

1	TM001 - Alexandre JACOB (1876-1972) Paysage n°3, Dans la buée du matin Huile sur carton signée en bas à gauche et titré au dos 12,5 x 33 cm	800 / 1000
2	TM002 - Alexandre JACOB (1876-1972) Paysage n°1, Fin d'Automne Huile sur carton signée en bas à gauche et titré au dos 27 x 35 cm Petites griffures	1200 / 1500
3	TM003 - Werner GISEVIUS (XXe siècle) La naissance de la lumière, 1960 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos Hauteur : 72 cm – Longueur : 94 cm	200 / 300
4	TM004 - H. K. MATHIELS "Les Porteuses d'eau" Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite 75 x 44 cm	300 / 400
5	TM005 - E.M. BOUVIER (XXème siècle) "Les-Saintes-Maries-de-la-Mer" Aquarelle gouachée et mine de plomb sur papier titrée en bas à gauche et signée en bas à droite 24 x 39,5 cm	1000 / 1200
6	TM006 - Eugenio CARMI (1920) "Composition", 1970 Lithographie en couleurs sur papier signée et datée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 76/200 68,5 x 48,5 cm	150 / 200
7	TM007 - Jean CARZOU (1907-2000) "Les quais, vue sur le pont Alexandre III et le Grand Palais", 1968 Epreuve d'artiste annotée XXXVL/L signée et datée en bas à droite 33,5 x 26,5 cm	100 / 150
8	TM008 - FRANK-WILL (1900-1951) "La Madeleine" et "Place de la Concorde" Deux lithographies en couleurs signées en bas à gauche 9 x 14 cm (à vue) et 9 x 13.5 cm	100 / 150
9	TM009 - Jean-Michel FOLON (1934-2005) "Jubilé Jean-Pierre Delmont 1970-2000" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et titrée en bas au milieu 64 x 49,5 cm	300 / 400
10	TM010 - D'après Harry ELIOTT, Les chats, Pochoir en couleur, Encadré, 34,5 x 99,5 cm (Petites griffures et déchirures).	250 / 350
11	TM011 - Edouard Paul MERITE (1867-1941), Etudes de biches, lapins, garennes et chevillards, Suite de quatre dessins dont deux en couleurs signés en bas à droite et titrés. 23,7 x 15,5 cm - 30,5 x 24,5 cm - 13,5 x 9,8 cm - 9 x 14,5 cm	400 / 600
12	TM012 - Edouard Paul MERITE (1867-1941), Etude de faisans et lapins, têtes de biche, Suites de trois dessins dont deux aquarellés, signés en bas à droite pour deux et au milieu pour un. 26,6 x 21 cm - 29,8 x 21,5 cm - 25,7 x 17 cm. Pliures et restaurations	400 / 500
13	TM013 - Ecole FRANCAISE vers 1820, entourage de Louis Léopold BOILLY, Portrait d'homme, Monsieur Puget ? Toile d'origine, 20 x 17 cm Restauration	200 / 300
14	TM014 - Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965), Chien aux aguets, Huile sur toile signée en bas à gauche, 65 x 50 cm	150 / 200
15	TM015 - Série de QUATRE GRAVURES en couleurs représentant des scènes de chasse à courre. XVIIIème siècle. 43 x 53,5 cm Insolées	400 / 600
16	VIN001 - 1 CHATEAU LATOUR,GCC1 Pauillac,1981,(e.f.s et b.g)	150 / 200
17	VIN002 - 3 CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1980,(e.t ou e.t.a)	360 / 450

18	VIN003 - 3 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1985,(e.t.a)	450 / 550
19	VIN004 - 3 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1985,(e.t.a)	450 / 550
20	VIN005 - 3 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1985,(e.t.a)	450 / 550
21	VIN006 - 2 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1985,(e.t.a et dont 1 c.l.a)	300 / 400
22	VIN007 - 3 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1980,(e.t.a ou e.l.a)	360 / 460
23	VIN008 - 3 CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1980,(e.t.a ou e.f.s)	360 / 460
24	VIN009 - 7 CHATEAU L'ANGELUS,GCC Saint Emilion (A),1982 et 1984,(e.f.s ; 1 h.e. et c.c., 2b.g.)	420 / 520
25	VIN010 - 10 CHATEAU L'ANGELUS,GCC Saint Emilion (A),1980,(b.g ou t.l.b, e.l.s)	700 / 800
26	VIN011 - 7 CHATEAU L'ANGELUS,GCC Saint Emilion (A),1980,(4 b.g, e.f.s)	490 / 590
27	VIN012 - 4 CHATEAU BRANE-CANTENAC,GCC2 Margaux,1982,(3 b.g., 1t.l.b)	220 / 320
28	VIN013 - 3 CHATEAU HAUT-BRION,GCC1 Pessac Léognan,1984,(e.f.s et e.l.a)	360 / 460
29	VIN014 - 4 CHATEAU LA MISSION HAUT-BRION,CC Graves,1980,(e.f.s. et 1 b.g)	280 / 380
30	VIN015 - 5 CHATEAU LES FORTS DE LATOUR,Pauillac,1979,(e.t.a et 1 b.g)	150 / 250
31	VIN016 - 3 CHATEAU LYNCH-BAGES,GCC5 Pauillac,1982,(e.t.)	360 / 460
32	VIN017 - 9 CHATEAU PAVIE,GCC Saint Emilion (B),1980,(dont étiquettes à recoller)	480 / 580
33	VIN018 - 6 CHATEAU CANTEMERLE,GCC5 Haut Médoc,1995	90 / 120
34	VIN019 - 5 CHATEAU CANTEMERLE, GCC5 Haut Médoc, 1995. On y joint 1 CHATEAU LA CROIX SAINT ANDRE, Saint Emilion Grand Cru, 1982 et 1 CHATEAU LASSEGUE, Lalande de Pomerol, 1990 (7 bouteilles)	80 / 120
35	VIN020 - 1 MAGNUM CRISTAL CHAMPAGNE Louis ROEDERER,1982	500 / 600
36	VIN021 - 1 MAGNUM CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1980,(e.a)	700 / 800
37	VIN022 - 1 MAGNUM CHATEAU LAFITE ROTHSCHILD,GCC1 Pauillac,1980,(e.l.a)	700 / 800
38	VIN023 - 1 LA TACHE, 5 cm, H. de Villaine, 1966(e.a)	1000 / 1500

39	LIV001 - Lot de 3 livres dont : - Primitifs de la photographie - Le calotype en France - 1843 - 1860 - Gallimard/BNF - 2010 - Collection de photographies du Musée national d'Art moderne - 1905 - 1948 - Centre Georges Pompidou - 1996 - La subversion des images - Surréalisme - Photographie - Film - Centre Pompidou - 2009	100 / 150
40	LIV002 - Lot de 4 livres dont : - Things - A spectrum of photography - 1850 - 2001 - Jonathan Cape - 2004 - Cecil Beaton - a retrospective - Dr David Mellor - 1986 - Photographie/Sculpture - Centre National de la photographie/RMN - 1991 - Photographie Bauhaus - 1919 - 1933 - Editions Carré/Bauhaus-Archiv - 1990	80 / 100
41	LIV003 - Lot de 3 livres dont : - Photo trouvée - Frizot et de Veigy - Phaidon - 2006 - A personal view - Photography in the collection of Paul F. Walter - Moma - New York - 1985 - Nouvelle Histoire de la Photographie sous la direction de Michel Frizot - Bordas/Adam Biro 1995 dans son emboitage	100 / 150
42	LIV004 - Lot de 4 livres dont : - The art of french calotype - 1845 - 1870 - Jammes and Parry Janis - Princeton University Press - 1983 - Cent Photographies - une collection Bruce Bernard - Phaidon - 2002 - Rodin et la photographie - Gallimard/Musée Rodin - 2007 - Denise Colomb - Portraits d'artistes - les années 50/60 - Editions Studio 666 - 1986	200 / 300
43	LIV005 - Lot de 3 livres dont : - First photographs - William Henry Fox Talbot and the birth of photography - PowerHouse Books - New York 2002 - Henri Cartier Bresson Photographe - 7ème edition revue et corrigée 1992 - Delpire - An autobiography Richard Avedon - second printing - 1993 by Richard Avedon - dans son emboitage	250 / 350
44	LIV006 - Lot de 4 livres dont : - Chorus of light - Photographs from the Sir Elton John Collection - High Museum of Art, Atlanta - 2000 - A house is not a home - Bruce Weber - Bulfinch Press - 1996 - Cecil Beaton - The royal portraits - Roy Strong - 1988 Simon & Schuster Inc. - The book of 101 Books - Andrew Roth - New York 2001	150 / 200
45	LIV007 - Lot de 5 livres dont : - Edouard Baltus photographe - Rmn - Moma - Cca 1994 - Man Ray - la photographie à l'envers - De l'Ecotais - Sayag - Centre Georges Pompidou/Seuil 1998 - The photography of Gustave Le Gray - Eugenia Parry Janis - The University of Chicago Press 1987 - Henri Le Secq photographe de 1850 à 1860 - Musée des arts décoratifs/Flammarion 1986 - L'invention d'un art - Centre Georges Pompidou 1989	150 / 200
46	LIV008 - Lot de 7 livres dont : - Des années folles aux années noires - la nouvelle vision photographique en France - 1920 - 1940 - Christian Bouqueret - Marval 1997 - Beaton in Vogue - Joséphine Ross - Thames and Hudson - 1986 - L'image sans qualités - Paul-Louis Roubert - Monum/Editions du patrimoine, Paris 2006 - Anonymous - robert Flynn Johnson - Thames and Hudson - 2004 - Other pictures - anonymous photographs from the Thomas Walther collection - Twin palms publishers 2000 - Before photography - Moma New York 1981 - Gustave Le Gray - 1820 - 1884 Bnf/Gallimard 2002	80 / 100

47	LIV009 - Lot de 5 livres dont : - Nadar - Les années créatrices : 1854 - 1860 - Rmn - 1994 - Paris et le daguerréotype - Paris-Musées - 1989 - Martin Parr - Val Williams - Phaidon - 2002 - Le Grand Tour dans les photographies des voyageurs du XIXe siècle - Italo Zannier - Canal & Stamperia Editrice - 1997 - Explosante-fixe - Photographie & surréalisme - Centre Georges Pompidou/Hazan -1985	100 / 150
48	LIV010 - Lot de 5 livres dont : - Voyage en Orient - Aubenas - Lacarrière - Bnf/Hazan 1999 - La mission héliographique - 5 photographes parcourent la France en 1851 - Anne de Mondenard - Monum 2002 - Cecil Beaton - Portraits de cpour - Roy Strong - Arthaud - 1988 - Quel monde - Martin Parr et Roland Topor - 1987 - 1994 - Marval 1995 - Photography and architecture : 1839 - 1939 - Richard Pare - Callaway Editions - 1982	120 / 180
49	LIV011 - Livre d'artiste Larry Clark - Kiss the past Hello Coffret comprenant un livre de photographies, un livret avec les textes d'explications en version anglaise et française et un poster de l'affiche de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC présentée du 8 octobre 2010 au 2 janvier 2011. Jugé subversif, il fallait s'adresser aux Galeries anglaise et américaine de Larry Clarck pour l'obtenir. En France, La Galerie Yvon Lambert a permis il fallait s'adresser aux galeries anglaise et américaine de Larry Clarck pour l'obtenir et en France, à la galerie Yvon Lambert.	150 / 200
50	LIV012 - Lot de 3 livres dont : - Hans Bellmer Photographe - Centre Georges Pompidou - Editions Filipacchi, Paris 1983 - The waking Dream - photography's first century - The Gilman paper company collection - Moma 1993 - Robert Mapplethorpe - the black book - Schirmer/Mosel - 1992	150 / 200
51	LIV013 - Lot de 3 livres dont : - Jacques Henri Lartigue photographe - Nathan/Delpire 1998 - Victor Regnault and the advance of photography - Laurie Dahlberg - Princeton University Press - 2005 - L'art du nu au XIXe siècle - le photographe et son modèle - Hazan/Bnf - 1997	100 / 150
52	LIV014 - Lot de 2 livres dont : - Gentle Giants - a book of newfoundlands by Bruce Weber - Bulfinch Press - Firs Edition 1994 - The photographic Art of William Henry Fox Talbot - Larry J. Schaaf - Princeton University Press 2000	120 / 180
53	LIV015 - Lot de 2 livres dont : - Mapplethorpe mit einem essay von Arthur C. Danto - Schirmer/Mosel - 1992 - dans son emboitage - Andy Warhol Polaroids - 1971 - 1986 - Pace/MacGill Gallery New York - Anthony d'Offay Gallery, London - Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris 1992	100 / 120
54	LIV016 - Lot de 2 livres dont : - Le daguerréotype français. Un objet photographique - Paris - Musée d'Orsay /Rmn 2003 - Mario Giacomelli - Nathan 1998	80 / 100
55	LIV017 - Ensemble de 14 catalogues de livres anciens, photographies dont la route de la photographie, l'épreuve du temps, Twelve good reasons to come to Paris, Vanités, le plaisir de l'analyse, Who, Where de Serge Plantureux, Paris	50 / 80
56	LIV018 - Lot de 24 catalogues de ventes Sotheby's, Beaussant Lefèvre, Pescheteau-Badin, Christie's, Calmels Chambre Cohen, Phillips, Galerie de Chartres, Piasa/Mathias, de 1994 à 1999. On y joint un siècle de photographie de Niepce à Man Ray, Le Gray en inventeur de la photographie et Tazio Secchiaroli	80 / 100

57	LIV019 - Lot de 16 catalogues de ventes Sotheby's, Christie's, Piasa, Tajan, Pierre Bergé, Beaussant Lefèvre, Pescheteau-Badin, Baron Ribeyre, Bearne's de 2000 à 2011. On y joint French Primitive photography - Aperture et 1839 la photographie révélée.	80 / 90
58	AFR001 - HAUT de PIQUET Nago - Togo Bois érodé à patine brun noir - Hauteur : 34 cm Représentant un personnage aux traits grossiers.	300 / 400
59	AFR002 - ETRIER de POULIE de métier à tisser Senoufo - République de Côte d'Ivoire Bois - Hauteur : 9,5 cm Représentant une tête de calao à long bec plongeant scarifié dans sa partie inférieure ainsi qu'à l'arrière de la tête. La fourche est sans gravure et a conservé sa bobine. Patine d'usage.	400 / 500
60	AFR003 - ETRIER de POULIE de métier à tisser Senoufo - République de Côte d'Ivoire Bois - Hauteur : 7 cm Représentant un oiseau calao - sculpture simple sans gravure - Patine d'usage brun - fentes visibles	250 / 350
61	AFR004 - POUPEE Fanti - Ghana Bois à patine brun clair et traces de pigments blancs - perles de verre et pâte de verre - Hauteur : 34 cm Statuette féminine aux formes géométriques stylisées au visage fin scarifié sur la joue gauche coiffé d'un cimier quadrillé à l'arrière. Le corps sous un cou annelé est cylindrique et est gravé de tatouages. Les seins coniques surplombent un abdomen marquant légèrement l'ombilic. La base est circulaire. Présence de colliers autour du cou et à la base de l'objet.	600 / 800
62	AFR005 - POUPEE de FERTILITE Mossi - Burkina Faso Bois à patine claire - Perles de verre - Hauteur : 11 cm Petite statuette féminine aux formes simplifiées et gravée sur l'ensemble du corps et de la tête. Elle porte un collier de perles multicolores autour du cou.	100 / 150
63	AFR006 - POUPEE de FERTILITE Mossi - Burkina Faso Bois à patine sombre - Hauteur : 42,5 cm Grande statuette féminine aux formes géométriques marquées, le visage en lame coiffé d'un cimier scarifié. Les seins coniques et importants surplombent un abdomen à l'ombilic en pointe. La base est circulaire et l'ensemble du corps et du visage est scarifié.	500 / 600
64	AFR007 - POUPEE de FERTILITE Mossi - Burkina Faso Bois à patine brun clair et foncé - Hauteur : 29,5 cm Statuette aux formes géométriques dont le visage en lame est gravé ainsi que l'ensemble de la tête et du corps. Les seins coniques et lourds surplombent un corps cylindrique posé sur une base circulaire.	400 / 500
65	AFR008 - POUPEE de FERTILITE Mossi - Burkina Faso Bois à patine brun clair - Perles de verre - Hauteur : 33 cm Statuette féminine sur une base circulaire dont le corps est légèrement penché en arrière. La tête et le visage totalement scarifiés se terminent par un appendice, dans le prolongement de la tête percée. Le cou long et cylindrique est orné d'un collier de perles de couleur rouge. Les seins coniques sont tombants et la base de l'objet est ceinturée d'un collier de perles de couleur blanc et bleu.	550 / 650
66	AFR009 - STATUETTE de JUMEAU Ibedji - Yoruba - Nigéria Bois à belle patine brun clair et foncé - collier de perles - traces de pigments bleu de lessive - Hauteur : 30 cm Personnage féminin debout sur une base circulaire gravée, les bras décollés du corps, les mains posées sur les hanches. L'abdomen ceint de deux colliers est scarifié. Les épaules sont rondes ; la tête aux traits épanouis se termine par une coiffe en chignons. A noter des oreilles réalistes sculptées à l'arrière de la tête.	600 / 700

67	AFR010 - BRACELET de haut de bras - Dinka - Sud soudan Ivoire - Fibres - diamètre : 19,5 cm En deux parties liées par des liens en coton dont le pourtour est gravé de points.	200 / 300
68	AFR011 - STATUETTE Lobi - Burkina Faso Bois dur à patine sombre - Hauteur : 22cm Représentant un personnage féminin aux formes géométrisées.	150 / 200
69	AFR012 - Ensemble de 7 SIFFLETS Nuna - Burkina Faso Bois à patine claire à sombre - Hauteur : 8 cm - 20,6 cm - 9,5 cm - 11,5 cm - 14 cm - 12,7 cm - 11 cm Représentant des personnages stylisés dont les arcatures de bois pour quatre d'entre eux font penser à des bras dont les mains sont posées le long du corps. L'extrémité pour certains est percée de trous de suspension.	300 / 400
70	AFR013 - Ensemble de 7 SIFFLETS Nuna - Burkina Faso Bois à patine claire à sombre - Hauteur : 11,5 cm - 9 cm - 17 cm - 10,2 cm - 10,6 cm - 13,7 cm - 19,5 cm Représentant différents personnages stylisés dont les arcatures pour certains ont la position des bras et mains posés sur les hanches. Certains sont gravés et comportent des trous de suspension. Quelques fentes visibles.	350 / 450
71	AFR014 - Ensemble de 3 GRANDES FLUTES Nuna - Burkina Faso Bois à patine brun à noir brillante - Hauteur : 51,5 cm - 36 cm - 49 cm Pour ces flûtes, les arcatures de bois entourent l'embouchure. La forme générale est simple et le tube pour deux d'entre elles comporte un anneau. Un double trou de suspension pour l'une d'entre elles. Ces grandes flûtes servaient essentiellement pour la chasse et la guerre. Quelques manques et fentes d'usage.	400 / 500
72	AFR015 - Poterie visage Isi (62)	200 / 300
73	AFR016 - Ensemble de 2 FLUTES Nuna - Burkina Faso et 1 flûte Pende - République Démocratique du Congo Bois - peau - fibres végétales - Hauteur : 32 cm - 39 cm - 21 cm Tubes fuselés recouvert de peau pour l'un, la plus grande qui est Pendé au fût large ne comporte qu'une arcature. La partie supérieure est gravée de motifs losangiques tandis que la partie inférieure est sculptée de rainures profondes. Manques et fentes visibles.	500 / 600
74	AFR017 - Ensemble de 3 FLUTES Nuna ou Dafing - Marka - Burkina Faso Bois - cuir - Fibres végétales - Hauteur : 31 cm - 36 cm - 36,5 cm - Belle patine sombre et brillante. Gainée de cuir pour l'une d'elle, de forme phallique pour une autre, la troisième a une partie supérieure ronde et un trou de tonalité en losange faisant penser à un sexe féminin.	450 / 550
75	AFR018 - Ensemble de 3 FLUTES Nuna - Burkina Faso Bois - Cuir - fibres végétales - Hauteur : 29,5 cm - 48 cm - 54 cm Très anthropomorphes pour deux d'entre elles, la plus grande gainée de cuir est sculptée d'un visage stylisé à l'embouchure en forme de vulve. Patine sombre et brillante. A noter quelques manques.	650 / 750
76	AFR019 - Statue Botchio – Fon - Bénin - Bois à patine ocre rouge – H. : 52 cm - Personnage masculin aux jambes en flexion et les mains posées sur l'abdomen.- Manques dus aux insectes xylophages. -	900 / 1000
77	AFR020 - Statue Botchio – Fon - Bénin - Bois à patine ocre rouge – H. : 82 cm - Important personnage féminin agenouillé les bras et les mains le long du corps aux seins coniques portés très haut. Le visage est réaliste aux traits épanouis. Manques dus au passage du temps.	2000 / 2700
78	AFR021 - Ensemble de 4 sculptures Korvar - Irian Jaya - Indonésie Bois à patine sombre - Hauteur : 27,5 cm - 21,6 cm - 18,5 cm - 15 cm Représentant des personnages assis les genoux et les bras en position repliée et deux personnages janus.	400 / 500

79	AFR022 - Ensemble de 4 sculptures Korvar - Irian Jaya - Indonésie Bois à patine sombre - Hauteur : 27 cm - 20,5 cm - 16 cm - 14 cm Représentant des figurines simples ou doubles dont un flotteur.	400 / 500
80	AFR023 - Collier composé de 30 perles de copal - Mali	800 / 900
81	AFR024 - COLLIER composé de 42 perles de copal - Mali	1000 / 1200
82	AFR025 - Tambour à fente - Mangbetu/Zandé - République Démocratique du Congo Bois - clous de tapissier - tissu Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 92,5 cm - manque sur l'une des deux faces. Cet exemplaire à la ligne pure, symbole de l'autorité d'un chef est décoré de motifs géométriques et anthropomorphes par l'application de clous de tapissier en métal.	1200 / 1300
83	AFR030 - SERRURE Bambara - Mali Bois - fer - Hauteur : 33,5 cm Représentant un personnage debout dont les bras très allongés entourent l'abdomen. Tête aux traits anguleux. Manques et accidents visibles.	200 / 300
84	AFR031 - Grande SERRURE Bambara - Mali Bois avec patine croûteuse - Hauteur : 41 cm Représentant un personnage aux traits stylisés	200 / 300
85	AFR032 - SERRURE Bambara - Mali Bois dur à patine brune - Hauteur : 29,5 cm Le corps et une partie du penne sont quadrillés et sont surmontés d'un personnage à double tête.	250 / 350
86	AFR033 - Grande SERRURE Bambara - Mali Bois dur à patine brun clair - Fer - Hauteur : 42 cm Personnage stylisé aux seins marqués, les yeux représentés par un clou en métal (manque celui de droite) et couronné d'une coiffe en forme de croissant.	250 / 350
87	AFR034 - SERRURE Bambara - Mali Bois dur à patine claire - fer - Hauteur : 28 cm Représentant un personnage aux seins longs et tombants. Le penne est gravé de lignes verticales. Le visage structuré est réaliste.	250 / 350
88	AFR035 - SERRURE Bambara - Mali Bois dur à patine partiellement croûteuse - fer - Hauteur : 41 cm Grand personnage en pied, jambes pliées, corps gravé et tête stylisée aux traits à peine ébauchés coiffée d'un grand cimier. Belle patine d'usage.	400 / 500
89	AFR036 - TABOURET du Cameroun Bois lourd - Hauteur : 36 cm - Diamètre : 38 cm Gravé de motifs géométriques et sculpté de 9 arcanes	300 / 400
90	AFR037 - Coiffe de guerrier Lotuko/Luntu - Sud Soudan Fibres - Terre - Laiton - Plumes d'autruche H. : 29 cm - Diam. : 15cm - Long. : 21 cm Bon état	1000 / 1200
91	AFR038 - Echelle Dogon – Mali - Bois dur - Belle patine - H. : 190 cm	900 / 1000
92	AFR040 - Lot de 6 livres dont : - - Mali arcaico - Cristobal Benitez - Madrid - - Ferri et monete dell'Africa equatoriale - Galleria Africa Curio - Mila décembre 1998 - - Man at rest - Esther Dagan - Centre Saidye Bronfman - 1985 - - Royal art of Benin - The Perls collection - The Metropolitan Museum of art - 1992 - - Africa - art and culture - Ethnological museum, Berlin - Prestel - - Dogon - Photographies de Michel Renaudeau - Textes Nadine Wanono - Editions du Chêne 1997	50 / 60

93	AFR042 - Lot de 4 livres et catalogues d'exposition dont : - - La statuaire archaïque de l'ouest du Népal - Galerie Renaud Vanuxem - Paris 2006 - - Kunst an der Seidenstrasse - Faszination Buddha - Hatje Cantz Verlag 2003 - - Sculptures XI - Galerie Renaud Vanuxem - Paris 2011 - - Art Précolombien - Collection Gérard Geiger - Binoche 14 mars 2005	60 / 80
94	BIJ001 - CHAINE en or jaune à maillons torsadés. Poids: 5,7 grs	100 / 120
95	BIJ002 - Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune en forme de fleur centrée d'un petit diamant taillé en rose. Poids brut: 2,4 grs	60 / 80
96	BIJ003 - Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune centrée de petits saphirs. Poids brut: 2,1 grs	60 / 80
97	BIJ004 - Paire de BOUCLES D'OREILLES articulées en or jaune centrée chacune d'un petit saphir et d'un rubis ovale taillé en cabochon. Poids brut: 2,5 et 2,6 grs	120 / 150
98	BIJ005 - BAGUE "TOI ET MOI" en or gris ornée de deux diamants taille ancienne. Poids brut 4,9 grs	400 / 600
99	BIJ006 - BAGUE jonc en or jaune orné par deux godrons latéraux - Poids : 10 grs. TD: 58,5	200 / 250
100	BIJ007 - BRACELET MONTRE en or, cadran rond entouré de deux petits diamants brillantés, chiffres appliqués. Signé MOVADO. Poids brut: 25,9 grs	700 / 900
101	BIJ008 - BRACELET en or jaune composé d'une partie rigide gravée de rinceaux fleuris et d'une partie souple. Poids: 32 grs	650 / 850
102	BIJ009 - PENDENTIF PORTE-PHOTO en or jaune de forme chantournée à décor gravé de géométrie. Poids brut: 19,5 grs (petits enfoncements)	400 / 500
103	BIJ010 - BAGUE en or jaune ornée d'une importante pierre de synthèse. Poids brut: 17,8 grs	150 / 180
104	BIJ011 - MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le revers gravé d'un chien de chasse. Poids brut: 70,8 grs. Avec sa clef remontoir. Dans un écrin en cuir bordeaux.	800 / 1000
105	BIJ012 - DEUX PENDENTIFS en argent en forme de croix, l'un orné d'une pierre synthétique bleue et l'autre d'une pierre d'imitation. Chacun est attaché solidairement à une CHAINE en argent à maillons. Travail étranger. Poids brut: 39,4 grs grs et 37,7 grs	50 / 60
106	BIJ013 - BAGUE en or gris ornée d'un saphir ovale naturel, Sri Lanka, (2,19cts), non traité, entouré de petits brillants. - Certificat du Reunigem -Lab en date du 12/08/2015	1700 / 2200
107	BIJ014 - BROCHE BARRETTE en or jaune or gris ou platine ornée de neuf diamants principaux, alternés de motifs feuillagés, taillés en roses ou taille ancienne. Le pourtour orné d'un pavage de roses - Travail vers 1910 - Poids: 16,4 grs	2700 / 3200
108	BIJ015 - BAGUE en or gris, ornée d'un saphir naturel, Ceylan, (5,07cts), non traité, non chauffé, épaulé de quatre petits diamants en bague et petits brillants - Certificat Gem Paris en date du 14/11/2015	3500 / 4500
109	BIJ016 - PENDENTIF ovale en argent, nacre, émail et pierres blanches, à décor d'enfant musiciens dans un jardin architecturé. Dans le goût de Louis XVI, vers 1900. Poids brut 16,6 grs	100 / 150
110	BIJ017 - BAGUE en or gris ornée d'un saphir naturel ovale rose (1,76 cts), non traité, entouré de petits brillants. - Certificat du Ceylon Gem Lab en date du 12/08/2015	1200 / 1500
111	BIJ018 - PENDENTIF en or jaune à fond fermé, serti d'une opale de forme poire dans un entouré de petits diamants brillantés. Dim de l'opale 2,7 cm x 1,6 cm (environ 17 cts). Poids brut: 7,9 grs	2500 / 3000
112	BIJ019 - MONTRE de col en or à décor de treillage sur le revers. - Poids brut : 22,7 grs	400 / 500
113	BIJ020 - MONTRE DE COL en or, centrée d'une couronne ornée de petites roses (quelques manques). - Travail de la maison Ratel, horloger, bijoutier du Pape, à Paris. - Poids brut:28,6 grs - On y joint	300 / 400
114	BIJ021 - OPALE précieuse de forme ovale. Dim: 12 x 18 mm	700 / 800

115	BIJ022 - OPALE précieuse de forme poire. Dim: 17 x 24 mm	800 / 1200
116	BIJ023 - GOURMETTE en or gris à mailles plates. - Poids : 50 grs	900 / 1200
117	BIJ024 - OMEGA - BRACELET MONTRE en or jaune. Lunette carrée bordée sur deux côtés de dix brillants. Cadran en acier à index appliqué. Mouvement automatique. Bracelet souple en or amati. - Signée et numérotée - Bracelet semi rigide en or. - Poids brut 53,2 grs	850 / 1200
118	BIJ025 - CHAINE de cou en or jaune à mailles gourmette à large fermoir. - Poids : 43,2 grs	700 / 900
119	BIJ026 - CHAINE DE COU or jaune (14K) - Poids : 10,5 grs	150 / 200
120	BIJ027 - ILES VIERGES - 100 dollars, or - Montée en pendentif. - Poids : 10,2 grs	200 / 300
121	BIJ028 - PENDENTIF en or jaune ornée d'une améthyste (env: 22,50 ct). - Poids brut: 10,6 grs	220 / 320
122	BIJ029 - BAGUE en or jaune ornée d'un petit rubis entouré de petits diamants brillants. Poids brut: 2,8 grs	170 / 250
123	BIJ030 - BAGUE en or jaune. La monture ajourée retient un saphir. Poids brut: 1,4 gr	80 / 120
124	BIJ031 - BAGUE en or jaune ornée d'un péridot dans un entourage de demi-perles. Poids: 2,8 grs	50 / 80
125	BIJ032 - Une PIECE de 20 FRANCS or, Napoléon III, 1868.	180 / 200
126	BIJ033 - BRACELET en pierre dure, monture en métal doré. Poids brut:34 grs	50 / 80
127	BIJ034 - BAGUE en or jaune sertie de pierres fantaisie. XIXème s. Poids brut: 5,9 grs	100 / 120
128	BIJ035 - COLLIER en or jaune tressé. Poid: 11,1 grs	180 / 220
129	BIJ036 - Paire de BOUCLES D'OREILLES en or blanc en forme de fleurs écloses, pavées de diamants brillants et diamants champagne - Poids brut : 11,5 g	600 / 700
130	BIJ037 - GOURMETTE en or jaune à mailles plates. Poids: 26,1 grs	480 / 550
131	BIJ038 - BRACELET en or jaune à mailles rondes et ovales. Poids: 6,7 grs	100 / 120
132	BIJ039 - ZENITH - MONTRE en or jaune à cadran rond , signé. Poids brut: 12 grs. On y joint une montre LIP et une MONTRE ATO	200 / 250
133	BIJ040 - LOT en or jaune: comprenant -une épingle à cravate ornée d'un perle de culture -une alliance -deux bagues ornées de saphir et rubis Poids brut: 1gr, 2 grs, 1 gr, 1,4 gr	80 / 120
134	BIJ041 - Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune ornée d'une perle grise. Poids brut: 14, 3 grs	200 / 250
135	BIJ042 - Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune, pavage de diamants brillants. Poids brut: 18,5 grs	450 / 550
136	BIJ043 - BRACELET en or jaune à mailles enchevêtrées. Poids: 9 grs	160 / 180

137	BIJ044 - UN LOT en or comprenant: 3 pendentifs et une chaîne. Poids: 6,8 grs, 1 grs, 1 gr, 1gr	150 / 200
138	BIJ045 - COLLIER de perles d'ambre	50 / 80
139	BIJ046 - Paire de BOUCLES D'OREILLES en or jaune et émail ornée de de plaquettes de diamants et cabochon de rubis. Poids brut: 11 grs	120 / 150
140	BIJ047 - COLLIER multi rangs de perles vertes et ornementation en or sertie de rubis . Poids brut 156 grs	150 / 200
141	BIJ048 - BAGUE en or gris (14K) ornée de deux perles de culture. Poids brut: 4,9 grs	180 / 220
142	BIJ049 - BAGUE en or jaune sertie d'un saphir dans un entourage de petits brillants. Poids brut: 4 grs	300 / 400
143	BIJ050 - BAGUE en or jaune sertie d'une perle de culture entourée de deux petits brillants. Poids brut: 3,9 grs	120 / 160
144	BIJ051 - CHAINE et PENDENTIF en or jaune de forme coeur, retenant une émeraude (petit choc) dans un entourage de petits brillants. Poids brut: 4,9 grs	350 / 450
145	BIJ052 - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune en forme de feuillages serties de petits brillants. Poids brut : 6 grammes	280 / 320
146	BIJ053 - BAGUE en or jaune (14K) ornée d'une émeraude cabochon épaulée par quatre diamants baguettes. Poids brut: 3,1 grs	350 / 450
147	BIJ054 - DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune et or gris, serties de pierres fantaisie. Poids brut 3,1 et 2,5 grs	220 / 250
148	BIJ055 - BAGUE en or jaune sertie d'une importante améthyste. Poids brut: 7,7 grs	220 / 250
149	BIJ056 - CHAINE en or jaune (14K) retenant un pendentif en forme de coeur serti de petits brillants. Poids brut: 3,7 grs	200 / 220
150	BIJ057 - BAGUE en or jaune retenant des petits diamants taillés en rose et une PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune retenant un petit diamant brillanté. Poids brut 2 grs et 1,6 grs	250 / 350
151	BIJ058 - DEUX PAIRES DE BOUCLES D'OREILLES en or jaune retenant une perle de culture. Poids brut: 2,7 grs et 2 grs	200 / 250
152	BIJ059 - TROIS BAGUES en argent serties de petits saphirs et rubis. Poids brut: 13,6 grs	240 / 260
153	BIJ060 - CHAINE et PENDENTIF en argent retenant des petits rubis. Poids brut: 14 grs	140 / 160
154	BIJ061 - PENDENTIF Baccarat en cristal rouge	70 / 80
155	BIJ062 - LOT de quatre cabochons de saphirs. Poids: 11,60 cts	350 / 400
156	BIJ063 - LOT de neuf cabochons d'émeraudes. Poids: 10,80 cts	300 / 350
157	BIJ064 - LOT de saphirs, forme ovale. Poids: 13,40 cts	600 / 700
158	BIJ065 - LOT de mêlées de saphirs, forme goutte. Poids: 16,80 cts	300 / 350
159	BIJ066 - LOT de mêlées de saphirs, forme ovale. Poids: 16,90 cts	350 / 400

160	BIJ067 - LOT de mêlées de saphirs, forme ronde. Poids: 38,70 cts	150 / 200
161	BIJ068 - LOT de mêlées d'émeraudes, forme goutte. Poids: 22 cts	400 / 450
162	BIJ069 - Lot de BIJOUX fantaisie, croix, chapelet, médailles...	30 / 60
163	BIJ070 - Lot d'éléments de corail comprenant collier, camée, épingle etc.	300 / 400
164	BIJ071 - MONTRE en or, cadran rond (accident au verre). Travail de la Maison EBERHARD. Poids brut: 22,9 grs	300 / 400
165	BIJ072 - COFFRET de présentation comprenant 15 specimens de diamants remarquables (Régent, Sancy, Orloff...) en cristal (très petits éclats)	400 / 600
166	ORF001 - LOUCHE en argent uniplat, chiffrée. Poids : 246 grammes	60 / 80
167	ORF002 - LOUCHE en argent, modèle filet. Poids : 214 grammes	60 / 80
168	ORF003 - HUIT CUILLERES et UNE FOURCHETTE uniplat en argent, mogrammées ou chiffrées Poids : 558 grammes	180 / 220
169	ORF004 - TROIS CUILLERES et UNE FOURCHETTE en argent, modèle filets. Poids : 404 grammes	120 / 180
170	ORF005 - SIX CUILLERES en argent, modèle uniplat, XVIIIème siècle, diverses provinces françaises. Plus une CUILLERE probablement Strasbourg Poids : 496 grammes	150 / 200
171	ORF006 - QUATRE COUVERTS et UNE CUILLERE en argent, modèle uniplat, 1809-1838. Quelques unes chiffrées ou monogrammées. Plus UNE CUILLERE Vienne 1806 Poids : 690 grammes	300 / 400
172	ORF007 - Petite FOURCHETTE à trois dents en avant, fin XVIIIème début XIXème. Monogrammée. On y joint UNE PETITE CUILLERE (accident) et UNE FOURCHETTE en argent, monogrammées. Poids : 96 grammes	60 / 80
173	ORF008 - FLASQUE en cristal à monture argent gravé d'un monogramme- Poids brut: 142 grs	70 / 110
174	ORF009 - FLAMBEAU en argent reposant sur une base hexagonale. Fin XVIIIème s. Poids: 628 grs, Haut: 24,5 cm (petit accident sur le fût)	250 / 350
175	ORF010 - VASE en argent et vermeil de forme balustre, la panse ornée d'une couronne de laurier et de frise de feuilles de palme, deux anses en forme de tête de bélier. Travail de la Maison Riesler et Carré. Poids 550 grs Haut: 22,5 cm. Dans son écrin	500 / 700
176	ORF011 - Petite FLASQUE en argent et cuir. Travail anglais, XIXème s. Poids brut: 84 grs	40 / 60
177	ORF012 - BOITE en argent niellé, à décor de rinceaux feuillagés et centré d'un monogramme en or MH sous une couronne impériale. - Moscou, 1884. MO: Gustav Klingert. - Long: 9,5 cm Poids: 124 grs	400 / 500
178	ORF013 - CORNE à boire décorée d'une monture en argent gravé et niellé formant à une extrémité une tête de canard. Chaîne de suspension en argent. Poids brut: 148 grs	80 / 120
179	ORF014 - BOUCLE de CEINTURE en argent à fin décor filigrané, serti sur l'empiecement central d'une perle bleue. Elle retient par une chaînette un sabre miniature. Travail Russe, 1896-1908 Poids brut: 38 grs	60 / 100
180	ORF015 - TIMBALE en vermeil à pans coupés. Epoque Empire, probablement Strasbourg. Poids 98 grs. Haut: 6,2 cm	50 / 100

181	ORF016 - TASTE VIN en argent. Minerve. Poids 66 grs.	30 / 50
182	ORF017 - LOT EN ARGENT comprenant 4 broches, une petite boîte ronde, une coupelle en argent à décor ajouré. Poids total 174 grs	70 / 100
183	ORF018 - SERVICE À THE-CAFÉ en argent de forme balustre, gravé d'un cœur entouré de feuillages, prises en bois, comprenant : - -une cafetière - -un pot à lait - -une théière - -un sucrier - Style Louis XVI, XIXème s. - Poids: 662 grs - (petits enfoncement à la cafetière et à la théière, manque l'anse en bois du pot à lait, prise sommitale du sucrier à refixer)	300 / 400
184	ORF019 - BENITIER en argent repoussé à décor d'une scène sainte dans un entourage rocaille. XVIIIème s.. Poids: 279 grs	300 / 400
185	ORF020 - ELEPHANT en argent, travail asiatique. Indonésie ? Poids : 236 grammes Hauteur : 23 cm	50 / 70
186	ORF021 - Lot en argent comprenant une boîte carrée, une boîte hexagonale, une petite boîte ronde et une boîte à fard polylobée. Indonésie ? Poids total : 260 grammes	70 / 100
187	ORF022 - Lot en argent comprenant une grande boîte ronde couverte ornée de personnages dans un paysage, deux petites boîtes rondes et une boîte rectangulaire à décor d'un dragon et de branches de prunus. Travail indonésien et asiatique Poids total : 374 grammes	100 / 150
188	ORF023 - Lot en argent comprenant un petit plateau à décor repoussé et martelé, une boîte rectangulaire en argent à décor repoussé d'animaux et de végétaux et deux vides poches en forme de poisson à décor repoussé. (l'un accidenté) INDonésie ? Poids total : 518 grammes	180 / 220
189	ORF024 - Ensemble en cristal taillé et monture en argent ciselé de frise de feuilles de chêne stylisées et rinceaux ajourés, amour chevauchant un sanglier, hippocampe comprenant : un SEAU à CHAMPAGNE, un SEAU à GLACE, un SUCRIER double et deux petits marteaux, DEUX CUIILLERS à PUNCH. Haut. du seau : 26, 5 cm Diam. du seau : 25 cm. Haut. du seau à glace : 17 cm. Larg. : 18 cm Haut. du sucrier : 6,5 cm. Larg. : 20 cm. Poids brut total : 5 669 g	800 / 1200
190	ORF025 - Paire de SALIERE en argent et cristal, 1819-1838 Poids brut : 948 grammes	650 / 800
191	ORF026 - PELLE à POISSON en argent Poids brut : 148 grammes	200 / 400
192	ORF027 - CUIILLERE à RAGOUT en argent Poids : 190 grammes	180 / 250
193	ORF028 - TROIS PORTE-CLES en argent Poids : 70 grammes	20 / 30
194	ORF029 - NECESSAIRE de FUMEURS ou BRULE PARFUM en vermeil. Travail français Poids : 306 grammes	180 / 250
195	ORF030 - Une PINCE à SUCRE en argent, fin XVIIIème siècle Poids : 62 grammes	180 / 250
196	ORF031 - GOUTTE VIN en argent 1809-1819 Poids : 114 grammes	100 / 150
197	ORF032 - COUPE en cristal à couronne comtale gravée de 1881, pied en vermeil. Travail russe de la fin du XIXème siècle	700 / 1000
198	ORF033 - CLAVIER en argent, époque Restauration Poids : 64 grammes	20 / 30
199	ORF034 - SALIERE en forme de FLEUR Poids : 28 grammes	15 / 20

200	ORF035 - SIX GOBELETS en argent Poids : 84 grammes	15 / 20
201	ORF036 - PELLE à POISSON en argent à décor gravé d'un poisson Poids brut : 182 grammes	200 / 400
202	ORF037 - SUPPORT de SALIERES en argent, époque Restauration Poids : 64 grammes	30 / 40
203	ORF038 - Un COQUETIER en argent, 1819-1838 Poids : 26 grammes	30 / 40
204	ORF039 - Une PINCE à SUCRE en vermeil Poids : 38 grammes	50 / 80
205	ORF040 - Un ETUI à CIGARES en argent, travail anglais du XIXème siècle Poids : 71 grammes	50 / 80
206	ORF041 - Deux CUILLERES à PUNCH en argent, travail du XVIIIème-XIXème siècle Poids brut : 122 grammes	100 / 150
207	ORF042 - GOUTTE VIN en argent, 1809-1819 Poids : 93 grammes	100 / 150
208	ORF043 - HUILIER en argent, 1809-1819 Poids : 680 grammes	250 / 350
209	ORF044 - Une PINCE à SUCRE en argent, Bordeaux, 1789 Poids : 54 grammes	280 / 400
210	ORF045 - TIMBALE en argent monogrammée JBC, XVIIIème Poids : 86 grammes	130 / 180
211	ORF046 - HUILIER de Paris, fin du XVIIIème siècle Poids : 550 grammes	200 / 300
212	ORF047 - LEGUMIER en argent, travail américain Poids : 808 grammes	200 / 300
213	ORF048 - MONTURE de COUPE anglais du XVIIIème siècle Intérieur manquant Poids : environ 1,2 kilogrammes	500 / 700
214	ORF049 - GOUTTE VIN en argent du XVIIIème siècle, Orléans Poids : 74 grammes	150 / 220
215	ORF050 - Ensemble de 24 COUTEAUX de la Maison PUIFORCAT, manches en argent et lames en acier Poids brut : 2,2 kilogrammes	420 / 600
216	ORF051 - Série de 12 CUILLERES à moka en vermeil, travail allemand Poids : 680 grammes	200 / 300
217	ORF052 - PELLE à POISSON en argent Poids brut : 174 grammes	200 / 400
218	ORF053 - Une PINCE à SUCRE en argent Poids : 32 grammes	20 / 30
219	ORF054 - SALIERE en argent Poids : 183 grammes	130 / 180
220	ORF055 - BOITE ronde en argent Poids : 120 grammes	70 / 100
221	ORF056 - RECHAUD de voyage en argent Poids : 1,160 kilogrammes	400 / 580
222	ORF057 - Une PINCE à SUCRE en vermeil, 1819-1838 Poids : 34 grammes	50 / 80

223	ORF058 - Trois SALIERES anglaises sur piédouches godronnées, intérieur vermeil Poids : 585 grammes	350 / 500
224	ORF059 - SAUCIERE tripode style Louis XV en argent, chiffré Poids : 226 grammes	150 / 200
225	ORF061 - GOUTTE VIN en argent, fin XVIIIème siècle Poids : 93 grammes	130 / 180
226	ORF062 - Paire de CUILLERES à SERVIR en argent, travail anglais du XVIIIème siècle Poids : 164 grammes	250 / 350
227	ORF063 - PINCE à SUCRE en argent, fin du XVIIIème siècle Poids : 34 grammes	100 / 150
228	ORF064 - GOBELET à MATE avec 5 PIPES à MATE en argent du XVIII-XIXème siècle Poids total : 248 grammes	180 / 250
229	ORF065 - HUILIER en argent avec sa paire de flacons et bouchons, Paris XVIIIème siècle Poids sans les flacons : 846 grammes Un fêlé sur un des deux flacons	550 / 800
230	ORF066 - PLAT à contours en argent, Paris 1732-1738 Poids : 900 grammes Diamètre : 32,5 cm	700 / 1000
231	ORF067 - GRAND PLATEAU à SERVIR quadripode en argent, Londres 1801 M.O. Thomas & John HANNAM CROUCH Poids : 1,145 kilogrammes	1000 / 1500
232	ORF068 - HUILIER à décor de sphinges en argent époque Empire Poids : 640 grammes Manque les écrous	200 / 300
233	ORF069 - GOUTTE VIN en argent du XVIIIème siècle Poids : 102 grammes	170 / 250
234	ORF070 - PINCE à SUCRE en argent chiffré, Paris 1784 Poids : 42 grammes	180 / 250
235	ORF071 - Ensemble de 12 FOURCHETTES à POISSON en argent Poids : 506 grammes	200 / 300
236	ORF072 - COUVERT armorié en argent, 1809-1819 Poids : 154 grammes	50 / 80
237	ORF073 - Ensemble de 14 CUILLERES dites à confiture en argent, travail turc du XVIIIème - XIXème siècle Poids : 416 grammes	200 / 300
238	ORF074 - GOUTTE VIN en argent chiffré DAUDIN, Orléans Poids : 58 grammes	150 / 200
239	ORF075 - ASSIETTE en argent de style Rocaille du XVIIIème siècle, travail probablement germanique Poids : 442 grammes	200 / 300
240	ORF076 - COUPE PAPIER chiffré en argent gravé Henri Garnier, époque Art Nouveau Poids : 72 grammes	100 / 150
241	ORF077 - PETIT GOBELET en argent niellé, travail russe du XIXème siècle Poids : 38 grammes	35 / 50
242	ORF078 - 4 PETITES SALIERES en argent guilloché, intérieurs amovibles en cristal et 4 PELLERIES à SEL en argent, époque Napoléon III Poids : 78 grammes	80 / 120
243	ORF079 - CORBEILLE en argent, style Art Nouveau, A. DEBAIN Poids : 1025 grammes Quelques chocs	450 / 600
244	ORF080 - Ensemble de MOUSSOIRS à CHAMPAGNE en argent et ivoire de la Maison PUIFORCAT, années 1940 Poids brut : 110 grammes Manque une boule d'ivoire	350 / 450

245	ORF081 - GOUTTE VIN en argent, 1798-1809 M.O. Louis Joseph THOMAS, actif dès 1795 Poids : 28 grammes	35 / 50
246	ORF082 - CUILLERE à SAUCE en argent, travail anglais du XIXème siècle Poids : 56 grammes	50 / 80
247	ORF083 - Une PAIRE de SALIERES en argent et cristal, époque Louis XVI, travail de Flandre Poids brut : 386 grammes	180 / 250
248	ORF085 - DEUX FLACONS à PARFUM en argent et cristal, l'un taillé à fond bleu	30 / 40
249	ORF086 - COUPE en corne montée sur argent, Maison BOINTABURET, style Louis XVI Poids brut : 150 grammes	200 / 300
250	ORF088 - Un lot de 5 CADRES en métal, bois et un en argent	50 / 80
251	ORF089 - Cylindre porte document en métal argenté et cuivre centré d'une étoile de David	200 / 300
252	ORF090 - LAMPE de Hanouka en argent centrée d'une étoile de David	150 / 200
253	ORF091 - LAMPE de Hanouka en métal argenté et cuivre orné de cabochons bleus	200 / 300
254	ORF092 - GOUTTE VIN en argent, Orléans 1776-1777 M.O. Pierre IX HANAPPIER reçu en 1730 Poids : 86 grammes	170 / 250
255	ORF093 - Deux BOITES à CIGARETTES en acier bleui, travail de la fin du XIXème siècle probablement allemand	30 / 40
256	ORF094 - DINANDERIE en cuivre et motifs argentés, Maison CHRISTOFLE	280 / 400
257	EO001 - CHINE, vers 1900 COUPELLE ovale en serpentine à deux anses, têtes de dragons, le corps sculpté à décor paysagé.	300 / 400
258	EO002 - CHINE STATUETTE en porcelaine "Blanc de Chine représentant une divinité à quatorze bras (petits manques). Haut: 42 cm	800 / 1000
259	EO003 - CHINE STATUETTE en porcelaine "Blanc de Chine représentant un lettré (manques). Haut: 54 cm	100 / 200
260	EO004 - CHINE. - Paire de BRULE PARFUM tripode en bronze dépatiné reposant sur une base tripode polylobée. Marque apocryphe Xuande sous la base. (petites restaurations) Diam: 13 cm	300 / 500
261	EO005 - NETSUKE en ivoire à patine jaune, trois personnages tirant une natte sur laquelle est couché un quatrième personnage. Japon, vers 1900. Signé. Long. : 5,5 cm	200 / 300
262	EO006 - NETSUKE en ivoire à patine jaune, paysan assis avec un enfant vendant du maïs. Japon, vers 1900. Haut. : 3,5 cm	100 / 200
263	CP001 - ENSEMBLE de TROIS JETONS de présence : Louis XV avers, Huissiers commissaires-priseurs au revers. Un en argent et deux en cuivre	50 / 60
264	CP002 - ENSEMBLE de TROIS JETONS de présence : Louis XVIII avers, (n. Tiolier sculpt), commissaire-priseurs à Paris. Deux en argent - dont l'une est percée et l'autre en bronze argenté.	60 / 80
265	CP003 - ENSEMBLE de DEUX JETONS de présence : Napoléon Empereur des Francs, commissaire-priseur à Paris. L'un en argent et l'autre en bronze.	50 / 80

266	CP004 - ENSEMBLE de DEUX JETONS : - Jeton de commissaire-priseur de Rouen, Henri II, Roi de France "édit de février 1556" en argent - Jeton de la République française, avers marianne portant un ruban suffrage universel, revers, figure de la justice, commissaires-priseurs à Paris (arg)	50 / 60
267	CP005 - ENSEMBLE de TROIS MEDAILLES en bronze : - Henri II, rex christianssilus, commémoration du I ^{ve} centenaire, 1956 (lot de deux) - Ville de Toulon, centenaire de la caisse du Crédit municipale, 31 octobre 1821-1921 (arg) - Mont de Piété de Lyon fondé en 1810 (arg) On y joint une médaille en argent, Fulctuat nec mergitur ch. Marey sculpt., revers crédit Municipal de Paris, comité consultatif (5 pièces)	60 / 80
268	CP006 - ENSEMBLE de TROIS MEDAILLES commémoratives du centenaire de la compagnie des commissaires-priseurs de Paris, une en argent et les deux autres en bronze. On y joint un jeton de kermesse Drouot, deux poids BAGRIOT 1668, Champs des commissaires-priseurs, 1913, l'un de 16 et le second de 24, ainsi que deux boutons "Serive des commissaires-priseurs" et "Chambre des commissaires-priseurs*Seine*" (7 pièces)	40 / 50
269	CP007 - ENSEMBLE de NEUF JETONS en cuivre, bronze et argent, de commémoration, de maisons de ventes aux enchères d'origine, anglaise, américaine ou australienne et russe (Leningrad international fur auction 1985)	15 / 30
270	CP008 - PAUL RAIN, Le Médailleur des commissaires-priseurs, Paris, 1904, imprimerie Georges Petit . 1 des 200 exemplaires, numérote 56	120 / 140
271	CP009 - Collection d'édits et d'arrêts concernant les offices de Juré priseurs, à Paris chez Prault, 1786, in 4, velin ivoire, ens. d'édits réglant à l'époque la profession de commissaire-priseur et les ventes publiques	400 / 600
272	CP010 - Champfleury, L'hôtel des commissaires-priseurs, 1867, E. Dentu, éditeur, demi-reliure tissu	60 / 70
273	CP011 - P. Eudel, L'hotel Drouot en 1881, 1882, 1883, 1883-1884, 1884-1885, 1885-1886, 1886-1887, 1887-1888 ens de 8 vol., G. Charpentier et cie editeur, Le dernier exemplaire avec envoi "à François Bourneau". On y joint P. Eudel, L'hotel Drouot en 1883, G. Charpentier et cie editeur, avec envoi "à Mr Alph Maze/Hommage de l'auteur", reliure semi	200 / 300
274	CP012 - PRESEAU Victor- Charles, Destruction de la fortune mobilière en France par le monopole de l'Hôtel des ventes, 1 ^{er} mars 1875 MASSON J., Des abus commis dans les ventes publiques mobilières, Réponse du commerce de Paris à la compagnie des commisaires-prieurs, 1851 On y joint L-S PIONNIER, Chute de la chicane, ou moyen d'apprécier et de taxer soi-même les frais des huissiers, avoués, notaires, commissaires-priseurs, agrées, 1841	60 / 80
275	CP013 - ENSEMBLE de SIX LIVRES : - Sheridan, Les scandales de l'hôtel des ventes, éditions Montaigne, Paris, 1926 - Léon-Martin Louis, les coulisses de l'hôtel Drouot, les éditions du livre moderne, 1943 - Vautel Clément, les femmes aux enchères, Albin Michel, 1932 - Benjamin René, l' Hôtel des ventes, 1914, G. Oudin ed Dessins de Jean Lefort, ex n °747 - Edward Stratemeyer, The Young Auctioneer, - Rochefort Henri, les petits mystères de l'hôtel des ventes, Jules rouff éditeur, reliure semi maroquin	60 / 80
276	CP014 - Vautel Clément, Les Femmes aux enchères, Albin Michel, 1932, Reliés Drouot vu par Jean Brice Miguel Elliot Etienne Hubert, Quand l'hôtel était rue drouot, 23 photos Marcel Fouquier, Les Belles aventures, d'un marteau d'ivoire, cent chefs d'oeuvre du meuble francais, 1948, EX n°1233	40 / 60

277	CP015 - Edmond Bonnaffé, Dictionnaire des amateurs français au XVIIIe siècle, 1884, A Quantin ed, envoi Ancel Oppenheim, Connaissances nécessaires à un amateur d'objet d'art et de curiosités, edouard rouveyre ed 1879 Paul Eudel, Le truquage, les contrefaçons dévoilées, 1884, E. Dentu ed Charles Oulmont, Les lunettes de l'amateur d'objets d'art, Art ancien, 1926 Charles Oulmont, Les lunettes de l'amateur d'objets d'art, Art moderne, 1927	80 / 100
278	CP016 - Le Hir, Traité de la prisée et de la vente aux enchères des meubles et des marchandises, 1855, 2 tomes, reliure demi maroquin vert On y joint Le Hir, Journal des commissaires-priseurs et des amateurs d'objets d'art et de curiosités, tome 12è, 1855	60 / 80
279	CP017 - Edmond Duval, manuel de législation d'administration et de comptabilité contenant le texte des lois, décrets, règlements, arrêtes ordres de services...etc concernant le mont de Piété de Paris 1886, avec envoi, reliure demi maroquin vert On y joint Au Crédit municipal, reliure moderne	30 / 40
280	CP018 - Jh Brunard, Le guide des commissaires priseurs et autres officiers vendeurs de meubles, 4e ed, 1879, Loones libraire	150 / 200
281	CP019 - M. G. Benou, Code et manuel du commissaire priseur ou traité des prisées et ventes mobilières, 1835, 2 tomes, Edmond d'ocagne ed On y joint un catalogue d'un riche mobilier de vente de 1833	200 / 300
282	CP020 - M. Benou et M. le Hir, Code manuel des commissaires-priseurs, enrichis par Charles Constant, 1884, 2 tomes dans une reliure On y joint la deuxième édition de 1905 (mauvaise état, non relié) On y joint André Malleville Formulaires, Des Actes à l'usage des commissaires-priseurs et autres officiers vendeurs de meubles, 1930, Libraire Arthur Rousseau	50 / 80
283	CP021 - Code manuel des commissaires-priseurs, par Charles Constant, 1927, 3 ed, revu par Marcel Heraud et Jean Gaultier On y joint - MALLEVILLE André, Formulaires des actes à l'usage des commissaires-priseurs et autres officiers vendeurs de meubles, 1930, Libraire Arthur Rousseau - COPPER Edouard, L'Art et la loi, traité des questions juridiques se référant aux artistes et aux amateurs, éditeurs et marchands d'oeuvre d'art. 1903, non relié.	50 / 60
284	CP022 - ENSEMBLE de QUATRE THESES sur les commissaires-priseurs et la vente d'antiquités -Pierre Rouillon, le commissaire priseur et l'hôtel des ventes, Toulouse, 1928 -Maurice hamburger, La vente des antiquités, ventes publiques, ventes privés, questions d'actualité ed Dalloz, 1928 -René Maurice, le cp et les vp de meubles, 1971, Paris, libraire générale de droit et jurisprudence -Robert Gronier, Le CP, officier ministériel, 1941, librairie du recueil Sirey	80 / 120
285	CP023 - W. Charffers, Hallmarks on gold and silver plate, 1905	15 / 20
286	CP024 - Encyclopédie de la Pléiade, Histoire de l'art, en IV tomes On y joint Kenneth CLARK, Civilisation, envoi à Jean Louis Ferrier	120 / 150
287	CP025 - Voyage d'un amateur des arts en Flandres, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoie, en Italie et en Suisse, 1783, 3 tomes On y joint Stendhal, La Peinture en Italie, Michel Levy, ed, 1862, reliure demi maroquin	100 / 120
288	CP026 - Ivan Golovine, Manuel du marchand de tableaux, E. Dentu edition, 1862	50 / 80
289	CP027 - Théodore Guedy, Manuel Pratique du collectionneur de tableaux comprenant les principales ventes du XVIIIe, XIXe jusqu'à nos jours des œuvres des peintres de toutes les écoles	80 / 100

290	CP028 - Collection Jacques Doucet, trois catalogues de la vente de 1912 à Paris, des 5, 6, 7 et 8 juin 1912, 3 volumes On y joint : Collection réunis par Monsieur François Coty au château du Puy d'Artigny et au pavillon du Barry à Louveciennes, 28 et 29 novembre 1936	150 / 180
291	CP030 - Le commissaire-priseur, sujet en porcelaine, manufacture Royal Doulton, haut : 22,5 cm On y joint deux sujets en céramique, Commissaire-priseur, l'un tenant un marteau, adossé à une colonne, l'autre signé Luis Cera 194, rock heads (petit accident à la base) hauteurs : 20 cm et 14 cm	40 / 60
292	CP031 - Chope en barbotine représentant la tête de commissaire-priseur, manufacture Royal Doulton Hauteur : 16 cm	60 / 80
293	CP032 - Marteau en étain, portant l'inscription an IX, 1801, ceint de deux couronnes de lauriers, commémoration de la création de la compagnie de Paris (?) Hauteur : 8 cm Longueur : 23 cm	40 / 50
294	CP033 - Marteau en bois, métal et os dans un coffret en placage de poirier noirci Longueur : 23 cm On y joint un marteau en acier et bois et trois marteaux fantaisies	60 / 80
295	CP034 - Lot de TROIS MARTEAUX en bronze doré, Longueur : 15, 20 et 24 cm	60 / 80
296	CP035 - Gustave Frison Salle des ventes Lithographie 31 x 23 cm (à vue)	50 / 60
297	CP036 - Rowlandson (d'après) Doctor syntax at an auction Lithographie 12 x 19 cm (à vue)	60 / 80
298	CP037 - Markous (Louis Marcoussis) La vie parisienne, une vente à l'hôtel Drouot Lithographie 33 x 25 cm	30 / 40
299	CP038 - H. M Bateman The art of bidding Lithographie, 1933 23,5 x 18,5 cm	50 / 60
300	CP039 - Antoine Protopazzi Le commissaire-priseur à l'oeuvre Mine de plomb sur papier 31,5 x 24,5 cm	80 / 120
301	CP040 - Lot de 6 cartes postales dont trois sur le thème de l'Hôtel Drouot, une carte postale Tintin à l'encan, tirage 50 ex par Herzeman	10 / 20
302	CP041 - ENSEMBLE : - D'après G de Saint Aubin, une vente au XVIIIe, les musées des deux mondes 28, 5 x 40 cm - Lot de coupures de journaux sur le thème de l'Hôtel Drouot et les ventes aux enchères - Deux photos, l'une sur la vente de l'épée de Cambaceres et l'autre sur une vente On y joint deux films : Les voitures aux enchères, Hefa Films, format : 8 Beaucitron Commissaire-Priseur, format : 9	15 / 20
303	CP042 - COPPER Edouard, L'Art et la loi, traité des questions juridiques se référant aux artistes et aux amateurs, éditeurs et marchands d'oeuvre d'art. 1903, reliure, bibliothèque des avocats	40 / 60
304	M001 - CARRE HERMES: "Minéraux", fond crème (petite tache)	80 / 120

305	M002 - CARRE HERMES: "Feux d'artifice" entourage noir, signé M.Duchêne, (Très bon état)	100 / 120
306	M003 - CARRE HERMES: "Fêtes vénitiennes" dans les tons jaunes (Fil tiré)	80 / 120
307	M004 - CARRE HERMES: "Grande tenue" dans les tons bleus et verts signé H.d'Origny (Légères traces)	80 / 100
308	M005 - CARRE HERMES: "Ludovicus Magnus" dans les tons gris et taupe	100 / 120
309	M006 - CARRE HERMES: "Brandebourgs", dans les tons rouge et orangé, (Très bon état)	100 / 120
310	M007 - CARRE HERMES: "Proues", fond crème, signé Ledoux (petite tache)	80 / 100
311	M008 - CARRE HERMES: "Ferronneries" sur fond marron (tache)	80 / 100
312	M009 - CARRE HERMES: "Etendards et bannières" sur fond blanc	100 / 120
313	M010 - CARRE HERMES: "Huaca Piru" dans les tons orangés, dans une boîte (Petite tache)	100 / 120
314	M011 - CARRE HERMES: "Grand Apparat" fond blanc entourage framboise, signé Jacques Eudel (Très bon état)	100 / 120
315	M012 - CARRE HERMES: "Cosmos" dans les tons verts, signé Ledoux (Très bon état), dans une boîte	100 / 120
316	M013 - CARRE HERMES: "Vue du carrosse de la galère La Reale" fond blanc entourage abricot (très bon état)	100 / 120
317	M014 - CARRE HERMES: "Festival" entourage Kaki, signé H. d'Origny (Très bon état), dans une boîte	100 / 120
318	M015 - FOULARD en soie: " La Rose des Vents" entourage bleu, fond jaune pâle, bon état	60 / 80
319	M016 - HERMES: T-shirt en coton bleu ciel, graphisme: HERMES à décor de feuillages, taille small, et on y joint une ceinture de smocking en soie à motif bleu et or (Toute petite tache)	50 / 70
320	M017 - CARRE HERMES: "Brides de Gala", fond blanc, entourage gris (Déchirure sur le bord- Fil tiré)	60 / 80
321	M018 - CARRE HERMES: "Les Clefs", fond blanc, entourage noir, signé: La Perrière (Tache)	60 / 80
322	M019 - CARRE HERMES: "Les voitures à transformation", fond blanc, entourage bordeaux (Tache)	60 / 80
323	M020 - GUCCI: Foulard en soie: fleurs multicolores entourage rouge	50 / 70
324	M021 - CARRE HERMES: Chasse en Inde, entourage bleu (légère tache)	80 / 100
325	M022 - HERMES: Foulard en soie et cachemire: "Les Perroquets" dans les tons bleus et verts	100 / 120
326	M023 - CARRE HERMES: "Les clefs", fond blanc, entourage rose.	80 / 100
327	M024 - CARRE HERMES: "Les clefs" fond blanc, entourage noir (toute petite tache)	80 / 100

328	M025 - CARRE HERMES: "Marine et cavalerie" signé Ledoux, dans les tons crème (Petite tache)	100 / 120
329	M026 - CARRE HERMES: "Le Laisser Courre" fond blanc, entourage marron, signé J de Fougerolle	80 / 120
330	M027 - CARRE HERMES: "Coaching" signé J. Abadie (1 fil tiré)	80 / 120
331	M028 - CARRE HERMES: "Vue du carosse de la Galère La Réale" fond blanc, entourage bleu	80 / 100
332	M029 - CARRE HERMES: "Trompes de chasse" signé Henri de Linarès, (petites taches)	80 / 100
333	M030 - CARRE HERMES: "Mexique" sur fond bleu ciel (Légère tache)	80 / 100
334	M031 - CARRE HERMES: "Poulains", signé Xavier de Poret, fond blanc, entourage caramel (1 fil tiré)	130 / 150
335	M032 - CARRE HERMES: "La clef des champs", signé F. Faconnet, sur fond jaune	100 / 120
336	M033 - HERMES: 4 cravates en soie imprimée	60 / 80
337	M034 - HERMES: 3 cravates en soie imprimée	60 / 80
338	M035 - HERMES: Pochette en renne noir à soufflet, fermée par 2 pressions, coins en or, numéroté:13 665, 25cm x 13cm (dans une boîte)	300 / 400
339	M036 - HERMES: Portefeuille-Porte carte en cuir bordeaux orné d'un H en métal doré (Usures, griffures) et on y joint une pochette en soie rouge et cuir noir (fermoir pression à réviser)	80 / 100
340	M037 - HERMES: Cendrier "Fer à cheval" en argent, poids: 172g et on y joint une boîte d'allumette en peau de porc, signée Hermès	300 / 400
341	M038 - HERMES: 3 épingles de cravate à tête de cheval en métal: 2 dorées, 1 argenté	80 / 100
342	M039 - LOUIS VUITTON: Porte document en toile monogram, fermoir en métal doré et languette en cuir naturel, 25cm x 36cm (Usure à la dorure))	80 / 100
343	M040 - LOUIS VUITTON: 2 porte clefs en toile monogram (usures)	60 / 80
344	M041 - LOUIS VUITTON: Porte cartes de visite en toile monogram, intérieur cuir	80 / 100
345	M042 - LOUIS VUITTON: Porte monnaie en toile monogram, intérieur cuir, bouton pression	60 / 80
346	PAR001 - Lot de DIX SEPT FLACONS ou VAPORISATEURS à parfum en porcelaine, pâte de verre, verre ou cristal à décor peint ou gravé.	200 / 300
347	PAR002 - Lot de DIX SEPT FLACONS ou VAPORISATEURS à parfum en porcelaine, pâte de verre, verre ou cristal à décor peint ou gravé.	200 / 300
348	PAR003 - Lot de DIX SEPT FLACONS ou VAPORISATEURS à parfum en porcelaine, pâte de verre, verre ou cristal à décor peint ou gravé.	200 / 300
349	PAR004 - Lot de SEIZE FLACONS ou VAPORISATEURS à parfum en porcelaine, pâte de verre, verre ou cristal à décor peint ou gravé.	200 / 300
350	PAR005 - Lot de BOUCHONS de vaporisateurs	15 / 25

351	OA001 - Charles-Alphonse COMBES (1891-1968) Portrait d'africain, Bois, Haut: 45 cm	500 / 800
352	OA002 - ECOLE DU XXème s., Portrait d'africain, bois, signé, haut: 47,5 cm	50 / 100
353	OA003 - ECOLE DU XXème s., Portrait d'africain en bas relief, signé, bois, haut: 30,5cm	50 / 100
354	OA004 - KUISI, ECOLE DU XXème s., Portrait d'africaine, Bas relief en bois haut: 32 cm	50 / 100
355	OA005 - LOUE, ECOLE DU XXème s., Portrait d'africaine, Bas relief en bois haut: 38 cm	50 / 100
356	OA006 - COFFRET A BIJOUX en bois noirci à décor doré de géométries et incrustations de nacre. (Avec sa clef) Fin XIXème s.. Haut: 25,5 cm	120 / 180
357	OA007 - Une PAIRE D'APPLIQUE à deux bras de lumière en bronze doré rocaille XVIIIe s. Haut: 40 cm	300 / 400
358	OA008 - BAROMETRE à encadrement en bois naturel mouluré Travail de la maison. LEBLEU TRENEL.	150 / 200
359	CER001 - SEVRES 1868 et 1866, PAIRE DE VASES en porcelaine de blanche à décor polychrome de papillons, insectes, roses et capucines. Signé Palla(?)	100 / 200
360	CER002 - Attribué à René Charles DE SAINT-MARCEAUX , Langueur, Terre cuite numérotée 17/20., Haut: 24,5 cm (avec sa base 39,5 cm). Sous la base, une dédicace à l'encre violette " Langueur n°17/ PAr Charles René de Saint Marceaux/ né à Reims en 1845 /Donné par sa veuve au d' Au[...] /3 janvier 1930"	250 / 350
361	CER003 - VASE en grès émaillé à décor naturaliste. Signé et daté 1910 sous la base. Haut: 40 cm	
362	CER004 - JEAN LUCE pour la Manufacture de Sèvres. Partie de service à thé en faïence fine émaillée comprenant : THEIERE, 9 TASSES et 10 SOUS TASSES.	100 / 150
363	CER005 - CAPODIMONTE AIGUIÈRE en porcelaine à décor polychrome et or en relief représentant des femmes, putti, chimères ailées et têtes dans des médaillons en frises. Anse latérale ornée d'une femme dénudée. Piédouche circulaire bordée d'une frise de godrons polychromes Marque en bleu du N sous couronne Fin du XIXème siècle ou début du XXème siècle. Haut:25,8 cm	150 / 200
364	OV001 - PENDULETTE D'OFFICIER en laiton doré (et sa clef). Travail de la maison Matthew Norman Haut: 14,5 cm (avec la bélière)	400 / 500
365	OV002 - MINIATURE ovale sur ivoire figurant un portrait en buste de Napoléon Ier. Dim: 5,9 x 4,8 cm. Dans une boîte hexagonale (très usée)	200 / 300
366	OV003 - Importante COUPE sur piédouche en Wedgwood. Haut: 12 cm, Diam: 20 cm	200 / 300
367	OV004 - VIDE POCHE ou CENDRIER en cristal vert. Signé Daum France. Haut: 7 cm	150 / 200
368	OV005 - SEPT MEDAILLES commémoratives en bronze (dont une sans boîte). On y joint sept supports.	40 / 60
369	OV006 - Jean-Baptiste (LE) TELLIER (1759-après 1816) vers 1780 - Portrait de jeune garçon, à mi-corps, en habit gris. Fond de paysage. - Miniature ovale, sur ivoire. - Dim : 5,2 x 4,3 cm. - Entourage ovale en métal doré enchâssé dans un encadrement rectangulaire en velours rouge.	700 / 900

370	OV007 - Pierre ROUVIER (vers 1742-1815) vers 1775 - Portrait de Louis BAUDET de BEAUREGARD en buste et habit gris. - Miniature ovale, sur ivoire - Dim : 3,5 x 3 cm. - Signé à droite : ROUV... - Encadrement rectangulaire en bois bruni enchâssant un ovale en métal doré entouré d'un autre ovale en bronze doré et ciselé à décor de palmettes - Au dos, une inscription ancienne : Messire Louis Baudet/de Beauregard/seigneur de Corps,/Plan de Baèse etc./mari de Michelle Elisabeth/de Virieu de Beauvoir/mort en 1780	300 / 400
371	OV008 - ECOLE FRANÇAISE ou ITALIENNE vers 1805 - Portrait de jeune femme, en buste, en robe bleue - Miniature rectangulaire, sur ivoire. Dim. : 3 x 2,3 cm - Traces de monogramme en bas, à gauche : L (?) - Cadre rectangulaire en bois bruni, enchâssant un ovale en bronze doré et ciselé.	60 / 100
372	OV009 - ECOLE FRANÇAISE , dans le genre de RIBOU vers 1800 - Portrait de femme de face, en buste. Elle porte une robe blanche à ceinture bleue ; ses cheveux ornés de perles. - Miniature ronde, sur ivoire ; - Diam : ; 6,5 cm. - Cadre rond en bronze doré et ciselé à décor de palmettes et muni d'un anneau de suspension	400 / 600
373	OV010 - BRONZE anciennement argenté représentant un personnage sortant des rochers. Long: 6 cm Haut: 5,5 cm	50 / 100
374	OV011 - ECOLE FRANÇAISE vers 1770 - Portrait de femme en buste, de face. - Elle porte une robe bleue et arbore une imposante coiffure surmontée d'un fichu blanc agrémenté de rubans bleus fleuris. - Miniature ronde, sur ivoire. - Diam : 5 cm. - Montée sur une boîte ronde.	150 / 200
375	OV012 - Henri PLISSON (1908-2002) - Composition - Céramique signée en bas à droite - 38,5 x 50,5 cm - Provenance : - Collection particulière, Paris	500 / 600
376	OV013 - René LALIQUE (1860-1945) - Coupe-Vasque, modèle "Villeneuve", en verre blanc moulé pressé. Signée R. LALIQUE FRANCE - Diamètre : 31 cm - H : 14 cm - Modèle crée en 1928, produit jusqu'en 1947. - - Bibliographie : - Félix Marcihac. René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, reproduit sous la figure 402. - - Provenance : - Collection particulière, Paris	2500 / 3500
377	OV014 - ECOLE DE NANCY après 1918, Vide poche en pâte de verre polychrome à décor de hanneton, signé " A. Walter/ Nancy" et "Bergé/SC". Long: 14 cm	800 / 1200
378	OV015 - Ensemble avec des éléments en os, pierres dures, netsuké	20 / 50
379	OV016 - DEUX MONTRES, l'une en argent et l'autre en acier, XIXème siècle	40 / 60
380	OV017 - PENDULETTE de VOYAGE de la Maison EBEL en acier et cuir pour l'extérieur	150 / 200
381	OV018 - Lot de BOUTEILLES de verre et autres éléments en verre (dans carton)	10 / 20
382	OV019 - Deux CARNETS de BAL, époque Empire et Romantique	70 / 100
383	SIL001 - Bel ensemble de 13 bifaces du paléolithique et du néolithique. Dimensions : 7,5 à 14 cm. En silex (et calcédoine) de différentes couleurs. - Trois bifaces du paléolithique inférieur: amygdaliens en silex gris de 7,5 ; 10 et 9 cm. - Trois bifaces du paléolithique moyen/supérieur : cordiforme, silex de 11,5 cm ; sub-triangulaire, silex de 8,5 et amygdalien, calcédoine de 10,5 cm. - Sept bifaces du néolithique : 13,5 ; 10 ; 14 ; 14 ; 13 ; 12,5 et 10 cm.	350 / 450
384	SIL002 - Moustérien Importante HACHE : 18,5 x 11 x 6 cm, dans un Joli SILEX de pane beige avec inclusions ferrugineuses ; multiples arêtes sinueuses tranchantes	150 / 180
385	SIL003 - Acheuléen Joli et important BIFACE amygdalien : 17 x 12 x 7,5 cm, en SILEX à patine brillante brun rosé.	180 / 250
386	SIL004 - Bel ensemble de 13 hachereaux / racloirs du néolithique. Dimensions : 9,5 à 15,5 cm. En silex blanc, beige, ocre et brun : silex brun plat : 15,5 cm ; silex plat ocre : 14 cm ; grès, plat : 14,5 cm ; silex beige : 15,5cm ; silex beige : 9,5 cm ; silex brun rouge : 12cm ; silex blanc : 10 cm ; silex bicolore : 9,5 cm ; silex brun rouge : 11,5 cm ; silex blanc : 13,5 cm ; silex noir : 10 cm ; silex marbré : 12 cm ; grès beige : 11,5 cm.	440 / 520

387	SIL005 - Bel ensemble de quatre outils (hachereaux, pointe) du paléolithique de grande dimension (14 à 20 cm) - Paléolithique. Joli et important outil étroit (hachereau ou percuteur) : 20 x 6,5 x 4,5 cm, en silex brun beige rosé - POINTE du Paléolithique supérieur : 19 x 6 x 4 cm. En SILEX / GRES beige - HACHERAU de taille significative : 15,5 x 9 x 4 cm, en SILEX (ou GRES) beige - HACHERAU de taille significative : 14 x 6 x 3,5 cm, en SILEX (ou GRES) beige	300 / 400
388	SIL006 - Moustérien Ensemble de 12 petits bifaces / racloirs ... en silex de différentes couleurs.. Dimensions : 5,5 à 11,5 cm Moustérien Ensemble de 12 petits bifaces / racloirs ... en silex de différentes couleurs.. Dimensions : 5,5 à 11,5 cm	220 / 280
389	SIL007 - Intéressant ensemble de trois jolis SILEX plats ovalaires / limande (RACLOIRS) du néolithique, dont un (plutôt rare) de très faible épaisseur et finement dentelé sur toute sa périphérie : - Racloir ovalaire : 11,5 x 5,5 x 2 cm, gris, jolie patine, dentelé sur sa périphérie - Racloir limande : 9,5 x 6 x 2,5 cm, beige ocre, avec inclusions - Très joli RACLOIR ovale mince : 8 x 5 x 0,5 cm. En calcédoine couleur gris / beige, jolie patine. Très finement dentelé sur toute sa périphérie.	280 / 350
390	SIL008 - Moustérien Important ensemble de 36 petits racloirs, pointes (fragmentées), lames, éclats ... en silex / calcédoine de différentes couleurs. Dimensions : 5,5 à 9,5 cm	310 / 420
391	SIL009 - Important ensemble de 23 pièces comprenant bifaces, hachereaux, racleurs, lames... du moustérien. 5 pièces en SILEX de 8,5 à 11 cm, plutôt peu épaisses et avec dentures marquée. 17 autres pièces (principalement racloirs, lame) en SILEX (ou CALCEDOINE) de 8 à 14,5 cm	350 / 450
392	SIL010 - Ensemble de trois importants outils du paléolithique supérieur, dont un de taille exceptionnelle : - RACLOIR : 15 x 7,5 x 1,5 cm, en silex beige rosé avec bandes - POINTE / RACLOIR de grande taille : 17 x 6,5 x 2,5 cm, en silex ocre - Joli HACHEREAU / RACLOIR de taille exceptionnelle : 25 x 11 x 5,5 cm, en SILEX brun avec denture finement ciselée	500 / 650
393	SIL011 - Ensemble de 8 GALETS ovoïdes, pas ou faiblement aménagés, en quartzite. Diamètre : 5,5 à 15 cm	150 / 250
394	SIL012 - Joli RACLOIR de taille exceptionnelle : 27 x 10,5 x 10 cm, en silex / calcédoine beige avec marbrures violacées.	250 / 400
395	SIL013 - Moustérien Lot de 13 outils (bifaces, hachereaux, racleurs, pointes...) en SILEX Dimensions : 4,5 à 12,5 cm	200 / 250
396	SIL014 - Très joli ensemble de 23 petites pièces du néolithique : pointes de flèches / éclats en silex, calcédoine ... Dimensions : 1,5 à 4 cm.	250 / 400
397	SIL015 - Bel ensemble de 16 petites pièces du néolithique : pointes, lames, éclats en silex, calcédoine... Dimensions : 3 à 7 cm.	200 / 300
398	SIL016 - Important ensemble de 32 petits outils : bifaces, hachereaux, racloirs, pointes, éclats... en SILEX. Dimensions : 1,5 --- 11 cm. Il n'y a pas de pièce 188 --- La pièce 192 est---elle véritablement un outil ?	250 / 350
399	SIL017 - Ensemble de 20 objets divers du paléolithique et du néolithique, dimensions : 1,5 à 14,5 cm	200 / 300
400	SIL018 - Lot comprenant 7 " choppers " / galets aménagés en silex. Dimensions : 5 à 11 cm	200 / 250
401	SIL019 - Ensemble de deux importants racloirs / choppers en silex. - RACLOIR : 13 x 12 x 10 cm, en silex ocre - RACLOIR : 14 x 12 x 7,5 cm, en silex ocre	200 / 250
402	SIL020 - Bel ensemble de 7 outils	280 / 340

403	SIL021 - Lot comprenant trois beaux outils du paléolithique en SILEX et de dimension significative : - Joli HACHERAU / RACLOIR : 14,5 x 5 x 3,5 cm, en SILEX beige avec zones pourpre - Joli RACLOIR de grande dimension : 17,5 x 8,5 x 2,8 cm, en SILEX beige avec zones pourpre - BIFACE de grande dimension : 17 x 10 x 6,5 cm, en silex ocre, dentelure marquée.	300 / 400
404	SIL022 - Bel ensemble de 11 outils variés du paléolithique. Dimensions : 8 à 15 cm	280 / 340
405	SIL023 - Moustérien Importante HACHE : 18 x 13 x 4 cm, en SILEX ocre ; denture sur 80% de la périphérie	130 / 160
406	SIL024 - Important ensemble de 35 petits outils : bifaces, hachereaux, racloirs, lames, pointes, éclats... en silex. Dimensions : 5,5 x 11,5 cm.	340 / 420
407	SIL025 - Important ensemble de 37 petits outils : petits bifaces, hachereaux, racloirs, pointes, éclats ... en silex. Dimensions : 3,5 à 9 cm.	280 / 360
408	SIL026 - Objet creusé dans du grès ocre. Dimensions : 13 x 9,5 x 6 cm. Probablement utilisé comme bol (absence de colorations spécifiques / dépôts d'huile)	150 / 250
409	SIL027 - Important et joli BIFACE de belle couleur et patine. 24 x 12 x 6 cm	150 / 250

Nombre de lots : 409