

1.*		Ecole Italienne, Bologne, début du XIVE siècle. Lettrine historiée : le baptême du Seigneur. Pièce de parchemin (12,5 x 9 cm à la vue) ; dans un cadre vitré.	200	300
2.*		Ecole Italienne, Bologne, entourage de l'Illustratore, première moitié du XIVE siècle. Lettrine historiée : le roi David écrivant les psaumes. Pièce de parchemin (9 x 11 cm) ; dans un cadre vitré.	200	300
3.*		Ecole italienne, Lombardie, fin du XVe siècle (vers 1480-1490). Lettrine historiée : la présentation de la Vierge au temple. Pièce de parchemin (11,5 x 11,2 cm à la vue) ; dans un cadre vitré. Coin supérieur droit reconstitué. €	200	300
4.*		Ecole italienne (Naples ?), milieu du XVe siècle. Effigie de saint Pierre. Pièce de parchemin (12 x 9,5 cm) ; dans un large cadre de bois sculpté et doré, vitré. Dans une bordure fleurie, le tableautin est bordé d'or et d'azur ; sur fond de damier or, azur, sinople & mauve, saint Pierre est debout, portant une tunique bleue et revêtu d'une chasuble jaune ; il tient les clés et un livre. Très belle composition, due à un artiste probablement napolitain.	500	800
5.		Atelier de Robert Boyvin. Rouen, vers 1500. Feuille d'antiphonaire pour la fête de saint Vincent Ferrier (premier nocturne, psaume LXXX & LXXXI). Feuille de parchemin (62,5 x 42 cm) ; dans un cadre vitré. Ecriture à l'encre noire, sur deux colonnes. Recto : une grande lettrine à quatre histoires. Nombreuses lettrines à la feuille d'or. Dans la bordure inférieure, une femme (veuve ?) mains jointes, à genoux devant saint Dominique, et présentée par saint Michel ;	1 800	2 000

		<p>armoiries dans un écu losangé (parti d'argent à la fleur de lys de sable ; et de gueules à la bande losangée d'argent). Dans les marges fleuries, bourdon & besace.</p> <p>Verso : une lettrine représentant saint Vincent Ferrier prêchant.</p> <p>Belle feuille richement enluminée, présentant une iconographie rare d'un des grands saints médiévaux.</p>		
6.*		<p>Ecole Française (Paris), vers 1520.</p> <p>Lettrine historiée : la dédicace de l'église.</p> <p>Pièce de parchemin (19,5 x 21,5 cm à la vue) ; dans un cadre vitré.</p> <p>Ancienne collection Anatole France (n° 56 de sa vente des 20 et 21 juin 1932).</p> <p>Grande miniature qu'il faut placer dans l'école d'Etienne Collaud. Une scène similaire se trouve dans le Graduel de Saint Dié.</p> <p>Cette lettrine T ouvrait l'introït « Terribilis est locus iste » de la fête de la dédicace de l'église.</p>	400	600
7.*		<p>Ecole Française de la fin du XVe siècle (?).</p> <p>Grande lettrine historiée : saint Michel et deux anges terrassant les dragons issant des enfers.</p> <p>Pièce de parchemin (29 x 26 cm) ; dans un cadre vitré.</p> <p>Magnifique miniature, d'une grande intensité dramatique.</p>	800	1200
8.*		<p>Ecole Alsacienne du XVIIe siècle.</p> <p>Composition héraldique aux armes de la famille Arnold (de sable à trois épis d'or mouvant d'une colline de sinople).</p> <p>Pièce de parchemin (11 x 10,2 cm) ; dans un cadre vitré.</p> <p>La famille Arnold, originaire d'Haguenau, figure à l'Armorial de la généralité d'Alsace (1697).</p>	200	300
9.*		<p>Ecole française (Paris), vers 1490.</p> <p>Maître du manuscrit Latin 13297 de la BN.</p> <p>La très sainte Trinité.</p> <p>Bordure à arcatures, anges musiciens.</p> <p>Verso : texte sur quinze lignes, lettrine</p>	300	500

		représentant saint Michel, une bordure fleurie avec drôlerie. Pièce de parchemin (15 x 10,5 cm à la vue) ; dans un cadre vitré. Mouillure sur le passe partout, sans atteinte à l'enluminure.		
10.*		Ecole française (Paris), vers 1490. Maître du manuscrit Latin 13297 de la BN. Job visité par ses amis. Bordure fleurie à drôleries. Verso : texte sur dix lignes, une bordure fleurie. Pièce de parchemin (15 x 10,5 cm à la vue) ; dans un cadre vitré.	200	300
11.*		Ecole française (Paris), vers 1490. Maître du manuscrit Latin 13297 de la BN. La rencontre des trois morts et des trois vifs. Bordure à arcatures, personnages tambourinant. Verso : texte sur quinze lignes, une bordure fleurie avec drôlerie. Pièce de parchemin (15 x 10,5 cm à la vue) ; dans un cadre vitré.	400	600
12.*		Ecole française (Paris), vers 1490. Maître du manuscrit Latin 13297 de la BN. La Pentecôte. Bordure à arcatures. Verso : texte sur quinze lignes, une bordure fleurie avec drôlerie. Pièce de parchemin (15 x 10,5 cm à la vue) ; dans un cadre vitré.	300	500
13.*		Ecole persane, fin XVIIe ou début XVIIIe siècle. La scène de la balance, en présence d'un saint personnage. Pièce de parchemin (18 x 11 cm) ; dans un cadre vitré. joint : quatre miniatures laquées, réunies sous un cadre vitré. XIXe siècle.	200	300
14.		Ecole française du XVIIe siècle, d'après François Perrier. La décollation de Jean le Baptiste. Huile sur cuivre (29 x 22 cm). François Perrier, dit Bourguignon, né à Mâcon	800	1200

		vers 1590/1594, mort à Paris vers 1649/1656. Cette composition fut gravée et publiée par Mariette en 1633. Une autre Décollation, autrefois aux Chartreux de Lyon, se trouve présentement en l'église de Saint Alban sur Rhône. Très belle composition.		
15.		D'après Sassoferrato (Giovanni Battista Salvi). Vierge aux mains jointes. Huile sur cuivre (14 x 11 cm) ; cadre en bois doré.	200	300
16.		École espagnole du XVIIe siècle (?). Déploration du Seigneur. Huile sur cuivre (27 x 20 cm). €	300	500
17.		École italienne du XVIIe siècle (?). Mater dolorosa, la Vierge aux sept douleurs. Huile sur cuivre (23 x 17 cm). €	200	400
18.		Ecole française du XVIIe siècle (?). Le Seigneur sur la Croix. Huile sur cuivre (27 x 21 cm). €	200	300
19.		École italienne du XVIIIe siècle (?). La Vierge Marie et l'Enfant, accompagnés de saint Jean-Baptiste. Huile sur cuivre (12 x 9 cm) ; dans son cadre en bois doré. joint : École italienne du XVIIe siècle (?). Un saint franciscain en prière. Huile sur cuivre (17 x 13 cm). Accidents.	200	300
20.*		DURAND (Attribué à Denis) Ecole Française Dernier tiers du XVIe siècle 1 - Danse de paysans au son de la vieille Gouache (petite déchirure dans la marge à droite). Signée ou annotée en bas à droite Durand H. 23,7 - L. 19,3 cm 2 - Banquet de paysans. Gouache.	1 200	1 500

		<p>Collée sur feuille dans la partie supérieure. H. 23,6 - L. 19,5 cm Provenance : Au revers de chaque dessin deux étiquettes de catalogue collées sur le carton de support avec les numéros 47 & 48, et 74.</p>		
21*		<p>ECOLE SUISSE Dernier quart du XVI^e siècle Les quatre âges de la Vie Gouache et gouache doré. Filet d'encadrement à l'aquarelle (Petites taches dans la partie inférieure ; rousseurs dans les marges). Légué à la plume et encre brune sous chacune des quatre figures. Numéroté à la plume en haut à droite : 242 Au revers : Armoiries : blason au buste d'homme, surmonté d'un heaume, coiffé d'un homme la tête ceinte d'une couronne d'épis, un sceptre dans la main droite En bas à droite un chiffre à la plume et encre brune : (...) 43 ; en bas à gauche 241. H. 16,4 - L. 19,2 cm Provenance : Ancienne collection Jules S. Blache, Londres, Kende Galleries, 19-21 avril 1945, n° 426; Swiss School, Last quarter of the XVI century ; Illustration for a proverb : The Four Ages.</p>	600	800
22*		<p>BOL Hans 11 (Malines 1534-Amsterdam 1595) 1 - La Chasse à l'ours Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement. Montage ancien à la gouache. Collé sur carton (quelques rousseurs). En bas à droite à la mine noire sur le montage : HBol 1582. Marque de la collection Alfred von Wursbach - Tannenberg (Lugt. 2587) au revers en bas à gauche, et à droite une étiquette avec le numéro imprimée : 471 H.6,7 - L. 21,6 cm (avec le montage : 11,5 x 27 cm) 2 - La Chasse au loup Plume, encre brune, lavis de brun et de gris.</p>	8 000	12 000

		<p>Agrandi dans la partie inférieure par une bande de papier horizontale. Filet d'encadrement. Collé sur carton (quelques rousseurs). En bas à droite à la mine noire sur le montage : HBol 1582</p> <p>Marque de la collection Alfred von Wursbach-Tannenberg (Lugt 2587) au revers en bas à gauche, et à droite une étiquette imprimée : 473. H. 7,5 - L. 20,7 cm (avec le montage : 12 x 25,8 cm)</p> <p>A comparer avec deux compositions à la plume en longueur, de dimensions voisines (6,9 x 21,9 cm) conservées au musée d'Ottawa, sur le thème des oiseleurs : chasse aux oiseaux en automne, chasse aux oiseaux en été, signés et datés 1587 (Voir : Catalogue de l'exposition de Vancouver, Ottawa & Washington, Master Drawings from the National Gallery of Canada, n° 31 ; pp. 99 - 100.- 1988 - 1989).</p> <p>Le musée du Louvre conserve un dessin à la plume, Route dans une forêt, signé et daté 1586 (18,3 x 31 cm), étude pour une partie de chasse au cerf et à l'ours en forêt, provenant probablement des collections de Louis XIV (Cf. Frits Lugt Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, n° 366 ; reproduit pl. 136. - Paris 1968)</p>		
23*		<p>ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE, Dernier tiers du XVIe siècle</p> <p>1 - La mort d'un empereur romain (?) Gouache sur vélin. Bordure décorative à la gouache dorée sur fond rouge. Au revers : texte en latin ; annoté en bas à droite 1690 H.15,5 - L. 19,9 cm Provenance : New York, Parke Bernet, 9 décembre 1942, n° 401 (comme Ecole Franco - Italienne du XVIIe siècle ; vers 1690 ; meurtre de César aux Ides de Mars).</p>	1 200	1 500
24*		<p>ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE, Dernier tiers du XVIe siècle</p> <p>2 - Procession de religieux et de moines vers une grotte abritant un autel. Gouache sur vélin. Collé sur feuille. Bordure</p>	1 200	1 500

		<p>décorative à la gouache dorée sur fond bleu. H. 15,5 - L. 19,5 cm Provenance : New York, Parke Bernet, 9 décembre 1942, n° 401 (idem) A comparer à titre indicatif par le motif de la procession avec Les Heures de Notre - Dame, Litanie des Saints (vers 1545 - 1554) par Gilio Clovio (1498-1578) de la Pierpont Morgan Library (New York)</p>		
25*		<p>ECOLE HOLLANDAISE du XVIe siècle Portrait d'homme de profil coiffé d'un chapeau Plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille dans la partie supérieure (petites taches et piqûres). En haut à droite un monogramme au pinceau et encre brune. H. 21,5 - L. 29 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Collection de M. X ; Dessins anciens ; R. Hémard commissaire-priseur, M. Bine expert ; 11 avril 1924, n° 52 (comme Lucas van Leyden (1494 - 1533 ; reproduit).</p>	1 200	1 500
26		<p>GOLTZIUS Hendrick (Attribué à) Mulbrecht 1558-Amsterdam 1616 Portrait d'homme tenant un compas Pierre noire, estompe et sanguine. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton Trace de monogramme (?) en haut à droite, sous une tâche à l'encre. Marque de collection à l'encre bleue en bas à droite. H. 26,4 - L. 19,4 cm Provenance : Berlin, Hollstein & Pupell, Kunstauktion XXXVIII, n° 1129 du catalogue (reproduit planche XII comme Goltzius)</p>	3 000	4 000
27*		<p>LATSMAN Pieter Pietersz (Attribué à) Amsterdam 1583-1633 Figure en pied d'oriental coiffé d'un turban Pierre noire, lavis de noir et de gris. Trace de filigrane à la fleur de lys.</p>	1 000	1 500

		<p>Filet d'encadrement à la plume et encre brune (petites taches). H. 18,1 - L. 14 cm Provenance : Berlin, Hollstein & Pupell, Kunstauktion XLII, n° 83 du catalogue (Pieter Pietersz Latsman)</p>		
28*		<p>ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle 1- Procession : Gentilshommes, religieux et tambours Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (petites rousseurs) H. 10,9 - L. 28,6 cm 2- Le départ des carrosses et des cavaliers aux portes d'une villa. Plume, encre noire, lavis de gris et de brun. Filet d'encadrement à la pierre noire. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (petites rousseurs et piqûres). H. 9 - L. 30 cm Les deux :</p>	1 000	1 500
29		<p>ECOLE FRANCAISE ou FLAMANDE Milieu du XVIIe siècle Paysage au torrent avec deux promeneurs sur la rive Gouache. Filet d'encadrement à l'encre noire. Collé sur feuille. H. 16,7 - L. 21,6 cm</p>	500	600
30		<p>ECOLE ALLEMANDE ou AUTRICHIENNE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Les Quatre Saisons. 1-Orphée charmant les animaux ou l'Été ; Blason suspendu à un arbre avec le monogramme AT et deux bannières portant l'aigle impérial. 2- Allégorie des Arts, avec des amours portant un blason armorié, ou l'Automne ; En bas à gauche un blason avec le monogramme AT. 3- Allégorie de l'Hiver ; Blason rouge et blanc monogrammé AT. 4 - Flore sur son char tiré par deux veaux ou Le Printemps ; Blason au lion sur fond azur ; en haut à droite</p>	1 500	2 000

		<p>sur une banderole un élément de datation Anno (...) Gouache Légué à la plume et encre brune sous l'Eté et daté 1664. H. 9,5 - L. 14,5 cm</p>		
31*		<p>SAFTELEVEN Cornelis Gorkum 1607-Rotterdam 1681 Feuille d'études : homme assis s'épouillant, homme debout un bâton dans la main gauche. Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier préparé bleu. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (rousseurs et piqûres). Marque de collection à sec en bas au milieu : J G.S H. 22,5 - L. 20 cm</p>	2 000	3 000
32*		<p>SAFTELEVEN Herman (Attribué à) Rotterdam 1609-1685 Rivière traversée par un pont longeant les murs d'une ville Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun. Filets d'encadrement à la pierre noire et à la plume. Collé sur feuille. H. 11,5 - L. 16,5 cm Provenance : Au revers de la feuille d'encadrement une inscription à l'encre Herman Saftleven, Collection Seligman N. York, et des éléments de cachet : REFELD / 235 East 51 st. Steet, N. Y. C (Parke Bernet).</p>	600	800
33*		<p>OSTADE Adriaen van (Style de) 1610 - 1685 Les musiciens ambulants Plume et encre brune. Collé sur feuille dans la partie supérieure (petites pliures) H. 21,5 - L. 14 cm A rapprocher d'un dessin à la plume d'une écriture voisine conservé à Windsor Castle (19,7 x 18,8 cm) sous la désignation « Style of » Adriaen van Ostade (Cambridge 1994, n° 415 du catalogue)</p>	150	200
34*		<p>WYCK Thomas (Attribué à) Haarlem 1616 - 1677</p>	600	700

		<p>Alchimiste assis dans son cabinet de travail devant son fourneau. Sanguine, plume, encre brune, lavis de brun et de gris. Cintré dans la partie supérieure. Collé sur feuille ; contre collée sur carton (traces de gouache dans les coins). H. 17,7 - L. 13,7 cm</p>		
35*		<p>MOLENAER Jan Miensze Haarlem vers 1610-1668 Partie de cartes au cabaret Plume, encre noire et brune, lavis de noir et de gris. Collé sur feuille (insolé ; traces d'accidents, petites piqûres et pliures) Marque en bas à droite de la collection Robert Udney (Lugt. 2248) H. 27,5 - L. 40,5 cm Provenance : Paris, Galerie Léo Schidlof (D'après une étiquette collée au revers du carton d'encadrement).</p> <p>A comparer avec une scène de même inspiration, sur vélin (16,3 x 17,3 cm), conservée à Moscou au musée Pouchkine.</p>	600	800
36*		<p>MOLENAER Nicolas (Attribué à) Harlem vers 1620 - 1676 Patineurs et villageois sur une rivière gelée ; à gauche des villageois se réchauffent près d'une tente. Pierre noire, lavis de noir et de gris. Filet d'encadrement. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (légèrement insolé ; petites rousseurs et piqûres). H. 19,3 - L. 31,5 cm Provenance : Berlin, Hollstein & Pupell ; Kunstauktion ; n° 1168 du catalogue (d'après une étiquette collée au revers du carton de support).</p>	1 500	2 000
37*		<p>DE GRAVE Joshua La Haye 1620 - 1699 Paysage de campagne à la rivière avec pâtres et leur troupeau Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille, contre- collée sur carton. Deux bandes de papier verticales.</p>	600	800

		<p>Signé et daté en bas à gauche à la plume et encre brune : Joshua De Grave 1687. H. 9,5 - L. 16 cm Provenance ; Berlin, Hollstein & Pupell, Kunstauktion XLII ; n° 53 du catalogue (D'après une étiquette collée au revers du carton de support).</p>		
38*		<p>EVERDINGEN Allaert van Alkmaar 1621 - Amsterdam 1675 Voiliers, barques et chaloupes sur les côtes d'une ville de hollande Pierre noire et lavis de brun. Filigrane. Collé dans la partie supérieure au carton d'encadrement (ancien accident et petite restauration dans la marge à gauche ; rousseurs). Monogrammé au pinceau et à l'encre brune AVE en bas à gauche. Marque au revers en bas à gauche de la collection F. Seymour Haden (Lugt. 1049) ; Marque de la collection Jacob de Vos Jbzn (Lugt. 1450) Annoté et numéroté à la pierre noire : 2233 / L. c. Everdingen / 557 / 82 H. 17,5 - L. 27,7 cm</p>	1 200	1 500
39*		<p>STORCK Abraham Amsterdam 1630 - 1710 Vue de port Plume, encre noire et lavis de gris. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (légèrement insolé). H. 10 - L. 16,5 cm</p>	600	800
40*		<p>SHEITS Mathias Hambourg vers 1630 - 1700 Charrette transportant des marchandises sur une route de campagne Plume, encre noire et lavis de gris. Filigrane : Kool et coq (petites rousseurs) Monogrammé sur un ballot : MS, et en bas à droite M. S. 1671. Inv. H. 17 - L. 29 cm</p>	600	800
41*		<p>BERGHEN Dirk van 1661-1690</p>	500	600

		<p>Vue de campagne avec un couple de pâtres et leurs animaux Pierre noire et lavis de gris. Collé sur feuille Marque en bas à gauche de la collection Henry Stephen Olivier (Lugt. 1373). H. 12,5 - L. 16,9 cm Provenance : Au revers de la feuille d'encadrement annotation à la plume Collection Barnard, et dans la partie supérieure cachet REFELD, 235 East 51 st Street, N.Y.C. Plaza 5 - 5887.</p>		
42*		<p>DUSART Cornelis Haarlem 1665 - 1704 Danse villageoise dans un cabaret Plume, encre brune, lavis de brun et de gris sur esquisse à la pierre noire. Collé sur carton dans la partie supérieure. (Trace d'accidents en bas à gauche et dans la partie inférieure; au revers de petits renforts de papier ; petites restaurations ; traces d'humidité). Au revers : Paraphe au crayon noir du collectionneur et mention : Prag, 11. Nov. 78 ; En bas à gauche marque à l'encre bleue bleu de collection (?). Annoté en bas à gauche à la pierre noire Cornelis Dusart. H. 35,4 - L. 52,5 cm</p> <p>Provenance : Lucerne, H. Gilfofer et H. Ranschburg, 28 juin 1934 (comme Cornelis Dusart ; Wirtshausszene) d'après une page de catalogue de vente collée au revers du support. A rapprocher pour son clair - obscur vigoureusement accentué du dessin de cordonnier du musée de Budapest (Cf. Teréz Gerszi, Catalogue of 17th century Dutch and Flemish Drawings, Budapest, Museum of Fine Arts, n° 66. - 2005) et du Rempailleur de chaise de la Pierpont Morgan Library de New York (Catalogue de l'exposition, Paris, 1979 - 1980, n° 130).</p>	3 000	4 000
43*		<p>RADEMAKER Abraham Lisse 1675 - Amsterdam 1735 1 - Maison dans une ville de hollande avec une fontaine sur la place et des promeneurs</p>	600	800

		<p>Sanguine, plume, encre noire et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (légèrement insôlé) Monogrammé en bas à droite H. 14,5 - L. 19 cm</p>		
44*		<p>RADEMAKER Abraham Lisse 1675 - Amsterdam 1735 2 - Vue de ruines antiques près de la porte d'une ville italienne (Rome ?) Plume, encre noire, lavis de noir, de gris et de brun. Filet d'encadrement à la plume Collé sur feuille ; contrecollé sur carton (Légèrement insolé dans la partie centrale ; insolé sur le pourtour). Signé à la plume, ou annoté en bas à gauche : A Rademacker H. 15 - L. 24,5 cm Provenance : Berlin, Hollstein & Puppel, Kunstauktion XXXVIII, n° 1185 (D'après une étiquette collée au revers du carton de support).</p>	600	800
45*		<p>RADEMAKER Abraham Lisse 1675 - Haarlem 1735 1 - Paysage de campagne traversé par un pont avec une charrette en chemin. Pierre noire, plume, encre noire, lavis de brun et aquarelle. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contre - collée sur carton (petites oxydations dans la partie supérieure) H. 16 - L. 21 cm 2 - Paysage fluvial avec une traversée en barque Pierre noire, plume, encre noire, lavis de brun et aquarelle. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (petites oxydations dans la partie supérieure) H. 15,8 - L. 20,8 cm Provenance : Berlin, Hollstein & Pupell, Kunstauktion XLII, n° 105 du catalogue (Abraham Rademaker).</p>	1 500	2 000
46*		<p>RADEMAKER Abraham (Attribué à) Lisse 1675 - Amsterdam 1735 1 - Rivière longeant une maison sur une rive boisée Plume et encre brune, lavis de brun et d gris.</p>	600	800

		<p>Collé sur feuille dans la partie supérieure (Petit accident en bas à droite ; rousseurs). Au revers annoté en bas à droite à la pierre noire Rademaker, à gauche Polloshassen Poort ; et à la plume et encre brune Polus Port. H. 6,4 - L. 10,1 cm 2 - Rivière longeant un village fortifié Plume et encre brune, lavis de brun et de gris. Collé sur feuille dans la partie supérieure (petit accident en bas à droite ; rousseurs) Au revers annoté à la pierre noire Rademaker, et à la plume et encre brune : + floz + Montfoort. H. 6,4 - L. 10,2 cm La paire :</p>		
47*		<p>HUYSUM Jan van Amsterdam 1682 - 1749 Paysage de campagne traversé par une rivière avec des pêcheurs remontant leur filet. Sanguine, lavis de brun et de gris. Collé sur feuille; contre - collée sur carton (légèrement insôlé ; petites piqûres ; trace de blanc sur la droite). Signé en bas à droite Jan Van Huÿsum. H. 19,8 - L. 31,4 cm Provenance : Berlin, Hollstein & Puppel ; Kunstauktion XXXVIII, n° 1135 du catalogue (d'après une étiquette collée au revers du carton de support).</p>	1 000	1 500
48*		<p>PRONCK Cornelis Amsterdam 1691 - 1759 Moulin au bord d'un canal Plume, encre noire, lavis de noir et de gris. Filigrane. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contrecollée sur carton (petites rousseurs). H. 16,3 - L. 20,5 cm</p>	1 500	2 000
49		<p>ECOLE FRANÇAISE Premier tiers du XVIIIe siècle Grand orgue aux quatre amours musiciens (projet probablement destiné à la ville de Roubaix) Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille (déchirures dans les marges) Légendé et contresigné sur la gauche à la plume et encre brune par les membres de la fabrique.</p>	600	800

		H. 41 - L. 32,7 cm Provenance : Atelier Paul Vandeville (ancienne maison Lequien, Douai).		
50		ECOLE HOLLANDAISE Premier tiers du XVIIIe siècle Six études de scène de port : 1 - Ville fortifiée avec des promeneurs en bord de mer, galère et voilier arborant un pavillon rouge et blanc ; 2 - Vue de port avec des chaloupes et des galères dans la rade ; 3 - Voiliers et galères à l'entrée d'un port ; 4 - Villageois se réchauffant autour d'un feu sur la plage ; 5 - Promeneurs sur la plage regardant des bateaux ; 6 - Vue de port avec promeneurs. Pierre noire et gouache Pour cinq : H. 17,5 - L. 22,5 cm Pour une : H. 19,5 - L. 25,5 cm	1 500	2 000
51*		DIETZCH Johann Christian Nuremberg 1710 - 1769 Cavalier et villageois sur un chemin de campagne Pinceau, encre noire et grise. Filet d'encadrement. Collé sur feuille ; contrecollé sur carton (Légèrement insôlé ; petites rousseurs). Monogrammé en bas à droite : J. C. D H 15 - L. 19,1 cm	500	600
52*		ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIe siècle Rue de village avec paysans et leurs animaux, villageois et promeneurs. Pinceau, encre noire et grise. Collé sur carton (Rousseurs et tâches ; petites griffures) Signé ou annoté en bas à droite : D H(...). H. 26,8 - L. 42 cm	300	500
53*		WILLE Johann Georg Bieberthal 1715 - Paris 1808 Vue de ferme avec un paysan rentrant du foin et une paysanne en haut de l'escalier Plume, encre brune, lavis de gris et de sanguine. Filet d'encadrement à la plume. Montage ancien.	600	800

		<p>Collé sur feuille. Signé en bas à gauche de côté sur une pierre : J. G. Wille H. 18 - L. 26 cm Provenance : Berlin, Hollstein & Puppel, kunstauktion, XLII, n° 131 du catalogue</p>		
54*		<p>STRY Jacob van 1756 - 1815 Paysage de campagne au bord de la rivière avec une villageoise conversant avec deux pâtres. Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume. Collé sur feuille ; contrecollé sur carton (quelques rousseurs) Signé en bas à droite : J V Stry H. 17,7 - L. 14 cm</p>	300	500
55*		<p>SAFFT Jean-Charles Willem Amsterdam 1778 - 1850 Feuille d'étude : portrait de femme au bonnet, quatre têtes d'homme, trois au chapeau, un au bonnet de fourrure. Sanguine. Collé sur feuille ; contre - collée sur carton (légèrement insolé ; déchirures à gauche) Signé en haut à droite J. C W. Safft del Marque de collection en bas à droite : P. H (Lugt 2086). H. 24,6 - L. 33,8 cm</p>	300	400
56*		<p>CRUIKSHANK George Londres 1792 - 1878 Ensemble de six figures de caractères du théâtre anglais. 1 - Figure déguisée en femme, fumant, verre et bouteille en main. Graphite, encre noire et aquarelle. Collé sur carton. Signé à la plume en bas à droite H. 15 - L. 9 cm 2 - Jeune marchand, verre dans la main droite, son panier sous le bras (Mr Harley as Snorem) Graphite, encre noire et aquarelle. Collé sur feuille. Signé à la plume en bas à droite H. 13,5 - L. 9 cm 3 - Homme coiffé d'un chapeau, ouvrant les bras</p>	600	800

		<p>Graphite, encre noire et aquarelle. Collé sur carton. Signé à la plume en bas à droite H. 14 - L. 9,5 cm Les trois :</p> <p>4 - Le fumeur de guingois Graphite, encre noire et aquarelle. Collé sur carton. Signé à la plume en bas à droite H. 14 - L. 9 cm 5 - Homme la main droite dans sa poche pleine, montrant de la gauche une bourse vide. Graphite, encre noire et aquarelle. Signé à la plume en bas à droite. H. 14,5 - L. 9 cm 6 - Homme en noir, coiffé d'une perruque, soulevant le pan de son manteau et tendant sa main droite. Graphite, sanguine, encre noire et aquarelle. Collé sur carton. Signé à la plume en bas à droite. H. 14 - L. 9,5 cm Provenance: New York, Park Bernet, 22 octobre 1942. Les trois :</p>		
57		<p>ECOLE BOLONAISE Fin du XVIe - début du XVIIe siècle Saint-François en méditation Plume et encre brune, lavis de brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé ocre. Marque en bas à droite de la collection Gaud (Lugt. 3482) H. 23,6 - L. 19,6 cm</p>	600	800
58		<p>ZUCCARI Federico San Angelo di Vado 1542 - Ancône 1609 Deux religieux et leur serviteur Pierre noire et sanguine. Collé en plein sur un montage de papier gouaché gris à filet d'encre noire de la fin du XVIIIe siècle. H. 12,6 - L. 7,6 cm</p>	1 500	2 000
59		<p>BALESTRA Antonio Vérone 1666 - id. ; 1740 L'Aurore Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane. H. 24,2 - L. 18,4 cm Etude préparatoire pour le tableau de la</p>	400	600

		collection Foli à Venise (Cf. Balestra, L. Ghio, E. Badccheschi ; fig. p. 246 - 247; Bergame 1975.		
60		GASPARESI Antonio Ecole Italienne du XVIIIe siècle Projet d'ornemaniste : bougeoir, candélabre et plaque décorative Au revers : dix projets d'ornements divers avec un blason enfermant une inscription en hébreux. Plume, encre brune (tâches et piqûres ; accident en haut à droite et dans les marges) Signé ou annoté en haut à droite Antonio Gasparesi. H. 22,2 - L. 30 cm	600	800
61*		ZUCCARELLI Francesco (Attribué à) Pitigliano 1702 - Florence 1788 Maison dans la campagne avec des villageois ; au second plan une église. Plume, encre brune, lavis de brun et de gris, et rehauts de blanc grisé. Collé sur feuille ; contrecollé sur carton (petites oxydations) H. 18 - L. 34,6 cm	1 500	2 000
62		ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Arc de Triomphe, temple et mausolée à côté d'une pyramide Plume, encre brune, lavis de gris et de brun (petites rousseurs et piqûres) Marque en bas à droite de la collection P Huart (Lugt. 2083), numéroté 520 H. 22,5 - L. 30,5 cm 800 / 1 000 €	800	1 000
63		PANNINI Giovanni Paolo Plaisance 1690 - Rome 1765 Etude pour un domestique Sanguine. Collé sur feuille H. 18,2 - L. 10,5 cm.	1 200	1 500
64		ECOLE ITALIENNE ou FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Etude de sarcophage posé sur deux sphinges égyptiennes Etude de coffret posé sur deux figures mythologiques. Pierre noire, plume, encre brune et lavis de	1 000	1 500

		<p>brun. Situé en haut à droite : al palazzo Giustiniani a Roma. H. 10,3- L. 17,3 cm et H. 13 - L. 19,4 cm</p>		
65		<p>SIMONNEAU Charles l'aîné (Attribué à) Orléans 1645 - Paris 1728 Mars et Vénus Pierre noire, lavis de gris et rehauts de craie blanche. Collé en plein sur un montage du XVIIIe siècle. En partie incisé dans l'angle inférieure gauche. H. 29,2 - L. 26,4 cm</p>	800	1 000
66		<p>LAVALLEE-POUSSIN Rouen 1735 - Paris 1802 La leçon de dessin Plume, encre brune et lavis de brun. H. 12 1 - L. 10,5 cm Montage du XIXe siècle avec un cartouche portant le nom de Fragonard. €</p>	200	300
67		<p>CHANCOURTOIS René Louis de Nantes 1757 - Paris 1817 Sur la route de Castel Gandolfo Graphite, pinceau et lavis de brun. H. 24,5 - 36,5 cm</p>	400	600
68		<p>MOREAU Charles (Attribué à) Rimoncourt 1762 - Paris 1810 Lucrece se donnant la mort Plume, encre noire, lavis de brun et rehauts de gouache blanche. Collé en plein sur un montage d'époque de papier bleu à filets d'encre noire. Annoté au revers « moreau ». H. 31 - L. 40,6 cm Composition, selon toute vraisemblance, par Charles Moreau, l'homonyme de Jean - Michel Moreau, à rapprocher de la Mort de Virginie, exposé après son décès au Salon de 1827 (Cf. Paris, Christie's, juin 2011). 1 000 / 1 500 €</p>	1 000	1 500
69		<p>BOISSELIER Antoine-Félix Damphal (Haute-Marne) 1776-Rome 1811 Réunion d'artistes sur les rives du lac nemi Plume, encre brune, lavis de brun, traces</p>	500	600

		d'esquisse à la pierre noire. Contrecollé sur un montage d'époque sur papier bleu à filets d'encre noire et bande de papier doré. Monogrammé sur la barque F B. H. 26,2 - L. 39,7 cm		
70		LE TESSIER Joseph 1867 - 1949 Le Larron Graphite et rehauts de gouache blanche sur papier grège ; mise aux carreaux. Signé au revers. H. 45 - L. 21 cm	200	300
71		BOUGENOT J, Ecole Française Seconde Moitié du XIXe siècle Projet de synagogue (Coupe) Plume, encre noire et aquarelle Signé en bas à droite et daté 1881 H. 40 - L. 85,5 cm	400	600
72		DIETRICH Christian Willem Weimar 1712 - Dresde 1774 Paysage au torrent Crayon noir, lavis de gris et aquarelle. Collé sur carton. Signé ou annoté en bas à droite à la plume et encre brune : Dietricy. H 20 - L.25.4 cm Provenance : Au revers une petite étiquette de catalogue : 277 - Dietrich C.GE. (Weimar 1712 - 1774) Paysage rocheux traversé par une rivière.	300	400
73		PERELLE Gabriel (Attribué à) 1603-1677 Vue du Château saint-Ange à Rome Plume et encre brune (petites reprises à l'encre brune foncée). Filigrane à la pomme de pin. Filets d'encadrement à l'encre brune (insolé ; taches) H.22,5 - L34,5 cm	600	800
74		KOSTER Everhardus (1817-1892) Voiliers et barques au mouillage, 1878 (?). Encre brune et aquarelle monogrammée en bas à gauche. 20,5 x 38,5 cm	600	900

75		KOSTER Everhardus (1817-1892) Le retour au port, temps calme. Encre brune et aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 30 cm	500	800
76		KOSTER Everhardus (1817-1892) La Sortie du port. Encre brune et aquarelle monogrammée en bas à droite. 18 x 30 cm	500	800
77		KOBELL Ferdinand von Mannheim 1740-Muncih 1799 Cavaliers. Plume, encre brune et lavis de brun. Au revers une ancienne annotation à la pierre noire Ferdinand Kobel /C-N°14 H. 19.5 - L.21 cm	300	400
78		Ecole française, monogrammée « FB ». Vue de Moret sur Loing Plume et encre brune (rousseurs). 29 x 20 cm	80	100
79		ECOLE FLORENTINE Vers 1600 Attribué à Tiberio Titi (Florence 1573 - 1627) Portrait d'enfant à la collerette. Il porte deux petits rubans roses dans ses cheveux et un collier de perles de corail autour du cou, descendant sur son pourpoint jaune, et tient un anneau dans sa main droite. Huile sur toile (rentoilage) H. 45,2 - L. 38 cm Beau cadre ancien en bois sculpté A rapprocher du Portrait d'enfant, en pied, un anneau semblable dans la main, (Toile ; 50 x 70 cm) attribué à Tiberio Titi du musée de Douai, et du Portrait de petite fille (Toile ; 94 x 63,5 cm) peint dans le cercle de l'artiste, le même anneau dans sa main droite (Sotheby's Londres, 22 février 1984, n° 14). Sur les portraits d'enfants princiers à Florence à l'époque des Médicis par Tiberio Titi et les peintres de son temps, on se reportera au catalogue de l'exposition I principi bambini (Florence, Palazzo Pitti ; Galleria del Costume / Mostra 2 janvier 1985).	4 000	6 000

80		<p>LELONG (Attribué à) Actif à la fin du XVIII siècle-début du XIXème siècle. Nature morte aux deux colombes et à la guirlande de fleurs, vase de fleurs et pli cacheté, vase de Sèvres et carquois. Gouache (petites oxydations) H.15,5 - L.21.5 cm</p>	300	400
81		<p>KEYSER Thomas de (Attribué à) Amsterdam vers 1596 - id. ; 1667 Portrait d'homme son chapeau à la main Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations). Au revers trace de cachet de cire rouge de collection ; Une étiquette Thomas Kayser. H. 29,7 - L. 24 cm</p>	3 000	5 000
82		<p>RIBERA Giuseppe (Entourage de) 1591 - 1652 Portrait d'homme barbu Huile sur toile (Rentoilage) H. 42,5 - L. 36 cm</p>	1 000	1 500
83		<p>MIRANDA Juan Carreno de (Attribué à) Avilès 1614 - Madrid 1685 Portrait d'un jeune caballero (vers 1665 - 1675) Huile sur toile. Marouflé sur panneau. H. 55,5 - L. 42 cm Cadre anglais du XIXe siècle en bois noirci et doré. A rapprocher des divers portraits de Carreno dont celui de Don Juan José de Austria (1677) ou encore de celui de Fernando Valenzuela (Cf. Lopez Vizcaino, Juan de Carreno de Miranda, catalogue raisonné, pp. 350 - 357. - Madrid 2007).</p>	3 000	5 000 €
84		<p>CORREGGIO Ludwig Munich 1846 - id. ; 1920 Paysage des Alpes Huile sur panneau Signé en bas à droite H. 13 - L. 20 cm</p>	300	400

85		<p>ECOLE LOMBARDE Dernier tiers du XVIe siècle Mariage mystique de sainte Catherine Huile sur cuivre (petites lacunes et restaurations ; ancien vernis jauni) Au revers : Plaque gravé du Milieu XVIe siècle Allégorie des trois vertus cardinales ; annoté SPGS, FIDE, CHARITAS. Signé en bas à droite en cote - parte : Joan (...) inv ; et daté 1541 H. 28,8 - L. 20,6 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif d rinceaux (accidents et restauration à la dorure).</p>	1 500	2 000
86		<p>BREUGHEL Pieter le jeune (Atelier de) 1601 - après 1662 Le Départ de la mariée Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales ; agrandi dans la partie supérieure (fentes de jonction apparentes ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé). H. 25,3 - L. 36 cm</p>	1 500	2 000
87		<p>HEEMSKERK Egbert van le vieux (Attribué à) Haarlem 1610 - 1680 Scène de taverne Huile sur panneau. Chêne (usures ; petits manques et restaurations) H. 34,5 - L. 27 cm A comparer avec une autre scène de taverne, peinte sur panneau, de mêmes dimensions (34,5 x 27,5 cm) et monogrammé, de Egbert van Heemskerck (Hôtel des Ventes de Tourcoing, 18 avril 1999).</p>	600	800
88		<p>OSTADE Adriaen van (Ecole de) 1610 - 1685 1 - L'épouillage des cheveux Huile sur panneau. Chêne (petits accidents) H. 24 - L. 34 cm 2 - L'enfant torché Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales (Quelques accidents et restaurations). H. 24 - L. 34 cm Les deux :</p>	2 000	3 000

89		<p>ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle Suite de Pierre - Paul Rubens L'Adoration des bergers Huile sur cuivre (petits trous et manques dans la partie supérieure) H. 35,5 - L. 26 cm</p>	400	600
90		<p>TENIERS David II dit le jeune (Dans le goût de) 1610-1690 L'Apothicaire ou le marchand d'élixir Huile sur panneau (petit accident dans la partie supérieure) H. 16,5 - L. 13,7 cm</p>	100	150
91		<p>ECOLE FRANÇAISE Vers 1700 L'enfant à l'agneau sur fond de paysage. Sur le phylactère on lit Agnus Dei. Huile sur toile de forme ovale (petits manques) H. 40,5 - L. 32,2 cm Cadre ancien en bois sculpté et doré (accidents et manques)</p>	200	300
92		<p>ECOLE FRANÇAISE Milieu du XVIIe siècle Vierge à la grappe de raisin avec l'enfant Jésus, saint Jean - Baptiste enfant à l'agneau dans un paysage. Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques en haut à droite) H. 50 - L. 61</p>	600	800
93		<p>BERTAUX Jacques Arcis-sur-Aube vers 1745-1818 Charrette et cavalier dans un paysage Huile sur toile (au revers petite pièce de renfort ; accident) Signé en bas à droite et daté 1805 H. 38 - L. 46 cm</p>	600	800
94		<p>ECOLE FRANÇAISE Fin XVIIIè - début du XIXè siècle Patre près de sa vache, sous un arbre avec ses animaux. Huile sur panneau. Chêne H 24.7 cm L 34 cm</p>	500	600
95		<p>ECOLE FRANÇAISE Milieu du XVIIe siècle</p>	200	300

		<p>Portrait d'homme en buste, de trois quart, les cheveux longs, en jabot de dentelle brodée. Miniature de forme ovale. Huile sur cuivre (petites restaurations) Annoté au revers à l'encre : SI 313 et incisé 14. Cadre en bois doré de forme ovale. H. 7,5 - L. 6 cm</p>		
96		<p>ECOLE FRANÇAISE Milieu du XVIIIe siècle Portrait d'un homme de qualité, coiffé d'une courte perruque, en veste rouge et gilet blanc brodé de fils d'or, assis dans un fauteuil à accotoir, une lettre dans sa main gauche. Miniature sur ivoire de forme ovale. Contre - collé sur papier. Bordure en métal doré et ciselé H. 4,7 - L. 4,1 cm. Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (10,5 x 9,5 cm)</p>	120	150
97		<p>ECOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle Portrait de jeune fille en buste, assise devant son clavecin surmonté d'une partition, un livre dans les mains. Elle porte sur la tête un voile transparent et autour du cou un ruban noir soutenant une croix. On aperçoit derrière elle à droite une fenêtre à grilles de métal. Miniature sur ivoire de forme ovale (petits manques) Bordure en métal doré et ciselé (5 x 4,2 cm) Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (10,4 x 9,1 cm)</p>	80	100
98		<p>ECOLE ITALIENNE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Portrait de Carlo Mosca à la cour de Bavière Il est représenté en habit vert à brandebourgs dorés, les yeux bleus, coiffé d'une courte perruque, assis sur un fauteuil garni de tissu rose à galons dorés. A sa droite une partition posée sur un meuble. Aquarelle sur vélin. Marouflé sur panneau. Légendé dans la partie inférieure : Carlo Mosca a la Corte di Baviera. H. 9,8 - L. 6,5 cm Cadre en bois doré Peut-être le marquis Carlo Mosca, descendant</p>	200	300

		d'une famille lombarde implantée dans la région des Marches (Pesaro et Gradara) qui fut au milieu du XVIIIe siècle un tenant de l'Illuminisme et hébergea Giacomo Casanova (1772). Son portrait par Sebastiano Ceccarini (1703 - 1783), peint vers 1755, est conservé au musée de Pesaro.		
99		Joseph BOZE (Martigues, 6 février 1745 - Paris, 17 janvier 1826) Portrait de femme en buste de trois-quarts vers la droite, presque de face, en robe de soie noire, large col et bonnet de dentelle. Fond en frottis vert amande. Miniature ronde sur ivoire portant une signature apocryphe de l'époque : « augustin 1805 ». Diamètre : 5,6 cm Bibl. Notre miniature est caractéristique de la manière de l'artiste après 1800, fond en frottis et effet d'instantané du modèle avant qu'il ne prenne la pose. Nous remercions Monsieur Bernd Pappe, auteur du catalogue raisonné en préparation de Jean-Baptiste Augustin qui nous a aimablement confirmé l'attribution de cette miniature.	600	800
100		Johann-Julius HEINSIUS (1740-1812) Portrait de jeune femme en robe et bleue et caraco de voile blanc agrafé d'une broche, bonnet de dentelle et coiffée de boucles retombantes. Miniature ronde sur ivoire, vers 1795. Diamètre : 5,7 cm Bibli. Une miniature très approchante dans la vente Hôtel Drouot, 30 mars 2012, cat et repr. n° 79 (Etude Binoche-Giquello). A propos des miniatures de la période post-Révolutionnaire, on consultera : Schidlof, « la miniature en Europe » T.1.	500	700
101		DUPUY, Ecole Française Première Moitié du XIXe siècle Portrait d'un jeune officier aux yeux bleus Miniature de forme ovale. Bordure en métal (7,2 x 6 cm). Signé en haut à droite : Dupuy Cadre rectangulaire en bois de placage à frise de	80	120

		métal doré (14 x 11,7 cm) Deux peintres en miniature sont répertoriés dans la première moitié du XIXe siècle : Dupuy F, actif vers 1814 - 1835, et Emma Dupuy (1791 - après 1834) (Cf : Nathalie Lemoine - Bouchard, Les peintres en miniatures 1650 - 1850, p.219. - Paris 2008)		
102		ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle Portrait d'une jeune villageoise en robe bleue à large ceinture dorée ornée d'un Cupidon en médaillon ; elle est coiffée d'un bonnet de batiste à ruban, et porte une boucle d'oreille dorée. Miniature de forme ovale. Bordure en métal (H. 7,3 - L. 6 cm). Signé et daté à droite : Lacotte an 7. Cadre rectangulaire en bois de placage à frise de métal doré (13,8 x 11,6 cm)	120	150
103		ECOLE FRANÇAISE Premier quart du XIXe siècle Portrait d'homme aux cheveux bruns et yeux gris- bleus, en redingote bleue, chemise et cravate blanches. Miniature sur ivoire de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé. Monogrammé et daté en bas à droite : C. d. R. 1816 D. : 4,7 cm Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (10,8 x 10,5 cm)	60	80
104		ECOLE FRANÇAISE Premier quart du XIXe siècle Portrait d'un homme jeune aux cheveux bruns en buste, assis devant un guéridon Empire, en redingote bleue à boutons dorés, gilets, chemise et cravate blanches. Il est dans un intérieur de boiserie gris clair, près d'un rideau vert. Miniature sur ivoire. Pans coupés. Collé sur carton. Bordure en cuivre (6,8 x 5,4 cm) En bas à droite éléments de signature : Delb (...); daté dans la partie inférieure 1818. Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (12 x 10 cm).	150	200
105		ECOLE FRANÇAISE	100	120

		<p>Première moitié du XIXe siècle Enfant en robe bleue tenant une couronne de roses blanches sur fond de paysage. Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé (6,7 x 5,3 cm). Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (12,4 x 10,6 cm). Au revers une ancienne annotation à l'encre noire: 31 Oct. 1844 / Gustave âgé de 25 mois.</p>		
106		<p>LALLEMAND Jean-Baptiste (Attribué à) 1710-1803 Deux compositions probablement en rapport avec les campagnes du général Bonaparte : 1 - Paysage aux pyramides, à l'obélisque et aux palmiers Huile sur papier de forme ronde. Collé sur feuille. Montage ancien. Signé ou annoté au crayon noir en bas à droite : Lallemand, pinxit. D. : 7 cm 2 - Troupes en marche conduite par des cavaliers précédés de leur général dans un paysage italien longeant la mer. Huile sur papier de forme ronde. Collé sur feuille. Montage ancien. Signé ou annoté au crayon noir en bas à gauche : Lallemand, Pinxit. D. : 7 cm Les deux :</p>	400	600
107		<p>ECOLE FRANÇAISE Première Moitié du XIXe siècle Artisan à la meule Huile sur toile (ancien vernis encrassé) H. 56 - L. 44,8 cm Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes</p>	400	600
108		<p>LEGAT (Attribué à Léon) Paris 1829 - après 1891 Panier, citrons et oignons, bougie et bassine sur un drap. Huile sur toile (Au revers deux petites pièces de renfort ; accident en haut à gauche) Signée en bas à gauche H. 48,5 - L. 59 cm</p>	100	150

109		<p>ECOLE FRANÇAISE (Genre du Milieu du XIXe siècle) Le défilé des petits soldats avec Pierrot et Arlequin Huile sur toile Signée en bas à gauche H. 48,8 - L. 65,5 cm</p>	600	800
110		<p>KOSTER Everhardus (1817-1892) Bateaux à quai, Hollande, au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette au dos du châssis : M Woiff... Amsterdam KOSTER n° 1747. 43 x 61 cm</p>	1 500	2 500
111		<p>DARIEN Henri Gaston (1864-1926) Ponton en bord d'étang. Huile sur toile 50 x 58 cm</p>	2 500	3 000
112		<p>DARIEN Henri Gaston (1864-1926) Le petit pêcheur de grenouilles Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 73 cm</p>	3 000	3 500
113		<p>Ecole romantique du XIXème siècle (De tradition familiale) : Portait d'Alfred Tattet, devant un paysage au crépuscule. Huile sur toile non signée. (accidents, restauration et craquelures) 188 x 133 cm Historique : Alfred Tattet, poète et ami d'Alfred de Musset était propriétaire de l'Hôtel de Biéville où se tenait le Cercle romantique de la rue Grange-Battelière.</p>	3 000	4 000
114		<p>DARIEN Henri Gaston (1864-1926) La pêche en bord de mer Pastel et gouache 65 x 75 cm</p>	4 000	4 500
115		<p>RICHARD-VERGNE Jacqueline (1871- ?) Nature morte aux roses. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 55 x 38 cm</p>	200	300

116		<p>BENANTEUR Abdallah, né en 1931</p> <p>Le polyptique d'Ivry, 1980, polyptique à l'huile sur toile composé de quatre panneaux assemblés deux à deux par des charnières, signés vers le bas chaque, signés, titrés et datés au dos chaque avec les titres suivants: Le haut lieu; Le défilé des montagnes; Le voyage éternel; Paysage du Tibet, deux : 150 x 50 cm; deux : 150 x 150 cm; chaque grand panneau assemblé avec un petit.</p>	20 000	25 000
117		<p>CAPPIELLO (1875 - 1942)</p> <p>Jeune femme au panier de fleurs Pastel avec mise au carreau, en bas à gauche : Cappiello 58 x 43 cm.</p>	700	1 000
118		<p>Ecole Anglaise. Paysages Paire de gouaches. Fin XIXème siècle. 17 x 24.5 cm Signées en bas à gauche</p>	200	300
119		<p>Henri Geoffroy DE RUILLE (1842-1922) Cavalier et son cheval, vraisemblablement auto-portait Epreuve en plâtre (manques et accidents). H. 50 cm Provenance : Vente d'atelier du 15 février 1989.</p>	1 500	2000
120		<p>Argenterie divers modèle tête de minerve douze fourchettes et cuillères modèle à fleurs quatre cuillères, trois fourchettes, une cuillère à café, six couteaux manche argent, six cuillères à café.</p>	60	80
121		<p>Quatre verres à liqueur en argent.</p>	20	30
122		<p>Nécessaire à parfum comprenant trois flacons métal dans un étui en cuir naturel.</p>	30	50
123		<p>Lot de vases coupe, ronds de serviette et boite en émail de couleurs. Japon.</p>	30	50

124		Soupière en argent anglais repoussé, cotes torsées, décors de fleurs et blason à fleurs de Lys repose sur quatre pieds et son couvercle. Angleterre, XIX ^e siècle. Poids : 1kgs100 400/600 €		
125		Boite de fumeur en argent anglais, prises en ivoire datée 1935. €	200	300
126		Coupe en cristal monture argent.	20	30
127		Quatre petits bougeoirs en argent (Sterling)(intérieur en bois clair).	250	300
128		Deux tuiles faïtières formant pendants, en grès vernissé ocre, vert et brun, représentant des chevaux au galop au-dessus des nuages. Chine, période Ming, XVII ^e siècle. (Accidents)	400	500
129		Lot de trois tuiles faïtières en grès vernissé ocre, vert et brun, représentant une sirène, un cavalier au cheval galopant sur les nuages, un cheval au galop. Chine, période Ming, XVII ^e siècle. (Accidents)	400	500
130		Trois éléments de faîtage en grès vernissé ocre, vert, turquoise et aubergine, représentant des rois gardiens. Chine, période Ming, XVII ^e siècle. €	500	600
131		Chine. Coupe en porcelaine moderne, monture argent.	100	120
132		Important vase balustre à panse quadrangulaire, en porcelaine et décor en bleu sous couverte, organisé par panneau, d'un couple d'oiseaux auprès d'un magnolia en fleurs, de lotus, pivoines, chrysanthèmes et arbustes en fleurs. Le col, à décor d'un paysage où chemine un pèlerin, a été tourné séparément et laissé indépendant du vase.	2 000	3 000

		<p>Marque à la fleur sur la partie centrale vernissée de la base. Chine, période Kangxi (1662-1722). H. 55 cm. (Pour être monté en lampe, le col et le vase ont été anciennement maintenus ensemble par colle et plâtre. Eclats sur le pourtour de l'ouverture où s'insère le col. Usure des angles)</p>		
133		<p>Grand sujet en céramique vernissée turquoise, aubergine, vert et ocre, représentant un Bouddha assis en méditation sur un rocher, les mains jointes devant lui. Chine, XVIIe siècle. H. 58 cm. (Accidents et restaurations) €</p>	600	800
134		<p>Ensemble de quatre vases d'autel en céramique vernissée turquoise, dont deux quadrangulaires et deux circulaires, avec renflement central et décor floral moulé sous la couverte. Chine, période Ming, XVIIe siècle. (Eclats)</p>	200	300
135		<p>Trois sujets en porcelaine et émaux de la famille rose représentant des Immortels taoïstes. Chine, début XIXe siècle.</p>	200	300
136		<p>Paire de Chiens de Fô formant porte-baguettes à encens, en porcelaine et émaux dans le goût de la famille rose. Chine, fin XIXe siècle.</p>	100	150
137		<p>CHINE. Ancien collier de mariage en corail. Pendentif à décor d'oiseaux et de fleurs. H. du pendentif : 5,7 cm</p>	1 200	1 500
138		<p>Vase bouteille en porcelaine émaillée sang-de-bœuf. Chine, début XIXe siècle. (Col rodé)</p>	200	300

139		<p>Lot comprenant un vase bouteille en porcelaine émaillée bleu nuit et un vase en porcelaine émaillée rouge monté en lampe avec monture en bronze. Chine. H. 37 cm (Accidents)</p>	50	60
140		<p>Deux petits éléments de meuble en bois laqué or, sculpté et ajouré de scènes animées de personnages. Chine du sud, Ningbo, fin XIXe siècle.</p>	50	60
141		<p>Cache-pot et présentoir en porcelaine de Chine. Canton.</p>	30	50
142		<p>Groupe en ivoire sculpté à décor d'un samouraï et d'un vieillard. Porte un cachet rouge. H. 15 cm</p>	600	700
143		<p>Coffret en bois laqué noir et or à décor de paysage chinois.</p>	80	100
144		<p>DEUX PENDENTIFS. Jade ciselé à décor de volatile (haut. : 5,5 cm). On y joint un second en ambre (haut. : 4 cm)</p>	40	60
145		<p>CHINE - Epoque SONG (960 - 1279) Grande statue de bouddha en bois à traces de polychromie, assis en rajalilasana, position dite "de délasserment royal", la main droite posée sur son genou droit, la main gauche posée sur un socle en forme de lotus. Les yeux mi-clos, la coiffe ondulée ramassée en un haut chignon, deux mèches lui tombant sur chaque épaule. Il est paré de bijoux et vêtu d'une robe finement plissée, laquée et ornée de dragons sur ses genoux. (Accidents et manques, fentes à l'arrière). H. 100 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Wannieck. Référence : Statue similaire conservée au National Palace Museum, Gugong, Beijing et illustrée dans "Compendium collections in the</p>	80 000	100 000

		<p>Palace Museum", (Sculpture, Volume 9, Figures in wood, bamboo and dry-lacquer). Beijing, 2011. N°4, P.22</p> <p>Le bouddhisme apparaît en Chine au début du Ier siècle, et devient à partir du troisième siècle, l'un des trois courants principaux idéologiques et spirituels de ce pays. Sous la dynastie Song, le bouddhisme continue d'influencer l'activité culturelle et artistique, notamment à travers les sculptures en bois laqué polychrome, qui peuvent représenter des Guanyin assises, ou comme pour cette statue, un bouddha assis, dans diverses positions de méditation. Les cheveux sont souvent relevés en chignon, dit en "ushnishâ", symbole de la sagesse, le front incrusté d'une urna, le troisième oeil, porte ouverte sur la connaissance qui conduit au monde intérieur.</p> <p>voir reproduction</p>		
146		<p>Allemagne, Meissen.</p> <p>Grand groupe satyrique représentant «Le Tailleur de Bruehl» costumé en gentilhomme et chevauchant un bouc. Le tailleur est muni d'instruments de couture (ciseaux, quenouille, etc) et l'animal debout est lui-même orné d'objets symbolisant la couture. D'après le modèle de Kandler de 1737. Exécuté au XIX siècle. H. 43.5 cm L. 40 cm.</p> <p>Le comte de Brühl était renommé pour ses riches parures et son tailleur était d'une grande importance pour lui. Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage Dissertation-programme de la plus ancienne manufacture d'Europe à l'occasion de son deux centième anniversaire Meissen 1710-1910, F. Brockhaus, Leipzig. Et dans Portrait figures, p.192 par Len et Yvon Adams Barrie et</p>	5 000	6 000
147		<p>PENDULE en bronze doré à décor de femme ailée.</p> <p>Cadran signé de Bourdier à Paris.</p> <p>Début XIXème siècle.</p> <p>H.40 cm H. 50 cm</p>	700	800

148		Pendule de voyage cage, fonction réveil et sonnerie des heures à la demande. Cadran signé Howard & C° Paris & New York H. 14,5 cm L. 9 cm	800	1 000
149		TASSE et sous-tasse en porcelaine à décor doré et polychrome d'un cartouche à l'effigie de Louis XVIII (restauration). H.13 cm. D. sous-tasse : 16,5 cm €	100	150
150		PAIRE DE CANDELABRES «Enfants» en bronze patiné, montés sur bronze doré. Socle de marbre blanc. Napoléon III 2	800	3 200
151		CAPIDIMONTE. Sujet en porcelaine polychrome dans le goût de Meissen. Le vendeur de cuivres. H. 20 cm	100	150
152		GOURDE en céramique émaux verts. Signée J. Brisy au dos. H. 38 cm	60	80
153		Lampe en porcelaine représentant une japonaise. Signé ROBJ H.28 cm	100	150
154		Hannong à Strasbourg Aiguière en faïence à décor de bouquets fleuris. On y joint un bassin en faïence à décor de roses. Eclats fêles. XVIII siècle.	200	300
155		Delft. Paire de vases couverts surmontés d'un lion. Décor fleuri en camaïeu bleu (Egrenures, éclats) H. 48 cm	200	300
156		Saucière et son présentoir à décor de branches fleuries. On y joint une saupoudreuse ajourée Fêles et éclats.	80	120
157		Henri FRONT. (né en 1940) « Le mètre »	1 400	1 800

		Epreuve unique en bronze à patine Signée sur la terrasse. Fonderie de la plaine, cire perdue. H. 28.5 cm		
158		BRONZE Médusa et Mercure. Epreuve en bronze sur socle de marbre. Travail ancien (manque l'épée et accidents). H. du bronze : 73 cm	2 500	3 000
159		Petite Chimère à queue de serpent en bois naturel Epoque Renaissance 18 x 12 cm	200	300
160		Paire de petite consoles d'applique en bois doré. Epoque XVIIème siècle. €	150	200
161		Gallé. Petit vase en verre à décor gravé de clématites, fond violet opalescent. H. 8.5 cm	400	
162		Lot de verres irisé Romain.	20	30
163		Paire d'Angelots en bois polychrome Epoque XVIIème siècle. H. 25 cm	400	600
164		Statuette en bois peint et sculpté "Cavalier au cheval bridé" Flandres XVI (Collection Pelletier)	1 200	1 500
165		Deux personnages Religieux en bois sculpté, doré. Trace de polychromie Flandres XVIIème siècle. H. 20 cm	400	600
166		Angelot porte-lumière en bois sculpté doré et polychrome en habit de Diacre. Allemagne du Sud vers 1460 H. 41 cm (bois de tilleul)	1000	1500
167		Partie de service en porcelaine à décor de fleurs. Il comprend : six assiettes, dix-	30	50

		huit soucoupes, huit tasses. XXème siècle.		
168		Service à café en porcelaine de Vienne à décor de personnages neuf tasses et sous-tasses XXème siècle.	100	150
169		Petit coffret en nacre et métal doré. Vers 1900	80	120
170		Nécessaire à parfums, quatre flacons bouchons en argent et étui en cuir noir. Maison E. GOYARD Aîné	100	150
171		Encrier en faïence de Delft. XVIIIème siècle.	40	50
172		Paire de BOUGEOIRS en bois laqué rouge et marron. Travail ancien H 36 cm	100	150
173		Paire de grands porte-lumières en bois sculpté , doré et rechampi brun Epoque Italie XVII H 105 cm	600	800
174		Bas-relief en albâtre polychrome (Vierge à l'enfant Jésus et personnages) Travail Espagnol XVIII H.23 cm	200	300
175		Paire de colonnes en bois polychrome torsadé et sculpté d'acanthés et de quatre personnages Epoque XVI Italie (socles rapportés) H. 105 cm	400	600
176		Paire d'anges polychrome et bois doré (socles rapportés) Epoque Italie XVII H. 50 cm	1 500	2 000
177		Console en bois doré sculpté à entretoise, dessus plateau en marqueterie de marbre à décor d'attributs de musique, oiseaux et de	1 500	2 500

		<p>fleurs. Epoque Régence (éléments anciens, ceinture rapportée) 1,05 x 57 x 80 cm</p>		
178		<p>Petit guéridon rond pied central en bois noir et doré, incrustation de nacre Napoléon III 42 x 66 cm</p>	150	200
179		<p>Travailleuse en bois clair Epoque Restauration 74 x 37 x 77 cm</p>	200	250
180		<p>Chaise basse en bois laqué gris Epoque Directoire</p>	80	100
181		<p>Vide-poche à la coquille et Dauphin en bois doré Napoléon III H. 92 cm</p>	200	300
182		<p>Petit meuble d'entre-deux en bois de violette dessus marbre gris ouvrant à une porte (partie ancienne) 30 x 30 x 93 cm</p>	150	200
183		<p>Paire de lustres en métal doré cristaux et pampilles vers 1950</p>	300	400
184		<p>Trois appliques à une lumière, bois laqué et feuilles doré</p>	30	50
185		<p>Suite de huit chaises et deux fauteuils à fond de canne, de style Louis XV.</p>	400	600
186		<p>Paire de fauteuils à dossier plat en bois laqué gris recouvert de tapisserie aux petits points. Epoque Louis XV</p>	1 800	2200
187		<p>Console en bois naturel, dessus de marbre vert, décor de cariatides et entretoise moulurée. Epoque Régence. 77 x 125 x 68 cm</p>	3 000	3500

188		Paire d'appliques en tôle doré à décor d'épis de blé à deux lumières	200	300
189		Lustre en bronze vers 1900	80	100
190		Table à jeux en noyer.	80	120
191		Table bouillote en acajou galerie cuivre. Style Louis XVI	200	300
192		Glace à réserves en bois doré XVIIIème siècle	800	1000
193		Commode en bois de rose dessus de marbre brèche style Louis XV	300	400
194		Buffet à hauteur d'appui en bois de rose dessus de marbre de style Louis XV	200	300
195		Une paire de bergères à oreilles et médaillons en bois laqué vert. Epoque Louis XVI	1 000	1 200
196		Paire de chaises à barrettes en bois clair Epoque Directoire	200€	250
197		Bergère en bois laqué gris recouvert de velours beige. Epoque Louis XVI	300	400
198		Commode en acajou dessus de marbre blanc ouvrant à trois tiroirs dont deux tiroirs sans traverse. Epoque Transition Louis XV- Louis XVI 79 x 48 x 90 cm	2 000	2 500
199		Petit bureau de pente en bois de rose ouvrant à trois tiroirs Epoque Louis XV, travail provincial 66 x 40 x 92 cm	1000	1500
200		Meuble en bois de rose et filet bois de violette formant écritoire, travailleuse Style Louis XVI 55 x 34 x 76 cm	200	300

201		Fauteuil canné en bois naturel sculpté à entretoise. Epoque Régence (galette fond cerise à fleurs)	300	400
202		Fauteuil fond de canne en bois naturel sculpté. Epoque Louis XV. (galette fond cerise à fleurs) €	250	300
203		Table de salon en acajou ovale dessus marbre blanc à galerie, dont un tiroir en ceinture. Style Louis XVI. 58 x 44 x 68 cm	100	150
204		Glace ovale, travail de Venise.	100	150
205		Petit Scriban en acajou et filet d'amarante. Travail Anglais. 45 x 36 x 83 cm	150	200
206		Table à jeux pliante en bois de rose. Epoque Louis XVI. 81 x 40 x 71 cm	150	200
207		Petite vitrine à une porte vitrée dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.	150	200
208		CHINE. PAIRES D'ARMOIRES en laque noire à décor polychrome de paysages animés, ouvrant à deux vantaux. Travail ancien. 191 x 111 x 56 cm	2 500	3 000
209		Meuble en laque de Coromandel, ouvrant à quatre portes. Chine, XXème siècle.	150	250
210		Chiffonnier en bois de rose ouvrant à six tiroirs dessus marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV. 80 x 85 x 132 cm	600	800
211		Table de chevet en bois de rose ouvrant à trois tiroirs dessus bois. Epoque Louis XV. 46 x 34 x 74 cm	500	600
212		Petite table de salon en noyer sculpté	400	600

		repose sur pieds de biches. Epoque Louis XV. 47 x 45 x 70 cm		
213		Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois naturel sculptés de fleurettes. Epoque Louis XV (dont un de style) tissus beige	600	800
214		Paire de fauteuils médaillon en bois naturel, style Louis XVI.	200	250
215		Table de chevet en bois de rose, dessus de marbre gris ouvrant à trois tiroirs, galerie cuivre. Epoque Louis XV. 47 x 32 x 2 cm	300	400
216		Grand Tapis aux petits points à décor de fleurs. 3,75 x 2,77 m (usures)	200	300
217		Table basse en bronze vert à double plateaux de verre moderne.	100	150
218		Paire de fauteuils cabriolet tissus à fleurs Epoque Louis XVI.	300	350
219		Petite table en bois de rose, dessus bois. Style Louis XV.	80	100
220		Table guéridon ronde, style Louis XVI.	120	150
221		Petite glace à fronton et réserves en bois doré. XVIIIème siècle.	300	400
222		Lustre en cuivre de style hollandais, un petit lustre à cristaux.	20	50
223		Importante table en marbre vert sur deux piétements. 200 x 120 cm	1 000	1 200
224		Lampadaire en fer forgé et doré.	100	150

225		GAROUSTE ET BONETTI, Salon modèle « Kolala », composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils garnis de velours violet foncé, sur pieds de bronze doré.	5 000	8 000
226		GAROUSTE ET BONETTI. Table basse, modèle « Quatuor », à plateau de verre ovale sur quatre pieds en bois fuselé, attaches en bronze doré.	1 500	2 000
227		GAROUSTE ET BONETTI. Tapis à fond bleu et décor végétal stylisé blanc. 270 x 170 cm	1 500	2 000
228		PETIT CABINET italien en bois de violette à filet d'ivoire et bois noir. Travail du XVIIIème siècle. 59 x 105 x 45 cm	2 000	2 500
229		PETIT CABINET en marqueterie et incrustations de pierres dures et d'ivoire. Bois noirci et palissandre. Intérieur de miroirs. Travail Italien du XVIIIème siècle. 80 x 63 x 21 cm	2 800	3 000
230		GRANDE GLACE à fronton en bois doré. XVIIIème siècle. 160 x 92 cm	1500	2 000
231		BUREAU PLAT en bois noirci à double faces ouvrant à cinq tiroirs, dessus de cuir. Epoque Louis XVI. 77 x 163 x 81 cm	5 000	6 000
232		CONSOLE demi-lune en acajou à un tiroir et deux portes, et entretoise (manque le marbre). Louis XVI. 80 x 92 x 47 cm €	800	1 000
233		AUBUSSON XVIIIème siècle Tapisserie « Enfants au banc » 225 x 190 cm	1500	2000