

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
1 3394	Deux album de timbres (france et étranger)	150	200
2 3006	Le Costume Historique. Trois cent vingt-cinq planches deux cents en couleurs, or et argent cent vingt-cinq en camaieu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, etc. Recueil de planches publié sous la direction de M.A. Racinet auteur de l'ornement polychrome. Album de documents authentiques retraçant l'histoire du costume dans tous les pays depuis l'antiquité jusqu'au XIXe siècle. Costumes anciens et modernes. Paris VIe. T. Rombaldi, Libraire 1 volume d'environ 135 planches donc manques des planches	15	20
3 3325	[ART & ARCHITECTURE] GAVARD, CHARLES (1794-1871). Ensemble de 46 volumes in-folio. (Quelques tâches).	800	1 000
4 3390	Ecole française de la fin du XIXème. Très fort lot de lithographie en noir. « Paysages français ».	200	300
5 24175	Lot de photos, "guerre 39/45"		
6 22174	2 albums photos début XXe On joint la revue de Photographie 1907	20	30
7 22174	Lot de gravures et photos	20	30
8 22174	Carte minéralogique de France gravure 18ème 42 x 53 cm	20	30
9 22174	Gravure d'après Boucher, encadrement 42.5 x 30.7 cm	20	30
10 24175	Gravure en noir La Montagne percée		
11 24175	Deux lithographies d'après Vuillard La Revue Blanche (accidentées)	20	50
12 24175	Enfants et poney Gravure		
14 24175	Jean Jansem (1820 - 2013) Le Jongleur Lithographie signée en bas à droite	50	80

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
15 3373	Czoloj (?) Composition abstraite signee et date Lithographie 1960 On joint Anonyme composition abstraite fond noir Technique mixte sur papier 22x14cm	20	50
16 3325	DEVAMBEZ André (1867-1943) Suite de douze eaux fortes en album. « Guerre 1914 – 1918 ». N°125 / 150. Contresignées en bas à droite, numérotées en bas à gauche. H. 50 cm – L. 38 cm	150	200
17 3323	SCHIAVONETTI Nicolo (1771 – 1813). Deux gravures en couleurs. "Betsy in trouble ". "The dogs first sight ". H. 34 cm – L. 41 cm	60	80
18 3323	HILLYARD d'après. Gravure anglaise. "The oversight ". (Délavée). H. 73 cm – L. 62 cm	20	50
19 3323	C. KNIGHT (1743 -1826). Deux gravures en couleur. "Tom and his pidgeons ". "The favourite rabbit ". Cadre en bois stuqué doré. H. 31 cm – L. 37 cm	40	60
20 3315	Guy Renne (né en 1925). Ensemble d'estampes, gouaches et lithographies rehaussées dans un portefeuille. Déchirures, marques, pliures.	200	300
21 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Arlequin soutenu par deux hommes Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1928 (accident et restaurations). 100 x 81 cm.	500	700
22 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Vue de ruelle à Naples Huile sur toile, signée en bas à droite "Naples 55". 61 x 50 cm. Porte une étiquette Musée de Montmartre	200	300
23 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Marché Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	150	200
24 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Femme pensive Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39,5 x 31,5 cm.	150	200

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
25 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Chateau au bord d'un lac Huile sur toile, signée et datée 1919 en bas à droite. Accidents 46 x 61 cm.	150	200
26 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Le voyageur perdu Huile sur toile. Tampon au dos 50 x 61 cm.	80	100
27 3283	Jean d'ESPARBES(1899-1968). Le vieilleur L'aumône Deux huiles sur toile (accidents). Tampon au dos 38 x 46 cm, et 46 x 38 cm.	80	100
28 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Portrait de femme Les tisserandes Deux huiles sur toile (manques). Tampon au dos 46 x 38 cm, et 38 x 46 cm.	100	150
29 3283	Jean d' ESPARBES (1899-1968). Etude de fleurs Vue d'un jardin au bord d'un village Deux huiles sur carton. Tampon au dos 24 x 33 cm, et 38 x 46 cm.	50	100
30 3283	Jean d'ESPARBES (1899-1968). Bouquet de fleurs, gouache sur papier, 44,5 x 36 cm (à vue). signée en bas à droite Tamon au dos	20	50
31 3283	Jean d'ESPARBES (1899 - 1968) Estampe en couleurs, Le guitariste, numérotée 54/100 et signée. Le sujet: 54,5 x 45 cm. Porte une étiquette exposition Musée de Montmartre Tampon au dos	20	30
32 3283	Jean d'ESPARBES(1899 - 1968) Chemin en sous-bois, huile sur panneau, 35 x 26,5 cm.	60	100
33 3283	Jean d'ESPARBES (1899 - 1968) Palette de l'Artiste Tampon de l'artiste	20	50
34 3283	Jean d'ESPARBES(1899 - 1968) deux dessins encadrés, La carriole (mouillure) et Vue de la Piazza Umberto, Naples. Tampon au dos	20	50

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
35 3283	Lot de dessins mis au carreau	80	100
36 3283	Lot comprenant affiches d'exposition de Jean d'Esparbes Ouvrage manuscrit "Mélange ou dépôt d'extraits pris de différents auteurs, de pièces diverses et de pensées détachées" entre 1801 et 1804	50	100
37 3283	Jean d' ESPARBES (1899 - 1968) Lot de trois aquarelles Masque, Fleurs et Joueur de guitare Cachet d'atelier au dos	80	100
38 3283	Jean d'ESPARBES (1899 - 1968) Lot d'aquarelles, paysages croqués sur le vif, scènes de genre, et portraits Cachet d'atelier au dos	80	100
39 3283	Jean d'ESPARBES (1899 - 1968) Lot de projets de tissus (?) motifs décoratifs, gouache sur papier Cachet d'atelier	20	50
40 3283	Lot de dessins Paysages et divers	50	80
41 3283	CARAN D'ACHE (1858 - 1909) Militaires Trois dessins au crayon et à la plume dans un encadrement Signés et daté 1894 Annoté au dos par Georges d'Esparbes	150	200
42 3283	Ecole française René FOIDART (né en 1888) Les Bâteaux Pastel signé en bas à droite	20	50
43 3283	Roger WEISS (1910-1994) Composition abstraite Gouache signée en bas à droite	20	30
44 2375	Maximilien LUCE (1858-1941). Scène d'intérieur. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 22,5 cm	150	200
45 2375	Attribuée à Thomas STOTHARD (1755-1834). Assemblée galante dans une clairière. Aquarelle. Porte une signature en bas à droite. 27 x 20 cm	80	100
46 3304	Dessin érotique, monogrammé et dédié (en bas à gauche).	40	60
47 3325	Lot comprenant Ecole française de la seconde moitié du XIXème. Aquarelle sur papier. « L'entrée du village ». H. 18 cm – L. 28 cm BARILLEAU, école française du milieu du XIXème. Lavis d'encre. « Gisors (dept de l'Eure). Signé en bas à droite. Titré en bas au centre. H. 16 cm – L. 22,5 cm Ecole française vers 1900. Aquarelle sur papier. « Un canal à Venise ». Signée en bas à gauche "A Truchet". H. 25,5 cm – L. 17,5 cm (Légères déchirures).	20	30

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
53 3353	Louis Alphonse HERVIER (1818 - 1879) Paysage dessin signé en bas à gauche	80	100
54 3373	Ecole Indienne, Portrait de vieillard 41x33cm On joint Anonyme Ecole Indienne (?) Paysage Monotype 41x33cm	40	60
55 3375	LORJOU, gouache signée (déchirée)		
56 22174	Ecole espagnole, XIXe "Esperanza capitán D Joachim Mir, 1715" Aquarelle 24.5 x 34.5 cm	80	100
57 22174	Ecole Française XIXe Allée d'arbres Dessin au crayon 43 x 24.5 cm	20	50
58 23287	Madame BOUCHER née Marie-Jeanne BUSEAU (1716-1781). Pastel sur vélin. "Portrait de jeune fille". Provenance : Vente du 23 Février 1914 Drouot, Maître DESVOUGES. H. 26 cm – L. 15 cm	800	1 000
59 23287	LEPAPE Georges (1887 – 1971). Aquarelle sur papier. « Le fumeur dans son intérieur ». Signée en bas à gauche. Ces aquarelles proviennent très certainement de l'ouvrage d'Henri de Regnier, « l'initiation vénitienne », 1929, illustré par Georges Lepape. H. 23,5 cm – L. 18 cm	400	600
60 23287	LEPAPE Georges (1887 – 1971). Aquarelle sur papier. « Le couple se retrouvant au bord du canal ». Signée en bas à droite. Ces aquarelles proviennent très certainement de l'ouvrage d'Henri de Regnier, « l'initiation vénitienne », 1929, illustré par Georges Lepape. H. 23,5 cm – L. 18 cm	400	600
61 23287	FOUJITA Tsugouharu-Léonard (1886 – 1968). Mine de plomb sur papier. « Pepette ». Inscription manuscrite au revers : « Pepette par Foujita d'après la description que je lui en avais faite. Ressemblance parfaite ». Signé en bas à droite. H. 11 cm – L. 12 cm Insolé.	100	150

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
62 23287	TOUCHAGUES Louis (1893 – 1974). Aquarelle sur papier. « Femme nue ». Signée en bas à droite. H. 28 cm – L. 33 cm On joint	80	100
63 23287	JAN Elvire (1904 – 1996). Aquarelle sur papier. « Composition », 1957. Signée et datée en bas à droite. H. 26 cm – L. 33 cm On joint JAN Elvire (1904 – 1996). Crayon sur papier. « Paysage », 1954. Signé et daté en bas à gauche. H. 16 cm – L. 24 cm	100	150
64 23287	PFEIFFER Henri Ernest (1907 – 1994). Aquarelle sur papier. « Composition » 1931. Monogrammée et datée en bas à droite. H. 47 cm – L. 32 cm Provenance : Collection Elisabeth Roque – La Garde Freinet Var – N° 306. + PFEIFFER Henri Ernest (1907 – 1994). Aquarelle sur papier. « Composition ». Monogrammé en bas à droite. H. 49 cm – L. 29 cm	100	120
65 23287	BERTHOLLE Jean (1909 – 1996). Aquarelle sur papier. « Composition », 1960. Signée et datée en bas à droite. H. 30 cm – L. 63 cm On joint MOREL ??? Ecole Moderne. Huile sur toile. « Composition ». Datée en bas à droite, contresignée au dos. H. 50 cm – L. 60 cm	200	300
66 23287	POTIN Jacques, né en 1920. Huile sur toile. « Sortie du port de Honfleur ». Signée en bas à droite. H. 26 cm – L. 34 cm POTIN Jacques, né en 1920. Pastel sur papier. "Le Polo". Signé en bas à droite. H. 23 cm – L. 31 cm	100	120
67 23287	GAILLARDOT Pierre (1910 – 2002). Aquarelle sur papier. « Au paddock ». Signée en bas à droite. H. 31 cm – L. 49 cm	100	200

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
68 23287	BETIN L, école française du XXème. Gouache sur papier. « Paysage du sud ». Signée au centre. H. 40 cm – L. 106 cm	100	120
69 24175	Ecole XXe Nature Morte Gouache	20	30
70 24175	Trois Personnages au turban Dessin signé en bas à droite	20	30
71 24175	Pieter TEN CATE (1869-1937) Paysage d'hiver Pastel, signé en bas à gauche, daté 1906 45 x 60 cm	300	500
72 24175	Paul BAUDRY (1828-1886) Etude de personnages Dessin à la pierre noire Mouillures	40	60
73 24175	Dessin XIXe Portrait Pastel bleu		
74 3012	Atelier de David TENIERS (1610-1690) Allégorie de l'Odorat Huile sur panneau (manques, soulèvements). 15 x 12 cm Femme soignant un homme blessé Huile sur panneau (manques, soulèvement). 15 x 11,7 cm Cadres anciens, redorés.	400	600
75 22174	Ecole flamande du XVIIème Saint François en prière Huile sur cuivre 16 x 12 cm	200	300
76 3391	D'après Jean Baptiste HUET ; Toile grisaille ; Scène galante pastorale 65 x 79 Dans un cadre en bois et stuc doré à coquilles ajourées	300	500
77 24497	Portrait d'enfant à la chaise Huile sur toile signée (illisible) et datée 1896 en bas à droite 120 x 67 cm Accidents, restaurations	200	300
78 80362	Charles Kvapil (1884-1958). Nu assis Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 93 cm.	500	800

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
79 2375	Gustave MADELAIN (1867-1944). Village suisse. Huile sur panneau. Signée en bas à droite 44 x 55 cm	800	1 000
80 3283	LIBERTI. Autoportrait à la casquette Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 32 (accident). 55 x 46 cm.	20	50
81 3283	LIBERTI. Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile. 46 x 38 cm.	30	50
82 3283	LIBERTI. Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 33 cm.	20	50
83 3283	LIBERTI. Paysage à la tour Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	50	80
84 3283	LIBERTI. Paysage aux bouleaux Huile sur toile. 55 x 38 cm.	30	50
85 3283	LIBERTI. Portrait de femme tenant des roses Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm. On y joint un autre portrait de femme, huile sur toile, 38 x 46 cm (accidentée).	10	20
86 3283	LIBERTI. Trois huiles sur toile abstraites.	30	50
87 3283	LIBERTI. Deux huiles sur panneau abstraites, l'une portant l'adresse du peintre au dos.	10	20
88 3283	LIBERTI. Trois huiles sur toile abstraites dont une encadrée.	10	20
89 3283	Jean Paul VIGNEULLE (?) Paysage de neige huile sur toile signée en bas à droite	20	50
90 3283	Pere CREIXAMS PICO (1893-1965) Portrait de femme huile sur toile signée et datée 1943 Accidents	80	100

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
3373	<p>91 ATASSI (né en 1950) Gouache sur papier marouflée sur toile 35x50cm On joint</p> <p>ATASSI (né en 1950) Huile sur papier marouflée sur toile signée et datée 02, 36x50cm</p> <p>ATASSI (né en 1950) Huile sur papier marouflée sur toile signée et datée 02, 50x36cm</p> <p>ATASSI (né en 1950) Gouache sur papier marouflée sur toile signée et datée 97 35x50cm</p>	50	80
3373	<p>92 Hwang Min Sook Ensemble de 7 petites huiles sur toile signées</p>	50	80
3373	<p>93 Sung Nam PARK (1947) Technique Mixte sur toile 1992 60x60cm</p>	100	150
3396	<p>94 huile sur toile, paysage portant une signature en bas à gauche</p>		
22174	<p>95 A. TEILLO, XXe Nature morte aux pommes et au verre Gouache sur carton, signée en bas à droite 21 x 25 cm On joint</p> <p>MIRÉ, XXe Paysage à la maison Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 30 Accidents 24 x 33 cm</p>	20	50
22174	<p>96 Guy le FLORENTIN Paysage marin du Sud Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35 cm</p>	50	80
22174	<p>97 Ecole française du XXème Composition Huile sur toile 60 x 73 cm</p>	20	30
23287	<p>98 AGOSTINI Tony (1916 – 1990). Huile sur toile. « La ruelle ». Signée en bas à gauche. H. 60 cm – L. 54 cm</p>	150	200
23287	<p>99 AGOSTINI Tony (1916 – 1990). Huile sur toile. « Nature morte aux fleurs ». Signée en bas à droite. H. 74 cm – L. 60 cm</p>	200	250

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
100 23287	DRIES Jean (1905 – 1973). Huile sur toile. « Canter », 1955. Signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée au dos. H. 24 cm – L. 32 cm	300	400
101 23529	Huile sur toile Rentoilé 55 x 46 cm "Bouquet de fleurs" Signée en haut à gauche "W.S."	50	80
102 23529	Huile sur toile 36 x 34 cm "Portrait de petite fille" Monogrammée en bas à gauche CA Encadrée	80	100
103 23529	Huile sur toile 38 x 46 cm "Moulin" Anonyme Cachet au dos Legendre Marchand de toile (vers 1835/38)	50	80
104 24175	Ecole du XXème Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	50	80
105 24175	Ecole anglaise du XIXème Portrait de femme 49 x 37 cm	80	100
106 24175	Claude FAUCHERE (né en 1936) Scène de marché Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	200	300
107 24175	Nicolaï Alexandovitch OKOLOVICZ (1867-c.1928) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 44 x 54 cm	150	200
108 24175	Ecole française du XIXème Nature morte d'oiseaux 16 x 21		
109 24175	A.SEGUIN (?) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 40 x 31 cm	80	100
110 24175	R. De Lion Paysage normand Huile sur panneau, signée en bas à gauche, 1884 33 x 24 cm	80	100

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
112 24175	Ecole XIXe Paysage Huile sur toile 32 x 24 cm (accidents et trous)		
113 24175	Ecole XXe Nu allongé Huile sur Panneau, signée en bas à droite, 50 x 100 cm	150	200
114 24175	Ecole XIXe Paysage Huile sur toile 16 x 24 cm	50	80
115 24175	Hariet CLARK Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite 71 x 53 cm	20	50
115 B 24175	Ecole XXe Paysage méridional Huile sur Carton		
116 24175	Ecole XXe Rue Ravignan Huile sur Carton Porte une signature Maurice Utrillo 33 x 41 cm	80	100
116 B 24175	J. GILARDONI (?) Bouquet de fleurs Huile sur Carton, signée en bas à gauche	20	50
117 24497	Ecole surréaliste Femme Huile sur toile tendue sur panneade bois Porte une signature en bas à droite		
118 3325	CLELAND, école moderne. Huile sur isorel. « Attelage ». Signée en bas à gauche. H. 34 cm – L. 42 cm	30	50
119 23287	ESTEVE Rémy (1917 – 2005). Huile sur toile. « Paysage de la creuse ». Signée en bas à gauche. H. 47 cm – L. 65 cm (Accident). On joint Ecole française du milieu du XXème. Huile sur toile. « Le canal ». H. 50 cm – L. 60 cm	90	120

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations
120 3367	Un lingot en or numéroté 12417. Comtoir-Lyon. Alemand-Paris, Affineur et Fondateur P.Bellamy Essayeur Poids: 999.9 gr	25 000
121 3367	Un lingot en or numéroté 12422. Comtoir-Lyon. Alemand-Paris, Affineur et Fondateur P.Bellamy Essayeur. Poids: 999.9 gr	25 000
122 3367	Un lingot en or numéroté 5A403. Compagnie des métaux précieux-Fondateur Affineurs-Paris J. Voisin Essayeur JV. Poids: de 996.9 gr avec son bulletin d'essai	25 000
123 3367	Un lingot en or en or numéroté 057429 de 99.9 gr et son bulletin	25 000
124 3367	Un lingot numéroté 057436 en or de 999.9gr et son bulletin	25 000
125 3367	2 pièces de 20 dollars or: 1924, Poids: 33.44 gr 1883, Poids: 33.41 gr Total or: 66.85 gr	1 720
126 3367	267 pièces souverain en or	50 997
127 3367	84 pièces de 200 francs en or (83 +1)	12 516
128 3367	7 pièces de 10 francs en or	560
129 3367	3 pièces en or Regina: 1850, Poids: 7.93 gr 1825, Poids: 7.96 gr 1869, Poids: 7.97 gr Total en or: 23.86 gr	250
130 3367	1 pièce en or de 100 francs, 1858, Poids: 32.26 gr	745
131 3367	49 pièces souverain en or	9 359
132 3367	5 pièces en or de 100 francs	3 725
133 3367	17 pièces en or de 20 francs	2 616
134 3367	2 pièces en or de 50 francs	370

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
135 3367	2 pièces en or de 40 francs	592	
136 3367	1 pièce en or de 10 dollars	451	
137 3367	6 pièces 1/2 souverains en or	595	
138 3367	4 pièces en or de 5 francs	160	
139 3367	3 pièces en or de 10 francs	240	
140 3367	17 pièces en or de 5 dollars en or	3 835	
141 3367	1 pièce en or de 20 francs suisse	150	
142 3367	4 pièces de 20 L Italienne en or	400	
143 3367	Lot en or comprenant : 1 pièce L10 (Italie) 1 pièce de 2 1/2 dollars 1 pièce allemande 1 pièce grecque 1 pièce datée de 1884 1 pièce anglaise (souverain?)	300	
144 3367	Dans une boîte : broche en or à 6 perles 2 brillants, Accidents, Poids Brut: 1.7 gr broche en or à décor d'une photo, dos nacre. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 3.8 gr broche/ pendentif en or blanc et jaune ornée de brillants et 1 pierre rouge. Poinçons tête d'aigle. Poids Brut: 9 gr broche avec brillants (manques). Ponçon tête d'aigle. Poids Brut: 14.4 gr 1 petite pierre jaune dans boîte pendentif en argent. Poinçon tête de sanglier. Poids: 8gr 1 broche monogrammée en métal. Poids total Brut en or: 42.6 gr	150	200
145 3367	Dans un écrin: Pendentif en or guilloché formant un violon, Poids: 1gr Médaille monogrammée SE en or, Accidents, Poids: 6.15gr CONTROLE Broche en frome d'hortancia stylisé en or et perles de culture. Ppinçon tête de cheval, Poids Brut: 2.64 gr, 1 bouton de manchette en métal doré Total or Brut: 9.70 gr	80	100
146 3367	montre de dame Longines en or jaune. Poinçon Hibous. Poids Brut: 13.7 gr	80	100
147 3367	Dans un écrin: Médaille de chevalier de la légion d'honneur en argent. Email manquant Accidents Date 1870 Poids Brut: 25.15 gr	5	10

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
148 3367	1 chaîne en or à maille alternée, Poinçon: tête d'aigle. Accidents. Poids: 7.09 gr, 1 boucle d'oreille en or ornée d'une perle et brillant. Poids Brut: 0.43 gr	100	150
149 3367	Lot de pièces démonétisées et billets: environs 70 pièces de 1 fr 95 pièces de 2 fr 70 pièces de 5 fr 4 pièces étrangères 5 pièces de 10 fr 100 pièces de 50 fr	100	120
150 3367	Montre à gousset en or monogramée SA., Poinçon tête de cheval. Poids Brut: 63.90 gr Accidents et manques. Chaîne de montre à gousset en mail alternée. Poinçon mixte: sanglier et aigle. Poids: 18.50 gr On joint 1 mécanisme accidenté avec des manques et une gourmette en or, Juliette. Poids: 2.60 gr Nous ne garantissons pas l'état de marche des montres	200	300
151 3367	Montre de gousset en or Bornand. Poinçon hibou. Poids Brut: 100.50 gr Accidents. Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre	400	600
152 3367	1 cadran de montre Longines en or blanc. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 19.4 gr. Nous ne garantissons pas l'état de marche de la montre. 1 bourse en argent. Poinçon charançon. Poids: 30.7 gr	200	300
153 3367	1 collier en or articulé, Poinçon tête d'aigle. Accidents et manques. Poids: 11.3 gr 2 chaînes en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids: 1.6 gr et 4.3gr 1 gourmette en or 7 juillet 1930, Poinçon tête d'aigle, Poids: 3.8 gr 1 alliance en or jaune, Poids: 2.5 gr, 1 en argent. Poids: 4.2 gr et 1 en métal	200	300
154 3367	Dans une boîte: Paire de boucle d'oreilles à perles, Poinçon tête d'aigle, Poids Brut: 1.9 gr 1 paire de boutons de manchette, Poinçon tête d'aigle. Poids: 4.9 gr 3 broches lignes : -1 pierre verte et blanches en or. Poinçon Tête de cheval. Poids Brut: 4.2 -1 à décor de pierres rouges et blanches ainsi que des raisins en perles de cultures. Poinçon charançon. Poids Brut: 6 gr, -1 ornée d'une perle de culture. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 1.2 gr 1 broche en or à décor d'inscription. Poinçon tête d'aigle. Poids: 3.8 gr 1 élément en or avec inscription. Poids: 1 gr Paire de boutons de plastrons en or. Poinçons tête d'aigle. Poids: 2.3 gr 1 bouton de manchette en or poinçon tête d'aigle. Poids: 1.4 gr 1 bouton de manchette en or relié par une chaîne. Poinçon tête d'aigle. Poids: 4.1 gr clip abeille en métal, broche en métal, des éléments de chaînes en métal, un petit cadre avec photo. Total or brut: 73.7 gr	150	200
155 3367	Bracelet rigide articulé en quatre parties. En or jaune ornée d'une perle. Poinçon Tête d'aigle. Poids: 27.50 gr On joint un autre bracelet rigide à décor de fleurs et feuillages. Poinçon tête d'aigle. Accidents. Poids: 13.40 gr	300	500
156 3367	1 épingle à cravate ornée d'un fer à cheval monté de brillants et rubis. Poinçon non lisible Poids Brut: 1.6 gr On joint 1 épingle à cravate en or. Manques. Poids: 1.5 gr Total poids or: 2.1 gr	40	60

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
157 3353	<p>Lot de 6 montres en argent ou acier</p> <ul style="list-style-type: none"> -Une petite émaillée bleu en argent doré, poinçon cygne, poids Brut: 19 gr , Accidents et manques - Une en argent , poinçon Minerve 2eme titre (800/1000). Poids Brut: 91 gr , Accidents et manques - Une en argent , poinçon crabe (800/1000). Poids Brut: 99 gr - Une argent Durand à Alançon, poinçon crabe, Poids Brut: 70 gr, Accidents - Une petite en argent gravé et guilloché, poinçon crabe, Poids Brut: 20 gr. - Une en métal <p>Nous ne garantissons pas l'état de marche des montres</p>	150	200
158 3353	1 bracelet avec breloques. Poinçon mixte: sanglier/aigle. Poids Brut : 20 gr	30	50
159 3353	1 pendentif médaillon avec sa chaîne en or jaune, poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 22 gr	200	300
160 3353	<p>1 broche 1900 ivoire et or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 13 gr</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100
161 3353	2 bourses en maille en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids: 34 gr et Poinçon tête de cheval. Poids: 28.50 gr	600	800
162 3353	<p>Petite icône, argent russe Poids Brut: 17 gr + 3 bourses en maille, poinçons tête de sanglier (800/1000), Poids: 46gr + 25 gr + 14gr + 1 broche en forme de crabe, 1 pendentif croix et 1 pendentif orné de pierres d'imitation rouges le tout en métal + coeur en mosaïque + 2 pierres de couleur et 1 verre coloré + 1 médaillon orné d'une miniature sur ivoire (?) représentant un portrait de jeune fille au chapeau (manques)+ 1 bouton de manchette en argent, poinçon tête de sanglier (800/1000), poids: 3gr</p> <p>Total argent: 105 gr Brut</p>	50	100
163 3353	<p>3 médaillons boîtes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -2 en or. Poinçons tête d'aigle. Poids: 3 gr Brut et 1.50 gr Brut -1 métal <p>3 médaillons pierre dure:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 en or jaune. Poinçons tête d'aigle. Poids Brut: 4.20 gr Brut et 3.20 gr Brut - 1 en métal doré <p>On joint 2 petits médaillons religieux</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 pendentif en métal doré 1 passant en or Poids Brut: 1.50 gr 1 broche 1900 jeune femme de profil en or jaune. Poinçon tête d'aigle. Poids: 7.20 gr (manque). 1 boucle d'oreille perle et 1 autre en or jaune (celle-ci poinçon tête d'aigle) et un avion accidenté. <p>Poids Brut: 3.30 gr</p> <p>Total poids Brut environ: 90 gr</p>	150	200
164 3353	<p>Etui rond décoré de fleurs de lys en métal</p> <p>2 médaillons à cheveux argent, poinçon tête de sanglier (800/1000) Poids Brut: et vermeil (?)</p> <p>Poids Brut:</p> <p>Petite loupe rétractable en métal doré guillochée</p> <p>1 soulier niellé, Russe (?). Poids:</p> <p>1 mini lorgnon en métal doré et 1 pendentif en métal ornée d'un verre bleu et strasses.</p>	80	100

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
165 3353	<p>Broche mouche en or 14 K (manques) et perles de cultures. Poids Brut: 4.40 gr. Manques. Broche 1880 en métal doré ornée de strasses Broche ronde or jaune et perles. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 2.40 gr Mini broche flèches en argent. Poinçon tête de sanglier. Poids Brut: 2.40 gr Broche en métal doré mosaïque roses Petite broche ligne en or. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 3. 70 gr Paire de boutons de manchette or et verre taillé. Poids: 2.60 et 2.84 gr Brut 3 paires de boutons d'oreille: - 1 en argent et perles de culture. Poinçon tête de sanglier Poids Brut: 3.20 gr - 1 en or et strasses. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 1.40 gr -1 en or et verres vertes. Poinçon hibou. Poids brut: 3.50 gr 1 bracelet monté or (?) Poids Brut: 1.10 gr. Accident 2 Débris d'or: 1.50 gr Brut et 3.50 gr Brut Total or Brut: 26.50 gr Total argent Brut:</p>	150	200
166 3353	<p>Une montre Ch.Oudin breveté. avec sa chatelaine Palais Royal Vers 1870. Poids brut: 95 g</p>	80	100
167 3353	<p>1 broche avec perles de lapis lazuli. Poinçon hibou. Poids Brut: 4.10 gr</p>	50	80
168 3353	<p>1 broche en or jaune représentant un dragon. Poinçon tête d'aigle. Poids Brut: 19. 85 g</p>	300	400
169 23287	<p>2 pièces de 5 francs (1848 et 1870) en argent. Poids 25 + 25 g</p>	20	50
170 3353	<p>Ecole française du XIXème Miniature rectangulaire sur ivoire Suzanne et les Vieillards 9 x 6.7 cm accidents. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	200	300
171 3353	<p>Ecole française du début du XIXème siècle Miniature ovale sur ivoire Portrait de femme à la ceinture bleue Joli cadre en bronze doré de style Louis XVI 5.5 x 4.5 cm (à vue). Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100
172 3353	<p>Miniature ronde sur ivoire dans le gout du XVIIIème Portrait de femme lisant dans un fauteuil bleu, XIXème Diam 11 cm. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
173 3353	<p>Miniature ronde sur ivoire du XIXème Profil de femme sur fond noir Cadre en bois Diam 7.2 cm</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100
174 3353	<p>Miniature ovale dans un encadrement rectangulaire dans le gout du XVIIIème L'accordée de village d'après Greuze 6 x 8.5 cm</p>	100	150
175 3353	<p>Ecole française du XIXe Petite miniature ovale non encadrée Jeune homme à la moustache 4.5 x 3.5 cm</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	40	60
176 3353	<p>Miniature rectangulaire Scène mythologique Gravure rehaussée 15 x 10.5 cm</p>	20	50
177 3353	<p>Boite ronde surmontée d'une miniature en ivoire Scène domestique , XIXème Diam 8 cm</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100	150
178 23287	<p>Ecole française du début du XIXème. Miniature rectangulaire en ivoire. « Jeune femme couchée tenant une rose ». H. 5 cm – L. 8,3 cm Provenance : Collection Emile de Ricqlès, Drouot les 19, 20 et 21 octobre 1931. Lot 293, citée au catalogue page 51.</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100	150
179 23287	<p>Ecole française vers 1830, d'après Greuze Miniature ovale sur ivoire. « Jeune fille assise ». H. 7,5 cm – L. 5 cm</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	60	80

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
180 23287	Plaqué en cuivre émaillé réhaussé à l'or à décor d'un profil de femme en buste. D'après Laudin. cadre en bronze doré à motifs de torsades. Travail de Limoges vers 1880 H. 10,3 cm – L. 8,4 cm	100	120
181 23287	Ecole Romantique Suisse, vers 1820 Fixé sous verre rectangulaire. « Paysage à la rivière ». Fin cadre en laiton doré à frise de fleurs stylisées. H. 3,5 cm – L. 4,5 cm	100	120
182 23287	Ecole française du XIXe dans le goût du XVIIIe. Miniature ovale sur ivoire. « Portrait de profil d'une élégante ». Cadre en terre cuite à décor de fleurettes. Accidents. H. 4 cm – L. 3 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	50	80
183 23287	Ecole française de le fin XVIIIème. Paire de fixés sous verre. « Scène de vie intérieure ». Inscription manuscrite au dos : « Fixé sous verre du XVIIIème siècle dans la manière de Chardin ». D. 6,8 cm (Manques).	200	300
184 3323	SIMONNOT Eulalie, école française de la première moitié du XIXème. Peinture à l'aiguille, tissage de soie et aquarelle. " Sopheonie », 1822. Signée et datée en bas à droite. Dédicacée en bas au centre : "Dédié à M. époux de l'auteur." Dans son cadre en bois stuqué doré à frise de palmettes. H. 32 cm – L. 24 cm	80	100
185 3323	Théière balustre à côtes pincées sur léger bat en argent. Col feuillagé. Prise en liseron. Anse en ébène. Poinçon Minerve 1er titre(950/1000) Poids : 414 gr Brut	80	100
186 3344	5 couverts et 1 fourchette de même modèle en argent étranger (à charge de contrôle) Poids 690 g	180	220
187 3390	Important porte huilier-vinaigrier en argent et ses flacons en cristal taillé et facetté. Plateau à bord contour orné d'une frise godronnée. Montant en balustre terminé par une prise simulant un dauphin. Poinçon Minerve 1er titre. Orfèvre : Hippolyte-Pierre Bompard, 79 quai de l'Horloge, Paris. En service entre 1834 et 1850. Epoque deuxième quart du XIXème. H. 33 cm – L. 27 cm Poids : 1 200 gr.	300	500

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
188 3390	Théière en argent de forme balustré à côtes pincées. Poinçon Vieillard. Orfèvre : " EB » surmonté d'un panache. Epoque Restauration. H. 30 cm Poids : 1188 gr.	200	300
189 3353	Tabatière en argent guilloché Poinçon Minerve 1er titre (925/1000) Poids: 26 gr 5.5 x 3 cm Accidents On joint Deux porte louis et Petit boîte en métal ornée d'une pierre d'imitation bleu ciel	40	60
190 3391	Lot comprenant Rond de serviette en argent,46 g Couvert à salade manche en ivoire fourré argent Six couteaux lame acier avec manche ivoire ; 12 petits couteaux lame acier manche en nacre	40	60
191 3391	Un huilier vinaigrier en argent et deux burettes 710g	150	200
192 23287	Lot en argent et en métal argenté. Il comprend : - Une pince à sucre en argent. - Une paire de ciseau à raisin en métal argenté. - Une paire de mouchette en métal argenté, chiffré « HF ». - Une fourchette à agrume. Poinçon tête de lièvre (800/1000). Poids: 7gr Brut Epoque XIXème. - Une tasse à vin, époque XIXème. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000). Poids: 77gr. Accidents - Une coupelle en argent anglais (sterling). Poids 21 gr	60	80
193 23287	Etui à cire en argent. Modèle à huit réserves guillochées. Poinçons : Hure de sanglier (800/1000). Epoque fin XIXème. H. 11,5 cm Poids: 47 gr On joint Un cachet en laiton, manche en agatte chiffré « AH ».	80	120
194 23287	Lot de deux portes aiguilles en argent (poinçon tête de sanglier: 800/1000) et corne. Epoque début XXème. Poids de l'argent: 15gr + Lorgnon face à main en argent et vermeil. Poinçon tête de sanglier (800/1000) Décor gravé d'accolades guillochées, ponctuées par des branchages fleuris. Orfèvre : Gross, Langoulant (&Cie), inscrit en 1884. Epoque fin XIXème. L. 7,5 cm Poids: 19gr Brut On y joint un Lorgnon face à main en écaille et laiton.	80	100
195 23287	Nécessaire de toilette en argent et émaux polychromes. Il comprend : - 2 brosses à main. Poids: 88 gr Brut + 88gr Brut - 2 brosses. Poids: 158 gr Brut + 157 gr Brut - 1 peigne en corne (espèce non réglementée) Pré-convention. Poids: 55 gr Brut - 1 face à main. Poids: 277 gr Brut Dans son écrin. Orfèvre : Richard Comyns, inscrit en 1922. Londres, 1935. Poinçon: lion passant	250	500

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
196 23287	<p>Etui en argent et émaux translucides verts et blancs. Décor bagué à motif d'une couronne de laurier. Poinçons : Charançon. Epoque XXème. Fausse marque de la « Maison Cartier ». L. 13,5 cm – D. 2 cm Poids: 84 gr Brut</p>	200	300
197 23287	<p>Ensemble de trois salières tripodes circulaires en argent Russe. Ciselé de motifs géométriques. Epoque fin XIXème. Poids: 19gr + 13gr + 28gr On joint une icône portative en bois polychromé.</p>	20	50
198 23287	<p>Etui à cire en vermeil ciselé et gravé. Décor strié parsemé de points, bagué de frises de feuillages. La partie supérieure est ornée d'un tournesol. Chiffré « EH ». Epoque XIXème. Poinçon : Tête de sanglier. Poids : 69 gr. L. 12 cm On joint un Etui à cire en métal émaillé. Décor de fleurettes. XIXème, dans le goût du XVIIIème. L. 12 cm</p>	140	180
199 23287	<p>Lot de quatre boîtes d'allumette en argent. Décor de rinceaux fleuris. Epoque XIXème et XXème Poids total : 80 gr Brut Poids: 22 gr + 23 gr + 18 gr Brut + 17 gr + Pot à pommade cylindrique en argent. Couvercle mouluré. Poinçon : Poinçon Révolutionnaire (1793). Paris Premier Coq (1798 – 1809). Paris Deuxième Coq (2ème titre) (1809 – 1819). H. 6 cm – L. 6,5 cm Poids : 121gr.</p>	140	180
200 23287	<p>Ensemble de dix boîtes en argent français et étranger. Epoque XIXème et XXème. Poids total 250 gr. Poids: 27gr + 15gr + 20gr + 22gr + 18gr + 50gr (poinçon minerve 1er titre) +, 19gr + 12gr + 35gr (poinçon cygne 80/1000) On joint un éteignoir en argent (14gr, poinçon minerve 1er titre 950/1000) et un étui à lunette en métal argenté.</p>	150	200
201 23287	<p>Cuillère à fraise en argent richement ciselé et gravé. Décor d'iris sur le manche et le cuilleron. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Epoque Art Nouveau. Poids: 38 gr</p>	80	100
202 3323	<p>Service à hors d'oeuvre en argent. Spatule bâton. Il comprend 7 pièces. Chiffrée " L.B. ". Dans son coffret d'origine. Manque une pince à sucre. Poinçons Minerve 1er titre (950/1000) POIDS: 22gr + 16gr + 13gr + 10gr + 13gr + 16gr + 23gr = 113 gr</p>	30	50

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
203 3323	<p>Service à hors d'oeuvre trois pièces en argent. Manche en ébène. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Maison Gavet. Dans son coffret. (Manque une pièce). POIDS: 33gr Brut + 21gr Brut + 40gr Brut = 94 gr Brut</p>	20	50
204 3323	<p>Boîte circulaire en écaille et incrustation de laiton. Epoque fin XIXème. D. 6 cm Cet objet réalisé dans de l'écaille Cheloniidae spp est calssé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. + Petite boîte circulaire en écaille piquetée d'or et d'ivoire. Epoque XIXème. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est calssé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	40	60
205 3323	<p>Trois éventails. -L'un brun en os avec soieries et cannetilles, fin XVIIIème, accidents. -Un autre en écaille et cannetilles, accidents. -le dernier en écaille dorée, accidents. Ces objets réalisés dans du Cheloniidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. On joint un éventail piqué de sequins. Epoque fin XIXème.</p>	50	80
206 3323	<p>Petite plaque en os. " Personnage en buste ". Fragmentée en trois morceaux. H. 6 cm – L. 4 cm</p>	50	80
207 23287	<p>CHRISTOFLE à Paris. Suite de douze couverts à entremet en métal doré. Chiffré « GQ ». + Suite de douze fourchettes à gâteau. Manche en bakélite verte. Virole ciselé d'une coquille. Lame en métal doré. Epoque XXème. Accidents.</p>	80	100
208 3323	<p>Nécessaire de toilette avec sa monture en métal argenté. Chiffré « J.E ». 3 éléments sont manche ivoire: Epoque fin XIXème. Ces objets réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	20	50

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
209 3353	Pistolet à 5 canons Deuxième moitié du XIXème	200	300
210 3353	Boite ronde en ronce 1830 "Les Victoires Révolutionnaires"	150	200
212 3353	Tabatière en bronze en forme de chapeau de Napoléon I "Napoléon le grand chéri de la victoire, il sut par son génie éterniser sa gloire"	80	100
213 3353	Gourde miniature en coloquinte, gravée du buste de l'Empereur Napoléon 1er, sur une face, et Corsica sur l'autre ;	30	50
214 3353	Petite statuette en bronze Gentilhomme chaussant ses patins H. 11 cm	80	100
215 3283	Napoléon Plaque de cuivre émaillée Dans un cadre en bois orné de symboles impériaux en cuivre	80	100
216 3353	Mini paire de candélabres et un bougeoir en métal H. 7.5 cm	40	60
217 3353	Petit ange les bras croisés dans le dos On joint Tortue en bronze et sur dos une colombe et Porte montre à l'angelot 8 cm	40	60
218 3353	CADRAN SOLAIRE OCTOGONAL dans son étui d'origine. signé Guibout XVIIIème	400	600
219 3353	Cadran solaire en ivoire signé SENEAL. Dieppe XVIIe siècle accidents et manques	600	800
220 3353	CADRAN SOLAIRE DE POCHE ET SON ÉCRIN en Laiton gravé et doré Augsburg, Allemagne - Fin du XVIIIème siècle Petit cadran solaire pliable en laiton finement gravé de rinceaux feuillagés, il est signé au dos Eleva Pol Augsburg Schretteger Dans son écrin en carton bouilli	300	500
221 3390	Suite de trois portes salerons doubles en métal doré et argenté. Quatre pieds cartels. Décor de coquillages. Main de prise ornée d'enroulements feuillagés. Epoque Napoléon III.	30	50
222 3390	Chocolatière tronconique en métal argenté. Epoque vers 1900. H. 26 cm 30 / 40 € III-4 Réchaud ovoïde en métal argenté avec son bruleur. Epoque vers 1900. H. 24 cm	40	60

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
223	<p>Lot de couteaux. Manche en bois, ivoire ou corne. Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couteaux de table, manches en ivoire - 11 couteaux de table, manches en ivoire - Couteaux divers, manches en ivoires et corne. <p>Epoque XIXème.</p> <p>Lot en argent et métal argenté. Il comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une saupoudreuse. - Une cuillère à crème. - Boîte à poudre. - Divers couverts <p>Epoque vers 1900.</p> <p>Lot de couverts en métal argenté et argent français ou étranger. Epoque vers 1900.</p>	40	60
3390			
224	<p>Plateau rectangulaire en métal argenté. Décor floral centré d'un cartouche. Epoque vers 1900. L. 70 cm – l. 46 cm (Désargenté).</p>	80	100
3390			
225	<p>Plateau rectangulaire en métal argenté. Décor floral, bord orné de frises de pampres. Epoque vers 1900. L. 29 cm – l. 39 cm (Désargenté).</p>	50	80
3390			
226	<p>Nécessaire de voyage en bois de placage à décor de réserves. Intérieur avec six flacons en verre peint à l'or de guirlandes de fleurettes. Epoque fin XVIIIème, certain flacons du XIXème. H. 22 cm – L. 23 cm</p> <p>On joint MAPPIN & WEBB. Nécessaire de voyage renfermant quatre flacons de verre. Etui garni de cuir fauve. Epoque vers 1900. (Manque deux flacons).</p>	80	100
3390			
227	<p>Deux boîtes à thé en étain dans leurs coffrets en bois laqué or sur fond noir. Provenant de la boutique " à la porte chinoise » 36, rue Vivienne à Paris Canton, fin du XIXème.</p>	80	100
3390			
228	<p>Nécessaire à couvert en galuchat. Il comprend une cuillère, une fourchette, un couteau. Manches en nacre. On joint un nécessaire comprenant deux couteaux avec manches en ivoire et lames en argent. Epoque XVIIIème. (Accidents et manques).</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100	150
3390			

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
229 3390	<p>Porte huileur-vinaigrier en métal argenté avec ses deux flacons en cristal taillé et facetté. Epoque fin XIXème. H. 32 cm On joint Nécessaire à condiments en métal argenté et ses flacons de cristal taillé. Travail anglais du XIXème. H. 36 cm – L. 22 cm</p>	50	80
230 3390	<p>Lot en verre et métal argenté. Il comprend : - Deux doubles salerons. - Une boîte - Un flacon monture en argent. - Six salerons. - Une ramasse miette. - Un passe thé. - Un poêlon couvert.</p>	40	60
231 3390	<p>Pelle à fraise en métal argenté. Manche en argent fourré. Spatule à décor de rinceaux dans une réserve foncée d'or. Orfèvre : André Roberge, inscrit entre 1910 et 1924. Epoque début XXème</p>	20	50
232 23287	<p>Petite boîte ovale en agate. Monture en métal argenté. Epoque XIXème. H. 2 cm – L. 6,5 cm + Petite boîte à pilules circulaire en métal doré. Décor et rinceaux, fleurettes et cordons tors en appliques sertie de cabochons H. 4 cm – D. 4,5 cm + Étui à cigare en corne et laque à décor d'un phénixet chimère. Travail du Japon pour l'exportation, début XXème. H. 12 cm</p>	180	200
233 23287	<p>Boîte à mouche en corne d'époque Louis XVI Décor incrusté de laiton et de nacre à motif d'un panier fleuri, parsemé de points et d'étoiles. Inscription au revers : « Xavier Stanislas à Bénigne.d.f Août 88 ». Epoque fin XVIIIème. H. 2,3 cm – L. 5,7 cm – l. 4,5 cm</p>	100	120
234 23287	<p>Ensemble de trois briquets tibétain en cuir de yack. Décor d'applique en laiton et métal ajouré. Lame à friction en fer. Epoque XIXème.</p>	200	300
235 23287	<p>Plaque fossilisé en calcaire inscrivant deux poissons. Probablement un Priscacara serrata. Période Eocène (56 à 33 Million d'années). l. 15 cm – L. 7 cm</p>	20	30
236 23287	<p>JECKER François-Antoine (1765 – 1834). Balance monétaire en laiton avec son contrepoids. Présenté dans un coffret en acajou inscrivant dans le couvercle, une « table des monnaies d'or qui ont cours dans les différents états de l'Europe avec la désignation de leur poids ». Jecker ouvre à Paris un atelier de construction en 1792 d'instrument de pesage. Il se spécialise dans les balances dites « pèse Louis » connu pour leurs grandes exactitudes. Epoque fin XVIIème, début XIXème. H. 4 cm – L. 17 cm</p>	100	150

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
237 23287	<p>Coffret de miroir à décor double face de panneau en laque Qadjar. Présenté sur une âme de papier mâché. Décor de couple assis, animé de musicien. Probablement exécuté pour un mariage. Iran de la fin du XIXème. Accidents. H. 27,5 cm – L. 17, 5 cm</p>	500	600
238 23287	<p>Cadre rectangulaire en bronze ciselé et doré. Décor filigrané à décor de rinceaux bordé de velours pourpre. Cadre surmonté d'un cartouche flanqué de fleurettes. Etiquette au revers : « Maison spéciale d'encadrements et de dorure Dangleterre rue de Seine, 40 & 42. On joint un cadre rectangulaire en acajou et appliques en bronze doré, H. 18 cm – L. 13 cm</p>	80	100
239 23287	<p>Suite de douze ronds de serviette en métal argenté et émail. Motifs en applique de pavillons de marine, représentant les dix chiffres et les deux premières lettres de l'alphabet. Présentés dans un écrin. Travail de la maison Keller vers 1930. La maison Keller, installée au 18 avenue Matignon est fondée en 1856. Son élégante production est tout de suite admirée pour sa grande qualité.</p>	60	80
240 23287	<p>Suite de quinze couteaux. Manche violoné en porcelaine à décor floral polychrome bleu et or. Chiffré dans un cartouche « RD ». Lame en vermeil, virole ciselé de pampres. Poinçon : Minerve, second titre. Orfèvre : Emile Gentil inscrit en 1879. Epoque fin XIXème. Poids : 59gr Brut /chacun environ</p>	200	300
241 23287	<p>MADRASSI Luca (1848 – 1919). Cachet en bronze ciselé et doré. « Le chevalier ». Signé au revers. Matrice vierge. Dans son écrin. H. 8 cm – L. 6 cm</p>	100	150
242 23287	<p>Pendentif en pierre dure verte. Dans le goût des sculptures précolombiennes. H. 9 cm Pendentif en pierre dure. « tête féminine et serpent ». H. 6 cm On joint une Sculpture en albâtre.</p>	60	80
243 24175	<p>Email, "Vierge"</p>	20	30
244 3012	<p>Masque tête de chien Bois polychrome Mexique H. 18,5 cm - P. 16 cm</p>	150	200
245 3390	<p>Plat circulaire en céramique polychrome. Décor de formes géométriques et d'entrelacs. Maroc de la fin du XIXème. D. 31 cm</p>	60	80

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
246 3390	BOQUET Simon-Louis (1743 – 1833) d'après. Bas-relief en plâtre (probablement un moulage). " Les amours tirant le bélier » Epoque XIXème. H. 19 cm – L. 32 cm	50	80
247 22174	Ecole française "Mère et Enfant", bas relief en plâtre Cassé et recolé 19.5 x 14.5 cm	10	20
248 22174	Tête de femme en terre cuite Epoque gallo romaine h. 7.3 cm	20	30
249 23287	Deux statuettes en terre cuite. « Personnages chinois ». H. 10 cm	20	50
250 23287	Vase rouleau en porcelaine de la Chine. Décor polychromé inscrivant des objets de lettré, ainsi qu'une pivoine. Famille Rose (1736 – 1796). H. 23 cm – D. (à la base) : 8 cm Monté en lampe.	80	100
251 24175	Petit vase percé en porcelaine chinoise	50	80
252 24175	Grand vase en porcelaine chinoise monté en lampe	80	100
253 24175	Vase balustre en celadon, décor floral		
254 24175	Theière en porcelaine de la Chine		
255 24175	Plat en porcelaine de Chine		
256 24175	Plat en porcelaine de la Chine		
257 24175	Vase en porcelaine de la Chine		
258 24175	Plateau de forme polylobé en laque chinoise	50	80
259 24175	Bronze, Asie, XIXe		
260 3390	Paire de vases balustres en émaux cloisonnés. Décor polychrome de branches fleuris. Chine du début du XXème. H. 20 cm	50	80

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
261 3390	Saucière oblongue en porcelaine Imari. Epoque fin XVIIIème. (Accidents).	20	50
262 3390	Vase couvert en bronze patiné. Chine vers 1900. H. 30 cm	30	50
263 3390	Suite de trois vases cornets en porcelaine polychrome. Décor sur fond bleu d'un cartouche, orné de fleurs épanouies. Socle en bronze ciselé et doré dans le goût de la Rocaille (manque un). Chine de la fin XIXème. H. 26 cm (Accidents et manques).	100	120
264 3390	Grande coupe circulaire en porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes animées. Epoque XIXème. H. 12 cm – L. 30 cm	150	200
265 3390	Plat circulaire en porcelaine polychrome. Décor " Imari chinois." Chine du XVIIIème. D. 30 cm	150	200
266 3323	FORGES-LES-EAUX. Plat oblong en faïence à bords contours. Décor bleu et blanc d'un panier fleuri. Epoque début XIXème. L. 27 cm (Accidents).	20	40
267 3323	Suite de huit assiettes en porcelaine de Paris à décors différents de fleurs. Aile à riche décor or. Epoque Restauration.	60	80
268 3323	Plat circulaire en porcelaine. Décor polychrome d'un bouquet de roses. Aile à course de pampres bleue. Epoque XIXème. Diam. 36 cm	50	80
269 3390	Tisanière en porcelaine polychrome. Décor en plein d'un paysage animé. Epoque vers 1940. (Accidents).	20	50
270 3390	Corbeille à biscuit en porcelaine blanche et or. Base carrée à décor de palmettes. Pied simulant un amour au carquois. Coupe ajourée. Modèle de Charles Christophe Windisch, réalisé dans l'usine parisienne de Windisch au 102, rue de la Roquette entre 1813 et 1818. H. 25 cm Bibliographie : " Trois siècles de porcelaine de Paris – Michel Bloit – Editions Hervas. Reproduit page 85. On joint une coupe navette reposant sur un piédouche en porcelaine blanche et or. H. 15 cm – L. 16 cm	80	100

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
271	<p>DELFT. Plat circulaire en faïence à décor bleu et blanc d'une roue de paon, décor floral sur l'aile. Epoque XVIIIème. D. 35 cm Un plat similaire est passé en vente chez Tessier & Sarrou le 2 juillet 2010 – lot 41, résultat 300 €.</p>	200	300
3390			
272	<p>BOYER rue de la Paix. Partie de service à thé en porcelaine polychrome à décor floral. Il comprend : - Une théière. - Un pot à lait. - Un sucrier. - Deux jattes ajourées. - Une tasse et deux sous tasse. Chiffre " CB." Signé au revers. Vers 1860. (Accidents et manques).</p>	300	500
3390			
273	<p>Suite de trois coupes sur pieds à fruit en porcelaine de Paris polychrome et doré. Elles reposent sur un piédoche. Décor peint de fruits. Deux coupes percées au fond. Epoque première moitié du XIXème. H. 12 cm – D. 20 cm (Accidents).</p>	150	200
3390			
274	<p>Paire de vases en faïence de Gien. Décor de putti en bas-reliefs surmonté de draperies soutenues par deux masques féminins. Epoque fin XIXème. H. 28 cm (Accidents).</p>	80	100
3390			
275	<p>SARREGUEMINES. Paire de bougeoirs en faïence fine polychrome. Base circulaire, décor de guirlandes de fleurs. Epoque fin XIXème. H. 21 cm (Accidents et manques).</p>	20	50
3390			
276	<p>Paire de vases en porcelaine de Paris. Décor sur fond rose de cartouches losangiques, ornés de putti et de bouquets fleuris. Socle en bronze ciselé et doré dans le goût de la Rocaille. Epoque vers 1860. H. 28 cm (Accidents).</p>	100	150
3390			
277	<p>PICAULT Robert (1919 – 2000) à Vallauris. Pot couvert en grès polychrome à décor de motifs géométriques. Signé " RP » au revers. Vers 1950. H. 25 cm</p>	100	150
3390			
278	<p>Ensemble de trois saucières oblongues. - Une saucière à anses à décor d'un bouquet fleuri. Rouen, dans le goût de Guillibaud, de la deuxième moitié du XVIIIème. - Une saucière à bords contours, à décor d'un personnage. Moustier, de la deuxième moitié du XVIIIème. - Une saucière à oreilles à décor de fougères. Rouen ou Sinceny, de la deuxième moitié du XVIIIème. (Quelques accidents).</p>	150	200
3390			

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
279 3390	Partie de service égoïste en porcelaine de la famille rose. Il comprend : - Un plateau quadrilobé. - Une verseuse. - Une tasse. Epoque XIXème. (Accidents et manques).	50	80
280 3390	SCEAUX. Porte huilier-vinaigrier en faïence à décor polychrome de fleurettes et de peignées. Epoque XVIIIème. Flacons rapportés. H. 8 cm – L. 23 cm (Quelques accidents). SCEAUX. Porte huilier-vinaigrier en faïence à décor polychrome de fleurettes. Epoque XVIIIème. Flacons rapportés. H. 7 cm – L. 25 cm (Quelques accidents).	100	150
281 3390	ROUEN dans le goût de. Porte huilier-vinaigrier en faïence à décor bleu et blanc de guirlande et chutes florales. Epoque XVIIIème. H. 13 cm – L. 17 cm (Accidents et manques). MOUSTIER. Porte huilier-vinaigrier en faïence ajourée à décor polychrome de fleurettes. Epoque XVIIIème. Flacons rapportés. H. 9 cm – L. 25 cm (Quelques accidents).	100	150
282 3390	NEVERS. Encrier carré à pans concaves, en faïence polychrome à décor de fleurettes. Epoque XVIIIème. H. 4 cm – L. 11 cm On joint un Lot de sept encriers en céramique, opaline, ou bronze doré. Epoque XIXème et XXème. (Accidents).	60	80
283 3390	Deux soupières oblongues en faïence polychrome. Décor de fleurs épanouies. L'une attribuée à Moustier, l'autre probablement d'Allemagne du XVIIIème. H. 18 cm – L. 30 cm et H. 14 cm – L. 20 cm (Accidents).	150	200
284 3390	Paire de cache-pots en faïence polychrome à décor de volatiles. Signés James.L - Bd. Clichy 48. Epoque début XXème. H. 16 cm – L. 12 cm	50	80
285 3390	Pichet en faïence décoré en bleu et blanc de fleurs épanouies. Monture en étain orné d'un profil d'empereur romain. Epoque XIXème. H. 35 cm	150	200

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
286 3390	<p>SCEAUX. Service égoïste en faïence polychrome à décor de guirlandes de feuilles et réserves en camaïeu rose figurant des jeux d'amours. Marqué "XS" au revers. On joint une théière au modèle. Epoque fin XIXème. 80 / 100 €</p> <p>SCEAUX Deux petits beurriers en faïence polychrome à décor de guirlandes de feuilles et réserves en camaïeu rose figurant des jeux d'amours. Marqué "XS" au revers. Epoque fin XIXème. (Accidents)</p>	60	80
287 3390	<p>MEISSEN. Sujet en porcelaine blanche. " Poséidon." Epoque fin XIXème. H. 22 cm</p>	20	50
288 3390	<p>NEVERS. Grande coupe circulaire en faïence à décor polychrome d'un bouquet floral. Marque au revers " P." Epoque XVIIIème. H. 9 cm – L. 32 cm</p>	80	100
289 3390	<p>Chocolatière en porcelaine polychrome de Paris. Avec son mousoir. Inscription : reproduit par le Rosey, 5, boulevard Malesherbes. Epoque vers 1900.</p>	50	80
290 3390	<p>NEVERS ? Fontaine de table en faïence polychrome. Elle repose sur un piédoche. Décor dans une réserve d'un couple de paysans jouant de la musique. Couvercle en métal. Epoque XVIIIème. H. 44 cm – L. 32 cm (Très importants accidents).</p>	50	80
291 3391	<p>Paire de coupes en porcelaine blanche ajourée Fin XIXe 21 x 23 cm (Accident et réparation)</p>	20	50
292 3391	<p>Garniture en faïence fine blanche et lustrée argent comprenant :1 corbeille 19 x 352 caches pots 18 x 23 Langeais fin XIXe siècle</p>	300	500
293 3391	<p>Paire d'assiettes en faïence de Delft bleu blanc Début XVIIIe siècle (Egrenures)</p>	20	50
294 3391	<p>Paire d'aiguillères en faïence On joint une Verseuse en étain</p>	20	30

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
295 3395	Lot d'assiettes en faïence, la plupart France XVIIIème On joint un plat et une assiette en compagnie des Indes (accidents)	30	50
296 23287	DACHSEL Paul (c. 1880 - ?) pour Amphora. Vase fuseau en céramique. Décor de cotes torsadées se terminant par des fleurettes sous le col. Signé. Vers 1900. H. 42 cm – L. 16 cm	200	300
297 24175	Vase en céramique noire à décor floral Marqué 5 / 200 ebrechures		
298 24175	HENRIOT, QUIMPER Assiette Mathurin Méheut, accident	10	20
299 24175	Constantin ANDREOU (1917-2007) Crucifix en bornze signé	200	300
300 3253	William Dick Reid (1879-1961). Nu au lance-pierres Bronze à patine brune signé Hauteur: 40 cm.	200	300
301 24175	Violon d'étude	50	80
302 22174	Archet de violon	10	20
303 3353	PENDULETTE OFFICIER (PENDULETTE DE VOYAGE), vers 1900 Pendulette d'officier de voyage en laiton doré massif. Boîtier avec anse articulée, cotés et fond transparents en verre. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé CHAUDÉ, 36 palais royal à Paris	150	200
304 3353	Pendulette dite d'officier en bronze doré Fin du XVIIIème (glace cassée)	400	600
305 3390	DAMON ET DELENTE à Paris. Partie de service à liqueur en verre peint. Décor en grisaille de scènes de ruines. Il comprend : - Deux carafes. - Six verres. Signée au revers. Epoque vers 1900.	50	80
306 3390	Paire de carafes en cristal taillé à décor de pointes de diamants. Anses en enroulements. Monture en métal argenté terminée par des festons. Epoque fin XIXème.	40	60

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
307 3390	Bougeoirs "bout de table" en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières. Décor de rocailles et de feuillages stylisés. Style Louis XV de la fin du XIXème.	20	30
308 3390	Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré. Décor de rocailles et de feuillages. Montées pour électrification. Style Louis XV fin du XIXème. H. 40 cm	100	150
309 3390	Paire de candélabres à quatre lumières en métal doré. Le fût est composé d'un vase. Epoque Napoléon III. H. 37 cm – L. 30 cm 60 / 70 € IV-31 Paire de candélabres à trois bras de lumières en métal doré. Base circulaire à doucine en marbre noir. Fût en balustre. Epoque Napoléon III. H. 36 cm Paire de candélabres en bronze doré à décor d'enroulements et de feuillages stylisés. Epoque Napoléon III. H. 29 cm – L. 26 cm	80	100
310 3390	Important verre à pied en cristal de Bohême à décor gravé de scènes cynégétiques. " Chiffré LC ". Epoque vers 1860. H. 25 cm (Accidents).	80	100
311 3390	Ensemble de bougeoirs en bronze, métal argenté ou laiton doré. Il comprend : - Une paire de bougeoirs de toilette de style Louis XVI. H. 16 cm. - Une paire de bougeoirs à riche décor XIXème. H. 14 cm. - Une paire de bougeoirs en bronze hollandais du XIXème. H. 21 cm.	40	60
312 3390	Suite de dix-sept bougeoirs dépareillés en bronze doré, métal argenté ou laiton doré. Epoque XVIIIème et XIXème.	150	200
313 3390	Deux bouteilles en verre émaillé. Décor de personnage et de bouquets fleuris. Travail allemand du XVIIIème. H. 15 cm	100	150
314 3390	Lot de cinq lampes à pétrole. Epoque fin XIXème.	40	60
315 3390	Carafe en verre soufflé gravé de pampres. Deux anses. Epoque XIXème. H. 37 cm	60	80

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
316 3390	Suite de quatre flacons en cristal. Chiffré à l'or "CCM". Epoque fin XIXème.	50	80
317 3390	LEVILLAIN Ferdinand, dans le goût de. Coupe sur pied en bronze moulé. Décor de scènes mythologiques. Epoque fin XIXème. H. 16 cm – D. 17 cm	50	80
318 3390	Piètement de brûle parfum en bronze à patine brune. Trois pieds concaves ornés de palmettes, réunis entre eux par un anneau. Epoque première moitié du XIXème. H. 18 cm – D. 16 cm	20	50
319 23287	Paire de vases-mortiers en verre à quatre larges coulées, pour l'un dorées. Hauteur: 18 cm; Diamètre: 16 cm.	200	300
320 23287	David Gueron, pour la DEGUE Art Glass Factory. Paire d'applique en verre moulé pressé à décor d'une flamme stylisée. Monture en bronze doré. Modèle de 1926. Hauteur: 30 cm; Largeur: 25 cm.	200	300
321 23287	Pendulette à la Cathédrale en bronze doré. Décor d'un vitrail en ogive flanqué d'un chevalier et d'une Femme de Cour. Cadran annulaire à chiffre romain. Signé Bing à Paris Epoque Romantique. H. 10 cm – L. 6 cm	200	300
322 23287	Pendulette portique en écaille et argent. "L'amour qui dort se réveille à ton sourire" Poïçon tête de sanglier (800/1000). Cadran circulaire guilloché, à chiffre romain, soutenu par deux cornes d'abondances et surmonté par un noeud de ruban incrusté de douze grenats. Mouvement signé Sironval à Paris. N°1232. Plaque gravé « L'amour qui dort se réveille à ton sourire ». Sironval, installé au Palais Royal à Paris. Epoque vers 1830. H. 13 cm – L. 8 cm Poids: 191 gr Brut	300	400
323 23287	LALIQUE France. Vase en verre blanc moulé pressé et opalescent. Modèle « Font-Romeu » crée le 12 mars 1936. Modèle continué en 1947 sous le numéro 2024, repris après 1951. Signé à l'acide « Lalique France ». H. 22 cm Bibliographie: R.Lalique, Felix Marcilhac, éditions de l'amateur, reproduit page 463.	300	400
324 23287	LALIQUE France. Vase en verre blanc moulé-pressé patiné. Modèle « Bagatelle » crée le 5 juin 1939. Continué en 1947 et repris après 1951. Signé à l'acide « Lalique France ». H. 17 cm Bibliographie: R.Lalique, Felix Marcilhac, éditions de l'amateur, reproduit page 471.	200	300

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
325 23287	<p>LALIQUE France. Deux presse-papiers en verre moulé pressé. Modèle « Moineau Hardi » créés le 14 mars 1929, continué en 1947 et repris après 1951. et « Moineau Timide » créés le 14 mars 1929, non continué après 1947. L'un signé au stylet « R.Lalique France ». H. 10,6 cm et 13,5 cm Bibliographie: R.Lalique, Felix Marcilhac, éditions de l'amateur, reproduit page 385. On joint, une paire de presse-papiers en verre moulé-pressé, modèle « Moineau », Ferjac. H. 10 cm (Accidents).</p>	50	60
326 23287	<p>Lalique Marc (1900 – 1977). Pic fleur en cristal, moulé pressé en partie patiné. Modèle « Sylvie ». Signé au « Lalique cristal France ». H. 21 cm Bibliographie : « Catalogue commercial de la Maison Lalique, 1955 » Modèle identique reproduit planche 88 et inscrit sous la référence 12.258.</p>	150	200
327 3396	Gramophone Pathé	80	100
328 3396	Paire de miroirs ronds en plastique GILAC	20	30
329 3396	Trumeau de style Louis XVI à fond de glace On joint un miroir moderne	80	150
330 3396	Miroir rectangulaire en acajou (?) à ornements en bronze doré On joint un autre miroir dessus de porte de forme ovale	100	150
331 3396	Miroir porte manteau à fond de canne		
332 3391	Trumeau de glace surmonté d'une peinture, en hémicycle, dans le gout de Vernet XIXe siècle 134 x 103	150	200
333 3391	Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté de grenades et acanthes comprenant :1 canapé à six pieds, 1 paire de fauteuils, 1 paire de chaises Style Louis XV vers 1900	150	200
334 3391	Suite de quatre chaises en bois naturel teinté, mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier cabriolet, anciennement cannées Epoque Louis XV	200	300
335 3391	Table en chêne. Style Louis XIII 72 x 95 x 62	50	80
336 3391	Bergère en bois naturel moulurée esprit et sculptée de fleurettes style Louis XIV	80	100
337 3396	Table de salle à manger ronde à piètement quadripode 3 allonges	150	200

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Ordre	Désignation	Estimations	
338 3396	Mobilier de salle à manger en marqueterie comprenant un meuble deux corps formant vitrine en partie haute, un buffet à dessus de marbre	200	300
339 3396	Ensemble en kit comprenant 1 meuble TV, un chevet, un bandeau tête de lit et une commode en bois naturel.	30	50
340 3396	Guéridon à plateau en pierre et piètement métallique dans le gout de Jansen	150	200
341 3396	Géridon octogonal		
342 3396	Bureau en bois naturel années 50	100	150
343 3396	Table servante à roulettes en bois	20	50
344 3323	Suite de trois chaises en placage d'acajou. Pieds sabre ou fuselés. Dossier incurvé à un bandeau orné d'un vase ajouré dans un losange. Epoque XIXème. H. 89 cm – L. 38 cm	20	50
345 3375	Fauteuil « Dagobert » en noyer finement sculpté d'un décor floral Syrie, Début XXème siècle.	200	300
346 3375	Lit de repos garniture capitonnée rouge	50	80
347 3375	Meuble à hauteur d'appui formant buffet ouvrant à deux vantaux en marqueterie à décor de filets à grecques Fin du XVIIIème	300	500
348 23287	Guéridon circulaire en bois naturel. Base circulaire. Fût fuselé et cannelé. Plateau en émaux sur pierre à décor de branchages fleuris centrés d'une rosace. Vers 1930. H. 74 cm – L. 55 cm + Chevet en placage de palissandre. Ouvre par un tiroir en ceinture droite. Travail vers 1930.	220	330
349 2193	AUBUSSON VERDURE à décor de Deux échassiers au premier plan près d'un cours d'eau dans un paysage Larges bordures de guirlandes de fleurs Fin XVII° - Début XVIII° (accidents)	400	600
350 3391	Lanterne à trois lumières en métal doré	20	50

VENTE DU Vendredi 05 Février 2016

Le 01/02/16 - 15:37 - Violette

Page N° 37

Ordre	Désignation	Estimations	
351 3391	Lanterne à hexagonale en tôle et vitre Hauteur : 80 cm – Ø 28	100	150
352 3012	UN LUSTRE HOLLANDAIS	40	60