09 février de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01.48.00.20.08

Commissaire Preneur de ventes volontaires : Guillaume CRAIT

***PHOTOS DES LOTS LE JOUR DE L'EXPOSITION
A PARTIR DE 15H SUR : www.drouot.com***

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche dégressive les frais suivants :

- 27,508 % TTC de 1 à 50 000 euros (soit 23 % HT + TVA)
- 25 % TTC de 50 001 à 600 000 euros (soit 20.90 % HT + TVA).
- 14,352%TTC au-delà de 600 001 euros (soit 12 %HT + TVA)

L'adjudicataire peut s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : Pour les français : jusqu'à 3 000 euros frais d'adjudication compris pour les particuliers.

Pour les étrangers : jusqu'à 15 000 euros pour les particuliers et sur présentation de leur domiciliation fiscale.

- par chèque bancaire ou postal
- par virement bancaire
- par carte de crédit : VISA - MASTERCARD

En cas de paiement par chèque, Massol se réserve le droit de retarder la délivrance du lot après encaissement du chèque.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

MASSOL S.V.V. se réserve le droit d'exclure de ses ventes tout adjudicataire défaillant ou qui n'aura pas respecté les conditions générales de vente.

GARANTIES

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Il appartiendra à l'acheteur de vérifier la conformité du lot (notamment le nombre de pièces par lot, état des livres ...) au moment de sa remise.

Les indications données par MASSOL S.V.V. sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt d'un défaut passé, présent ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés.

Les restaurations et les retouches des oeuvres ne sont pas signalées.

L'état et l'époque des cadres ne sont pas garantis.

L'estimation est donnée à titre indicatif.

Concernant les ventes de bijoux, les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur (huilage pour les émeraudes ou traitement thermique pour les rubis et les saphirs). Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication, une exposition préalable permettant de se rendre compte de l'état notamment des pierres serties ou non.

Les révisions et réglages sont à la charge de l'acheteur.

Les montres, pendules et réveils restaurés, ou remis en état (cadrans ou mouvements) constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés.

L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres restent sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Les montres sont vendues sans garantie de l'état de fonctionnement du mouvement.

- Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

- Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.

Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle.

RETRAIT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, frais et taxes divers

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, MASSOL S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de MASSOL S.V.V. à quelque titre que ce soit.

ORDRES D'ACHAT

MASSOL S.V.V. et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs seront confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne faisant parvenir par courrier, fax ou e mail un ordre d'achat ou une demande d'enchère par téléphone devra s'assurer de la bonne réception dudit ordre.

Seuls les ordres dûment remplis (nom, adresse, téléphone, fax ou e mail et R.I.B.) seront pris en considération.

Pour les ressortissants étrangers, il sera exigé les coordonnées bancaires complètes (nom et coordonnées de l'établissement bancaire, adresse, téléphone, n° compte et IBAN)

MASSOL S.V.V. ou ses représentants ne sont pas responsables du bon acheminement d'un courrier, fax ou e.mail ainsi que d'une erreur, d'un incident ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Les ordres suivis par téléphone seront enregistrés pendant la vente.

MASSOL S.V.V. sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Paris (France).

MASSOL S.V.V.

39 rue Chaussée d'Antin -75009 Paris - Tél: 01.42.65.08.01 - Fax : 01.42.65.04.60
www.massol-svv.com - email : massol.sa@orange.fr
Agrément N° 2001-24 -N° Intracomm.: FR23-562-107-664

Liste pour la vente du samedi 9 février 2013

N° de vente : 90213

Ordre	Désignation	Estimation
1	SUJET en bronze patiné. Cetter. Fabrication française. Haut: 5,5 cm	50/60
2	SUJET en bronze patiné. Chien et son petit. Fabrication française. Haut: 5,5 cm	90/100
3	SUJET en bronze patiné. Colley. Fabrication française. Haut: 5,5 cm	90/100
4	SUJET en bronze patiné. Chien assi. Fabrication française. Haut: 4,5 cm	100/120
5	SUJET en bronze patiné. Cerf. Fabrication française. Haut: 10,6 cm	120/140
6	SUJET en bronze patiné. Boxer. Fabrication française. Haut: 6 cm	100/120
7	SUJET en bronze patiné. Chien assi. Fabrication française. Haut: 19 cm	120/140
8	SUJET en bronze patiné. Oiseau sur son nid. Fabrication française. Haut: 7,5 cm	120/140
9	SUJET en bronze patiné. Chien et canard. Fabrication française. Haut: 8 cm	200/220
10	SUJET en bronze patiné. Aigle au ailes déployées. Fabrication française. Haut: 10 cm	380/400
11	PETITE PLAQUE en bronze à patine brun clair. "Joueurs de yoyo". Fin du XIXe siècle. Encadrée. 5,2 x 7,9 cm	40/60
12	PORTEUR D'EAU Epreuve en bronze redoré. Travail étranger. Haut: 17 cm	30/40
13	PETIT RAMASSEUR DE COQUILLAGES. Epreuve en bronze à patine brun clair. Fin du XIXe - début du XXe siècle. Haut: 12 cm	120/150
14	COUPE PAPIER, en bronze doré et ciselé à tête de chien. Lame bois noirci.	150/180
15	MERCURE ET FORTUNE (D'après Jean de Bologne) Deux sujets en métal. Sur socle en bois. (Accidents) Haut: 59,5 et 54,5 cm	80/120
16	ROMAINE AU COLLIER DE PERLES. Sujet en régule. Porte une signature: Bouzet. (Manque). Haut: 38 cm	140/160
17	ORIENTAL A LA CITHARE. Sujet en régule patiné et doré. Haut: 52 cm	120/150
18	SOLDAT EN ARMURE. Sujet en régule doré. Marqué "Camoëns". XIXe siècle. Haut: 57 cm.	120/150
19	ANFRIE Charles (1833-1905) "Poste restante aux champs" Épreuve en bronze d'édition à patine brune. Signée sur la terrasse et titrée. Fin du XIXe siècle. (Usures). Haut. : 40 cm	800/900
20	FRATIN Christophe (1801-1864) Console, aigles et cerf Epreuve en bronze d'édition à patine brune. Milieu du XIXème siècle. 11,5 x 17,5 x 12,5 cm	800/1000
21	FREMIET Emmanuel (1824-1910) Soeur de la charité Epreuve en bronze d'édition à patine brun rouge. Signée et numérotée 25. Fin du XIXème siècle. 22 x 9 x 9,5 cm	800/1000
22	LIONNE COUCHEE Epreuve en bronze à patine noire nuancée de rouge. Haut : 8,5 - Long : 23,5 - Prof : 9,5 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
23	BARYE Antoine-Louis (1795-1875) Aigle et chamois Epreuve en bronze à patine brune. Fin du XIXe siècle. Haut : 10 - Long : 13.2 cm	200/300
24	HUGO Léopold-Armand (XIXème siècle) Abel Hugo Epreuve en bronze à patine brune. Titrée et signée "L.Hugo". Fin du XIXeme siècle. Haut : 13.5 - Long : 12.8 - Prof : 1.7 cm	150/180
25	LOMBARD Serge (Né en 1954) La Taupe (1996) Taille directe en pierre de Volvic. Oeuvre originale, pièce unique. Haut : 5 - Long : 13 cm	200/250
26	LOMBARD Serge (Né en 1954) La souris grise (1997). Taille directe en marbre Sarrancolin.Oeuvre originale, pièce unique. Haut : 15 - Long : 17 cm	300/350
27	MOREL-LADEUIL Léonard (1820-1888) Louis-Charles-Antoine DESAIX (1768-1800) Epreuve en bronze à patine brun-noire. Titrée "A Desaix , l'Auvergne 13 août 1848", inscription "Fond. Barbier et Daubrée".Fin du XIXe siècle. Haut : 16.5 cm	150/180
28	PORTE MONTRE Aigle aux ailes déployées Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Sur un socle en marbre jaune de Sienna. Fin du XIXe siècle. (Petites égrenures). Haut. : 27 cm	200/300
29	VALTON Charles (D'après) Chiens King Charles assis sur un coussin à passementerie Groupe en bronze à patine brune. Signé. Haut. : 44 - Larg. : 44 - Prof. : 40 cm	500/600
30	BONHEUR Isidore (1827-1901) Poule et coq Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Haut. : 16 cm	300/350
31	MOIGNIEZ (D'après) Lion à l'affût. Epreuve en bronze à patine brune. Signée. Sur un socle en marbre rouge griotte (éclats, accidents et restaurations). Haut: 24 - Larg: 30 - Prof: 13,8 cm	900/1100
32	ECOLE FRANCAISE, fin du XIXe - début du XXe siècle Femme à l'antique Epreuve en bronze à patine brun clair. Haut: 32,5 cm	150/200
33	CHERET Joseph (1838-1894) Plat : le petit peintre. Epreuve en bronze à patine vieil or, signée"Joseph Cheret".Fonte au sable de "E. Soleau Editr Paris" poinçonné "28" (pour le vingt-huitième exemplaire). Cachet "Copyright by Soleau Paris 1894". Circa 1900. Haut : 3,5 - Long : 22 - Prof : 20 cm	1000/1200
35	ECOLE FRANCAISE DU XXème SIECLE Panthère à l'affût Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Haut : 20 – Larg. : 39 – Prof : 21 cm	1400/1600
36	Auguste MOREAU (1838 - 1917) Amour et canard. Epreuve en bronze à patine dorée. Fin du XIXème - début du XXème siècle. Sur une terrasse en marbre veiné. Haut.: 13,5 - Larg.: 23,5 - Prof.:12 cm	1200/1500
37	VALTON Charles (1851-1918) "Passez au large". Epreuve en bronze à patine brun clair. (Usures) Haut.: 26 - Larg.: 20 - Prof.: 14 cm	300/400
38	ROUSSEAU (XIXE SIÈCLE) "Cuisinier" et "Cuisinière" Deux épreuves en bronze à patine brune formant pendant. Signées et titrées. Fin du XIXe siècle. Sur des terrasses en marbre (Éclats et restaurations). Haut. : 53 et 52 cm	3500/4000

Ordre	Désignation	Estimation
39	NANNINI RAFFAELLO (1895- ?) Napoléon au pont d'Arcole Groupe en régule à patine brun rouge nuancé. Signé. Sur un socle en marbre rouge. Haut. Totale: 52 cm	1000/1200
40	CARTIER Thomas Francois (1879 - 1943) "Combat de cerfs" en régule à patine brune, signé sur la terrasse (usures). 54 - Prof: 15 cm	Groupe Haut: 26 - Larg:
41	MENE Pierre Jules (D'après) chiens à l'arrêt devant un canard" à patine brune, signée sur la terrasse (Usures à la patine) 20,5 cm	"Deux Epreuve en bronze à Haut: 20 - Larg: 40 - Prof:
42	HEIZLER Hippolyte (1828 - 1871) biche et faon". à patine brun foncé, signée sur la terrasse. 23,5 cm.	"Cerf, Epreuve en régule Haut: 55 - Larg: 39 - Prof:
43	AMOURS MUSICIENS - Deux épreuves en bronze à patine brune et patine dorée formant pendant. XIXe siècle. Sur des socles en marbre vert de mer enrichis d'attributs. (Très légères égrenures). Haut. : 36 - Larg. : 32 - Prof. : 18 cm	3800/4500
44	ÉCOLE ÉTRANGÈRE DU XIXE SIÈCLE Couple d'indigènes musiciens Deux épreuves en bronze patiné et polychromé formant pendant. (Restaurations, reprises et usures à la patine). Haut.: 36 et 35,5 cm	3300/3500
45	E. SCAILLET (XIXème - XXème siècle) Chasseur et pêcheur Deux épreuves en bronze argenté formant pendant. L'une signée. Haut. : 21 et 20,5 cm	1600/1800
46	LALOUETTE (XIXE SIÈCLE) Jockeys DEUX SUJETS FORMANT PENDANT, en bronze argenté. Signés. Haut. : 22 et 22,5 cm	1800/2000
47	CHÉRUBIN SUR UNE SPHÈRE ÉTOILÉE Groupe en bronze patiné et bronze doré posant sur un entablement en marbre rouge veiné agrémenté d'un pot à feu, dauphin, coussin et soulier. Pieds griffes. Fin du XIXe siècle. (Petites restaurations d'entretien). Haut. : 55 - Larg. : 41 - Prof. : 28 cm	3500/4000
48	CHEVAL AU REPOS. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Soclée. Haut: 32 - Larg: 40 - Prof: 13 cm	200/300
49	HERCULE COMBATTANT LE CENTAURE. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Soclée. Haut: 24 - Larg: 22 - Prof: 10,3 cm	300/400
50	BACCHANTE AUX CYMBALES (D'après l'Antique). Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Signée MILO. Soclée. Haut: 40 cm	200/300
51	AMOUR. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Soclée. Haut: 44 cm	250/300
52	CENTAURE ET COUPLE ENLACE (D'après l'Antique). Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Soclée. Haut. totale: 58 cm	450/550
53	NU FEMININ CARESSANT UN PETIT CHIEN. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Soclé (égrenures). Haut: 26 - Larg: 42 - Prof: 16 cm	280/320
54	PAIRE DE VASES en bronze à patine brun clair nuancé. Décor de nu féminin et branches de chêne. Edition contemporaine. Signés G.FLAMAND. Style Art Nouveau. Haut: 29 cm	280/320
55	VIDE POCHE. Femme aux fleurs de pavot. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Style Art Nouveau. Haut: 8,5 - Larg: 25 - Prof: 18 cm	130/150
56	DANSEUSE ART DECO (Dans le goût de Chiparus). Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Sur un socle quadrangulaire en marbre veiné (Petites égrenures). Haut. totale: 53 cm	200/300
57	PANTHERE A L'AFFUT. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Soclée (égrenures). Haut: 38 cm	250/350
58	COUPLE DE CHOUETTES. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contemporaine. Signée MILO. Soclée. Haut: 28 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
59	DANSEUSE ORIENTALE (Dans le gout de Chiparus). Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contempororaine. Sur un socle en marbre veiné (Petites égrenures). Haut. totale: 55,5 cm	200/300
60	BALLERINE AU DIADEME. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contempororaine. Soclée. Haut: 29 cm	120/150
61	BALLERINE. Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Edition contempororaine. Soclée. Haut: 36,7 cm	150/200
62	CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (824-1887) Buste de femme Terre cuite à patine rosée. Atelier de Carrier Belleuse. Circa 1880. Haut : 58 - Long : 36 - Prof : 28 cm	800/1000
63	ECOLE FRANCAISE, XIXème SIECLE. Buste de fillette aux rubans. Plâtre. Sur un piédouche en marbre bleu Turquin. Haut. Totale: 40 cm	1800/2400
64	CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest (1824- 1887) Le Général Boulanger Buste en biscuit. Epreuve signée "A. Carrier-Belleuse". Fin du XIXème siècle. Modèle du Salon de 1887. Haut : 68,5 cm	1500/1800
65	Alfred BOUCHER (1850-1934) Enfants luttant Marbre de Carrare. Tirage d'artiste signé "A. Boucher" et daté "1881". Taillée en 1881. Oeuvre répertoriée dans le catalogue raisonné de M. Piette. Haut : 50,5 - Long : 25,5 - Prof : 18,5 cm	3000/3200
66	PETIT VASE BALUSTRE, en étain. Signé CORTESI. Modèle Art Nouveau. Haut.: 20 cm	20/30
67	PAIRE DE FLAMBEAUX, en métal doré. Piètement tripode à agrafes feuillagées. Style Restauration. Haut.: 27 cm	180/200
68	PAIRE DE CADRES, en métal doré et imitant l'écaille brune. Travail de la Maison HERMES, (Usures et manque une vitre) A vue: 23,8 x 17,8 cm	500/600
69	PAIRE DE FLAMBEAUX A DEUX LUMIERES, en bronze doré. Milieu du XXème siècle. Haut : 25 - Long : 18 - Prof : 11 cm	200/300
70	ECRITTOIRE DE VOYAGE, en placage de ronce. Fin du XIXe siècle. (Accidents et manques)	200/300
71	ENSEMBLE D'ASSIETTES : 1 assiette de présentation 1 assiette plate et 1 assiette à dessert. Modèle "Nœud marin éternel, Mythologie d'Héraclès". CHRISTOFLE porcelaine. Dans sa boîte.	60/80
72	- SEVRES - DIX PORTE COUTEAUX en verre moulé: colonne à chapiteaux corinthiens (petites égrenures) On y joint LOT: paire de salières, paire de monture de salières et une pelle à sel en métal doré et émaux de couleurs. (oxydations)	10/20
72,1	VIDE-POCHES, en métal doré en forme de feuille ornée de grenouille et d'un personnage à l'Antique.	10/20
73	COUVERT DE BAPTEME (2 PIÈCES), en argent à décor Rocaille de filets, coquilles et agrafes d'acanthes. Chiffrés. E.C. 80 g.	40/50
74	SERVITEUR A PETITS FOURS A TROIS PLATEAUX ,en métal argenté. Décor de côtes, godrons et frises de feuilles d'eau; la prise en bouton feuillagé. Haut: 26 cm.	60/80
75	TIMBALE, en argent à décor guilloché d'un cartouche chiffré, frises de filets et rangs perlés. 44 g.	60/80
76	PLAT OVALE COUVERT, en argent sur cuivre à riche décor rocaille de coquilles et acanthes; le couvercle muni de deux anses. Travail anglais.	200/300
77	PORTE TOASTS, en métal argenté. Modèle Rocaille à décor de coquilles, acanthes et fleurettes.	30/40
78	AIGUIERE, en métal argenté à décors de cartouches, rinceaux d'acanthes et lambrequins. Travail étranger. (Petits enfoncements). Haut: 26 cm	30/40
79	COUPE PRESENTOIR, en métal argenté sur piédouche, contours mouluré. Travail de la Maison GALLIA. Haut: 8 - Diam: 26 cm.	40/60
80	JARDINIÈRE ROCAILLE En métal argenté à décor de vagues, coquilles, agrafes d'acanthes et guirlandes fleuries. Elle repose sur quatre petits pieds en volutes d'acanthes; anses latérales. Avec son intérieur amovible en étain. Travail de la Maison d'Orfèvrerie Dilecta, n° 454. Style Louis XV, circa 1900 / 1920. Haut : 17 – Larg. : 48 – Prof : 16 cm	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
81	DEUX PELLERES A TARTE en métal argenté, l'une Rocaille, l'autre de la Maison CHRISTOFLE, chiffrée. On y joint UNE PINCE A SUCRE à griffes en métal et UNE CUIILLERE A GLACE en métal à filets et rubans croisés.	20/40
82	LOUCHE, en métal argenté. Modèle à "queue de rat" et médaillon chiffré à rang perlé. Travail de la Maison CHRISTOFLE. Dans un écrin.	50/60
83	COQUETIER, en métal. Modèle à filets, noeuds croisés et rangs perlés. Chiffré. On y joint UNE CUIILLERE A OEUF en métal, modèle Rocaille. Dans un écrin.	10/15
84	SIX CUIILLERES en métal argenté. Décor de filet et quatrefeuilles stylisées. Style Art Déco. On y joint SIX CUIILLERES A FRUITS en métal. Travail anglais.	10:20
85	HUILIER - VINAIGRIER, en métal argenté. Décor à frise de palmettes. Prise centrale en dauphin. Avec deux burettes et leurs bouchons en verre taillé. Haut: 17 cm	60/80
86	PLAT CREUX en métal argenté; les prises ornées de deux boules mobiles. Modèle Art Déco. 35 x 24 cm	30/50
87	DOUZE COUTEAUX en argent fourré et lame en métal. Décor de filets, agrafes, volutes et acanthes. Poids brut: 420 g.	60/80
88	CHAUFFE-PLAT, en métal argenté. Décor ajouré de croisillons, frise de godrons et rosace godronnée. Il repose sur quatre petits pieds bouille. (Manque la lampe)	30/50
89	14 COUTEAUX A DESSERT en métal; lame inox.	30/40
90	CUIILLERE A SAUPOUDRER, en argent. Modèle Rocaille à coquilles, lambrequins, acanthes, palmettes et godrons. Paris, 1819 - 1838. 60 g.	80/100
91	ETUI A CIGARETTES en métal à décor gravé imitant une peau de crocodile. 11 x 8 cm	30/40
92	BRULE PARFUMS SUR PIEDOUCHE, en argent à décor ajouré, chiffré. Travail anglais. (Enfoncements) 176 g.	160/180
93	12 CUIILLÈRES À MOKA En métal argenté à décor de filets et agrafes d'acanthes. Travail de la Maison CHRISTOFLE. (Dans un écrin).	100/120
94	PARTIE DE SERVICE À POISSON En métal argenté. Modèle Art Déco à pans et fleurettes, comprenant : 12 couverts de table et 1 couvert de service (2 pièces). Dans un écrin.	80/100
95	PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS DE TOILETTE, en métal argenté. Travail anglais. Haut: 10,2 cm	60/80
96	PELLE A TARTE, en métal argenté. Modèle Rocaille. Travail de la Maison ALFENIDE.	10/30
97	DEUX TASTES VIN en argent repoussé à décor floral stylisé. 44 g.	20/30
98	COUVERT DE BAPTEME (2 pièces), en métal argenté. Décor d'acanthes, agrafes et coquilles. Travail de la Maison CHRISTOFLE.	20/30
99	PLAT À POISSON, en métal argenté. Modèle uni à contours moulurés. Travail de la Maison CHRISTOFLE. 60 x 24 cm	100/150
100	SERVICE THE-CAFE (4 pièces), en métal argenté. Modèle uni sur piedouche mouluré. Anses en bois. Il comprend: une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. (Enfoncement sur une base)	220/250
100,1	LOT, métal argenté: chapeau haut de forme, un coupe-cigare, une boîte et deux manches d'ombrelle. (dont un en argent : poids brut: 54 g.)	20/30
100,2	SALIERE-POIVRIERE, en métal argenté en forme d'oiseaux, becs ouverts.	10/20
100,3	DEUX BOITES COUVERTES, en métal. Une de la Maison CHRISTOFLE.	20/30
100,4	TIMBALE, en argent à décor d'une frise de filets et agrafes feuillagées. Chiffrée. (Enfoncements) 48 g. On y joint une TIMBALE évasée à filets et un COQUETIER "au lapin" en métal.	20/30
100,5	PARTIE DE MENAGERE, en métal à décor de filets, comprenant : 11 couverts et une fourchette de table, 12 cuillères à café et une louche. Maison ORBRILLE. Dans un écrin.	40/50
101	SERVICE A THE-CAFE (4 pièces), en métal argenté, comprenant: une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Décors de vagues et côtes torses; anses en bois.	250/300
102	PARTIE DE MENAGERE (49 PIECES), en métal argenté. Elle comprend: 12 couverts de table, 12 cuillères à café, 1 louche et 12 couteaux manche en corne. Modèle Art Déco. (Dans un écrin rouge)	80/100
103	PLAT OVALE, en métal argenté. Modèle uni. Travail de la Maison CHRISTOFLE. Long.: 41 cm	110/130

Ordre	Désignation	Estimation
104	LOT: 1 cuillère à ragoût et 2 louches dont une CHRISTOFLE. En métal, modèle à filets.	15/20
105	SERVICE A THE-CAFE (4 pièces), en métal argenté. Il comprend : une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Modèle à pans de style Art Deco.	250/300
106	VASE BALUSTRE SUR PIEDOUCHE, en argen. Muni de deux anses en applique à décor de rosace. Chiffré et daté 1911. Travail belge. (légère déformation à la base) 360 g.	280/300
107	SEAU A CHAMPAGNE, en métal à décor strié et prises à anneaux tombants.	30/40
108	COFFRET comprenant: 12 couverts à dessert et un service à dessert (2 pièces). Dans un écrin.	60/80
109	SERVICE A THE-CAFE (4 pièces), en métal argenté. Modèle uni à prise et anses feuillagées. Pieds à cartouche en applique. Style Rocaille.	200/250
110	TROIS FLACONS, en cristal gravé de feuillages et fleurs. Et leurs bouchons à pans. Dans une même monture en argent à décor ajouré de bleuets et marguerites (un bouchon accidenté) Vers 1900. 132 g. - haut.: 22,5 cm acc	1000/1200
111	SERVICE A GLACE (2 pièces), en argent. Modèle à agrafes d'acanthes et rubans. SANARY (Ravinet Denfert succ.) 255 g.	230/250
112	ELEPHANT, en argent; les défenses en ivoire. Poids brut: 1.224 g. Haut: 18,5 - Long: 20,5 cm	800/1000
113	BOITE CIRCULAIRE, en argent à décor d'œil de perdrix . Le couvercle orné d'une miniature peinte figurant une scène de salon dans le goût du XVIIIème siècle. Signée DANTY. Poids brut: 192 g - Diam.: 9,4 cm	800/1000
114	PLATEAU A ANSES en métal argenté, reposant sur quatre petits pieds en appliques feuillagées. Décor gravé de coquilles, rinceaux et acanthes sur fond à croisillons. Le pourtours godronné à écoinçons en coquille. Style Régence. 65 x 37 cm	300/400
115	MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER En argent à décor de bustes d'athéniennes couronnées de pampres et raisin, et frises ajourées de palmettes. Prise en anneau à mufles de lions et cornes d'abondance. Base rectangulaire sur pieds griffes. XIXe siècle. (Petites réparations) On y joint deux burettes. Poids : 12,5 cm Haut. : 34 – Larg. : 22,5 – Prof. : 22,2 cm	900/1000
116	SERVICE A THE-CAFE (3 pièces), en métal argenté. Modèle balustre à décor amati. Prise des couvercles formant fleur, anses et pieds en appliques feuillagées. Il comprend: une théière, une cafetière et un sucrier couvert. Travail anglais de la Maison James Dixon & Sons. (Prise de la thèière à refixer et enfoncements)	200/250
117	12 CUILLERES A ENTREMETS, en argent à décor d'un médaillon enrubanné et chiffré. Style Louis XVI. M.O.: E.P. 466 g.	350/400
118	PETIT ASPERSOIR, en argent repoussé, de forme balustre à décor d'oiseaux, arabesques et fleurs. Travail étranger, XIXème siècle. 182 g.	300/350
119	SHAKER, en métal argenté. Modèle uni à frise de godrons. Haut: 21,5 cm	40/60
120	11 CUILLÈRES ET 4 FOURCHETTES, en argent, modèle dépareillé. XVIIIe siècle. 1.028 g.	900/1000
120,1	LOT : 3 louches en métal. Modèles dépareillés, dont 2 de la maison CHRISTOFLE.	30/40
120,2	LOT: 19 couteaux, manches en corne et lames métal. (Deux modèles différents)	20/30
120,3	DEUX ANNEAUX, en argent. 8 g. On y joint une PLAQUE PIEUSE "Vierge", en métal.	10/15
121	TROIS FLACONS En cristal finement gravé de rinceaux, paniers fleuris et attributs. Bouchons et couvercle en argent. Haut. : 17,5 – 16 – 16 et 11,5 cm	1300/1500
122	12 CUILLÈRES À GATEAUX, en argent à décor de filets, coquilles, et agrafes d'acanthes. Chiffrées. E.C. 262 g	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
123	PLAT ROND, en métal argenté, de forme chantournée. Modèle à contours moulurés et filets. Chiffré. Travail de la Maison CHRISTOFLE. Diam : 33 cm	100/150
124	SHAKER, en verre taillé et gravé de coqs affrontés. Monture et bouchon en argent. Haut. : 23 cm	140/180
125	PETIT MIROIR à encadrement en argent à décor Rocaille de coquilles et rinceaux feuillagés; une femme nue de dos se mirrant dans un face à main. Poids net: 1.675 g. - Dim.: 38,5 x 13 cm	1700/1900
126	IMPORTANTE PARTIE DE MENAGERE, en métal argenté. Elle comprend: 12 cuillères à soupe, 18 fourchettes de table, 12 grands couteaux, 18 couteaux à fromage, 12 couverts à entremets, 12 fourchettes à gateaux, 12 couverts à poisson, 11 cuillères à café, 1 service à découper (2 pièces), 1 service à poisson (2 pièces), 1 service à salade (2 pièces), 1 louche, 1 cuillère de service, 1 pelle à gateau et 1 couteau à beurre. Modèle à filet et coquilles stylisées. Travail de la Maison ERCUIS.	200/300
127	COUPE PRESENTOIRE SUR PIEDOUCHE, en argent à décor ajouré de coquilles et résilles à quatrefeuilles. Style Rocaille. 345 g. - Diam: 23 cm	380/420
128	CHOCOLATIERE OVALE, en argent sur piédouche à côtes et frises d'oves. Manche bois. FOURNERET (LAGRIFFOUL ET LAVAL). Poids brut: 715 g.	1000/1200
129	BROC A EAU en argent. Modèle à pans et frises de rinceaux feuillagés. Travail étranger. 670 g. - Haut: 24,5 cm.	850/950
130	JARDINIÈRE MOUVEMENTÉE A ANSES, en métal argenté à décor Rocaille de coquilles, rinceaux d'acanthes et feuillage. Avec son intérieur amovible. Style Louis XV. Haut: 15 - Larg: 49 - Prof: 20 cm	300/400
131	PELLE A ASPERGES, manche en argent, spatule en métal à décor ajouré d'oeillets. Epoque Art Nouveau. Poids brut: 124 g.	180/200
132	RARE PATÈRE (D'APRÈS LE MODÈLE ANTIQUE DU TRÉSOR D'HILDESHEIM) En cuivre argenté et partiellement doré, la doublure à décor ciselé d'entrelacs, rangs perlés et d'une frise d'acanthes stylisées enrichies d'un bestiaire. En son centre, la représentation d'Hercule enfant étouffant deux serpents en haut relief. Marquée "Fac-similé galvanique" et numérotée 1254212. Travail de la Maison CHRISTOFLE & Cie, fin du XIXe siècle. (Légères usures et enfoncement sur le talon). Diam : 21 – Épaisseur : 6,5 cm Christofle et Cie, Paris, célèbre Maison d'orfèvrerie active depuis 1831, qui réalisa vers 1884/1885, sous le procédé de la galvanoplastie, la reproduction fidèle d'une partie du Trésor antique d'Hildesheim, découvert par des soldats prussiens en 1868 et aujourd'hui conservé au Altes Museum de Berlin. Modèle similaire par Christofle conservé dans les Collections du Musée d'Orsay, Paris. Bibliographie : "L'Objet d'art n°1", nov. 1987, p. 40 et suivantes "Agapes impériales". Coupe reproduite p. 44.	2200/2500
133	PARTIE DE MENAGERE en métal argenté. Modèle Art Déco comprenant: 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à dessert, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 1 manche à gigot, 1 service à découper (2p), 1 couvert à salade (2p), 1 louche, 1 cuillère de service, 1 service à poisson (2p), 1 louche à sauce, 1 service à bonbons (4p) et une pince à sucre.	550/600
134	DEUX SEAUX A CHAMPAGNE, en inox. Modèle uni, prises latérales.	30/40
135	SERVICE THE-CAFE (5 pièces) en métal argenté, comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau à anses. Décor de côtes feuillagées, drapés à rubans croisés et rangs perlés. Style Louis XVI. (Manque deux isoloirs)	250/300
136	FRUIT, en argent. Poids brut: 222 g. ON Y JOINT : un pillulier et une coupelle ajourée en métal argenté.	100/200
137	12 FOURCHETTES A GATEAU, en argent à décor de filets et coquilles stylisées. M.O: HENIN & Compagnie. 364 g	200/250
138	IMPORTANTE COUPE GODRONNÉE en bronze argenté, sur socle quadrangulaire à rinceaux d'acanthes; les prises en muffles et griffes de lion. Haut: 45,5 cm	650/750
139	ENSEMBLE DE COUVERTS DE TABLE, comprenant: 18 couteaux de table, 18 couteaux à dessert, un service à découper (2 pièces), un fusil à affûter et une fourchette de service. Manches en ivoire à pans. Chiffrés. XIXe siècle. (Fentes)	1100/1300
140	CAFETIÈRE TRIPODE, en argent. Décor de palmettes, feuilles d'eau et enroulements. Bec "canard" et pieds griffes. Anse en bois. M.O: GOULAIN. Paris, 1819 - 1838. Epoque Restauration. Poids brut: 630 g.	1000/1200
141	PAIRE DE BOUGEOIRS FORMANT CANDELABRES A TROIS LUMIERES en métal argenté. Décor de cannelures foncées d'asperges, perles et lauriers. Style Louis XVI. (Un binet refait). Haut: 39 - Diam: 25 cm	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
142	PARTIE DE MÉNAGÈRE (78 PIÈCES), en métal argenté. Modèle violoné à double filets, comprenant : 12 cuillères à moka, 1 couvert à salade (2 pièces), 12 couverts de table, 12 cuillères à gâteaux, 1 couvert à gâteaux (2 pièces), 12 couverts à poisson, 1 couvert de service à poisson (2 pièces). En écrins.	250/300
143	SERVICE THE-CAFE (3 pièces), en métal argenté. Modèle à frises de godrons et perles. Sur piédouche, anse et bec à agrafes d'acanthes et cannelures foncées d'asperges.	180/200
144	FLACON , en cristal gravé de nœuds de rubans et guirlandes feuillagées. Le col cerclé d'un anneau de métal argenté; bouchon en cristal. Style Louis XVI. (Petites égrenures au bouchon)	200/300
145	BOUGEOIR A MAIN, en argent à décor d'entrelacs feuillagés et ogives, casques et attributs guerriers. Style Médiéval. 455 g. - Haut: 5,5 - Diam: 11,5 cm	380/400
146	SERVICE A GLACE (14 pièces) en argent, comprenant: 12 cuillères, 1 couteau et 1 pelle à décor de cyclamènes. HENIN. Epoque Art Nouveau. 485 g.	540/600
147	12 CUILLERES A CAFE, en argent. Modèle à filet et à pans. BOULLENGER. 415 g.	310/320
148	CAFETIERE ET SUCRIER COUVERT, en argent. Modèle Rocaille à coquilles, rinceaux d'acanthes et cartouches chiffrés. Style Louis XV. 1.565 g	1400/1600
149	PETITE TIMBALE TULIPE SUR PIEDOUCHE, en argent. Modèle uni gravé d'une couronne feuillagée. Intérieur vermeillé. M.O: SCHULLER. Strasbourg 1819 - 1838. 100 g. Haut: 8 cm	180/200
150	ENSEMBLE DE COUTEAUX ET PIECES DE SERVICES (30 pièces), comprenant: 12 couteaux de table, 10 couteaux à dessert, 1 service à bonbons (3 pièces), 1 couvert à salade (2 pièces ivoire), 1 service à découper (2 pièces) et 1 manche à gigot. Manche en argent fourré à décor Rocaille de rinceaux et coquilles; lame acier chromé. Dans un coffret.	550/600
150,1	FLASQUE et ETUI A CIGARETTES (chiffré), en métal.	20/30
150,2	8 FOURCHETTES A HUITRE, fourchetons en argent et manches ivoire, chiffrés. Poids brut: 164 g. On y joint une FOURCHETTE en argent et argent fourré. Poids brut: 20 g. Dans un écrin.	40/60
150,3	COUVERT DE BAPTEME (2 pièces), en argent. Modèle à filets et coquilles. 100 g.	30/50
150,4	TASTE-VIN, en argent. 40 g.	10/20
150,5	LOT DE 13 TASTE-VIN, en métal. Et un TASTE-VIN en étain.	10/20
151	CUILLERE A RAGOUT, en argent. Modèle uniplat. M.O: Charles MALHER. Epoque Restauration. Paris, 1819 - 1838. 115 g.	380/400
152	CHAUFFE-PLAT TRIPODE, en argent. Décor de têtes d'aigle, rangs perlés et attaches feuillagées. Piètement tripode en bois. Epoque Empire, 1809 - 1819. (Petites restaurations) Poids brut: 800 g. - Haut: 18 - Diam: 21 cm	1100/1300
153	12 CUILLERES A CAFE, en argent. Modèle à filet. Maîtres orfèvres divers. 1819-1838. 255 g	430/450
154	SERVICE THE-CAFE (4 pièces) en métal argenté, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Modèle Rocaille à résilles, coquilles et acanthes. Petits pieds en appliques feuillagées. RAVINET DENFERT.	300/350
155	TIMBALE, en argent à décor ciselé et guillauché d'une frise à têtes de lion, rinceaux et palmettes. 105 g	140/160
156	GRAND CANDÉLABRE À DEUX BRAS ET TROIS LUMIÈRES En métal argenté à décor d'acanthes, agrafes et guirlandes fleuries. Bras mouvementés à côtes céleri, et base chantournée. (Restauration et usures). Haut : 46 – Larg. : 51 cm	150/200
157	SAMOVAR, en métal argenté. Modèle de style Art Déco à feuillage, rinceaux et fleurettes stylisées. Base carrée, anses et patins en bois. Avec lampe. Haut: 39,5 cm	350/400
158	PAIRE DE FLAMBEAUX, en bronze argenté à décor Rocaille de rinceaux feuillgés. Style Louis XV. Haut: 25,3 cm	340/380
159	ELEGANTE PAIRE DE CARAFES A VIN ou A ORANGEADE, en cristal taillé et gravé de rinceaux feuillagés et fleuris. Montureen argent de style rocaille à décor d'acanthes et fleurettes. Anses mouvementées. Haut: 24,5 cm	2000/2200
160	PLAT OVAL A PANS, en argent. Modèle à double filets. CAMPENHOUT. Epoque Art Déco. 1.205 g.- 42 x 28 cm	1500/1600
161	LEGUMIER COUVERT ET SON DORMANT, en métal argenté. Modèle à frises de godrons. Prise du couvercle en bouton rond.; muni de deux anses en applique. (Usures) Haut: 15 - Diam. légumier 20 cm et Diam. dormant :25 cm.	220/250

Ordre	Désignation	Estimation
162	ENCRIER, en verre et monture en laiton repoussé à décor de végétaux. Modèle Art Nouveau. Haut: 6,5 cm.	150/180
163	LEGUMIER COUVERT, en argent. Modèle à filets; prise du couvercle et anses formant branchages feuillagés et entrelacés. 1.380 g. - Haut: 15 - Diam: 21,5 cm	1300/1500
164	PAIRE DE SHAKERS, en métal argenté, modèle uni.	80/100
165	CENTRE DE TABLE MOUVEMENTE en bronze argenté. Décor Rocaille ajouré d'un amour, coquilles, rinceaux et acanthes. Muni de quatre petits pieds en applique. Style Louis XV. Haut: 6,2 - Diam: 35 cm	300/350
166	PAIRE DE CENTRES DE TABLE, en métal et bronze argenté, formant bougeoirs et leurs girandoles à trois lumières posant sur une base circulaire enrichie d'animaux (Chiens de chasse, lièvre, perdrix, sanglier et cerf). Haut: 42 - Diam: 28 cm	6600/6800
167	CHOCOLATIERE, en métal argenté. Modèle uni à fond plat, la prise en bouton rond mouluré et manche bois (réparé).	150/180
168	SALIERE DOUBLE, en argent à décor ajouré de pampres et raisins; la prise en sarment de vigne. 205 g. Avec verrerie bleue.	450/500
169	DESSOUS DE BOUTEILLE DE FORME CHANTOURNEE, en argent rehaussé d'une armoirie couronnée en relief. 260 g.	220/250
170	LEGUMIER COUVERT A FOND PLAT, en argent. Muni de deux anses en appliques à attaches de palmettes et prise du couvercle en anneau sur mascaron godronné. 1.105 g. - Haut: 15 - Diam: 19,2 cm	1100/1300
171	QUATRE SUJETS DECORATIFS, en métal argenté : paire de chérubins chevauchant des cygnes et paire de chérubins chevauchant des dauphins.. Signés F.CAPUTO. (Usures) Haut: 12 cm	1500/1800
172	IMPORTANTE PARTIE DE MÉNAGÈRE (138 PIÈCES), en métal argenté, modèle violoné à double filet. Elle comprend : 12 couverts de table, 12 couverts à gâteaux, 12 cuillères à huître, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 1 couvert de service à poisson (2 pièces), 1 service à découper (2 pièces), une saucière, 1 fourchette à salade, 12 couteaux et 12 couteaux à fromage (lame inox). Dans un coffret à tiroirs.	800/1000
173	LOUCHE, en argent. Modèle uniplat. Epoque Empire, province 1809 - 1819. 195 g.	250/280
174	SAUCIERE TRIPODE, en argent à décor d'une frise de feuilles d'eau. La prise en tête d'aigle, les pieds en applique à attaches de palmettes. 370 g.	500/550
175	TIMBALE, en argent à décor ciselé et guillauché d'une frise Rocaille. 85 g.	140/160
176	12 CUILLERES A CAFE, en argent. Modèle à cartouche, chiffré. 238 g.	120/150
177	TASSE ET SA SOUS TASSE, en argent Décor de côtes torsées et vagues. BOULLENGER. 155 g.	180/200
178	PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières en bronze argenté. Modèle Rocaille.	200/300
179	TIMBALE TULIPE SUR PIEDOUCHE, en argent. Modèle à double filet et frise de godrons. Henri Nicolas DE BRIE. Paris, 1762. 125 g. Haut: 10 cm	550/600
180	IMPORTANTE MENAGERE (147 pièces) en argent. Modèle Régence à coquilles et rinceaux d'acanthes. Elle comprend: 12 couverts de table, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huître, 12 fourchettes à gateau, 12 cuillères à moka, 1 couvert à salade (2 pièces), 1 cuillère à ragout, 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert (lame inox). 6.195 g - Poids brut: 8.880 g	8000/9000
181	SOUPIERE ET SON COUVERCLE, en métal argenté. Modèle Rocaille à rinceaux feuillagés et fleurettes. Couvercle à prise et anses en applique; piédouche mouluré. RAVINET DENFERT. Haut: 21 - Diam: 22 cm	220/250
182	ASSIETTE OCTOGONALE, en vermeil à contours mouluré. Chiffrée. Robert LINZELER. 485 g.	400/450
183	PANIER, en métal argenté en forme de feuille avec branchage, libellule et volatile. Anse tressée et pieds en forme de branches. Haut: 22 - Larg: 34 - Prof: 27 cm	400/450
184	COUPE SUR PIEDOUCHE, en bronze doré. Le centre orné d'un profil à l'Antique; muni de deux anses feuillagées en volutes soulignées d'un masque de barbu. Vers 1900. Haut.: 9 - Diam. 25,6 cm	100/150
185	PARTIE DE MÉNAGÈRE (42 PIÈCES), en argent à décor de noeuds gordiens. Elle comprend : 12 couverts de table, 12 cuillères à café et 6 fourchettes à huître. COTTAT, XIXe siècle. 2.610 g Louis Patient Cottat, orfèvre-cuilleriste. Son atelier se situait au 47 quai de l'Horloge à côté du Palais de Justice. Son poinçon a été insculpé en 1831.	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
186	IMPORTANTE COUPE RAFRAICHISSOIR, en argent repoussé à riche décor d'enroulements d'acanthes et coquilles; anses en volutes feuillagées. Piédouche ajouré. Travail étranger. 1.362 g.	3500/4000
187	PAIRE DE TASSES A THE, avec leur monture et leur sous-tasse en argent à décor de rangs perlés. Les tasses en porcelaine bleue et or. RAVINET DENFERT.	520/550
188	PAIRE DE VASES en métal argenté, à décor de cannelures torsées et cartouches enrubannés avec amours. Piédouche à godrons et lauriers; contresocle en marbre rouge veiné. Style Louis XVI. Haut: 45 cm	750/850
189	PLATEAU A ANSES, en argent. Modèle rectangulaire à filets; muni de deux anses en applique à enroulements. 3.035 g. - Dim. sans les anses :49 x 39 cm	3500/3800
190	11 COUVERTS DE TABLE (22 PIÈCES), en argent à décor Rocaille. On y joint une CUILLERE au modèle. Chiffrés. E.C. 1.890 g.	1300/1500
191	ELEGANT SAMOVAR, en métal argenté. Modèle à côtes; piètement en appliques feuillagées et fleuries. Anses et patins en bois. Avec lampe. Haut: 41,5 cm	350/400
192	LOUCHE, en argent. De forme violonée à décor de filets et rinceaux feuillagés; intérieur vermeillé. Russie - Moscou, 1855. (Porte un nom) 210 g.	240/260
193	IMPORTANT PICHET, en métal argenté à décor au repoussé d'un masque de faune, coquilles, chérubins et rinceaux d'acanthes. Haut: 27,5 cm	230/250
194	MANCHE A GIGOT, en argent. Modèle à médaillons enrubannés et griffes de lion. Style Louis XVI. Poids brut: 135 g.	120/150
195	SIX COUVERTS DE TABLE en argent. Décor Rocaille à agrafes d'acanthes, coquilles et fleurettes. Style Louis XV. 1.056 g.	500/600
196	BOUGEOIR A MAIN, en bronze argenté. Décor Rocaille feuillagé. Style Régence. Haut: 6,5 - Long: 24 cm	140/160
197	COUPE PRESENTOIR, en métal à décor ajouré, reposant sur quatre petits pieds en appliques feuillagées. 25 X 25 cm. On y Joint UN PLAT OVAL en métal à filets.	20/30
198	TIMBALE, en argent. Modèle uni enrichi d'un cartouche Rocaille en relief. VAGUER. 65 g	90/100
199	CHIEN DE CHASSE AU GIBIER. Grand sujet en bronze argenté. Haut: 25 - Larg: 33 cm	1100/1300
200	GRANDE TIMBALE DROITE, en argent. Modèle à double filets. Chiffrée PR. C.T. 86 g.	100/120
200,1	LOT: un TASTE-VIN, 5 TIRE-BOUCHON et 2 OUVRE-BOUEILLE, en métal.	15/20
200,2	LOT DE COUVERTS en métal : cuillère à médicaments, couverts de table, cuillères à café, couteaux, manche à gigot... (Dépareillés)	20/40
200,3	LOT DE 5 CUILLERES A THE (Souvenirs de Port Louis, Moulins, Biarritz...) et 3 PELLERES A SEL. Dont 3 en argent: 16 g.	10/20
200,4	LOT DE 4 DESSOUS DE BOUTEILLE. Maisons ERQUIS, CHRISTOFLE, ORBRILLE.	30/50
200,5	LOT: Moulin à poivre, 2 pinces à sucre, 1 ramasse-miettes et une pelle à poisson (ressoudée), en métal.	5/10
200,6	LOT: 1 cuillère à ragoût et 2 louches, en métal. Modèle à filets.	10/15
201	PLAT ROND POLYLOBE, en métal argenté à décor ciselé et contours de côtes torsées godronnées.	80/100
202	SERVICE THE-CAFE (4 pièces) modèle Art Deco. Anses bois, il comprend: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait.	300/350
203	LOT DE COUTEAUX DEPARAILLES, manche ivoire, nacre ou argent fourré. Dont quatre lames argent. Poids brut: 150 g.	40/50
204	QUATRE COUVERTS A DESSERT en métal. Modèle Rocaille à volutes d'acanthes et fleurettes. On y joint UN COUVERT de modèle proche.	15/20
205	VASE SUR PIEDOUCHE, en métal argenté à décor d'une guirlande de lauriers, muni de double anses feuillagées. Haut: 33 cm	200/250
206	PLAT OVAL, en métal argenté, de forme chantournée. Modèle à contours moulurés et filets. Chiffré. Travail de la Maison CHRISTOFLE. 39,5 x 25 cm	100/150
207	SERVICE THE-CAFE (3 pièces), en métal argenté. Modèle à pans et prises en bois. Il comprend: 1 théière, 1 sucrier couvert et un pot à lait. Style Art Deco.	100/120
208	VERSEUSE, en métal argenté à décor guillauché d'œil de perdrix et cartouche chiffré. Haut: 21 cm	40/50
209	12 COUTEAUX DE TABLE et 12 COUTEAUX A DESSERT, en métal argenté. Lame inox. Travail étranger. Dans un écrin.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
210	SERVICE THE-CAFE (quatre pièces) en argent, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait sur piedouche. Modèle à guirlandes fleurie enrubannées, agrafes d'acanthes et rangs perlés. Style Louis XVI. 1.650 g	1700/1900
211	LEGUMIER COUVERT A FOND PLAT, en métal argenté. Décor d'une frise de lauriers, prise en bouton rond et anses en applique. Haut: 15,5 cm	140/160
212	12 PORTE-COUTEAUX, en inox. Travail de la Maison LETANG & REMY.	30/40
213	SERVICE THE-CAFE (4 pièces) en métal argenté, comprenant: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. Modèle Régence à coquille et frises de godrons; anses bois. PIONEER.	150/180
214	3 PIECES DE SERVICE A DECOUPER, comprenant: 1 couteau, 1 fourchette et 1 manche à gigot. Manches en argent fourré à décor de lauriers, agrafes feuillagées et filets à rubans croisés. 328 g	130/150
215	ENCRIER "À L'ORIENTAL" En argent repoussé, muni de deux godets formant vasques festonnées, encadrant un homme assis sur un coussin et sa passementerie. Base Rocaille. (Les couvercles probablement rapportés). Poids : 342 g. - Haut. : 16,5 - Larg. : 21 - Prof. : 18 cm	2200/2500
216	CHAUFFE-PLAT en métal argenté, anses latérales à décors d'acanthes et de balustres. Diam: 27 cm.	40/50
217	TIMBALE SUR PIEDOUCHE, en argent. Modèl à côtes pincées. 80 g	140/160
218	12 COUTEAUX DE TABLE et 12 COUTEAUX A DESSERT, en métal argenté et lames inox. Modèle à décor de coquilles, agrafes et acanthes fleuries. Style Louis XV.	150/180
219	CUILLERE A PUREE, en argent. Modèle violonné à filets contours et blason. 70 g.	140/150
220	12 FOURCHETTES A HUITRE. En argent, modèle Rocaille. Chiffrées. 320 g.	
221	SHAKER en métal argenté, modèle à godrons.	40/50
222	SEAU A CHAMPAGNE, en métal argenté.	60/80
223	LOUCHE, en métal argenté. Modèle Art Déco à pans.	80/100
224	12 COUVERTS DE TABLE, en argent. Modèle uniplat. Epoque Restauration, 1819 - 1838. 1.075 g	2000/2200
225	HUILIER VINAIGRIER, en métal argenté. Avec ses carafes. Manque les bouchons.	120/140
226	SIX COUVERTS À POISSON (12 PIÈCES), VIROLES EN ARGENT. Dans un écrin.	120/150
227	SERVICE THE-CAFE (4 pièces) en métal argenté, comprenant: une cafetièr, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Modèle à rangs perlés et côtes céleri, prises en bois.	80/120
228	TIRE BOUCHON, en argent, en forme de cacatoès. 105 g. - Long: 13,5 cm	200/220
229	PARTIE DE MENAGERE, en métal. Elle comprend: 12 couverts, 12 cuillères à café et une louche. Dans son coffret.	30/40
230	PAIRE DE PORTE CURE-DENTS en verre et monture de métal argenté à décor ajouré de pilastres, cannelures, guirlandes de lauriers et joncs à rubans croisés. Style Louis XVI. Haut: 6 - Diam: 4,5 cm	40/50
231	COUVERT DE BAPTEME (2 pièces), en argent. M.O: Henri SOUFFLOT. Style Louis XVI. 94 g	70/90
232	PAIRE DE MONTURES DE SALIÈRES DOUBLES En argent et argent fourré à décor rocaille de volutes, agrafes d'acanthé et cartouches. M.O. : DEBAIN. Poids : 221 g. et 222 g.	220/250
233	ELEGANTE PAIRE DE BOUGEIROIS en argent. Fût ballustre à résilles, coquilles et rinceaux. Base chantournée à godrons et graines d'oves. Style Régence. Haut: 23 cm	2200/2500
234	SIX CUILLERES A CAFE en argent. Modèle Rocaille à agrafes d'acanthes, coquilles, fleurettes et côtes céleri. Chiffrées. 150 g.	70/80
235	THEIERE en métal argenté. Modèle uni à panse striée et bec verseur godronné. Anse et prise en bois. Modèle Art Déco.	50/60
236	12 COUVERTS DE TABLE En métal argenté. Modèle à filets. Travail de la Maison CHRISTOFLE. Dans un écrin.	120/140
237	SERVICE THE - CAFE (quatre pièces). En métal, modèle Régence à résilles, quatrefeuilles, rinceaux, acanthes et lambrequins stylisés. Il comprend : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Travail de la Maison E.P.N.S	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
238	SURTOUT DE TABLE À ANSES, en métal argenté à fond de miroir chantourné. Décor à contours de rang perlé, rubans, drapés tombants et fleuris, et instruments de musique inscrits dans des cartouches. Il repose sur quatre petits pieds en agrafes d'acanthes fleuries, et anses latérales à filets enrubannés. Style Louis XVI. 43,5 x 22 cm	80/120
239	SOUPIERE COUVERTE SUR PIEDOUCHE, en métal argenté. Modèle à filets contours. Prise du couvercle et anses feuillagées. Haut: 22 - Diam: 27 cm	140/160
240	CUILLERE A SAUCE, en argent. Modèle violonné à double filets. 105 g.	140/150
241	POT A LAIT, en argent. Modèle uni. Y.TASSE. 75 g	120/140
242	DRAGEOIR, en métal argenté à décor de chimères retenant des chainettes, godrons et guirlandes de fleurs. La prise du couvercle formant sphynge; les anses en volutes. Avec son intérieur en verre opaque. Travail de la Maison FRENALIS. Haut: 13,5 - Larg: 22,5 - Prof: 12,5 cm.	80/120
243	ENCRIER, en argent à décor repoussé de volutes feuillagées, muni de deux godets et d'une clochette (manque le tympan), et agrémenté d'un petit indigène formant porte plumes. Pieds en applique. Portugal - Porto, 1870-1877. Haut: 18 cm. 354 g	400/600
244	12 COUVERTS A POISSON et 12 FOURCHETTES A GATEAUX, en métal argenté. Modèle Art Déco, APOLLO. On y joint un SERVICE A BONBONS (4 pièces), au modèle.	60/80
245	PARTIE DE MENAGERE, en métal comprenant: 12 couverts de table, 12 cuillères à café et une Louche. Modèle Art Déco.	80/120
246	SEAU A CHAMPAGNE, en métal argenté. Modèle mouluré; prises latérales en bouton.	40/60
247	COUVERT A SALADE en métal. Modèle Rocaille à volutes d'acanthes et fleurettes. Chiffré.	20/30
248	PLATEAU OVAL, en métal argenté. Modèle à frises de godrons et filets. 45 x 31,5 cm	150/180
249	MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER, en métal argenté. Modèle mouluré à prise centrale en anneau, et pieds bouille. Travail de la Maison CHRISTOFLE. Avec deux verreries à pans.	120/150
250	PELLE A TARTE, en argent à décor ciselé de feuillages et fleurettes. Manche en ivoire à pans. (Fentes). Poids brut: 85 g	90/100
250,1	LOT: 1 cuillère à ragoût, 1 louche (grand modèle) et 1 louche (petit modèle), en métal. Modèle à filets. Maison CHRISTOFLE pour les 2 louches. On y joint un COUPEAU à BEURRE de la Maison CHRISTOFLE.	40/60
250,2	LOT: 16 couteaux, manches en corne et lames métal. Dont 12 à viroles fleurdelysées.	20/30
250,3	LOT: 14 couteaux, manches bois noirci et lames métal. (Deux modèles différents)	10/20
250,4	LOT DE COUVERTS DEPARAILLES: dont 2 fourchettes à découper, couteaux, 1 couteau à pain...	10/20
250,5	LOT en argent et argent fourré : 1 couvert à découper, 3 cuillères de table, 2 cuillères à café, un couteau à beurre et une cuillère à œuf (cuilleron ivoire). Poids brut: 540 g.	40/60
251	COUPE sur pied annelé en métal argenté. Modèle Art Déco. Travail de la Maison Alfenide. Haut: 11 - Diam: 35 cm	80/120
252	TIMBALE DROITE, en argent à décor ciselé de guirlandes fleuries en chute. Chiffrée. Epoque Restauration, 1819-1838. (petite restauration) 74 g.	100/120
253	LOUCHE, en métal argenté. Modèle Art Déco à filets.	30/50
254	PLATEAU A HORS D'OEUVRE, en métal argenté.	10/20
255	COUPE sur piédouche en argent à décor au repoussé de pampres stylisées et godrons. Travail de l'Est. 100 g. Haut: 14,5 cm	80/120
256	SEAU A CHAMPAGNE, en métal décor de frise amatie et prises à anneaux tombants.	30/40
257	TIMBALE, en argent à décor guillauché et cartouche chiffré. (En l'état). On y joint DEUX PASSE-THE en argent. M.O: SUROT (pour l'un). Poids total : 88 g.	60/80
258	SIX COUVERTS A DESSERT, en argent. Décor Rocaille d'agrafes d'acanthes et coquilles. Style Louis XV. 488 g.	250/300
259	PLAT ROND A ANSES, en métal argenté. Il repose sur trois pieds en applique.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
260	8 COUTEAUX A FROMAGE, manches en argent fourré, lames argent. Modèle à filets (petits enfoncements). Poids brut: 274 g.	150/180
261	PARTIE DE MÉNAGÈRE (36 PIÈCES), en métal argenté. Modèle Art Déco, comprenant : 1 louche, 11 cuillères à café, et 12 couverts de table. Travail de la Maison ERCUIS. Dans un écrin.	100/120
262	PARTIE DE MENAGERE, en métal comprenant: 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson (dans un écrin), 1 couvert de service, 1 pelle et 1 spatule. Modèle Art Déco. On y joint 1 PELLE et 1 COUVERT A BONBONS de marque Ercuis.	50/60
263	12 COUTEAUX en métal doré. Modèle Louis-Philippe.	60/80
264	Albert MARIONNET (XIXè-XXè siècle) VASE A HAUT COL EVASE, en bronze doré à décor en relief de feuillages et noix. Signé "A. Marionnet". Vers 1900. Fonte française. (Perce rebouchée). Haut.: 19 cm	80/120
265	TRES GRAND PLAT OVALE, en métal argenté. Décor de frises de godrons. Long.: 80 cm	100/120
266	14 PORTE COUTEAUX, en métal argenté. Décor de nœud et fleurs reposant sur des boules. Travail de la Maison CHRISTOFLE.	80/100
267	BRACELET à maillons "forcat", en argent. Travail mexicain. On y joint une GOURMETTE en argent. Marquée R.B.P. Travail mexicain. 198 g.	80/120
268	COUVERT À BONBONS (2 PIÈCES) En argent fourré et vermeil. Décor de pivoines. Dans un écrin.	70/90
269	11 COUVERTS (22 pièces), en métal argenté. Modèle à filets et rubans croisés. Travail de la maison CHRISTOFLE. On y joint une cuillère CHRISTOFLE au modèle.	60/80
270	TROIS PIECES DE 50 Frs argent, 1975, et UNE PIECE 50 Frs argent, 1973. 114 g.	60/80
271	POUDRIER ET PORTE ROUGE A LEVRES, en argent à décor strié. Poids brut: 178 g.	80/100
272	LOUCHE, en métal argenté. Modèle "queue de rat".	5/10
273	TIMBALE en argent, modèle à double filets. Chiffrée M.A. Paris, 1819 - 1838. M.O: Théodore TONNELIER. (Enfoncements) 62 g.	40/50
274	PLAT OVAL, en métal argenté. Modèle chantourné à frises de godrons, coquilles et palmettes. 44 x 33,5 cm	70/80
275	CAFETIERE SUR PIEDOUCHE, en métal argenté. Modèle uni. Anse bois.	60/80
276	PLAT A PETITS FOURRS en métal argenté. Décor gravé au centre d'un sous bois avec cerf et biche. Bordure et anses imitant branchages, feuilles de chêne et glands. Petits pieds boule. Haut: 4,2 - Diam: 41 cm	90/120
277	TIMBALE SUR PIEDOUCHE, en métal argenté. Décor de masques, fruits, rubans et godrons.	60/80
278	PAIRE DE CANDELABRES, en régule argenté à quatre bras et cinq lumières. Modèle de Style Art Nouveau à décor de rinceaux et fleurettes. (Accidents et restaurations) Haut:49 - Diam: 33 cm	60/80
279	BOUGEOIR A MAIN, en bronze argenté. Modèle Rocaille ajouré. Haut: 5,2 - Long: 16 cm	80/100
280	BOUGEOIR À MAIN, en métal argenté de style Rocaille reposant sur quatre petits pieds en agrafes. Haut : 9,5 – Larg. : 22 cm.	50/80
281	6 CUILLERES et 1 PINCE A SUCRE, en métal. Travail oriental. On y joint 1 COUTEAU	20/30
282	SIX COUTEAUX, lame argent et manche en os.(Fentes) Poids brut: 200 g. Dont un de modèle différent	50/60
283	SAUCIÈRE DOUBLE En métal argenté, sur dormant à contours filet. Prises latérales en coquilles. Travail de la Maison CHRISTOFLE.	60/80
284	COUVERT DE SERVICE A POISSON (2 pièces) en argent fourré et chiffré. Lame et fourcheton en métal ajouré et gravé. Poids brut: 340 g.	40/60
285	NEUF COUTEAUX en argent fourré et lame en métal. Décor guillauché de filets et medaillon à rang perlé et acanthes. Poids brut: 494 g (Accidents)	40/60
286	PIQUE-FLEURS en verre taillé et monture en métal à rang perlé. Diam.: 10 cm	10/20
287	11 FOURCHETTES A GATEAU, en métal argenté. Modèle Art Déco.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
288	TIMBALE en argent repoussé à décor d'un cartouche rocaille; marquée "Georges". 92 g.	70/80
289	SERVICE A BONBONS (quatre pièces) en métal, décor de lambrequins, rinceaux et pomme de pin; spatule ajourée et gravée. (Différence de modèle)	15/20
290	PLATEAU rectangulaire en métal argenté. Monogrammé. Travail de la Maison A. FRENAIS. XIXème siècle. (usures)	30/50
291	COUVERT DE SERVICE A GLACE en métal, à décor de lambrequins et pommes de pin; les spatules gravées de motifs feuillagés. Travail de la Maison BOULENGER.	10/20
292	CREMIER ET CONFITURIER en métal ajouré. Avec leur intérieur en verre bleu. Travail Anglais. On y joint UN PETIT PANIER en métal ajouré.	20/40
293	3 COUVERTS A POISSON et 2 FOURCHETTES au modèle (8 pièces), en métal argenté. Modèle Art Déco.	10/30
294	PARTIE DE MENAGERE en métal. Elle comprend: 7 couverts de table, 10 couverts à dessert, 9 cuillères à café, 1 louche, 1 cuillère à ragout, 1 cuillère à sauce. Modèle à torches enflammées, lauriers, palmettes et fleurettes. Chiffrée. Style Empire. On y joint UNE PELLE A ASPERGES de modèle légèrement différent.	50/80
295	GRAND PLAT OVALE , en métal argenté. Modèle mouluré. (Usures) Long.: 60 cm	60/80
296	PINCE A SUCRE à griffes de lion, en argent à décor de filets, ornée de cartouches fleuris. Chiffrée. 58 g.	30/40
297	11 FOURCHETTES A DESSERT, en métal argenté. Modèle à filets et noeuds croisés. APOLLO.	30/40
298	COUVERTS A SALADE, en métal argenté et corne, modèle Art Déco. Travail de la Maison ORBRILLE. (Dans un écrin)	20/40
299	PETITE LAMPE A HUILE en forme de lampe antique en argent à décor ciselé. Travail égyptien. 62 g.	30/40
300	SERVICE A BONBONS (quatre pièces) en métal argenté, modèle Rocaille. Travail de la Maison ERQUIS.	15/20
301	UNE CUIILLERE A OEUF et DEUX PELLER A SEL (modèles dépareillés) en argent. 20 g. On y joint UNE PAIRE DE PELLER A SEL en métal.	5/10
302	COUPE SUR PIEDOUCHE, en argent repoussé à décor de personnages et motifs fleuris ajourés. Travail perse. Haut: 19,5 - Diam: 20 cm. 700 g.	200/300