

1

Les Mille et une Nuits

Texte intégral traduit sous la direction de LAHY-HOLLEBECQUE, préface de Paul MORAND.

Paris, Union Latine d'Éditions, 1964. Illustrations en couleur de CHAPELAIN-MIDY gravées sur bois par Gilbert POILLIOT et Henri RENAUD. Compositions décoratives de Dominique AMAT. Exemplaire numéroté 170 sur 5000.

8 volumes in-4°, sur pur fil dame blanche pour les bois en couleur, pleines reliures éditeur en simili maroquin noir et motifs géométriques rouge et or. Emboitage cartonné.

100 / 150

2

PARÉ Ambroise, *Œuvres*, remises en ordre et en français moderne par Roger-Henri GUERRAND et Fernande DE BISSY.

Paris, Union latine d'éditions, 1983. Collection les traités de médecine de chirurgie et de pharmacopée, illustrations en noir. Exemplaire numéroté 26 sur 5000.

4 volumes in-4° dont un volume d'index, reliure en simili marocain bordeaux, le plat orné d'armoiries royales. Emboitage.

50 / 70

3

COLLECTIF, *L'Amour Romantique*.

Paris, Philippe Lebaud, Club du Livre, 1985. Gravures originales sur cuivre de AYUSO. Exemplaire numéroté 20 sur 980.

Grand in-8°, en feuilles, sur vélin de Rives et de Renage. Double emboitage de l'éditeur.

30 / 40

4

NAPOLÉON, *Mémoires Lettres intimes et correspondances officielles*.

Paris, Philippe Lebaud, Club du Livre, 1969. Édition du bicentenaire de la naissance de Napoléon. Lithographies originales de Jean-François DEBORD, Yves BRAYER, FONTANAROSA, Michel CIRY, Edy LEGRAND.

5 volumes in-4°, reliure cuir de l'éditeur ornée d'armoiries à l'aigle impérial et au collier de la légion d'honneur, frise de pots couverts à l'antique et fleurettes, sous emboitages.

70 / 90

5

MUSSET Alfred (de), *Contes et Nouvelles, Comédies et Proverbes, Poésies complètes, Littérature et Critique, La Confession d'un enfant du siècle*.

Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1966-1969. Illustrations de Claude LEPAPE, Robert LEPELTIER, GRAU-SALA, FONTANAROSA. Tirage limité à 3500 exemplaires.

11 volumes in-4°.

60 / 80

6

JAMMES Francis, *Almaïde d'Etremont*.

Paris, Marcel Lubineau, 1955. Pointes sèches de GRAU-SALA. Exemplaire numéroté 286 sur 470, sur vélin de Rives.
In-4°, reliure demi simili-marocain et percaline, dans un emboîtement.
40 / 60

7

LA BRUYERE Jean (de), *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*.
Paris, Club du Livre, 1979. Collection Héritage du Temps. Illustré de compositions originales de Robert BELTZ. Exemplaire numéroté 136 sur 2300, sur vélin de Hollande Van Gelder.
2 volumes in-4° auxquels sont joints une suite complète des illustrations mises en couleur au pochoir et une suite complète des illustrations en noir, tirées sur vélin de Lana.
40 / 50

8

Les poèmes Epiques :
- *Girart de Roussillon* (Roger-Henri GUERRAND)
- *Les Quatre fils Aimon* (André THERIVE et Albert PONCIN)
- *La Croisade des Albigeois* (André BERRY)
- *Guillaume d'Orange* (Roger-Henri GUERRAND).
Paris, Union Latine d'Édition, 1972. Illustrations originales de FONTANAROSA.
Exemplaire numéroté 45 sur 4800.
4 volumes in-4°, reliure en cuir vert orné d'un médaillon et d'écoinçons rouge et or, emboîtement.
80 / 100

9

Grands Textes Et Civilisations - L'occident Médiéval :
- LORRIS Guillaume (de) et MEUN Jean (de), *Le Roman de la rose*. Lithographies en couleurs de Leonor FINI. (1 volume).
- SAINT AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*. Lithographies en couleurs de DESPIERRE et gravures sur bois extraites d'une impression de 1486. (2 volumes).
- MARCO POLO, *Le Livre des merveilles*. Lithographies en couleur de LEPRI. (1 volume).
- Suite des illustrations.
Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1976-1977, collection Grands textes et civilisations.
Exemplaires numérotés, sur Hollande Van Gelder.
Volumes in-4°, reliure d'édition en simili cuir brun et riches ornements noir et or, emboîtement,
80 / 100

10

PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*.
Paris, Philippe Lebaud, Club du livre, 1967. Gravures au burin de DECARIS.
Exemplaire numéroté 2297 sur vélin du Marais, accompagné d'un tirage limité à 800 exemplaires des 8 planches gravées « hauts lieux de la Grèce et de Rome » sur vélin de Hollande présenté en suite libre dans un dossier hors édition.
3 volumes in-4°. Reliure en simili cuir ornée d'entrelacs noir et or, emboîtement.

50 / 70

11

COSTER Charles (de), *Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses de Thyl Ulenspiegel*.

Paris, Union latine d'éditions, 1981. Illustrations de FONTANAROSA. Exemplaire numéroté 618 sur 5000 sur pur fil dame blanche.

3 volumes in-8°, reliure en simili cuir orné de textes en reliefs.

20 / 30

12

COLETTE, *La Treille muscate*.

Paris, Robert Léger, 1961. Le chef d'œuvre de Colette illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Constantin TERECHKOVITCH. Exemplaire numéro 4 sur Japon nacré enrichi d'une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, une suite en couleurs sur Rives, une gamme montante de deux lithographies, couverture rempliée et illustrée en couleurs.

Volume in-4° en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur.

800 / 1 000

13

BAUDELAIRE (Charles), *Les Pièces condamnées*.

Paris, Lidis, 1977. Lithographies de Jean-Pierre CASSIGNEUL. Un des 12 exemplaires accompagné d'une suite sur Arches crème. Tirage limité à 305 exemplaires, signés par l'artiste.

In-folio, en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur.

200 / 300

14

WU CHENG'EN, *La Pérégrination vers l'Ouest*.

Paris, Editions d'art les heures claires, 2014. Lithographies originales de Fanfan LI, tirage limité à 298 exemplaires, exemplaire numéroté 67, signé par l'artiste, comportant une suite de 17 lithographies signées dans une pochette en percaline. In-4°, en feuilles, reliure pleine peau, illustrée d'un décor de FANFAN LI, sous emboîtement.

800 / 1 000

15

Le Roman de Tristan et Iseut, renouvelé par Joseph BÉDIER.

Paris, Les Heures Claires, 1981. Burins originaux de Marc DAUTRY. Exemplaire numéro 81 sur vélin de Lana comportant une suite en sanguine sur vélin de Lana.

In-4°, en feuilles.

200 / 300

16

MIRABEAU Honoré-Gabriel Riquetti de, *Le Rideau levé ou L'Éducation de Laure*.

Paris, Édition du Frontispice, Éditions d'Art les Heures Claires, 2015. Illustrations originales de Alain Bonnefoit. Exemplaire numéroté XXXVI comportant les

illustrations aquarellées à la main et une suite de 21 illustrations au trait, page de justificatif de tirage dédicacée par l'artiste.

In-4° en feuilles.

200 / 250

17

Venise Éternelle. Textes choisis.

Paris, Les Heures Claires, 1969. Pointes sèches originales de R.W. Thomas. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci numéroté 272, sur grand vélin de Rives.

In 4° en feuilles, sous emboîtage en velours, illustré d'un pont de Venise.

100 / 120

18

COLETTE, *Belles saisons*.

Bièvres en Essonne, Pierre et Philippe De Tartas, 1996. Illustré par Georges

YOLDJOGLOU. Exemplaire numéroté 80, signé par l'artiste, dédicacé par l'artiste à Madame Hélène Mermod.

In-folio en feuilles, emboîtage en velours à fenêtre.

80 / 100

19

PARÉ Ambroise, *Œuvres*.

Bièvres, éditions Pierre de Tartas, 1969. Illustré par Hans Erni, Pierre-Yves Trémois et Michel Ciry, exemplaire numéro 2352 sur 5000 sur grand vélin Crème.

Trois volumes in 4°, reliure en simili cuir noir à décor appliqué imitant les reliures anciennes, emboîtage.

60 / 80

20

STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*.

Paris, Marcel Lubineau, 1970. Illustrations de H. Lemarié, exemplaire numéro 116 sur 1200 sur vélin de Rives, comportant une suite en noir avec remarques et frontispices sur soie en couleurs, dédicacé par l'artiste à Madame Hélène Mermod.

Trois volumes petits in-4°, sous couverture rempliée et emboîtage orné.

220 / 280

21

PRÉVERT Jacques. *Oeuvres : Paroles. Spectacle. La Pluie et le beau Temps. Fatras. Histoires. Choses et autres. Soleil de Nuit.*

Editions André Sauret, 1982. Illustrations de Folon. 7 vol. et 1 vol. des illustrations. Exemplaire numéroté 141 sur grain de Rives comprenant une suite des illustrations de Folon.

Huit volumes in-4°, reliure pleine basane de l'éditeur, emboîtage.

350 / 450

22

VOLTAIRE François-Marie Arouet de, *Contes et Romans*.

Paris, Edition de l'Odéon et Vial, sd. Illustré en couleurs par Brenot, Fontanarosa, Alaux, Chapelin et Pecnard. Exemplaire numéroté 225 sur vélin chiffon de Lana. Trois volumes in-4°, reliés plein skivertex, emboîtement.
30 / 40

23

CERVANTES Miguel de. *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Les Heures Claires, 1958-1960. Exemplaire comportant la suite des illustrations en noir avec remarques de Henry Lemarié. Sous chemises remplies et emboîtages.
80 / 100

24

COLETTE, Claudine à l'école, Claudine à Paris, Claudine en ménage, Claudine s'en va. Paris, Bièvres, Albin Michel, 1972-1973. Lithographies originales en couleurs de Lelong, Dauchot, Grau-Sala et Barret. Exemplaire numéroté 270 sur vélin de Lana. Quatre vol. in-4°.
100 / 150

25

DAUDET, Alphonse. *Tartarin de Tarascon, Lettres de mon moulin, Contes du Lundi*. Paris, éditions d'art des heures claires, 1977-1978. Illustrations de Henry Lemarié,. Exemplaire n° 53 sur grand Vélin de Rives comportant une suite en couleur, une suite en noir et une décomposition des couleurs. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise décorée d'une farandole de danseurs, emboîtement d'éditeur cartonné.
300 / 400

26

Contes des Mille et une Nuit. Paris, Les Heures Claires, 1955. Illustrés de 103 bois en couleurs par Henry Lemarié, exemplaire numéro 28 sur vélin pur fil de Rives enrichi d'une aquarelle, d'une décomposition d'un bois, d'une suite en couleurs et d'une suite du trait en noir. Trois volumes in-4° en feuilles sous couvertures remplies, emboîtages.
400 / 450

27

DICKENS Charles. *Les aventures de Mr Pickwick*. Paris, Les Heures Claires, 1986. Illustrations de Lemarié. Exemplaire n°444 sur 2350 sur grand vélin d'Arches. Trois vol. in-4° en feuilles sous chemise et emboîtement.
150 / 200

28

POE Edgar Allan. *Œuvres imaginatives et poétiques complètes*. Traduction de Charles Baudelaire.

Lausanne, Editions Vialetay, 1966. Illustrations de Léonor FINI, exemplaire n°1933 sur 2500 sur grand vélin blanc.
Six vol. in-8°, reliure cuir bleu, le plat illustré du portrait de l'auteur en relief.
100 / 150

29

SHAKESPEARE William, *Tragédies*. Trad. de François-Victor Hugo.
Paris, Les Heures Claires, 1971. Illustrations de : Léonard FINI, Jean-Denis MALCLES, Yves BRAYER, CARZOU, Georges WAKHEVITCH, Georges DOUKING.
Tirage limité et numéroté, celui-ci, n°97 sur 2950 sur Vélin chiffon de rives comportant une suite en couleur et une suite en noir.
Six volumes petits in-4°, sous chemise et double emboîtage.
150 / 200

30

OVIDE. *Les Métamorphoses*, préfacées par Jacques Lacarrière.
Paris, Club du Livre, 1981. Illustrées de gravures originales de DIMANOV, exemplaire 151 sur vélin de Hollande comportant une suite des gravures en couleurs et une suite des gravures en noir sur vélin de Lana.
Trois volumes in-8° dont un volume des suites illustrées, reliure en simili cuir noir ornée d'une rosace et de frises de grecques, emboîtage.
50 / 60

31

Beautés de l'Europe.
Paris, les peintres témoins de leurs temps, 1971. Illustré par de nombreux artistes : AMBROGIANI, BRAYER, CARZOU, COMMERE, FONTANAROSA, GRAU-SALA, LELONG, TOFFOLI. Exemplaire n°26 comportant en plus des textes et dessins reproduits, une suite signée et deux gravures de Jean COMMÈRE.
In-4° en feuilles, emboîtage.
80 / 100

32

ROJAS Fernando de, *La Célestine*.
Paris, Union Latine d'Éditions, 1976. Illustrations par Yves BRAYER. Exemplaire n°40 sur pur fil dame blanche.
In-4°, reliure en simili cuir vert, tranche dorée, emboîtage.
100 / 150

33

VERLAINE Paul, *Poésies complètes*.
Paris, les Heures Claires, 1968. Édition ornée d'illustrations en couleurs de R.-W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. Exemplaire numéro 262 sur vélin chiffon de Rives comportant une suite en noir.
Sept volumes in-8° en feuilles . emboîtage.
50 / 60

34

Saint JEAN, *Apocalypse de Jean*.

Bièvres, Pierre de Tartas, 1982. Édition ornée de 6 empreintes en relief et de 11 belles lithographies en couleurs dont 6 à double page, par Chapelain-Midy.

Exemplaire N°425 signé par l'artiste et l'éditeur sur Grand vélin d'Arches.

In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, sous plexiglas orné d'un glaive en métal. (Couverture de l'éditeur).

60 / 80

35

RABELAIS François. *Gargantua. Pantagruel*.

Paris, Edition du Rameau d'or, 1950. Illustré par Henry Lemarié, exemplaire numéroté 777 sur 800, sur vélin d'Arches.

Trois volumes petit in-8°, emboîtement.

150 / 200

36

BAUDELAIRE Charles. *Les fleurs du mal*.

Paris, Éditions les heures claires, 2011. Lithographies originales de Bonnefoit, exemplaire numéroté 48 sur 299. comportant une suite de lithographies signées
In-folio, emboîtement.

1 000 / 1 200

37

- ROSTAND Edmond. *Cyrano de Bergerac*.

Paris, Les Heures Claires, 2004. Illustrations de Yvonne Vaulpré-Debeauvais, dessins et ornements de Dominique Büki. Exemplaire numéro 13 sur papier vélin de Rives comportant une suite des illustrations.

In-4°. Reliure cuir gaufrée polychrome à motifs de chardons, emboîtement.

- ROSTAND Edmond. *L'Aiglon*.

Paris, Les Heures Claires, 2006. Illustrations par Yvonne Vaulpré-Debeauvais, dessins et ornements de Dominique Büki. Exemplaire numéroté 12, comportant une suite des illustrations rehaussées à la main.

In-4°. Reliure cuir gaufrée, polychrome, à décor de feuillages, emboîtement.

150 / 200

38

MICHON Mgr Roger, évêque de Chartres. *Notre-Dame de Chartres*. Préface du cardinal Lefebvre.

Paris, Les Heures Claires, 1967. Pointes sèches originales de Charles SAMSON, exemplaire numéroté 56 sur grand vélin de Rives comportant une suite sur Arches avec remarques.

In-folio, emboîtement en percaline.

40 / 60

39

GENEVOIX Maurice. *L'Enfant et le château*.

Paris, Jacques Danon, 1980. Illustrations de Aimé-Daniel Steinlen. Exemplaire n°106 signé par l'artiste et l'éditeur sur Vélin d'Arches, dédicacé, signée et illustrée par l'artiste sur la page de titre.

In-4°, en feuilles, chemise et emboîtement.
80 / 100

40

SAPPHO. *Poésies*.

Paris, Les Heures claires, 1982. Illustré par Amandine DORÉ. Exemplaire numéro 236 sur vélin chiffon de Rives, comportant deux planches libres en couleur.

In-4°, double emboîtement.

40 / 50

41

NIETZSCHE Friedrich Wilhelm, *Le Chant de la nuit*.

Paris, Dominique Viglino, 1977. Illustrations par TREMOY. Exemplaire 149 sur vélin de Rives signé par l'artiste.

In-folio, double emboîtement en percaline orné de lettres dorées.

200 / 250

42

FONTAINE Jean De La, *Vingt Fables*.

Paris, Club du livre, 1966. Illustré par de nombreux artistes : CALDER, DALI, DUNOYER DE SEGONZAC, LABISSE etc...Exemplaire n°188 sur pur fil de Lana comportant une suite des illustrations.

Grand in-4°.

100 / 150

43

RACHILDE. *Monsieur Vénus*.

Bourg la Reine, Éditions d'art Agori, 1972. Gravures de Leonor FINI. Exemplaire 196 sur Rives, signé par l'artiste.

Grand in-4°, double emboîtement à décor de fleurs.

80 / 100

44

ASSISE Saint Francois (d'), *Les Fioretti*.

Paris, Club du livre, 1966. Illustré par DUSSARTHOU, WILLIBRORD VAN DIJK, BOUCHET. Exemplaire numéro 157 sur 3030.

In-4°, reliure plein cuir gaufré à décor médiéval fermant par deux attaches.

Joint les commentaires, les états successifs du tirage d'une gravure, suites des illustrations, emboîtement en trompe l'œil accidenté.

30 / 40

45

- François VILLON. *Œuvres*.

Paris, Jean Porson, 1943. Illustré par Henri LEMARIÉ. Exemplaire n° 610 sur 740 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches. Petit in-4°, emboîtement.

- François VILLON. *Œuvres*.

Paris, Jean PORSON, 1943. Illustré par Henri LEMARIÉ. Petit in-4°, exemplaire n° 79 sur 740 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches accompagné d'une suite des

illustrations en noir et de dix planches inutilisées, reliure simili cuir ornée d'un entrelac, double emboîtement.

20 / 30

46

Paul LEAUTAUD. *Le petit ami*.

Paris-Bièvres, Pierre De Tartas, 1974. Illustrations de GRAU SALA, exemplaire n°260 signé par l'artiste et l'éditeur sur grand vélin d'Arches.

Grand in-4° en feuilles remplies dans une couverture illustrée, emboîtement en plexiglas.

120 / 150

47

Le Livre de Marco Polo.

Paris, Éditions du cadran, 1987. Exemplaire n°74 comprenant la suite des gravures en noir.

In-4°, reliure simili cuir gaufré, ornée du titre, du lion de Saint Marc, à décor doré d'un bateau, emboîtement.

20 / 30

48

PISAN Christine (de). *Les ballades*.

Éditions d'art Joseph PARDO, 1985. Illustrations de Lucy BOUCHER. Exemplaire n°432 sur 1220, signé par l'artiste et l'éditeur, comportant une suite du trait en garance foncée.

Coffret en velours pourpre gaufré de décors médiévaux.

60 / 80

49

CORNEILLE. *Théâtre complet*.

Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1974. Lithographies de CARRENCE, FONTANAROSA, HENRY, LEJEUNE, VILA, ROHNER, TREMOIS, exemplaire numéro 594 sur 3800 sur pur fil..

Quatre volumes petits in-4°. Reliure simili cuir, doré aux petits fers de frises de fleurs de lys et couronnes, tranche dorée.

30 / 40

50

- *Théâtre classique français*.

Paris, club français du livre, 1964.

Douze volumes, reliure simili cuir rouge, dos orné aux petits fers.

- MOLIÈRE. *Œuvres complètes*.

Paris, Maurice Gonon, 1972. Exemplaire n°1504 sur 4500.

Reliure simili cuir, dorée aux petits fers d'armoiries royales dans un entourage de rinceaux, emboîtement.

30 / 40

51

VILLON François - *Écrits*.

Paris, club du livre, 1974. Enluminés et calligraphiés par GUIGNARD. Exemplaire numéro 190 sur vélin d'Arches comportant une suite en couleur des illustrations, les états successifs du tirage de deux gravures, des pièces d'archive et fac-similés, un plan de Paris de 1552, un ouvrage de PLAZOLLES « VILLON » en son temps. Reliure simili cuir à décor gaufré, emboîtement.

50 / 60

52

VERNE Jules. *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*.

Paris, Éditions du cadran, 1988. Illustrations par LEMARIÉ. Exemplaire numéro 968 sur vélin de Lana pur chiffon.

Deux volumes in-4°. Reliure d'éditeur simili cuir bleu nuit, gaufrée à décor de trains, bateaux, fusils, médaillon en couleur, emboîtement

100 / 150

53

POE Edgar Allan. *Quatre histoires extraordinaires*.

Paris, Éditions Lidis, 1980. Lithographies de Zwj MILSHTEIN, exemplaire numéro 31 sur Arches crème sur 250.

In-4° en feuilles. Emboîtement illustré.

60 / 80

54

DE BOURDEILLES Pierre. *Les dames galantes*.

Paris, Union Latine d'Éditions, 1953. Illustré par André HUBERT. Exemplaire numéro 500 sur pur fil d'Arches, emboîtement.

Trois volumes in-4°, reliure simili cuir vert.

20 / 30

55

VERLAINE Paul. *La Bonne Chanson*.

Paris, Éditions carrés d'art, 1989. Exemplaire numéro 85 signé par l'artiste sur vélin de Rives enrichi d'une suite des illustrations sur Japon nacré.

In-8°. Reliure illustrée, emboîtement en velours brun.

50 / 60

56

MONTESQUIEU. *Lettres Persanes*.

Paris, Éditions de l'Ibis, 1966 1967. illustrations par André Hubert. Exemplaire n°858 sur vélin chiffon des papeteries de Lana, dédié par l'artiste.

Deux volumes in-4°, reliure simili cuir à rabats, à décor doré ajouré d'entrelacs.

180 / 200

57

RUDYARD KIPLING

- *Les Bâtisseurs de pont*

- *Capitaines courageux*

- *Le Retour d'Imray*
- *Stalky et Cie*
- *Le Livre de la jungle*
- *Le Second livre de la jungle*
- *Kim*
- *Le Perturbateur du trafic*

Paris, La Belle Édition, exemplaires numérotés 1292. Illustrations par JARACH, Marie MARIÉ, THÉVENET, COLLOT, DENIS, LE TOURNIER, THÉRON.
Huit volumes in-8°, brochés, gaufrés du portrait de l'auteur.
40 / 50

58

Maurice GENEVOIX (1890 1980), *La Boîte à pêche*.
Paris, Éditions Vialetay, 1957. Eaux-fortes de Gaston Barret, exemplaire d'artiste sur papier rives, signé par l'artiste et l'auteur, comprenant une suite des bois hors texte.
In-4°, reliure cartonnée, emboitage.
250 / 300

59

Le Sens des choses.
Douze AUTEURS en quête d'un personnage.
Bièvre en Essonne, Pierre de Tartas, 1979. compositions et lithographies de CHAPELAIN-MIDY, frontispice de Félix LABISSE, signé. Exemplaire n°9 sur japon nacré, avec une suite.
In-4°, belle reliure cuir à décor doré d'un serpent.
Joint : Deux suites des illustrations, imprimées.
150 / 200

60

Tristan et Iseut. Adaptation moderne de Pierre dalle Nogare.
Paris, Club du Livre, 1985. 10 gravures originales de Ceylan-Lestrange, Trignac, Sacksick, Pougheon, Donatella, Lars Bo, Iwaya, Diaz, Sosolic, Serré. Exemplaire numéro XXX, accompagné du texte.
In-4°, rel. percaline et demi-cuir. Emboitage.
50 / 60

61

Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople.
Paris, Édition de l'Ibis, 1983. Illustrations de Jean-François Mincet, exemplaire n°508 sur vélin chiffon de Lana.
In-4° en feuilles, dans un emboitage velours kaki, décoré d'une plaque gravée en cuivre.
20 / 30

62

Charles BAUDELAIRE. *Les Paradis Artificiels*.
Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1974. Illustrations : lithographies originales par Hauterives. Exemplaire hors commerce n°0, signé par l'artiste.

Volume in-4°. Reliure cuir violet à motif de vagues plus sombre, doublure percaline demi-cuir violet insolé en brun sur le dos. Emboitage.
Comprenant une suite des illustrations hors texte, dans un emboitage à part.
30 / 40

63

Collection Gravure Contemporaine

5 volumes

--PTOLEMEE. *Tetra biblos*.

Paris, Club du Livre Philippe Lebaud, 1972. Illustrations par Jean PICART LE DOUX. Exemplaire n°293 sur papier Rives, signé par l'artiste.

Volume in-4°, reliure en cuir orange à décor de frises de grecques et d'une plaque en cuivre circulaire gravée, double reliure percaline, demi cuir brun. Emboitage.

-- MARC-AURÈLE. *Pensées Pour Moi-Même*.

Paris, Club du Livre Philippe Lebaud, 1978. Eaux-fortes en couleurs par Luben DIMANOV. Exemplaire n°106 sur Rives. Signé par l'artiste. Reliure en cuir à décor de colonnes en perspective. Doublure et emboitage.

--JEAN XXIII. *Pacem In Terris*.

Paris, Club du Livre Philippe Lebaud, 1973. Lithographies originales de LEJEUNE. Reliure en cuir teinté bleu à décor en relief de croisillons et entrelacs. Exemplaire n°164 sur Rives, signé par l'artiste. Doublure. Emboitage.

-- DESCARTES René -. *Discours de la méthode*.

Paris, Club du Livre Philippe Lebaud, 1976. Lithographies en couleurs de Georges ROHNER, exemplaire n°143 sur Rives, signé par l'artiste. Reliure cuir brun à décor d'une vue perspective.

-- TRISTAN ET ISEUT adaptation nouvelle de Pierre DALLE NOGARE.

Paris, Club du Livre Philippe Lebaud, 1977. Lithographie par PEVERELLI, exemplaire 102 sur Rives signé par l'artiste, reliure cuir marron à décor en creux d'entrelacs géométriques. Doublure, emboitage.

300 / 400

64

SAINTE-MAURE Charles (de). *La guirlande de Julie*.

Éditions Carrés d'art. Illustrations par Danièle FUCHS. Exemplaire n°79 sur Vélin de Rives, dédicacé par l'artiste.

In-8°, reliure en peau teintée rouge gravée d'un portrait. Emboitage.

30 / 40

65

POURRAT Henri, *Gaspard des Montagnes*.

Paris, Vialetay, 1967. Lithographies par Gaston Barret, exemplaire n°118 sur Rives signé par l'artiste.

Grand in-4°, en feuilles. Emboitage cartonné et décoré d'une carte.

80 / 100

66

Le Roman de Renart. Transcrit du vieux français par Ph. Van Tieghem et M. Toesca.

Paris, éditions de l'Odéon, 1970. Pointes sèches originales de Gaston Barret. Tirage limité, exemplaire n°239 sur Rives.

In-4° en feuilles, emboîtage.
150 / 200

67

SHAKESPEARE William, *Mac Beth*.

Paris, club du livre, 1983, collection gravure contemporaine. Exemplaire hors commerce numéroté 0, signé par l'artiste. Lithographies de Charles MATTON PASCALINI.

Volume in-4°, reliure cuir noir à décor d'un motif rouge et or. Doublure, emboîtage.

Accompagné de la suite des illustrations, en couleurs et d'une suite signée par l'artiste incomplète dans un emboîtage à part.

60 / 80

68

BAUDELAIRE Charles. *Dix petits poèmes en prose*. Paris, Le cheval de bois, 1944.

Lithographies de Grau-Sala. Exemplaire numéro 37 sur vélin de Rives, comprenant une suite des illustrations en noir.

Volume in-4° en feuilles, emboîtage.

150 / 200

69

MALRAUX André. *De Gaulle par Malraux*.

Paris, club du livre, 1980. Illustrations de MORETTI. Exemplaire numéro 108 sur vélin de Hollande. Accompagné d'une suite des gravures sur vélin de Creysse, et des états successifs d'une gravure.

Volume in-4°. Reliure cuir bleu à décor d'une croix commémorative.

100 / 120

70

- VERLAINE Paul. *Romances sans paroles*. Précédée de poèmes saturniens.

Paris, club du livre, 1985. Gravures originales de Michel MATHONNAT. Exemplaire numéro 60 sur Rives comprenant une suite des illustrations sur Auvergne signée et numérotée. Volume in-4°, en feuilles, emboîtage velours brun.

- VERLAINE Paul. *Chansons pour Elle* accompagné de *La Bonne chanson* et de *Chair*. Précédée de poèmes saturniens.

Paris, club du livre, 1987. Gravures originales de Michel MATHONNAT. Exemplaire numéro 60 sur Rives comprenant une suite des illustrations sur Auvergne signée et numérotée. Volume in-4°, en feuilles, emboîtage velours brun.

- VERLAINE Paul. *Parallèlement*. Précédée de poèmes saturniens

Paris, club du livre, 1983. Gravures originales de Michel MATHONNAT. Exemplaire numéro 39 sur Rives comprenant une suite des illustrations sur Auvergne signée et numérotée. Volume in-4°, exemplaire en feuilles, emboîtage velours brun.

300 / 400

71

BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs Du Mal*.

Paris, Club du Livre, 1982, collection gravure contemporaine. Lithographies originales de Claude Serre. Exemplaire hors commerce numéroté 0, signé par l'artiste.

In-4°, Reliure en cuir parme, plats ornés d'une composition noire et violette. Doublure, emboîtement.

Accompagné d'une suite des illustrations dans un emboîtement à part.

50 / 60

72

HEREDIA Jose Maria (de). *La Grèce, l'orient et les tropiques*.

Paris, édition carré d'art, 1995. Exemplaire numéro 8 sur Johannot. Gravures en couleur signées par F. Maréchal. Accompagné d'une suite des gravures en noir signées par l'artiste et une gravure hors commerce dédiée par l'artiste.

In-4°, en feuilles, couverture cartonnée à décor d'un centaure, emboîtement velours.

80 / 100

73

MALLARME Stéphane. *La mythologie*.

Paris, club du livre, 1991. Exemplaire numéro 57 sur Lana royal signé par l'artiste. Lithographies en couleurs par Luben DIMANOV.

In-4°, reliure cuir vert, décor de palmettes rouge et noir, emboîtement.

Joint une suite en couleur et une suite en noir dans un emboîtement à part.

40 / 50

74

BELLAY Joachim (de), *Divers jeux rustiques*.

Paris, Vialetay, 1961. Gravures au burin de Paul LEUQUET. Exemplaire numéro V et un des exemplaires réservés aux collaborateurs signé par l'artiste et l'éditeur.

Volume in-4°, en feuilles, emboîtement.

60 / 80

75

BAUDELAIRE Charles. *Les Journaux intimes*.

Paris, club du livre, 1991. Lithographies en couleur de Hauterives. Exemplaire numéro 53 sur Moulin du Gué signé par l'artiste, accompagné d'une suite des illustrations en couleurs signée et numérotée.

Volume in-4°, en feuilles. Emboîtement en percaline.

20 / 30

76

- *Les poètes du rêve*.

Paris, Club du livre, 1989. Gravures originales signées et numérotées de DONATELLA. Exemplaire numéro 65 sur Rives accompagné d'une suite des illustrations en noir signée et numérotée.

In-4° en feuilles

- *Les poètes du voyage*.

Paris, Club du livre, 1991. Gravures originales signées et numérotées de Michel ESTEBE. Exemplaire numéro 55 signé par l'artiste sur Rives accompagné d'une

suite des illustrations en noir signée et numérotée sur Auvergne. In-4° en feuilles, cartonnage à décor d'un échassier et emboîtement.

20 / 30

77

CLAMART (J.-A.). *Chasse*. Présentation de M. Genevoix.

Paris, Pierre de Tartas, 1964. Compositions originales gravées sur bois de Jean COMMERE. Exemplaire n°50 sur grand vélin de lana, signé par l'artiste.

In-4°, en feuilles, boîtier éditeur. Sous couverture cartonnée à herbier, emboîtement portefeuille.

80 / 100

78

Jules RENARD, *Histoires Naturelles*.

Paris, Vialetay, 1972. Lithographies originales de Gaston Barret. Exemplaire n°26. Grand in-4° sous couverture, emboîtement cartonné illustré de fleurs.

150 / 200

79

Jules RENARD, *Histoires Naturelles*.

Bièvres, Tartas, 1997. Lithographies originales de Blaise PRUD'HON. Exemplaire n°55, signé par l'artiste. Page de titre dédicacée par l'artiste.

In-4° en feuilles, sous couverture cartonnée illustrée, dans un emboîtement.

150 / 180

80

ERASME. *L'Eloge de la Folie*.

Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1967. Lithographies de Claude Weisbuch. Exemplaire n°277 sur Vélin.

Vol. in-4° en feuilles, sous couverture illustrée et emboîtement portefeuille.

200 / 250

81

GIONO Jean, *Provence*.

Bièvres en Essonne, Pierre et Philippe de Tartas, 1990. Lithographies originales de Michel JOUENNE sous serpente légendée. Tirage limité et numéroté à 275 exemplaires.

Dédicace de l'auteur du 17.4.65 et dessin de l'artiste sur un feuillet à part.

Exemplaire en feuilles sous couverture illustrée gaufrée en couleurs et sous emboîtement portefeuille, premier plat plexiglas.

150 / 200

82

CHATEAUBRIAND François-René de - (Louedin Bernard).

Venise, Ed. Carrés d'Art, 1993. Exemplaire n° 68 comportant l'état définitif des 10 gravures sur cuivre de Louedin, toutes signées après tirages, mises en couleur et tirées par J. et F. Cappelle à Sannois. Le papier "vert cendré" du texte et des

pas-partout a été spécialement fabriqué au Moulin de Larroque. sous couverture dorée, dans emboîtement velours rouge. Dédicace manuscrite de l'artiste.
In-4° oblong.
300 / 350

83

[COLLECTIF] *Les sept péchés capitaux.*

Pierre et Philippe de Tartas, 1998. Textes d'A. Damien, J. Duquesne, J. Dutourd, M. Viot, R. Lemoine, F.O. Giesbert, J. Miot ; Couverture ornée d'une empreinte de Coquillay, frontispice de Palaux, pages animalières en noir de Prud'Hon, et lithographies en couleurs de Yoldjoglou, Journod, Pecnard, Ambille, Carzou, Jouenne et Bonnefoit. Exemplaire n°21.

In-4° en feuilles. sous chemise et boîte à couvercle de plexiglas.

Accompagné d'un portefeuille en estampes comprenant une suite des illustrations.

(Manque la Paresse).

250 / 300

84

NOSTRADAMUS. *Centuries et autres prophéties.* Présentées et commentées par Anne et André Barbault.

Paris, Club du livre, 1980. Collection gravures contemporaines. Lithographies originales de Jacquot. Exemplaire hors commerce, signé par l'artiste.

In-4°, reliure en cuir à décor rouge et brun de signes ésotériques. Emboîtement.

Accompagné d'une suite des illustrations dans un emboîtement.

120 / 150

85

RACINE Jean. *Phèdre.*

Saint-Étienne, éditions du Grésivaudan ; Grenoble, L'Artisan du Livre, 1973.

Illustré de 15 gravures originales au burin par Raymond Carrance. Introduction de Jean Meyer. Exemplaire d'artiste sur Japon Nacré.

In-4°, en feuilles sous chemise et double emboîtement.

Accompagné d'un portefeuille en estampes comprenant deux suites des illustrations.

100 / 150

86

JOURNOD Monique (née en 1935)

Portefeuille en estampes comprenant cinq lithographies :

Bouquets de fleurs.

33,5 x 29 cm, 29 x 35 cm et 40 x 28 cm

Pique-nique dans un paysage.

41 x 56,5 cm

Maison dans un paysage.

41 x 56,5 cm

50 / 60

87

JOUENNE Michel (né en 1933)

Portefeuille en estampes comprenant dix lithographies : *Paysages*.

38 x 55,5 cm

60 / 80

88

Jean-Pierre STHOLL

- Portefeuille en estampes comprenant deux suites des 16 illustrations des Contes choisis de Maupassant aux Editions du Gresivaudan, 1985. Sur papier Japon et papier Arches, chaque lithographie titrée dans la planche et signée par l'artiste au crayon.

- Une lithographie sur Japon supplémentaire (Mademoiselle Fifi).

38 x 54 cm.

- Etude pour le Gueux, dessin au crayon, signé par l'artiste.

(Sans le volume de texte).

50 / 60

89

CAHEN Didier. *Scènes*, quinze poèmes inédits.

Paris, Action Art Publications, Stéphane Guilbaud éditeur, 2015. Douze lithographies et trois gravures originales de Gérard GAROUSTE, numérotées 38/100. Exemplaire numéroté 38/100.

Grand In-4° en feuilles, emboitage portefeuille.

1 500 / 1 800

90

M.-H. ARNAUD. *Cours d'architecture et de constructions civiles*.

Paris, Imprimerie des arts et manufactures, 1923.

Cinq volumes in 4°, reliure demi-cuir.

20 / 30

91

HAUTECOEUR Louis. *Histoire de l'architecture classique en France*.

Editions A. et J. PICARD et Cie, 1948 à 1957.

6 tomes en 7 volumes in-4° , brochés.

(manque les tomes 1 et 2)

80 / 100

92

LESTRONE Charles. *Murs et toits pour les pays de chez nous*.

Chez Dan. Niestlé. Editeur, Paris, 1923-26.

Trois volumes in-4° en feuilles sous portefeuilles illustrés.

100 / 150

93

VIOLLET-LE-DUC Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*.

Vr A. MOREL & Cie, éditeurs, Paris, 1875.

10 volumes in-8°, reliure demi-cuir, dos à nerf, portrait de l'auteur en frontispice.
200 / 250

94

GROMORT Georges. *L'art des jardins.*

Une courte étude d'ensemble sur l'art de la composition des jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes.

Editions Vincent Fréal & Cie, Paris, 1934.

Deux volumes in 8°, brochés.

50 / 60

95

RACINAIS Henry. *Un Versailles inconnu.* Les petits appartements des roys Louis XV et Louis XVI au château de Versailles.

Henri Lefèbvre éditeur, Paris, 1950.

Deux volumes in-4° brochés, chemises et emboîtement.

40 / 60

96

DELAGARDETTE C.-M., architecte. *Règles des cinq ordres d'architecture, de Vignole.*

Chez P. Marie et A. Bernard, Paris, s.d.

In-4°, broché, couverture souple.

40 / 60

97

GALLOTTI Jean. *Le jardin et la maison arabes au Maroc.*

Editions Albert Lévy, Paris, 1926. Avec 160 dessins de Albert LAPLADE et 136 planches en héliogravure d'après les photographies de Lucien Vogel.

Deux volumes in-4°, reliure d'éditeur demi-toile.

300 / 400

98

GARNIER Tony. *L'œuvre de Tony Garnier.*

Editions Albert Morancé, Paris, 1932. Collection l'architecture vivante.

In-4° en feuilles, chemise cartonnée illustrée sur le premier plat.

200 / 250

99

LETAROUILLY Paul. *Edifices de Rome moderne.*

John Tiranti & Co., London, 1928.

6 tomes en 5 volumes petit in-folio, reliure demi-percaline bleue, jaquettes (accidents).

Légendes en Français, textes d'introduction en Anglais.

60 / 80

100

Petits édifices. Première série, Espagne.

A. Vincent & Cie, Paris, 1926.

In-4° en feuilles, chemise cartonnée titrée sur le premier plat.

30 / 40

101

GUADET Julien. *Eléments et théorie de l'architecture.*

Paris, Librairie de la construction moderne, sd.

Quatre volumes grand in-8°, reliure pleine toile.

20 / 30

102

Das Bürgerhaus in der Schweiz / La maison bourgeoise en Suisse.

Zurich, 1913-1917, Art. Institut Oral Füssli.

Tome III, IV et 1^{ère} partie du tome V en 3 volumes in-4°, brochés, titrage sur le premier plat. Français et Allemand.

10 / 20

103

FRANCASTEL Peter (sous la direction de). *Les architectes célèbres.*

Editions d'art Lucien Mazenod, Paris, 1958.

Deux volumes in-4°, reliure d'éditeur. Frontispice de LE CORBUSIER.

On y joint :

LACROIX Jean (sous la direction de). *Les musiciens célèbres.*

Editions d'art Lucien Mazenod, Paris, 1948.

In-4°, reliure d'éditeur. Dessin inédit de Matisse en frontispice.

60 / 80

104

BENOIT François. *L'architecture.*

H. Laurens, Paris, 1911-1934. Collection manuels d'histoire de l'art.

Quatre volumes grand in-8°, reliure d'éditeur illustrée et titrée sur le premier plat.

20 / 30

105

Le visage de la France.

Horizons de France, Paris, 1926.

In-4°, reliure demi-cuir, illustrée et titrée sur le premier plat. Introduction d'Henri

De Régnier de l'académie française.

20 / 30

106

DELEVOY L. Robert. *Dimensions du XXe siècle, 1900-1945.*

Skira, Genève, 1965.

In 4°, reliure simili-cuir, jaquette illustrée et titrée, rhodoïd, emboîtement.

On y joint :

MILMAM Miriam. *Architectures peintes en trompe l'oeil.*

Skira, Genève, 1986.

In-4°, reliure simili-cuir, jaquette illustrée et titrée, rhodoïd, emboîtement.
30 / 40

107

GROMORT G.

Les grands architectes - Jacques-ange Gabriel, sa vie, son œuvre.

A. Vincent & Cie éditeurs, Paris, 1933. In-8°, broché, couverture souple, premier plat titré et illustré.

On y joint :

LOUKOMSKI G.K.lapo. *Les grands architectes - Les Sangallo, leur vie, leur œuvre.*

A. Vincent & Cie éditeurs, Paris, 1934. In-8°, broché, couverture souple, premier plat titré et illustré.

10 / 20

108

Lot de livres d'art, lot de livres d'architecture, lot de l'illustration (1 recueil annuel + 3 hors série en mauvais état)

109

PAUL LETAROUILLY

Édifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome.

1 volume in-4° de texte, Bance éditeur, 1857. 3 volumes in-Folio de planches gravées.

Typographie de Firmin Didot Frères, Paris, 1840-1850 pour les tomes 1 et 2, Bance éditeur, 1857, pour le tome 3.

(Importantes tâches et mouillures, dos abîmés).

100 / 120

110

L.-M. DE THURLY. *Ceux que j'aime.*

Paris-Orléans, imprimerie Auguste Gout & Cie, s.d., tirage limité à 300 exemplaires.

In-folio en feuilles, sous chemise en portefeuille de bois souple à rabat de l'éditeur. Exemplaire signé et dédicacé par l'auteur sur la page de titre.

50 / 70

111

DICKENS Charles. *Les papiers posthumes du Pickwick-club.*

Paris, éditions du Rameau d'or, s.d. Illustrations en couleurs et en noir de Jacques TOUCHET. Exemplaire numéroté 168 sur Lafuma pur fil.

Trois volumes in-4°, reliure demi-cuir à coins, dos à nerfs.

20 / 30

112

TOLSTOÏ Léon. *La guerre et la paix.*

Paris, Gallimard, 1945. Illustrations de Edy LEGRAND . Collection NRF. Exemplaire numéroté 6572 sur 10 250, rhodoïd. Reliure plein cuir à décor de rosaces.
Emboîtage (accident).
15 / 20

113

RABELAIS. *Gargantua et Pantagruel*.

Paris, Le Vasseur & Cie éditeurs, 1936. Illustrations de Louis ICART. Exemplaire numéro 271 sur Vélin d'Arches, accompagnés d'une suite de 16 planches libres en couleurs

4 volumes brochés petits in-4°, emboîtages de l'éditeur, le cinquième volume est manquant.

60 / 80

114

S.M NICOLAS II (de son altesse impériale). *Voyage en orient, 1890-1891, Indo-Chine ; Chine-Japon ; Sibérie*.

Paris, librairie Charles Delagrave, 1898. Illustré de 122 compositions de N.-N. KARAZINE.

In-folio, reliure demi-toile.

80 / 100

115

P.-J TOULET

La jeune fille verte.

Monaco, à la voile latine, 1946. Illustré de 14 lithographies de Roger Castel.

Exemplaire numéro 191 sur pur fil Johannot.

In-4° en feuilles sous chemise entièrement décorée d'une lithographie et double emboitage.

Roger Chastel (1897-1981) Ami de Bonnard et Matisse. De 1963 à 1968 il est professeur chef d'atelier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, où François Rouan, Claude Viallat, Daniel Buren le retrouvent après ses cours, et devient membre de l'Institut de France en 1968. Ses oeuvres sont présentes dans les plus grands musées du monde : Musée d'Art Moderne de Paris, Musée de Baltimore (USA) et Fondation Carnegie.

350 / 400

116

CERVANTES (Miguel de). *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*.

Paris, L Hachette et Cie, 1863.

Deux volumes in-folio, reliure cartonnée titré et doré aux petits fers sur le premier plat.

Abîmés.

60 / 80

117

M.A RACINET. *Le costume historique - Types principaux du vêtement et de la parure*-.
Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888.

Six volumes grand in-4° reliure demi-cuir rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de motifs végétaux dorés. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu.
800 / 1 000

118

Lots de catalogues de ventes aux enchères, certains avec Ex-libris, dont Enry « Les montre mais en les prête », Alexis Martin, Georges Petit.
20 / 30

119

YVETTE TROISPOUX la « photographe des photographes »

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

- Claude Alexandre, 1981

Sujet : 36,5 x 24,5 cm

- Marc Riboud et Théo Riboud, 1984

Sujet : 36,5 x 24,5 cm

- Denis Brihat, 1982

Sujet : 24 x 36 cm

- Monsieur et Madame Lucien Aigner, 1982

Sujet : 24 x 36 cm

- Richard Kalvar, 1983

Sujet : 36 x 24 cm

- Jean-Pierre Sudre, à la demeure, 1970-1971

Sujet : 24 x 36 cm

- Jérôme Floutier, William Klein, 1982

Sujet : 24 x 36 cm

- Emmanuel Sougez, 3/5/1971

Sujet : 36,5 x 24,5 cm

- Albert Plécy, 1960

Sujet : 36,5 x 24,5 cm

Tirages argentiques montés dans des passe-partout, signés et titrés à l'encre sous l'image, tampon "Mlle Yvette Troispoux Copyright" au dos des tirages, titres et dates de la prise de vue au crayon au dos des tirages.

300 / 400

120

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Lucien Hervé, Arles, 1985

Sujet : 28 x 18,5 cm

Lucien Hervé, le Beau court la rue, Arles, 1985

Sujet : 18,5 x 28 cm

Tirages argentiques montés dans un même passe-partout, signés, titrés et datés à l'encre sous l'image, tampon "Mlle Yvette Troispoux Copyright" au dos des tirages. Joint : Des tirages supplémentaires, non signés, non datés.

40 / 50

121

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

- Ralph Gibson, 8.11.74 (soirée chez Léon)
Sujet : 25 x 16 cm
- Lartigue, à Exposition rue Saint Sulpice)
Sujet : 25 x 17 cm
- Jean-Philippe Charbonnier, 6.3.75
Sujet : 25 x 18 cm
- Portrait aux Editions Photographiques
Sujet : 30 x 19 cm
- Feinstein, 16.1.75
Sujet : 25 x 17 cm
- Lemagny, 6.2.75 (suite vernissage exposition)
Sujet : 16,5 x 25 cm
- Michel Kempf, 19.12.74 (dernier comité de direction chez Léon)
Sujet : 18 x 25 cm
- Franck Roussel, 23.11.74
Sujet : 24,5 x 16,5 cm
- Michel Cabaud, 11/1/75
Sujet : 25 x 18 cm
- Daniel Quesney, 19.12.74
Sujet : 25 x 17 cm

Tirages argentiques sur papier albuminé collés sur un support cartonné, tampon "Mlle Yvette Troispoux Copyright", titres et dates de la prise de vue au crayon au dos des montages.

300 / 400

122

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Jean Dieuzaide, Jean Claude Gautraud, Jean-Philippe Charbonnier

Tirage argentique, signé et titré à l'encre sous l'image, tampon "Mlle Yvette Troispoux Copyright" au dos.

Joint : Des tirages supplémentaires, non signés.

30 / 40

123

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Important lots de photographies, portraits de photographes dont Etienne Bertrand Weill, Martine Franck et Franck Roussel, Jack Welfott, Michel Cabaud, Françoise Nicol et Michel Kempf et Harry Meerson, Roger Doloy et Jean Lattés et Romé Martinez et Jean-Louis Swiners, Harry Callahan et Nicolas Callaway, Jean-Louis Swiners, Bernard Faucon, Richard Fournet, Patrick Dolique, Olivia Parker, Michel Cabaud, Claude Alexandre, Jean A. Keim et Jean-Philippe Charbonnier, Albert Plécy, Jean-Luc Monterosso, Tom Drahos, François Le Diascorn, Pierre Jean Balbo, Radisic, René Basset, Harry Meerson, Hubert Grootclaes, Emmanuel Sougey, Pierre Gassman,

Dont 38 tirages signés à l'encre sous l'image, certains titrés. On y joint des tirages supplémentaires non signés dont un autoportrait, certains tirages supplémentaires portant le tampon du copyright.

1 000 / 1 500

124

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Lot de photographies, le mois de la photographie dont 7 tirages signés à l'encre sous l'image, tampon " Yvette Troispoux Copyright" au dos.

30 / 40

125

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Lot de photographies, façades et vue intérieur de monuments.

Trois tirages argentiques montés dans des passe-partout, signés à l'encre sous l'image, tampon "Mlle Yvette Troispoux Copyright" au dos.

On y joint deux tirages supplémentaires d'une façade, non signés.

30 / 40

126

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Lot de photographies, paysages dont quatre portant le tampon du copyright :

- Vue de falaises

Sujet : 24 x 36 cm

Deux paysages de neige

Sujets : 25,5 x 38 cm

- Vue du train Paris Nice, 1990, signée à l'encre en dessous de l'image.

Sujet : 25 x 37 cm

On y joint des photographies supplémentaires non signées : rochers, plage, pont, etc.

30 / 40

127

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Lot de photographies, arbres

- Arbres au bord de la route

Sujet 22 x 15 cm

Tirage argentique, signé à l'encre sous l'image, tampon du copyright au dos.

On y joint un tirage supplémentaire, non signé.

- Arbres au bord de la route

sujet : 27,5 x 18 cm

Tirage argentique portant le tampon du copyright au dos.

- Saules pleureurs

Sujets : 27,5 x 18 cm

Deux tirages argentiques portant le tampon du copyright au dos, datés au crayon au dos « oct. 93 » et « 1er avril 1994 ».

On y joint un tirage supplémentaire, non signé.

- Arbres au bord de l'eau

Sujet : 22 x 14,5 cm

Tirage argentique, signé à l'encre sous l'image, tampon du copyright au dos.

- Murailles

Sujet : 14,5 x 22 cm

Tirage argentique, signé à l'encre sous l'image, tampon du copyright au dos.

30 / 40

128

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

- Couple et enfant, devant le port d'Honfleur

Tirage argentique, signé à l'encre sous l'image, tampon du copyright au dos, porte au crayon au dos le n°35 et la numérotation 2/6.

Sujet : 18 x 27 cm

- Couple à table

Tirage argentique, signé à l'encre sous l'image, tampon du copyright au dos, porte au crayon au dos le n°36-37 et la numérotation 3/6.

Sujet : 9,5 x 27,5 cm

On y joint un tirage argentique représentant une famille au Tréport, non signé.

80 / 100

129

YVETTE TROISPOUX (1914-2007)

Trois photographies de commémorations.

Sujets : 18 x 26,5 cm

Tirages argentiques montés dans un passe-partout, signés à l'encre sous l'image, tampon "Mlle Yvette Troispoux Copyright" au dos des tirages et au dos du montage.

On y joint un lot de tirages supplémentaires non signés, portraits divers.

20 / 30

130

BULLE PAPALE. INNOCENT XII (1615-1691-1700). Bulle en son nom, Rome mars 1695 ; parchemin in-plano, encre brune avec lettrine ornée, sceau de plomb pendant sur cordelette rouge et jaune, signatures de chancellerie ; en latin).

Belle bulle concernant l'église paroissiale de Menton sous le nom de Saint Michel Archange. Très bel état.

On joint 3 documents sur vélin, 1651-1885 : 2 par Louis XIV (signés par le secrétaire), dont une commission pour réception dans l'Ordre de Saint-Michel (1651), et une incomplète (1714) ; et un diplôme maçonnique de la Grande Loge d'Écosse, Edinburgh 27 mai 1885 (grande vignette), pour le grade de maître maçon dans la loge Croix du Sud, cap de Bonne-Espérance, filiale de la Grande Loge d'Écosse, décerné à Jean, vicomte de Montmort.

250 / 300

131

Henry de MONTHERLANT (1896-1972) écrivain. MANUSCRIT autographe, ***Paysage des Olympiques*** ; 3 pages in-4, avec de nombreuses ratures et corrections (au verso d'une lettre à lui adressée, 8 janvier 1940, et d'un texte dactyl.).

Texte de présentation d'un extrait des *Olympiques*, destiné à l'album *Paysage des Olympiques*, illustré de 87 photographies par Karel Eigermeier (Grasset, 1940). Montherlant y évoque ses souvenirs du STADE FRANÇAIS : « Outre les terrains somptueux de la Faisanderie, à Saint-Cloud (où sont situées les scènes de *La Gloire du Stade*, dans *Les Olympiques*), le Stade Français disposait [...] des installations sportives de l'école secondaire dirigée par M. Duvignau de Lanneau qui les lui prêtait. [...] Des hauteurs du Trocadéro, un parc de quatre hectares, aux arbres chargés de sagesse, déclinait de la rue Raynouard à la Seine. Il était contigu à une fameuse jésuitière, où le P. de La Chapelle, célèbre dans ma famille pour ses gaffes psychologiques, avait pris la liberté de me diriger, peu avant la guerre de 1914 »... Montherlant décrit le parc tel qu'il fut au XVIII^e siècle,

lorsqu'on venait prendre les eaux à Passy, et lorsque Rousseau y composa *Le Devin de village*, et évoque ses jeux d'écolier dans son enceinte... « Ces dernières années, le parc a été loti. Parmi les ombres de Lauzun et de la duchesse de Bourgogne, du "môme Riry" et de Jacques Peyrony, une ombre nouvelle s'est faufilée, assez imprévue. La rue qui traverse ce qui fut notre stade porte le nom de Marcel Proust »...

ON JOINT une L.A.S. à un rédacteur du *Populaire* de Nantes (1 p. in-4), au sujet des *Olympiques* : « les idées ne manquent pas dans le livre (bonnes ou moins bonnes) »...

250 / 300

132

BOILEAU Nicolas. *Œuvres*.

Nouvelle édition. Amsterdam, Changuion, 1772.

Cinq volumes in-8°, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées, reliure de l'époque.

100 / 120

133

Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Bosse, 1935.

Exemplaire sous chemise, non relié.

40 / 50

134

DIDEROT Denis, *Les Bijoux indiscrets*.

Monomotapa, s.d.

Deux volumes in-12, maroquin vert, encadrement de triples filets avec fleurettes aux angles, dos orné.

250 / 280

135

FENELON, *Les Aventures de Télémaque*, fils d'Ulysse.

Paris, Ancelle, 1798.

Deux volumes in-8°, veau marbré, grecque dorée, dos lisse orné.

120 / 150

136

FEUTRY Aimé, *Opuscules poétiques et philologiques*.

La Haye, Paris, Delalain, 1771.

In-8°, maroquin olive, triple filet doré, pièce de titre rouge, reliure de l'époque.

350 / 400

137

LESAGE Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane*.

Paris, Janet, Hubert, an IIIe {1795}.

Quatre volumes in-8°, veau blond, tranche dorée.

150 / 180

138

MIRABEAU Honoré-Gabriel Riquetti (de). *Tibulle. Elégies.*

Paris, 1798.

Trois volumes in-8°, veau marbré, dos lisse orné, tranches dorées, reliure de l'époque.

80 / 100

139

NERCIAT André-Robert André (de). *Félicia ou mes fredaines.*

Londres, s.n., 1776.

Quatre tomes en deux volumes in-18, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées, reliure de l'époque.

700 / 800

140

QUERLON Anne-Gabriel Meusnier (de), *Les Grâces.*

Paris, Laurent Prault & Bailly, 1769.

In-8°, chagrin bleu, reliure de la fin du XIXe siècle.

300 / 320

141

LE TASSE. *La Jérusalem délivrée.*

Paris, Bossange, Masson et Besson, 1803.

Deux volumes in-8°, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées, reliure de l'époque.

100 / 120

142

TURPIN François-Henri, *La France illustre ou le Plutarque Français.*

Paris, 1775-1782.

Trois volumes in-4°, demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné, tranches dorées.

450 / 500

143

BERANGER Pierre Jean. *Œuvres complètes.*

Paris, H. Fournier, 1837.

Trois volumes in-8°, veau brun, tranches dorées, étuis. Reliure de l'époque.

100 / 120

144

Chants et chansons populaires de la France.

Paris, Delloye, 1843.

Trois volumes grand in-8°, marroquin bleu janséniste, non rogné.

1 000 / 1 200

145

ALLAUX Jean Paul. L'histoire merveilleuse de Christophe Colomb. Illustration par Gustave ALLAUX.
Paris, Devaubez, 1924.
Exemplaire in-8°, broché, couverture illustrée d'une gravure.
10 / 20

146

EYRIES Jean-Baptiste et JACOBS Alfred. *Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs.*
Aris, Furne, 1855.
Grand in-8° demi-veau fauve, dos orné, tranches rouges. Reliure de l'époque.
100 / 120

147

GARNIER, *Rabelais et l'oeuvre de Jules Garnier*, Bernard et Cie, 1897, 2 vol. in-4° ;].
20 / 30

148

JANIN Jules. *Les Symphonies de l'hiver.*
Paris, Morizot, 1858.
In-4°, demi-chagrin havane, dos orné, tête dorée.
180 / 200

149

Lot de 12 albums de la bibliothèque de la Pléiade. Gallimard, nrf.
60 / 80

150

L'œuvre graphique de Gustave Doré, par Arthur Hubschmid éditeur ;
L'œuvre lithographique de Honoré Daumier, par Arthur Hubschmid éditeur ;
20 / 30

151

MUSAEUS Jean-Charles Auguste. *Contes populaires de l'Allemagne.*
Paris, Gustave Havard, 1846.
Deux volumes in-8°, demi-marquin havane à long grains, avec coins.
150 / 200

152

Musée pour le rire.
Dessins par tous les caricaturistes de Paris, texte par Maurice Alhoy, Louis Huart, Charles Philippon.
Paris, Aubert, 1839-1840.
Trois volumes in-4°, demi-veau bleu, dos lisse orné, reliure de l'époque.
220 / 250

153

PONCHON. *Eulalie, ou les quatre âges de la femme, poème en quatre chants*.
Paris, Rosa, 1815.

In-8°, basane racinée, dos lisse orné, tranches dorées.

40 / 50

154

Daniel ROPS. *Jésus en son temps*. Illustration Albert DECARIS.

Paris, Deux rives, 1953.

Exemplaire in-8° sous chemise et emboitage simili cuir à décor d'une croix.

40 / 50

155

Vocabulaire des enfants. Dictionnaire pittoresque illustré.

Paris, Aubert, 1839.

Grand in-8°, demi-percaline havane avec coins, non rogné.

350 / 400

156

TÉRENCE. *Comédies*. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes.

Par M. l'abbé Le Monnier.

Cellot, Paris, 1771.

Trois volumes in-8°, veau, dos ornés de motifs dorés, frontispice gravé

60 / 80

157

OVIDE. *Traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide*, poème en quinze livres,
avec des commentaires par F. DESAINTANGE.

Paris, Crapelet, 1800. 2 vol. in-8°, dos ornés, pièces de titre vertes.

40 / 60

158

PITISCUS, Sam. *Dictionnaire des antiquités romaines, ou Explication abrégée des
cérémonies, des coutumes et des antiquités [...]*.

Paris, Delalain, 1766, 3 vol. in-8° plein veau.

80 / 100

159

L. CARTERET. *Le trésor du bibliophile*,

époque Romantique 1801-1875.

Paris, Carteret, 1927, in-8°.

20 / 30

160

GENLIS (Mme de). *Les parvenus, ou les aventures de Julien Delmours*.

P., Chez l'éd. & Ladvocat, 1819. 3 vol. in-12.
20 / 30

161

A New French Style

Huit modèles de Pierre Balmain, sa nouvelle collection commentée par Alice B. Toklas, croquis de René Gruau
Paris, Imprimerie Seido, été 1946
Exemplaire numéroté 221/1000
20 / 30

162

Deux ouvrages de mathématiques :

- MAZÉAS, Jean-Mathurin. - *Elémens d'arithmétique, d'algèbre et de géométrie, avec une introduction aux sections coniques.*

Paris, Lemercier, 1763. In-8°.

- OZANAM (Jacques).

La Trigonométrie rectiligne et sphérique, avec les tables des sinus, tangentes et sécantes, pour un rayon de 10000000 parties. Et les tables des logarithmes des sinus, et des tangentes, pour un rayon de 10000000000 parties.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741, In-8°.

100 / 120

163

FEUDRIX DE BREQUIGNY (Louis Georges Oudard).

Histoire des Révolutions de Gênes, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la Paix de 1748. Paris, Nyon, Robustel, 1750 ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné.

200 / 300

164

LE TASSE. *La Jérusalem délivrée.* Traduite en vers par Baour-Lormian. Paris, Imprimerie P. Didot l'Aîné, 1796. 2 vol.

60 / 80

165

Le Florilège des conteurs galants du XVIIIe siècle. Illustrations d'Adrien Bagarry. P., Librairie de France, 1932, 2 vol. in-4°.

20 / 30

166

ORBIGNY (Alcide d'). *Voyage pittoresque dans les deux Amériques.*

Paris, P., L. Tenré et H. Dupuy, 1836, in-4°.

20 / 30

167

- SAINT-HILAIRE Émile Marco (de), *Histoire anecdotique politique et militaire de la garde impériale*.

Eugène Penaud, Paris 1847, 2 vol. in-4°

- THIERS. *Histoire de la révolution Française*.

Paris, au Bureau des publications illustrées, 1852. 4 vol. in-4°.

40 / 60

168

Bernard BÉCAN. *Gueules classées*. 30 masques par Bécan. Préface d'André Lang (Louis Querelle éditeur, s.d. [1930]).

Personnalités du théâtre et du spectacle : Suzanne Després, Marguerite Deval, Thérèse Dorny, Edmée Favart, Ève Francis, Maud Loty, Gaby Morlay, Simone, Véra Sergine, Spinelly, Valentine Tessier, Harry Baur, Jules Berry, Victor Boucher, J. Copeau, Max Dearly, Ch. Dullin, V. Francen, F. Gémier, Sacha Guitry, Louis Jouvet, Lugné-Poe, Pitoëff, etc.

100 / 120

169

DORE (Gustave). *Histoire dramatique pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie*.

Paris, Bry, 1854. In-4°, cartonnage rouge.

120 / 150

170

ARNAULT (Antoine-Vincent)].

Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français. Paris, Charles Froment, 1829

80 / 100

171

MONTORGUEIL Georges

France, Son Histoire

Paris, Boivin et Cie, s.d.

Illustrations en couleurs par Job.

Grand in-4°, reliure cartonné, premier plat du cartonnage illustré.

20 / 30

172

TÖPFFER (Rodolphe)

- *Nouvelles genevoises*,

Paris, Garnier Frères, 1855, 1 volume in-4

- *Voyages en Zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances et sur le revers italien des Alpes*.

Paris, J.-J. Dubochet, 1844, 1 volume in-4°.

- *Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc*.

Paris, Lecou, 1854, 1 vol. in-4°

50 / 60

173

CHALLAMEL (A) - TÉNINT (W).

Les Français sous la Révolution.

Avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard.

P., Challamel, s. d. Grand in-8°.

80 / 100

174

HUART Adrien. *Vie militaire*, illustré par Draner. Paris 1870, grand in-8°.

20 / 30

175

TIMON [Louis Marie de Lahaye

vicomte de Cormenin], *Livre des orateurs.*

Paris, Pagnerre, 1842. Grand in-8°.

80 / 100

176

SCHMIT, Jean-Philippe. *Les Deux miroirs, contes pour tous.*

Paris, A. Royer, 1844. Illustrations MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, J.-P. Schmit, De Beaumont, Bertrand (de Chalon).

Grand in-8°

30 / 40

177

Granville. *Cent proverbes.*

Paris, Fournier, 1845. In-8°

50 / 60

178

- Albert Ier Prince de Monaco

La Carrière d'un navigateur, précédé d'un texte inédit du Commandant Cousteau.

Monaco, Editions des archives du palais princier, 1966

Illustrations de Louis Tinayre. Exemplaire n°1446 / 2400, broché.

- *Le Prince Albert Ier de Monaco et les Açores*

Monaco, Musée océanographique ; 1988

Illustrations de Louis Tinayre, format oblong en feuilles, dans une enveloppe cartonnée rouge.

20 / 30

179

Alfred de VIGNY, *Œuvres complètes.*

Paris, Calmann Levy, 1880. 5 volumes in-12°, Servitude et grandeur militaire,

Théâtre complet, Stello, Journal d'un poète, Poésies complètes.

20 / 30

180

HUARD Charles. *New-York - Londres - Berlin... Comme je l'ai vu.*
Paris, Rey, 1906-1907-1908. 3 volumes in-8°.
80 / 100

181

NORVINS. *Histoire de Napoléon*, ornée de portraits, vignettes, cartes et plans.
Paris, Dupont & Cie, 1827. 4 volumes in-8°.
30 / 40

182

DAHL andré, *Ces Dames du 12, Voyage autour de ma loge, Le Soleil de ne leva pas, La Victime de Madame Machard, Mon curé chez Vauteul, Trou-les-bains, Cœurs en vacances.*
Paris, Baudinière, 1925
6 volumes de la même collection par d'autres auteurs.
30 / 40

183

Musée océanographique de Monaco
- *Discours* prononcés à l'occasion des fêtes d'inauguration du Musée Océanographique de Monaco, 29 mars 1910 - 1er avril 1910.
Exemplaire broché.
- *Balene e delfini del Mediterraneo*, préface du prince Rainier III de Monaco, illustrations de Maurizio Wurtz, exemplaire in-4° en feuilles, dans une pochette cartonnée.
- *Baleine et dauphins de la Méditerranée*, illustrations en couleur de Maurizio Wurtz, exemplaire in-Folio en feuilles, dans une pochette cartonnée.
- On y joint deux planches illustrées de céphalopodes et méduses.
40 / 50

184

DANIEL-ROPS. *Histoire de l'Eglise {...}*
Les Grandes études historiques, Paris, librairie Arthème Fayard, 1948, 6 volumes.
20 / 30

185

LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX MEMES. Encyclopédie morale du XIXe siècle. Le Prisme. Paris, Curmer, 1840-1842. 9 volumes grand in-8.
400 / 500

186

PRUDHOMME Sully, *Œuvres, Poésies Stances et Poèmes.*
Paris, Lemerre, 6 volumes.
40 / 50

187

Lot de livres reliés des XVIIIe et XIXe siècles :

GESSNER, un volume des œuvres complètes (tome III) ;
DEMOUSTIER (Charles-Albert), *Lettres à Emilie sur la mythologie*. 3 vol. in-24 reliés plein veau, Paris, Froment 1824 ;
PHEDRE -SENEQUE: *Phaedri Fabulae*, Paris, Ex Typographia Regia, 1729 ;
Prosper MERIMEE. *Colomba*, Paris, Charpentier, 1876 ;
MILLOT, *éléments de l'Histoire d'Angleterre*, Paris, Durand, 1773, 3 vol. in-8° ;
Beautés de l'histoire du Bas-Empire, Paris, Le Prieur, 1818 ;
LA FONTAINE (Jean de), *Les Amours de Psyché et de Cupidon avec le poème d'Adonis*, Paris, Stéréotype d'Herhan, XII - 1804, in-12 ;
DORAT (Claude Joseph), *Réponse de Valcour à Zéïla, précédée d'une lettre de l'auteur une femme qu'il ne connaît pas*, Paris, Jorry, 1766 ;
SAINT-LAMBERT, *Les Saisons, Poème*, Amsterdam, 1769, in-8° ;
VETAULT (Alphonse), *Charlemagne*, Introduction par Léon Gautier, Tours, Alfred Mame et fils, Editeurs, 1877, 1 vol. ;
BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille), *Némésis*, Paris, Perrotin, 1845, 1 vol. ;
ESOPE, *Les Fables d'Ésope*, mises en françois, avec le sens moral en quatre vers, et des figures à chaque fable, Rouen, Delalain, an XII {1804} ;
LAVALLEE Théophile, *Histoire de français depuis le temps des gaulois jusqu'en 1830*, Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1845 ;
ROUSSEAU Jean-Jacques. *Citoyen de Genève*. Paris, P. Didot l'aîné, 1801, 1 volume.
80 / 100

188

Lot de livres religieux reliés des XVIIIe et XIXe siècles :

BERNARDIN de PICQUIGNY, *Explication des épîtres de Saint Paul*, Troyes, Cardon, 1816, 2 vol. (tomes 3 et 4) ; LUZERNE, *Explication des évangiles*, Librairie catholique de perisse frères, Lyon, Paris, 1840, 3 vol. in-12 ; *La Sainte Bible en latin et en François*, Paris, Lefèvre, 1829, 13 vol.

189

Lots de livres divers :

Catalogues de la Bibliothèque Raphaël ESMERIAN, Paris, Experts Georges Blaziot et Claude Guérin, juin 1972 [juin 1974]. Rel. d'édition : pleine toile bleu ciel, titres dorés. 4 vol. (2 à 5) ;
WAGNER (Richard), *La Tétralogie*, Transposée par Albert Pauphilet. Paris, Piazza, 1941 ;
CHATRIAN Erckmann, *l'Ami Fritz*, Paris, Aux quatre coins du monde ;
BÉRAUD, Henri - *Mon ami Robespierre*. Paris, Librairie Plon, 1927.- In-12 ;
BÉRAUD, Henri - *Ce que j'ai vu à Berlin*. Paris, Notre temps, 1926, in-12 ;
GOETHE. *Les souffrances du jeune Werther*. Paris, éditions d'art Piazza, 1935. III par Antoine Calbet ;
CASANOVA DE SEINGALT (Jacques) - *Mémoires de Casanova (extraits)*, Paris, Librairie d'Amateurs Gibert Jeune, 1955, illustrations de Brunelleschi 2 vol. In-8° ;
ENGELS Friedrich, *M. E. Duhring bouleverse la science*. Paris, Costes, 1933. 3 volumes in-8° ;
PERTINAX, *Les fossoyeurs*, New York, emf, 1943, 2 volumes ;
PIRENNE Jacques, *Les Grands courants de l'histoire universelle*. Editions de la Baconnière 1948 ;
SALOMON Ernst von, *Le Questionnaire*, 1953. NRF, Gallimard, Du monde entier ;

MONNEROY Jules, Sociologie du communisme, nrf, Gallimard ;
RACINE, Théâtre, Bordas, les grands maîtres, 1948, in-8°.
PREVERT Jacques, *Spectacle, Paroles*, Paris, Le Point du jour, nrf, 13^e édition, 2 volumes in-8 ;
LA BRUYERE Jean (de), *Les Caractères*, Audin, Les grands maîtres, 1949, 1 volume ;
MANN Thomas, *Le Docteur Faustus*, Albin Michel, 1 volume ;
PLIEVIER Theodor, *Berlin, Moscou, Stalingrad*, 3 volumes.
50 / 100

190

Très important lot de livres sur le thème de la 2^{de} guerre mondiale, livres reliés, brochés, livres modernes, etc. :
Carl Von Clausewitz, *De La Guerre*, Les Editions de Minuit ; DU GARD, *La Chronique de Vichy 1940-1944*, Flammarion ;

On y joint des livres sur différentes guerres.

NIOX (Général), *La guerre de 1870, simple récit*, Delagrave, Paris, in-12 ;
150 / 200

191

Lot de livres de l'édition Mazenod : Les écrivains célèbres, 4 vol.
20 / 30

Important lot de livres Fac similés de livres anciens, belles éditions, dont *Medicina antiqua codex vindobonensis*, *Bestiarium*, *Codex Borgia*, l'Apocalypse de Jean, ETC.

A diviser en fin de vente.

Important lot de livres d'art, catalogues d'exposition, dont

Lucien Mazenod : les hommes d'état célèbres, L'Art, Les Peintres célèbres, Les Alpinistes célèbres, les Ecrivains célèbres, Les Femmes célèbres, les Musiciens célèbres, les Sculpteurs célèbres, Les Architectes célèbres, Les Philosophes célèbres - frontispice de Alberto Giacometti, composé spécialement pour cet ouvrage, ETC.

Citadelle Mazenod : l'art déco, histoire de Paris par la peinture, histoire de Florence par la peinture, histoire de Venise par la peinture, théâtres parisiens, l'art décoratif en Europe, Venise, les villas vénitiennes, l'art et l'histoire du bois de Mahomet à Charlemagne, La légende dorée, l'art des paysages, la toile de Jouy, décors d'Islam, la marqueterie de pierres dures, les grotesques, l'or mythes et objets, les places de Toscane, le bestiaire de Rodolphe II, Versailles, La Chapelle Sixtine, Goya, Fresques italiennes, ETC.

Réalités Hachette : Les merveilles du Louvre, Art de France, Jansen, Toffoli catalogue raisonné de l'œuvre peint, Sei Shonagon notes de chevet illustrées par

Hokusai, Bouddhisme, Judaïsme, Christianisme, Islam, Les mémoires de l'Afrique des origines à nos jours, ETC.

A diviser en fin de vente.

Lot de livres reliés divers, à diviser en fin de vente.

DESSINS ET LITHOGRAPHIES

192

Hans BELLMER (1902-1975)

Sans titre, Crâne érotique.

Pointe sèche sur papier japon, signée au crayon dans la marge en bas à droite, numérotée 6/20 au crayon dans la marge en bas à gauche.

Planche : 31,5 x 25 cm - Feuillet 57 x 39 cm

Encadrée sous verre.

100 / 150

193

Hans BELLMER (1902-1975)

Sans titre, Visage, fillettes, abeilles et mur.

Pointe sèche sur papier, signée au crayon dans la marge en bas à droite, numérotée H.C. au crayon dans la marge en bas à gauche.

Planche : 27,5 x 21 cm - Feuillet 56,5 x 38 cm

Encadrée sous verre.

100 / 150

194

Hans BELLMER (1902-1975)

Sans titre, jambes.

Pointe sèche sur papier japon, signée au crayon dans la marge en bas à droite, numérotée VI / XX au crayon dans la marge en bas à gauche.

Planche : 23 x 24 cm - Feuillet 51 x 38,5 cm

Encadrée sous verre.

100 / 150

195

Salvador DALI (1904-1989), D'après

Le Chevalier romain.

Sujet de l'un des Chevaux Daliniens (reproduit dans Michler et Löpsinger 1262).
41 x 29 cm.

Impression offset après 1983 portant le cachet de la signature.

Légères taches. Bonnes marges. Cadre

120 / 150

196

Salvador DALI (1904-1989), D'après
Balance et Deux Figures.

Composition de forme ronde, diamètre 22 cm.

Impression en couleurs, épreuve portant une signature (non garantie),
numérotation 174/250, datée dans la planche 1978.

Légèrement jaunie, petites traces jaunie d'adhésif. Bonnes marges. Cadre.
80 / 100

197

Salvador DALI (1904-1989)

Flordali I. 1981.

(Michler et Löpsinger 1586)

65 x 97 cm.

Lithographie en couleurs sur vélin d'après un collage.

Epreuve comportant la signature dans la planche au centre, numérotée au verso
1695 / 4880. Editions Art Inter Senans à Bern.

Bonnes marges. Cadre.

500 / 700

198

Pablo PICASSO (1881-1973), D'après

Colombe de la Paix. 28 - 12 - 61

45 x 54 cm.

Lithographie en couleurs. Epreuve sur vélin Arches crème, signée en bas à droite,
numérotée 51/ 200.

Légèrement jaunie, petites rousseurs éparses.

Dimension à vue : 49,5 x 65 cm. Cadre.

500 / 600

199

Salvador DALI (1904-1989), D'après

Cavalier dans un paysage.

49 x 59 cm.

Pointe sèche en couleurs. Epreuve portant une signature (non garantie) et
l'annotation E.A.

Bonnes marges. Cadre.

150 / 200

200

Cecil ALDIN (1870-1935)

The Fallowfield Hunt, The Breakfast at the three pigeons.

Lithographie, signée et datée 1900 dans la planche, en bas à droite.

Copyright « Published by Lawrence & Bullen Ltd ».

53 x 77 cm

Papier gondolé. Tâches et mouillures.

60 / 80

201

Stano FILKO (1937-2015)

Corps de femmes

Treize acryliques sur fond de cartes géographiques et deux acryliques sur papier toilé, signées et datées 1967.

200 / 300

202

Antonio Weira MONTEIRO

Portrait

Pochoir, signé en haut à gauche.

63 x 50 cm

20 / 30

203

Jirí KOLÁR (1914-2002)

- Pommes, lithographie numérotée E.A. 1/4, signée et datée 87 au crayon.

- Affiche de l'exposition "Hommage à Baudelaire", impression offset signée et datée 74 au stylo, par l'artiste.

- Affiches de l'exposition Dictionnaire des méthodes.

- Affiches de l'exposition Union des Arts Plastiques de Saint Etienne du Rouvray.

20 / 30

204

Pierre SKIRA (1938)

Fusain, signé en bas à droite, daté au dos 1989

Dédicace "À Raoul l'amitié et la constance"

100 / 120

205

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Liberté, Égalité, Fraternité

Lithographie, exemplaire signé et datée 1989 au feutre, dédié, titré, et annoté "exemplaire défectueux et amélioré par l'auteur" avec un petit dessin au crayon.

64,5 x 50 cm

(Déchirure)

60 / 80

206

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Ami entends-tu...

Lithographie, numérotée E.A., signée et titrée au crayon dans la marge.

Sujet : 54,6 x 46 cm

(Pliures dans la marge).

60 / 80

207

Ladislav KIJNO (1921-2012)

- *Composition en noir et beige*

Lithographie signée et numérotée E.A. au crayon dans la marge. Sujet : 27,5 x 22,5 cm.

- *Composition sur fond violet*

Lithographie signée et au feutre et numérotée 3/40 au crayon.

- Affiche représentant l'artiste.

60 / 80

208

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Gouache sur papier kraft, signée en bas à droite, datée au dos octobre 1976.

24,5 x 19,5 cm

200 / 300

209

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Un jour il y a longtemps, 73

Papier froissé, gouaché, signé et daté en haut à droite.

30 x 41 cm

400 / 500

210

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Papier froissé, signé en bas à gauche

39,5 x 55,5 cm

300 / 400

211

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

Papier froissé, signé en haut à droite

60 x 45 cm

400 / 500

212

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Tahiti, 90

Papier froissé et déchiré de forme asymétrique, signé, titré et daté en bas à gauche.

Hauteur : 50 cm

300 / 400

213

Ladislav KIJNO (1921-2012)

- *Composition en noir*

Gouache sur papier kraft, signée en bas à gauche

39,5 x 29,5 cm

- *Composition en couleur*

Gouache sur papier kraft, signée en bas à droite

37 x 30 cm

400 / 500

214

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Compositions colorées

Quatre gouaches sur papier, trois signées et collées sur papier rigide.

20,5 x 13,5 cm et 27 x 21 pour la quatrième.

400 / 500

215

Ladislav KIJNO (1921-2012)

- *Composition colorée,*

Papier froissé, signé et daté 59 en bas à droite

55 x 24 cm,

- *Je te le dis à toi mon semblable...*

Papier froissé, signé en bas à droite

26 x 18,5 cm,

- *Composition, non signé*

17 x 11,5 cm

400 / 500

216

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 64

Papier froissé, signé et daté en bas à droite

50,5 x 50,5 cm

60 / 80

300 / 400

217

Ladislav KIJNO (1921-2012)

- *Petite mécanique mentale*

Gouache sur papier, signée et titrée en bas à gauche

25 x 20,5 cm

- *Composition*

Gouache et aérographe, signée en bas à gauche

25 x 20,5 cm

- *Sphère, 75*

Petit papier froissé, signé en bas à droite

13,5 x 11 cm

300 / 400

218

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Lot comprenant deux coupures de presse retouchées par l'artiste, deux dessins extraits d'un carnet de croquis, deux portraits.

60 / 80

219

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition RARARIRORU, 72

Feutre sur carton, signé et daté en bas à gauche

39,5 x 30 cm

200 / 300

220

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, Clum

Fond lithographique rehaussé à la craie blanche et à l'aérographe, signé et titré en bas à droite.

65,5 x 50,5 cm

200 / 300

221

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition colorée

Papier froissé, signé en bas à droite, collé sur une feuille cartonnée.

36,5 x 25 cm

250 / 350

222

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Tête de bouddha

Papier froissé, signé en bas à droite, collé sur une feuille cartonnée.

32 x 25 cm

200 / 300

223

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition colorée

Papier froissé, signé en bas à gauche, collé sur une feuille cartonnée.

34,5 x 25,5 cm

250 / 350

224

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Compositions colorées

Papiers froissés, signés en bas à droite et en bas à gauche, collés sur une feuille cartonnée.

34 x 24,5 cm

250 / 350

225

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition, 70

Technique mixte (collage et craies grasses)

Signée et datée en bas à gauche

68 x 53 cm

300 / 400

226

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Collages

Trois collages en rouge et noir, signés.

Un petit collage supplémentaire joint, signé sur la Marie-Louise.

300 / 400

227

École Contemporaine

Deux compositions

Huiles sur toile, sans châssis

20 / 30

228

Claude BELLEGARDE (1927)

Composition colorée

Deux lithographies, l'une sur papier japon, signée et dédicacée au crayon en bas à droite, l'une signée au crayon en bas à droite et numérotée 57/100 en bas à gauche.

28,5 x 38,5 cm et 19 x 28 cm

20 / 30

229

Thierry SIGG (né en 1940)

Personnages, 76

Papier gaufré, signé, daté et numéroté E.A en bas à droite au stylo.

48,5 x 54 cm

10 / 20

230

Lot de lithographies et dessins de différents artistes, portant le cachet de la collection Jeannine et Raoul Jean Moulin, dont Messagier, Amado, Yukari, Jiroudek, Vesely, Simotova, John, Mohenova, Springer, Rehfeld, Weis, Kupkovic, Kral, Taga, Zelibaska, Jaccard, Hovadik, Kayser, Pichette, Bugeaud, Buraglio, Martinez, Gamarra, Hilsum, Paouri, Kratina, Skira, Vlcek, Mickova, Kirchner, Rehfeld, Hajdu, Sigg, Schulz, Simotova, etc.

Et divers signatures non lisibles.

200 / 300

231

Karel MALICH (1924)

Compositions, lignes et points, 1969

Trois lithographies, signées et datées au crayon en bas à droite dans la marge et numérotées 7/50, 5/50 et 2/50 en bas à gauche au crayon.

300 / 400

232

Alena KUCEROVA (née en 1935)

- *Compositions, 8.12.1970*

Deux peintures sur papier rigide, signées, datées et dédiées en bas à droite au crayon.

58 x 90 cm

- Trois lithographies, composition aux points, signées au crayon.

200 / 300

233

DENOVA

Composition au visage, 1977

Estampe, signée, datée et dédiée en bas à droite dans la marge au crayon, numérotée 32/50.

20 / 30

234

Milos URBASEK (1932-1988)

Composition colorées dans le goût de l'Op Art.

Huit lithographies, dont certaines signées au crayon dans la planche.

Planches : 68 x 68 cm

400 / 500

235

Milos URBASEK (1932-1988)

Compositions géométriques en noir et blanc, 1967

Deux lithographies, numérotées 2/6, signées et datées au crayon dans la marge

Planches : 70 x 70 cm

80 / 100

236

Milos URBASEK (1932-1988)

Compositions graphiques

Deux lithographies, numérotées 10/30 et 1/20, signées et dédiées dans la marge au crayon.

Planches : 41,5 x 59,5 cm

80 / 100

237

Milos URBASEK (1932-1988)

Compositions colorées

Quatre lithographies, signées et numérotées au dos au crayon.

Planches : 59 x 59 cm

100 / 150

238

Important lot d'affiches d'exposition diverses, le lot sera divisé lors de la vente. *Châtillon des Arts, 1968 ; Châtillon des Arts, Mégalithes du XXIe siècle, Paris, mai 1968 ; Tibetan Children's art in exile ; Pablo Picasso, Guernica, reproduction autorisée, Museum of Modern Art, New York ; Châtillon des Arts, 1966, Semaine de la culture ; Robert Cyprich, 1979, Red Year ; Museum Bochum, Lev Nussberg une Die Gruppe ; Bicentenario del nacimiento de el libertador Simon Bolivar ; Luc Simon, 1974, Kunst De Bernardi ; Caspar David Friedrich, 1974 ; Nikolai Pogodin, Mein Freund, Volksbühne ; Erhard Grütner, Der Holzerne Rosenkranz, 1966 ; Orpheus, Metropol ; Der Dieb bon Bagdad ; Ortega + Dürer, 1972, Castello Sforzesco, Milano ; Galerie Maeght, Miro, Peintures Murales ; Galerie Maeght, Ubac, affiches lithographique Mourlot ; Les Peintres Témoins de leur temps, Musée Galliera, 1961 ; Galerie Miroirs, Fenêtre sur la peinture et la sculpture, Mourlot 1975 ; Claude Viallat, Musée d'art et d'industrie Saint Etienne, 1984 ; Journée de solidarité avec les prisonniers politiques sud-africains ; 1920-2000, Communistes ; Kunstlerplakate Aus Den USA, 1980, Roy Lichtenstein, Whitney Museum of American Art ; Tapiès, 1973, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris ; Arpel, 1969, Galerie Ariel ; Galerie Maeght, Calder, Gouaches, affiche lithographique ; Lindstrom, Galerie Ariel ; Musée Galliera, Pignon, Œuvres récentes, 1966-1970 ; Paul Colin, 20e anniversaire de la libération des camps de concentration, 1945-1965 ; Jablonec, 65 ; Luigi Mainolfi, Valle d'Aosta Cultura ; Festival International du film pour la jeunesse, Tchécoslovaquie 1965, affiche par Vaca ; Exposition Internationale d'œuvres plastiques, sculptures, objets, La sculpture dans les parcs de Piastany, 69 ; Key-Sato, Galerie Jacques Masson, 1959 ; Allio, Galerie Lara Vincy, 1961 ; Ernest Pignon, Paris 1971, affiches lithographiques ; Galerie Saint Germain, Peter Knapp ; galerie Maeght, Chilliwack, 1981 ; Rouen, Paysages de France, de l'Impressionnisme à nos jours, 1958, affiche d'après Fernand Léger, affiche d'après Jacques Villon ; Galerie R.G. Michel, lithographies de Lautrec ; Jeux de Force et d'Adresse dans les pays de France, Musée des Arts et Traditions Populaires ; Rebeyrolle, Peintures, 1968-1978, Grand Palais, 1979, affiche lithographique ; Luc Simon, Peintures, Galerie M. De Groothe-Bruxelles, 1957 ; Lagage, Peintures récentes, Galerie Jacques Massol, 1959 ; Perspectum, Verlon, La Case d'Art, mai 1966 ; Comité de Paris de l'Union des arts plastiques, Sauvez la cité fleurie, Monessier 74 ; Galerie Maeght, Tal Coat ; Jean Cocteau, Thème orphique, Galerie Lucie Weill ; Jenkins, 1965, Galerie Karl Flinker ; Estève, Peintures Récentes, Galerie Villand-Galanis, 1961 ; Klee, Berggruen ; Us et Flux Bulles, Picasso 80 estampes, Picasso Les Ménines, Picasso Les déjeuners, ETC.*

80 / 100

239

Pierre SKIRA (né en 1938)

- *Composition*

Lithographie, numérotée XXXIV/LX et signée au crayon dans la marge

50 x 65 cm

- *Composition au personnage*

Lithographie, épreuve d'artiste, signée et dédicacée au crayon dans la marge.

65 x 50 cm

30 / 40

240

Eva SENDLEROVA (1939)

- *Élégante au vélo, 69*

Lithographie numérotée 6/20 et signée dans la marge au crayon.
60 x 42 cm

- *Enfants promenant un chien, 68*

Lithographie signée et datée dans la marge au crayon.

20 / 30

241

Thomas BAYERLE (né en 1937)

- *Voiture*

Lithographie, numérotée 5/25 et signée au crayon en bas à gauche

58 x 83 cm

- *Tracteur, 69*

Lithographie signée au stylo en bas à droite

50 x 70 cm

150 / 200

242

VIGAS

Composition, 62

Acrylique sur carton, signée et datée en bas à gauche

65,5 x 50,5 cm

Composition

Lithographie, épreuve d'artiste, dédiée et signée dans la marge au crayon.

50 x 33 cm

On y joint deux affiches d'exposition

500 / 600

243

Vaclav BOSTIK (1913-2005)

Compositions

Quatre lithographies :

Épreuve d'artiste, 11 x 11 cm, signée dans la marge au crayon

Numéro 19/24, 14,5 x 17 cm, signée dans la marge au crayon

Numéro 19/24, 14 x 17,5 cm, signée dans la marge au crayon

Numéro 16/24, 19,5 x 24,5 cm, signée dans la marge au crayon

150 / 200

244

BERTHIER

Composition

Gouache, signée en bas à droite

31 x 15,5 cm

20 / 30

245

Claude VISEUX (1927-2008)

Compositions

Trois lithographies, signées et numérotées

On y joint une affiche de l'exposition

60 / 80

246

Antonio SEGUI (1934)

Sport dans la ville

Lithographie numérotée 28/120 et signée au crayon dans la marge

74 x 55 cm

150 / 200

247

Miroslav SUTEJ (1936-2005)

Composition cinétique

95 x 64 cm

150 / 200

248

Rudolf FILA (1932-2015)

Composition au visage

45 x 62

30 / 40

Important lot de masques et sculptures africaines, à diviser pendant la vente.