

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
1 2523	Georges Le Fevre. Expédition Citroën Centre-Asie. La croisière jaune. Troisième mission. Georges-Marie Haardt - Louis Audouin-Dubreuil. Paris, Librairie Plon, 1933. Grand in-4 carré, chemise, étui. Reproductions de Iacovleff, photographies et cartes géographiques.	80	100
2 3275	Lot de trois photos de montagne	10	20
3 3408	VARIN d'après Von BLARENVERGHE. Deux gravures. "Feu d'artifice pour l'immigration de la statue du roi à Reims". "Réjouissance du peuple près la pyramide à Reims". H. 58 cm – L. 70 cm (Rousseurs et émargées).	200	300
4 3408	Deux lithographies en noir. "Rembrandt". "Raphaël". H. 66 cm – L. 95 cm	200	300
5 3473	Paire de grandes gravures en noir, Vulcain présentant à Vénus des armes pour Enée, d'après François Boucher, et Creuse brûlée par la robe qu'elle vient de recevoir de Médée, d'après François de Troy.	100	150
6 3473	Gravure en noir, Vue intérieure de l'église Sainte-Geneviève (Panthéon), cadre en pitch-pin. On y joint une gravure représentant saint Bruno, d'après Michel-Ange Slodtz.	20	50
7 3501	Suite de deux gravures anglaises du XIXème siècle Portrait de John Clerck et Portrait de Sir James	60	100
8 3501	d'après DUBRUSLE La Consolation de l'Absence Gravure Dans un cadre Empire	80	100
9 3501	Jean VEBER (1868-1928) Suite de quatre lithographies signées et numérotées Le Monstre L'ivrogne Les Lutteurs (cul-de jatte) Les Lutteurs (cul-de jatte)	150	200
10 80209	Ensemble de lithographies "Animaux"		
11 3408	D'après DALI Salvador (1904 – 1989) Lithographie en couleur. " Composition". N°132/450. H. 48 cm – L. 34 cm (Légèrement ensolée).	200	300
12 3116	Anton PRINNER (1902-1983) Deux personnages aux lampes Lithographie signée et numérotée Epreuve d'artiste 25.5 x 17,5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	40	60

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
13 3116	Anton PRINNER (1902-1983) Deux chats Gravure signée 31 x 12 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	40	60
14 3116	Claude VERLINDE (NÉ EN 1927) La chatte de Juin Gravure signée en bas à droite Titrée et numérotée Epreuve d'artiste 24 x 17.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	40	60
15 3496	Suite de deux estampes japonaises	80	100
16 23762	ATTRIBUÉ À MICHEL II CORNEILLE (PARIS 1642 – 1708) La balance de l'Amour Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun Forme cintrée dans un rectangle, traits de sanguine dans l'encadrement, dans un cadre ancien en bois sculpté doré (quelques taches) 16 x 31 cm	600	800
17 23762	Ecole française du XVIIIème siècle. L'assomption Aquarelle gouachée sur traits de crayon. A vue: 27 x 18 cm.	200	300
18 3501	Ecole française (?) du XIXème Portrait de femme Fusain Monogrammé P.S. et daté 1848	60	100
19 3370	Dessin orientaliste signé et daté 1837 Feuille 21x29cm	100	150
20 3496	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) La chapelle Aquarelle signée en bas à droite	150	200
21 23762	Marie Joseph Léon IWILL (1850-1923) Le matin, Dordrecht Pastel 157 x 127 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche IWill / Dordrecht 87 Porte une étiquette sur le verre en haut au centre avec le numéro 539	2 000	3 000
22 3458	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) Portrait d'homme fusain et crayon sur papier signé en bas à droite	200	300

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
23 3116	Ecole moderne du XXème Paysage et nature morte, huile sur toile double face sans châssis On joint une aquarelle sur papier , Le chemin, signée en bas à gauche et datée 1929 Provenance : Collection Régine et Guy DULON	20	50
24 3116	Roger de la FRESNAYE (1885 - 1925) Femme nue Encre sur papier portant le cachet de la signature en bas à droite 27.5 x 15.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	200	300
25 3116	Manuel CARGALEIRO (1927) Composition abstraite gouache sur papier signée en bas à droite et datée 1967 29 x 10 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	600	800
26 3116	Eugène GABRITSCHESKY (1893-1979) Femmes nues sur fond noir Gouache sur papier 33 x 25 cm (déchirures) Provenance : Collection Régine et Guy DULON	200	300
27 3116	Jacques FOUQUET (1902-1981) Composition Gouache sur papier signée en bas à droite 12.5 x 24.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	50	80
28 3116	Pierre-Louis FLOUQUET(1900-1967) Le calvaire 1930 Gouache sur papier Signée en bas à droite 38 x 25 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	200	300
29 3116	Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905 - 1968) Composition abstraite sur papier craft encre monogrammée en bas à droite 29 x 20 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
30 3116	Guy HARLOFF (1933-1991) L'oeuf Technique mixte sur papier 33.5 x 27 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	300	500

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
31	Anton PRINNER (1902-1983) Personnage et trois lampes encre sur papier Signée en bas à droite 31 x 23.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
3116			
32	Anton PRINNER (1902-1983) Personnage et lampe encre sur papier Signée en bas à droite et datée 11939 32 x 24.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
3116			
33	Anton PRINNER (1902-1983) Personnage à la lampe encre sur papier Signée en bas à droite et datée 1939 30.5 x 23.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
3116			
34	Anton PRINNER (1902-1983) Homme et coeur encre sur papier signée en bas à droite et datée 1939 24 x 32 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
3116			
35	Anton PRINNER (1902-1983) Personnage mains serrées Encre sur papier signée en bas à droite et datée 1939 23,5 x 30.5 cm (pliures) Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
3116			
36	YPOUSTEGUY Le violoniste Datée '95' et signée BD Feutre sur papier 22,4 x 16,6 cm	100	150
3012			
37	Portrait d'homme par GINSBURY (?) fusain sur papier Inscrit "Drawn for the financial Times" à l'encre	50	80
3501			
38	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, atelier de Philippe de CHAMPAIGNE Vierge à l'Enfant Toile 33 x 25,5 cm Griffures	1 000	1 500
23762			
39	D'après RAPHAEL La Sainte Famille Panneau Environ 20 x 15 cm	800	1 000
23762			

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
40 23762	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle (?). Portrait d'homme au bérêt Huile sur toile. 55 x 40 cm.	400	600
41 23762	Dans le gout du Baron Antoine Gros Milon de Crotone Sur sa toile d'origine 22,5 x 18 cm Sans cadre accidents	400	600
42 23762	Ecole française du XIXème siècle,dans le goût du XVIIIème siècle. Chat gardant le gibier Huile sur toile. 89 x 102 cm.	80	100
43 3370	Ecole Italienne du 17ème Huile sur panneau 33 x 25 cm accidents et manques	100	120
44 3370	Ecole flamande du XVIIème Marine Huile sur panneau 26,5 x 34,5 cm accidents et manques	200	300
45 3370	Ecole française du début du XIXe, Les 3 grâces et enfant Huile sur toile Châssis 32 x 24 cm Avec cadre 38 x 31 cm	1 000	1 500
46 3001	Ecole FRANCAISE vers 1830 Portrait de femme assise Sur sa toile d'origine 74 x 59,5 cm	1 000	1 500
47 3408	Ecole française première moitié XIXème. Huile sur toile. "Portrait d'un peintre". H. 38 cm – L. 31 cm	400	500
48 3408	Ecole française du XIXème. Deux huiles sur toile. "Jeune berger jouant du fifre". "Bergère assise près de la rivière". H. 63 cm – L. 95 cm (Usures et restaurations). (Percée).	500	700

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
49 3408	Ecole française fin XIXème. Huile sur carton. "Paysage de bord de rivière animée". H. 28 cm – L. 52 cm	150	200
50 3408	Epoque XVIIIème. Huile sur toile. "Portrait d'un moine à la lecture". H. 72 cm – L. 58 cm (Usures et restaurations).	200	300
51 3496	Ecole française du XIXème Composition aux fleurs et au chapiteau ionique huile sur toile signée en bas à droite (illisible)	50	80
52 3496	Ecole française du XIXème dans le gout d'Isabey Scène de naufrage Huile sur toile	400	600
53 3501	Dans le gout du XVIIIème Putti dans la nuages Huile sur toile présentée en tondo Diamètre à vue 31 cm 33 x 33 cm	80	100
54 3501	Paul ROUX (1845-1918) Forêt de Fontainebleau Huile sur panneau signée en bas à droite 28 x 35 cm	300	400
55 3501	Ecole française de la fin du XIXème La vague Huile sur panneau Signée en bas à droit et datée (illisible) 26 s 34 cm	80	100
56 3501	ENGLER (?) La basse cour Huile sur toile signée en bas à droite 24.5 x 33 cm Porte une étiquette au dos Exposition REIMS 1874	300	400
57 3501	Abel BERTRAM (1871-1954) Paysage huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm Un certificat d'authenticité en date du 27 octobre 1965 fait par Mme Bertram sera remis à l'acquéreur.	600	800
58 3501	Emile CAGNIART (1851-1911) Les Champs Elysées Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	600	800

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
59 23442	Anatola SOUNGOUROFF (1911 Russie - 1982 Cannes) Portrait d'un Arlequin jouant de la mandoline Huile sur toile signée et non datée. 64 x 53 cm	300	400
60 3501	Victor Gabriel GILBERT (1847-1935) La marchande de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 45 x 54 cm	4 000	6 000
61 2489	François-Louis SCHMIED (1873-1941) Paysage fleuri Huile sur toile Non signée (Toile apparente en bordure, quelques très légers manques) 155 x 181 cm	300	500
62 2527	José M . GUERRERO MEDINA (né en 1942) Figuras Huile sur toile Signée au milieu à droite Titrée au dos 130 x 96 cm	80	100
63 3116	Philippe BRIARD Le Salon de conversation Technique mixte Titree et datée 1981 au dos 41 x 53 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
64 3116	Henri PFEIFFER (1907 - 1994) Portrait d'homme à la barbe vers 1929 Technique mixte sur toile Porte des initiales HP en bas à droite 38,5 x 29 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	80	100
65 3116	Louis Robert Arthur LATAPIE (1891-1972) Femme allongée vers 1955 Huile sur panneau de bois Signée en bas vers la gauche 27 x 46,5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	200	300
66 3116	Louis Robert Arthur LATAPIE (1891-1972) Composition à la femme nue Huile sur panneau de bois Signée en bas à droite 20,5 x 42 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	200	300
67 3116	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Collage SBD 20,5 x 23,5 cm Provenance : Collection de Régine et Guy Dulon	150	200

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
68 3116	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Composition abstraite Huile sur toile 54 x 64 cm Provenance : Collection de Régine et Guy Dulon	400	600
69 3116	Philippe BRIARD (actif au XXème) La Ballade crépusculaire Huile sur panneau datée mai 1985 au dos (griffures) 40 x 30 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	300	400
70 3116	Eva MULLER (?) La veillée du malade Huile sur toile double face signée en bas à gauche 33 x 41 cm (trou) Provenance : Collection Régine et Guy DULON	80	100
71 3116	Claude VERLINDE (NÉ EN 1927) Assemblée Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 43 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	150	200
72 3116	Raymond PRÉAUX (1916-1997) Composition abstraite Technique mixte sur toile signée en bas à droite 45 x 64.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
73 3116	Victor SERVFRANCKX (1897-1965) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 57 cm (trous et manques) Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
74 3116	Léo GAUSSON (1860-1944) Paysage Huile sur panneau monogrammée en haut à droite 11 x 19.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	300	400
75 3116	Léo GAUSSON (1860-1944) Paysage méditerranéen Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm (accidents et manques) Provenance : Collection Régine et Guy DULON	800	1 000

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
76 3116	Ecole française du XXème Paysage cubiste huile sur panneau Porte un cachet H.E.C. en bas à gauche et au dos 12.5 x 17.5 cm Provenance : Collection Régine et Guy DULON	150	200
77 3408	Deux toiles peintes. Décor de fleurs. H. 125 cm – L. 136 cm + Un crocodile en bois. (Accidents).	10	20
78 3424	Patrick LANNEAU (né en 1951) Personnage Huile sur toile Signée au dos	150	200
79 3446	Composition abstraite dans le gout de Le Yaouank technique mixte, datée 1991 au dos	200	300
80 3446	Ecole Contemporaine, Serviette brûlée signée (illisible)	80	100
81 3370	jean GUBELLINI (né en 1930) composition abstraite Huile sur panneau Signée en bas à droite Hors tout 57x48 cm	100	150
82 3370	Cadre en ébène et bois noirci XVIIème siècle 33 x 25 x 11 cm	600	800
83 3370	Cadre en chêne sculpté doré Epoque Louis VI 41,5 x 36,5 x 5 cm	300	400
84 3370	Cadre chêne sculpté doré époque Louis XIII 19,5 x 15,5 x 8,5 cm	800	1 000
85 3370	Cadre rond en bois sculpté et doré (mecca) Vue 15 cm	100	200
86 3370	Cadre anglais vers 1850 Laque noire à décor chinoisant 75 x 44 x 6,5 cm	100	150
87 3496	Lot de cadres en bois doré		

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
88 3370	Philippe BESNARD (1885 - 1971) Masque en terre cuite signé, daté et situé Rome 1915 H 25 cm	100	150
89 3370	Femme assise Sculpture en Bronze monogrammée H 41 cm	100	150
90 3268	Triptyque en bronze Le Christ bénissant au centre entouré de la Vierge Marie et de Saint Jean-le-Baptiste. Russie, fin du XIXeme	150	200
91 3268	Quadriptyque en métal doré et émail polychrome Russie XIXe siècle. Retable portatif contenant les principales fêtes du cycle liturgique (accidents à l'émail et usures)	300	500
92 3473	Bas-relief représentant Napoléon, d'après David d'Angers (?).		
93 3501	Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891) Plaque de cheminée en bronze représenant l'Allégorie de la pensée Haut relief signé , cachet de fondeur Thibault et frères sur la tranche Adossé contre une plaque de marbre H. 77 cm en tout H. du bronze : 62 cm	400	600
94 3501	Arthur COCLEZ, actif au XIXème Après le bain, Groupe en bronze à patine médaille signé sur la terrasse Cachet de fondeur Gruet le Jeune H. 50 cm	300	500
95 3496	Portrait de Joseph Viala et de Marceau Deux biscuits sur piedouche en porcelaine bleu	200	300
96 3001	Petit lot en porcelaine de la Chine comprenant une coupe + 2 assiettes + un vase accidents	200	300
97 3001	Paire de pots en cloisoné On joint une sculpture	200	300
98 3370	Vase en bronze à long col orné d'un dragon Japon H 30 cm	100	150
99 3370	Rhinocéros en bronze L 29 cm	100	150

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
100 3370	Flacon à saké Corée ou Japon Signé H 21 cm	100	120
101 3370	Urne, pot à tabac en bronze Japon 19eme H 21 cm	100	120
102 3370	Vase en bronze à décor de fleurs. Japon 19eme H 26,5 cm	100	120
103 3370	Vase en bronze agrémenté d'une grenouille apon 19eme. Signé H 26 cm	200	300
104 3370	Deux Poissons en bronze Japon 19eme	100	120
105 3408	Vase couvert à épaulement en porcelaine bleu de Chine. H. 48 cm (Restaurations).	100	150
106 3473	Brûle-parfum en porcelaine céladon craquelée ajourée. Chine, XXème siècle.	50	80
107 3473	Petit sabre. Ivoire. Vers 1900 Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80	100
108 3473	Deux plumiers divit en laiton, avec leur encrier. Turquie ottomane. On y joint une bouteille en céramique à décor de fleurs, Iran, fin de l'époque Qajar	100	150
109 3473	Grand samovar en laiton, complet avec son plateau, travail russe de la manufacture Batachev à Toul.	150	200
110 3473	Samovar en laiton(manque le couvercle), et lot d'accessoires en laiton	50	100
111 3473	Lot de cachets chinois en pierre dure.	50	80
112 3473	Lot de porcelaines et objets divers de la Chine.		

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
113 3473	Casque " kulah-khud ", à décor damasquiné, prolongé sur l'arrière et les côtés d'une cotte-de-mailles. Travail du Moyen-Orient	600	800
114 3473	Lot d'armes anciennes, deux pistolets à silex et deux poignards koummiya.	150	200
115 3496	Lot d'objets en laque du Japon		
116 3496	Paire de vases à fond bleu à décor floral On joint un vase en grès		
117 3501	Paire de vases en porcelaine de Canton H.46 cm	80	100
118 2288	Pot couvert à tabac en faïence creme et bleu à décor de cartouches et flanqué de deux mufles de lion. Inscrit "Tabac rapé" dans un cartouche	150	200
119 2288	Suite de quatre bougeoirs en porcelaine de Copenhague	80	100
120 3370	Pichet signé Lion Restaurations H 22 cm	20	50
121 3377	Pol Chambost (1906-1983). Cache-pot en céramique émaillée turquoise à motif de frises de godrons stylisés, signé sous la base " Poterie Pol Chambost " et numéroté 1301. Hauteur : 19 cm. ; Diamètre : 22 cm.	100	150
122 3377	Pol Chambost (1906-1983). Cache-pot en céramique émaillée turquoise, les prises latérales en laiton retenues par des masques de lion signé sous la base " Poterie Pol Chambost " et numéroté 1326 GM. Hauteur : 26,5 cm. ; Diamètre : 29,5 cm.	200	300
123 3408	Jules Vieillard à Bordeaux. Partie de service de table en faïence polychrome. Modèle « Rouen ». Marque au revers. Il comprend : - 34 assiettes plates - 8 assiettes creuses - 15 petites assiettes - 2 compotiers - 2 présentoirs - 3 plats circulaires - 3 plats ovales - 1 saladier	200	300
124 3408	Limoges. Servite à gâteau en porcelaine polychrome et or à décor de fleurettes. Marque au revers. Il comprend : - 2 plats à cake - 2 plats circulaires - 11 assiettes à gâteau	100	150

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
125 3471	Grand plat rond en camaieu bleu en faïence de Nevers à décor d'un médaillon central d'une scène chinoise accidents et manques XVIIIème	800	1 000
126 3473	Petit lot d'assiettes diverses à décor imprimés de thèmes historiques.	20	50
127 3473	Deux plats en faïence, probablement de Forges-les-eaux.		
128 3495	Plat oblong à bord contour en faïence de Moustiers. Décor manganèse à la fleur de pomme de terre. Epoque XVIIIème. L. 40 cm	200	300
129 3501	Manufacture nationale de SEVRES, 1908 Paire de vases en porcelaine à décor de femmes dans le gout de l'Antique dans des médaillons, en camaieu vert. H. 33 cm	150	200
130 3501	Flacon en porcelaine bleu et or de Paris à décor d'oiseaux branchés polychromes dans des réserves	20	30
131 3501	COPENHAGUE Vase en porcelaine à fond bleu clair à décor émaillé de fleurs émaillées polychromes Monté en lampe	50	80
132 3501	Daum France. Vide poches en verre	20	50
133 3501	Paire de bougeoirs en laiton doré de style Louis XVI	20	50
134 3496	Paire de chandeliers à trois lumières en métal argenté	50	80
135 3496	Petite pendule en albâtre et bronze doré signé Planchon de style louis XVI	200	300
136 3496	Maquette de bateau	50	100
137 3496	Lot de cannes		
138 3495	Douze grands couteaux et onze petits couteaux. A manche en ivoire. (certains sont accidentés) XIXe - 1er quart du XXe Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. On joint ; douze grands couteaux à manche en bois.	80	120

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
139 3001	Couteau à beurre et couteau à fromage	20	50
140 3370	Paire de pichets en métal argenté Marqués Christian Dior H 23 cm	100	150
141 3370	Plateau de forme ovale en bakélite à décor en marqueterie lapis-lazuli et laiton doré figurant un poisson L 38 cm	20	50
142 3408	Service à thé et à café en métal argenté. Forme ovoïde à réserve quadrillée sur piédouche. Il comprend quatre pièces. On y joint un plateau ovale à anse.	300	400
143 3408	Paire de bougeoirs bout de table en métal argenté. Fût balustre à deux bras de lumière en console. H. 22 cm – L. 22 cm	100	150
144 3408	Lot en métal argenté et verre ou cristal. Il comprend : - 1 sujet représentant un courlis - 1 briquet de table - 1 saupoudreuse - 1 nécessaire à condiment - Une boîte ovale + Lot en étain. Il comprend : - 1 pique cierge. - 1 pot à eau - 1 taster vin - Un cendrier	60	80
145 3408	Lot en verre ou cristal et monture argent. Poinçon Minerve premier titre. Il comprend : - Une aiguière balustre. - Un saladier circulaire. - 10 portes couteaux. PRENDRE POIDS DE CHAQUE LOT	80	120
146 3408	Plateau ovale en métal argenté. Bordure ciselé de pampres. + Gallia pour CHRISTOFLE. Saucière et sa cuiller en métal argenté. On joint un une salière et poivrière sous la forme d'un bateau.	150	200
147 3473	Petit lot en métal argenté, bijoux berbères, porte-monnaie,		
148 3473	Fixé sous verre représentant Marie-Madeleine en pénitence. Probablement Sicile, XIXème siècle.	80	100

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
149 3473	Petit vase en cristal légèrement bleuté à décor de godrons, col évasé. Baccarat. Hauteur : 11,5 cm. On y joint deux vases en cristal de Saint-Lambert, et des vases en verre et cristal.	50	80
150 3473	Petit lot de tabacologie, écume de mer, corne, etc...	80	100
151 3473	Lot de coquillages et pierres naturelles.		
152 3473	Enregistreur à Bandes REVOX, modèle G36.	150	200
153 3473	Belle cave à liqueurs en placage de loupe. Epoque Napoléon III.	80	100
154 3473	Étui de violon en acajou à décor marqueté de trophées de musique (petits accidents et manques). On y joint plusieurs étuis à violon et à archet.		
155 3370	Boîte de peintre vers 1850 en acajou et matériel divers L 44 H 15 P 35 cm	200	250
156 3370	Bougeoir en bronze doré tripode XVIIème siècle H 32 cm	80	100
157 3463	Paire de brûle parfum tripodes en bronze doré en forme d'athénienne de style Louis XVI	400	600
158 3501	Paire d'appliques en bronze doré à 2 lumières à décor de feuilles de laurier Les montants se terminent par un angelot jouant de la trompette style Louis XVI	200	300
159 3473	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, style Louis XVI.		
160 3408	Paire d'appliques à deux bras lumière en console en bronze ciselé doré. Fût en gaine à frise de piastre et tors de laurier surmonté d'un vase enflammé. Style Louis XVI, époque XIXème. H.46 cm – L. 37 cm	500	600
161 3408	Lampe araignée en métal avec abat-jour souple jaune. H. 43 cm – L. 47 cm +	30	50
162 3473	Lampe de lecture en laiton, armature coudée.	100	150

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
163 3496	Baromètre en bois doré	40	60
164 3473	Lampe de lecture en laiton.	100	150
165 3473	Miroir, cadre en bois doré, style Louis XV		
166 3495	Miroir rectangulaire et un fronton en bois sculpté de croisillons, acanthes et agrafes. Fronton découpé ajouré. Epoque Régence. H. 122 cm – L. 67 cm	600	800
167 3435	Console rectangulaire en bois naturel. Pieds antérieurs en colonnes torsées, ceux postérieurs droits. Ceinture ornée d'une large réserve, découpée de motifs de festons. Travail anglais de la fin du XIXème. H. 90 cm – L. 137 cm	150	200
168 3435	Paire de chapiteaux corinthiens en bois sculpté partiellement laqué vert. En partie ancien. H. 37 cm – L. 44 cm (très importantes restaurations).	200	300
169 3408	Petit miroir rectangulaire en bois sculpté redoré. Surmonté d'un médaillon en noeud de rubans flanqué de feuillage. Epoque vers 1800. H. 59 cm – L. 31 cm	300	400
170 3408	Deux miroirs rectangulaires à pans coupés et fronton en cuivre à décor repoussé d'acanthes, feuillages et palmettes. Style Louis XIII, époque fin XIXème. H.59 cm – L. 32 cm	300	400
171 3408	Petit miroir rectangulaire en bois sculpté polychrome surmonté d'un panier fleuri. Epoque fin XIXème. H. 60 cm – L. 30 cm	100	150
172 3408	Miroir rectangulaire en bois sculpté redoré. Fronton en médaillon ovale. Noeud de rubans et fleurettes. Epoque début XIXème. H. 72 cm – L. 41 cm	200	300
173 3408	Cadre et un fronton en bois sculpté et redoré. Travail ancien. H. 51 cm – L. 20 cm	30	50
174 3370	Petit meuble cabinet en bois noirci reposant sur des pieds boule H 45 Larg 48 prof 35 cm accidents	100	120

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
175 3435	MIES VAN DER ROHE Ludwig (1886-1969) d'après. Paire de chauffeuses en métal chrome et sangles de cuirs. Assises et dossier à galettes de cuir capitonné. Modèle « Barcelona », modèle de 1929. H. 48 cm	150	200
176 3500	MOBILIER ANNEES 70 Table ronde à piètement circulaire et allonges Dans le gout de la table Tulipe de Eero Saarinen	80	100
177 3500	ANNEES 70 2 plateaux blanc crème avec des rayures en métal peint Dorthe BRUUN RASMUSSEN pour Laurids Lønborg (Danemark)	10	20
178 3500	Suite de 4 chaises à lanières blanches, dites "scoubidou"	80	100
179 3500	MOBILIER ANNEES 70 Tabouret YOYO en plastique blanc H. 41 cm SGABELLO AMERICANO On joint une table en plastique blanc 80 x 40 x 40 cm	20	50
180 3408	Paire de fauteuils en hêtre sculptés et moulurés. L'un d'époque Louis XV, l'autre au modèle.	200	300
181 3408	Un pare-feu et une paire de chenets. On joint une plaque de cheminée en fonte de fer à décor d'une urne. Epoque XIXème. H. 68 cm – L. 67 cm	80	100
182 3435	Important meuble deux corps en placage de noyer et de ronce de noyer. Base en plinthe. Ouvre en partie basse par cinq tiroirs disposés sur quatre rangs. La partie supérieure ouvre par deux vantaux à réserves marquetés de quartefeuilles centrés dans un cercle, découvrant cinq tiroirs à l'anglaise. Corniche à doucine surmontée d'une galerie à festons ajourés. Travail anglais du XIXème. H. 243 cm – L. 142 cm – P. 60 cm	500	800
183 3435	Importante banquette en bois laqué noir. Pieds annelés à roulettes. Deux chevets à cannelures et rosaces. Sommet du dossier ajouré de fuseaux. Travail anglais de la fin du XIXème. H. 80 cm – L. 225 cm	200	300
184 3502	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou et dessus de marbre blanc.	200	300
185 3001	Table à ouvrage XIXème	50	80

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
186 3116	Grand COFFRE en fer, bardé de bandes rivetées, muni d'une serrure sur le couvercle, Provenance : Collection Régine et Guy DULON	400	600
187 3473	Table demi-lune à plateau dépliant.		
188 3473	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire, pieds tournés à roulettes.		
189 3473	Armoire vitrée en placage d'acajou, ouvrant par deux portes, corniche à doucine (légers accidents).		
190 3473	Fauteuil Voltaire en noyer, le dossier à oreilles, accotoirs à manchettes, garniture de velours rouge.		
191 3473	Guéridon en bois fruitier, le plateau marqueté de filets, le fût hexagonal tripode.		
192 3473	Ecran à feu en bois doré, style Louis XVI.		
193 3473	Quatre chaises, modèles divers (une très accidentée).		
194 3473	Table à jeux en placage d'acajou, plateau dépliant, pieds tournés.		
195 3473	Paire de chaises gondole en bois teinté, garniture de tissu bordeaux (petits accidents et réparations).		
196 3473	Beau casier à musique en bois noirci tourné à trois niveaux. Epoque Napoléon III. On y joint un écritoire de voyage en bois noirci de même époque (accidenté).	80	100
197 3473	Table-bureau en bois fruitier, le piètement tourné.		
198 3473	Paire de fauteuils cabriolet en bois fruitier. Style Louis XVI.		
199 3495	Commode scribanne en noyer. Pieds antérieurs cambrés disposés dans le prolongement des montants arrondis à une réserve moulurée. Tablier découpé bordé. Façade mouvementée ouvrant par cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Abattant découpé dégageant un intérieur en espalier présentant des tiroirs. Côtés profondément mouvementés. Provence, époque milieu XVIIIème. H. 102 cm – L. 138 cm – P. 63 cm	1 800	2 000

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
200 3496	Buffet ouvrant à trois portes vitrées en bois naturel		
201 3496	Fauteuil à la Reine en bois naturel XVIIIème On joint un fauteuil cabriolet de style Louis XV et un fauteuil en acajou et placage d'acajou d'époque Restauration	80	100
202 3496	Bibliothèque anglaise en acajou ouvrant à deux vantaux et deux portes vitrées	80	100
203 3446	Fragment de tapisserie (très mauvais état, renforcé sur toile)	20	50
204 3496	Danse dans la cour de l'auberge Manufacture Royale d'Aubusson Seconde moitié du XVIIIe siècle	1 500	2 000
205 3458	Jean LURÇAT (1892-1966) La poule faisane chinoise d'après une gouache de Jean Lurçat tirage sur soie Exemplaire n°61 (sur 200 exemplaires)	800	1 000
206 3473	Tapis en laine à décor de fleurs sur fond rouge.		
207 2523	Grand tapis à fond rouge Savonnerie	200	500
208 3408	Tapis Kilim ancien. Champs à croisillons polychromes centrés de motif cruciforme. L. 270 cm – L. 142 cm	200	300
209 3408	Tapis Kasgai. Champ marine à quatre réserves losangiques crantées. L'ensemble à motif de fleurs stylisées et quadrupèdes. Quatre galons couleurs. L. 327 cm – L. 158 cm (Importantes usures).	150	200
210 3408	Tapis persan. Champ crème à décor jardin animé de paons et oiseau. Bordure lie de vin, arbres fleuris et oiseaux. L. 220 cm – L. 143 cm	200	300
211 3408	Tapis Kilim ancien. A motif de caissons crantés polychromes. L. 170 cm – L. 250 cm	200	300
212 3408	Tapis Kilim ancien. A motif de losanges crantés imbriqués de différentes couleurs. L. 340 cm – L. 186 cm	200	300

VENTE DU Jeudi 26 Mai 2016

Le 20/05/16 - 17:23 - Violette

Page N° 20

Ordre	Désignation	Estimations	
213 3446	Suspension dans le gout Art Deco à facettes en verre peint	150	200
214 3496	Deux lustres et paire d'appliques	100	150