

# Alain CASTOR - Laurent HARA

## COMMISSAIRES-PRISEURS

25 RUE LE PELETIER 75009 PARIS  
TEL : (33) 01 48 24 30 77 - FAX : (33) 01 48 00 91 07  
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

## Arts Premiers d'Afrique et d'Océanie Art des Aborigènes d'Australie Art Primitif des peuples d'Insulinde

Vente aux enchères publiques :

Lundi 25 mars 2013 à 14 heures

Après expositions du Samedi 23 et Dimanche 24 mars de 11h à 18h et lundi 25 mars de 11h à 12h

### Drouot Richelieu

9 rue Richelieu 75009 Paris

SALLE 15

#### Experts

Serge REYNES

166, rue Etienne Marcel - 93100 Montreuil

Tel : 01 48 57 91 46 - Fax : 01 48 57 68 18

sergereynes@origineexpert.com

Consultant Afrique

Stéphane MANGIN

Consultant en Art Tribal d'Indonésie

Antonio GUERREIRO

antonig7065@yahoo.fr

Consultant en Art Aborigène Australien

Marc JALLON

Sodiema, Espace Crystal 2

Avenue du Moulin - 64140 Lons

Tel : 06 36 26 88 74

mrljallon@gmail.com

#### A DIVERS AMATEURS

1

Ibedji masculin. Bois à belle patine d'usage brune.

Yoruba, Nigéria.

25cm

300/400

2

Paire d'Ibedji "Abeokuta" féminins. Bois à patine d'usage brillante.

Yoruba, Nigéria.

21cm

500/700

3

Paire d'Ibedji "Ilorin" masculins. Bois à patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

22cm

350/450

4

Paire d'Ibedji masculins. Bois à patine d'usage brillante brune.

Yoruba, Nigéria.

18cm

400/500

5

Paire d'Ibedji masculin et féminin, le visage effacé par l'usage.

Yoruba, Nigéria.

23cm

500/600

5bis

Couteau cérémoniel à lame bifide et ornement d'enroulements ajourés et spiralés. Lame en fer forgé, la garde en bois recouverte de métal torsadé.  
Tetela, République Démocratique du Congo.

50cm  
120/150

6

Noix de coco sculptée à décor de cercles incrustés de points de métal blanc.  
Travail de bagnard, XIXème?

13cm  
100/150

7

Statuette féminine debout, les bras décollés du corps, cou annelé. Bois à patine brune brillante, manque visible au pied.  
Ashanti, Ghana

31cm  
100/150

8

Ensemble composé d'éléments en os et ivoire de morse.  
Esquimaux, Alaska.

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection M. Evans, New York  
100/200

9

Tête humaine en terre cuite.  
Falacha, Ethiopie

8cm  
150/200

10

Cuillère Wakenia anthropomorphe, long cuilleron, la poignée sculptée d'une tête féminine à coiffe incisée. Bois à patine brune brillante, quelques bouchages.

Dan, République de Côte d'Ivoire.  
50cm  
400/500

11

Marteau à musique à décor sur le percuteur de tête de buffle stylisée. Bois à patine brune ancienne.  
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

24cm  
Provenance: Collection privée, Paris.  
250/350

12

Ensemble composé de pointes de harpon, grattoirs et outils divers de chasse. Le tout en ivoire de morse.  
Esquimaux, Alaska

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection M. Evans, New York  
300/500

13

Masque de la société du Koré représentant une hyène portant des cornes d'antilope.  
Bois, ancienne patine brune, traces de portage.

Bambara, Mali.  
61cm  
800/1200

14

Masque anthropomorphe présentant un visage aux formes géométriques, scarifications verticales sur le front et les joues.

Bois à patine brune, pigment blanc sur les yeux et les oreilles.  
Nbandi Lualaba, République Démocratique du Congo.

36cm  
Provenance: Ancienne Galerie Pierre Robin, Paris  
1400/1600

15

Tabouret traditionnel à piètement ajouré et décor géométrique, la poignée en forme de tête d'animal stylisé. Bois à patine d'usage brillante, restes de couleur blanche.

Nupé, Nigéria.

59x23cm  
Provenance: Ancienne galerie Dulon  
250/350

16

Cuillère à manche décoré d'un cavalier, les yeux incrustés de perles blanches. Bois à patine naturelle et pyrogravure, ancienne étiquette de collection.  
Bembé, Congo.  
17cm  
Provenance: Ancienne Galerie Flak  
4000/5000

18

Hochet de la société Ogboni représentant une tête Janus à coiffe agrémentée de grelots conique surmontant un manche ajouré. Bronze à très ancienne patine verte.  
Yoruba, Nigéria.  
22cm  
350/450

19

Masque heaume anthropomorphe représentant un visage coiffé d'un bonnet traditionnel. Bois dur à patine sombre. Pigment rouge par endroits. Traces de portage interne.  
Bamoun, Cameroun  
300/400

20

Masque de type "Kifwebe" masculin à crête sagittale. Décor en polychromie alternée blanche, rouge et noire. Bois semi-dur à patine d'usage.  
Songyé, République Démocratique du Congo.  
61cm  
1000/1500

21

Statuette masculine debout aux bras décollés du corps, scarifications abdominales et aux commissures des lèvres. Bois dur à belle patine d'usage sombre et brillante. Manque à la main gauche et au pied droit, collage à l'épaule droite.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
28cm  
Provenance: Ancienne collection William Brill, New York.  
1200/1500

22

Personnage fétiche se tenant debout. Bois à très ancienne patine rougeâtre huileuse, pagne en rafia tressé, clous de tapissier.  
Songyé Sapo Sapo, République Démocratique du Congo.  
24cm  
1000/1200

23

Buste fétiche anthropomorphe, les mains jointes au menton. Présence d'une charge magique au sommet du crâne. Bois dur à patine sacrificielle rougeâtre.  
Kussu, République Démocratique du Congo.  
18cm  
1500/2000

24

Grande stèle anthropomorphe aux formes épurées à l'extrême en pierre.  
Bura, Niger  
80cm  
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection P. Dartvelles, Bruxelles  
1200/1500

25

Masque représentant un visage humain surmonté d'un personnage assis au visage scarifié. Décor de spirales et d'étoiles blanches sur le masque. Bois dur à ancienne patine d'usage noire brillante.  
Eket, Nigéria.  
57cm  
Provenance: Collection privée, Paris.  
1300/1800

26

Masque facial de forme allongée, les yeux en grain de café et le nez triangulaire, la bouche en losange est en relief. Très belle polychromie ancienne à décor de strie et de triangles blancs, rouge et noir, bois mi-dur à ancienne patine d'usage.  
Luba, République Démocratique du Congo.  
34cm  
1200/1500

27

Masque de course de forme oblongue présentant un visage scarifié sur les joues. Bois à patine noire, traces de portage interne, trous de fixation de parure.  
Dan, République de Côte d'Ivoire.

26cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection J. Dannenberg, Long Island,  
1200/1500

28

Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout. Belle tête aux yeux en grain de café portant une barbe formant plateau et une coiffe semi-circulaire décorée de lignes incisées représentant le masque Cihongo. Belle patine brune miel brillante.

Tshokwé, Angola.

28cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Y. Lundberg, Malmö, Suède,  
2000/3000

29

Masque zoomorphe représentant un singe, la partie basse agrémentée d'une barbe de poils. Bois à patine noire laquée brillante et croûteuse, scarifications verticales sur les joues.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

30cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection du professeur Felix Pelt,  
1200/1500

30

Masque anthropomorphe sculpté d'un visage cubisant aux yeux coniques exorbités, front et nez protubérants. Bois à belle patine brune, ancienne polychromie par endroits, trace de portage interne.

Kuba, République Démocratique du Congo.

30cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection W. Brill, New York  
1500/1800

31

Masque anthropomorphe présentant un visage triangulaire, surmonté d'une coiffe en bandeau à décor géométrique, scarifications sur les joues, le nez et le menton. Bois à belle patine brune brillante, traces de portage interne.

Lwena, Angola.

25cm

1200/1500

32

Ancien pilon, la partie haute sculptée d'un buste féminin. Bois. Belle patine brune brillante, traces d'érosion à la base. Porte une vieille étiquette de collection mentionnant: "Bonnet" et un N° d'inventaire.

Bambara, Mali.

110cm

1500/2000

33

Masque heaume zoomorphe de forme allongée à décor d'excroissances et d'incisions.

Bois à patine colorée rouge. Quelques usures visibles.

Goemai, région de la Benué, Nigéria.

61cm

Provenance: Collection privée, Paris.

1200/1500

34

Statuette anthropomorphe masculine se tenant debout, les mains sur le ventre en signe d'abondance. Scarifications sur la tête et le ventre. Belle expression intemporelle du visage surmonté par une coiffe agencée en chignon. Bois à patine brune brillante par endroits.

Baoulé, République de Côte d'Ivoire.

48cm

1500/2000

35

Intéressante statue féminine, elle est présentée debout une main posée sur le sein dans un signe nourricier, et l'autre paume sur l'avant en signe de protection. Elle est sculptée d'un beau visage à l'expression douce.

Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits

Kwéré, Tanzanie

42x18cm

400/700

36

Figure gardienne de reliques ancestrales présentant une tête caractéristique surmontée d'un croissant de lune. Laiton sur âme de bois, agrafes en cuivre et patine d'usage.

Kota, Gabon.

42cm

1500/2000

37

Masque de danse à l'expression intériorisée s'inscrivant dans un espace en forme de coeur. Il est rehaussé de colorants naturels. Bois patiné par le temps et l'usage.

Adouma, Gabon.

30cm

2500/3000

38

Importante et archaïque statue représentant un personnage féminin debout à l'expression douce. Bois dur patiné et érodé par le temps et l'usage.

Tiv, Nigéria.

104cm

3500/4500

39

Masque de danse anthropomorphe présentant un beau visage aux yeux accentués par des anneaux en relief, le front bombé avec équilibre et la bouche mi-close conférant à l'ensemble de cette oeuvre une expression vigoureuse et dynamique. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune et rousse brillante, traces de portage interne et clou en fer forgé de désacralisation localisé sur le front.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

24x14cm

Provenance: Collection privée, Paris

1200/1800

40

Petite chaise de femme à dossier incurvé. Bois à belle patine brune brillante.

Dan, République de Côte d'Ivoire.

28x50cm

200/300

41

Fétiche représentant un homme barbu debout, le visage scarifié de stries verticales parallèles, la coiffe en arc de cercle. La charge (Bilongo) complète dont dépassent des bouquets de plumes. Bois dur à patine rougeâtre.

Teke, Congo.

29cm

1200/1600

42

Ensemble composé de 2 bagues en bronze, Dogon, Mali, une pique à cheveux en Ivoire, Zaramo, Tanzanie et une monnaie en métal en forme de pelle.

4cm, 4,5cm, 22cm et 33cm.

200/300

43

Ensemble composé d'un tabouret de case Baoulé, une poupée de fécondité Mossi et un appui nuque éthiopien. Bois patiné par le temps et l'usage.

17cm, 32cm et 15cm

200/300

44

Tambour

500/700

45

Masque de la société du "Koré" représentant une hyène. Bois à patine sèche et croûteuse par endroits.

Bambara, Mali

47cm

800/1000

46

Masque au visage triangulaire, les yeux ronds tubulaires, surmonté de deux épées formant cornes. Bois à polychromie rouge, noire et blanche.

Pende oriental, République Démocratique du Congo

44cm

600/800

47

Masque de type Kifwébé masculin présentant un visage aux traits stylisés en projection. Bois, ancienne patine d'usage, polychromie rouge, blanche et noire.

Songyé, République Démocratique du Congo.

43cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne vente Sotheby's New York en 2000

700/900

48

Petit masque plat en forme d'écu représentant un visage humain stylisé à décor de points rouges et blancs. Bois, patine d'usage.

Lele, République Démocratique du Congo.

22cm  
600/800

49

Masque anthropomorphe présentant un visage aux yeux coniques exorbités, au nez et front bombé. Décor polychrome de triangles. Bois, ancienne patine d'usage.

Kuba, République Démocratique du Congo.

28cm  
300/400

50

Masque représentant un visage humain de forme concave, orné d'une chevelure ouvragée divisée en tresse. Bois à très ancienne patine, érosions visibles.

Bassa, Libéria.  
25cm  
700/800

51

Masque au visage allongé agrémenté de deux cornes sur le front. Le visage est recouvert de plaques de cuivre agrafées. Ame de bois, ancienne patine d'usage, érosion interne.

Marka, Mali.  
35cm  
700/800

52

Canne de dignitaire sculptée en partie haute de deux personnages dont l'un est assis sur les épaules de l'autre. Bois à patine miel brillante. (fêle aux jambes du personnage inférieur).

Hemba, République Démocratique du Congo.  
86cm  
500/700

53

Tambour à fente de devin à poignée sculptée d'une tête masculine. Bois, belle et ancienne patine brune.

Yaka, République Démocratique du Congo.  
45cm  
500/800

54

Masque anthropozoomorphe présentant un visage aux traits fin agrémenté des attributs du lèvres et de l'éléphant. Bois à patine d'usage, polychromie noire, blanche et bleue.

Yaouré, République de Côte d'Ivoire  
27cm  
1200/1500

55

Masque anthropomorphe présentant un visage aux traits géométriques surmonté d'une coiffe en plateau à décor incisé. Bois, ancienne patine d'usage rouge brillante.

Lualaba, République Démocratique du Congo.  
30cm  
1500/1800

56

Masque heaume représentant un visage masculin au front et au nez proéminents. Bois, ancienne patine d'usage noire brillante, ancienne et épaisse polychromie rouge et blanche.

Kuba, République Démocratique du Congo.  
38cm  
800/1200

57

Masque N'tomo surmonté de 5 cornes parallèles. Bois dur à très ancienne patine croûteuse noire. Accident visible et manque au menton.

Bambara, Mali.  
44cm  
300/500

58

Grand sifflet décoré de motifs géométriques incisés. Bois, très belle patine brune brillante.

Kuba, République Démocratique du Congo.  
38cm  
300/400

59

Ravissante amulette anthropomorphe aux vertus talismaniques. Bois, patine d'usage suintante.

Songyé, République Démocratique du Congo.  
7,5cm

Provenance: Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, après succession.  
250/350

60

Bel ensemble composé de 9 poids à proverbes divers. Laiton à la cire perdue patiné par l'usage.  
Akhan, Ghana.  
Provenance: Ancienne collection Bendicht Rudolf Wagner, après succession.  
300/500

61

Coupe semi-sphérique présentant un décor de symboles sculptés en ronde bosse sur la paroi externe. Bois patiné par l'usage.  
Peul, Nord Mali.  
32x17cm  
80/120

## COLLECTION DE MADAME L. PARIS

62

Paire de boucles d'oreilles torsadées en or 18k.  
Peul.  
Poids: 8,9grs  
300/400

63

Pendentif en forme de tortue stylisée et de scorpions affrontés, décor en léger relief en or fétiche (9 carats) monté en broche avec épingle moderne en or 18k.  
Akhan, Ghana.  
9cm, Poids: 49,4grs  
Provenance:  
Ancienne Collection RATTON  
Ancienne Collection DERAÏN  
Collection privée Paris.  
500/700

64

Ensemble de 8 éléments de collier de formes variées en or fétiche (9 carats) Akhan,  
Ghana  
1000/1500

65

5 éléments de parure de formes variées en or 18 carats.  
Akhan, Ghana  
Poids: 71,7grs  
1500/2500

66

Pectoral pendentif de chasseur de forme quadrangulaire rehaussé d'une nervure médiane. Ivoire à très belle patine d'usage. Pointes cassées collées.  
Deux trous de suspension.  
Lobi, Burkina Faso.  
20x10cm  
1500/2000

67

Siège curule à quatre pieds et colonne centrale ajourée de motifs triangulaires et semi circulaires. Bois à patine cirée brune.  
Ashanti, Ghana  
43,5x24cm  
300/500

68

Siège curule à quatre pieds et colonne centrale ajourée de motifs triangulaires et semi circulaires. Bois à patine cirée brune.  
Ashanti, Ghana  
45x26cm  
300/500

69

Siège curule à quatre pieds et colonne centrale ajourée de motifs triangulaires et semi circulaires. Bois à patine cirée brune. Décor en étoile de clous de tapissier sur l'assise.  
Ashanti, Ghana  
60x34cm  
700/800

## COLLECTION DE MONSIEUR MARC PETIT, PARIS

70

Ancien "Colon" représentant un militaire. Bois dur à patine brune brillante. Manque l'avant bras droit.

Afrique de l'Est  
53cm  
300/500

71

Personnage debout sur un tertre, les bras décollés du corps, la poitrine saillante. Bois dur à très épaisse patine croûteuse grisâtre.  
Dogon, Mali  
52cm  
Provenance: Collection Marc Petit, ancienne collection J.M. Huguenin  
700/1000

72

Effigie de pendu en bois dur à patine épaisse noire, coloration jaune sur le visage en coeur incrusté de deux yeux en clous de tapissier.  
Mbolé, République Démocratique du Congo.  
33cm  
1300/1600

73

Statue anthropomorphe féminine se tenant debout. Bois à patine naturelle, le visage recouvert de kaolin.  
Punu, Gabon  
66cm  
400/600

74

Grand élément de tambour de cérémonie représentant une tête d'homme. Bois dur à patine brune claire.  
M'bembé, Nigéria  
30cm  
1500/2000

75

Rare et grand masque de procession figurant Saint Pierre, ultérieurement transformé en bouffon. Bois polychrome peint, belle et ancienne patine d'usage interne.  
Equateur  
37cm  
Provenance: Ancienne collection Olga Fisch  
600/900

76

Masque de danse populaire figurant probablement le visage de la "Malinche". Bois peint, patine d'usage interne.  
Région du Veracruz, Mexique.  
17,5cm  
200/300

77

Archaïque masque de danse populaire ou de carnaval figurant un visage d'indien aux yeux mi-clos. Bois à patine d'usage brune brillante, traces de portage interne.  
Bolivie.  
17,5cm  
Provenance: Collecté par lui-même sur place en 1978  
250/350

78

Masque de danse populaire présentant le visage d'un personnage moustachu aux sourcils hirsutes. Bois peint, patine d'usage interne.  
Sud Mexique  
17cm  
200/300

79

Intéressant masque représentant le visage d'un conquistador à l'expression désabusée. Bois peint, patine d'usage interne.  
Sud Mexique.  
19cm  
200/300

80

Masque japonais articulé, de type Bugaku, figurant un Oni, diable aux allures d'européen aux cheveux roux. Bois laqué rouge et noir.  
Japon  
28cm  
Provenance: Ancienne collection Robert Vergne.  
1600/2000

81

Masque taillé dans un champignon, le nez rapporté et cloué, très ancienne patine de fumée brune laquée par endroits.  
Népal.  
25x27cm  
Bibliographie: Reproduit dans l'ouvrage "Masque de l'Himalaya, du primitif au classique", 1989, n°21



82

Ancien masque rituel représentant un démon raksasa. Bois brun foncé, marques d'usure. On remarque d'abord le large nez épaté et les dents apparentes qui sont bien traités, deux larges canines sont aussi figurées dans les coins de la bouche. Les cheveux sont représentés par une série de boucles symétriques sur le front du personnage. Restes de pigments verts, rouge, noirs sur la pièce. Deux cavités sur les bords servaient à passer une ligature. Le masque est de style archaïque (fin XIXème début-XXème).

Indonésie, Bali, Balinais

36.5x17.5x12cm

400/600

83

Masque en feutre figurant le chasseur ou Démon Blanc.

Ethnie Sherdukpen (Arunachal Pradesh).

22cm

Bibliographie: Reproduit dans l'ouvrage: "A Masque découvert, regards sur l'art primitif

de l'art primitif de l'Himalaya". Marc Petit, Ed. Stock, 1995, n°D10

1200/1800

## ABORIGENES D'AUSTRALIE

### A DIVERS AMATEURS

84

KING TARISSE (GURINDJI). Née en 1986.

"Mon pays / Earth images. » 2009

Tarisse est la fille ainée du regretté William King de la tribu des Gurindji dans les territoires du nord près de Katherine. Les symboles peints par Tarrisse représentent les liens entre les familles et l'iconographie de la terre sur laquelle vit le clan des Gurindji depuis des années.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos avec l'empreinte de la main de l'artiste (bleue)

120 x 80.5 cm

Provenance: Dreamtime Element (Melbourne – Australie).Collection particulière Pays

1400/2000

85

SARRITA &amp; TARISSE KING (GURINDJI).nées en 1988 et en 1986

Mon pays / My Country, 2009

Une très belle et rare peinture réalisée par les deux sœurs alliant leur deux styles sur cette toile. Elles n'ont réalisé que très peu de peintures ensemble.

Acrylique sur toile (belgian linen)signée et datée au dos "Sarrita Tarisse, 2009", porte au dos l'empreinte des deux artistes.

152 x 100 cm

Provenance : commissionné par la galerie Dreamtime Elements à Melbourne (Australie), collection particulière, Pays Bas. Un certificat sera remis à l'acquéreur

1800/2500

86

TJUPURRULA TURKEY TOLSON (PINTUPI). (Circa 1943 – 2001)

"Mitakutjirri Dreaming" 1997

L'artiste présente sur cette peinture les motifs liés aux grottes sacrées de Mitakutjirri, au sud-est de Kintore et aux traces laissées par deux femmes qui voyagèrent dans les temps jadis dans la région de ce site.

Au dos de la peinture un cachet rouge avec la référence n°4109-TTT-879 et indications sur la peinture.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgian linen)

65 x 96 cm.

Provenance : commissionnée par Michael Hollow à Alice Springs (Australie). Collection particulière France. Lot 192 vente Million du 25/01/2010. Collection Paris. Un certificat sera fourni avec l'œuvre

2500/4000

87

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE). (Circa 1932 – 2002)

"Le rêve du ver de terre et de la corneille noire à Napperby / Worm and black crow Napperby" 1999

Clifford présente sur cette peinture les traces des vers de terre et des corneilles qui essaient de les attraper dans la région de l'artiste à Napperby à l'ouest d'Alice Springs.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (pre primed belgian linen) signée au dos et portant un cachet Jinta Desert art avec indications sur la peinture.

68 x 118 cm.

Provenance : Jinta desert Art. Collection particulière France

4000/7000

88

WAINBURRANGA PADDY FORDHAM.(REMBARRNGA) CIRCA 1936-2006.

Mimi se reposant après la chasse/ Mimi Man sitting and relaxing after hunting.

Paddy vivait dans le nord de l'Australie dans la région de Katherine. Il a un style très particulier, très reconnaissable qu'il avait l'habitude de réaliser pour représenter les mimis. Il a pris l'habitude de signer également ses peintures sur le verso de celles-ci.

La peinture porte au dos les indications du titre, des dimensions et de références PF 322 et DRSN 844 et Katherine. La peinture est signée en bas à droite.

Acrylique sur toile ( pre-primed belgian linen)

71 x 53 cm

Provenance : commissionnée par la galerie Yapa Galerie, collection particulière Paris

1500/2000

TJAMPITJINPA RONNIE(PINTUPI).NE EN 1943

Le rêve du feu du bush / Bush fire dreaming, 2006.

Ronnie est né près de Muyingga à une centaine de kilomètres à l'ouest de Kintore. Ronnie a passé sa jeunesse comme nomade en traversant la région Pintupi jusqu'au territoire d nord. Il a été initié à son adolescence à Yumari près de son lieu de naissance. Il suivit sa famille à Haast Bluff et rejoignit Papunya plus tard.

Il débuta la peinture très tôt à Papunya et est le dernier peintre de la première génération à encore peindre. Ses peintures sont fortement liées à sa connexion avec sa culture Pintupi en réalisant de nombreuses peintures Tingari. Début des années 80 il retourne dans le bush dans sa terre natale tout en continuant de peindre et il gagne l' »Art prize d'Alice Springs » en 1988. Il expose dans de nombreuses galeries, travaille pour la communauté de Papunya Tula et en artiste indépendant. C'est un grand maître de cérémonie et très respecté dans sa communauté.

Le rêve du feu du bush est un rêve très puissant. Ronnie le réalise de différentes façons soit par mixage de différentes couleurs (noir, jaune et rouge par exemple) en traçant des lignes horizontales soit en faisant des lignes horizontales en changeant par bloc les couleurs. La toile n'est pas signée et comporte des inscriptions de références au dos DRSN 776 et la dimension de la toile. Il sera fourni avec l'œuvre 5 photos de l'artiste réalisant cette peinture

Acrylique sur toile (pre-primed belgian linen)

54 x 83cm

Provenance : commissionnée par la galerie Yapa, collection particulière Paris

1500/2000

90

TJAMPITJINPA RONNIE(PINTUPI).NE EN 1943

Sans titre, 2006.

Ronnie est le dernier des peintres de la première génération qui peint encore. Il a travaillé pour la communauté de Papunya. Il est un grand maître de cérémonie avec une grande connaissance des lois. Il peut peindre un grand nombre de Rêves ( le rêve du porc épic, le rêve du Wallaby, des Tingari liés à de nombreux sites...). La peinture est ni signée ni datée mais elle est accompagnée de 5 photos représentant l'artiste peignant la toile (working photos). Il y a un numéro de référence au dos de la peinture

DRSN 782

Acrylique sur toile ( pre-primed belgian linen)

120 x 90 cm

2500/3500

91

TJAMPITJINPA RONNIE(PINTUPI).NE EN 1943

Le rêve de l'eau / Water Dreaming, 2006

Ronnie est le dernier des peintres de la première génération qui peint encore. Il a travaillé pour la communauté de Papunya. Il est un grand maître de cérémonie avec une grande connaissance des lois. Il peut peindre un grand nombre de Rêves ( le rêve du porc épic, le rêve du Wallaby, des Tingari liés à de nombreux sites...). La peinture n'est ni signée ni datée mais elle est accompagnée de 5 photos représentant l'artiste peignant la toile (working photos)

Acrylique sur toile (pre-primed belgian linen)

120 x 59 cm

Provenance : commissionnée par la galerie Yapa, collection particulière Paris

2000/3000

92

PETYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE), NEE EN 1945,

Feuilles médicinales du bush / Bush medicine leaves, 2007

Gloria Petyarre est la plus grande artiste encore vivante de la région d'Utopia.

Elle fait partie des inventeurs et pionniers dans le domaine de l'art abstrait moderne aborigène et est reconnu un tout petit peu moins que sa feue consœur Emily Kame Kngwarreye. Elle est considérée comme l'un des peintres aborigènes les plus importants et emploie toujours une incroyable technique et une passion considérable dans ses œuvres. Gloria est un leader de la communauté d'Utopia et est une femme Anmatyerre qui a un grand degré d'autorité et une grande connaissance des lois tribales. Elle a aussi une très grande famille avec l'infatigable rôle de « fournisseur ».

Cette peinture représente des feuilles, aussi connu comme des feuilles sur la terre. Gloria créa ce dessin et sujet un jour d'avril 1994. Après une grosse pluie dans le pays de Gloria, le désert devient couvert de fleurs. Beaucoup de ces fleurs ont des vertus médicinales. Elles peuvent être très bonnes à manger également. Les feuilles de Gloria Petyarre est l'un des plus prestigieux style dans l'art australien et lui permis de remporter le prix « Wynne » en 1999. Ce sujet ne se rapporte pas à des histoires de la culture de Gloria mais à une idée originale qu'elle a créée.

La peinture est datée et porte un numéro de référence A14220 avec le nom de l'artiste et de la galerie.

Peinture à l'acrylique sur toile en lin (belgium linen)

152 x 153 cm

Provenance : commissionnée par la galerie Muk Muk Aboriginal Art, collection particulière Paris

Un certificat de la galerie Yapa sera fourni avec l'œuvre avec vingt photos de l'artiste réalisant cette peinture

5000/7000

93

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA), NE EN 1928, Le rêve de l'émeu / Emu dreaming

DREAMING, 1999

Kudditji est né en 1928 à Alhalkere dans les territoires du nord à 280 kilomètres au nord-ouest d'Alice Springs. C'était l'année du massacre de Coniston.

Sa tribu a quitté cette région pour fuir tous les troubles liés à ce massacre. Il est souvent dit qu'il est le frère d'Emily Kngwarreye et ce d'un point de vue des lois aborigènes et non biologique à priori. Son totem ancestral est l'émeu. Il est le principal gardien du rêve de l'émeu. Il travailla comme gardien de troupeau et ensuite dans les mines. Il commença à peindre au milieu des années 80 avec d'autres hommes d'Utopia. Ses premiers travaux étaient très minutieux avec un travail des taches rondes très propres. Ses peintures illustraient le rêve de l'émeu mais lors d'occasions spéciales il réalisait des peintures plus abstraites dans la ligne d'Emily (voir le triptyque dans les lots suivant). Kudditji est l'un des seuls peintres aborigènes australiens à avoir réalisé à la fois des peintures reprenant des rêves avec des représentations très minutieuses et ensuite avoir développé comme Emily une peinture

abstraite très contemporaine.

La peinture proposée ici est l'une de ses dernières réalisations où il associait à son rêve un travail très minutieux avec la représentation de son pays et un travail de taches rondes très finement réalisés.

La peinture est signée au stylo et comporte les références suivantes au dos :

NGW100075 et DRSN 160 x 170 et DRSN806.

Acrylique sur toile (pre-primed linen)

157 x 188cm

Provenance : collection particulière Melbourne (Australie), collection particulière, Paris.

5000/7000

94

JACK DALE MINGENEN (NGARINYIN), Circa 1920 - 2013,  
« Esprits de la pluie / Wandjinas », 2006.

Jack est né dans le village de Mount House dans l'Indira (nord-ouest du Kimberley). Il est né d'une mère aborigène et d'un père écossais. Sa mère a essayé de le soustraire à son père très violent et aux autorités qui enlevaient à l'époque les enfants de couples mixtes. A la mort de son père il fut élevé dans la tradition du peuple aborigène ngarinyin par son grand-père maternel. Il est devenu par sa mixité un très grand bushman et homme de loi des traditions aborigènes et d'un bon vacher. Il commença la peinture dans les années 90 avec un travail sur bois avec pigments naturels. Il réalisa de nombreux grands tableaux sur bois pour les danseurs des cérémonies de son clan.

Il initia bons nombres des membres de son clan aux connaissances du monde des Wandjinas. Il travailla également sur les thèmes de son expérience : son enfance avec le souvenir des exactions de son père et des blancs qui tuaient les aborigènes de la région ou les capturaient et les envoyaient enchaînés à Broome ou Fremantle, les relations avec les missionnaires, l'arrivée des chameaux... Sa femme, artiste également l'assiste dans certains de ses travaux ainsi que sa fille Edna Dale. Cette peinture représente une série de 6 Wandjinas. La peinture est signée et porte le numéro de référence NM 1458 Ocre naturelle et acrylique sur toile (belgium linen)

90x120cm

Provenance : commissionnée directement auprès de l'artiste Collection particulière Paris. Un certificat de Yapa Gallery sera fourni avec l'œuvre ainsi qu'un DVD sur Jack Dale et le livre sur Jack Dale Mengenne paru chez Circa (Melbourne) en 2010  
3500/5000

95

NAKARRA QUEENIE MCKENZIE (KIJA), Circa 1930-1998,

« La région de la rivière des vachers de Texas Down / Texas Downs horsemans' Creek Area », 1996.

Queenie a été la première femme du Kimberley à être reconnue comme une grande artiste dans l'école de peinture à l'ocre du Kimberley. Elle fut longtemps une grande amie de Rover Thomas avec qui elle travailla d'abord dans les ranchs de bétail de Texas Downs. Queenie est une enfant née d'une mère aborigène et d'un père blanc. Elle réussit à échapper plusieurs fois aux autorités qui souhaitaient l'enlever à sa mère.

Elle travailla ensuite comme cuisinière pour les vachers dans les ranchs Début 1950 sa vie changea avec le fait d'avoir sauvé la vie de Rover Thomas qui avait été « scalpé » suite à une chute de cheval. Queenie a eu le réflexe de lui refixer son scalp. Ce fait a été ensuite un thème d'un bon nombre de ses peintures.

Queenie et son mari migrèrent vers Warnum dans les années 70. Elle commença à peindre peu après Rover Thomas qui l'inspira fortement. Tout de suite elle opta pour l'utilisation des ocres naturelles plutôt que la peinture acrylique. Son style est très particulier par la juxtaposition des motifs les uns à la suite des autres ne faisant pas de représentation topographique vue du ciel comme Rover Thomas ou Freddy Timms.

Son style a beaucoup influencé les peintres de la communauté de Warnum. A la fin de sa vie elle a fait également des sérigraphies. Elle fut une femme très respectée et reconnue par le gouvernement comme une grande artiste et une personnalité qui a sauvé et développé la culture Kija.

La peinture représente les différents éléments qui composent la région de la rivière des vachers du ranch de Texas Downs : arbres, collines. Ce travail est une réalisation magnifique de Queenie avec de surcroît une représentation assez rare d'arbres qui ne sont pas les baobabs qu'elle a l'habitude de représenter sur ses peintures.

La peinture est signée avec les références de la provenance et la date de la peinture

Cette pièce est reproduite en page 130 du livre Le temps du rêve de la galerie Yapa

Ocre naturelle sur toile (belgium linen)

76 x 91 cm

Provenance : Warnum pensioner unit, Collection particulière Victoria (Australie), Lot 172 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006

Collection particulière Paris

Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre

9000/12000

96

JUPURRULA JOHNNY WARANGULA (LURITJA) Circa 1910– 2001

"Sans titre / Untitled" 1973

Johnny est né à Ilpili en pays Pintupi. Il vécut sa jeunesse et son adolescence sans connaître le monde des blancs. Début des années 30, Johnny et sa famille migrèrent vers Hermannsburg et travaillèrent à la construction d'un terrain d'aviation.

Parallèlement il suivit tous les stades de l'initiation aborigène. Il partit ensuite pour Haasts Bluff pour continuer à travailler dans la construction de terrains d'aviation et de routes. Il fut choisi pour rencontrer la reine d'Angleterre en 1954. Il travailla ensuite à la briqueterie de Papunya et fut l'un des premiers avec Clifford Possum à bénéficier du matériel de Geoffrey Bardon pour peindre. Très vite par la qualité de son travail et sa connaissance des lois aborigènes il devient un des leaders du mouvement de la peinture du Western Desert. Il fut le premier à connaître une reconnaissance par le milieu des amateurs d'art avec la vente d'une de ses premières peintures réalisée en 1972 vendue par Sotheby's 150 750 dollars en 1997 et revendue trois années après 486 500 dollars. Il détint le record mondial pour une peinture aborigène australienne vendue en vente publique pendant plusieurs années avant d'être détrôné par Clifford Possum et Emily Kame.

Cette peinture fait partie de ses premières réalisations et est de toute beauté dans le style traditionnel des premières peintures réalisées lors de la création du mouvement Western Desert à Papunya. Cette peinture est faite sur un morceau de bois (composition – masonite board). Il est très rare de trouver une peinture si ancienne en Europe dans la plus pure tradition du mouvement Western Desert. Une exposition est en train de tourner actuellement dans les plus grands musées australiens sur ces premières peintures réalisées sur des « composition-masonite board ». Cette exposition sera intitulée Papunya : les grands maîtres aborigènes d'Australie et présentée au musée du quai Branly du 9 octobre 2012 au 20 janvier 2013.

Cette pièce est reproduite en page 18 du livre Le temps du rêve de la galerie Yapa et également dans l'ouvrage de Morteza Esmaili notre histoire sacrée page 79.

Peinture à l'acrylique sur bois (composition – masonite board)

91 x 20 cm (partie haute du board et 17 cm partie basse)

Provenance : collection particulière Victoria (Australie), Lot 118 vente 3853 Lawson and Menzies (Australie) du 23 novembre 2006

Collection particulière Paris

Un certificat de Lawson and Menzies sera fourni avec l'œuvre

15000/25000

97

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA). CIRCA 1925

Mon Pays / My Country 2012

Kuddiji comme Emily Kame sa sœur aborigène traite la représentation de sa région d'une façon très contemporaine.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen) signée au dos par l'artiste.

121 x 80 cm

Provenance: Red Ochre art gallery( Alice Springs-Australie)..Un certificat sera remis avec l'œuvre avec un rapport photographique de l'artiste réalisant sa peinture.

2500/4000

98

« KILLER » BOOMERANG

Ce boomerang du western desert a été fabriqué dans la pure tradition et porte peu de trace d'utilisation, pièce qui a été utilisée principalement pour les cérémonies.

Ce boomerang est utilisé comme arme de jet mais également comme massue.

Bois de type acacia (mugla wood)  
75 x 6 cm  
Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique  
100/300

99

#### BATON DE L'EST AUSTRALIEN

Ce grand bâton en bois dur est légèrement sculpté aux deux extrémités et porte quelques traces d'utilisations sur ces deux bouts.

Bois type acacia (mulga wood)  
Longueur : 84 cm diamètre 4 cm  
Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique  
100/300

100

#### BATON DE L'EST AUSTRALIEN

Ce très beau bâton en bois dur possède une très belle patine d'usage et de légères fissures au milieu de l'objet. L'objet est gravé dans le plus pur style des pièces de la région.

Bois type acacia (mulga wood)  
Longueur : 70 cm diamètre 3 cm  
Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique  
200/500

101

#### PROPULSEUR DE LANCE( WOOMERA)

Ce propulseur avec une belle patine d'usage provient du nord du Western desert, l'embout pour fixer la lance est manquant et il reste quelques traces de spinifex qui permettait de fixer l'embout. Le spinifex est une plante du bush qui lorsqu'elle est chauffée est utilisée comme colle/résine par les aborigènes australiens pour concevoir leurs armes et fixer entre autres les embouts des woomeras. Ce type de woomera est utilisé pour la chasse et peu permettre de propulser une lance à une bonne soixantaine de mètres. Le spinifex est également manquant sur la poignée du propulseur. Le propulseur est gravé sur les deux côtés. Il y a une légère fissure sur 10 cm coté embout manquant.

Bois de type acacia (mugla wood)  
58 x 10 cm  
Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique  
150/350

102

#### PROPULSEUR DE LANCE( WOOMERA)

Ce propulseur avec une belle patine d'usage provient de la région du Western Desert.

Les woomeras du central et western desert se reconnaissent car elles sont plus ventrues que celles du Queensland. De nombreux motifs en striures sont gravés sur le recto de la woomera. L'embout en bois qui sert à caler la lance est fixé à la woomera par une ligature et la poignée est enduite de spinifex. Il reste encore de nombreuses traces d'ocre rouge dans les striures du propulseur.

Bois de type acacia (mugla wood) et spinifex  
61 x 10 cm  
Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique  
300/500

102 BIS

#### SEVEN BOOMERANG

Ce boomerang appelé « seven boomerang » du fait de sa forme est utilisé par les aborigènes australiens pour chasser en se faisant passer pour un émeu. En effet la forme du boomerang ressemble au cou de l'émeu avec sa tête. Souvent il est utilisé pour approcher ces oiseaux et lancer le boomerang dans les pattes de l'oiseau. La partie angulaire sert alors de massue lorsque l'animal a été blessé.

La pièce avec une belle patine d'usage reste encore en bel état malgré son utilisation.

Bois ( Mugla)  
65 x 6 cm  
Provenance: Collection de M. Norbert Van Durme, Anvers, Belgique  
500/1000

103

#### NAPANANGKA HENRIETTA MARSCHALL (ANMATYERRE), « Rêve de femme / Women's Dreaming », 2008

Acrylique sur toile (belgium linen)

Cette peinture représente des femmes avec leurs bâtons à creuser (digging stick) rassemblées autour d'un rond central illustrant le lieu où se déroule la cérémonie. Elles ont rassemblé des fruits du bush. Leur périple pour les rechercher est représenté sur la peinture par les lignes jaunes. Le fond de la peinture représente les fleurs du désert. Henrietta fait partie de la 3ème génération d'artiste qui ont créé le mouvement acrylique sur toile en 1971.

Aborigènes d'Australie

64 x 74 cm  
Provenance : commissionnée par Peter Los à Alice Springs. Collection particulière  
Belgique.  
300/500

104

#### ATTRIBUE A NUNGURRAYI NANCY ROSS (PINTUPI). CIRCA 1935-2010

San titre

Nancy était une des artistes très importante de Kintore, avec sa sœur Naata elle avait des droits sur de nombreux sites sacrés. Ses toiles sont dans les plus grandes collections. Au dos de la toile est mentionné le nom de la galerie qui a commissionné l'œuvre. Sur le cadre il est inscrit Nungari Nancy. Cette toile a été collecté fin des années 90 par l'actuel propriétaire.

Acrylique sur toile (cotton duck)

35 x 45 cm  
Provenance : commissionnée par la galerie original dreamtime art gallery, collection particulière Paris  
300/600

105

NINGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE). Née en 1968.

« Le rêve du feu du bush / Bushfire dreaming » 2012

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive.

Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noir.

Le fonds de celle-ci est rouge. Le rouge représente un endroit à terre rouge typique du centre australien où ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush.

La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu. La peinture est signée.

Peinture à l'acrylique sur toile (belgian linen)

122 x 90 cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne. Collection particulière

Belgique.

Un certificat sera fourni avec l'œuvre

4000/6000

106

NINGURRAYI GABRIELLA POSSUM (LURITJA / ANMATYERRE), Née en 1967, «Le

rêve du feu du Bush / Bushfire dreaming », 2011.

Le rêve du feu du bush est un rêve très important et très puissant dans les croyances des aborigènes australiens. En effet il est la source de la vie. Les aborigènes australiens utilisent le feu du bush pour chasser et pour régénérer la terre afin que celle-ci puisse être de nouveau très productive. Ce tableau est assez unique car Gabriella travaille principalement sur des fonds noir. Le fonds de celle-ci est jaune. Le jaune représente un endroit sablonneux où ne poussent qu'un certain type de nourriture du bush. Pour la collecte dans ce type de région, les femmes doivent avoir une très bonne connaissance de celle-ci liée au manque de point d'eau permanent.

Cette peinture reprend les symboles habituels retrouvés dans la plupart des peintures de Gabriella illustrant le rêve du feu du bush. La peinture réalisée par Gabriella est très proche des réalisations de son père Clifford avec en plein centre de la toile le feu. La peinture est signée Acrylique sur toile (belgium Linen).

122x90cm

Provenance : commissionnée par Greg Hindson à Melbourne, collection particulière Belgique Un certificat d'Embassy Arts Export sera fourni avec l'œuvre

4000/6000

## COLLECTION DE MONSIEUR PETER LOS

107

ARTISTE INCONNU DE PORT KEATS (WADEYE)

Histoire de serpent / Snake story. Circa 1970

Ce genre de serpent vit dans les trous d'eau sacrés et il faut y faire très attention sous peine d'avoir de gros soucis.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

Dimensions: 83 x 25 cm

250/500

108

BANGALA ENGLAND (BURARRA). Circa 1925 - 2001

Poisson d'eau douce / Fresh water fish. 1999.

England vivait et a travaillé dans de nombreux endroits dans la terre d'Arnhem dans le nord de l'Australie dont les plus célèbres communautés de Millingimbi, Oenpelli et Maningrida. Son style très unique associait les influences tribales, ses connaissances de la loi et les représentations figuratives. Ce style très particulier n'a pas été repris par son fils qui n'avait pas le même niveau de la connaissance des lois tribales ne lui permettant pas de peindre comme son père.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

88 x 22 cm

Provenance: Lawson Menzies 2006

500/1000

109

CONNELLY BONNIE (PITJANJATJARRA). Née en 1955

Les motifs du désert (Walka)/Walka Desert Design 2007

Cette peinture est l'une des toutes premières réalisations faites par un artiste Pitjanjatjarra d'Uluru. Afin d'exprimer au mieux leurs traditions, la communauté d'artiste a choisi de travailler sur bois en contreplaqué en utilisant la pyrogravure associée à la peinture acrylique.

Pyrogravure sur contreplaqué avec peinture acrylique

75 x 51 cm

300/600

110

CHARLES CRAIG ALLAN (LUTE LUTJE YORTA YORTA). Né en 1975

Histoire du lac Mungo/Mungo Story 2006

Craig représente deux de ses ancêtres, membres importants de sa famille. Cette peinture est un hommage aux membres de sa famille qui depuis des millénaires transmettent leur savoirs aux différentes générations. Le lac Mungo est le berceau de ses ancêtres. Son travail sur cette peinture est très intéressante avec de la terre qui a été fixé avec de la résine.

Acrylique, feuille d'or, terre et résine sur toile (belgian linen)

122 x 91 cm

1000/2000

111

BANGALA ENGLAND (BURARRA). Circa 1925 - 2001

Un oiseau au long cou / Gorrapurda (Long neck bird). Circa 1994

Ce type d'oiseau était très présent dans la pièce d'eau, site sacré, près de la maison de l'artiste. Il représente l'oiseau avec les motifs de son clan.

L'étiquette de la communauté de Maningrida de la terre d'Arnhem est toujours présente sur l'écorce

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

38 x 17 cm

Provenance: Maningrida Arts Centre

200/400

112

Boomerang milieu du XXème siècle.

Très beau boomerang typique de la région du centre de l'Australie avec une belle patine et des traces d'ocre sur du bois dur (mulga)

77cm

200/400

113

MAYMURU NARRITJIN . Circa 1922- 1982

Deux kangourous face à face /Black Faced Wallabies. Circa 1975

Les deux petits kangourous (wallabies) sont montrés mangeant des plantes. Narritkin était un grand maître de cérémonie, connu dans son peuple comme « guduwurru », l'équivalent chez nous d'un grand sage, d'un grand philosophe.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus.

30 x 47 cm

300/500

114

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA

2 bâtons pour la musique / Two musical clap sticks. Circa 1960's

Ce type de bâtons est très utilisé par les aborigènes pour s'accompagner lors de chants dans les cérémonies.

Bois (mulga) avec motifs pyrogravés

38 cm et 17 cm

80/150

115

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA

Serpent sculpté / Carved Cheeky Snake. circa 1960

Très belle sculpture en bois dur pyrogravé avec belle patine d'usage.

29 cm

80/150

116

Bâton / Old branded nulla nulla. Circa 1960's

Bâton cultuel typique en bois dur (mulga) de la région du centre de l'Australie utilisé par les femmes pour se battre lors des disputes dans le cadre des cérémonies rituelles.

Les différentes marques sur le bâton sont faites sur un feu. Très bel objet rituel avec traces d'utilisation.

124 cm

200/400

117

Ancien Didgeridoo de la terre d'Arnhem. Circa 1960's

Très ancien didgeridoo fabriqué dans un tronc d'eucalyptus creusé par les termites. Cet instrument utilisé lors des cérémonies a été collecté sur place par Peter Los. Cette pièce est décorée aux ocres naturelles et reprend les motifs du clan. Le son de cet instrument est très bon.

142 cm

450/800

118

Ancien Didgeridoo de la terre d'Arnhem. Circa 1960's

Très ancien didgeridoo fabriqué dans un tronc d'eucalyptus creusé par les termites. Cet instrument utilisé lors des cérémonies a été collecté sur place par Peter Los dans l'ouest de la terre d'Arnhem. Cette pièce est décorée aux ocres naturelles et reprend les motifs du clan. Le son de cet instrument est très bon.

143 cm

350/700

119

PUANTULURA CARMELINA (JAPAJAPUNGA). CIRCA 1957-2007

Sculpture en bois d'un ancêtre masculin / Male Ancestor Figure, 2005.

Cette sculpture provient de l'île de Ngulu Bathurst des îles Tiwi Winnelle (NT). Carmelina est la fille de Declan Aputimi. Elle apprit à sculpter toute jeune en regardant son père faire qui était un des sculpteurs très importants des Tiwi. Cette sculpture représente un ancêtre homme avec les marques de son clan. Cet objet porte le numéro de catalogue 567-05. Un certificat de la communauté de Tiwi design est remis avec la pièce.

Ocres naturelles sur bois de fer (ironwood)

64 cm

Provenance: communauté Tiwi design

1000/2000

120

PUANTULURA CARMELINA (JAPAJAPUNGA). CIRCA 1957-2007

Sculpture en bois d'un ancêtre féminin / Female Ancestor Figure, 2005.

Cette sculpture provient de l'île de Ngulu Bathurst des îles Tiwi Winnelle (NT). Carmelina est la fille de Declan Aputimi. Elle apprit à sculpter toute jeune en regardant son père faire qui était un des sculpteurs très importants des Tiwi. Cette sculpture représente un ancêtre femme avec les marques de son clan. Cet objet porte le numéro de catalogue 566-05. Un certificat de la communauté de Tiwi design est remis avec la pièce.

Ocres naturelles sur bois de fer (ironwood)

59 cm

Provenance: communauté Tiwi design

1000/2000

121

DECLAN APUATIMI (JAPAJAPUNGA). CIRCA 1930-1989.

Totem Pukamani / Pukamani Pole, 1975.

Cette sculpture provient de l'île de Ngulu Bathurst des îles Tiwi Winnelle (NT). Declan. Aputimi était un des plus grands sculpteurs des îles Tiwi. Ce totem est relié aux célébrations des funérailles d'une personne. Il est fait pour que l'esprit du défunt puisse passer dans le monde des esprits. Cet objet a été peint dans la pure tradition des mythes et symboles utilisés pour ces cérémonies.

Ocres naturelles sur bois de fer (ironwood)

72 cm

600/1200

122

ATTRIBUE A NAKAMARRA DAISY LEURA (LURITJA). NEE EN 1945.

Tablette de danse de femmes / Women Dance Board, CIRCA 1975.

Lors de cérémonies, les femmes dansent avec des tablettes de ce type. Au début ces tablettes étaient peintes avec des ocres naturelles. Celle-ci est assez rare car c'est une des premières fois qu'une femme a utilisé des peintures synthétiques. C'est certainement celles utilisées par son mari pour ses toiles. Son intention était certainement portée sur le fait de donner plus de puissance à la tablette avec des motifs très proches de ceux utilisés par les hommes. Daisy est la femme d'un des plus grands peintres du mouvement du « western desert » Tim Leura.

Peinture synthétique sur bois de type acacia (mulga wood)

42 x 9 cm

Provenance/ Lawson Menzies Sydney

1200/1500

123

MARDIGAN CHARLIE .CIRCA 1926-1986.

Cérémonies d'hommes / Untitled Men's Ceremony, CIRCA 1967.

Une très rare peinture de cet artiste important pour la communauté aborigène australienne.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus.

50x 17 cm

400/800

124

BANGALA ENGLAND ( BUNARDBA) CIRCA 1925-2001.

Sans titre / Untitled, 1994.

Aucun détail ne peut être divulgué au non initié sur cette peinture. England était un peintre réputé pour des représentations très puissantes Ses peintures sur écorces furent exposées lors de la première grande exposition réalisée au Canada par Rothmans en 1974.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

81 x 37 cm

Provenance : Centre d'arts de Maningrida, Lawson Menzies Sydney , ex Helen Reed

500/1000

125

MURRUMURRU DICK NGULEINGULEI. CIRCA 1920-1988

Echidne Ancêtre de légende / Echidna ancestor legend, CIRCA 1965.

La peinture représente une légende Guniwinggu qui raconte comment Ngarrbek, l'échidné prit cette forme de gros hérisson.

Dans les temps du rêve, durant les légendaires batailles primitives, une tortue géante envoya une lance sur une mère échidné. Elle se planta dans son dos et forma ainsi le début de sa carapace d'épines. En retour l'échidné envoya vers la tortue des blocs de pierre qui constituèrent la carapace de la tortue.

Ainsi suite à cette bataille les deux animaux acquirent leurs formes et protections actuelles.

Dick fut un des piliers de la communauté des peintres sur écorces d'Oenpelli.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

26.5 X 57 cm

300/800

126

TJAMPITJINPA MAXIE (WARLPIRI). CIRCA 1954 – 1997.

Le rêve de l'eau / Water dreaming, 1993.

Le père de Maxie était de Chilla Well et vint s'installer dans la région warlpiri. Il était le gardien d'un important rêve de l'eau allant de Kalypynpa vers le nord-ouest de la région. Des doubles barrières d'éclairs et des symboles de tonnerre sont représentées ainsi que des visons d'inondations de la région.

Acrylique sur toile (cotton duck)

122 X 90 cm

Provenance: Lawson Menzies 2007

1200/2500

127

TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (ANMATYERRE).NE EN 1971.

Le rêve de l'eau / Water dreaming, 2009.

Cette peinture décrit le voyage de l'eau souterraine qui approvisionne les points d'eau à Napperby. Lionel a été initié par son père, Clifford Possum Tjapaltjarri pour réaliser ce type de peinture. Il est devenu un des artistes importants de la seconde génération des peintres de Papunya. Il a longtemps vécu dans l'ombre de son illustre père et c'est sur le tard et après la mort de celui-ci qu'il a pu développer son sens créatif et réaliser des peintures exceptionnelles réalisées avec une extrême minutie. Sa santé très fébrile ne lui permet pas d'avoir une production aussi importante que ses 2 sœurs Gabriella et Michèle Possum .

Acrylique sur toile (belgian linen)

137x54cm

1000/2000

128

NAPURRULA MARLEE.(PINTUPI).CIRCA 1935.

Arbres et fleurs à Uwalki / Flowers and trees at Uwalki, 2002.

Marlee est la sœur de Turkey Tolson et la première femme de Long Tom Tjapanangka. C'est une des artistes très innovatrices du style des femmes peintres d'Ikuntji qui se sont écartées du style illustrant les rêves du temps jadis. Les compositions de Marlee sont basées sur une expression de l'amour des végétaux de sa région, les illustrant avec des couleurs qui ne sont plus les couleurs de bases habituelles.

Acrylique sur toile (belgian linen)  
102 x 101 cm  
Provenance: commissionnée par Gundooee Aboriginal Art (Alice Springs)  
1000/2000

129

TIMMS FREDDY (KITJA).NE EN 1944.

Les Plaines de Moonlight / Moonlight Plains, 2006.

Ce tableau représente la partie est du ranch de bow river dans l'est du Kimberley. Cette partie est maintenant possédée par une partie des membres de la famille de Freddy.

Les cercles représentent les points d'eau. Ceux en noir sont ceux du ranch. La partie blanche représente une plaine de spinifex ce qui compose une grande partie de la propriété. La rivière Jailhouse est en noire. Le rose représente les premiers rayons de lumière qui accompagnent les vachers au début de leur journée. La présence de l'eau dans cette propriété en fait un endroit idéal pour le bétail qui est ensuite envoyé vers le nord.

Ocres sur toile (belgian linen)

151 x 90 cm

3000/6000

130

TJUNGARRAYI YALA YALA GIBBS (PINTUPI), CIRCA 1924 – 1998.

Tingari, 1991.

C'est une peinture classique d'un grand peintre de la communauté de Papunya Tula, grand maître de cérémonie et grand homme des lois aborigènes.

C'est un des premiers peintres qui commença avec Geoffrey Bardon. Son nom Gibbs est issu de sa région d'origine le désert de Gibson.

Il marcha vers Papunya après avoir rencontré la patrouille de Jeremy Long en 1963 avec sa femme Ningura Napurrula. Ces peintures Tingari associés à des sites sont tirées de ses expériences personnelles de voyage dans son pays et sont d'une exactitude sans pareil. Yala Yala fut un des membres fondateurs de la communauté d'artistes de Papunya Tula. Cette peinture porte le numéro de référence de la communauté de Papunya YYG910535.

Acrylique sur toile (belgian linen)

132 X 58 cm

Provenance: Communauté de Papunya Tula, Deutscher & Hackett 2008

1800/3500

131

NGANJMIRA BOBBY BARRDJARRAY.CIRCA 1915-1992

Kangourou mâle / Male Kangaroo, CIRCA 1975.

Bobby est un des peintres très important de la communauté d'Oenpelli qui est une des communautés reconnues pour ses peintures sur écorces.

Expositions et ouvrages ont souvent pris des peintures de cette communauté pour faire la promotion de l'art aborigène australien dans le pays et à l'étranger. Bobby comme la plupart des grands artistes de son époque était un grand maître de cérémonie avec de grandes connaissances sur les lois tribales. Cette peinture possède encore au verso son étiquette d'origine. Le numéro de stock est difficilement lisible et porte le numéro 2489/ONRIIL

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus.

56x32cm

1200/2000

132

ATTRIBUE A WANAMBI DUNDIWUY (YIRRKALA).CIRCA 1930-1985

Sculpture double face d'ancêtres de le Terre d'Arnhem / Double sided Arnhem Land Figure, 1970's.

Très rare sculpture double face représentant un ancêtre avec le corps peints des motifs du clan d'une tribu des terres d'Arnhem. L'ancêtre du temps des rêves est représenté avec son bandeau et il est rare d'avoir un tel objet culturel encore dans un si bel état de conservation.

18.5 cm

1800/3000

133

NAMPITJINPA MAUREEN HUDSON (WARLPURI). NEE EN 1955.

L'arbre de la vie / Tree of life, 2010.

Les acacias australiens poussant dans le désert sont des arbres très importants pour les aborigènes. Ils sont utilisés par les sculpteurs pour les boomerangs, récipients et sculptures pour touristes. Les graines de cet arbre broyées donnent une farine qui est utilisée pour faire des gâteaux. Ces galettes/gâteaux peuvent être mangés crus ou cuits et sont emportés bien souvent par les aborigènes en été lors de leurs voyages dans le bush.

Acrylique sur toile (belgian linen)

196 x 91 cm

1800/3500

134

NARPUTTA NANGALA JUGADAI (PINTUPI). CIRCA 1933-2010.

Lac Mackaye / KARRKURUNTINYTJA KUNGA KUTJARA LAKE MACKAY, 2001.

Cette peinture décrit le voyage de deux jeunes filles dans le désert de dunes dans la région des luritja. Elles chantent, dansent et récoltent les fruits du bush. Elles sont suivies par un vieux guerrier Tjakamarra qui leur est invisible et qui a pour objectif de les séduire.

Acrylique sur toile (belgian linen)

91 x 91 cm

1000/2000

135

KAREDADA LILY (PITJARINTJIN). NEE EN 1937.



Esprits de la pluie / Twin Wandjina Rain Spirit, 2001.

Ces personnages peints sans bouche et avec de grands yeux sont les représentations des esprits de la pluie. Ce sont les plus vieilles représentations humaines découvertes dans les grottes du Kimberley il y a plus de 50 000 ans. Il est raconté que ces esprits vivaient dans les nuages et qu'ils arrivaient sur terre avec les pluies. Le mythe des extraterrestres étaient déjà présent à l'aube de nos civilisations.

Ocres sur toile (belgian linen)

100 x 51cm

Provenance Deutscher & Hackett 2008

1500/3000

136

PWERLE MINNIE (ANMATYERRE/ALYAWARRE). CIRCA 1930-2006.

AWELYE (Peintures sur les corps des femmes) / AWEYLE Women's body painting) ,2007.

Minnie Pwerle a développé un style de peinture du corps unique qui la rendit très populaire. Les motifs représentés sont ceux faits par les femmes sur leurs corps lors des danses cérémonielles. Les sites sacrés sont illustrés par les cercles.

Acrylique sur toile (belgian linen)

90 x 122 cm

Provenance : galerie Dreamtime Elements (Melbourne)

2500/5000

137

ATTRIBUE A OLD MOLLY (ANMATYERRE).CIRCA 1930-1989

Sans titre / Untitled, 1980

Cette peinture a été récoltée en 1980 à Mount Allan. Elle a été authentifiée par Maureen Nampitjpa (une des femmes importantes de la communauté) comme ayant été réalisée par Old Molly. Old Molly a été la première femme à peindre à Mount Allan. Dans les années 80 des toiles de tentes avaient été distribuées aux fermiers aborigènes mais celles-ci n'étaient pas adaptées au climat désertique de la région. Certaines furent plutôt utilisées comme support pour les peintures. Cette œuvre a été réalisée sur ce type de support. Une pièce rare à double titre car faite sur ce support et réalisée par la pionnière en peinture de cette région.

Polymères synthétiques sur toile de tente (Synthetic polymer on tent canvas)

47 x 40 cm

2500/5000

138

TJUPURRULA JOHNNY WARANGKULA. (LURITJA).CIRCA 1925-2001.

Le rêve de l'eau à Kalypinypa / Water Dreaming at Kalypinypa, 1971.

L'histoire reliée au rêve de l'eau à Kalypinypa concerne un groupe d'hommes qui chantent pour appeler la pluie afin d'éteindre un feu du bush. Cet orage est considéré comme étant le lieu sacré du début des orages de l'été qui ramène la vie dans le désert et annonce la fin de la période plus froide de l'hiver. L'épicentre de ces pluies est un trou d'eau qui est rempli d'une façon permanente. Les cercles représentent cette vie dans cet oasis. Les lignes orange illustrent le chemin pris par l'orage et les points verts un roc. Johnny a peint à la façon d'une peinture de sable. Les arches dans les coins ont des références cérémonielles et sont identiques à celles faites sur les danseurs lors de ces cérémonies. Cette histoire raconte également comment un vieil homme tjampitjinpa eut la face brûlée par un feu magique dans les temps jadis. Les cérémonies concernant ce rêve permettait à la pluie de tomber afin de sauver ce vieux géant du feu. Les taches blanches représentent la pluie et les chemins pris par la pluie pour aller à Kalypinypa sont également illustrés. Johnny était le gardien de ce rêve qui lui avait été transmis directement par les grands ancêtres.

La plupart des premières peintures du mouvement du « western désert » ont été réalisées sur ce type de support : du bois provenant des constructions des maisons à Papunya. Les premières peintures de Johnny étaient très caractéristiques avec beaucoup d'énergie et de mouvement avec une base importante de la couleur orange. Johnny a été longtemps le peintre le plus coté avant d'être dépassé par Clifford Possum Tjapaljarri. C'est ce style de peinture qui a été exposé durant plusieurs mois au musée du quai Branly lors de l'exposition sur l'art aborigène australien qui accueillit plus de 100 000 visiteurs fin de l'année 2012.

Polymères synthétiques sur bois (synthetic polymer paint on Masonite board)

31.5 X 16.5 cm avec taille irrégulière du support

8000/15000

139

TJAPALTJARRI CLIFFORD POSSUM (ANMATYERRE). CIRCA.1935-2002

Le rêve de l'orage et des éclairs / Storm and lightning dreaming, 1996.

L'orage qui commence dans le pays de Johnny Warangkula continue dans le sud est dans la région des Anmatyerre. Comme l'orage se déplace et arrive dans des territoires d'autres tribus, le rêve lui étant lié est approprié par celles-ci.

Clifford représente les arcs en ciel par des taches rondes multicolores. La pluie est également représentée par la violence des grêlons qui tombent sur le désert. L'iconographie reliée au vent est décrite. Les rivières et les éclairs sont représentés par des lignes parallèles. Les femmes voyageant dans les temps jadis dans cette région sont également illustrées récoltant les fruits du bush. Le spinifex est peint en jaune. Cette plante pousse très rapidement après les pluies. Cette plante est très importante pour les guerriers aborigènes car elle est la base d'une résine utilisée pour leurs armes. Cette plante ainsi que les empreintes sont des éléments importants dans la peinture de Clifford.

Acrylique sur toile (belgian linen)

237 X 120 cm

Provenance: peint à Warrandyte (Victoria), vente Lawson Menzies Sydney

30000/50000

140

TJUPURRULA NOSEPEG (PINTUPI).CIRCA 1920 -1991.

Tingari Dreaming at Lake Mackay, CIRCA 1974.

Cette peinture est une peinture sacrée de sol de cérémonie d'hommes. Les points blancs représentent le lac salé de Mackay, la région de l'artiste. L'artiste a peint également les dunes de sables (tali). Nosepeg était un grand homme de loi pintupi et un important porte-parole des nomades aborigènes. Il a été un des guides de la patrouille de Jeremy Long qui au début des années 60 a parcouru la région du désert de l'ouest australien pour retrouver les aborigènes pour leur demander de rejoindre Papunya. Il regretta cela à la fin de sa vie car jugeant que les nomades étaient bien mieux dans leur désert et le bush que dans des réserves concoctées par des blancs. Son style de peinture très brut ne fut pas encouragé par les communautés d'artistes et de ce fait il n'a réalisé que très peu d'œuvre.

Polymères synthétiques sur carton entoilé (Synthetic polymer on canvas board)  
50 x 40 cm  
3500/6000

141

TJAPANANGKA SANDY OPAL ABOIT (WARLPIRI). CIRCA 1924-1978.

Le rêve de l'eau / Water Dreaming, CIRCA 1974.

Ce rêve est l'un des plus importants pour les aborigènes australiens car sans eau il ne peut y avoir de vie. L'eau ruisselant ainsi que les éclairs sont représentés. Les points blancs représentent la pluie. Sandy était le frère de Gladys et le frère selon la loi aborigène de Johnny Warangkula. Cette peinture fait partie des toutes premières réalisées par les grands maîtres du mouvement des peintres du « western desert ».

Polymères synthétiques sur carton entoilé (Synthetic polymer on canvas board)

40 x 30 cm

Provenance : Sotheby's Melbourne 2000

2500/5000

142

PETAYARRE KATHLEEN (ANMATYERRE / ALYEWERRE ).CIRCA 1950.

Le rêve du Léopard / Mountain devil dreaming, 2004.

Ce léopard est un totem important pour les grandes femmes de loi. Sur la peinture outre les peintures de corps sont représentées les ondulations des dunes de la région de Kathleen.

Acrylique sur toile (pre-primed belgian linen)

121x121cm

2000/4000

143

PETAYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE).CIRCA 1940.

Le rêve du Léopard / Mountain devil dreaming, 1998.

Ce type de peinture était typique de celles réalisées par Gloria avant son passage à ses séries sur les feuilles médicinales. Cette peinture décrit le rêve d'un petit animal le léopard diable de la montagne qui possède une faculté à se camoufler et pouvoir récupérer le peu d'eau du désert pour survivre durant la saison sèche. Il possède des capteurs spéciaux sur son dos. Cet animal est inoffensif et quelque fois capturé par les enfants comme petit animal de compagnie. Ces motifs sont peints sur les corps des danseuses lors de cérémonies.

Acrylique sur toile (belgian linen)

153 x 122 cm

Provenance : commissionnée en Utopia pour la galerie Mbantua .

2000/4000

144

PETAYARRE GLORIA TAMERRE (ANMATYERRE).CIRCA 1940.

Les feuilles médicinales du Bush / Broad Bush Medicine Leaf, 2009.

Cette peinture est une représentation des feuilles médicinales récoltées après les coups de vent du désert.

Acrylique sur toile (belgian linen)

214 X 189 cm

Provenance: Galerie Dreamtime Elements (Melbourne)

3000/6000

145

NAPANGATI PANSY (LURITJA). NEE EN 1940.

Le rêve de la pluie / rain dreaming, 2008

La région d'origine de Pansy est représentée par des flots inondant sa région et par des arcs en ciel. Les points blancs illustrent les pluies connues par ses ancêtres. La pluie et la grêle illustrées soutiennent la puissance des orages liés à ce rêve. Cet orage parcourt la région du sud-est de Kalypinyapa à travers la région warlpiri et luritja. Il est considéré comme étant le point de départ des orages d'été. Cet orage était chanté par les hommes tingari et appelé durant les périodes de sécheresse pour que la pluie tombe. Cette peinture est réalisée avec une toute particulière dextérité, gage marquant le respect des peintres qui illustrent ce rêve si important pour les communautés d'aborigènes vivant dans ces régions.

Acrylique sur toile (belgian linen)

150 X123 cm

4000/8000

146

NAPANGATI PANSY (LURITJA). NEE EN 1940.

Le rêve du Grêlon / Hail Stone Dreaming, 2002

Pansy est considéré comme étant la première artiste femme à travailler pour la communauté de Papunya Tula. Elle fut l'artiste féminine la plus innovante et productive de la communauté dans les années 90. Chacune de ses peintures est très différente malgré son importante production. Elle fut considérée comme l'égal des hommes de la première génération de peintres du « western desert ». Elle fut un grand défenseur des droits des femmes aborigènes. Dans cette peinture "Pansy a représenté des arcs en ciel et des flots d'eau surgissant de la région de Kalypinyapa. Pansy a été initiée pour ce rêve par son oncle Johnny Warangkula avec lequel elle vivait dans un village très reculé près de Pikilli (région des luritja) dans les années 80.

Acrylique sur toile (belgian linen)

144 X127 cm

2500/5000

146 BIS

NAPANANGKA GLADYS YAWIATY (LURITJA).CIRCA 1945-2009

Femmes ramassant des witchety à Kunatjarri / Women collecting Witchety's at Kunatjarri , 1981

Les femmes sont montrées ramassant avec leur bâtons à creuser et leurs récipients de récolte (coolamons) les « witchety », une des sources très importantes de protéines pouvant être trouvées dans le désert Gladys fut la femme de Johnny Warangkula Tjupurrula. Cette œuvre fait partie des toutes premières réalisées par les femmes dans la communauté de Papunya Tula.

Cette peinture porte le numéro de la communauté de Papunya Tula GN810813.

Peinture acrylique sur carton toilé (acrylic on canvas board)

40 x 30 cm

Provenance Ex- Sothebys; Ex collection Dick Kimber

3000/5000

147

JAPANANGKA FRANKIE WHITLAM (WARLPIRI).CIRCA 1925.

Le rêve de l'émeu / Yankararangji, 2005

Frankie vivait dans la région du mont Allan et était le gardien du rêve de l'émeu sur le site nommé « 20 mile ». Au début les peintres warlpiri peignaient ce rêve dans la plus pure tradition avec une iconographie puissante. Avec le temps ils se tournèrent vers une représentation iconographique plus traditionnelle du style tingari.

Acrylique sur toile (belgian linen)

110 x 97 cm

2000/4000

148

TJAKAMARRA JOHN (PINTUPI).Circa 1937-2002

Kaakaratinja (Lac MacDonald WA) 1987

Né près de Kulkurta dans l'ouest australien, John dans sa jeunesse a beaucoup voyagé dans la région des lacs salés MacDonald. Suite à la rencontre avec la patrouille Jermey en 1963 il marcha à travers le désert de Gibson pour rejoindre Papunya. Il y resta quelques temps avant de continuer plus loin à l'ouest pour s'établir aux confins de l'ouest australien, sa région d'origine. Il fut l'un des premiers peintres fondateurs du mouvement de la peinture acrylique de Papunya .Tula. Il peignait dans la pure tradition les motifs liés aux cycles Tingari des Pintupi

La peinture représente les voyages d'une bande de grands ancêtres Tingari dans la région des lacs MacDonald. D'importants détails sacrés sont peints mais ne sont communicables qu'aux initiés de la tribu.

Elle porte le numéro de référence au dos JT870969 Un certificat de la communauté de Papunya Tula Artist sera fourni avec l'œuvre.

Acrylique sur toile (belgian linen)

122 x 122 cm

Provenance: Vente Deutscher et Hackett 2009

2000/4000

149

JAGAMARRA MICHAEL NELSON (WARLPIRI/LURITJA).Né en 1952

Quatre rêves à Mont Singleton / Four Dreamings at Mount Singleton.1994

Michael a peint le trou d'eau du mont Singleton à 300 km à l'ouest de Papunya. Il y présente les voyages du kangourou, du serpent, du possum et du lézard à la langue bleue.

Michael Nelson a décoré la grande cour devant la maison du parlement à Canberra.

Acrylique sur toile (cotton duck)

123x89cm

1000/2000

150

KNGWARREYE KUDDITJI (ALYAWARRA).Circa 1925

Mon pays / My Country .2011

Cette peinture représente sa vision contemporaine de sa région. Comme sa sœur Emily Kame il a basculé au milieu des années 2000 sur un travail très abstrait de la représentation de sa région Utopia par de grands pavés de couleur. Ces pavés sont une représentation topographique des différents terrains qui sont les supports des histoires racontées lors des initiations. Kudditji est un grand maître de cérémonie et gardien du Rêve de l'émeu.

Acrylique sur toile (belgian linen)

182x60cm

2000/4000

151

PAPULTJA TIGER (PITJANJATJARRA). Circa 1930 – 2012.

Wanampi .2007

Des serpents d'eau sont représentés sur cette peinture.

Acrylique sur toile (Belgian linen)

91 x 60 cm

Provenance Deutscher Hackett Melbourne 2011

1000/2000

152

CHARLES CRAIG ALLAN (LUTE LUTJE YORTA YORTA). Né en 1975

Le terrain d'enseignement de son oncle / Uncle's Teaching Ground.2007

Représentation du site sacré Djarra où les aborigènes pouvaient trouver de l'or.

Acrylique et feuille d'or et laque sur toile (belgian linen)

120 x 109 cm

1000/2000

153

KING TARISSE (GURUNDJI). NEE EN 1986.

Ma Terre / The land, 2010.

Tarisse a représenté sa région où elle a été élevée dans le nord de l'Australie près de Katherine.

Acrylique sur toile (belgian linen)

180 x 60 cm

Provenance: galerie Dreamtime Element (Melbourne)

1000/1500

154

TJAPALTJARRI WALALA (PINTUPI).NE EN 1960

Tingari Dreaming ,2011.

Les carrés représentent les fonds argileux des mares asséchées qui parsèment la région d'origine de l'artiste l'ouest de Kintore. Comme les histoires liées au tingari sont secrètes aucune autre information ne peut être donnée aux non-initiés.

Acrylique sur toile (belgian linen)  
89 x 119 cm  
1000/1500

155

ARTISTE INCONNU DE GROOTE EYLAND.  
Scène marine / Marine scene, CIRCA 1968.  
Dauphins et autres poissons sont représentés sur cette écorce.  
Ocre naturelle sur écorce d'eucalyptus  
55 x 28 cm  
Provenance: Lawson Menzies 2007  
700/1500

156

ARTISTE INCONNU PITJANJATJARRA;  
Rare sculpture totémique d'un kangourou / Rare totemic kangaroo carving , 1960'S.  
Il est rare de voir une sculpture d'un kangourou car c'est un animal sacré. Cette sculpture a été réalisée certainement par un grand homme de loi pitjanjatjarra du fait du côté sacré de l'animal. La pose et l'expression marque le respect de l'artiste envers l'esprit du kangourou. Il est à noter que cet objet fait une bonne arme offensive au même titre que les griffes des pattes de l'animal.  
Pyrogravure sur bois type acacia (mulga wood)  
54 cm  
600/1000

157

NINGARRAYI MICHELLE POSSUM (ANMATYERRE). NEE EN 1969.  
Les plumes de danse / Dancing feather story, 2011  
Les étoiles de couleurs représentent les plumes que les femmes portent sur les jambes lors de leurs danses cérémoniales.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
120 x 90 cm  
1000/2000

158

WANGIN PAULINE (PITJANJATJARRA). CIRCA 1960.  
La région de l'artiste / Artist's country, 2011  
Cette peinture est la représentation de la région du désert de l'artiste après les pluies d'été.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
75 x 56 cm  
400/800

159

TJUNGURRAYI LIONEL POSSUM (ANMATYERRE). NE EN 1971.  
Le rêve du Possum / Possum dreaming , 2003  
Les ancêtres possum sont représentés par les lignes sinueuses, leurs traces sont également illustrées. Lionel qui a hérité le droit de peindre ce rêve de son père le réalise dans la pure tradition familiale.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
45 X 35 cm  
300/600

160

CHARLES CRAIG ALLAN (LUTE LUTJE YORTA YORTA). Né en 1975  
Libellule / Dragon Fly's Mateship. 2011  
Craig est un artiste de la deuxième génération de peintre qui vit à Melbourne mais qui est encore très proche de sa terre le lac Mungo (côté paternel) et Yorta Yorta (côté maternel).  
Il peint les totems de sa famille d'une façon très moderne proche des artistes urbains avec l'intégration dans ses peintures de feuilles d'or ou d'argent, de terre, de feuilles d'arbres et l'utilisation de divers fixateurs.  
Acrylique et feuille d'or sur toile (belgian linen)  
122x100cm  
1000/2000

161

TJUNGARRAYI HARPER MORRIS (ANMATYERRE/ ALYWERRRE). CIRCA 1930-2003  
Le rêve de l'émou / Emu dreaming, 1989.  
L'émou est représenté voyageant dans la région du "20 mile". Il trouve son chemin à travers les dunes mangeant les tomates du bush (représentées en points rouges).  
Harper Morris a été un des premiers artistes de Papunuya Tula qui peignit pour les artistes Ikuntji dans sa ville de Haasts bluff. Cette peinture a été collectée à Morris Soak dans les territoires du nord.  
Acrylique sur toile (cotton duck)  
60x50cm  
300/600

162

ARTISTE INCONNU  
Quatre oiseaux / Four birds. CIRCA 1970.  
Cette peinture a été réalisée à Wadeye (Port Keats) qui était un lieu où dans les années 60 et 70 de nombreux peintres et artistes ont réalisées des œuvres sous la conduite de Nym Bunduk. Les créations de cette école sont très recherchées par les collectionneurs et font partie des premières réalisations disponibles sur le marché à l'époque.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus  
59x21cm  
250/500

163

NAKAMARA RUBY COLLINS (WARLPIRI). CIRCA 1950.  
Le rêve de l'eau (Ngapa at Mikanji) / Water dreaming (Ngapa at Mikanji),  
2007.  
Cette peinture représente l'eau et les campements situés le long des flots d'eau.  
Acrylique sur toile (cotton duck)  
76 x 40 cm  
Provenance : communauté de Warlukurlangu Artists  
250/350

164

NAMARAITY PETER. CIRCA 1955.  
Barramundi, 2005  
Sur cette écorce est représenté un des poissons préférés des aborigènes australiens et grands totems pour eux. Ce poisson vit dans les rivières du nord de l'Australie et principalement dans la terre d'Arnhem.  
Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus  
65 x 29 cm  
200/500

165

NAMPITJINPA JEANIE (WARLPIRI). Née en 1950  
Le rêve de l'oignon du bush / Bush Onion Dreaming.2011  
Les oignons du bush sont de petits bulbes qui poussent près de l'eau. Ils ont le goût de noisettes très fort. Ils peuvent être mangés crus ou cuits, un met très recherché en saison car facile à cueillir et à préparer.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
91 x 60 cm  
250/500

166

TJAKAMARA DENIS NELSON (WARLPIRI/LURITJA).Né en 1955  
Le rêve de l'eau à Kalypinypa / Water Dreaming at Kalypinypa 1998  
Denis a hérité ce rêve de son père Johnny Warangkula. Cette peinture représente les trous d'eau qui se remplissent avec l'eau de pluie. L'arrière-plan de la peinture représente l'eau qui coule sur le sol. Dans les temps jadis il est dit que la pluie ramenait la vie lors des étés chauds.  
Acrylique sur toile (belgian linen)  
43.5 x 54 cm  
250/500

167

JOSEPHINE MICK (PITJANJATJARRA).CIRCA 1960.  
Desert Walka, 2007  
Walka représente des motifs du désert en relation avec les rêves, les lois et la façon de vivre des peuples du désert qui vive près du monolithe Ayers Rocks ( Uluru). Ces motifs sont basés sur ceux trouvés dans les grottes. Ces motifs sont repris également en peinture de corps et sur le sol. Le certificat est collé au dos de l'œuvre.  
Pyrogravure sur contre-plaqué avec peinture acrylique  
62 x 20 cm  
Provenance: communauté de Maruku Aboriginal Art Centre.  
200/500

168

ARTISTE INCONNU  
Objet de cérémonie / Totemic Shield Emblem, CIRCA 1975.  
Ce type de motif de peinture de corps est assez courant dans les régions de l'ouest australien. Cet objet a été réalisé pour des cérémonies et a la symbolique d'un bouclier.  
Ocres naturelles sur bois tendre  
51cm  
200/400

169

YANGI YANGI FOX (PITJANJATJARRA). CIRCA 1960.  
Desert Walka, 2007.  
Walka représente des motifs du désert en relation avec les rêves, les lois et la façon de vivre des peuples du désert qui vive près du monolithe Ayers Rocks ( Uluru). Ces motifs sont basés sur ceux trouvés dans les grottes. Ces motifs sont repris également en peinture de corps et sur le sol. Le certificat est collé au dos de la peinture. Ce peintre est important pour sa communauté car c'est un des représentants de celle-ci.  
Pyrogravure sur contre-plaqué avec peinture acrylique  
60 x 20 cm  
Provenance: communauté de Maruku Aboriginal Art Centre.  
200/500

170

JAMPIJINPA CURTIS FRY (WARLPIRI).CIRCA 1955.  
Le rêve de l'émeu / Yankirri Jukurppa, 2009.

Cette peinture décrit le voyage de l'émeu vers Ngarlikurlangu pour trouver de l'eau. Les traces de l'oiseau sont représentées.

Acrylique sur toile (cotton duck)

46 x 46 cm

Provenance : communauté de Warlukurlangu Artists

200/500

171

**NANAWARRA**

La reine des fourmis / Queen ant, CIRCA 1970.

Les animaux de leur environnement sont souvent repris sur les peintures par beaucoup d'artistes de Groote Eylandt. Il est représenté sur cette écorce la reine des fourmis. Elle est accompagnée d'une multitude de fourmis volantes au début de la saison des pluies en été. Les fourmis sont une nourriture très appréciée par les aborigènes australiens.

Ocres naturelles sur écorce d'eucalyptus

41 X 23 cm

200/500

## **COLLECTION DE MONSIEUR V. BORDEAUX, APRES SUCCESSION**

172

Statuette Ibedji masculine. Bois à très belle et ancienne patine d'usage par endroits.

Yoruba, Nigéria

27cm

250/350

173

Statuette Ibedji masculine, bracelets de métal, collier de perles de traite rouges et bleues. Bois à très ancienne patine d'usage.

Yoruba, Nigéria.

27cm

250/350

174

Statuette Ibedji féminine à l'opulente poitrine. Bois à patine brune brillante.

Yoruba, Nigéria.

32cm

300/500

175

Couple de statuettes Ibedji, petit collier de perle. Bois à patine brune brillante.

Yoruba, Nigéria.

23cm

300/400

176

Tête fétiche, les yeux en grains de café, scarifications temporales. Bois rouge à patine croûteuse par endroits.

Lobi, Burkina Faso

40cm

700/900

177

Deux olifants à beau décor incisé de motifs géométriques et d'une tête stylisée pour l'un. Ivoire patiné par le temps et l'usage.

Yoruba, République Démocratique du Congo

41cm et 54cm

500/700

178

Statuette féminine debout, les bras collés au corps. Bois dur à patine d'usage.

Lobi,

Burkina Faso.

38cm

250/350

179

Petite statuette féminine se tenant debout. Bois à patine brune, manque visible au pied gauche.

Lobi, Burkina Faso

25cm

150/200

180

Statuette féminine Ewe. Bois à très ancienne patine d'usage naturelle.

Manque le bras droit, accident et restauration visible.

Togo

22cm

80/120

181

Lamellophone "Sanza". Bois et métal, patine d'usage brune.  
Tshokwé, Angola  
27cm  
50/80

182

Tête de marionnette à fils représentant un personnage noble masculin, probablement un mandarin, coiffé d'un bonnet noir. Traces de pigments jaunes, noirs, rouges, blancs sur le visage. Les traits sont délicatement réalisés notamment les yeux et la bouche. On remarque deux clous et un crochet en fer sur l'arrière de la tête, qui présente également une cavité.  
Chine (Sud-Ouest ?)  
31.5x9x13cm  
120/180

183

Beau pendentif composé d'un collier en longues perles de corail monté sur une cordelette de fibres, orné de six grelots en bronze. Le collier maintient une fine plaque de bois brun gravé d'un impressionnant visage protecteur (traces de pyrogravure sur différentes parties du visage ajoutant un relief à la gravure sur bois). Le bas de la plaque présente un décor géométrique de chevrons. Dans la partie inférieure de la plaque, se trouve une cordelette décorée de perles indiennes, de perles de corail et d'une grosse perle bleue de traite.  
43x24x0.7cm  
200/300

184

Instrument de musique Sarangui à deux cordes sculpté d'une tête de femme. Bois à patine d'usage brune.  
Région de Santal, Imachal Pradesh, Nord de l'Inde  
63cm  
300/500

185

Masque Monpa représentant un vieillard à la peau striée. Bois semi-dur à coloration rouge.  
Anurachal Pradesh, Nord de l'Inde.  
25cm  
700/1000

186

Masque pour la danse de Fagli représentant un visage au front orné de stries verticales. Bois, ancienne polychromie rouge et blanche  
Région de Kullu Imachal Pradesh, Nord de l'Inde  
30cm  
1000/1500

187

Masque représentant un jeune homme ou un bouffon. Bois dur à patine sombre, fond de coloration rouge.  
Imachal Pradesh, Nord de l'Inde.  
28cm  
600/800

188

Beau Phurba décoré de trois têtes et d'un Makara. Bois à belle patine épaisse brillante noire.  
Nord Ouest Népal. Himalaya.  
28cm  
300/500

189

Grand Phurba à beau décor de quatre têtes et de motifs imbriqués. Bois à belle patine brillante noire, pointe et chaînette en fer.  
Nord Ouest Népal. Himalaya.  
47cm  
350/450

190

Masque primitif au nez crochu rapporté, curieuse bouche aux dents apparentes (non finies), trous au sommet du crâne pour y fixer des plumes. Bois dur à belle patine noire laquée.  
Nord Ouest Népal, Himalaya  
22cm  
400/700

191

Masque primitif en bois semi-dur à ancienne patine noire  
Montagne Moyenne, Népal, Himalaya.  
21cm  
400/500

192

Masque primitif représentant la caricature de personnage comique ou de bouffon. Le front décoré d'un motif en losange. Bois à patine sombre.  
Montagne Moyenne. Népal, Himalaya.  
20cm  
500/700

193

Masque primitif en forme d'amande terminé par un menton pointu. Bois semi-dur à patine sombre, restes de polychromie rouge et blanche.  
Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.  
29cm  
400/700

194

Masque primitif. Bois dur à belle patine noire ancienne.  
Région des Hautes Terres ou Montagne Moyenne. Népal, Himalaya  
23cm  
500/700

195

Masque Hilo circulaire probablement taillé dans le couvercle d'un pot, les yeux et la bouche incisés, deux anneaux de fer au front et au menton. Bois à patine grise.  
Vallée du Newar, Népal, Himalaya.  
21cm  
300/500

196

Masque de forme rectangulaire représentant un personnage hilare. Bois dur à épaisse patine noire, restes de poils de yack à la barbe et aux sourcils.  
Nord Ouest Népal. Himalaya.  
23,5cm  
500/700

197

Masque de bouffon taillé dans un pot. Bois à très épaisse et ancienne patine d'usage.  
Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.  
21cm  
500/700

198

Masque expressionniste, les yeux et la bouche largement ouverts. Bois dur à ancienne et belle patine d'usage.  
Région de Humla, Nord Ouest Népal. Himalaya.  
29cm  
600/900

199

Masque de démon Rakshassa. Bois dur à belle et ancienne patine brune.  
Nord Ouest Népal, Himalaya.  
29cm  
600/900

200

Masque primitif représentant un visage au regard aigu, à la bouche tordue. Manque ancien à la joue droite. Bois à très belle patine d'usage noire laquée.  
Nord Ouest Népal. Himalaya.  
24cm  
700/1000

201

Masque à l'expression farouche en forme de tuile. Bois dur à belle patine noire laquée, croûteuse par endroits.  
Région de Humla, Nord Ouest Népal. Himalaya.  
24,5cm  
700/1000

202

Masque primitif, les yeux et la bouche rectangulaires, les dents apparentes. Barbiche sculptée. Bois dur à patine sombre brillante, restes de polychromie blanche et rose.  
Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya  
30cm  
800/1200

203

Masque en forme d'écu représentant un visage stylisé à l'expression sereine. Bois. Belle taille interne, belle patine noire brillante.  
Nord Ouest Népal. Himalaya.  
27cm  
700/1000



204

Masque représentant un visage moustachu et barbu. Bois à coloration rouge brillante, intéressante taille interne, poils de yak.  
Aire stylistique Kirant, probablement Raï. Népal, Himalaya.  
26cm  
1200/1500

205

Masque de caractère au nez tordu et à la bouche figurant un rictus. Bois à belle patine brune rougeâtre brillante.  
Région des Hautes Terres, Népal, Himalaya.  
28cm  
1400/1800

206

Masque aux yeux aigus et à la bouche aux dents apparentes, moustache en pointe. Bois, ornements de fibres torsadées, polychromie noire, blanche et rose.  
Imachal Pradesh, Nord de l'Inde  
32cm  
1000/1500

207

Statuette de protecteur sculptée debout, les mains jointes sur la poitrine. Bois à patine sacrificielle grise et blanche.  
Région de Jumla, Nord Ouest Népal. Himalaya.  
37cm  
500/700

208

Statuette d'autel représentant un personnage assis. Bois fibreux à coloration blanche.  
Jumla, Nord Ouest Népal. Himalaya.  
32cm  
250/350

209

Statuette représentant un homme debout, les bras collés au corps, scarifications circulaires sur la poitrine. Bois dur à patine brune brillante.  
Bas Sepik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
46cm  
1000/1200

## COLLECTION DU DOCTEUR G., PARIS

210

Jeu d'Awale ou de case. Bois à patine d'usage naturelle.  
Afrique de l'Ouest  
60cm  
150/250

211

Haut de canne de champion cultivateur sculpté de deux oiseaux en vol et portant sur leurs ailes leurs oisillons. Bois à patine d'usage brune, rehauts de pigment blanc.  
Senoufo, République de Côte d'Ivoire.  
58cm  
400/700

212

Masque chanteur représentant un visage humain, les yeux en grain de café, la bouche entrouverte montrant des dents en lamelles de fer. Barbe constituée de cloches de bronze et de dents animales sculptées. Coiffe en tissu indigène agrémentée de cauris. Bois, ancienne patine d'usage et polychromie rouge, blanche et bleue, traces de portage interne.  
Wé, République de Côte d'Ivoire.  
35cm  
700/1000

213

Petit masque représentant un visage à l'expression farouche, la bouche ouverte et les dents figurées sur la mâchoire supérieure. Bois à patine brune reste de coloration blanche.  
Nord Ouest Népal, Himalaya.  
21cm  
300/400

214

Masque aux traits puissants agrémenté de cheveux, d'une moustache et d'une barbe en poil d'animal. Bois à patine brune.  
Nord Ouest Népal, Himalaya  
22cm  
250/350

215

Masque rituel en bois recouvert d'une épaisse patine croûteuse, cheveux, moustache et barbe en poil d'animal.

Nord Ouest Népal, Himalaya  
24cm  
350/450

216

Masque de danse shamanique et animiste présentant un visage aux traits rudes et primitifs. Bois, poils de yack, ancienne patine d'usage interne.  
Népal, Région des Hautes Terres.  
28x21cm  
300/500

217

Masque d'ogre aux oreilles démesurées. Bois dur à belle patine sombre, bouchages indigènes visibles.  
Nord Ouest Népal, Himalaya  
30cm  
600/900

218

Masque représentant un visage humain, les yeux et la bouche rectangulaire. Bois à patine sombre, restes de colorant rouge, agrémenté de poils.  
Nord Ouest Népal, Himalaya  
26cm  
500/700

### **COLLECTION DE MONSIEUR C., PARIS**

219

Masque représentant une tête couronnée à l'expression courroucée. Bois à patine d'usage brune avec restes de colorants minéraux.  
Népal, Région des Hautes Terres. Himalaya.  
16x13cm  
500/700

220

Masque représentant une tête de loup à l'expression gourmande. Ses oreilles dressées et les yeux grands ouverts comme s'il était prêt à bondir sur sa proie. Bois dur, patine d'usage brune.  
Népal, Himalaya  
23,5x13cm  
500/700

221

Masque sculpté d'un visage à l'expression douce, peut être celui d'un enfant. Bois, patine d'usage brune épaisse par endroits.  
Népal, Himalaya  
18x13cm  
700/800

222

Masque en métal martelé et repoussé, tissu, peinture et aluminium.  
Région du Newar  
24x20cm  
600/800

223

Masque représentant une tête de mort à l'expression saisissante. Bois dur, patine d'usage brune brillante.  
Monpa. Népal.  
24x18cm  
1500/1800

224

Masque communément appelé "Mustang" présentant un visage grotesque à l'expression courroucée et aux yeux exorbités, probablement destiné à éloigner les mauvais esprits. Bois dur, ancienne patine de projection avec belles traces de portage interne et restes de colorants minéraux.  
33x31cm  
Bibliographie: Publié dans le catalogue d'exposition "Visage des Dieux", Musée Saint Antoine l'Abbaye.  
1500/2000

225

Masque présentant un visage à l'expression juvénile. Bois dur, clous en fer forgé, patine d'usage brune et miel brillante.  
Collines Moyennes, Népal, Himalaya.  
24cm  
1200/1500

226

Masque "lune" agrémenté du troisième oeil sculpté en relief au centre du front. Bois, patine d'usage miel avec traces de colorant localisées.  
Région du Terai, Népal, Himalaya  
26x18,5cm

1000/1500

227

Intéressant masque probablement de shaman à l'expression douce et juvénile. Bois dur, patine d'usage brune brillante, traces de matières fétiches en surface.

Région du Teraï, Népal, Himalaya.

24x18cm

1200/1500

228

Masque présentant un visage à l'expression épanouie et bénéfique. Il est agrémenté de feuille d'aluminium. Bois, patine d'usage brune.

Himachal Pradesh, Inde.

26x19cm

800/1000

229

Masque de Rakshasa sculpté d'un visage à l'expression féline. Bois dur, patine d'usage brune et miel brillante.

Népal, Himalaya.

26cm

900/1200

230

Masque représentant un joker à l'expression caractéristique. Bois dur, patine d'usage brune et voile de colorant minéral.

Népal, Himalaya.

27,5x19cm

1000/1200

231

Masque sculpté de la figure d'un singe à l'expression protectrice. Bois, patine d'usage laquée brune.

Région du Teraï, Népal, Himalaya

24x16cm

1000/1200

232

Masque sculpté d'un visage de notable à l'expression joviale. Bois, peau de yack, agrafes en fer, patine d'usage brune et miel brillante.

Région de Humla, Népal.

27cm

700/900

233

Masque représentant une déesse, le torse agrémenté d'un plastron orné de différents éléments décoratifs floraux et son front est ceint d'un diadème rehaussé d'une tête de félin en relief. Bois, patine d'usage brune.

Himachal Pradesh, Inde

33cm

400/600

234

"Gardien de source" assis les mains au visage. Bois à patine naturelle, belle érosion du temps et des intempéries.

Région de Humla, Nord ouest Népal.

62cm

800/1000

235

Protecteur assis en position de prière, les mains et les genoux joints. Bois dur à patine naturelle.

Nord Ouest Népal.

76cm

700/900

236

Protecteur debout en position de prière, les mains jointes sur la poitrine. Bois dur érodé, piqûres d'insectes.

Nord Ouest Népal.

55cm

1000/1200

237

Importante figure gardienne Jajarkot assise les mains jointes sur la poitrine, souriante et coiffée d'un chapeau rond. Bois à patine blanche due aux nombreuses offrandes et sacrifices.

Nord Ouest Népal

96cm

1500/1800

238

Protecteur de source ou de pont figurant un homme assis les mains collés aux côtes.  
Bois à patine d'extérieur et érosion aux pieds.  
Région de Humla, Nord Ouest Népal.  
75cm  
1000/1200

239

Important poteau de sacrifice Tharou  
107cm  
1000/1200

240

Autel tribal figurant un couple chevauchant un éléphant. Bois à patine naturelle oxydée par le temps.  
Nord Ouest Népal  
53cm  
700/900

241

Protecteur de source ou de fontaine se tenant debout, les mains jointes sur la poitrine. Bois largement érodé en partie basse et sur le visage.  
Région de Jumla, Nord Ouest Népal.  
125cm  
800/1000

242

Grand gardien de temple armé ,debout. Bois mi dur à patine naturelle et teinture rouge.  
Région de Jumla, Nord Ouest Népal  
146cm  
600/800

## A DIVERS AMATEURS

242,1

Grand collier en canines de chien et fibres d'écorce végétales tressées. Il est formé de deux fines cordelettes dans lesquels les dents de taille variées sont insérées. Chaque dent étant retenue par un nœud. Ces colliers, objets de prestige, sont portés par les guerriers de haut statut lors des fêtes.  
Indonésie, Nouvelle-Guinée occidentale (Papua), Papou  
43x35x5,5cm  
150/200

243

Assommoir cérémoniel à cochons sculpté de deux figures Janus. Bois très dur à patine brune.  
Ile Ambrym, Vanuatu.  
70cm  
500/800

244

Pagaie de femme aux belles formes fonctionnelles et épurées, présentant une tête anthropozoomorphe et sur le bas un décor floral équilibré.  
Bois ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.  
Région du bas Sépik Papouasie, Nouvelle Guinée  
174x12cm  
200/300

245

Extrémité de tambour Garamut représentant un personnage et une chauve souris imbriqués. Bois dur à patine brune.  
Fleuve Keram, Bas Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.  
41cm  
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection M. Hamson, Los Angeles.  
1000/1500

246

Belle statue anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, la tête surmontée d'un oiseau (bec restauré). Bois, ancienne polychromie végétale blanche, jaune, rouge et noire.  
Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.  
120cm  
Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection M. Bermmel, Allemagne  
1500/2000

## COLLECTION DE MONSIEUR M., NICE

247

Massue de type champignon. Bois dur à patine d'usage brune brillante. Garde sciée.  
Kanak, Nouvelle Calédonie.

55cm  
50/80

248

Grande monnaie en coquillage en forme de cercle.

Iles Salomon

21cm  
300/500

249

Ensemble de trois bracelets monnaies en coquillage, l'un d'eux surmonté d'un oiseau.

Iles Salomon.

11cm, 14cm et 17cm  
400/700

250

Planche Gopé de forme oblongue à décor sculpté d'un visage stylisé et de motifs géométriques. Bois, polychromie rouge, noire et blanche.

Golfe de Papouasie Nouvelle Guinée

107cm  
500/700

251

Lance en bois dur décorée de deux têtes superposées. Polychromie noire, blanche, rouge et jaune.

Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

190cm

252

Figure Minja présentant un visage humain, la langue tirée, les yeux ronds protubérants. Décoration de triangles noirs et blancs.

Peuple Kuoma, Haut Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

89cm  
600/900

253

Figure de proue sculptée d'une tête d'un crocodile et d'un masque imbriqué. Bois lourd à patine grise.

Iatmul, Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée.

91cm  
600/900

254

Masse de forme losangique plate décorée sur chaque face de deux nervures perpendiculaires en relief. Bois à ancienne patine brillante.

Ile de Malaita, archipel des Salomon.

85cm  
500/700

255

Masse de forme losangique plate décorée sur chaque face de deux nervures perpendiculaires en relief. Bois à ancienne patine brillante.

Ile de Malaita, archipel des Salomon.

88cm  
700/900

256

Crâne d'ancêtre rehaussé de vannerie retenant des pendentifs sculptés en coquillage.

Iles Salomon.

16x21cm  
2500/3500

257

Grand élément d'architecture présentant une figure stylisée aux membres figurés par des têtes d'oiseaux. Bois dur à ancienne polychromie jaune, rouge et blanche.

Peuple Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée.

180cm  
1500/2500

258

Plat oblong agrémenté à chaque extrémité d'une figure ancestrale stylisée. Bois, patine d'usage brune et miel brillante par endroits. Consolidation indigène avec des agrafes.

Région du Moyen Sépik. Papouasie Nouvelle Guinée.

80cm  
300/500

## A DIVERS AMATEURS

259

"Scrimshaw" en ivoire de morse gravé et patiné par le temps et l'usage. Il présente probablement deux baleiniers sur le départ d'une campagne de pêche.  
13x5,5cm  
300/400

260

Cuillère culturelle, le manche orné de la figure totémique de deux loups, l'un au museau dirigé vers le ciel et l'autre vers la terre symboliquement. Corne avec incrustations de coquillage dans les yeux.  
Haida, Colombie Britannique.  
15,5x5,5cm.  
250/350

261

Intéressante parure mamuli de grande dimension. Elle présente un chef cavalier avec sa compagne. Il tient un bouclier et une lance. La pièce, réalisée en métal aurifère montre un décor de filigrane. Les détails des personnages sont très soignés.  
Indonésie, île de Sumba (partie orientale), Sumbanais  
12,5x13,5cm  
Pour un exemple proche : L'Or des îles. Ornaments et bijoux ethniques de l'Insulinde (Mona Bismarck Foundation). Paris : Somogy, p. 294  
600/900

262

Statuette rituelle présentant une figure ancestrale surmontée d'une lame de couteau rituel. Cuivre et laiton patinés par l'usage et le temps.  
Petites Iles de la Sonde.  
17cm  
200/300

## COLLECTION DE MONSIEUR P., PARIS

263

2 Textiles en décor de songket. Sumatra:  
Belle tenture rituelle, elle présente la technique de songket, trame flottante de fil d'or, sur un fond coton rouge. La pièce montre des motifs floraux complexes (début XX<sup>e</sup> siècle).  
156x59cm  
Châle de cérémonie de type selendang gaba. Coton, soie noire et rouge avec décor de songket en fil d'or, motifs végétaux (début XX<sup>e</sup>ème)  
88x20cm  
500/650

264

Rare turban, tissu cérémoniel en songket, fabriqué à Palembang, mais utilisé par les femmes de la région Minangkabau, à Bukitinggi, Sumatra Ouest. Les motifs floraux dominent à côté des tumpal dans la bordure. Il était porté, plié de manière à former deux cornes sur les côtés de la tête (début XX<sup>e</sup>ème s.)  
200x73cm  
Indonésie, Palembang, Sud Sumatra, Malais.  
Pour un exemple similaire, voir catalogue, Ann & John Summerfield (eds.) Walk in Splendor. Ceremonial Dress of the Minangkabau. Los Angeles : Fowler Museum, 199 157  
250/350

265

Echarpe en batik selendang, du style de Lasem de côte Nord de l'île de Java en soie. Les motifs d'oiseaux et de fleurs en nuances de teintes brun-beige, sont délicatement réalisés.  
280x50cm  
Long tissu cérémoniel sarita en coton. Les motifs sont réalisés par une réserve à la cire sur le tissu selon la technique du batik (une seule teinture). Teinture végétale indigo sur coton écri. Le sarita montre des scènes de la vie quotidienne et des motifs géométriques. Teinture végétale indigo sur coton écri. La pièce était utilisée en tant que bannière lors des fêtes mortuaires et disposée devant la grande maison coutumière tongkonan (première moitié du XX<sup>e</sup>ème).  
404x28cm  
600/800

266

Trois pièces d'ikat des Iban de Bornéo.  
Jupe bidang ikat de chaîne aux motifs géométriques caractéristiques. Coton, couleur dominante orange-brun, teintures végétales.  
105x49cm  
Veste kalambi en ikat de chaîne portée par les hommes lors des fêtes. Belles couleurs végétales à dominante rouge-brun, les fins motifs sont réalisés avec soin.  
60x50cm  
Grande couverture cérémonielle ikatté pua' kumbu' en coton formé de deux lés, utilisée comme tenture rituelle ou comme décor dans la galerie de la longue maison. Elle montre notamment le motif de la crevette (udang). Les couleurs sont végétales, état parfait (première moitié du XX<sup>e</sup>ème s.)  
189x108cm  
Sarawak, Bornéo, peuple Iban  
900/1100

267

Magnifique couverture rituelle pua' kumbu' en coton. Les grands motifs géométriques de ce style sont rares. Teintures végétales La longue bordure traditionnelle témoigne de la qualité exceptionnelle de la pièce.

Coton filé main (première moitié du XXème s.)  
229x121cm  
Sarawak, Bornéo, peuple Iban  
900/1000

268

Textiles de Bornéo.

Rare veste kalambi doublée en coton montrant de longues franges ; ces vestes étaient portées par les hommes, bardes et chamanes, lors des grandes cérémonies dans la galerie de la longue maison. Décors de triangles bleus et rouges, au centre de la veste relevé par une touche de jaune. On relève aussi des « diamants »/ losanges, composant d'autres motifs géométriques. Les décors sont réalisés selon les techniques de la trame supplémentaire et de la trame flottante, le procédé pilih. (milieu XXème s.).

Sarawak, Bornéo, peuple Iban

75x64cm

Grand textile en ikat de chaîne réalisé en fibres végétales de *Curculigo latifolia* (ulap doyo). Au centre Les larges motifs d'ancêtres féminins tenant des panicules de riz (padi), de détachent sur le fond sombre. Il est encadré par des motifs de rayures en trois couleurs. Franges à l'extrémité de la pièce (récent).

Indonésie, Bornéo, Kalimantan Est, Dayak Benua'

234x61cm

1000/1200

269

Important tissu cérémoniel, faisant partie de la dote, kewatak nai telo en ikat de chaîne. Il est formé de trois lés. Les motifs géométriques représentent des ancêtres stylisés en forme des clés / losanges. ils comportent aussi des croix, des triangles (raies manta pêchées à partir des bateaux), des lignes placés dans des bandes qui encadrent les motifs. Teintures végétales, coton rêche épais tissé main. Les couleurs dominantes, brique, beige, noir, sont relevées de lignes jaune clair. Coton tissé main. (première moitié XXème).

Indonésie, Petites îles de la Sonde, île de Lambata

186x107cm

700/900

270

Beau tissu rituel ikaté ulos ragidup. Il est tissé en trois parties jointes (lés) sur les côtés. Les sections centrales sont ornées de motifs en décor de trame supplémentaire. Il s'agit d'une technique de décoration dans lequel on ajoute des fils transversaux au cours du tissage. Dans la pièce ragidup, les deux panneaux d'extrémités sont considérés comme respectivement « masculin » et « féminin ». Fines bordures tissées en fils noirs. Ces textiles étaient échangés contre des couteaux piso lors des mariages, du parti du mari à celui de l'épouse. Très bon état. Il s'agit des tissus les plus importants pour les Batak de Sumatra. Le nom signifie littéralement "mode de vie". Un ragidup est généralement décerné à une femme enceinte de son premier enfant. Il est dit avoir le pouvoir de protéger une femme et sa famille. Le tissu est décrit comme un protecteur et l'âme, son usage était essentiel lors rites de passage lors de la naissance, le mariage et la mort (milieu XXème)

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

228x97cm

400/600

271

Textiles des Batak du Nord de Sumatra.

Textile cérémoniel kain ulos. Il présente des bordures en perles de verre multicolores. Les décors du motif central sont réalisés en trame supplémentaire.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Toba

245x85cm

Châle kain ulos tissé en soie et coton, le panneau central en ikat de chaîne montre une dominante indigo. Il montre également un très beau décor géométrique (jaune, rouge et blanc) en trame supplémentaire. Le panneau central est entouré de deux bandes rouges foncées (quelques petits trous sur un des côtés).

Indonésie, Sumatra Nord, Batak

174x64cm

400/600

272

Bandeau de tête en coton porté par les guerriers (meto) lors des expéditions de chasse aux têtes. Il présente sur un fond en couleur jaune orange de beaux décors en trame supplémentaire formés de clés, de losanges et de croix. Les épaisses franges aux deux extrémités sont finement tressées avec des pompons.

Indonésie, île de Timor, partie occidentale, peuple Atoni

69x10cm

Belle jupe tubulaire de mariage (lau hada) en coton brun noir, elle se ferme par une bordure de rayures rouge/bleu. Elle montre de riches motifs anthropomorphes et zoomorphes, dont un personnage de chef coiffé d'une parure en or et portant des bijoux (pendants d'oreilles) composées de coquilles de nassa, dont certaines montrent un ton plus foncé.

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais (Est)

133x63cm

Pour des exemples proches, Reedik, Hein (éd.) *Decorative Art of Sumba*. Amsterdam :

Pepin press, 1999, p. 44

300/400

273

Deux superbes textiles ikatés de Sumba.

Tissu d'épaule kain hinggi en ikat de chaîne porté par les hommes. Il est formé de deux lés. Coton fin. il montre une dominante bleu indigo en plusieurs nuances. Teinture végétale. Motifs floraux et animaux stylisés traditionnels de l'Est de l'île.

220x105cm,

Grand tissu d'épaule kain hinggi en ikat de chaîne porté par les hommes. En coton fin, il est formé de deux lés. Les couleurs dominantes sont le brun-rouge. Les motifs complexes combinent les éléments héraldiques et animaliers disposés en larges bandes symétriques.

Indonésie, île de Sumba, Sumbanais (Est)

238x110cm

400/600

274

Textiles ikattés de Timor.

Couverture en ikat de chaîne. Coton filé main. Motifs géométriques raffinés (combinaisons de losanges et de clés) sur fond indigo, rayures de couleur

brun-rouge et jaune. Bordures et franges en fils nouées en deux couleurs (brun-jaune)

220x102cm

Indonésie, île de Timor (Ouest), peuple Atoni

Belle jupe tubulaire (décousue) en ikat de chaîne, grands motifs géométriques blancs sur un fond indigo entourés de rayures jaunes, rouges, bleues, décor de broderie en fils rouge et jaunes (trame) dans les motifs teints à l'indigo.

111x46cm

Indonésie, Timor Ouest.

Petit tissu d'épaule en ikat de chaîne, il montre des motifs géométriques blancs (losanges, cercles, points) sur fond bleu, rayures noires et bleues sur un fond rouge sombre. Belle franges (récent).

Indonésie, Timor Ouest/Oekussi

167x 78cm

400/600

275

Belle jupe tubulaire ei ledo sur un fond indigo composée de deux lés cousus, elle montre de larges motifs du lignage wini Pu Tenga, en beige sur un fond ; les décors blancs floraux indiquant la moitié de la « grande inflorescence » wiki iki, se détachent avec élégance sur le fond bleu. Couleurs végétales.

Indonésie, île de Sawu, Sawunais

163x54cm

Jupe tubulaire ei raja en coton ; elle présente deux parties cousues ; couleurs dominantes noir et rouille. La pièce elle combine dans des cartouches de fins motifs géométriques et des rayures avec un décor en trame flottante raja en clair sur fond noir, une prérogative des familles royales. La trame est tissée très fin (un léger effilochage près de la bordure noire).

Indonésie, île de Sawu, Sawunais

167x54cm

400/600

276

Jupe tubulaire en coton tissé fin ikat de chaîne. Elle montre des couleurs végétales à dominante brun-noir et rouge, vert et d'intéressants motifs géométriques et végétaux dérivés du jalamprang, placés en larges bandes.

Indonésie, région centrale de Flores, Ngella

157x63cm

Bandeau de tête en coton porté par les guerriers (meto) lors des expéditions guerrières et de chasse aux têtes. Il présente sur un fond de couleur rouge à rayures, un décor complexe formé de clés et de losanges multicolore, en trame supplémentaire. Les épaisses franges aux deux extrémités sont tressées de fines perles de verre.

Indonésie, île de Timor, partie occidentale, peuple Atoni

180x12cm

300/400

277

Rideau de porte Phaa kang (partie centrale) de style Muang Phuan, tissé par les femmes. Il est montré un tissage en coton sur un fond écru. Le motif central de type animalier servait à protéger la maison des mauvais esprits (oiseaux enchâssés dans des motifs de losanges). Bleu, orange, rouge. Décors en trame flottante et trame supplémentaire.

Laos, région nord-est, Lao-Tai.

102x74cm

180/220

278

Superbe tenture traditionnelle Phaa tum, la pièce montre des motifs géométriques complexes réalisés en chaîne supplémentaire évoquant le style de la culture de Dôngsôn au Tonkin. Ils étaient souvent utilisés comme protection de la maison. Coton écru et teinture indigo (vers 1950).

Laos, région nord-ouest, Lao-Tai

147x73cm

200/300

279

Tenture/châle montrant de fins motifs géométriques indigo sur fond écru évoquant la culture de Dôngsôn. Décors géométriques polychromes raffinés.

Bordure vertes et roses en coton encadrant le panneau central. Coton, fils de soie.

Laos, Nord Laos, Lao-Tai

165x59cm

150/250

280

Textiles d'Asie du Sud-Est continentale.

Rideau de porte Lao-Tai, motifs animaliers (éléphants ?) protecteurs traités dans le style géométrique dôngsônien, se détachant en indigo sur le fond de coton écru. Ce dernier présente aussi des motifs géométriques en chaîne supplémentaire. Bordure de coton rouge. Laos, Nord, Lao-Tai

60x58cm

Porte bébé en coton, beau décor combinant des parties réalisées montrant des effets de réserve et des appliqués, des broderies aux motifs géométriques, lignes, losanges. Couleurs dominantes bleu (indigo) et rouge, rose.

Chine du Sud, Yunnan, ethnie Miao

68x50cm

300/400

281

Élément de vêtement en coton (col et pièce recouvrant les épaules), il montre des motifs géométriques complexes (cercles, spirales, lignes...). Le décor est réalisé au point de croix et broderies, il intègre également des parties en appliqué. Couleurs très variées jaune, rouge, noir, bleu et beige.

Chine du Sud, Yunnan, Miao

68x64cm

150/250

282



Jupe cérémonielle de femme (tapis curuk sutro) aux très belles couleurs. Cette pièce intègre différents matériaux et techniques : coton, soie, broderie de fils d'or et des plaques de mica, miroirs (cermuk), montées sur une armure de toile rayée (bleu, rouge, jaune). Etat parfait. Indonésie, Sud Sumatra, région Lampung, peuple Kauer

123x111cm

Jupe cérémonielle tapis curuk sutro cette pièce montre un beau décor de différents matériaux et techniques : coton, soie, broderie de fils d'or, des appliqués, des plaques de mica cousues, sur une armure de toile rayée. Indonésie, Sud-Ouest Sumatra, peuple Kauer

122x114cm

800/1000

283

Sarong de cérémonie porté par les femmes (tapis). La pièce montre un décor formé de différents matériaux et techniques : coton, soie, broderie de fils d'or pressés (composant des motifs de rinceaux et des tumpal), sur une armure de toile rayée, teinture à l'indigo.

Indonésie, Sud-Ouest Sumatra, peuple Abung

112x109cm

250/350

284

Anciens textiles rituels de la région côtière de Sumatra.

Pièce d'un tissu rituel tampan, présenté lors des cérémonies du cycle de vie (première coupe de cheveux d'un enfant, initiation, circoncision, mariage) et pour l'âme des défunts pendant lors du voyage vers le monde des morts. Il représente une barque rituelle se détachant sur le fond portant deux coqs stylisés avec un décor de clés évoquant le style dôngsônien. Technique de la chaîne supplémentaire, coton écru tissé main.

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung (Krui), peuple Paminggir

50x43cm

Pièce d'un tissu rituel tampan, il est montré lors des cérémonies du cycle de vie, ainsi que de la transition à un statut de défunt. Il montre une barque surmontée par un arbre de vie portant trois représentations d'ancêtres stylisées au centre. Les personnages et la barque sont traités dans le style géométrique élaboré caractéristique des tampan.

Indonésie, Sud Sumatra, Lampung (Krui), peuple Paminggir

46x46cm

300/500

285

Beau tissu cérémoniel kain hinggi ; il est composé de deux lés de coton très fin. La pièce présente des motifs animaliers caractéristiques (chevaux, coqs, cerfs, serpents...) dans des tons bruns, bleu, rouges, et noir. Franges courtes.

Indonésie, île de Sumba, partie orientale, Sumbalais

240x142cm

400/600

286

Jouet d'enfant, petite maternité en bois brun clair. Les personnages sont réalisés de manière stylisée s'inscrivant dans des formes quasi-cubistes.

Marques d'usures sur le devant, patine mate.

Inde du Nord-Ouest, Rajasthan

18x6x4,5cm

100/120

287

Rare représentation d'un brahmane ou d'un dévot en bronze. Elle montre une belle patine et des marques d'usage. Le personnage tient les mains jointes sur la poitrine en signe de dévotion. Les ornements d'oreilles ainsi que le chignon sont délicatement réalisés. Technique à la cire perdue. (fin XIXème)

Inde, région centrale

10x2,6x3cm

150/200

288

Ancien couteau piso, montrant deux personnages assis aux traits stylisés dans la partie supérieure. Le premier, se trouve dans l'axe du fourreau, tandis que le second est placé obliquement sur le devant du fourreau se projetant vers l'extérieur (sur le haut sa coiffure s'orne d'un morceau de tissu rouge). Le fourreau est décoré de quatre tresses torsadées. Les personnages figurés tiennent leurs genoux dans les mains dans la position coutumière. Technique de la cire perdue. La pièce présente un rare alliage de laiton et d'argent. La fine lame en fer est courte.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Karo

23,5x7x7cm, lame : 10cm

400/600

289

Rare figuration de la divinité bénéfique barong ket, un animal mythique protecteur qui combat les forces du mal, représentées par la veuve sorcière Rangda dans le théâtre rituel balinaise (Calonarang). Bois léger, patine de noir fumé ; l'ornement de la queue est amovible. La pièce montre une maîtrise de la sculpture et de l'ornementation, délicatement travaillée dans le style balinaise (légère trace de brûlure du côté droit).

Pièce appartenant à une cour royale ou à un prince.

Indonésie, île de Bali, région de Negara (Ouest), Balinaise

38x13x29cm

300/400

290

Belle tête de prince ou de divinité en terre cuite de couleur claire, elle montre une facture de style classique, Les ornements de la coiffure du personnage (couronne et tiare) sont réalisés avec élégance. Le visage présente une expression noble. La pièce provient peut être d'un sanctuaire domestique (circa XIVème).

Indonésie, Java Est, aire Majapahit  
23x9x10cm  
800/1000

291

Exceptionnelle sculpture, provenant probablement d'un élément supérieur de canne de prêtre magicien guru. Bois brun rouge à patine brillante. Elle représente ancêtre, un chef de village ou un raja, accroupi tenant son enfant devant lui. Ce dernier est figuré les mains jointes sur la poitrine en signe de soumission. Le traitement du personnage principal présente un grand raffinement dans les détails, il comporte des incrustations en étain pour les yeux ainsi que sur différents ornements métalliques (alliages) disposés sur le corps. La coiffure du raja montre un rare ornement vertical en laiton.

Un élément métallique (œil de l'enfant) manque (début XXème).

Indonésie, Sumatra Nord, Batak Karo  
14x5cm  
1000/1200

292

Important masque topeng de maladie (variole) en bois et léger utilisé dans le théâtre rituel balinaï. Très beau travail de sculpture et de gravure tout en finesse, patine brillante, pigmentation rouge, brune, noire, blanche. La large bouche ouverte et le nez arrondi du masque lui confèrent un aspect tragi-comique (début XXème). Légères cassures du rebord supérieur du masque vers l'intérieur.

Indonésie, île de Bali, Balinaï  
24x13x10cm  
1000/1200

293

Élegant élément architectonique d'un char rituel, en forme de lion "simha", traité en forme de cheval, les pattes de l'animal se réunissent en un geste de vénération avec la gueule de l'animal. La délicatesse de la sculpture est remarquable, notamment dans l'ornementation de la crinière et du corps. On relève des restes de polychromie sur la pièce, des pigments blanc vert, rouge. La partie inférieure de la jambe droite manque (XIXème). Légère cassure du haut de la coiffe de l'animal.

Inde du Sud, Tamil Nadu  
56x21cm  
1200/1500

294

Superbe statuette représentant une femme assise en tailleur, une main touchant le sol, l'autre repliée sur le buste dans la tradition de la statuaire du bouddhisme mâhâyana.

Bronze à la cire perdue, patine d'usage On relève la grande finesse des bras ; il s'agit probablement d'un élément de décor provenant d'une lampe à huile. Pièce très finement exécutée en rapport à sa taille, on remarque la perfection des traits du visage, une expression de sérénité, l'esquisse d'un sourire. Sur l'arrière le personnage est adossé un élément végétal. (XIVème/XVème ?).

Indonésie, Java Est, Majapahit  
8x5x5,5cm  
800/1000

295

Rare statuette pagar à fonction protectrice, bois brun dur à patine croûteuse noirâtre.

Elle possède une cavité pour introduire une charge de matière magique pukpuk. La gravure des oreilles, reformulant un motif de doubles spirales, est particulièrement soignée. La pièce présente des caractéristiques particulières, les longues mains stylisées sont étalées sur le centre du corps, le pouce vers le haut, ainsi que la tête massive rentrée dans les épaules. Vers le bas, les jambes du personnage de se rejoignent dans une base conique. Les statuettes pagar étaient placées sur la façade de la maison, attachées par des ligatures en fibres.

Indonésie, Sumatra Nord, Batak, aire Dairi-Pak Pak  
40x8x6cm  
800/1000

296

Masque de théâtre topeng représentant le singe guerrier Sugriwa. Il figure un personnage de l'épopée du Ramayana (fin XIXème-début XXème), pigments rouges, noirs, blancs. Les larges lèvres noires expriment un sourire à la fois ironique et menaçant.

Indonésie, Java Est, Javanais  
19x13.5x9cm  
500/700

297

Belle lame de hache en jadéite polie, pierre brillante de couleur grise-noire. Le tranchant est en bon état. Ces lames formaient les objets de prestige des chefs et de personnes de haut statut, montrés lors des cérémonies, ou bien échangées. Légère crevasse sur la face interne (haut) de la pièce.

Indonésie, Nouvelle Guinée occidentale (Papua), Papou  
17x7x2,6cm  
200/300

298

Jouet d'enfant représentant une maternité en bois dur, très belle patine brillante, marques d'usure sur le devant et l'arrière de la pièce. La pièce montre style naturaliste, la mère tenant son enfant sur sa hanche gauche, et le soutenant d'une main sur le pied. Les vêtements et parures sont reproduits avec soin.(XIXème). On remarque une cassure d'une partie du socle sur le devant de la pièce.

Inde du Nord-Ouest, Rajasthan  
28x8x6cm  
400/600

## A DIVERS AMATEURS

299

Importante statue bulul monoxyle bois brun-noir dur à patine mate. Le personnage au long visage allongé aux traits stylisés, est assis les bras posés sur les genoux dans la position du gardien. Il est solidement placé sur un socle en forme de sablier. La pièce est sculptée en cannelures sur de larges surfaces (tête, bras, dos...), lui donnant un aspect archaïque. Les buluul représentent les divinités du riz, gardiens de la fertilité, vénérés dans le grenier, d'habitude formé d'une paire (homme/femme), ils reçoivent des offrandes chaque année lors des rites de la récolte du riz.

Philippines, Nord de Luzon, Ifugao

82,5x23x23cm

Provenance: Collection privée, Paris. Ancienne collection Alain Bovis, Paris.

Bibliographie: Pour un exemple proche voir George Ellis, « Arts and Peoples of the Northern Philippines » in Casals (éd.) G., The People and Art of the Philippines, Los Angeles, Museum of Cultural History, 1981, n°182, p. 183.

2000/3000

300

Tun Tun, charme de piège de cochon iban, présentant en partie haute un personnage assis, le visage à l'expression sereine et les yeux perlés de blanc. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits. La base du siège du personnage montre un beau décor gravé. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits.

Bornéo, Sarawak (Malaysia), peuple Iban

53cm

(Provenance: Collection privée, Paris, Ancienne collection Jacques Marchais, Paris).

Bibliographie : reproduit au catalogue de vente Fraysse et Associés, le 3 Décembre 2007, n°120 et 122

Collections du Musée Barbier-Muller, Arts des Mers du Sud. Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie. Paris, Adam Biro, 1998, p. 66-67

800/1200

301

Tun Tun, charme de piège de cochon iban, présentant en partie haute un personnage assis, le visage à l'expression sereine. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits. La base du siège du personnage montre un beau décor gravé. Bois à patine d'usage brune brillante par endroits.

Bornéo, Sarawak (Malaysia), peuple Iban

53cm

(Provenance: Collection privée, Paris, Ancienne collection Jacques Marchais, Paris).

Bibliographie : reproduit au catalogue de vente Fraysse et Associés, le 3 Décembre 2007, n°120 et 122

Collections du Musée Barbier-Muller, Arts des Mers du Sud. Insulinde, Mélanésie, Polynésie, Micronésie. Paris, Adam Biro, 1998, p. 66-67

800/1200

302

Puissante statue de gardien de tombeau. Bois gris dur, taches de couleur rouille sur le bois résultant de l'érosion. Le personnage à la large tête ronde est représenté assis les coudes sur les genoux (krakom), dans la position du « pleureur », les mains entourant son large visage. Les traits sont peu marqués, sauf le nez protubérant. La pièce présente la caractéristique d'être taillée à partir d'un large tronc d'arbre, dont la partie inférieure, montre les départs de branches (quelques fissures causées par l'érosion sur le haut de la tête).

Vietnam, région des hauts-plateaux du centre, Jörai Arap

142x37,5x39cm

Bibliographie: Pour des sculptures de ce style voir: Goy, Bertrand et Coué, Jean-Yves, "Jaraï. Arts de guerre et de mort chez les Montagnards d'Indochine". Mémoires

2500/3500

303

Élément de char de procession sculpté en relief d'une divinité debout devant un éléphant. Bois à très épaisse patine croûteuse.

Inde.

25cm

300/400

304

Lot de deux lances de guerre Asmat présentant une belle ornementation sculptée et gravée.

Longue lance de guerre en bois dur brun-noir. Elle montre cinq barbelures de taille croissante placées sous la pointe. Une palette, travaillée en ajours, présente un motif de corps d'ancêtres stylisés tête- bêche, répété de manière symétrique. La partie inférieure de la lance est montée dans un filet de fibres d'écorce tressées, la vannerie est décorée de graines de Coix, et de plumes blanches de coq, symbole de virilité des guerriers.

275x8x2,5cm

Lance de guerre en bois dur rougeâtre. La palette placée sous les trois barbelures, présente de larges motifs stylisés représentant des corps des ancêtres superposés placés dos à dos. Le bas de la pièce est insérée dans un filet de fibres d'écorce comportant une double rangée de graines de Coix, sur sa longueur.

257x11,5x3cm

200/300

## COLLECTION DE MONSIEUR J., PARIS

305

Deux bagues en métal argentifère dont l'une sertie d'une pierre orange.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

120/150

306

Voile composé d'un assemblage de perles et de motifs cousus sur un tissu. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

300/400

307

Voile composé d'un assemblage de perles diverses et de motifs formant une résille. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

300/400

308

Ras de cou formé d'un tressage agrémenté de grelots. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

200/300

309

Ras de cou formé d'un tressage agrémenté de grelots. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

200/300

310

Important collier composé de perles ovoïdales retenant un pendentif rectangulaire orné d'une pierre orange. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

200/300

311

Important ornement composé d'un élément oblong sur lequel sont fixés de longues pendeloques. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

400/600

312

Important collier composé de plaques reliées entre elles par des perles et agrémentées de longs pendants. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

313

Collier composé de perles rouges et de perles tubulaires retenant un pendentif rectangulaire à grelots. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

150/200

314

Ensemble composé de quatre bracelets rigides à motifs divers. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

300/400

315

Ensemble composé de deux bracelets, l'un articulé et l'autre rigide ouvrant. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

250/350

316

Ensemble de deux bracelets torques, l'un torsadé et l'autre orné d'excroissances. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

300/400

317

Bracelet de bras formant torque à décor incisé. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

150/200

318

Bracelet articulé formé de plaques perlées. Métal argentifère.

Arabie Saoudite

Provenance: Collection privée, Paris, Collecté sur place dans les années 50/60.

150/200

# Alain Castor – Laurent Hara

*Maison de ventes aux enchères publiques*

## ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques  
Paris – Drouot Richelieu

Nom et Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue**
- **Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2000€**
- **Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente**

Lot N°	Prix limite d'adjudication <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

A renvoyer à :

**Alain Castor – Laurent Hara**

25, rue Le Peletier – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 30 77 – Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com

etude@castor-hara.com

**Date et Signature (obligatoire) :**

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.  
Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000€

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

**Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions**