

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
1  3284	Important Lot de livres reliés du XVIIIème et XIXème siècle A diviser	800	1 000
2  3291	6 CARTONS DE LIVRES Dictionnaire des sciences, des lettres, des arts édition Firmin Didot 1847 en 27 volumes + atlas 1 et 3 (manque le 2)  Œuvres complètes de Messire Esprit Fléchier Evêque de Nismes édition Pierre Beaune 1792 en 10 volumes  Nouveau dictionnaire portatif 1771 en 4 volumes  Oeuvres de M de Montesquieu a Londres chez Nourse 1772 en 4 volumes  Traité d'anatomie humaine édition Octave Douin 1896 en 3 volumes  Tractatus de materia medica 1716 en 2 volumes  Les lettres de Saint Bernard éditées par Jean Moreau 1702 en 2 volumes  Lettres persanes de Montesquieu édition Pierre Didot 1820 en 3 volumes et considérations sur la grandeur des Romains en 1 volume  Histoire ecclésiastique des Francs par Grégoire de Tours 1699  Chefs d'œuvre de Pierre et Thomas Corneille édition Letourmi en 3 volumes  Histoire de la société française au moyen-âge (987-1483) par Raoul Rosières 1884 en 2 volumes  Histoire de l'Europe pendant la révolution française par H de Sybel 1869  Rome au siècle d'Auguste par Ch Dezobry 1886 en 4 volumes  Œuvres complètes de François Coppée (300 dessins) en 4 volumes  Histoire de France jusqu'en 1789 (illustrée) par M Guizot Hachette 1872  Œuvres de Pierre Corneille par Fontenelle 1872 en 1 volume  Œuvre de Jean Racine Par Auger 1881 en 1 volume ( même présentation que précédent)  Victoires, conquêtes des français de 1792 à 1815 1817 en 2 volumes	400	600
3  3360	Lot de livres reliés	20	30
4  22435	Lot de deux livres sur le cinéma: - L. Gastine, La chronophotographie, Masson éditeurs. - Georges Sadoul, L'invention du cinéma, Denoël (usures à la reliure). On y joint deux volumes, Bibliographie critique de l'Histoire Postale française.	30	50
5  22435	LES COLLECTIONS DU MUSEE DE L'UNION CENTRALE DES ARTS DECORATIFS Palais du louvre - Pavillon de Marsan Series n° 1 et n° 14 et 15		
6  22435	SADELER (Raphaël). Trophaeum vitae solitariae. Venise, Johannes et Raphaël Sadeler, 1598. In-folio oblong, demi-marquin rouge avec petits coins, étiquette de titre de même marquin sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés (Reliure moderne).	300	500
7  22435	[BRAYER (Yves). ] - VILLON (François). Les deux testaments de François Villon. Paris CLUB BIBLIOPHILE DE FRANCE 1942 2 Deux volumes, Illustrations de Yves BRAYER. Paris, Club bibliophile de France, 1944, demi-vélin à coins, sous étui cartonné double, 143 pages et 115 pages	80	100

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
8 3265	Photographie, Viaduc sur la Charente.	10	20
9 22435	Lot de photos Vues de Venise	50	80
10 22435	Album contenant de nombreuses photos d'Italie, avec notamment des vues de Rome, Venise, Campanie, Sicile, etc...	120	150
11 22435	Lot de photos diverses, la plupart Italie	50	80
12 23586	Ensemble de 17 photos: People 1960-1970 Gunter SACHS, Géraldine Chaplin...	80	100
13 23586	Ensemble de 10 photos: Hollywood 193-1970 Cyd Charisse, Maureen O'Hara...	50	80
14 23586	Ensemble de 9 photos: Reportage et Photograe. Almasy		
15 23586	1 Photographie Rémy Duval, Place des Vosges, vers 1950. Tampon au dos.	150	200
16 23586	1 Photographie par Eugene Atget, vers 1900, "Angelico"	80	100
17 23586	1 Photographie par Alexandre Dupouy, Nu, signature au dos	150	200
18 23586	Ensemble de 7 photographies, Nus, vers 1950-1970. Divers photographes	150	200
19 23586	Ensemble de 8 photographies: Sharok Hatami, Egypte, Naser, Farouk..	200	300
20 23586	1 Photographie par Léon Herschtritt, Conférence sur l'Indépendance de l'Algérie. Paris	80	100
21 23586	1 Photographie par Roman Petrycki, 1957, Abstraction. Tampon au dos	20	50
22 23586	Ensemble de 25 photographies pornographiques (certaines sont découpées)	300	400
23 22435	D'après LE CLERC Deux Vanités : Huitième figure Ostéologie n°1 et Dixième figure Ostéologie n° 3 gravures	50	100

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
24 <small>22986</small>	Deux gravures d'après Piranese	80	100
25 <small>3327</small>	La Bergère des Alpes Gravure Voyez ces pierres que l'herbe commence à couvrir, c'est le Tombeau du plus tendre, du plus Vertueux des Hommes 28 x 20.5 cm	40	60
26 <small>3360</small>	Suite d'estampes, Roses, XIXème	40	60
27 <small>3373</small>	Gravure XIX rehaussee 16x23cm	50	80
28 <small>3373</small>	Czoloj (?) Composition abstraite signee et date Lithographie 1960	50	80
29 <small>3373</small>	D'Apres Matisse Lithographie	80	100
30 <small>3373</small>	Manuel ROBBE (1872-1936) La place Clichy 1927 gravure en couleurs 28x34cm	50	80
31 <small>3373</small>	Kaïko MOTI (1921-1989) poissons gravure signee 1952 30x40cm	50	80
32 <small>3373</small>	Kim Jeong Soon Le coq 2008 Lithographie 40x48cm	50	80
33 <small>3373</small>	Bazaine Composition abstraite signee et numerotee, Lithographie 36x50cm	60	100
34 <small>3373</small>	Anonyme Ecole Indienne (?) Paysage Monotype 41x33cm	50	80
35 <small>3364</small>	Leonor FINI (1907-1996) Femme Estampe signée et numérotée VII/XXV	60	80
36 <small>3364</small>	Leonor FINI (1907-1996) Visages de femme Deux femmes Les ages de la vie 3 estampes signées et numérotées	100	150

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
37  3364	Leonor FINI (1907-1996) Compositions Deux estampes signées et numérotées	80	100
38  3364	Cheval, gravure signée et numérotée 35/100	10	20
39  80209	WILLY, Amazone, lithographie signée		
40  2554	Henry de WAROQUIER (1881-1970) Hibou, estampe taches et accidents	20	30
41  23762	Ecole d'Italie du Nord de la fin du XVIème siècle. Double-portrait d'un roi de face et de profil. Dessin à la pierre noire et rehauts de gouache blanche. 12,5 x 18 cm. Expert: cabinet de Bayser.	150	200
42  23762	Ecole française du XVIIIème siècle. Six études de tête de personnage Dessin à la sanguine sur papier, ancienne attribution "Boissieu". 27 x 35,5 cm.	200	300
43  23762	Ecole nordique vers 1700. Rassemblement d'oiseaux Dessin à la plume et encre brune sur papier. 22 x 30,8 cm. Expert: cabinet de Bayser.	150	200
44  23762	Attribué à Auguste de Bay. La charité Dessin au crayon sur papier marouflé sur carton, mise aux carreaux à la sanguine (accidents, manques et moisissures). 47 x 28 cm.	150	200
45  23762	Ecole française vers 1780. Etude de composition, Vénus et Enée; Etudes de personnages (verso, peut-être d'une autre main) Dessin à la pierre noire sur papier. 26,5 x 32 cm. Expert: cabinet de Bayser.	100	150
46  23762	Ecole italienne du XVIIIème siècle. Projet de fontaine aux sirènes et aux dauphins Dessin à l'encre noire, plume et lavis, sur papier. A vue: 18,5 x 15 cm.	200	300
47  23762	René Piot (1869-1934). Portrait d'homme au turban en buste Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à droite. A vue: 35 x 20,5 cm.	80	100

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
48  23762	ATTRIBUÉ À ETIENNE PARROCEL (AVIGNON 1696 – ROME 1776) Tête d'homme Renaissance (d'après Raphaël) Sanguine 32 x 27 cm Inscription effacée en bas à gauche	1 200	1 500
49  23762	Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. Femme assise près d'un arbre, Le dessinateur et La Bénédiction Dessin au crayon sur papier. 19,5 x 12,8 cm.	30	50
50  23762	Albert Maignan (1845-1908). Scène de l'histoire antique Encre noire, plume et lavis, sur papier. 50 x 34,5 cm.	200	300
51  23762	Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait de jeune femme en buste Sanguine sur papier, porte une signature "C. Van Loo" en bas à gauche. 40 x 28,8 cm.	1 000	1 200
52  23762	François Valentin (1738-1805). Paysage avec un cavalier passant un gué Dessin à la sanguine sur papier. A vue: 36 x 26 cm.	200	300
53  22435	BELLANGÉ Hippolyte (1800-1866) Cavalerie Plume et encre Monogrammé en bas à gauche	80	100
54  80209	Etude d'oriental cachet Atelier Washington dessin 30.5 x 23.5 cm	80	100
55  2375	Attribuée à Thomas STOTHARD (1755-1834). Assemblée galante dans une clairière. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite. 27 x 20 cm	200	300
56  2375	Maximilien LUCE (1858-1941). Scène d'intérieur. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 22,5 cm	200	300
57  2375	Elisée MACLET (1881-1962). Le Moulin de la galette. Aquarelle. Signée en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm	200	300
58  3254	LUCIEN LÉVY-DHURMER (1865-1953) Femme portant un fagot Pastel sur papier Signé en bas à gauche 86 x 62 cm	2 000	3 000

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
59  3254	Suiveur de Jacques Antoine-Vallin L'amour Gouache portant une signature, étiquette indiquant une vente de l'oeuvre en 1908 ou 1909. 14 x 26 cm.	200	300
60  3360	Gouache, portrait d'homme vers 1800	80	100
61  3360	Paire de gouaches "Coin du feu" et "l'Apothicaire" dans des cadres dorés	150	200
62  3360	Pastel "Portrait d'homme" signé et daté 1927	80	100
63  3360	Cerf, estampe et Chat, dessin	20	50
64  3360	E.COURNAULT (1891- 1948) Portrait de femme sur un fauteuil de face et de profil Deux gravures signées et datées	200	300
65  3265	Gérard GUERMONPREZ Grand meuble de rangement 151 x 165 x 43cm accidents	150	200
66  3377	Louis Etienne Timmermans (1846-1910). Calme sur l'Escaut Crayon sur papier, signé en bas à droite. A vue : 24,5 x 34 cm.	150	200
67  3377	Georges Redon (1869-1943). Conversation à la fontaine Wallace Crayon sur papier, signé en bas au centre et daté 98 (légères déchirures et insolation).	80	100
68  3377	Marie Désiré Bourgoin (1839-1912). Les meules de foin Aquarelle sur papier, signé en bas à droite. A vue : 26 x 36,5 cm.	150	200
69  3377	John Syer (1815-1885). Pêcheur à la ligne Crayon et aquarelle sur papier, signé. A vue : 29,5 x 49 cm.	100	150
70  3373	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) autoportrait dessin 18x23cm	100	150

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
71  3265	A. Guyon ( ?) Enfants boxant Estampe contrecollée sur papier. A vue : 26,5 x 68 cm	10	20
72  3265	Ensemble de trois gouaches sur papier noir représentant des femmes africaines, signées. A vue : 30 x 21,5 cm.	150	200
73  3304	Dessin érotique, monogrammé et dédié (en bas à gauche).	50	80
74  23918	Encre chinoise, Composition florale avec papillon ,cachet	1 000	1 500
75  23762	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle. Portrait d'homme au col de fourrure Huile sur toile, annotée au dos "Lorraine 1791". 55 x 44 cm.	200	300
76  23762	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Officier de la garde de la reine Toile, agrandie sur les côtés 33 x 19 cm Sans cadre	800	1 200
77  23762	Ecole ANGLAISE du XVIIème siècle Portrait d'homme Cuivre 25 x 20,5 cm Usures	600	800
78  23762	Ecole italienne. Portrait de Grégoire XIV Huile sur panneau, portant une inscription au dos "Palazzo Lante Roma".	100	150
79  23762	Ecole espagnole de la fin du XIXème siècle. Portrait de trois enfants Huile sur traits de crayon sur papier. A vue: 38 x 28 cm.	150	200
80  23762	Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Jacques-Antoine Vallin. Bacchante en buste Huile sur panneau, porte une annotation au dos "par Valin" et une marque au pochoir "Boucarut Rue de Cléry n°11". 24 x 21 cm.	200	300
81  3327	Ecole française du XIXème Portrait de femme assise à l'ouvrage, fond rouge, ovale. Huile sur toile 41 x 33 cm	150	200
82  3377	Ecole française. Portrait d'homme Huile sur toile. 61 x 48 cm.	200	300

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
83  3327	Portait d'homme et Portrait de femme, XIXe Deux Huiles sur toile, en pendants 81 x 65 cm	300	400
84  3254	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Thomas WIJCK Les chasseurs aux faucons près de la maison Toile 88 x 115,5 cm Usures	3 000	4 000
85  3254	Charles DRATZ-BARAT (XIXème siècle). Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	200	300
86  3254	Alexis de ANDREIS (1880-1929). Mousquetaire portant l'épée Huile sur toile signée. 81 x 65 cm.	400	600
87  3284	Dans le gout de Tommaso Realfonso Nature morte aux fleurs Huile sur toile	2 500	3 000
88  3284	Roger van den Bulcke. Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche.	20	50
89  80362	Charles Kvapil (1884-1958). Nu assis Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 93 cm.	1 000	1 500
90  2375	Gustave MADELAIN (1867-1944). Village suisse. Huile sur panneau. Signée en bas à droite 44 x 55 cm	1 500	2 000
91  2554	Ensemble de lettre d'imprimerie encadrées en métal	50	80
92  2554	Composition abstraite, technique mixte signée au dos et daté 1972	20	30
93  2288	MANIVET, paysage, huile sur toile signée en bas à droite	40	60
94  2288	Françoise VERGIER, La femme de Picasso Technique mixte, sculpture volume dans une boite en plexi Signée et datée 2009 au dos	200	300
95  3265	Rémi Georges Clef ( Actif au XXème) Nature morte au vase de fleurs et échiquier gouache sur papier, signée en bas à droite et datée 28.1.1958 A vue : 63 x 48 cm.	50	100



# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
96  3265	Rémi Georges Clef ( Actif au XXème) Nature morte au vase de fleurs et bronze éléphantin Huile sur toile, signée en bas à droite. 85 x 54 cm	50	100
97  3265	Remi Georges Clef ( Actif au XXème) Nature morte aux poissons et légumes Huile sur toile, signée en bas à droite 58 x 78 cm.	50	100
98  3265	Marc DECAM (?) 2 grandes compositions, Caravelle et Femme à la torche et aux gerbes de blé sur fond rouge signées 214x134cm et 199x134cm	80	100
99  3265	Ecole du XXème siècle. Portrait d'homme à la chemise ouverte Huile sur toile, signée à droite au centre " Georges ... 30 ". 65 x 54 cm.	30	50
100  3373	Ecole Naïve Interieur, Huile sur Carton 40x33cm	80	100
101  3373	ATASSI (né en 1950) Gouache sur papier marouflee sur toile 35x50cm	150	200
102  3373	Ecole Indienne, Portrait de vieillard 41x33cm	80	100
103  3373	Hwang Min Sook Ensemble de 7 petites huiles sur toile signees	150	200
104  3373	Sung Nam PARK (1947) Technique Mixte sur toile 1992 60x60cm	400	600
105  3373	S Milanck (?) Arbre Huile sur toile 60x73cm	100	150
106  3373	Ecole Asiatique composition huile sur toile 89x115cm (au dos cachet de la societe des artistes francais 1973)	200	300
107  3373	ATASSI (né en 1950) Huile sur papier marouflee sur toile signee et datee 02, 36x50cm	200	300

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
108  3373	ATASSI (né en 1950) Huile sur papier marouflee sur toile signee et datee 02, 50x36cm	200	300
109  3373	Ecole Abstraite fond blanc Gouache sur papier cadre bois 34x24cm	50	80
110  3373	ATASSI (né en 1950) Gouache sur papier marouflee sur toile signee et date 97 35x50cm	150	200
111  3373	Anonyme composition abstraite fond noir Technique mixte sur papier 22x14cm	50	80
112  23918	François BARD (né en 1959) Après la Tempête Huile sur toile Signée au dos et datée 79 100 x 81 cm	200	300
113  23918	Dans le gout de ASLAN Buste de Marianne en plâtre grand format.	100	150
114  2478	Collier perles ovales en nacre + collier perles roses		
115  2478	Bague en or (750/1000) avec brillants (manques) Poids: 1.50 gr Brut +1 autre bague en or blanc (375/1000) Poids: 1.80 gr Brut		
116  2478	Broche formant feuilles en métal doré		
117  2478	Bague toi et moi pierres d'imitations verte et rouge et métal ornée de strasses (manques)	100	150
118  2478	Paire de boucles d'oreilles et 1 pendentif en partie en argent et pierres d'imitation vertes. Poids: 11 gr Brut chacun	200	300
119  3004	CARTIER - SANTOS Bracelet montre en or jaune et acier. Cadran blanc à chiffres romains. Date. Trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet en or jaune et acier. Signé Cartier N° 090244312 Poids: 59.27 gr Brut Nous ne garantissons pas l'état de marche	400	600
120  3360	Fort lot de bijoux fantaisie comprenant montres, bagues... Dans deux boites	200	300
121  3360	Deux boites à bijoux	10	20

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
122 22435	Lot de boutons de manchette certains dépareillés	40	60
123 3344	Lot de 6 couverts à poisson en argent étranger. Poinçon cygne Poids : environ 622 g	150	200
124 3344	Suite de trois tasses de modèle différent et leur sous tasses en argent. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Environ 336 g	80	100
125 3344	RISLER ET CARRE Vase en argent à décor en relief de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Poids 579 g	180	200
126 3344	Louche en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Poids 208 g	60	80
127 3344	Louche en argent ( 248,5 g ) et cuillère à ragout en argent ( 96 g). Poinçons Minerve 1er titre (950/1000)	80	100
128 3344	Assiette en argent à bords contournés. Poinçon tête Mercure 1er titre (950/1000) Poids : 917 g	300	350
129 3344	Lot comprenant 8 petites cuillères en argent ( 139 g). 1 pince à sucre (52 g ) 1 fourchette de service à poisson ( 105 g) Poinçons Minerve 1er titre (950/1000) pour l'ensemble	80	100
130 3344	Théière à panse élargie à décor rocaille en argent. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Poids 356 g brut	100	120
131 3344	Théière en argent et passe thé en argent. Poinçons Minerve 1er titre (950/1000) 416 g	120	150
132 3344	Saleron double à deux godets orné d'une frise de godrons et base chantournée. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) 186 g	80	100
133 3344	Paire de salières doubles en argent ajouré. Poinçons Minerve 1er titre (950/1000) Poids 172 g	80	100
134 3344	Huilier vinaigrier en argent à décor de scènes à l'antique et prise en forme de cornes d'abondance affrontées. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000). 185 g	80	100
135 3358	Partie de service en métal CHRISTOFLE On joint quelques pièces dépareillées en métal	20	50

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
136  3358	Lot de pièces de service en argent fourré et métal doré. Poinçon Minerve 800/1000. Poids Brut: 645 gr On joint 4 pièces en argent, une saupoudreuse (poinçon Minerve 1er titre), une cuillère à servir (poinçon Minerve 1er titre), un couvert allemand (poinçons cygne) 800 / 1000 Poids : 180 g	60	80
137  3360	Petit lot en métal argenté comprenant 1 taste vin, 1 hochet, 1 coquetier, 2 timbales	20	50
138  3360	Petit lot en argent comprenant 1 tastevin, 2 vases miniature, 2 salières et leur cuillère et 1 pince à sucre	50	80
139  3360	Petit lot en métal comprenant boucles de ceinture et bracelets	50	80
140  3360	Mortier et pilon et centre de table ange conduisant un char	20	30
141  3360	Petit lot de pyrogenes et divers (bourse, étui à cigarette...)	40	60
142  22435	Coquillage en nacre finement sculpté et ajouré représentant la «cène».	80	100
143  3360	Broderie sur soie "Trophée religieux", XIXème, dans un cadre doré	80	100
144  80209	Châle à motifs cashemire	80	100
145  3360	Lot comprenant 4 sacs vintage 3 sacs CELINE 1 sac Christian DIOR	80	100
146  22435	Tissu copte encadré	50	100
147  2288	Miniature indienne du XIXème	1 000	1 500
148  80209	Cadre estampillé VIARDOT	100	150
149  80209	Broderie encadrée	80	100
150  80209	Marionette en bois Chinois à la langue articulée	80	100
151  2288	Masque en terre cuite vernissée polychrome représentant une femme à l'éventail. Manufacture de Goldscheider à Vienne (accident à la chevelure). Hauteur: 26 cm.	200	300

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
152  80209	Elements en bronze, cheval ailé et vase balustre en miniature. XIXème	50	80
153  22435	Lot de daguerréotypes sur plaque de cuivre comprenant des portraits d'anonyme	50	80
154  3360	Boite en ivoire ornée d'une miniature	40	60
155  3360	Lot de deux miniatures sur ivoire	80	150
156  3360	Lot de deux miniatures sur ivoire	80	150
157  22435	Ecole française du XVIIIème Portrait d'homme Miniature ronde sur ivoire (fendu) Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	60
158  22986	Deux miniatures signées A.EMMANUELLI Marine	50	80
159  2413	FERDIN... , ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810 Portrait de la baronne de Veaucé en robe bleue à haute ceinture, en buste vers la gauche. Miniature ronde sur ivoire signée à gauche. D. 6,5 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	300	400
160  22986	Lot de 5 miroirs de formes diverses	20	50
161  22986	Eventail très accidenté, bruns en os	40	60
162  22986	Chaise à porteur miniature	20	50
163  22986	1 élément décoratif en fonte. on joint deux boules de lustre et une sphinge en bronze	10	20
164  22435	Sphinge en bronze patiné	80	100
165  22435	Marmouset en cuivre, vers 1825	30	50
166  22435	Sabre japonais dit wakizashi. Poignée recouverte d'un tressage. Tsuba en bronze ciselé, Lame courbe	80	100

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
167  22435	Casque d'acier (modèle 1916). à motifs géométriques peints	400	600
168  2108	DAGUE DE VÉNERIE à lame gravée de pandours (usures), poignée en laiton décorée de scènes cynégétiques rehaussées d'argent, pommeau et quillons en pied de cerf, fourreau en cuir avec trois garnitures en laiton gravé, crochet de ceinture en fer. Europe, fin du XVIIIe siècle L. 59 cm	100	150
169  2126	PISTOLET D'ARÇON TYPE 1733 DE CAVALERIE à canon octogonal puis rond, platine à silex unie, monture en noyer à fût long avec garnitures en fer. Deuxième quart du XVIIIe siècle (usures, accidents) L. 46 cm	300	400
170  23918	Tambourin double-face, les peaux décorées de motifs de roses. Chine.	30	50
171  23918	Brûle-parfum quadripode, à section rectangulaire, en bronze patiné (restaurations à un pied). Chine.	80	100
172  23918	Paire de bougeoirs en laiton, émaux cloisonnés et onyx. Hauteur: 17 cm.	30	50
173  23918	Buste de personnage les mains jointes. Afrique? Hauteur: 23 cm.	30	50
174  23918	JAPON Table à deux plateaux en laque Accidents	300	500
175  22435	Plat polylobé en faïence, fond turquoise et cul noir accidents	20	50
176  22435	Paire de chiens de Fo en pierre dure	50	100
177  3334	Sculpture en bois, Art Premier Provenance: Collection George Halpen	200	300
177 B  24175	Statue d'ancêtre , Afrique Bois à patine croûteuse H. 61 cm	80	100
178  2288	Eventail géant à suspendre Japon	100	150

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
179 2288	Ceinture en métal	20	30
180 24077	Deux pots à tabac en grès (accidents)	20	30
181 3358	Georges de FEURE (Georges J. VAN SLUYTERS, dit )(1868-1943) pour la Marquise de Sévigné, Réalisé chez DAUM, Paire de vases « Urne » ovoïde en verre moulé à décor d'une frise de femmes à l'antique, Signé dans la masse sous la base Haut : 14cm accidents	80	100
182 22435	Vase monté couvert de forme ovoïde en porcelaine de la Chine à décor Imari. très accidenté, manques	20	50
183 22435	FAENZA Tondo émaillé blanc à décor armorié sur l'aile XVIIème siècle Accidents	300	400
184 3360	Lot de tasses et sous tasse en porcelaine On joint une bouteille en opaline à motifs de fleurs	40	60
185 3360	Lot comprenant deux paires de flambeaux, paire de lampes et 1 flambeau en laiton	20	50
186 3360	Petit plateau en cuivre à motif de vannerie	40	60
187 3360	Lévrier en bronze sur une base en marbre noir et une lampe en bronze doré de style Empire	80	100
188 3360	Vase de la Chine monté en lampe ( accidents)	20	50
189 3360	Lot de verrerie comprenant deux flacons en verre de Bohême + 2 autres	80	100
190 3360	Deux pots à pharmacie en faïence du XVIIIème (accidents)	150	200
191 3360	Tasse et sous tasse en verre de Murano	15	20
192 3360	Quatre bouquetières en porcelaine ( accidents)	20	30
193 3360	Petite plaque en émail de Limoges représentant Sainte agathe, XVIIème	150	200
194 3360	Boite marquetée + 1 autre	20	50

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
195  3360	Deux coupes couvertes en porcelaine à décor de médaillons, monture en bronze doré de style Louis XVI	150	200
196  3360	3 boîtes en carton bouilli , XIXème siècle	40	60
197  3360	Flacon à parfum en cristal de style Lalique	20	50
198  22435	D'après Barye Tigre à l'affut Bronze signé	300	500
199  3366	Bas-relief, représentant le Couronnement de la Vierge accidents	80	100
200  2554	Buste de femme en plâtre patiné sur un piédoche	50	100
201  3004	Haut relief, Christ en pierre reconstituée	50	80
202  3253	Athlète nu Bronze, porte une signature Clodion Paris (un bras cassé réparé). Hauteur: 34 cm.	100	150
203  3253	Léandre Grandmoulin (1873-1957). Athlète Bronze, signé et daté 1922 sur la terrasse. Hauteur: 41 cm.	400	600
204  3253	D'après l'antique. Le gladiateur Borghese Régule à patine foncée. Hauteur: 26,5 cm. Accidents.	50	100
205  3253	Julius Obst (1878-1939). Multatuli - j'ai beaucoup souffert Bronze, signé et daté sur la terrasse, cachet de fondeur "Fonderie nationale des bronzes, ancienne firme J. Ptermann-Stolles Bruxelles". Hauteur: 26 cm.	200	300
206  3253	William Dick Reid (1879-1961). Nu au lance-pierres Bronze à patine brune signé Hauteur: 40 cm.	1 200	1 500
207  3265	Bas-relief en plâtre, Jeune femme surveillant un enfant, daté " Eté 41 ", et monogrammé en bas à droite. 41 x 50 cm.	400	600



# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
208  3265	Vide poche à compartiments, travail danois. Diamètre : 25 cm.	50	80
209  3265	Miroir à décor gravé de motifs de femmes, sur un support en palissandre. On y joint un porte-photo en pitch-pin.	100	150
210  3265	Miroir en céramique émaillée vert, dans le goût de Georges Jouve. 35 x 23 cm.	80	100
211  3265	Assiette, Profil de femme, signé en bas à gauche. Marque sous la base " Grandjean-Jourdin Vallauris ". Diamètre : 25 cm.	20	30
212  3265	Support moderniste en métal chromé et laiton, signé sous la base " ELB Lyon ". Hauteur : 21 cm. ; Largeur : 27 cm. ; Profondeur : 6 cm.	80	100
213  3265	Assiette à décor d'une femme avec son enfant. "D'après Fernand Léger". Diamètre : 25 cm.	15	20
214  3265	Porte carte en acajou. Hauteur : 40 cm. ; Largeur : 15 cm. ; Profondeur : 10 cm.	80	100
215  3265	Pichet-verseur en céramique jaune et noire. Hauteur : 18 cm. ; Largeur : 27 cm.	50	80
216  3265	Candélabre de forme spiralée en métal argenté, signé sous la base " Dansk Design France ".	80	100
217  3265	Verseuse en verre teinté rose. Travail finlandais, signé et numéroté sous la base.	50	80
218  3265	Ensemble de trois vases soliflores.	80	100
219  3265	QUASAR (1934) fauteuil gonflable	150	200
220  22045	Paul Boniface. Pot à tabac en céramique à décor émaillé de motifs abstraits sur fond brun. Hauteur : 22 cm. ; Diamètre : 15 cm.	50	80
221  22045	Boite à cartes en palissandre à décor appliqué sur le couvercle de morceaux de miroirs et de talosel. Hauteur : 5,5 cm. ; Largeur : 16 cm. ; Profondeur : 14,5 cm	50	80
222  22045	NOLL Alexandre (1890-1970) Petit cendrier en ébène, signé sous la base. 16 x 9 cm.	600	800

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
223  22045	Pol CHAMBOST (1906-1983) Deux œufs d'autruche en céramique, signés et datés 26.2.76 et 27.2.76.	600	800
224  22045	NOLL Alexandre (1890-1970) Boite en bois et nacre, le couvercle accidenté. Hauteur : 6 cm. ; Largeur : 20 cm. ; Profondeur : 21,5 cm.	100	150
225  22045	Miroir en tôle laquée noir à décor d'une frise ondulante. Diamètre : 34 cm.	200	300
226  3377	Pol Chambost (1906-1983). Cache-pot en céramique émaillée turquoise, les prises latérales en laiton retenues par des masques de lion signé sous la base " Poterie Pol Chambost " et numéroté 1326 GM. Hauteur : 26,5 cm. ; Diamètre : 29,5 cm.	300	400
227  3377	Pol Chambost (1906-1983). Cache-pot en céramique émaillée turquoise à motif de frises de godrons stylisés, signé sous la base " Poterie Pol Chambost " et numéroté 1301. Hauteur : 19 cm. ; Diamètre : 22 cm.	150	200
228  23918	Vase en faïence de Saint-Clément, à décor d'entrelacs, marqué sous la base et numéroté 9625. Hauteur: 23 cm. ; Diamètre: 23 cm.	30	50
229  23918	Pied de lampe à double balustre en métal. Enfoncement et accident	80	100
230  23918	Lampe en plexiglas vert bicolore à section rectangulaire	100	150
231  24172	Gae Aulenti (1927-2012). Lampe Pipistrello, modèle 620 (trace de brûlure sous l'abat-jour). Editeur Martinelli Luce. Hauteur: 76 cm. ; Diamètre: 52 cm.	600	800
232  2288	Suite de quatre lampadaires métalliques Vers 1970	80	100
233  2288	Importante Lanterne accidents	50	80
234  2288	Suite de quatre grandes appliques en fer forgé	80	100
235  3265	RISPAL Paire de lampadaire en bois (noyer)de forme biomorphique à deux lumières (sans abat-jours)Piètement r en tubes de métal laqué noir. Circa 1950 Hauteur du pied bois 145cm	800	1 000

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
236  3265	Pied de lampe en fer forgé. Hauteur : 66 cm.	50	80
237  3265	Paire d'écrans en bois figurant des obélisques. Hauteur : 110 cm. ; Largeur : 47 cm.	80	100
238  24414	Philippe STARCK (né en 1949) Paire de fauteuils J.LANG en cuir noir et piètement en aluminium garniture décousue sur l'un Vérifier l'édition	200	300
239  2208	Table-basse, le plateau en scagliola à l'imitation du marbre griotte et mosaïque, bordé d'une galerie en bronze doré figurant des feuilles de laurier, le piètement en bois.	200	300
240  3265	Osvaldo BORSANI Eléments de fauteuils démontés avec tissu rouge	20	30
241  3265	Paire de sièges coque en plastique fumé 61 x 73 x 67cm	80	100
242  3265	Marco I ZANUSO (1916-2001) Fauteuil Lady gris/vert 78 x 78 x 86cm	150	200
243  3265	Paire de chaises hautes à décor pyrogravé 131 x 59 x 51cm	200	300
244  22045	Chaise, l'assise et le dossier en fibre de verre, le piètement en tubes d'acier.	80	100
245  22045	Paire de chenets en fer forgé et bronze. Hauteur : 26,5 cm. ; Longueur : 35 cm.	80	100
246  22045	Jacques ADNET Paire de chaises Garniture verte à carré rouge 90 X 48 X 57cm	200	300
247  24077	Javier MARISCAL (né en 1950) Biscuter - Edition Akaba Espagne 1988 - 1989 Chaise basse sur oulettes à coque en fibre de verre noir, dossier et assise tendus de tissu noir et structure en acier laqué noir H. 64 cm	80	100
248  23918	Table basse livre ouvrant à un tiroir.	80	100
249  3360	Commode en acajou ouvrant à 5 tiroirs, colonnes dégagées et plateau de marbre XIXème	200	300

# VENTE DU Vendredi 15 Janvier 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
250 3360	Paire de chaises gondole de style Louis Philippe	50	80
251 3360	Deux fauteuils bridge (usagés) On joint une pire de chaises à barreaux	20	30
252 3360	Suite de trois bibliothèques en acajou de style Louis Philippe	150	200
253 3360	Secrétaire en acajou ouvrant à un abattant d'époque Louis Philippe (manques et accidents)	100	150
254 3360	Table à jeux en acajou à piètement central d'époque Restauration	200	300
255 24077	Bergère en bois peint doré de style Louis XV	50	80
256 24077	Canapé de style Directoire en bois peint	20	50
257 3360	Panneaux d'armoire en bois naturel mouluré et sculpté de style rustique	20	50
258 3360	Sellette à trois plateaux, XXème siècle	20	30
259 3360	Lit bateau en acajou à décor de flambeaux d'époque Empire	100	150
260 3360	Table de salon en acajou à pieds gaine de style Louis XVI (mauvais état)	60	100
261 3360	Trois tables gigogne et une table servante en rotin	20	50
262 3360	Meuble à hauteur d'appui en bois naturel sculpté et mouluré de style rustique ouvrant à une porte vitrée	100	150
263 3360	Trois bibliothèques en acajou d'une suite de style Louis Philippe	150	200