

DEBURAUX

Aponem

MARINE
&
VOYAGE
XXV

LUNDI 10 DÉCEMBRE 2007

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2



Bruno PETITCOLLOT
Expert

DEBURAUX

Aponem

Commissaires-Priseurs habilités

Denis ANTOINE

Patrick DEBURAUX

Éric DUMEYNIUO

Guy MARTINOT

Yves SAVIGNAT

Délégué pour la région Sud

Xavier d'ALEYRAC de COULANGE

Historien d'Art

Tél. : 04 93 57 56 30

Mobile : 06 12 59 23 78

E-mail : daleyrac@club.fr

Préparation des ventes

Elsa JOLY-MALHOMME

Tél. : 01 42 24 80 76

EXPERTISES - INVENTAIRES

Successions - Partages

Assurances - ISF

VENTES AUX ENCHÈRES

Tableaux anciens

Tableaux XIX^e siècle

- Ecole de Barbizon

Tableaux modernes

Art contemporain

Mobilier - Objets d'Art

Art nouveau - Art déco

Textiles - Etoffes anciennes

Tapisseries - Tapis

Bijoux - Orfèvrerie

Livres anciens et modernes

Marine - Sciences

Objets de vitrine - Eventails

Création contemporaine

Verre et céramique

Photographies

Militaria - Jouets

Design - Vins

VISITES CONFÉRENCES

Un Cycle de visites de Musées,
d'expositions et d'atelier
d'artistes

ainsi que de rencontres -
conférences avec des
spécialistes est organisé par
Patrick DEBURAUX.

Le programme est disponible
auprès de

Elsa JOLY-MALHOMME

au 01 42 24 80 76

DÉPARTEMENT JUDICIAIRE

DUMOUSSET - DEBURAUX

Commissaires-Priseurs

judiciaires

Membre de la Compagnie

des Commissaires-Priseurs

de Paris

DEBURAUX

Aponem

51, rue Decamps

75116 PARIS

TÉL. : +33 (0)1 42 24 80 76

Fax : +33 (0)1 42 24 72 18

contact@deburaux.com

www.deburaux.com

SVW n°2005-547

S.A.S. au capital de 40 000 €

Drouot - Richelieu Salle 2
9 rue Drouot - 75009 PARIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

MARINE & VOYAGE XXV

LUNDI 10 DECEMBRE 2007 à 14 H 30

EXPOSITIONS 51, RUE DECAMPS - 75116 PARIS:

Mercredi 5 de 10 h à 18 h

Nocturne de 18 h à 21 h

Jeudi 6 de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION :

33 (0)1 42 24 80 76

EXPOSITIONS À DROUOT :

Samedi 8 de 11 h à 18 h

Lundi 10 de 11 h à 12 h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE :

33 (0)1 48 00 20 02

experts :

pour la marine et les sciences : **Bruno PETITCOLLOT**

21, rue Liancourt - 75014 PARIS

tél.: 01 43 35 03 06

courriel : petitcollot@expertises.com

catalogue en ligne : www.la-rose-des-vents.com

pour les *Voyages de Cook (lot n°97)* : **Hervé VALENTIN**

9, rue aux Fromages - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 85 90 62

Courriel : librairie.walden@wanadoo.fr

Site internet : www.librairie-walden.com

Catalogue en ligne : www.deburaux.com

PROCHAINE VENTE MARINE

19 mai 2008 à Drouot

Catalogue en préparation



**Pour inclure des tableaux ou des objets dans cette vente
veuillez contacter**

ou

Patrick DEBURAUX

Commissaire-priseur habilité
51, rue Decamps - 75116 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 24 80 76
Fax : +33 (0)1 42 24 72 18
contact@deburaux.com

Bruno PETITCOLLOT

Expert
21, rue Liancourt - 75014 PARIS
Tél.: 01 43 35 03 06
petitcollot@expertises.com



MARINE

14 heures 30

- 1 - **Feu de poupe** en cuivre. Equipé de sa lampe à pétrole. Hauteur : 37 cm. 100/120 €
- 2 - **Lunette** à trois tirages en laiton. A réviser. 35/40 €
- 3 - **Le trois-mâts General Neumayer**. Photographie. 16x22 cm. 50/60 €
- 4 - **Trois-mâts nantais** à quai. Photographie début 20ème siècle. 16,5x22 cm. 50/60 €
- 5 - **"Vue de la mer au vent frais"**.
Gravure, à Paris chez Daumont, rue Saint-Martin. 27x42 cm. 60/80 €
- 6 - **"Vue d'une marine en temps calme"**.
Gravure à Paris chez Daumont, rue Saint-Martin. 27x42 cm. 60/80 €
- 7 - **Epissoire** de voilier. Longueur : 40 cm. 40/50 €
- 8 - **Huit pavillons** du code international maritime. 60/80 €
- 9 - **Maillet** à fourrer de voilier. 40/50 €
- 10 - **RUCHOT**. Pêcheur et pêcheuse. Deux régules formant pendant titrés et signés sur un cartouche. Hauteurs : 39 cm. 600/800 €



11 - Léon HAFFNER (1881-1972). Trois-mâts sous grande voile.
40x79 cm. 1 300/1 500 €



12 - Léon HAFFNER (1881-1972). Régate : Goélettes au portant.
Gouache au pochoir signée en bas à droite. 39x76 cm. 1 300/1 500 €

Léon HAFFNER (1881-1972), peintre officiel de la Marine depuis 1918, est un écrivain et un homme de mer. Son œuvre picturale est considérable. Sur le thème de la mer, il a produit des huiles, des gouaches, des dessins, des pochoirs, des aquarelles, des lithographies, des affiches, d'innombrables illustrations de livres. Il a peint de nombreuses régates. Secrétaire général de la ligue maritime et d'Outre-mer de 1935 à 1970, il a marqué les générations de l'entre deux guerres.

13 - Trois timbres à encre à sujets maritimes. 50/60 €

14 - Longue-vue de voyage en laiton. Corps recouvert d'un tressage. Vers 1900. 120/150 €

15 - Paire de jumelles en laiton. Corps et pare-soleil gainé de cuir noir. Vers 1900. 150/180 €





16 - Maquette du baleiner Rau IX. Brenhaven. Arbre d'hélice en place. Longueur : 136 cm. Ce navire a été lancé en 1939. Longueur : 46 mètres. Aujourd'hui désarmé, il est exposé dans un port musée allemand. 600/700 €



17 - Globe terrestre de table. Monture polaire sur un pied en bois noir tourné par l'intermédiaire d'une bague en laiton. Signé Maison E.BERTEAUX, 25 rue Serpente à Paris. Hauteur : 29 cm. 450/500 €

18 - Ecole française début 20ème siècle. Matelot à la bouée. Régule à patine brune signé FRANGE sur la terrasse. Hauteur : 60 cm. 800/1 000 €

19 - L. GAUTIER. Deux lithographies du port de Marseille. Vers 1900. 23 x 38 cm. 120/150 €

20 - Grande poulie à trois réas. 150/180 €

21 - Poulie à trois réas. 120/150 €

22 - Défense en cordage. Diamètre, 40 cm. 80/100 €

23 - Equerre d'arpenteur en laiton. France, vers 1900. 80/100 €

24 - Règles parallèles en ébène réunies par des traverses en laiton. Vers 1800. 60/80 €





25 - Important ex-voto mettant en scène un vaisseau de 48 canons. Le navire est présenté sous gréement dormant et pavoisé, une descente à poste. Pont et mature sont animés de marins en activité. France, 19ème siècle. 66x97 cm. 1 800/2 000 €

26 - BEKEN of Cowes. Minx of Malham. Photographie d'époque signée et datée 1949 à la gouache blanche. 28X22 cm. 250/300 €

27 - BEKEN of Cowes. White Heather. Photographie d'époque signée et datée 1949 à la gouache blanche. 28X22 cm. 250/300 €

28 - Longue vue à un tirage en laiton corps en acajou. Pied tripode en bois teinté. Signé JECKER à Paris. France début 19ème siècle. 1 400/1 600 €

29 - Modèle de phare en cuivre et laiton. Elektrifié. Hauteur : 75 cm. 200/250 €

30 - Ancre à jas en fer forgé et bois sculpté. Organeau recouvert d'un travail de matelotage. Longueur : 23 cm. Début 19ème siècle. 150/180 €

31 - Léon COUTURIER. Portrait de marin. Huile sur panneau signée au milieu à gauche. 26x21 cm. 400/450 €

32 - Paul ESCHBACH (1881-1961). Bateau et pêcheurs à marée basse en Manche. Huile sur toile signée en b. à g. 37x55 cm. 1 000/1 200 €

33 - SAHIB. Croquis maritimes. In-4° relié toile rouge, plat à l'ancre. Léon Vannier, Paris, 1880. 100/150 €





34 - "S.S. (steam ship) Oessouk". Vapeur mixte en route. Gravure en couleur légendée en turc. 35x60 cm. Vers 1900. 550/600 €

35 - Longue-vue à un tirage en laiton, corps recouvert de cuir noir. Réglage par glissement et vis tangente latérale. Signée Docteur Arthur CHEVALLIER, Palais Royal, Paris. Longueur : 100cm. 550/600 €

36 - "L'appel au passeur". Terre-cuite naturelle. Hauteur : 45 cm. 600/700 €

37 - Odilon ROCHE. Scène de plage en hiver. Aquarelle signée, datée février 1934 et située à Fort Issol en b. à g. 30x48 cm. 3 500/4 000 €

38 - Ch. D. FOUQUERAY. Planches extraites de "Front de mer", "Les documents de l'histoire" - Paris Les Belles Editions. "blockhaus". 180/200 €

39 - Idem. Ch. D. FOUQUERAY. "canonières". 29x20,5 cm. 180/200 €

40 - Alban DULAC (19ème-20ème). Port méditerranéen. Huile sur panneau signée en bas à droite. 44,5x53 cm. 2 500/3 000 €

41 - Etienne MARTIN (1858-1945). La baie de Cannes. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. 1 800/2 000 €

42 - Ecole française 18ème s. Le brick suédois "le père de famille". Gouache. 57 x 63. 1 300/1 500 €





43 - Joseph SUCHET (1824-1896). Pêche à la seinche. Huile sur toile signée en bas à gauche. 76x117 cm. 4 000/4 500 €

44 - Lunette de table, à un tirage manuel et un par vis latérale, en laiton. Piètement tripode en bronze. Focale, environ 95 cm. Signée E.VION à Paris. France, début 20ème siècle.

900/1 000 €



45 - Diorama en papier représentant une "vue de Prémery-Suisse". L'intégralité du décor : maisons, paysage, pont, embarcation est en papier peint. Fond aquarellé, titré en bandeau bas.

49x60 cm. 1 300/1 500 €

46 - Compas de route en laiton avec le cercle de son cardan. Rose en papier gravé, divisée par quarts en degrés et en 64 rhumbs. Signée Charlet, opticien - Havre.

Diamètre : 22,5 cm. Milieu 19ème siècle.

450/500 €

47 - Compas de poche en éternum à quatre extrémités utilisables : porte-mine, pointe-sèche.

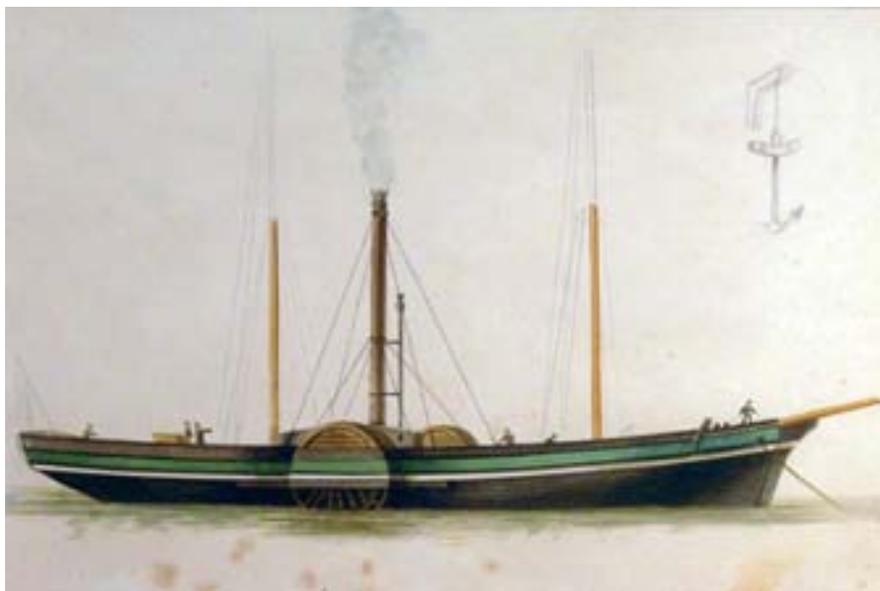
Longueur repliée : 7 cm. Vers 1900.

100/120 €



48 - François ROUX (attribué à). Mixte de la ligne Marseille-Corse. Aquarelle.

3 500/4 000 €



49 - François ROUX (Attribué à). Mixte à aubes. Dessin aquarellé inachevé.

28x43 cm.

1 800/2 000 €



50 - Maquette de cotre navigant en bois peint et verni. Coque lestée de type "cutter". Gréement franc avec haubannage ridé. Angleterre, vers 1900. 160x115 cm. 2 000/2 500 €

51 - Ecole début 20ème siècle. Trois-mâts carré. Huile sur panneau signée non déchif. En bas à droite. 23x32 cm. Craquelures. 350/400 €

52 - Rolling-pin en pâte de verre bleue. Décor par transfert représentant deux navires entourant un texte. Milieu 19ème siècle. 250/300 €



Le "rolling-pin" en tant que pâte de verre symbolique en forme de rouleau à pâtisserie n'a pas encore trouvé son nom en français. Spécialité intimiste de la région de Bristol au milieu du 19ème siècle, il était d'abord peint dans des échoppes sur les quais. A la fin du siècle, des procédés s'assimilant aux décalcomanies permettront une petite industrialisation. D'objet offert par le marin à sa fiancée avant une longue saison de pêche il devient alors un souvenir de bord de mer régional. Le verre reste indifféremment blanc ou bleu et, bien sûr, le rouleau a une extrémité ouverte, trace de la séparation d'avec la canne brisée par le souffleur.

53 - Gilbert PAJOT. "Le Grand-Jacques rentrant ses bonnettes de hune par belle brise pour entrer en Loire". Gouache titrée en bas au centre et signée "Gilbert Pajot du Port de Nantes" en bas à droite. 18x23,5 cm. 2 300/2 500 €



54 - Gilbert PAJOT. "Le trois-mâts Bernard-François revenant au port après trois années d'absence, entre en Loire sous voilure réduite par grosse mer". Gouache titrée en bas au centre et signée "Gilbert Pajot du Port de Nantes" en bas à droite. 18x23,5 cm. 2 300/2 500 €



55 - Porte canne en fonte polychrome. Modèle au matelot. Fonte ancienne. Hauteur : 67 cm. 800/1 000 €

56 - Eclaté du paquebot "Paris" sur plusieurs plans. Quillet, Editeur. 27x70 cm. 150/200 €

57 - Niveau de géomètre en ronze et laiton. Signé Henri MORIN à Paris. Vers 1900. 400/500 €

58 - Longue vue à 3 tirages en laiton, corps en acajou. 140/150 €

59 - Coffret d'instruments de dessin technique en acajou. France, vers 1900. 140/150 €

60 - Boussole en étui acajou. 100/120 €





61 - Sextant en bronze, limbe et vernier en argent. Bâti à trois cercles. En coffret, accompagné de ses optiques. Angleterre, vers 1930.

900/1 000 €

62 - Baromètre enregistreur. Vitrine en acajou à 4 glaces. Monogrammé LM (Louis Maxant) à l'ancre. 13x19 cm. France, vers 1900.

500/600 €



63 - Baromètre de marine à mercure. Canne en laiton avec échelle et vernier divisés sur argenture. Thermomètre. Bras pour montage de cloison à cardan. Chiffré de l'ancre de la marine nationale et marqué A.G. (ateliers généraux). France, début 20ème siècle. 1 100/1 300 €

64 - Rapporteur circulaire en éternum. Coffret avec vernier amovible. Signé THROUGHTON & Son. Angleterre, 19ème siècle. Diamètre : 15 cm.

180/200 €





65 - Globe terrestre de parquet. Signé LAROCLETTE et BONNEFONT, Ch. DELAGRAVE éditeur, 58 rue des Ecoles, Paris.
Hauteur : 102 cm, diamètre : 54 cm. 12 000/15 000 €



66 - Maquette de trois-mâts en bois noir et os. Modèle présenté sous gréement dormant. Travail rigoureux. La coque est présentée dans ses lignes sur un mer en mastic peint sur une terrasse en acajou. Vitrine : 41x57 cm.

3 500/4 000 €

67 - Maquette de goëlette en bois naturel. Présentée sous gréement dormant sur un socle en acajou. Longueur : 50cm, hauteur : 36 cm. 500/600 €

68 - Maquette jouet. Cotre sculpté dans une pièce en pin, lest formé d'un plomb de pêche. Socle avec une étiquette précisant que ce jouet est l'œuvre d'un employé du chantier Mallard en 1930. 120/150 €

69 - FREMY. Vaisseau et aviso en rade. Dessin à la mine de plomb signé en b. à g. 22,5 x 32 cm. 700/800 €

70 - Ecole napolitaine XIXème siècle. Vapeur mixte à passagers en baie de Naples. Gouache sur papier. 40x62 cm. 2 500/3 000 €





71 - Globe terrestre de table. La sphère repose sur quatre pieds balustres par l'intermédiaire d'un cercle méridien divisé sur laiton. Table équatoriale recouverte de papier gravé et colorié. Sphère signée "PHILLIP'S new physical terrestrial globe, London, Georges Philip & Son".
Hauteur : 68 cm, diamètre total : 48 cm.

3 000/3 500 €



72 - Chronomètre de marine. Réserve de marche de 56 heures avec échappement à détente. Cadran argenté, numéroté 633 N sur le cadran des secondes, à 6 heures. Cuve en laiton montée à la cardan dans son coffret vitré doublé d'un coffret de transport.

Signé Thomas MERCER (1822-1900). Angleterre, en suivant l'atelier, milieu du 20ème siècle.

1 300/1 500 €



73 - Emile BOULARD (1861-1943). Jeune paysanne dans les dunes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 30x39,5 cm. 3 000/4 000 €

74 - Auguste BOULARD (1852-1923). Village de pêcheurs. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 1 800/2 000 €

75 - Auguste BOULARD (1852-1923). Naufragé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,2x40,5 cm. 1 500/2 000 €

76 - Jean-Jules KOERNER (1833-1909). Frégate mixte à éperon. Aquarelle signée en bas à droite. 25x44 cm. 1 500/2 000 €



77 - Ecole anglaise. Frégate. Aquarelle signée. 17x25 cm. 300/400 €

78 - Louis GARNERAY. Le port de Cadix, "vue prise de l'extrémité du môle". Gouache sur aquarelle titrée. 30,5x44 cm. 600/700 €

79 - FREMY. Toulon. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 21,5x32 cm. 600/700 €

80 - Albert SEBILLE. Le Normandie quittant Le Havre. Affiche d'agence. 50X75. 300/350 €

81 - Y. QUINTIN. Flotille de bateaux de pêche. Gouache sur papier signée. 32X43. 250/300 €



82 - Albert BRENET (1902-2005). Trois-mâts morutier. Lithographie rehaussée à la gouache signée en bas à droite. 53x85 cm.

Mouillure verticale à droite.

1 200/1 500 €



83 - Bateau en bouteille : mixte, pilote et remorqueur sur une mer en mastic peint. Goulot fermé par un pompon.

180/200 €

84 - Bateau en bouteille. Quatre-mâts barque. Socle. Travail ancien.

180/200 €

85 - Bateau en flacon triangulaire. Trois-mâts naif.

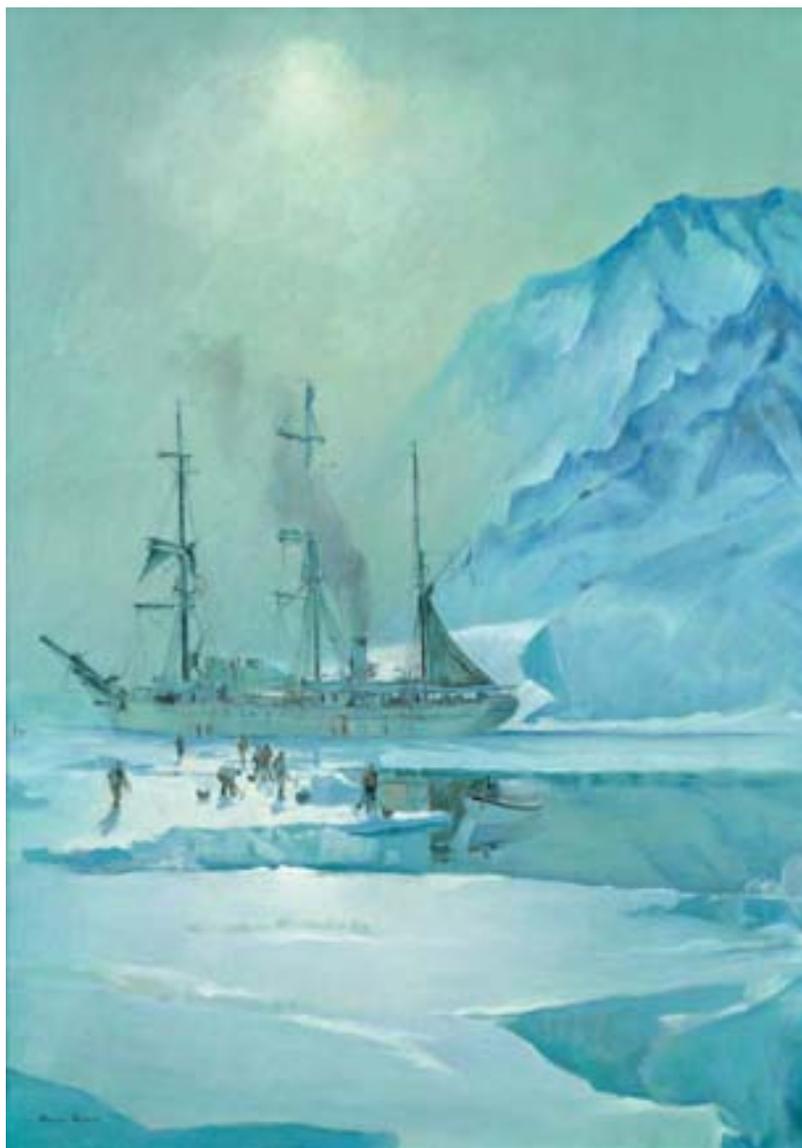
130/150 €

86 - Bateau en bouteille. Trois-mâts naif.

130/150 €



Albert BRENET a été sans relâche peintre du mouvement et de la vie. Il était peintre de la Marine depuis 1936. Témoin de son temps, illustrateur, reporter, affichiste, voyageur, dessinateur aux dons éclatants, c'était un artiste éclectique, formidablement prolifique. Doté d'une solide culture maritime et d'un sens aigu de l'observation, il a saisi un demi-siècle de marine.



87 - Ecole française, seconde moitié du 20ème siècle.

"Pourquoi-pas ? en Antarctique."

Huile sur toile, réplique (sujet et signature), en demi-hauteur, de l'un des deux portraits du *Pourquoi-pas ?* commandés par le Musée de la Marine à Marin-Marie en 1953.

98x71 cm.

10 000/20 000 €



88 - MARIN-MARIE. Pourquoi-pas ? à quai. Aquarelle signée en bas à gauche. 49x32 cm. 8 000/10 000 €

89 - MARIN-MARIE (dit) Marin Paul Durand Couppel de Saint-Front (1901-1987) : "Grands Coureurs et Plaisanciers". Paris, Bernard Klein, 1957. 1 vol. in-fol° (310 x 470) mm. en feuilles de xxviii pp., 180 pp. ; exemplaire N°70 /205, un des 50 exemplaires sur Vélin de Hollande Spécial, numérotés de 46 à 95, comportant une suite des planches en couleurs (manquante dans cet exemplaire). En feuilles non relié, couverture rempliée, sous emboîtage en toile de l'éditeur.

Rare exemplaire en parfait état intérieur.

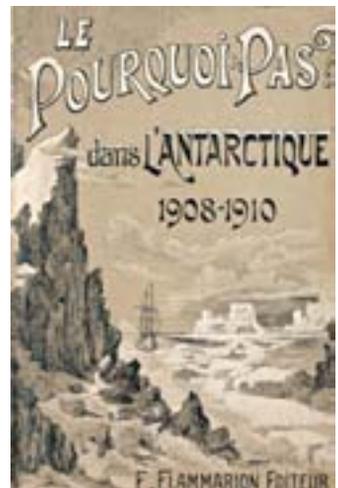
Paru en 1957 à deux cent cinq exemplaires : 32 illustrations dans le texte, un portrait de l'auteur / artiste, 8 planches en couleur dont 2 doubles pages, réalisées par procédé Jacomet.

Composition: avertissement, avant propos de La Varende, Préface du Commandant Charcot, introduction de Charles Schneider, Pensée autographe de Virginie Hériot, Impressions de Jean Peytel sur la Régate.

5 000/6 000 €

90 - Jean CHARCOT. Le Pourquoi Pas ? dans l'Antarctique. Journal de la deuxième expédition au Pole Sud 1908 1910 suivi des rapports scientifique des membres de l'Etat Major. Préface de Paul Doumer. Paris, Flammarion, 1910. Grand in-8°, 28.5 x 19.5 cm, vii+428 pp, avec une carte dépliant, deux cartes double page, une planche double page et environ 284 illustrations dans le texte dont plusieurs pleines pages. Reliure demi-cuir vert, couverture conservée. Première édition.

250/300 €





91 - MARIN-MARIE. Trois-mâts sous grande voile, de face. Lithographie contresignée et numérotée 13/200 au crayon. 46x59 cm. 800/1 000 €

92 - MARIN-MARIE. Trois-mâts par petit temps. Fac simulé Jacomet, 27x36 cm. 400/500 €



93 - MARIN MARIE. "Mers el Kebir, 3 juillet 1940".
Lithographie signée. 36 X 67 cm. 250/300 €



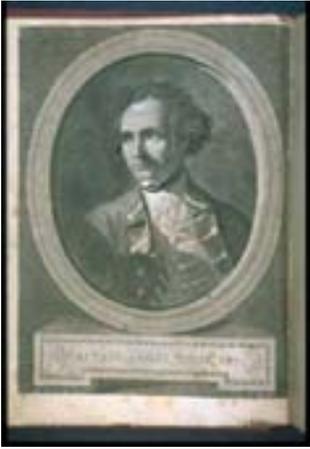
94 - MARIN-MARIE (Marie Durand-Coupelet de St Front dit) (1901-1987). La leçon de godille. Procédé Jacomet extrait de Grands Coureurs et Plaisanciers. 31x23 cm. 1 200/1 400 €

95 - MARIN-MARIE (Marie Durand-Coupelet de St Front dit) (1901-1987). Encre par procédé Jacomet extraite de Grands Coureurs et Plaisanciers. Le bassin du jardin des Tuileries. 31x47 cm. 700/800 €

96 - MARIN-MARIE (Marie Durand-Coupelet de St Front dit) (1901-1987). Saint-Tropez. Procédé Jacomet extrait de Grands Coureurs et Plaisanciers. 30x23 cm. 800/1 000 €

Le procédé JACOMET est un procédé d'édition qu'il conviendrait mieux de nommer de ses co-inventeurs «procédé MARTY et JACOMET». Des typons d'impression sont obtenus par photographies à raison d'une par couleur. Ces typons sont ensuite convertis en plaques de zinc découpées servant de pochoirs. L'ensemble est aquarellé à la main et au pinceau. Le procédé permet de reproduire des œuvres de manière extraordinaire : contrairement à l'impression classique, la trame reste invisible, seules les touches d'aquarelle sont présentes et, lorsque l'on passe le doigt sur l'aquarelle, la couleur s'en va. Cette technique, très picturale, permet de reproduire respectueusement l'œuvre originale. Ce procédé a été utilisé dans les années 1970 et son caractère artisanal le destinait aux éditions rares et à faible tirage.

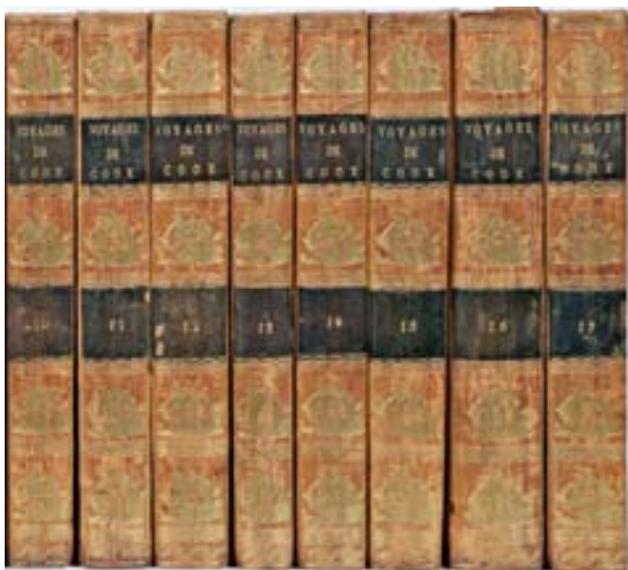




97 - James Cook.

Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté Britannique, actuellement régnante, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional,... Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes in-4. [suivi de]. **Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde,...** Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes in-4. [suivi de]. **Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan pacifique,...** Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4. [suivi de]. **Vie du capitaine Cook, traduite de l'anglais du docteur Kippis,...** Paris, Hôtel de Thou, 1789. 1 volume in-4.

Ensemble de 17 volumes in-4 de : 2 ff., avis au relieur et explication des planches, xxxii, 388 pp. ; explication des planches, 536 pp. ; 2 ff., explication des planches, 394 pp. ; viii, 376 pp. ; 16 + 16 + 17 + 3 planches (atlas complet) [1er voyage] ; xii-v-xliv, 460 p., viii, 432 pp., viii, 374 pp., viii, 413 et 1 f. de privilège ; xii, 1 grand tableau dépliant + 1 carte, 510 pp. et 1 f. d'approbation ; 66 planches (1-65 + 10 bis, atlas complet) [2ème voyage] ; 5 ff., cxxxii, 437 pp. et 1 f. de privilège ; 2 ff., 422 pp. ; 2 ff., 488 pp. ; 2 ff., 552 pp. ; [mort de Cook, non ch.] + 85 planches ch. (atlas complet ; les planches 4, 52, 55, 68, 82, 83, 84, 85 et 87 mal placées) [3ème voyage] ; xxxii, 546 pp. et 1 f. (table / approbation). Reliure uniforme de l'époque en plein veau blond, dos lisses ornés de filets dorés, fer au navire répété, pièces de titre de maroquin noir, triple filet d'encadrement sur les plats et fleuron d'angle, toutes tranches dorées, filets et fleurons sur les coupes (Reliure signée Bozérián, pied du premier volume).



Edition originale de la traduction française des Voyages de Cook, en collection complète. Elle comprend de nombreuses et précieuses illustrations, soit 221 figures gravées (cartes, indigènes, faune et flore, vues et scènes de genre) - dont un grand nombre dépliantes - et 3 tableaux dépliantes.

Il est très rare de rencontrer un pareil ensemble en reliures pleines de qualité, comme c'est ici le cas avec cet exemplaire relié par Bozérian.

Mors et charnières cassés au tome 17, faibles au 16, manque une coiffe au premier tome. Pour le reste, d'infimes défauts aux coins sinon très bel exemplaire en pleine reliure, rigoureusement complet de toutes les planches, cartes, tableaux, préfaces et feuillets liminaires.

15 000/18 000 €

98 - Lance en bois de type aïto sculpté. Iles Fidji ou Salomon.
Longueur : 116 cm

500/600 €





Le 21 octobre 1805, l'Algésiras est attaqué par l'escadre de Collingwood, Magon revêt son uniforme de gala, et porte son baudrier doré "Je le donnerai à celui qui montera le premier à l'abordage d'un Anglais." Alors que le vaisseau anglais Tonnant tente de passer sur l'avant de l'Algésiras, le capitaine Tourneur, engage son mât de beaupré dans les haubans de l'anglais et se prépare à ordonner l'abordage. Mais ses hommes, rassemblés à l'avant du bâtiment, sont fauchés par des tirs à mitraille du Colossus et du Bellerophon, venus en renfort. Après cinq heures de combat, le navire, démâté, est pris à l'abordage par le Tonnant, après avoir perdu 300 hommes, dont 100 tués.

99 - Ecole française début 19ème siècle. Le combat de l'Algésiras, Commandant Tourneur et Contre-amiral Magon. à Trafalgar. Lavis d'encre titré et signé en bandeau bas. 30x47 cm. 1 500/1 800 €

100 - Ecoles françaises datées 1855-1861. Bâtiments de l'escadre de Méditerranée (Montebello, Minerve ..) et portrait de la frégate Naïade. deux dessins au crayon monogrammés en b. à g., situés à Toulon, titrés et datés. 18,5x27 cm. Rousseur sur le dessin de Naïade.

200/250 €

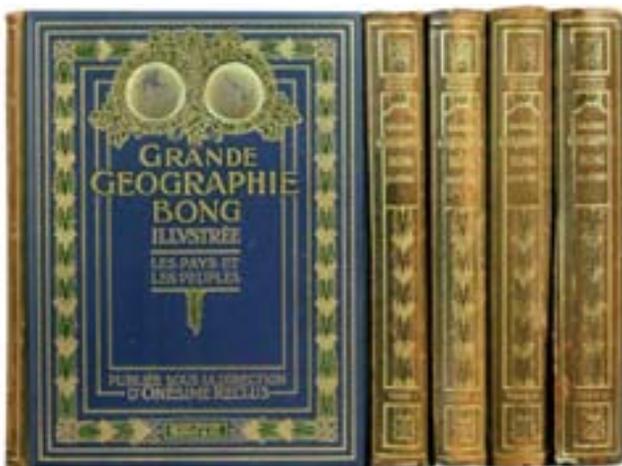
101. Onésime RECLUS (sous la direction de). Grande Géographie Bong illustrée. Paris, Bong, 1911, 5 tomes in-folio, cartonnage de l'éditeur pleine percaline bleue. Accidents aux dos.

300/400 €

102 - Longue vue à trois tirages corps gainé de cuir noir. 130/150 €

103 - Grand graphomètre à pinules en laiton. Pied de présentation France, 19ème siècle.

450/500 €



104 - Carte de l'Egypte dressée par le Chevalier LAPIE.

Datée 1828 48X74 cm.

150/180 €



105 - Ecole française 19ème siècle. Bataille navale et naufrage. Deux eaux-fortes, 30x47 cm. 500/600 €

106 - Ecole Française 20 ème siècle. Scène de port méridional. Gouache sur papier, 22x30 cm. 180/200 €

107 - Pierre FALKE. Partie de cartes aux îles. Gouache sur traits de crayon signée en bas à droite. 20x30 cm. 1 000/1 200 €



108 - Globe terrestre de table. Equateur et méridien divisés sur laiton. Pied tulipe en bois noir. Signé LEBEGUE à Paris. Vers 1860. Hauteur : 48 cm. 1 700/1 800 €

109 - Albert. BRENET. La Salle des Machines. Chromolithographie. 59X96 cm. 250/300 €

110 - MASONI. Le Paquebot Niew Amsterdam. Chromolithographie sur toile. 49X76 cm. 150/200 €

111 - Ecole anglaise. Frégate. Aquarelle signée. 17x25 cm. 250/300 €

112 - Ecorché du paquebot Paris sous cadre. 27X69 cm. 150/180 €

113 - Ecole 19ème siècle. Navires en difficultés. Huile sur toile (rentoilée). 36x50 cm. 500/600 €



114 - Great Western.

Gravure en couleur d'après le tableau de Joseph Walles. 48x81 cm.

19ème siècle. 800/900 €

115 - Pêcheurs napolitains.

Huile sur panneau signée DEBRAY en bas à droite. 21x38 cm. 200/250 €

116 - L. GAUTIER.

Deux lithographies du port de Marseille. Vers 1900. 23 x 38 cm. 120/150 €



117 - Paul BISTAGNE. Tartane en vue de côte. Huile sur toile signée en

bas au centre. 26x35 cm. 1 700/2 000 €

118 - COCHIN et Le BAS. Gravure de "La ville et la rade de Toulon vues à mi-côte de la montagne qui est derrière". Plaque n°6 de la collection des ports de France. Dimensions du cuivre : 53x75 cm. 500/600 €

119 - Paul SEIGNON. Goélette battant pavillon français et canot. Huile sur toile signée en b. à g. 38x60 cm. 1200/1500 €

120. Ecole anglaise. Calanque. Aquarelle signée GREGOR en bas à droite. 28x38 cm 200/300 €

121 - Pierre BOUGUER. Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage. Paris, H-L. Guerin, 1753, in-8°, 442 pp et 13 planches numérotées. Exemplaire de travail, couverture mauvais état. 250/300 €

122 - Octant en ébène et laiton, limbe et vernier divisés sur ivoire. Rayon, 30 cm. Coffret à la forme de l'instrument. Angleterre, 18ème siècle. 900/1 000 €

123 - Règle pliante de deux pieds divisée sur buis. Allonge. Angleterre, 19ème siècle. 90/100 €

124 - Mètre pliant par décimètres en ivoire. France, 19ème siècle. 120/150 €

125 - Règle de deux pieds pliante en buis. 80/100 €



126 - Montague DAWSON (1895-1973). Clippers par grand frais.
Aquarelle avec rehauts de gouache signée en bas à droite.
29,5x39,5 cm. 4 000/5 000 €

127 - Montre de bord mécanique en laiton. Cadran signé SMITH, Astral.
Diamètre : 25 cm. Angleterre, début 20ème siècle. 350/400 €

128 - Longue-vue à un tirage en laiton anodisé, corps gainé de cuir brun.
signée H. HUGHES and SON Ltd -
London. Longueurs : 45/55 cm. Début 20ème siècle. 200/250 €

129 - Harpon de chasse au cétacés en fer forgé sur hampe en bois.
Modèle à ardillon mobile. L du fer 107 cm.
Europe, milieu du 20ème siècle. 200/250 €

130 - Gaston BETHUNE (1837-1897). Bateau en chantier sur la plage de
Pegli (environ de Gênes). Aquarelle signée et datée 1880.
31 x 53 cm. 1 800/2 000 €

131 - R. PIQUET. Portrait d'officier de marine. Huile sur toile signée et
datée 1878 en b. à d. 24 x 14 cm. 700/800 €

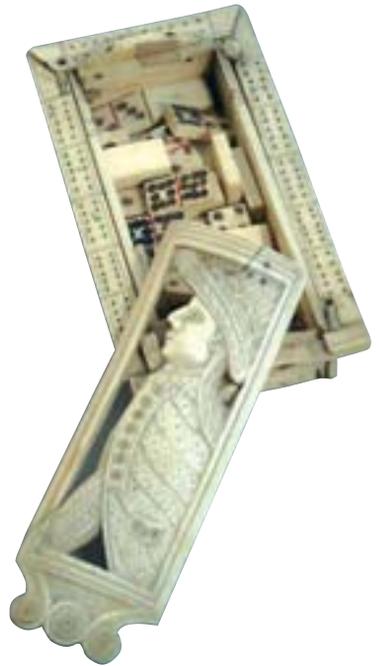
132 - Niveau d'arpentage en laiton. Platine à trois vis calantes surmon-
tée d'un limbe circulaire divisé sur argent. Lunette de visée à réglage
micrométrique. Signé MORIN, rue Dulong à Paris. H.22 cm.
Vers 1900. 1 300/1 500 €



133 - Noix de corozo sculptée : vaisseau de 44 canons
 ceusé en tabatière inscrit "Tridant" sur la poupe. Le couvercle
 est sculpté d'un profil de l'empereur. Travail de prisonnier
 napoléonien sur les pontons anglais. 1 000/1 200 €

134 - Coffret à dominos en os. L'étui ferme à guichet, le
 couvercle étant sculpté et reperçé d'un portrait d'officier en
 buste. La ceinture est ajourée en marqueur de points.
 Nombreux dominos. 7,5x15 cm. Travail de prisonnier napo-
 léonien sur les pontons anglais. 1 100/1 300 €

135 - Coffret d'architecte en acajou verni portant un car-
 touche gravé "A.R.A. Collis". Deux étages avec règles et
 compas de proportion en ivoire, les autres instruments en lai-
 ton. 36 x 12 cm. 500/600 €



136 - Roger COINDREAU. L'argot braille - l'Ecole navale et ses tradi-
 tions. In-4 relié demi-veau teinté. Ex. num. sur velin pur fil avec envoi
 de l'auteur. Paris, 1957. 100/120 €

137 - Jean MARIE et Léon HAFFNER. L'art et la mer. In-4, rel. demi-
 veau teinté. Ex. num. avec envoi des auteurs. Paris, 1952. 130/150 €

138 - Planisphère céleste mobile par C. FLAMMARION. 18 x 18 cm.
 Début 20ème siècle. 180/200 €

139 - Albert SEBILLE (1874-1953). Frégate. Aquarelle signée en bas
 à droite. 18x24 cm. 1000/1200 €

140 - François ROUX. Canonière mixte à aubes anglaise devant
 Marseille. Aquarelle signée en b. à d. 44 x 58 cm. 5 000/6 000 €

141 - Ecole méditerranéenne 20ème siècle. Barquettes au mouilla-
 ge. Huile sur panneau signée FRANCK et datée 39 en bas à droite.
 25x49,5 cm. 250/300 €

142 - Ecole méditerranéenne 20ème siècle. Collioure. Huile sur toile
 signée A. GREIG et datée 37 en bas à droite. 45x55 cm. 400/500 €





143 - Affiches de compagnies :

Le paquebot Paris, 39,5x64 cm.

Le paquebot France, 40x70 cm.

1 000/1 200 €

144 - Maquette de sloop de plaisance

en bois sculpté et verni pour les œuvres vives, peint au dessus.

Coque présentée sous grand voile et focs et soclée.

Hauteur : 55 cm.

300/400 €



145 - Chéri DUBREUIL (1828-actif

en 1875). Vaisseau à quatre pont

grand large. Huile sur toile intitulé

"les Casquets (phares) en Manche)

en b. à g. et igné en b. à d.

80x98 cm.

3 500/4 000 €

146 - Octant en ébène et laiton,

limbe et vernier divisés sur ivoire.

Rayon, 30 cm. Angleterre, 18^{ème}

siècle.

900/1 000 €

147 - Table de yacht en acajou.

Deux abattants assymétriques. Pied

ajouré formant bar. Ouverte :

100x110x75 cm.

Début 20^{ème} siècle. 1 500/1 800 €



148 - Fauteuil transatlantique en

bois blond. Dos, assise et repose-

pieds canés. Plaque au dos.

Début 20^{ème} siècle.

500/600 €



149 - Paire de sièges de bord en acajou. Assises canées. Pieds tripodes en fonte dorée. Fin 19ème siècle. 2 200/2 500 €

150 - Ecrivoire de voyage en plusieurs essences de bois exotiques et incrusté de nacre. Angleterre, fin 19ème siècle. 14x25x45 cm. Voir photos ouvert et fermé. 250/300 €

152 - Deux hublots ouvrant en bronze. Piètement. 200/250 €





153 - Roue de barre en acajou cerclé de laiton. Rayons et mannetons moulurés. Vers 1900. Dimaètre : 86 cm. 800/1 000 €

154 - Bureau de voyage repliable en acajou dit bureau de campagne. Aménagement intérieur en cuir et acajou. Angleterre 19ème siècle.

1 700/2 000 €

155 - Caillebotis en teck. 100/120 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros français.
Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18 % plus TVA, soit 21,53 % TTC (plus frais bancaires le cas échéant).

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de couleurs ou de tons est néanmoins possible.

L'état des cadres n'est en aucun cas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

- Ordre d'achats : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagnée de vos coordonnées bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

La SVV DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable au cas où vous ne pourriez être joint par téléphone, pour quelque cause que cela puisse être.

RETRAIT DES ACHATS

Tout achat ne pourra être retiré qu'après encaissement du règlement.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du commissaire-priseur, ni celle de l'expert, à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et le commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 1 mois suivant la vente. Le chèque sera établi au nom de l'acheteur dans les 3 mois suivant la vente (cf : 7ème Directive TVA applicable au 01.01.1995)

The sale will be conducted in Euros.

Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18 % VAT excluded or 21,53 % VAT included (banking charges at your expense).

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The conditions of the frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

The SVV DEBURAUX does not accept liability for failure to contact the prospective buyers to enable them to participate in the bidding by telephone or for errors and omissions in connections with telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, the auctioneer assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

VAT will be reimbursed only if the property is exported within 1 month after the sale. The payment will be made at the name of the buyer within 3 months after the sale.

