

1	DAUDET : aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Dentu, 1872; in-12, reliure de l'époque. Édition originale recherchée, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Coiffe us.	300/400
2	HUYSMANS: La Cathédrale. Paris, 1898; in-12, vélin de FRANZ. Edition originale, ex. sur Hollande. 200/300 euro.	200/300
3	DELINES: Russie. Paris, 1897; in-4°, percaline rouge ornée de l'éditeur.	150/200
4	RIVAROL: Œuvres. Paris, 1808; cinq volumes in-8°, basane de l'époque.	150/180
5	BUIRETTE de VERRIERES: Annales ... de Chalons sur Marne. Chalons, 1788; in-8°, basane ancienne.	100/120
6	PLUTARQUE: Vies des Hommes Illustres. Paris, 1811; 16 volumes in-12, basane ancienne.	150/200
7	Lot: - GYSAUR: Les Parisiens célèbres.- Mythologies tintammaresques. - Aventures de la Nuit de la Saint-Sylvestre. - NODIER: Trésor des Fèves...; Paris, 1853; mouillures.- CABET: Voyage en Icarie.- KARR: Histoires normandes. ensemble 6 volumes.	200/250
8	Lot: - DURET (Th.): Histoire d'Edouard Manet. - JOINVILLE (Sire de): Mémoires. Vélin à recouvrement. - DU CAMP (Maxime): Une Histoire d'amour. - LE ROUX de LAINCY: Le Livre des Proverbes français (2 vol.). (ensemble 5 volumes)	100/120
9	BRACKENRIDGE : Histoire de la Guerre entre les Etats-Unis d'Amérique et l'Angleterre, depuis 1812 jusqu'en 1815. Paris, 1822; deux vol. in-8°, demi-basane ancienne. 2ème éd., carte dépliant. On joint: PAQUIER: L'Asie centrale à vol d'oiseau. Paris, 1881; in-12.(ensemble 3 volumes)	100/120
10	ASTROLOGIE: Conseils et Prophéties de Madame A. de Thèbes. Paris, Juven, 1903 à 1912; dix volumes in-12, six en demi-basane, les autres brochés. Tous ont leurs couvertures rouges et blanches imprimées. Anne-Victorine SAVIGNY, dite Mme de Thèbes, installée avenue de Wagram, est citée par Marcel PROUST. On joint: SCHURE: Les Grands Initiés. Paris, 1908; in-12, demi-reliure.	400/500
11	Lot: - EPICTETE: Manuel. Paris, 1920; in-12, chagrin rouge orné. - OVIDE: Œuvres galantes et amoureuses. Londres, 1771; in-12, veau ancien. - DEMOUSTIER: Lettres à Emilie... Paris, 1826; quatre volumes in-32, demi-marouquin. - Voyage de Paris à Saint-Cloud... Paris, 1865; réédition de l'édition de 1754. - LEVEQUE (Louise, née CORDIER): Le Prince des Aigues-Marines... Paris, 1744; in-12, veau orné. - Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. Paris, 1807; 8 tomes en 4 vol. ensemble: 12 volumes.	200/300
12	(LA BARRE): Mémoires pour servir à l'Histoire de France et de Bourgogne. Paris, 1729; in-4°, veau ancien (accroc à une coiffe).	100/150
13	MEDECINE : MANUSCRIT : Cours d'anatomie. Recueil manuscrit de 59 feuillets, soit 118 pages, rédigé au milieu du XVIIIème siècle, d'une fine écriture régulière, de format in-8°. Il est signé, en bas de la page 100, du nom de l'étudiant, Girard. Il comprend quatre parties : - Traité d'anatomie. 69 pp.,Des veines en général. 8pp. Des nerfs en général. 23 pp. Des sens. 18 pp. Il manque un feuillet entre les feuillets 39 et 40.	100/120
14	BARTHELEMY (Abbé) : Atlas du voyage du jeune Anacharsis en Grèce. P,	150/180

	Ménard et Desenne, 1821 ; in-8°, demi-basane de l'époque usagée. Etiquette des reliures Dubeau et Marion, à Paris. Ex complet des 34 planches gravées, à pleine page.	
15	nécessaires dans la composition, l'organisation et l'instruction des troupes à cheval. Paris, Anselin, 1828-1829 ; 3 vol. in-8° demi-basane blonde ornée de l'époque. Ex. complet, en fin d'ouvrage, des 8 planches dépliantes dessinées par l'auteur, et gravées par Ambroise Tardieu.	120/150
16	BERNARDIN de SAINT PIERRE : Paul et Virginie. P., Curmer, 1838 ; in-8°, demi chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure de l'époque. Un des plus beaux livres illustrés romantiques. LVI, 458pp, 6 ff non chiffrés (table). Très nombreuses gravures sur bois ou acier, dont 36 H.T. tirées sur Chine appliqué. Ex. bien complet de la carte de l'île de France coloriée, du portrait de l'auteur. Ex. comprenant la figure de la bonne femme (p. 418) Ex. à l'adresse de la rue de Richelieu. (Quelques rousseurs).	200/300
17	GRANDVILLE et KAULBACH : Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit. P., Le Nain Jaune, 1864 ; in folio, demi basane rouge ornée à coins (dos frotté). Trois parties : trois titres et 13ff, 17ff, 5ff. Rousseurs, rares déchirures.	100/150
18	MARMONT (maréchal, duc de Raguse) : Esprit des institutions militaires. P., Dumaine, successeur de Laguionie, 1845 ; in-8°, demi-veau havane, dos à faux-nerfs orné, tranches jaspées. Etiquette d'Anelle, relieur à Paris. Edition originale. VEUILLOT (Louis) : Le Droit du Seigneur au Moyen-Age. P, Vivès, 1854 ; in-12, demi-basane verte, dos lisse orné à décor romantique. Reliure de l'époque. Agréable exemplaire de cet ouvrage polémique (Saffroy, I ,8681)	80/100
19	PRESCOTT : Histoire de la conquête du Mexique. P, Firmin Didot, 1846 ; 3 vol. in-8°, demi-veau prune, dos à nerfs ornés, reliure de l'époque. Edition donnée par Amédée Pichot ; de la bibliothèque de Prosper de BARANTE, l'historien bien connu, qui a fait relier dans le tome 1er, une lettre qu'il à reçue, d'Am. Pichot, lui offrant cet exemplaire. Edition originale.	150/200
20	L'ARTISTE : Album réunissant 66 planches, gravées des tableaux exposés pour : la plupart au salon de 1840, 1841..., par des artistes comme MARILHAT, FLERS, BUERS, CABAT... In -4° oblong, demi chagrin vert, orné en long, plat ornés. GUERIN (LEON) Les Navigateurs Français. Paris 1846, in 8° demi chagrin brun orné. Figures gravées H.T	250/300
21	JULLIEN : Histoire du Costume au Théâtre. P., Charpentier, 1880, In-8° demi-marquin olive à coins, tête dorée.	80/100
22	JULLIEN : Histoire du Costume au Théâtre. P., Charpentier, 1880, In-8° demi-marquin olive à coins, tête dorée.	80/100
23	ENFANTINA : Ensemble de six vol, dans leurs reliures d'éditeur : CAUMERY-PINCHON : Alphabet de Bécassine. P., Gautier- Languerau.	80/100

	6ème édition. RABIER (Benjamin) : Le terrible Boby. P., Garnies, s.d. Album CARAN d'ACHE. P., Plon, s.d. BERTALL : Melle Marie sans soin. Hachette. S.d. LIGHTONE- LANOS : Grandeur & décadence de Ratatin, P., .Hachette. s. d. JOB : Mémoires de César Chabrac. P., Geffroy, s.d.. Ex défraichis.			
24	Le Docteur Ox. P., Hetzel, s.d. (...); in-8°, percaline rouge, dos à cinq caissons, plat dit « au steamer », tranches dorées. Bel exemplaire, complet du cat Hetzel (cat. GK).			100/150
25	-lot - GEORGHU (Virgil) : La Vingt-cinquième Heure. Paris, Plon, 1966; in-8° toile verte. Envoi mss. de l'auteur. - PAUHLAN : Lettre au directeur de la Résistance. Paris, 1952; in-12 br. Première édition. Envoi signé. - BARROT (Odilon) : De la Centralisation et ses effets. Paris, 1861; in-8°, demi-veau. Ed. originale. ensemble:			100/120
26	CONRAD (Joseph): entre terre et mer, Paris, 1929; in-4, tellière br. Ed. originale. Un des cent destinés aux Bibliophiles de la NRF. On joint: Sous les Yeux d'Occident. Paris, NRF, 1920; in-8 br. Ed. or.; ex. num.			80/100
27	De Saint Pierre et du Jongleur. Fabliau du XIVème siècle. Paris, M. Glomeau, 1914; in-8, demi chagrin brun orné à coins, couv. et dos cons., tête dorée, étui. Reliure de S.Y. Moineau. Belle édition enluminée par H. MALATESTA, tirée à 250 ex., celui-ci sur Arches.			120/150
28	SAINT AUGUSTIN: Les Confessions. Paris, 1639; in-16, maroquin ancien. LA FONTAINE: Adonis. Paris, l'An II; in-16, maroquin vert orné, que l'on peut attribuer à BOZERIAN. ensemble de deux volumes.			150/200
31	02525	1	Charmes Chambertin 1961 (2B) et Chambertin 1971 (2B)	100/120
32	02525	2	Gevrey Chambertin 1959 (2B) et Aloxe Corton 1971 (2B)	60/80
33	02525	3	Fixin Napoléon 1972 (2B) et Volnay Côte de Beaune 1999 (2B)	30/40
34	02525	4	Côte Rotie (Chapontier) 1959 (2B), Côte Rotie (Jaboulet) 1959 (2B) et Nuit Saint-Georges 1997 (1B)	150/180
35	02525	5	Cheval Noir Saint Emilion 1982 (1B) et Château Pichon Longueville Pauillac 1997 (3B)	60/80
36	02190	1	Vingt-cinq pièces de 10 Francs or (Napoléon III non lauréat)	
37	02190	2	Vingt-trois pièces 10 Francs or (Napoléon III lauréat et Cérés)	
38	02190	3	Onze pièces 20 Francs or Napoléon III	
39	02190	4	Dix pièces 20 Francs or	
40	02190	5	Dix pièces 20 Francs or	
41	02190	6	Dix pièces 20 Francs or	
42	02190	7	Dix pièces 20 Francs or	
43	02190	8	Dix pièces 20 Francs or	
44	02190	9	Dix pièces 20 Francs or	
45	02190	10	Dix pièces 20 Francs or	
46	02190	11	Dix pièces 20 Francs or	
47	02190	12	Dix pièces 20 Francs or	
48	02190	13	Dix pièces 20 Francs or	
49	02190	14	Dix pièces 20 Francs or	

50	02190	15	Neuf pièces 20 Francs or	
51	02190	16	Six pièces 20 Francs or	
52	02190	17	Douze pièces Souverains or (George VII)	
53	02190	18	Douze pièces Souverains or (George V)	
54	02190	19	Huit pièces Souverains or (Rex Victoria)	
55	02190	20	Trois pièces 50 Pesos or	
56	02190	21	Trois pièces 50 Pesos or	
57	02190	22	Trois pièces 50 Pesos or	
58	02190	23	Trois pièces 50 Pesos or	
59	02190	24	Trois pièces 50 Pesos or	
60	02190	25	Trois pièces 50 Pesos or	
61	02190	26	Trois pièces 50 Pesos or	
62	02190	27	Trois pièces 50 Pesos or	
63	02190	28	Trois pièces 50 Pesos or	
64	02190	29	Trois pièces 50 Pesos or	
65	02190	30	Trois pièces 50 Pesos or	
66	02190	31	Une pièce 50 Pesos or	
67	02648	103	Ecole flamande première moitié du XVII-ème : « Le Christ en croix ». Huile sur panneau. Chêne (petits manques à droite ; quelques restaurations). 52,3 x 35 cm	400/500
68	02648	101	Luigi MIRADORI dit IlGenoviso (attribué à) (1610-1654) : « L'Amour endormi sur un crâne » ou « Memento Mori ». Huile sur toile (rentoilage). 54,3 x 70,6 cm Analogie : d'autres versions existent de cette composition parmi lesquelles l'une conservée au Musée d'Arras, l'autre au Musée de Saint-Etienne, une troisième, sur panneau, passée en vente publique à Paris (Gros et Delettrez, 8 décembre 1999, n°43 du catalogue, reproduit).	1 200/1 500
69	02722	19	Ecole espagnole XVII-XVIII-ème Siècle : « Christ aux liens ». Huile sur toile. 36 x 30 cm	450/500
70	02114	1	Ecole italienne du XVII-XVIII-ème : « Chasseur assis sur une rive en bord de rivière près d'un château ». Dessin à l'encre. 19 x 25 cm	400/500
71	02114	3	Ecole française du XVIII-ème Siècle « Scène mythologique d'hommes, de femmes et d'enfant autour d'un braisier ». Dessin à l'encre. 25 x 34 cm	60/80
72	02566	30	E. TRANNOY (Ecole du XVIII-ème Siècle) : « Famille au sous-bois ». Huile sur toile. 46 x 33,5 cm	150/200
73	02170	3	Jean-Baptiste HUET (entourage de) (1745-1811) : « Paysage à la cascade avec villageois et animaux près d'un pont ». Pierre noire, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Filets d'encadrement à la plume. Collé sur feuille. Montage ancien (petites piqûres). 22 x 27,5 cm	600/800
74	02648	100	Ecole française fin XVIII-ème Siècle : « Scène de village animée au bord d'un fleuve ». Gouache sur papier. 12,5 x 18 cm	80/100
75	00150	4	Ecole française fin XVIII ou début XIX-ème : « Personnage au bord d'une pièce d'eau à proximité d'une ville ». Huile sur toile (restaurations anciennes). 54 x 82 cm	300/400
76	02170	6	CANELLA Giuseppe (attribué à) (1788-1847) : « La Rue de Rivoli à Paris aux abords des Tuileries ». Graphite. Collé sur le pourtour des marges d'une feuille. 13,2 x 19 cm	400/600

			Provenance : Zurich, Collection Feichenfelf, 23 janvier 1981, comme Giuseppe Canella (d'après une annotation portée au revers sur le carton de support).	
77	00150	5	Robert Léopold LEPRINCE (attribué à) (1800-1847) : « Scène animée dans un paysage arboré ». Huile sur panneau. 56 x 68 cm	700/800
78	02720	13	Ecole française première partie du XIX-ème Siècle : « Portrait de femme de qualité tenant un chapeau ». huile sur toile (restaurations). 24,3 x 19 cm	50/80
79	01921	3	Ecole française début XIX-ème : « Portait d'enfant ». Pastel de format ovale. 41 x 33 cm	200/250
80	02114	4	Ecole française du XIX-ème : « Personnage en sous-bois au bord d'un étang ». Fusain. (petite déchirure en bas) 30 x 19,5 cm	60/80
81	01969	3	Ecole française du XIX-ème siècle : « Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase ». Huile sur toile marouflée dans un cadre de format rond. Diam. : 36 cm	50/60
82	02492	5	Hippolyte Félix LANOUE (1812-1872) : « Troupeau de vaches dans un pré arboré ». Pastel signé en bas à gauche. 31 x 48 cm	200/250
83	02722	10	Jules CHANDELIER (1813-1871) : « Scène orientaliste près d'une fontaine ». Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 35,8 cm	300/400
84	02114	2	Ecole anglaise du XIX-ème Siècle : « Scène pastorale en bord de mer ». Aquarelle. 22,5 x 30 cm	30/50
85	02170	1	S. BENOTTI (Ecole italienne du XIX-ème Siècle) : « Les gondoles à l'embarcadère ». Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations). 38 x 55,5 cm	400/500
86	02492	7	Edmond VALTON (1836-1910) : « Chevaux s'abreuvent près d'une ferme ». Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 35 cm	250/300
87	02492	1	Ecole du XIX-ème : « Scène de campagne dans un paysage arboré ». Dessin à l'encre sur papier. 15 x 26 cm	80/100
88	00150	6	Ecole française du XIX-ème : « Nature morte à la salière, au potiron et aux artichauts ». Huile sur toile monogrammée en bas à droite (accidents). 46 x 56 cm	50/80
89	00150	7	Ecole française du XIX-ème : « La sculpte en marbre de l'enfant endormi ». Huile sur toile (accidents). 59 x 78,9 cm	50/80
90	02492	1	Ecole de Barbizon du XIX-ème : « Personnage en sous-bois près d'un lac ». Huile sur toile. Porte une signature (restaurations). 30,5 x 30,5 cm	300/350
91	00150	3	Ecole américaine deuxième partie du XIX-ème : « Les chercheurs d'or dans la rivière ». Huile sur toile. 30 x 41 cm Annotée au dos : « The Drift on the Nishamona Creek. Bucks Co. Pennsylvania U.S.A. Fenney Mansell 1879.	400/450
92	02492	10	Ecole du Nord du XIX-ème Siècle : « Le bucheron en sous-bois ». Huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations). 65 x 54 cm	500/600
93	00393	3	Ecole française XIX-ème : « Paysanne sur le chemin ». Huile sur toile signée en bas à droite L. Henry. 27 x 41 cm	50/60
94	02170	5	Ecole fin XIX-ème Siècle : « Vues de Suisse ». Suite de quatre miniatures gouaches sur papier. 4,8 x 7,8 chacune.	150/200

95	00964	6	Ecole fin XIX ou début XX-ème : « Le vieil arlequin ». Dessin à l'encre de Chine, lavis et crayon sur papier rehaussé d'huile blanche. 25,5 x 18 cm	50/80
96	02674	4	Ecole du XIX-me (Epoque Romantique) : « Le naufragé ». Aquarelle et encre brune. 29,5 x 24,5 cm	80/100
97	02769	1	Ecole du XIX-ème : « Paysans et troupeau de vaches en bord de rivière ». Huile sur toile. Signature en bas à droite (restaurations). 60 x 80,5 cm	200/300
98	02720	14	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Vue du Château de Mauvezin » et « Vue de l'Eglise de Montesquiou ». Paire d'aquarelles sur papier signées et datée 1861 et 1863. 17,5 x 24 cm	50/60
99	01921	2	Maurice DE CASTEX (1853-1931) : « Scène de chasse à courre ». Aquarelle sur papier signée et datée 1899 en bas à gauche. 25 x 37 cm	200/300
100	02693	1	Ernest CHATEIGNON (1863-1910) : « Un brin de causette ». Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm	1 000/1 500
101	02556	5	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) : « Le mas provençal ». Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 91,5 cm	400/500
102	02722	5	Ecole française début XX-ème : « Personnage chinois en habit ». Encre et aquarelle. Porte une signature Domergue et monogrammée. 18,5 x 14 cm	150/180
103	02744	1,1	Lot d'environ 33 aquarelles début XX-ème non signées (Vues de Méry, Nancy, Gerardmer, Genève, Mont de Marsan et divers)	80/100
104	02744	1,2	Lot d'environ 30 aquarelles début XX-ème non signées (Vues de Bretagne : Brestignol, Kirty, Pornic,...)	80/100
105	02744	1,3	Lot d'environ 28 aquarelles début XX-ème non signées (Vues de Concarneau, Saint-Malo, Brignogan,...)	80/100
106	02744	1,4	Lot d'environ 26 aquarelles début XX-ème non signées (Vues de Carollis, La Trinité, Epinal,...)	80/100
107	02731		Deux gravures anciennes dénommées. « Costumes des eaux bonnes »	
108			Deux gravures anciennes signées L. de GBENDT.	
109	02492	2	Chine. Peinture sur soie : « Vue de village de montagnes en bord de lac ». Inscriptions et cachet en bas à gauche. (tâches d'humidité). Travail ancien. 35 x 65,5 cm	200/220
110	02492	6	Ecole mongole : « Scène de bataille ». Gouache sur papier. 47 x 36 cm	100/120
111	00150	1	Ecole indienne début XX-ème : « Le Maharaja et ses deux fils ». Huile sur toile. 115 x 89 cm	400/500
112	02674	5	D'après Fernand LEGER (1881-1955) : « Composition fond rouge ». Tirage monogrammé et daté 1949 dans la planche. 37 x 53 cm à vue	40/60
113	02720	3	Edouard LE VIGNON (Ecole début XX-ème) : « Le marché aux fleurs ». Huile sur toile signé en bas à gauche. 24 x 41 cm	150/200
114	02720	4	Ecole française XX-ème : « Vue du Carrousel du Louvres à Paris ». Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à droite. 46 x 38cm	150/200
115	00119	6	FLOROT Gustave (1885-1965) : « Portrait présumé de Valéry	200/300

			Lardaud ». Huile sur toile. 100 x 65 cm	
116	02556	3	Harry B. LACHMAN (1886-1974) : « Vue de village méditerranéen ». Huile sur toile signée en bas à gauche (accidents). 81 x 66 cm	200/250
117	01921	1	Joseph CSAKY (1888-1971) : « Les trois Grâces ». Dessin au crayon signé et daté 51 en bas à gauche. 49 x 31 cm	200/250
118	01628	2	André MASSON (1896-1987) : « Composition abstraite ». Lithographie signée en bas à droite, numérotée 103/150. 50 x 72 cm	200/300
119	00964	2	Ecole XX-ème : « Panthère marchant ». Dessin au crayon sur papier (rousseurs). 20 x 28 cm	120/150
120	00150	2	Ecole française milieu XX-ème : « Le couple enlacé ». Huile sur toile monogrammé « G.C. » en bas à gauche. 41 x 33 cm	50/60
121	00393	9	Ecole française milieu XX-ème : « Composition ». Dessin au crayon signé en bas à droite. 17,5 x 24,5 cm	30/40
122	00393	1	Ecole XX-ème « Personnages ». Gouache sur papier dans un encadrement ovale. 60 x 45 cm à vue	60/80
123	00393	2	Ecole XX-ème : « Composition cubiste ». Gouache monogrammée en bas à droite. 48 x 32 cm	50/60
124	00393	4	Ecole XX-ème : « Composition cubiste ». Huile sur toile. 83 x 83 cm	80/100
125	00393	7	Ecole XX-ème : « Composition cubiste ». Huile sur toile. 59 x 73 cm	50/80
126	00393	8	Ecole XX-ème : « Femme et enfant ». Gouache sur papier. 31,5 x 24,5 cm	30/50
127	00964	5	Ecole XX-ème : « Composition aux formes géométriques ». Gouache polychrome. 16,5 x 11,2 cm	50/60
128	02556	2	Robert MARTIN (Ecole milieu XX-ème) : « La Danse des Hirondelles ». Huile sur toile signée et datée 1952 en bas. 73 x 92 cm	50/60
129	02648	6	Bernard GANTNER (né en 1928) : « Vieille cour de ferme ». Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm	1 500/2 000
130	02170	2	STUDIOS WARNER BROS, Looney Tunes : « Bugs Bunny et ses amis ». Dessin à l'encre. Vers 1960. 82 x 28 cm	200/300
131	02556	1	E. SOA (Ecole XX-ème Siècle) : « Visage ». Composition mixte sur toile signée et datée 94. 81 x 65 cm	30/50
132	02556	4	Ecole russe fin XX-ème : « Vue de village sous la neige ». Huile sur toile signée et daté 89 en bas à droite (signée et située au dos). 44,5 x 50,5 cm	60/80
133	02627	6	Petite verseuse en argent et prise en ébène. Epoque Louis XVI. Haut. : 14,5 cm ; poids brut : 278 gr	300/400
134	02648	87	Deux cuillères à crème et une cuillères à saupoudrer en vermeil, modèle filet coquille armoiriées. Début XIX-ème Siècle. Poids total : 216 gr	50/80
135	02627	1	Grande tasse et sous tasse en argent Minerve polylobé, monogrammée. Travail fin XIX ou début XX-ème. Poids total : 368 gr	60/80
136	02627	2	Cafetière en argent Minerve en prise en bois noirci, monogrammée. Travail fin XIX ou début XX-ème. Poids brut : 570 gr	120/150
137	02627	11	Bel encrier en argent Minerve reposant sur quatre petits pieds	200/300

			toupies, orné de frises à motifs de feuillages. Signé Froment-Meurice. Travail fin XIX ou début XX-ème. Long : 28 cm ; poids brut : 845 gr	
138	01480	1	Six couverts (fourchettes et cuillères) en argent Minerve, modèle filets et feuillages. Monogrammés. Poids total : 930 gr	280/300
139	01480	2	Douze petits couteaux lames argent Minerve et manches fourrés. Monogrammés. Dans un écrin. Poids brut : 546 gr	80/100
140	01480	3	Ménagère en argent Minerve : douze fourchettes, douze cuillères et une louche. Modèles différents. Poids total : 2 182 gr	580/600
141	02648	86	Petite casserole en argent Minerve, prise en ébène tourné. Travail fin XIX ou début XX-ème. Poids brut : 238 gr	60/80
142	02648	88	Théière et cafetière en argent Minerve, modèle à pans coupés, prises en ébène. Début XX-ème. Poids brut total : 1 370 gr	400/500
143	02648	90	Suite de six couteaux à fruit en argent et argent fourré. Travail anglais. Poids brut : 163 gr	30/40
144	02648	89	Petite verseuse en argent à prise latérale en ébène, armoiriée sur le corps. Travail étranger. Haut. : 11,5 cm ; poids : 199 gr	60/80
145	02648	91	Chocolatière miniature tripode en argent Minerve, prise et mousoir en bois noirci. Travail fin XIX-ème. (manque). Haut. : 8,5 cm ; poids : 89 gr	40/50
146	02648	92	Petit plat ronds à gâteaux sur pieds en argent Minerve, modèle filet. On y joint deux dessous de carafes en argent Minerve du même modèle. Poids total : 561 gr	120/150
147	02648	93	Service à bonbons quatre pièces en argent Minerve et argent fourré, modèle ruban (accident à une pièce). On y joint une cuillère à saupoudrer en argent. Poids total : 139 gr	30/40
148	02648	94	Quatre petites cuillères à café en vermeil. Travail français début XIX-ème. Poids : 68 gr	20/30
149	02648	95	Pelle à tarte en argent Minerve, prise en ébène. Travail XIX-ème. Poids brut : 105 gr	30/40
150	02648	96	Deux ronds de serviettes en argent Minerve et une timbale monogrammée sur piédouche en argent Minerve. Poids total : 161 gr. On y joint une paire de salières en cristal taillé rouge cerclées d'argent.	50/60
151	02648	98	Suite de six petites cuillères à moka en argent émaillé polychrome (petits éclats). Travail danois (dans un écrin). Poids brut : 34 gr	20/30
152	01480	4	Grand plateau à deux prises en métal argenté à décor ciselé de rinceaux. Napoléon III. 72 x 42 cm	120/150
153	01480	5 et 6	Couverts de service à poisson en métal et manches argent fourrés. On y joint un service à découper trois pièces métal et argent fourré. Ecrins. Poids brut total : 127 gr	50/60
154	00119	6	Ménagère en métal argenté Christofle. Deux coffrets	50/80
155	02627	4 et 5	Lot de métal : suite de 12 couteaux et service à découper manche ivoire, petit plateau ovale, sucrière service à découper. On y joint un couvert à salade ivoire argent fourré, et deux pelles à tartes (une en métal et argent fourré, et une en agent manche ivoire)	50/80
156	02342	1	Suite de six assiettes en métal argenté modèle rubans croisés, blason sur le marli. Diam. : 22,5 cm	50/60

157	02731	5	Jardinière rectangulaire à deux prises en faïence à pans coupés octogonale reposant sur trois pieds. Travail du Centre XVIII-ème Siècle. 10 x 33,5 x 21,5 cm	80/100
158	02720	1	Rouen XVIII-ème. Bouquetière chantournée à décor polychrome de trois bouquets fleuris (accidents et restaurations).	80/100
159	02720	2	Rouen XVIII-ème. Bouquetière murale à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries (accidents)	80/100
160	02720	3	Centre. Assiette en faïence à décor polychrome de branches fleuries (accidents et égrenures)	50/80
161	02720	4	Centre. Assiette en faïence à décor polychrome de branches fleuries (accidents et égrenures)	50/80
162	02720	5	Moustiers ? XVIII-ème. Assiette à décor au centre d'armoiries figurant un blason. Bordure à motifs géométriques ornée de fleurs dans des réserves (fels)	50/80
163	02720	6	Delft XVIII-ème Siècle. Assiette en faïence de camaïeu bleu à décor d'une fleur centrale. (éclats)	50/80
164	02720	7	Nevers XVIII-ème. Assiette à décor de branches fleuries nouées (égrenures)	60/80
165	02720	8	Centre ? XVIII-ème. Assiette en faïence à décor polychrome de bouquets fleuris (égrenures)	50/80
166	02720	9	Chantilly XIX-ème ?. Assiette en camaïeu bleu à décor de rinceaux fleuris et d'un décor surmonté d'une couronne. Marquée Villers-Cotterêts.	30/40
167	02720	10	Saint-Madé et bordeaux ? XVIII-ème. Deux Assiettes à décor de branches fleuries polychrome (éclats)	80/100
168	02720	11	Delft XVIII-ème. Grand plat circulaire en camaïeu bleu à décor d'un bouquet de fleurs dans un vase. (éclats). Diam. : 34 cm	80/100
169	02720	12	Delft XVIII-ème. Grand plat circulaire en camaïeu bleu à décor de fleurs épanouies. (éclats).Diam. : 35,5 cm	80/100
170	01969	4	Les Ilettes. Sept assiettes en faïence à décor polychrome de personnages (égrenures). XIX-ème Siècle. Diam. : 22,5 cm	250/300
171	02627	10	Gourde en faïence polychrome à décor de têtes de personnages sur les deux faces. Travail de Nevers ancien (manques et accidents). Haut. : 22,2 cm	40/50
172	02627	7	Coupe et pichet en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs polychromes (éclats et restaurations). Travail XIX-ème	100/120
173	02627	9	Encrier en porcelaine blanche à décor doré et ornementation de bronze (accident au bouchon). Haut. : 10 cm. On y joint une grande tasse et sous tasse en porcelaine blanche et doré. Travail XIX-ème	20/30
174	02720	15 et 16	Paris XIX-ème. Petit pot couvert en porcelaine à décor doré d'une guirlande fleurie surmonté et deux mascarons. On y joint Une assiette en faïence ajourée fond verte de Rubelles.	30/50
175	02648	102	Tasse et sous tasse en porcelaine de Saxe à décor d'oiseaux polychromes. Travail XIX-ème	30/40
176	00197	22	Paire de vases en porcelaine de Sèvres à décor de scènes animées et de paysages, montures en bronze doré (accidents à l'un). Haut. : 36 cm	150/200
177	02767	38	CAPODIMONTE. Grand vase couvert polychrome à décor de scènes à l'antique, surmonté de deux mascarons. XIX-ème	350/400

			Siècle. Restauration au couvercle.	
178	02767	40	LONGWY. Grand plat circulaire en faïence et émaux polychrome à décor de scènes de chasse (Faune persane). XX-ème Siècle. Diam. : 38 cm. Exemplaire n°49 sur un tirage de 60	300/320
179	02747	1	Jean Lurçat. Assiette polychrome à décor anthropomorphe figurant une danseuse au ruban jaune. Marquée au dos : « Dessin J.Lurçat Sant Vicens ». (éclats). Diam : 27,2 cm	200/220
180	02747	2	Jean Lurçat. Assiette polychrome à décor de deux feuilles vertes sur un fond blanc à touches bleues. Marquée au dos : « Dessin J.Lurçat Sant Vicens ». Diam. : 24,5 cm	200/220
181	01283	2	Boch La Louvière. Vase en grès Kéramis en faïence « craquelé » à décor de fleurs dans des réserves à fond Marron (Charles Catteau). Haut. : 28,5 cm	300/350
182	02732	1	Chine. Cache pot en porcelaine blanc bleu à décor d'une scène de dignitaire au bord d'une pièce d'eau. Haut. : 21 cm ; diam. : 19,6 cm. Travail ancien	6 000/7 000
183	02732	2	Chine. Petit plat rond et creux en porcelaine à décor de cinq papillons polychromes au centre et huit motifs papillons sur le pourtour. Inscriptions au dos. Travail ancien. Diam. : 22,9 cm	
184		3	Chine. Vase en bronze doré et décor cloisonné polychrome de paysages animés dans des réserves sur fond bleu. Inscriptions au fond. Haut. : 14,5 cm	
185	02732	4	Chine. Plaque en porcelaine à décor en peint noir de maisons en montagne au bord d'une pièce d'eau, avec une embarcation et d'un personne assise en bord de rive. Inscriptions et cachet rouge en haut. 32 x 22,8 cm	800/1 000
186	01804	1	Chine. Boite rectangulaire en métal ciselé appliqué sur bois à décor de branches fleuries. Signature et inscription. Travail début XX-ème. 3,6 x 12 x 9 cm	250/300
187	01804	2	Chine. Petit vase en porcelaine de chine marron à décor d'oiseaux dorés stylisés et émail. Frise bleue à la base. Marque au fond. Haut. : 18,5 cm. Un socle.	300/500
188	02570	1	Chine. Vase gourde en porcelaine à décor blanc bleu figurant trois chèvres sur deux faces. Marque apocryphe au fond. Haut. : 24 cm	300/400
189	02743	1	Japon. Deux grands plats Imari à décor de branches fleuries. Diam. : 46 et 48 cm	350/400
190	02745	40	IMARI. Grand plat rond à décor d'un bouquet de fleurs dans un vase au centre. Diam. : 47 cm	80/120
191	02111	1	Statuette en terre cuite figurant un enfant assis en pleurs (accident à une jambe). Travail Extrême-Orient. Long. : 19 cm	50/60
192	02111	4	Tibet. Petit reliquaire en métal repoussé orné d'une turquoise et ouvrant par l'arrière. Travail ancien. Haut. : 11,3 cm	100/120
193	02111	8 et 10	Petite tête en pierre figurant une divinité et sa coiffe. Travail Extrême-Orient. Haut. : 14 cm. On y joint deux fragments en pierre figurant des personnages	150/200
194	02111	13	Asie. Bas-relief sur ardoise polychrome figurant un dignitaire. Travail ancien. 47 x 37 cm	1 000/1 200
195	02342	5	Japon XIX-ème. Netsuké en ivoire figurant un groupe de sept lapins, les yeux incrustés de corail. Signé Tomochika. 2,2 x 4,2 cm (grecques, manques aux oreilles, partiellement insolé).	180/200

196	02685	1	Deux éléments de coiffes en plumes de Martin-pêcheur représentant des oiseaux. Chine XIX-ème (manques et accidents)	400/450
197	02685	2	Un élément en émaux de Canton (manques et accidents). Chine XIX-ème Siècle	300/350
198	02342	2	Petit okimono en ivoire et buis figurant une femme en robe (accidents et restauration). Haut. : 9,2 cm	70/80
199	02492	2	CHINE, Canton. Plaque en porcelaine à décor polychrome de jeunes femmes dans un jardin. Inscriptions en bas à gauche. 30 x 23 cm à vue	200/250
200	02740	3	Chine. Deux sujets « Personnages » en pierre de lave. Haut. : 20 cm	80/100
201	00197	27	Sujet « Danseur à l'arc » en bronze doré. Travail thaïlandais. Haut. : 69 cm	80/100
202	02648	60	Canne fût malaca, pommeau en métal doré et une badine à pommeau en argent	30/40
203	02648	61	Makila basque ancien	100/110
204	02648	62	Canne de femme pommeau Tolède et fût en laurier	70/90
205	02648	63	Canne montre (moderne), fût en acajou	90/110
206	02648	64	Deux cannes tête de chien : un pommeau ivoire sur fût en bambou, et un pommeau en corne sur fût en bois teinté	80/100
207	02648	65	Canne pommeau en métal argenté à décor de dragon asiatique, fût en bois vernis	50/60
208	02648	66	Deux cannes à pommeau en porcelaine : une double face à visages (restaurations) fût malaca, et une pommeau Milord fût octogonal en acajou	80/100
209	02648	67	Canne pommeau bec de corbin en argent fût en palissandre	80/100
210	02648	68	Canne courbe en corne et embout en argent	100/120
211	02648	69	Canne en ivoire travaillé, travail début XX-ème (accident)	80/100
212	02648	70	Lot de 8 cannes diverses : pommeau bois de cerf, lapis, corne, dont une épée (accident)	80/100
213	02648	71	Lot de 8 cannes diverses et un pommeau en galuchat, fût malaca, bambou de Java, corne,... (accidents)	70/90
214	00113	1	Canne siège	40/50
215	00113	2	Bâton de marche art populaire serpent	30/40
216	00113	3	Canne fût malaca pommeau équerre andouillet	40/50
217	00113	4	Canne pommeau queue de castor fût amourette	50/60
218	00113	5	Canne bambou pommeau argent en goutte d'eau	40/50
219	00113	6	Canne fût chêne pommeau avec tête de femme Art Nouveau	30/40
220	02648	24	Porte cannes en noyer à fût central et double plateau. Haut. : 76 cm	50/80
221	02114	5	Chokwé. Casse-tête en bois à motif d'un personnage en buste sculpté. Haut. : 92 cm	600/800
222	02114	6	Côte d'Ivoire. Masque Guro à patine noire. Haut. : 38 cm	600/800
223	02114	7	Masque de maladie Pendé en bois sculpté, traces e peinture blanche. Haut. : 33 cm	100/200
224	02114	8	Statuette Téké en bois sculpté figurant un personnage debout. Haut. : 45,5 cm	200/300
225	02114	9	Masque Gélédé Yoruba. Nigéria. Haut. : 32 cm	200/300
226	02114	10	Corne Tikar (Cameroun) ornée de reptiles sculptés, un support	150/200

			en bronze patiné figurant une tête de personnage.	
227	02114	11	Figure de reliquaire Kota recouverte de feuille de cuivre à décor repoussé. Haut. : 56 cm	600/800
228	02111	12	Statuette Baoulé de Côte d'Ivoire. Homme debout se tenant le ventre. Haut. : 31,5 cm (fente au dos)	300/400
229	02492	4	Joli Christ en orme sculpté (accidents et restaurations). Travail du XVI-ème Siècle. Haut. : 45 cm	300/400
230	02648	36	Boite ovale en or jaune richement ciselée ornée dans un médaillon d'un oiseau portant une couronne devant une pièce d'architecture. Epoque Louis XVI. Poids : 72 gr. 2,3 x 6,5 x 4,8 cm	1 800/2 000
231	02648	39	Etui cylindrique en or jaune et émaillé bleu orné de bagues à décor ciselé de guirlandes de feuilles et de fleurs (manques et accidents). Travail fin XVIII-me. Poids : 54,8 gr ; haut. : 12 cm	250/300
232	02648	49	Petite boite en aventurine de forme ovale mouvementée, monture en or jaune à décor ciselé d'ondes et de fleurettes. Travail ancien. 2,2 x 5,8 x 4,4 cm	200/300
233	02648	97	Scène de Crucifixion : plaque en argent repoussée, appliquée sur panneau de bois et encadrée. XVIII-ème Siècle	80/100
234	02648	72	Poletais. Pêcheur en ivoire sculpté. Dieppe XIX-ème Siècle. Haut. : 5,5 cm	60/80
235	02648	73	« Trompette ». Ivoire sculpté figurant un personnage en costume du XVII-ème jouant de la trompette (manque le pavillon). Travail dieppois du XIX-ème. Haut. : 7,5 cm (sur un socle en bois noirci cylindrique)	100/150
236	02648	74	Ange de berceau en ivoire sculpté figurant une tête d'ange sur un motif floral en forme de croix. Travail début XX-ème. 13 x 11 cm	30/50
237	02648	75	Ensemble de 4 vases et une boite cylindrique en ivoires sculpté de motifs à palmettes. Haut. : 10, 8 et 4 cm (manque le couvercle). Travail du XIX-ème	130/150
238	02648	76	Bilboquet en ivoire en ivoire, pied droit annelé. Travail XIX-ème Siècle. Haut. : 20 cm	300/400
239	02648	77	Bilboquet en ivoire, pied à renflement. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 20 cm	300/400
240	02648	78	Deux bilboquets en ivoire. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 16,5 et 13 cm	300/400
241	02648	79	Bilboquet miniature en ivoire. XIX-ème Siècle. Haut. : 5,5 cm. On y joint une paire de jumelles et une lorgnette miniatures	80/100
242	02648	80	Deux boites rondes couvertes en ivoire et ébène. XIX-ème Siècle (fels). Diam. : 10 et 8,5 cm	60/80
243	02648	81	Boite de forme tonneau à deux compartiments en ivoire, et une boite lenticulaire en ivoire. On y joint deux fiches en ivoires dans un étui en bois. XIX-ème Siècle. Haut. : 5 cm ; diam. : 6 cm	40/60
244	02648	82	Petite plaque en ivoire sculpté « Saint-Pierre » dans un encadrement en bois sculpté (accidents). 23 x 11,5 cm	30/40
245	02648	83	Trois éléments en ivoire : Un cylindre sculpté en ronde bosse d'anges et d'attributs militaires. Haut. : 6,5 cm Une plaque ovale sculptée figurant des femmes implorant	150/200

			deux soldats romains (restaurations). Larg. : 9 cm Une plaque sculptée d'une femme drapée, soclée. Haut. : 11 cm Travail XVIII et XIX-ème Siècles	
246	02648	84	Sablier à deux ampoules en ivoire, montants à quatre colonnettes. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 11 cm	100/150
247	02691	1	Tabatière en ivoire marin en forme de vaisseau de guerre. Le pont arrière se soulève et découvre un petit compartiment pour le tabac. Travail de ponton, époque Premier Empire. 2,4 x 8,5 cm	250/300
248	02691	2	Vanité en ivoire. Crâne finement sculpté. Jolie patine ancienne. Travail du XVIII-ème Siècle. 3 x 4,4 cm	300/400
249	02691	3	Vanité en ivoire. Crâne avec mandibule inférieure. Gers. XIX-ème Siècle. 3,5 x 5 cm	200/300
250	02691	4	Carabine et fusil Chassepot miniatures. Les fûts en noyer, les canons et garnitures en ivoire. Les culasses sont mobiles. Petits manques, accidents à la baïonnette du fusil. On y joint deux fragments de bretelles. Travail fin XIX-ème siècle	150/200
251	02648	85	Grand sablier en acajou vernis à quatre colonnes et deux ampoules. Haut. : 21,5 cm	80/100
252	02648	3	Petite pendule lyre en bronze doré à décor d'instruments de musique et de têtes de cygne, surmontée d'une couronne de lauriers. Epoque Restauration. Haut. : 38 cm	250/300
253	02648	9	Miroir en bois doré à décor de palmettes, travail du XIX-ème, surmonté d'un motif en bois doré du XVIII-ème sculpté de feuillage. 125 x 65 cm	120/150
254	02648	17	Paire de bougeoirs en bronze doré et à patine, fûts à pans coupés à pieds griffes. Epoque Restauration. Haut. : 26 cm	120/150
255	02648	19	Paire d'appliques en bronze doré ciselé à deux bras de lumières à décor de palmettes et de feuillage. Travail début XIX-ème. 14 x 22 cm	60/80
256	02648	40	Longue vue cylindrique en laiton ciselé et à décor émaille polychrome de scènes pastorales dans des réserves sur fond bleu (manques et restaurations). Travail XIX-ème. Haut. : 12,2 cm	40/50
257	02648	41 et 44	Petite longue vue déployante en laiton à ornée de plaques de nacre. XIX-ème Siècle (dans son étui) et mini longue vue déployante en métal doré et orné de perles de nacres et turquoises. XIX-ème Siècle. Diam. : 2,8 cm	30/40
258	02648	43 et 50	Paire de jumelles de théâtre avec poignée à décor émaillé de guirlande de fleurs sur fond bleu (manques). Travail XIX-ème. Et paire de jumelles de théâtre à riche décor de guirlandes de fleurs sur fond d'émail bleu. XIX-ème Siècle	50/80
259	02648	45 et 51	Paire de jumelles de théâtre à décor émaillé polychrome de scènes de colin-maillard dans des paysages (quelques accidents). Chavannaz à Bordeaux. Paire de jumelles de théâtre à décor émaillé polychrome de jeunes paysans dans des réserves et de fleurs roses sur fond bleu (accidents). XIX-ème Siècle	50/80
260	02648	46, 47	Paire de jumelles de théâtre en métal émaillé à décor de rinceaux dorés sur fond bleu pâle. Petite paire de jumelles de	50/80

		et 55	théâtre à décor de formes géométriques dorées sur fond bleu émaillé. Paire de jumelles de théâtre en métal doré et plaques de nacre bicolores (Altex à Paris).	
261	02648	48 et 54	Paire de jumelles de théâtre à décor émaillé de guirlandes de fleurs polychromes et contournées d'une frise dorée sur fond bleu. Travail XIX-ème. Paire de jumelles de théâtre avec poignée ornée de nacre. Travail ancien (petits accidents)	50/80
262	02648	52 et 53	Paire de jumelles de théâtre à décor émaillé d'angelots et d'instruments de musique sur fond orangé. Travail XIX-ème. Et paire de jumelles de théâtre à décor polychrome de chérubins, de fleurs et d'instruments de musique. Travail ancien	50/80
263	02648	37, 38, 42, 56 et 58	Petite boîte en métal doré à décor émaillé sur fond rose d'un bouquet de marguerites sur le dessus et entourages de petites pierres turquoise. Diam. : 5,6 cm. Petite boîte à onguent en métal doré avec sa petite cuillère. Travail ancien. Haut. : 4,5 cm. Pendentif en métal doré figurant une divinité stylisée d'Amérique de Sud. Haut. : 7 cm. Petit bougeoir en métal émaillé bleu de forme cornet. Haut. : 5,2 cm. Poudrier en métal à décor émaillé figurant une élégante sur fond bleu. Diam. : 6,1 cm	30/50
264	02648	57	Plaque rectangulaire en ivoire ancien ornée de 7 gouaches miniatures « Vues de Paris ». Travail XIX-ème (accidents). 9,5 x 6 cm	80/100
265	02648	59	Important collier de 22 boules d'ambre en chute. Poids : total : 888 gr	300/400
266	02111	6	Petit miroir rond en bronze. Travail ancien. Diam. : 16,8 cm	30/40
267	02111	7	Petit bronze figurant un cheval de bout sur une terrasse (manque la queue). Travail ancien. Haut. : 7,2 cm	30/40
268	02111	9	Médaille en bronze figurant le profil d'homme. Travail ancien. Diam. : 7,6 cm	60/80
269	01969	1	Pendule en bronze doré représentant une jeune femme à l'enfant, décor de rinceaux, pieds à enroulements. Epoque Louis-Philippe. Haut. : 38 cm	150/180
270	02648	29	Coffret rectangulaire en écaille de tortue et incrustation de cuivre à enroulement, signé « Tahan fournisseur de l'Empereur ». Chiffré. Epoque Napoléon III. 45,5 x 31,5 x 22 cm	800/1 200
271	01969	2	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Cadran émaillé à chiffres romains. Style Louis XVI. Haut. : 44 cm	500/550
272	02648	30	Petit coffret rectangulaire en bois recouvert d'écaille teintée rouge. Travail du XIX-ème Siècle (manques). 10 x 16 x 13,2 cm	80/120
273	02648	32	Miroir dans un encadrement en bronze doré ciselé à décor de visage d'homme sur le fronton. Travail XIX-ème. 62,5 x 45,5 cm	80/100
274	00377	1	Coffret à cigares ancienne en bois de placage et une tabatière	40/50
275	00377	2	Cadre en ivoire (accidents) et carte animée « Au Bon Marché »	20/30
276	02616	315	Pendule d'officier en fond de verre et laiton doré, cadran émaillé à chiffre romain. Fin XIX-ème Siècle. 13 x 9 x 8 cm	150/200
277	02731		Glace en bois sculpté et doré à décor de palmettes de style Louis XVI.	
278	02731		Bougeoir en métal doré monté en lampe.	

279	01921	4	Médaille ovale en matière moulée figurant un profil d'homme, marqué « Soleglarior ». 8 x 7 cm	60/80
280	01921	5	Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré de style néo-gothique figurant des têtes d'hommes. Travail XIX-ème. Haut. : 32 cm	200/300
281	02731		Glace en bois doré.	
282	02648	99	Quatre miniatures : portrait d'homme sur ivoire ; deux portraits de femmes sur ivoire (accidents), et une gouache « Angelots ». Travail XIX-ème	50/80
283	02744	2	Paul COMOLERA (1818-1897) : « Capitaine, chien vendéen ». Grand médaillon ovale en haut relief figurant un chien avec attributs de chasse (fouet et dague). Epreuve en bronze patiné signé en bas à gauche. 61 x 46 cm	400/500
284	02744	3	Prosper LECOURTIER (1855-1924) : « Chien de chasse à l'arrêt sur un perdreau ». Epreuve en bronze patiné signée sur la terrasse et marqué « Par Lecourtier 1-ère médaille au Salon ». Long. : 20 cm	200/300
285	02744	4	Ecole française du XIX-ème Siècle : « L'enfant aux cymbales ». Epreuve en bronze à patine sur socle de marbre (marquée « Clodion ». Hauteur totale : 20 cm	300/400
286	02767	4	Edouard DROUOT (1859-1945) : « Carrier et cheval tirant un bloc de marbre ». Bronze doré, patiné et marbre. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. 33 x 17 x 74 cm	800/1 200
287	01921	6	J. VAN DER KEMP (fin XIX-ème Siècle) : « Arlequin ». Marbre sculpté signé sur la terrasse. Haut. : 64 cm	800/1 000
288	02648	27	Epreuve en terre « Enfant nu à la bandoulière » signée Pigalle sur la terrasse. Haut. : 55 cm	150/200
289	02648	28	Epreuve en terre cuite « Enfant assis pleurant ». Travail ancien. Haut. : 26 cm avec le socle.	80/120
290	02648	33	Epreuve en plâtre figurant un tête d'homme barbu. Travail du XIX-ème Siècle. Haut. : 32 cm	40/60
291	00150	8	Ecole française début XX-ème : « Buste de femme ». Terre cuite sur socle. Hauteur totale : 58 cm	200/300
292	00197	9	Boris FRODMAN-CLUZEL (1878-1969) : « Danseuse orientale ». Epreuve en bronze à patine brune sur une base carrée signée, marquée « Paris 1910 » (23) (cachet « cire perdue Hébrard»). Hauteur hors socle : 16 cm	300/350
293	00197	10	Boris FRODMAN-CLUZEL (1878-1969) : « Danseuse russe ». Epreuve en bronze à patine brune sur une base ronde signée, marquée «Saint-Pétersbourg », vers 1910 (15) (cachet « cire perdue Hébrard »). Hauteur hors socle : 17,5 cm	300/350
294	02648	22	Œuf d'autruche monté sur piétement en bois noirci tourné. Hauteur totale : 49 cm	60/80
295	02111	2	Statuette en verre polychrome bleu, jaune et rouge, figurant un lapin debout en robe avec un manchon. Travail ancien. Haut. : 13,5 cm	50/60
296	02111	3	Cire et terre cuite figurant le visage d'une femme dans voile Travail XIX-ème. Haut. : 23,5 cm (accidents au dos)	150/200
297	02111	5	Pierre sculptée figurant un canard. Travail ancien. Long. : 15 cm.	40/50
298	00964	4	Petit cadre en bois doré sculpté à motifs de feuilles d'acanthes	60/80

			(accidents et restaurations). 34 x 24c m	
299	02627	3	Paire de petits flambeaux en bronze argente en forme de colonnes grecques sur une base carrée. Maison Cailan Bayard. Haut. : 10 cm	50/60
300	02767	8	Coffret à bijoux en métal argenté à décor d'une scène galante sur le couvercle, intérieur capitonné de soie (désargenté)	60/80
301	02627	8	Lot de verres et cristal : plateau, cinq carafes et verres à liqueurs.	30/50
302	00197	16	GALLE. Petite vase soliflore de fleurs et de feuilles marron sur fond verdâtre. Haut. : 13,5 cm	200/300
303	02648	25	R. LALIQUE. : Grand plat rond en verre moulé sablé à décor de feuillage. Diam. : 35 cm	150/200
304	02492	8	SCHNEIDER. Coupe sur piédouche en verre à décor violet. Haut. : 11 cm ; diam. : 24,5 cm	200/250
305	02648	20	SCHNEIDER. Grand vase en verre fumé rose à motifs de gouttes. Vers 1940. Haut. : 39 cm	80/120
306	00869	2	Jean LUCE (1895-1964) : Deux flacons de toilette en verre blanc à décor gravé de motifs, couvercles en palissandre. Signature de l'artiste (manque un bouchon et accidents aux couvercles). Haut. : 11 et 12 cm	300/400
307	02745	1	BACCARAT. Paire de chandeliers en verre à trois feux ornés de pampilles. Signés. Haut. : 45 cm	150/200
307 ,1	00199	1	BACCARAT. Service de verres	400/500
308	02648	31	Vase en cristal de Bohème blanc et rouge à décor de château et de cervidés. Haut. : 25 cm	30/40
309	00964	3	Cendrier rond en verre et métal reposant sur trois pieds boule.	20/30
310	01480	7,8, 9 et 10	Deux montres de poche LIP (un chronomètre boîtier argent (72,20 brut et une en métal), une montre de col boîtier argent (31 gr brut). On y joint une montre de poche métal	40/50
311	01480	11	Bracelet en argent composé de huit pièces de 50 centimes. Poids : 24,3 gr	30/40
312	01480	12 13	Sautoir en boules de pierres vertes (jade ?) et un collier en boules de malachite	20/30
313	01480	14	Collier en bâtonnets de corail ancien	20/30
314	02731	1	Deux poudriers en laque noir sur métal doré.	20/30
315	02731	2	HERMES. Chaîne en argent maille marine et corde intercalée. Signée. Poids : 30 gr. On y joint un petit index en cuir noir	50/60
316	00869	3	HERMES. Anneau (porte clés ?) orné d'un sanglier. Signé. Haut. : 6 cm	100/120
317	00100	1	Lot de six pièces de 50 Francs argent et Dix-sept pièces de 10 Francs argent	
318	02190	32	Lot de quatre pièces de 50 Francs argent. On y joint une médaille en bronze « Saint-Pierre »	30/40
319	01283	1	Lot de pierres de roches minérales et de pierres dures (dont sujets et cachets Extrême-Orient	50/60
320	02492	3	Pierre en grès rose taillé figurant une partie de visage de divinité. Haut. : 30 cm	200/220
321	00393	5	Ecole contemporaine : « Lionne couchée combattant un serpent ». Terre cuite. Long. : 50 cm	100/150
322	00393	6	Ecole contemporaine : « Musicien cubiste ». Plâtre doré et	100/150

			noirci. Haut. : 42 cm	
323	00393	10	Ecole contemporaine : « Femme Art-Déco ». Plâtre argenté en bas-relief. 47,5 x 50 cm (hors cadre)	120/150
324	00964	1	Terre cuite à patine noire figurant une femme nue assise. Travail contemporain. Haut. : 36 cm	100/150
325	02648	2	Petit secrétaire de dame ouvrant à un abattant et deux vantaux, en marqueterie à décor d'instruments de musique et de bouquet de fleurs. Dessus de marbre. Epoque Transition. 115 x 52 x 30 cm	400/500
326	02648	1	Secrétaire à abattant, un tiroir et deux portes en bois de placage d'acajou, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre griotte. Epoque Louis XVI, estampillé N. PETIT. (Etiquette d'inventaire de 1894 du Palais de Fontainebleau). 140 x 95 x 39 cm	1 200/1 800
327	02648	12	Bergère d'enfant en bois rechampi gris et bleu, dossier médaillon. Louis XVI. Haut. : 62 cm	350/400
328	02648	11	Grand semainier en acajou et placage d'acajou, poignées en bronze doré, dessus de marbre blanc veiné. Louis XVI, début XIX-ème. 172 x 96 x 57 cm	250/300
329	02648	23	Table de chevet Louis XV en bois laqué à l'imitation d'écaille de tortue (postérieur). 76 x 43 x 31 cm	60/80
330	02648	26	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en bois naturel sculpté de fleurettes. Epoque Louis XVI. Haut. : 95 cm	120/150
330 ,1	02731		Chaise à bandeau estampillée Jacob	
331	00069	1	Suite de quatre fauteuils à crosse époque Charles X. J.J. WERNER (attribué à). France, vers 1830	
332	00069	2	Secrétaire à abattant époque Charles X. France, vers 1825	
333	00069	3	Console époque Charles X. France vers 1825. 90 x 130 x 44 cm	
334	00069	4	Suite de six fauteuils époque Charles X. Estampillés Jeanselme Frères. France, vers 1824	
335	02648	5	Ensemble Charles X comprenant une table à volets en loupe d'orme ouvrant à quatre tiroirs sur piétement lyre et entretoise, quatre chaises pieds griffes et une armoire de chambre à une porte miroir et un tiroir en partie basse. (Table : 69 x 120 x 59 cm ; armoire : haut. : 210 cm)	300/400
336	02648	13	Fauteuil corbeille en bois rechampi gris bleu, sculpté d'une fleurette. Style Louis XV du XIX-ème Siècle. 83 x 71 cm	100/120
337	02648	18	Petit commode chiffonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant à six tiroirs en façade, dessus de marbre gris Sainte Anne. Travail du XIX-ème. 86 x 73 x 37 cm	120/150
338	02731	1	Commode en noyer sculpté et mouluré, ouvrant par deux tiroirs et deux petits à la ceinture, de style Louis XV, Travail provincial.	
339	02648	16	Petit chevet en de placage et incrustations de filets, ouvrant à trois tiroirs et une tablette entrejambe (accidents). Travail du XIX-ème Siècle. 71 x 41 x 31 cm	60/80
340	02648	10	Meuble cartonnier en acajou à huit compartiments. Epoque Louis-Philippe. 158 x 50 x 31 cm	120/150
341	02648	4	Importante commode en bois de placage d'acajou ouvrant à douze tiroirs sur quatre rangs, poignées de tirage en bronze	200/300

			doré et dessus de marbre blanc veiné. Travail XIX-ème de style Louis XVI. 91 x 145 x 61 cm	
342	02648	14	Cheval à bascule en bois sculpté peint polychrome. Inde, travail ancien. 103 x 122 cm	80/120
343	02648	34	Sellette en noyer à fût fuselé sculpté de cannelures sur une base carrée et à plateau rond. Haut. : 110 cm	50/80
344	02745	39	Important lustre en métal doré richement paré de pampilles	200/300
345	02648	7	Paire de guéridon en fer forgé noir sur une base en bois de placage d'acajou, plateau de marbre rond. Travail milieu du XX-ème Siècle. Haut. : 69 ; diam. : 60 cm	300/400
345,1	01921		Paire de fauteuils club cuir anciens (accidents)	
346	02648	21	Table basse à plateau en séquoia silicifié, piétement acier brossé en métal chromé et doré (restauration ancienne). 45 x 126 x 98 cm	300/400
347	02648	15	Petit tapis Ghoum à décor de fleurs et branches fleuries sur fond gris (usagé). 130 x 86 cm	250/300
348	02648	35	Tapis Ghoum en soie à décor d'oiseaux et de branches fleuries sur fond bleu. 152 x 91 cm	350/400
349	00385	1	Grand tapis d'Orient	700/800
350	00385	2	Tapis chinois	350/400