



# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre          | Désignation  | Estimations |       |
|----------------|--|-------------|-------|
| 1<br><br>3441  | LENÔTRE (Théodore Gosselin, dit G.)<br>Les Quartiers de Paris pendant la Révolution 1789-1804.<br>Dessins inédits de Demachy, Bélanger, Fragonard, Lallemand, Debucourt, L. Moreau, David, Prieur, Civeton, etc. Texte et plans reconstitués d'après des documents inédits par G. Lenôtre.<br>Paris, E. Bernard et Cie, 1896.<br>Grand in-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.<br>Première édition de cet album de 94 planches reproduisant des dessins et des plans inédits du Paris révolutionnaire. | 80          | 100   |
| 2<br><br>3441  | Paris à travers les âges.<br>Firmin Didot, 1875.<br>2 vol. grand in folio.   | 200         | 400   |
| 3<br><br>3284  | MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1866. 10 volumes in-8, demi-chagrin orangé avec coins, dos orné, caissons à décor de rinceaux dorés se développant autour d'un petit quadrilobe central vert, pièces de titre et de toison vertes, tête dorée, non rogné (David).  | 150         | 200   |
| 4<br><br>24497 | Photo , Encadrement ancien.  |             |       |
| 5<br><br>80209 | Miniature 6 personnages dans un paysage avec inscriptions en partie supérieure et inférieure.  | 1 000       | 1 500 |
| 6<br><br>80209 | Miniature homme coiffé d'un turban vêtu dans un habit mauve<br>Inscriptions sur la partie supérieure   | 1 000       | 1 500 |
| 7<br><br>2288  | Grande page calligraphiée. Art Mamelouk (?)  | 300         | 400   |
| 8<br><br>2288  | Page enluminée Safavide (?)  | 200         | 300   |
| 9<br><br>3403  | Suite de quatre gravures anglaises, Londres 1883<br>Full Cry, The Meet, Breaking Cover, The Death<br>On joint une Suite de deux gravures anglaises, IDEAS, 1827  | 150         | 200   |
| 11<br><br>2332 | Paire de GRAVURES en noir : " les petits comédiens "<br>" les conteurs " cadres en bois doré<br>2 GRAVURES non encadrées ( 18° ) : " le maître de guitare "<br>" peinture pour le maître autel de Saint Germain des prè  | 60          | 80    |
| 12<br><br>2332 | Suite de 6 gravures 18°, d' après G de Saint Aubin<br>métiers<br>Sous verre  | 150         | 200   |
| 13<br><br>3403 | D'après Joseph VERNET<br>La belle après dinée<br>Gravure en noir   | 80          | 100   |
| 14<br><br>3403 | D'après LEPAULLE,<br>Le départ pour la chasse<br>Gravure rehaussée   | 80          | 100   |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre           | Désignation   | Estimations |     |
|-----------------|---|-------------|-----|
| 15<br><br>3403  | Suite de 7 gravures rehaussées sur l'histoire du costume au XIVème et XVème siècle<br>On joint deux gravures dans un encadrement, Fêtes galantes  | 50          | 80  |
| 16<br><br>3403  | d'Après LE DOMINIQUIN<br>Sibylla Cumana Virgilli versibus celebratissima<br>Gravure en noir   | 50          | 80  |
| 17<br><br>3403  | Lot de deux gravures<br>Visage de jeune fille, gravure en noir (mouillures)<br>Portrait de Denis le Baron du Menil, gravure en noir (manques)   | 10          | 20  |
| 18<br><br>3403  | La Rivalle (sic) désabusée, gravure rehaussée   | 40          | 60  |
| 19<br><br>3441  | Ecole anglaise du milieu du XIXème.<br>Suite de quatre gravures anglaises.<br>" Scènes de chasses ".<br>(Emargées).<br>Joli cadre en stuc doré.<br>H. 24 cm – L. 32 cm  | 300         | 400 |
| 20<br><br>3424  | D'après le Barbié<br>Courage d'Amazili et de Telasco<br>Consécration de Cora au culte du Soleil<br>Deux gravures  | 50          | 80  |
| 21<br><br>23762 | Ecole italienne du XVIIIème siècle.<br>Projet de fontaine aux sirènes et aux dauphins<br>Dessin à l'encre noire, plume et lavis, sur papier.<br>A vue: 18,5 x 15 cm.  | 150         | 200 |
| 22<br><br>23762 | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>Portrait de jeune femme en buste<br>Sanguine sur papier, porte une signature "C. Van Loo" en bas à gauche.<br>40 x 28,8 cm.  | 400         | 600 |
| 23<br><br>23762 | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>L'assomption<br>Aquarelle gouachée sur traits de crayon.<br>A vue: 27 x 18 cm.   | 400         | 600 |
| 24<br><br>23762 | ECOLE DE FRANCESCO SALVIATI<br>(FLORENCE 1510 – ROME 1563)<br>Figure allégorique féminine portant des ailes sur la tête, (peut-être les Mathématiques)<br>Plume et encre brune, sur traits de crayon noir, lavis brun, rehauts de gouache blanche, papier préparé beige<br>Forme irrégulière, contrecollé et mis au rectangle<br>(mauvais état, déchirure traversant la figure)<br>22,6 x 18 cm | 600         | 800 |
| 25<br><br>23762 | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>Portrait d'homme au turban<br>Sanguine sur papier, monogrammée "G.. 112" en bas à droite.<br>A vue: 53 x 40 cm.  | 600         | 800 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre           | Désignation  | Estimations |     |
|-----------------|--|-------------|-----|
| 26<br><br>23762 | Ecole probablement italienne du XVIIème siècle.<br>Etude de sphère armillaire<br>Dessin à la plume et encre brune et pierre noire.<br>19,7 x 14,1 cm.  | 80          | 100 |
| 27<br><br>23762 | ECOLE DE BARTOLOMEO PASSAROTTI<br>(BOLOGNE 1529 – 1592)<br>Tête de femme<br>Plume et encre brune et estompe de crayon noir<br>(restaurations, déchirure partant du bord au centre 7 cm, quelques taches)<br>32,5 x 22,8 cm             | 400         | 600 |
| 28<br><br>23762 | ECOLE DU NORD DU XVIIe SIÈCLE<br>Couple d'élégants<br>Crayon noir<br>Forme cintrée dans le haut<br>12,5 x 9,2 cm<br>Annoté « V » en bas à droite, cachet à sec   | 200         | 300 |
| 29<br><br>24175 | Paire de dessins fin du XVIIIème<br>Paysage champêtre  |             |     |
| 30<br><br>3384  | Ecole de Chasseriau "Projets de costumes"<br><br>Deux études sur papier<br>- Homme en costume oriental<br>22,4 x 16,5 ( à vue)<br>- Femme brandissant une palme<br>22.5 x 13.6 ( à vue)<br><br>Ancienne attribution à Eugène Delacroix | 400         | 500 |
| 31<br><br>24497 | Paire de dessins XIXème<br>Attelage  |             |     |
| 32<br><br>24497 | Paire de dessins, Scènes d'intérieur   |             |     |
| 33<br><br>24497 | Paire de dessins XIXème, scène d'extérieur   |             |     |
| 34<br><br>24497 | Dessin mine de plomb XIXème<br>Cavalier  |             |     |
| 35<br><br>24175 | Ecole du XXème<br>Portrait de pêcheur<br>Dessin à l'encre et gouache   |             |     |
| 36<br><br>80209 | Etude d'oriental<br>cachet Atelier Washington<br>dessin<br>30.5 x 23.5 cm  | 80          | 100 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre          | Désignation  | Estimations |       |
|----------------|--|-------------|-------|
| 37<br><br>2332 | CLAIRIN Pierre Eugène ( 1897 - 1980 )<br>aquarelle<br>vue de Paris<br>25 X 32<br>cadre en bois doré                  | 80          | 100   |
| 38<br><br>2332 | DOUROUZE Daniel ( 1874 - 1923 )<br>Fusain et aquarelle<br>Arzon, marée basse 1921<br>19 X43                          | 80          | 100   |
| 39<br><br>2332 | BOUCHE Georges Pierre<br>2 dessins<br>Bouquet de fleurs et épée<br>37 X27  | 120         | 150   |
| 40<br><br>2332 | Ecole Française fin 19°<br>Dessin aquarellé<br>Portait de jeune fille en robe verte<br>Cadre ( acc. )                | 50          | 80    |
| 41<br><br>2332 | XX°<br>Dessin en noir<br>" Carrières de Montfaucon aux buttes Chaumont "<br>Cachet d' atelier ?                      | 80          | 100   |
| 42<br><br>3265 | Ensemble de trois gouaches sur papier noir représentant des femmes africaines, signées.<br>A vue : 30 x 21,5 cm.     | 80          | 100   |
| 43<br><br>3351 | La chasse à l'Ours,<br>Dessin avec mise au carreau   | 30          | 50    |
| 44<br><br>3403 | Henri Nicolas VAN GORP (1756-1819)<br>L'agression de la jeune mère<br>Gouache sur carton<br>18 x 24 cm               | 800         | 1 000 |
| 45<br><br>3403 | Ecole française du XIXème, portrait d'homme, fusain et rehauts de craie signé en bas à gauche                        | 80          | 100   |
| 46<br><br>3403 | Ecole française du XIXème, Portrait de femme, huile sur carton en tondo<br>(accidents au cadre)                      | 80          | 100   |
| 47<br><br>3424 | Paire de gouaches napolitaines dans le gout du XVIIIème  | 150         | 200   |
| 48<br><br>3424 | Ecole française du XIXème<br>Portrait de jeune homme<br>Aquarelle<br>Signée et daté 1853 en bas à droite (illisible) | 100         | 150   |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre           | Désignation  | Estimations |     |
|-----------------|--|-------------|-----|
| 49<br><br>3351  | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle<br>Paysanne sur un chemin<br>Toile marouflée sur carton<br>23,5 x 38 cm<br>Porte une signature en bas à droite Daubigny   | 300         | 400 |
| 51<br><br>23762 | Ecole d'Asie du Sud-Est.<br>Scène de palais au bord d'une rivière et Scène de temple<br>Paire de tableaux, probablement à l'huile sur toile, une signée en bas à droite.<br>52 x 72 cm.  | 300         | 500 |
| 52<br><br>3441  | ALLONGÉ Auguste (1833-1898).<br>Dessin au fusain.<br>" Paysage à la rivière ".<br>Signé en bas à droite.<br>A vue H. 22,5 cm – L. 31,5 cm  | 400         | 600 |
| 53<br><br>3441  | ALLONGÉ Auguste (1833-1898).<br>Dessin au fusain et rehaut de blanc.<br>" Bordure de forêt ".<br>Signé en bas à gauche.<br>A vue H. 27 cm – L. 40 cm   | 600         | 700 |
| 54<br><br>3441  | MAHEO Théophile Jean Marie (1837-?).<br>Dessin au fusain.<br>"Paysage à la rivière ".<br>Signé en bas à gauche.<br>A vue H. 24,5 cm – L. 42,5 cm   | 80          | 100 |
| 55<br><br>3441  | PILLEMENT Jean (1728-1808), attribué à.<br>Plume et lavis d'encre sur papier.<br>" Etudes de personnages ".<br>A vue H. 20 cm – L. 20,5 cm   | 100         | 200 |
| 56<br><br>3441  | REILLE Karl (1886-1974).<br>Gouache sur papier.<br>" Scène de vennerie ".<br>Signée en bas à gauche.<br>A vue H. 10,5 cm – L. 16,5 cm  | 200         | 250 |
| 57<br><br>3441  | CAZIN Jean-Charles (1841-1901).<br>Mine de plomb.<br>" Les barrières ".<br>Signée en bas à droite.<br>A vue H. 20 cm – L. 25,5 cm  | 80          | 120 |
| 58<br><br>3441  | CONSTANTIN Auguste Aristide F. (1824-1895).<br>Mine de plomb sur papier.<br>" L'église Sainte Catherine à Honfleur ", 1866.<br>Signée en bas à gauche, titrée et datée en haut à gauche.<br>H. 31 cm – L. 23 cm<br>(Déchirures). | 80          | 120 |
| 59<br><br>3441  | Ecole française du XIXème.<br>Paire d'aquarelles sur papier à vue ovale.<br>" Le Maréchal Pelissier à la bataille de Sébastopol ".<br>Monogrammées « T.H.I » en bas.<br>D. 14,5 cm   | 150         | 200 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre           | Désignation   | Estimations |       |
|-----------------|---|-------------|-------|
| 60<br><br>2332  | Ecole Hollandaise 19°<br>panneau<br>monogramme AL daté 1803<br>paysage fluvial à la tour<br>cadre   | 500         | 700   |
| 61<br><br>2332  | Ecole Hollandaise fin XIX°<br>panneau<br>bord de mer animé<br>22,5 X 28<br>cadre  | 150         | 200   |
| 62<br><br>2332  | LAVIEILLE Eugène ( 1820 - 1889 )<br>Panneau<br>sous bois<br>34 X 20<br>cadre  | 400         | 500   |
| 63<br><br>3254  | Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Thomas WIJCK<br>Les chasseurs aux faucons près de la maison<br>Toile<br>88 x 115,5 cm<br>Usures  | 2 000       | 3 000 |
| 64<br><br>3424  | Ecole française du XIXème<br>Portrait d'homme et de femme en pendants<br>Huiles sur toile<br>L'une est signée Le Timbre et datée 1877   | 300         | 500   |
| 65<br><br>3446  | Grande huile sur toile, portraits de Chiens<br>(grande déchirure + accidents)   |             |       |
| 66<br><br>3446  | Portrait d'Ancêtres, huile sur toile  |             |       |
| 67<br><br>23762 | Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Monticelli.<br>Portrait d'enfant tenant une rose<br>Huile sur toile.<br>40 x 32 cm.  | 80          | 100   |
| 68<br><br>23762 | ISAAC VAN DUYNEN<br>(DORDRECHT 1628 - LA HAYE 1679)<br>Poissons, couteau et instruments de cuisine<br>Panneau de chêne, deux planches, non parqueté<br>53,5 x 83 cm<br>Fente au panneau et usures | 2 000       | 3 000 |
| 69<br><br>23762 | Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle<br>Scène de sorcellerie<br>Toile marouflée sur panneau<br>35 x 27,5 cm   | 400         | 600   |
| 70<br><br>23762 | Ecole française du XIXème siècle.<br>Le quêteur<br>Huile sur toile, signée "G de Cler... sous M. Dupont" en bas à droite.<br>45,5 x 38 cm.  | 200         | 300   |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre           | Désignation  | Estimations |       |
|-----------------|--|-------------|-------|
| 71<br><br>23762 | Ecole française du XIXème siècle,dans le goût du XVIIIème siècle.<br>Chat gardant le gibier<br>Huile sur toile.<br>89 x 102 cm.                                  | 400         | 600   |
| 72<br><br>23762 | Josefa SANCHEZ<br>(Actif en Espagne au XVIIème siècle)<br>Le Christ en croix<br>Panneau<br>51 x 34 cm<br>Inscription en bas D. NAR. Josepsanchez / faciebat 1641 | 600         | 800   |
| 73<br><br>23762 | Ecole hollandaise du XVIIIème siècle (?).<br>Portrait d'homme au bérêt<br>Huile sur toile.<br>55 x 40 cm.  | 800         | 1 000 |
| 74<br><br>23762 | D'après RAPHAEL Voir l'époque avec une restauratrice<br>La Sainte Famille<br>Panneau<br>Environ 20 x 15 cm   | 1 500       | 2 000 |
| 75<br><br>23762 | Ecole ANGLAISE du début du XIXème siècle<br>Portrait de femme<br>Sur sa toile d'origine<br>24,5 x 18 cm  | 500         | 800   |
| 76<br><br>23762 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle<br>Venus à sa toilette<br>Panneau<br>37,5 x 27,5 cm<br>Restaurations<br>Sans cadre  | 400         | 600   |
| 77<br><br>23762 | Dans le gout du Baron Antoine Gros<br>Milon de Crotone<br>Sur sa toile d'origine<br>22,5 x 18 cm<br>Sans cadre   | 600         | 800   |
| 78<br><br>23762 | Attribué à Michel VERSTEEGH<br>(1758 - 1843)<br>Cérés à la chandelle<br>Panneau<br>41 x 37,5 cm<br>Sans cadre  | 500         | 800   |
| 79<br><br>24175 | École française du XIXe siècle. Portrait de jeune femme en robe bleue et cape jaune. Miniature rectangulaire sur ivoire. H. 10,5 cm - L. 7 cm                    | 80          | 100   |
| 80<br><br>24175 | Ecole du XIXème<br>Zephir<br>Huile sur toile<br>Marqué au dos collection Eudoxe Marcille   |             |       |



# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre           | Désignation  | Estimations |     |
|-----------------|--|-------------|-----|
| 81<br><br>24175 | Charles de BRAGART<br>Canal de Suez, 1890<br>Huile sur toile   |             |     |
| 82<br><br>24497 | Ecole française fin XIXème<br>Portrait de jeune garçon<br>huile sur toile signée<br>Accidents  | 200         | 300 |
| 83<br><br>24497 | Ecole française fin XIXème<br>Portrait de jeune fille<br>Huile sur toile signée<br>accidents   | 300         | 500 |
| 84<br><br>24497 | Ecole française du XIXème<br>Huile sur panneau<br>L'aurore du champ<br>Signature en bas à gauche                                       |             |     |
| 85<br><br>24175 | Ecole française du XXème<br>Château,<br>Pastel<br>On joint une autre Ecole française du XXème<br>Paysage de neige<br>Huile sur carton  |             |     |
| 86<br><br>24497 | Huile sur toile,<br>Scène de forêt,<br>Accidents et manques<br>15 x 10 cm  |             |     |
| 87<br><br>24175 | Deux pièces encadrées d'après Matisse  |             |     |
| 88<br><br>24175 | Mario AVATI (1921-2009)<br>Pour une pavane et Siphon avec cornet à citrons<br>Deux gravures signées et numérotées                      | 200         | 300 |
| 89<br><br>2332  | PIGNON Edouard ( 1905 - 1993 )<br>Litho, épreuve d' artiste<br>" Coq "   | 50          | 80  |
| 91<br><br>3351  | Raoul UBAC (1910-1985)<br>Composition abstraite<br>Lithographie signée en bas à droite et numérotée H.C. en bas à gauche<br>82 x 60 cm | 200         | 300 |
| 92<br><br>3403  | Jean CARZOU (1907 - 2000)<br>La place de la concorde<br>Lithographie signée en bas à droite et datée 59                                | 40          | 60  |
| 93<br><br>3424  | Léonor FINI<br>Visage de femme<br>Lithographie signée en bas à droite et numérotée 169 / 275 en bas à gauche                           | 60          | 80  |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre            | Désignation   | Estimations |     |
|------------------|---|-------------|-----|
| 94<br><br>3424   | Xavier BOUTIGNY (1870 - 1930)<br>Nature morte<br>Huile sur toile signée en bas à droite   | 80          | 100 |
| 96<br><br>3424   | Patrick LANNEAU (né en 1951)<br>Personnage<br>Huile sur toile<br>Signée au dos  | 150         | 200 |
| 97<br><br>3441   | HUMBERT Pierre, né en 1929.<br>Huile sur toile.<br>" Composition ".<br>H. 114 cm – L. 126 cm  | 100         | 150 |
| 98<br><br>3441   | RIETI Fabio, né en 1927.<br>Huile sur toile.<br>" Jeux d'enfants."<br>Signée en bas à droite.<br>H. 80 cm – L. 60 cm  | 200         | 300 |
| 99<br><br>3441   | MORVAN Jean-Jacques (1928-2005).<br>Gouache sur papier.<br>" Femme nue ", 1956.<br>Signée et datée en bas à droite.<br>A vue H. 13 cm – L. 10 cm  | 80          | 120 |
| 100<br><br>3446  | Alain RIVIERE, composition abstraite (visage), huile sur toile  |             |     |
| 101<br><br>24175 | Nicolaï Alexandovitch OKOLOWICZ (1867-c.1928)<br>Bouquet de fleurs<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>44 x 54 cm  | 100         | 150 |
| 102<br><br>2332  | BLANC René ( 1906-1987 )<br>Toile<br>Ecluse en val de Seine<br>38X46  | 200         | 300 |
| 103<br><br>3351  | Ecole moderne<br>Les toits de Paris,<br>huile sur toile signée en bas à gauche Max  | 40          | 60  |
| 104<br><br>3351  | RAFFY LE PERSAN Jean (1920-2008).<br>Huile sur panneau.<br>« Sérénade au clair de lune », 1er avril 1976.<br>Signée en bas à gauche.<br>Certificat d'authenticité de l'artiste au dos.<br>H. 22 cm – L. 59 cm | 200         | 300 |
| 105<br><br>3351  | Roland BIERGE (1922-1991)<br>Composition florale<br>Gouache sur papier<br>Signée en bas à gauche<br>25 x 16.5 cm  | 80          | 100 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre            | Désignation  | Estimations |       |
|------------------|--|-------------|-------|
| 106<br><br>2288  | Françoise VERGIER,<br>La femme de Picasso<br>Technique mixte, sculpture volume dans une boîte en plexi<br>Signée et datée 2009 au dos  | 100         | 150   |
| 107<br><br>3446  | Panoramique  |             |       |
| 108<br><br>3445  | 7 pièces Napoléon en or , dites au coq de Chaplain 45,3 gr<br>Entre 1908 et 1914   | 1 000       | 1 500 |
| 109<br><br>3445  | 1 chaîne avec médaille de la Vierge 22,7 g   | 300         | 500   |
| 110<br><br>3445  | Chaîne avec médaille de la Vierge 25,3 gr  | 300         | 500   |
| 111<br><br>3445  | 1 gourmette 31,1 gr  | 500         | 700   |
| 112<br><br>3445  | 2 fines chaînes 7,5 gr   | 100         | 150   |
| 113<br><br>3445  | 1 chaîne avec un médaillon de la Vierge 12,2 gr  | 150         | 200   |
| 114<br><br>3445  | Deux chaînes en or 6,7 et 6,8 gr   | 150         | 200   |
| 115<br><br>3445  | 1 paire de boucles d'oreille, 1 pendentif et 1 bague en or, agrémenté de pierres verte et brillants :<br>Poids total : 8,6 gr  | 200         | 300   |
| 116<br><br>3402  | 1 montre de femme M.P. année 30. Plaqué or. Fond acier . Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre.   | 80          | 100   |
| 117<br><br>3402  | 1 bague en or jaune ornée d'une petite émeraude entouré de brillants (manques). Poinçon hibou.<br>Poids Brut: 1.20 gr<br>1 bague tourbillon en or jaune ornée de brillants.Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 2.60 gr<br>1 alliance en or jaune Poids: 0.60 gr,<br>1 broche (en or ?) ornée d'un verre coloré. Poids Brut: 4.40 gr<br>1 paire de boucles d'oreilles en or jaune et fleures noires. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 1.10 gr<br>1 pendentif boîte en or jaune guilloché. Poids Brut: 1.20 gr<br>Poids total or Brut: environ11 gr | 150         | 200   |
| 118<br><br>3402  | 1 montre à gousset monogramée M.R. En or jaune guilloché. Avec sa clef. En état de marche.<br>Poinçon tête de cheval. Poids Brut: 23 gr  | 150         | 200   |
| 119<br><br>3402  | 1 bague toi et moi ornée de 2 saphirs et brillants. En or jaune et blanc. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 5.50 gr  | 600         | 800   |
| 120<br><br>23524 | Collier tour de cou en or blanc. Poinçon tête d'aigle<br>Poids 36.20 g   | 600         | 700   |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre            | Désignation   | Estimations |     |
|------------------|---|-------------|-----|
| 121<br><br>23524 | Camée Femme de profil monté en or, poinçon tête d'aigle sur cerclage.<br>Poids brut:  | 80          | 100 |
| 122<br><br>23524 | Collier marseillais à boules en or jaune 18 K<br>Poids 18.4 g   | 300         | 400 |
| 123<br><br>23524 | 1 Bague 3 anneaux 3 ors 18K<br>Poids 4.90 g   | 80          | 100 |
| 124<br><br>23524 | Paire de boucle d'oreilles clips ornée d'une perle de culture et brillants<br>Monture en or blanc 18 K<br>Poids brut 8.80 g<br>On joint 1 boucle d'oreille en or jaune et perle Poids brut 1.50 g | 300         | 400 |
| 125<br><br>23524 | Bague en or jaune 18 K agrémentée de cabochons de corail<br>Poids brut 10.80 g  | 150         | 200 |
| 126<br><br>23524 | Une chaîne en or jaune 14 K<br>Poids environs 7.7 gr<br>On joint une chaîne en métal  | 80          | 100 |
| 127<br><br>23524 | BOUCHERON<br>Broche en or jaune et platine sertie de brillants formant un bouquet de pissenlits<br>Signée et numérotée 12532<br>Poids brut 18.4 g   | 300         | 400 |
| 128<br><br>23524 | Collier à deux rangs de perles de culture, fermoir en or blanc 18k serti de brillants<br>Poids brut 83 g<br>10 cm de long   | 80          | 100 |
| 129<br><br>23524 | Bague en or jaune 18k ornée d'une aigle marine ( égritures)<br>Poids brut : 5.9 g   | 50          | 80  |
| 130<br><br>23524 | DINH VAN<br>Partie de bracelet en or jaune 18 K formant coeur<br>Poids 2.60 g   | 40          | 60  |
| 131<br><br>23524 | Collier de perles à un rang fermoir en or blanc 18 K et argent (Lame: 18k, fermoir: 14k et argent, chaînette en argent)<br>Poids brut 48.7 g<br>41 cm de long                                     | 60          | 80  |
| 132<br><br>23524 | Bracelet trois rangs de perles de culture à fermoir en or blanc 18 K et platine ( lame: 18k, fermoir: or et platine intermédiaire 18k), brillants<br>Poids brut: 45.30 g<br>18 cm de long         | 80          | 100 |
| 133<br><br>23524 | Fort lot de bijoux fantaisie  | 200         | 300 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre            | Désignation   | Estimations |     |
|------------------|---|-------------|-----|
| 134<br><br>23524 | Gobelet en vermeil PUIFORCAT<br>Poinçon Minerve 1er titre<br>Environ 216 g  | 60          | 80  |
| 135<br><br>23524 | Gobelet en vermeil PUIFORCAT<br>Poinçon Minerve 1er titre<br>Environ 208 g  | 60          | 80  |
| 136<br><br>23524 | Gobelet en vermeil, poinçon minerve 1er titre, petit enfoncement<br>Environ 108 g<br>on joint : Timbale en métal argenté  | 60          | 80  |
| 137<br><br>23524 | Coupe à anses ajourée en argent.<br>Poinçon cygne<br>Environ 240 g  | 80          | 100 |
| 138<br><br>23524 | Lot de petites boîtes et piluliers en argent et métal argenté<br>Poids Brut: environ 220 gr<br>Comprenant:<br>- 3 boîtes ( dont 1 manque le fond ) en argent anglais, poinçons lion passant (Poids: 52.6gr + 44.7gr + 13.2gr)<br>- 2 boîte en argent (enfoncements), poinçon charançon (Poids: 12.6gr + 14.2gr )<br>- 1 boîte en argent guilloché sans poinçon, accidents (Poids: 17.7gr)<br>- 1 porte louis en argent, poinçon sanglier (Poids Brut: 29.8 gr)<br>- 1 boîte, poinçon Minerve 1er titre (Poids: 35.5gr)<br>On joint : 2 boîtes en métal argenté, accidents | 80          | 100 |
| 139<br><br>23524 | Lot de deux poissons articulés, enfoncements et manque (Poids: 6.9gr + 5.1gr),<br>une pomme formant boîte en métal argenté<br>un bateau pirogue et une guitare accidentée et manque en argent sterling (Poids: 12.9gr + 13.1gr)<br>Environ 38 g   | 20          | 30  |
| 140<br><br>23524 | Lot composé:<br>1 porte louis en argent, poinçon crabe (Poids Brut: 14.3 gr)<br>1 montre de poche, accidents et manques (Poids Brut: 20.6gr). Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre.<br>1 cachet en argent, poinçon cygne (Poids: 42 gr)<br>1 loupe en métal doré et 1 étui à montre en métal argenté<br>Poids total argent Brut: 80 gr  | 20          | 30  |
| 141<br><br>23524 | Un petit verre en argent , Poinçon Minerve 1er titre et un rond de serviette en métal argenté<br>Environ 40.6 g   | 20          | 30  |
| 142<br><br>3424  | Encensoir d'église en argent étranger (à vérifier)  | 80          | 100 |
| 143<br><br>3424  | Suite de trois flacons en verre dit " aux abeilles "<br>Eau de Cologne impériale GUERLAIN   | 80          | 100 |
| 144<br><br>3424  | Suite de quatre flacons à liqueur en verre de formes diverses montés en argent et minéraux<br>Christofle  | 80          | 100 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre       | Désignation  | Estimations |     |
|-------------|--|-------------|-----|
| 145<br>3424 | Paire de lampes à pétrole  | 20          | 30  |
| 146<br>3441 | CHRISTOFLE.<br>Fontaine à thé en métal argenté.<br><br>Epoque fin XIXème.<br><br>Armoirée.   | 150         | 200 |
| 147<br>3441 | Paire de lampes bouillotte en bronze et tôle laquée vert.<br>Trois bras de lumière en trompe de chasse.<br>Epoque fin XIXème.  | 300         | 400 |
| 148<br>3441 | Vase balustre en porcelaine de la Chine.<br>Epoque XIXème.<br>Monté en lampe.  | 100         | 200 |
| 149<br>3441 | Vase à épaulement en porcelaine céladon.<br>H. 31 cm<br>(Monté en lampe).  | 150         | 200 |
| 150<br>3441 | Vase balustre en céramique à glaçure sang de boeuf.<br>H. 38 cm<br>(Monté en lampe).   | 150         | 200 |
| 151<br>3441 | Paire de bougeoirs en porcelaine et monture en bronze moulé.<br>Modèle à deux bras de lumière supportés par un perroquet.<br>Style XVIIIème.<br>(Accident).  | 200         | 400 |
| 152<br>3441 | Paire de vases en barbotine polychrome.<br>Pieds simulant des branchages au naturel.<br>Importante rose au naturel en applique sur le corps.<br>Epoque fin du XIXème.<br>H. 32 cm<br>(Accidents et manques).   | 40          | 60  |
| 153<br>3441 | Paire de vases globulaires en barbotine.<br>Le corps inscrivant des fleurs et feuillages au naturel, en applique.<br>Deux anses simulant des dauphins.<br>Epoque fin du XIXème.<br>H. 30 cm<br>(Accidents et manques).   | 50          | 70  |
| 154<br>3441 | Lot de barbotine.<br>Il comprend :<br>- Un vase tronconique avec des fleurs en applique.<br>- Un vase à décor floral.<br>- Un pichet à décor de feuillages.<br>- Thomas SERGENT (1830-1890), cache pot à décor naturaliste.<br>- Un décor de table orné de motifs floraux.<br>- Un bougeoir formant une rose.<br>- Une fleur épanouie.<br>Epoque fin du XIXème.<br>(Accidents et manques). | 80          | 90  |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre            | Désignation   | Estimations |     |
|------------------|---|-------------|-----|
| 155<br><br>3441  | ROYAL DUX BOHEMIA<br>Vase faïence, pièce animée en relief d'une jeune femme, émaux en camaïeu ivoire et mordoré éteint.<br>Marque au revers.<br>Epoque Art Nouveau.<br>H. 40 cm   | 200         | 300 |
| 156<br><br>3441  | Ensemble de deux assiettes en barbotine.<br>Il comprend :<br>- Une à décor de pommes au naturelles. D. 32 cm<br>- Cunha Portuguais. Une à décor de fruits au naturels. D. 24 cm   | 80          | 100 |
| 157<br><br>3446  | Paire de girandoles bleu de Chine et bronze doré  |             |     |
| 158<br><br>23524 | Paire de chiens en faïence fine anglaise<br>(Accidents)   | 80          | 100 |
| 159<br><br>23524 | Lot de canards et d'appelants de matières différentes   | 100         | 150 |
| 160<br><br>23524 | Paire de vases couverts en faïence fine blanche à imposant décor floral. Italie   | 150         | 200 |
| 161<br><br>23524 | ROY ADZAK (1927-1988)<br>Les mains, Pâte de verre DAUM. Signée et numérotée. Daum édition, France.  | 150         | 200 |
| 162<br><br>23524 | Lot de pierres et minéraux  | 20          | 50  |
| 163<br><br>23524 | Lot de boîtes en bois   | 80          | 100 |
| 164<br><br>23524 | Baigneuse en albâtre<br>XIXème  | 50          | 80  |
| 165<br><br>23524 | Vierge à l'enfant en ivoire<br>XIXème<br>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. | 150         | 200 |
| 166<br><br>23524 | Cupidon en ivoire<br>XIXème<br>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.           | 80          | 100 |
| 167<br><br>23524 | Lot de deux petits vases en pâte de verre (accidents)   | 20          | 50  |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre            | Désignation  | Estimations |     |
|------------------|--|-------------|-----|
| 168<br><br>23524 | Vide poches en corne.<br>On joint un lot de boules décoratives et une noix de coco montée  | 80          | 100 |
| 169<br><br>23524 | Lot de deux nègres en régule polychrome ( ? ) formant porte bougies  | 50          | 80  |
| 170<br><br>23524 | Lot de quatre petites boites en corne, ivoire et en carton bouilli. XIXe<br>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. | 80          | 100 |
| 171<br><br>23524 | Lot en métal argenté comprenant seau à glace et divers   | 50          | 100 |
| 172<br><br>23524 | Lot de flacons à sels en verre montés en argent  | 20          | 30  |
| 173<br><br>23524 | Miroir rond en bois doré à décor ajouré d'un bouquet fleuri et guirlandes, XVIIIème  | 50          | 80  |
| 174<br><br>24175 | Coffre à poupée et dinette + habits de poupée  |             |     |
| 175<br><br>24175 | Lot de 6 poupées   |             |     |
| 176<br><br>24175 | Poupée SFBJ 60 Paris -23<br>bouche ouverte, yeux basculant   |             |     |
| 177<br><br>24175 | Matériel de photo  |             |     |
| 178<br><br>24175 | Sculpture en pierre et fer forgé - XXème   |             |     |
| 179<br><br>24175 | Plaque d'après DALI<br>Bronze<br>Personnages couronné  |             |     |
| 180<br><br>24497 | Objet religieux judaïque   |             |     |
| 181<br><br>24497 | Ensemble de 4 flacons à parfum dont 1 Baccarat et 1 Judith Muller, Israel<br>- Vallée des Rois L.T.PIVER<br>- Bat-Sheba<br>- Concentré Floramye L.T. PIVER<br>- Muse de Coty   |             |     |
| 182<br><br>2332  | Lot composé de<br>Petite pendule borne en bronze doré XIX°<br>Présentoir escargot en métal argenté<br>Ramasse miettes en métal<br>Boule brûle parfum en verre monté en argent anglais  | 150         | 200 |



# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre        | Désignation   | Estimations |     |
|--------------|---|-------------|-----|
| 183<br>3032  | Plateau moderniste en verre torsadé   | 200         | 300 |
| 184<br>2288  | Panneau en bois ajouré à décor de fleurs  |             |     |
| 185<br>3351  | Important lot de fragments et textiles coptes<br>Egypte VIème - XIIème siècle<br>Environ 70 fragments<br>Expert : Christophe Kunicki  | 400         | 600 |
| 186<br>3351  | lot de 5 fragments de textiles coptes (personnages, décor végétal) + 1 sac + 1 bonnet<br>Egypte VIème - XIIème siècle<br>On joint un dessin de projet de costume de théâtre inspiré de la momie de thais d'Antinoe<br>Expert : Christophe Kunicki   | 400         | 600 |
| 187<br>2288  | Eventail géant à suspendre<br>Japon   | 80          | 100 |
| 188<br>3351  | Suite de trois plats en porcelaine polychrome à décro floral dans le gout de la Chine   | 80          | 100 |
| 189<br>3351  | Boite en laque du Japon à motifs d'éventails  | 50          | 80  |
| 190<br>3424  | Cavalier chinois en bois peint de style Tang  | 20          | 50  |
| 191<br>3424  | Danseuse en bronze<br>Travail indo-chinois du début du XXème  | 150         | 200 |
| 192<br>3424  | Paire d'enseignes vers 1920<br>VIETNAM  | 200         | 300 |
| 193<br>23524 | Netsuke en ivoire<br>Début du XXème<br>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. | 50          | 80  |
| 194<br>23524 | Lot de statuettes en ivoire représentant deux dames de qualité, un dignitaire à la fleur de lotus et au bâton, okimono groupe au pêcheur et son enfant, chine ou Japon (montrées au cabinet Portier)<br>DATE?   | 100         | 150 |
| 195<br>24175 | 3 tasses couvertes et 1 tasse et leurs sous tasses. Chine   |             |     |
| 196<br>24175 | 2 tabatières. Chine   |             |     |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre        | Désignation  | Estimations |     |
|--------------|--|-------------|-----|
| 197<br>24497 | Paire de vases en porcelaine de CANTON   | 400         | 600 |
| 198<br>24497 | Vase Chine XIXème cloisonné ajouré<br>Restaurations  |             |     |
| 199<br>24497 | Element d'encrier (?)  |             |     |
| 200<br>80209 | Marionnette en bois<br>Chinois à la langue articulée   | 80          | 100 |
| 201<br>80209 | SELLE En bois sculpté Travail probablement indonésien, XIXe siècle<br>H. 30 cm - L. 27 cm - P. 41 cm                       | 80          | 100 |
| 202<br>3351  | Gourde à large panse en métal repoussé à décor végétal<br>On joint une boîte en métal repoussé<br>Iran Probablement XIXème | 80          | 100 |
| 203<br>3424  | Vase Chimu en terre cuite vernissée noire<br>(accidents)   | 150         | 200 |
| 204<br>3424  | Tête en bois à perruque  |             |     |
| 205<br>3424  | Masque africain en bois à pigments bleu de style Nigeria   | 100         | 150 |
| 206<br>3424  | Masque africain en bronze patiné vert  | 20          | 50  |
| 207<br>3424  | Sculpture africaine en bois de style Bembara   | 80          | 100 |
| 208<br>3446  | Bouclier africain  |             |     |
| 209<br>23524 | Lot de six petits sujets en bronze représentant divers divinités   | 150         | 200 |
| 210<br>3443  | Statuette en terre cuite brune<br>Etrusque ?<br>Cassure au niveau des jambes et lacune du pied gauche<br>H. 22 cm          |             |     |
| 211<br>3443  | Flacon à panse sphérique<br>Verre irisé<br>H. 8 cm   |             |     |
| 212<br>23524 | Vierge à l'enfant en bois polychrome reposant sur trois angelots<br>Ecole espagnole  | 120         | 150 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre        | Désignation  | Estimations |     |
|--------------|--|-------------|-----|
| 213<br>23524 | Vierge à l'enfant en bois naturel sculpté France, XVIIIème   | 80          | 100 |
| 214<br>23524 | Vierge en bois polychrome, travail Baroque espagnol  | 100         | 200 |
| 215<br>3351  | Canon en réduction en bronze à patine noir.<br>Ciselé sur le canon et orné d'armoiries sur l'astragale.<br>Avec son affut en bois naturel et métal.<br>Epoque XIXème.<br>H. cm – L. cm | 150         | 200 |
| 216<br>3351  | Suite de deux plats en faïence polychrome à la corne fleurie<br>ROUEN - XVIIIème<br>Accidents, l'un est fendu et recollé   | 80          | 100 |
| 217<br>3351  | Paire de plats en faïence blanche ornée d'un décor centré d'une corbeille fleurie et frise bleus, cul noir.<br>accidents   | 50          | 80  |
| 218<br>23524 | Chocolatière en porcelaine de Paris de la Manufacture de Clignancourt vers 1785.<br>Accidents et fêles   | 200         | 300 |
| 219<br>3351  | Ecritoire en bois naturel et laiton<br>cuir abimé<br>XIXème  | 150         | 200 |
| 220<br>3351  | Important chaudron en cuivre rose et jaune à pieds boule   | 50          | 80  |
| 221<br>3351  | Bibliothèque tournante de table  | 50          | 80  |
| 222<br>3351  | Pied de lampe tripode à motifs de sfinges en bronze et albâtre   | 50          | 80  |
| 223<br>3351  | Mouvement d'horloge avec balancier, "Capucine"   | 80          | 100 |
| 224<br>3351  | Montre chronomètre de marine LONGINES<br>Dans sa boîte d'origine   | 400         | 600 |
| 225<br>23524 | Pendulette en métal sous globe. "Junghans".  | 50          | 80  |
| 226<br>23524 | Cartel en bronze doré et ciselé.<br>Le cadran signé GILLOT à Paris est inscrit dans un vase couvert de guirlandes et de pommes de pin.<br>Epoque fin XVIII°                            | 600         | 800 |
| 227<br>23524 | Petite écritoire de voyage en bois naturel et laiton. XIXème siècle.<br>On joint un Petit coffre en bois et armature de laiton à décor d'une ancre                                     | 200         | 300 |

| Ordre            | Désignation   | Estimations |     |
|------------------|---|-------------|-----|
| 228<br><br>23524 | Baromètre à mercure, thermomètre sur un support en bois peint de feuillages polychromes. Étiquette marquée Réaumur à Paris. XIXème  | 200         | 300 |
| 230<br><br>3351  | Fauteuil de malade en hêtre sculpté.<br>Piètement tourné relié par une entretoise en « H » et des barreaux d'entrejambes.<br>Support d'accotoir, accotoir droit et haut dossier inclinable entièrement recouvert de tapisserie à décor floral (ruinée).<br>Epoque fin XVIIème.<br>H. 130 cm – L. 63 cm<br>(Accidents).  | 150         | 200 |
| 231<br><br>3351  | Chaise à bras en noyer sculpté et mouluré.<br>Pieds en colonnes renflés reliés par des barreaux d'entrejambes.<br>Ceinture droite à motifs de rosaces.<br>Supports d'accotoirs en balustres, accotoirs sculptés d'acanthes terminés par des enroulements.<br>Haut dossier droit, sommet d'un fronton ajouré, sculpté d'enroulement et de rosaces.<br>Epoque XIXème.<br>H. 127 cm – L. 55,5 cm | 200         | 300 |
| 232<br><br>3351  | Stalle en noyer mouluré et sculpté.<br>Assise formant coffre à deux réserves panneauautées.<br>Accotoirs droits soutenus par des balustres.<br>Haut dossier droit à panneaux flanqué de deux montants cannelés, terminé par une corniche.<br>Composé d'éléments ancien.<br>H. 175 cm – L. 76 cm   | 150         | 200 |
| 233<br><br>3351  | Paire de chaises de fumeurs en acajou et placage d'acajou.<br>Pieds sabres.<br>Haut dossier à un barreau surmonté d'un accoudoir circulaire dégageant une cave.<br>Epoque Louis Philippe.<br>H. 86 cm – L. 25 cm<br>(Accidents).  | 200         | 400 |
| 234<br><br>3351  | Chaise à bras en bois naturel.<br>Pieds droits réunis par une barre sculptée d'acanthes et d'enroulements.<br>Ceinture droite.<br>Supports d'accotoirs en balustres, accotoirs droits terminés en enroulements.<br>Haut dossier terminé par des motifs d'acanthes léchantes.<br>Epoque XVIIème.<br>H. 135 cm – L. 63 cm<br>(Garniture de cuir ruinée).  | 150         | 200 |
| 235<br><br>3351  | Fauteuil en bois naturel sculpté.<br>Piètement en « os de mouton ».<br>Supports d'accotoirs et accotoirs droits, haut dossier au sommet cintré, l'ensemble entièrement recouvert de tapisserie ancienne.<br>Epoque vers 1700.<br>H. 106 cm – L. 59 cm<br>(Accidents).   | 150         | 200 |
| 236<br><br>3351  | Canapé "gondole" en acajou et placage d'acajou.<br>Il repose sur sept pieds.<br>Supports d'accotoirs et accotoirs sculpté de palmettes et acanthes.<br>Tapisserie au petit point à décor floral.<br>Epoque Restauration.<br>H. 95 cm – L. 176 cm<br>(Restaurations).  | 150         | 200 |

| Ordre | Désignation  | Estimations |     |
|-------|--|-------------|-----|
| 3351  | <p><b>237</b> Meuble bibliothèque deux corps en noyer richement sculpté.<br/>La partie basse ouvre par deux vantaux sculptés d'angelots rayonnants.<br/>Un lectrin abattable.<br/>La partie haute ouvre par un vantail en partie vitré sculpté aux attributs de la musique et d'un médaillon inscrivant un Christ en croix à l'intérieur.<br/>Encadrement de deux pilastres ornés de chapiteaux corinthiens.<br/>Corniche à fronton cintré sculptée de modillons, angelots et croisillons.<br/>Composé d'éléments ancien.<br/>H. 268 cm – L. 117 cm – P. 63 cm</p> | 200         | 300 |
| 3351  | <p><b>238</b> Canapé corbeille en hêtre sculpté et mouluré.<br/>Il repose sur huit pieds fuselés, cannelés, ceux antérieurs rudentés.<br/>Dossier cintré, à réserves tapissés.<br/>Epoque Louis XVI.<br/>H. 101 cm – L. 197 cm</p>   | 400         | 600 |
| 3351  | <p><b>239</b> Bibliothèque en acajou et placage d'acajou.<br/>Ouvre en partie basse par trois tiroirs dont un découvrant une écritoire.<br/>La partie haute ouvre par deux vantaux vitrés.<br/>Travail anglais du XIXème.<br/>H. cm – L. cm</p>  | 200         | 300 |
| 3351  | <p><b>241</b> Bergère en bois sculpté et redoré.<br/>Pieds fuselés et cannelés.<br/>Traverse antérieure arquée.<br/>Supports d'accotoirs à cavets.<br/>Dossier « fer à cheval ».<br/>Epoque Louis XVI.<br/>Estampille « C.F.EVRARD » Charles-François Evrard, reçu maître le 2 aout 1752.<br/>H. 101 cm – L. 50 cm</p>   | 400         | 600 |
| 3351  | <p><b>242</b> Suite de six chaises en noyer.<br/>Pieds sabres.<br/>Ceinture légèrement arquée.<br/>Dossier à un bandeau supérieur.<br/>Epoque Louis Philippe.<br/>H. 87 cm – L. 43 cm</p>  | 200         | 300 |
| 3351  | <p><b>244</b> Paravent à deux feuilles de toile à décor d'un paysage et d'un vase fleuri accidenté</p>   | 50          | 80  |
| 3351  | <p><b>245</b> Double Lutrin en bois naturel avec une lumière</p>   | 80          | 100 |
| 3351  | <p><b>246</b> Lampadaire à tablette ronde d'entretoise en bois naturel à piètement en plinthe trilobée</p>   | 50          | 80  |
| 3351  | <p><b>247</b> Colonne torsadée formant sellette</p>  | 80          | 100 |
| 3351  | <p><b>248</b> Paire de chaises en acajou à dossier rectangulaire ajouré<br/>Angleterre - XIXème</p>  | 20          | 50  |
| 3351  | <p><b>249</b> Table en bois naturel reposant sur quatre pieds découpés et chantournés reliés par une entretoise en fer forgé<br/>Espagne XVIIème siècle ?</p>  | 300         | 500 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre           | Désignation  | Estimations |     |
|-----------------|--|-------------|-----|
| 250<br><br>3351 | Table à jeux en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds gaine de style louis XVI accidents   | 50          | 80  |
| 251<br><br>3351 | Banquette en bois doré à pieds navettes, cannelés et fuselés<br>Vers 1930<br>Garniture à refaire entièrement   | 30          | 50  |
| 252<br><br>3351 | Fauteuil en bois doré à dossier en chapeau de gendarme de style Louis XVI  | 50          | 80  |
| 253<br><br>3351 | Secrétaire à abattant en placage de noyer et incrustations de bois clair.<br>Ouvre en façade droite par trois tiroirs et un abattant.<br>Un tiroir à doucine en ceinture.<br>Plateau de bois.<br>Travail italien du XIXème.<br>H. cm – L. cm   | 300         | 500 |
| 254<br><br>3351 | Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur un fut central sur une plinthe à trois facettes et roulettes. Dessus de marbre<br>1èer moitié du XIXème  | 200         | 300 |
| 255<br><br>3351 | Paire de chaises gondole en acajou d'époque Restauration   | 80          | 100 |
| 256<br><br>3351 | Large guéridon en acajou et placage d'acajou à piètement central sur une plinthe trilobée se finissant par des boules. Dessus de marbre blanc à gorges<br>1ère moitié du XIXème  | 300         | 500 |
| 257<br><br>3351 | Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou.<br>Pieds antérieurs Jacob, ceux antérieurs sabres.<br>Accotoirs mouvementés terminés par des palmettes.<br>Dossier sommé d'un fronton à enroulements.<br>Il comprend :<br>- 1 canapé (de modèle légèrement différent).<br>- 5 fauteuils.<br>- 3 chaises.<br>Epoque Restauration.<br>Fauteuils H. 94 cm – L. 46 cm<br>Canapé H. 100 cm – L. 124 cm | 400         | 600 |
| 258<br><br>3393 | Table console en bois naturel surmontée d'un marbre<br>Style Louis XV  | 80          | 100 |
| 259<br><br>3393 | Miroir Venitien<br>H.128 cm - L. 83 cm<br>Accidents  | 100         | 150 |
| 260<br><br>3393 | Table à jeux à riche ornementation de bronzes dorés d'époque Napoléon III  | 80          | 100 |
| 261<br><br>3393 | Ecran de cheminée en bois  | 80          | 100 |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre       | Désignation  | Estimations |     |
|-------------|--|-------------|-----|
| 262<br>3393 | Table à rabats   | 200         | 300 |
| 263<br>3393 | Cabinet en bois sculpté à décor de dragons<br>Travail Indochinois du XXème<br>180 x 120 cm   | 300         | 500 |
| 264<br>3393 | Paravent à quatre panneaux en bois ajouré<br>Travail Indochinois du XXème<br>Hauteur 180 cm - Largeur panneau : 47 cm (chaque)   | 400         | 600 |
| 265<br>3393 | Sellette en bois tripode<br>Travail Indochinois du début du XXème  | 100         | 150 |
| 266<br>3393 | Petit escalier de bibliothèque   | 80          | 100 |
| 267<br>3424 | Phonographe " His master Voice "   | 50          | 80  |
| 268<br>3441 | Meuble d'entre deux en placage d'acajou.<br>Deux vantaux.<br>Plateau plaqué.<br>Epoque vers 1830.<br>H. 98 cm – L. 100 cm  | 300         | 400 |
| 269<br>3441 | Guéridon tripode circulaire à plateau abattable en acajou.<br>Fût fuselé cannelé.<br>Plateau à cuvette.<br>Vers 1800.  | 400         | 500 |
| 270<br>3441 | Travailleuse en acajou et placage d'acajou.<br>Montants en balustres, reliés par une tablette d'entrejambe.<br>Plateau abattable.<br>Epoque première moitié du XIXème.<br>H. 70 cm – L. 53 cm – P. 31,5 cm | 120         | 150 |
| 271<br>3446 | PUCCI<br>Bureau d'étudiant avec un meuble de rangement bas   |             |     |
| 272<br>3446 | Meuble prie dieu en bois à décor en marqueterie d'ébène et d'os<br>Accidents   |             |     |
| 273<br>3446 | Lampadaire en tôle années 50   |             |     |
| 274<br>3446 | Paire de fauteuils en chêne  |             |     |
| 275<br>3446 | Un meuble "escalier" en bois sculpté et deux tables de chevet  |             |     |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre        | Désignation  | Estimations |       |
|--------------|--|-------------|-------|
| 276<br>3446  | Bout de canapé figurant une pile de livres rangés en cuir  |             |       |
| 277<br>3446  | Console chinoise en bois   |             |       |
| 278<br>23524 | Pupitre anglais sculpté en bois ouvrant par un vantail découvrant un casier et un tiroir en ceinture à entretoise. (Meuble de mariage ?)<br>Signé et daté 1714 | 300         | 400   |
| 279<br>23524 | Bergère en bois naturel mouluré et sculpté à dossier violonné en partie d'époque Louis XV  | 100         | 150   |
| 280<br>23524 | Buffet en bois naturel ouvrant à deux portes et un tiroir en ceinture XVIIIème   | 80          | 100   |
| 281<br>23524 | Lampadaire en acajou tripode à trois lumières en métal   | 80          | 100   |
| 282<br>23524 | Vaisselle formant buffet en partie basse en chêne et à décor mouluré XVIIIème siècle   | 80          | 100   |
| 283<br>23524 | Fauteuil cabriolet en bois peint crème et rechampi vert de style Louis XV  | 50          | 80    |
| 284<br>23524 | Paire de fauteuils en bois peint et rechampi vert à dossier renversé d'époque Directoire   | 150         | 200   |
| 285<br>23524 | Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs en marqueterie à décor de réserves d'époque Louis XVI<br>Dessus de marbre  | 1 500       | 2 000 |
| 286<br>23524 | Table rustique en chêne à entretoise, on joint 3 chaises dépareillées et deux chaises cannées  | 80          | 100   |
| 287<br>23524 | Petite commode en acajou ouvrant à trois tiroirs de style Louis XVI<br>XIXème  | 150         | 200   |
| 288<br>23524 | Petit meuble de bateau ouvrant à deux tiroirs et ouvrant à un abattant et une tirette  | 150         | 200   |
| 289<br>23524 | Petite table à ouvrage en acajou   | 50          | 80    |
| 290<br>23524 | Coiffeuse en bois marqueté de style Transition, XIXème   | 150         | 200   |
| 291<br>24459 | Paire de bergères de style Louis XV  |             |       |
| 292<br>24459 | Table basse en fer doré dessus en opaline noire  |             |       |



# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| Ordre                       | Désignation  | Estimations |       |
|-----------------------------|--|-------------|-------|
| 293<br><small>24459</small> | Paire de lanternes en tôle blanche années 50   |             |       |
| 294<br><small>80209</small> | Christian ASTUGUEVIEILLE<br>2 gaines   | 500         | 600   |
| 295<br><small>3393</small>  | Lustre cage à six lumières de style Louis XV   | 100         | 150   |
| 296<br><small>3393</small>  | Lustre cage à huit lumières de style Louis XV  | 100         | 150   |
| 297<br><small>3351</small>  | Papier peint en grisaille.<br>En quatre lés.<br>« Psyché au bain ».<br>Modèle réalisé par la manufacture de Joseph Dufour à Macon.<br>Tirage moderne.<br>H. 190 cm – L. 225 cm<br>Taches   | 1 000       | 1 500 |
| 298<br><small>3351</small>  | La Multiplication des pains<br>Tapisserie la Manufacture Royale d'Aubusson fin XVIIe, début XVIIIe<br><br>Lors d'un rassemblement, les apôtres signalent au Christ que les gens qui le suivent et l'écoutent n'ont rien à manger. Jésus multiplia les pains en si grand nombre qu'il resta plusieurs paniers encore remplis. Sur la présente tapisserie, le Christ est assis entouré de plusieurs apôtres et un enfant lui présente un plat contenant un pain et un poisson.<br><br>Le dessin de la bordure est rare et particulièrement joli : entrelacs de fruits, de fleurs et de légumes au naturel<br>Matériaux et état<br>Tissée en laine et soie<br>La tapisserie présente un rentrayage, des usures, nombreux repeints<br><br>Expert : Nicole de Pazzis  | 700         | 1 000 |
| 299<br><small>3351</small>  | Verdure<br>Manufacture Royale d'Aubusson - premier quart du 18e siècle<br>A décor de plusieurs buissons fleuris et d'un oiseau devant un grand arbre - jolie bordure ornée de fleurs et de rinceaux de feuilles d'acanthé.<br>Tissée en laine et soie, couleurs encore vives - usures, accidents<br><br>Expert : Nicole de Pazzis  | 350         | 600   |
| 300<br><small>3351</small>  | Tapisserie d'Aubusson, seconde moitié du 17e siècle<br>A décor d'un cavalier casqué sur un cheval cabré. Un ange apparaît à travers les nuées tenant une couronne de lauriers.<br>Au sol, des attributs guerriers et royaux. Une tapisserie similaire est passée en vente en décembre 2001 à l'étude Nicolay. Le cavalier est exactement le même, mais l'ange dans les nuées tient une trompette et les attributs royaux et guerrier au sol et les tentes ne ne figurent pas au sol.<br>Il pourrait s'agir d'une tapisserie tissée d'après les gravures de François Chauveau pour illustrer l'ouvrage de Georges de Scudéry Alaric ou la Rome vaincue<br><br>Matériaux et Etat<br>tissée en laine et soie, bordures manquantes ; la tapisserie est peut être née sans bordures latérales comme cela se faisait à la même époque à Beauvais et aux Gobelins pour des tapisseries du format dit " entrefenêtre ".<br>usures, accidents, repeints.<br><br>Expert : Nicole de Pazzis | 350         | 600   |

# VENTE DU Jeudi 17 Mars 2016

| <b>Ordre</b>    | <b>Désignation</b>   | <b>Estimations</b> |     |
|-----------------|--|--------------------|-----|
| 301<br><br>3351 | Fragment de bordure de tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle présentée dans un cadre doré<br>usures et accidents<br><br>Expert : Nicole de Pazzis                           | 150                | 250 |
| 302<br><br>3351 | Fragment de tapisserie d'Aubusson du 17e siècle<br>Torse d'un guerrier romain<br>Tissé en laine et soie - très sale - usures et accidents ;<br><br>Expert : Nicole de Pazzis | 200                | 400 |