

MARDI 3 NOVEMBRE 2015 A 15 H

PARIS | DROUOT RICHELIEU | SALLE 14

TAPIS ET TAPIS DE LA SAVONNERIE

Expert | Frank Kassapian

Tél : 06.58.68.52.26

Expositions publiques Le Lundi 2 Novembre de 11h à 18h

Le jour de la vente de 11h à 13h

Catalogue visible | www.drouotlive.com | www.artvalorem.fr

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 14

Numero	Description longue	Estimation min	Estimation max
1	Galerie Kachan (Iran), 1985. 308 x 75 cm.	300	350
2	Galerie Lilian (Iran), 1985. 300 x 80 cm.	200	300
3	Galerie Melayar (Iran), 1985. 315 x 85 cm.	200	250
4	Galerie Mazlagan, 1985. 280 x 76 cm.	150	170
5	Kachan (Iran), vers 1985. 308 x 200	500	600
6	Moud fleurs (Iran), vers 1985. 295 x 203 cm.	500	600
7	Quasgaï (Iran), vers 1985. 274 x 170 cm	300	400
8	Yomoud-Boukhara (Russie), vers 1970. 285 x 190 cm.	700	800
9	Kachan (Iran), vers 1985. 345 x 250 cm.	600	700
10	Baktiar (Iran), vers 1985. 605 x 204 cm.	300	400
11	Tabriz (Iran), vers 1985. 303 x 203 cm.	300	500
12	Yalameh vers 1975. 200 x 196 cm.	300	500
13	Kachan (Iran), vers 1930/1940. 205 x 132 cm.	600	700
14	Ispahan (Iran), milieu du XXème siècle. 308 x 204 cm	500	600
15	Galerie Heriz Yoravan (Iran), vers 1985. 303 x 235 cm	200	250
16	Meched Turbaff (Iran) bleu nuit, vers 1975. 303 x 235 cm.	400	600
17	Hereke (Turquie), vers 1980. 370 x 270 cm.	1000	1500
18	Tabriz (Iran) vers 1980. 390 x 280 cm.	700	900
19	Kirman (Iran), vers 1975. 400 x 300 cm.	600	800
20	Galerie Turkmén, XXème siècle, vers 1985. 352 x 72 cm.	250	350
21	Konagend (Caucase), fin XIXème siècle, début XXème siècle .165 x 110 cm.	700	800
22	Kirman (Iran), vers 1960. 309 x 197 cm.	500	700
23	Chirvan konagend (Caucase), fin du XIXème siècle. 187 x 120 cm.	700	800
24	Ghom (Iran), vers 1970 à décors de fleurs. 230 x 145 cm.	300	400
25	Chirvan double de prière (Russie), vers 1970 . 177 x 110 cm.	300	400
26	Très fin Ispahan (Iran), vers 1975, champ rose. 163 x 102 cm.	800	1000
27	Kabristan (Caucase), fin du XIXème siècle. 178 x 114 cm.	300	400
28	Grand naïn (Iran), vers 1985, fleurs dorées. 292 x 199 cm.	600	700
29	Grand Turkmén à décor Seiklour, vers 1980. 265 x 207 cm.	600	800
30	Meched Turbaff (Iran), vers 1920/1930. 330 x 230 cm.	1000	1500
30bis	Chirvan (Caucase), milieu du XXème siècle Important médaillon ivoire, deux hexagones rouges et petits caissons, bordure aubergine à feuilles de chêne. 235 x 158cm	600	700
31	Original Chine de la fin du XIXème siècle. Fond ivoire à fleurs de lotus. 185 x 125 cm.	400	500
32	Rare Melas (Turquie) de la fin du XVIIIème siècle, début XIXème siècle. Décors à bandelettes stylisées géométriquement sur fond brique - Collection - . 165 x 100 cm.	700	800
33	Important Tekke-Bakhara russe. Vers 1860/1870. Champ lie de vin à décor de Gühls. Bordures à crochets et peignes stylisés. 305 x 275 cm.	1800	2000
34	Galerie Sarouk (Iran), XXème siècle. Champ vieux-rose à semis de bouquets de fleurs. 324 x 81 cm.	400	500
35	Important Chine Tien Din en soie, vers 1960/1970. Fond émeraude à décor floral. 370 x 275 cm.	800	1000

35bis	Chirvan à motif Seïkour (Caucase), milieu du XXème siècle Un champ bleu très fleuris accueille les contours de trois médaillons ivoire, or et brique. Deux contre-bordures ivoire à "Tête d'aigles" et la principale brique à guirlande de fleurs. 195 x 131cm	600	700
36	Important Sarouk-Mahal (Iran), vers 1950/1960, champ brique à décor floral. 365 x 270 cm	900	120
37	Galerie Bidjan (Nord Ouest de la Perse), fin du XIXème siècle. Champ bleu nuit à décor géométrique, quatre écoinçons vieil or, larges bordures couleur brique. (Légères usures).	600	700
38	Galerie Heriz (Iran), vers 1940/1950, champ vieux-rose à motifs dit hérati. 307 x 72 cm	400	500
39	Exceptionnel et très original Tibet, fin du XIXème siècle. Décor de paysage stylisé. (Belle polychromie). 265 x 190 cm	1800	2000
40	Fin Sino Hereke en soie, XXème siècle, forme prière. Broché de fils dorés, décor de lampes à huiles suspendues et double colonettes. 143 x 107 cm.	1700	1800
40bis	Chirvan (Caucase), milieu du XXème siècle Champ "bayadère" multicolore, contre-bordures anthracites à fleurettes, bordure principale ivoire à "double S" tête-bêche. 151 x 97cm	800	1200
41	Original et fin tapis (Nord Ouest de l'Iran), vers 1950. Fond ivoire à quatre larges médaillons. 270 x 160 cm.	1200	1500
42	Karabagh (Caucase, Arménie), début du XXème siècle Fond aubergine décoré par un élégant médaillon, quatre écoinçons et bordures à décor dans le gout des savonneries, à rinceaux de fleurs. Daté de 1928 et inscriptions arméniennes. 235 x 150cm	2000	2500
43	Exceptionnel et très fin Naïn Habibian (Iran-époque du Shah), vers 1960/1970. Champ bleu de prusse à décor de fleurs. Laine kork et fleurs en soie. 280 x 185 cm.	2500	3000
44	Kachan (Iran), début du XXème siècle. Champ bleu nuit à décor floral, en laine Kork. 203 x 130 cm.	900	1200
45	Chine Tien Din, XXème siècle. Fond ivoire à nuages et cachets stylisés, en soie. 137 x 95 cm.	80	100
45bis	Original Kurde, champ rouge brique à décor géométrique. 216 x 155 cm	450	550
46	Kazak Sevan (Caucase - Arménie), milieu du XIXème siècle Sur un champ rouge brique décoré d'arbres de vie et de crochets multicolores se détache un écu cruciforme (interprété soit comme croix stylisée, ange ou contour d'église) polychrome. Les bordures sont ivoire au décor "à la grecque", le centre de l'écu est vert céladon orné de trophées de cornes de béliers, rouge, or et ivoire. Le médaillon central brique est lui aussi orné de cornes de béliers bleu marine et d'un centre ivoire carré décoré d'une étoile à sablier. Deux contre-bordures vieil or à "zigzags" bicolores encadrent une bordure principale anthracite au décor de feuilles de chênes stylisées et de formes pyramidales crénelées, ornées de différents symboles, dont des animaux fantastiques et des "S" (symbole du Dragon). 213 x 173 cm Bibliographie: -Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 85, 86, 87 -Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 115 -Le Tapis de Enza MILANESI page 124	12000	13000

47	Konagend (Caucase), milieu du XXème siècle, à médaillon central cruciforme en forme de croix orthodoxe. 150 x 115 cm.	250	300
48	Important Véramine (région de Téhéran, Iran), vers 1940/1950. Décor Mina-Khani sur fond bleu marine. 297 x 212 cm.	1800	2000
49	Afshar (Iran), milieu du XXème siècle. Décor Zil-e-soltan sur fond ivoire (semis de vases fleuris). 154 x 107 cm	250	300
50	Original Daghestan (Caucase), milieu du XXème siècle Un décor de bandes en chevrons bayadères multicolores à petites croix, emplit entièrement le champ de ce tapis prière. Seul deux mains de chaque coté du mihrab, anthracite à fleurettes, perturbent l'ordonnancement. Deux contre-bordures anthracites à fleurs stylisées polychromes enserrant la principale brique à succession de double "S" pastel. 134 x 108cm	2300	2500
50bis	Fin Ispahan (Iran), vers 1940, champ vieux-rose à large rosace florale centrale. 200 x 137 cm	450	550
51	Exceptionnel et très important Tabriz Djaffer (Perse), fin du XIXème siècle. Champ beige à décor de paradade terrestre. Arbres de vie fleuris. 375 x 288 cm.	7000	8000
52	Fin Naïn (Iran) à fond rubis et médaillon central richement fleuris, en laine et soie. Beaux écoinçons à fine mosaïque. 300 x 208 cm.	1200	1400
53	Importante Galerie Malayer (Iran), début XXème siècle. Décor à semis de fleurs géométriques sur fond brique. 305 x 100 cm.	500	600
54	Important et fin Kirman (Iran), vers 1930/1940. Champ beige à décor floral. 330 x 238 cm.	1200	1500
55	Galerie Karabagh (Caucase) de la fin du XIXème siècle (époque Napoléon III). Fond vieux-rose à médaillons encadrés de vases. 340 x 105 cm.	1400	1600
55bis	Karabagh (Caucase, Arménie), fin du XIXème siècle Fond ivoire décoré par un bouquet de fleurs multicolores stylisé dans un encadrement à quatre écoinçons rouge brique et petite bordure à décor de grec. Tapis tissé sur des franges en laine de couleur or. 156 x 102cm	800	1000
56	Talish (Caucase), fin du XIXème siècle Fond bleu marine à semis de botchs ou arbustes incrustés de fleurs stylisées, animaux et fleurs géométriques. Bordure principale rouge parme à rinceaux de fleurs et feuilles de chêne entre deux contre-bordures ivoire à petites guirlandes multicolores. 281 x 102cm	3000	3500
57	Très fin Naïn Habibian, vers 1970. Champ ivoire à ramages de fleurs, Très belle laine Kork, d'une grande finesse. Densité environ 12 000 noeuds au dm ² (légères usures). 215 x 146 cm	700	800
58	Important Heriz (Iran), vers 1970 à large décor géométrique sur fond azur. 402 x 330 cm.	1700	2000
59	Fin Malayer (Perse), fin du XIXème siècle. Champ ivoire à décor floral géométrique. 194 x 122 cm	250	300
60	Marsali (Caucase), fin du XIXème siècle Un champ bleu nuit abraché à semis de botchs géométriques, fleuris et polychromes, est coiffé par le mihrab, de ce tapis prière, au décor d'animaux stylisés. Deux contre-bordures à fleurettes et bordure principale brique à décor de "crabes" multicolores. 165 x 125cm	1800	2000
60bis	Original et fin Quasgaï (Perse), fin XIXème siècle. Champ ivoire à semis de botchs - Collection - 262 x 155 cm	2200	2500

61	Original Gendgé (Caucase) vers 1850/1860. Décor Bayadère à bandes et rayures polychromes. 242 x 105 cm.	1000	1200
62	Important et original Bidjar (Perse), vers 1920. Fond ivoire à semis de bouquets de fleurs. 330 x 222 cm.	2000	2300
63	Exceptionnel et important Téhéran (Perse) vers 1920/1930. Champ ivoire à semis de fleurs et larges bordures rappelant le champ central. Beau graphisme et très belle laine. 312 x 200 cm.	2000	2500
64	Daghestan (Caucase), fin du XIXème siècle Cinq contre-bordures variées (fleurettes, double "S", croisillons, pions de dame), multicolores encadrent un champ ivoire alvéolé, décoré de fleurs polychromes. 125 x 120cm	2200	2500
65	Fin et original Téhéran (Perse), fin XIXème siècle, début XXème siècle . Forme prière. Champ émeraude à vases richement fleuris (décor mille fleurs). 210 x 135 cm.	1500	2000
65bis	Chirvan (Caucase), fin du XIXème siècle. Un champ anthracite accueille un semis de fleurettes, de fleurs étoilées et de "S", le tout en polychromie. Une contre-bordure vieil or à "S", deux autres à pions de dame enserrant la principale ivoire à feuilles de chênes et calices stylisés multicolores. 143 x 103cm	1200	1400
66	Chivan (Caucase), vers 1940/1950. Champ vieux-rose à trois médaillons géométriques. Légères usures.	100	150
66bis	Tapis de prière (Afghan) , à décor d'oiseaux et de temples en laine bleue et rouge. Vers 1960/1970. 129 x 98 cm. Légères usures.	40	50
67	Important et très original tapis art nouveau à semis de madaillons et de couronnes fleuries. 540 x 240 cm	2500	3000
68	Galerie Chirvan (Caucase), fin du XIXème siècle Fond bleu marine à semis de fleurs stylisées polychromes entourées par une large bordure ivoire à décor dit "Coufique" multicolore. 322 x 110cm	2200	2500
69	Rare et original Turkestan, début du XIXème siècle. Décor géométrique sur champ rouge brique (légère usure en bordure). 275 x 215 cm.	800	1000
70	Original Sicli (Caucase), fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Décor de double médaillons géométriques (tortues stylisées). Bel état. 274 x 150 cm.	1500	1700
70bis	Fin et ancien Sarouk- Ferahan (Perse), début XXème siècle, champ marine à décor dit hérati . Bel état.	800	1000
71	Fin Hereke (Turquie), vers 1975. Champ ivoire à semis de fleurs, en soie, signé. 110 x 73 cm.	600	700
72	Lesghi (Caucase), fin du XIXème siècle Trois médaillons ivoire, cruciformes, fléchés et anguleux aux coeurs rose à "tarantules" sont posés sur un champ "pistache-amande" à petits symboles. Bordure principale ivoire à guirlande de fleurs en croix multicolores. 147 x 119 cm	1800	2000
73	Rare et exceptionnel Chine de la fin du XVIIIème siècle. Fond bleu Nattier à décor de fleurs de lotus (légères usures). 270 x 195 cm.	2000	2500
74	Important Ispahan (Iran), milieu du XXème siècle. Décor de rinceaux richement fleuris sur fond ivoire. 342 x 243 cm.	1200	1400
75	Original tapis du Nord de l'Atlas (Maroc), vers 1960. Décor floral géométrique en polychromie. 270 x 135 cm.	500	600

75bis	Karabagh (Caucase, Arménie) milieu du XXème siècle Un champ rouge brique accueille un treillage de rinceaux fleuris polychromes et géométriques. Trois bordures multicolores, vert pomme, anthracite et bleu pétrole, toutes trois à guirlandes de fleurs, encadrent le tout. 295 x 150cm	1200	1500
76	Galerie Karabagh (Caucase), fin du XIXème siècle Champ bleu de prusse à semis de fleurs et petits caissons en polychromie et géométriques Double bordure 260 x 102cm	3000	3500
77	Très fin Hereke (Turquie), vers 1975. Champ beige à palmettes fleuries, en soie, signé. Densité environ 15 000 noeuds au dm ² . 100 x 70 cm.	800	900
78	Très fin Penderma (Asie Mineure), fin du XIXème siècle Un "mihrab" ivoire à colonettes et vases, éclairé par une lampe à huile est surmonté par une voute fleurie et un linteau à bouquets de fleurs. Six contre-bordures à décors de fleurs géométriques encadrent la principale à guirlande de buissons polychromes. Le tout en nuance ivoire et vieil or. 185 x 135cm	2000	2500
79	Important tapis au point noué, du 1er tiers du XXème siècle Un champ châtaigne clair supporte un treillage de rubans, parsemé de couronnes de laurier. Quatre contre-bordures vieil or et gris perle encadrent la principale ivoire à ruban ondulant et tresse de roses. Quatre médaillons ovales, ornés de vases fleuris font office d'écoinçons. Bordure extérieure pourpre, surlignée de moulures figuratives or. 420 x 320cm	3000	3500
80	Élégant Karatchoff (Caucase), fin du XIXème siècle Fond vert céladon, décoré par un médaillon et quatre petits caissons ivoire à étoiles et crochets fleurs et insectes stylisés. Bordure principale fond vieil or à décor de feuilles de chêne et calices multicolores, entourée par deux contre bordures à pions de Dames rouge et ivoire. 198 x 150cm	8000	9000
80bis	Chirvan-Seikhour (Russie), vers 1970, fond beige à décor de croix de Saint-andré. 110 x 100 cm	160	180
81	Original et important Ouchak (Turquie), champ gris perle safrané à décor géométrique, vers 1910/1920. 350 x 254 cm	2000	2500
82	Original et grand Veramine (région de Téhéran, Iran), vers 1960/1970. Champ bleu nuit à décor Mina-Khani. 218 x 148 cm.	600	800
83	Original et important Veramine (région de Téhéran, Iran), vers 1940/1950. Fond rouge brique à semis de fleurs géométriques. 313 x 210 cm.	1500	1800
84	Mélas (Asie Mineure), fin du XIXème siècle Une bordure vieil or à décor de bouquets de fleurs multicolores encadre un champ de forme prière brique à diamants. Voute ivoire à fleurs polychromes. Petite bordure anthracite et fleurs de couleurs. 130 x 110cm	2200	2500
85	Important Point de la Savonnerie (CNA) vers 1950 Fond ivoire à élégant médaillon sur lequel vient se rattacher à l'aide de rubans et guirlandes de fleurs des bouquets fleuris polychromes. Contre-fond bleu ciel à grillage or enrichi par huit médaillons à feuilles d'ancanthe. Bordure sur ton bleu à cartouches fleuris. 355 x 249cm Bibliographie: -Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 167 -Le Tapis de Enza MILANESI pages 190, 191	2800	3000
85bis	Original Quasfaï (Iran), vers 1970 , champ brique à vases floraux stylisés géométriquement. 247 x 167 cm	600	800

86	Rare, ancien et exceptionnel tapis Kirman-Laver (Perse), début du XIXème siècle. Dans un médaillon bleu marine polylobé se partage quatre rois couronnés tirant à l'arc, agrémenté d'arbustes fleuris. Le fond ivoire du tapis entre ses quatre arbustes florissant laisse deviner quatre écoinçons parme représentant des animaux et volatiles dont dans chaque, un lion mordant une chimère. Deux bordures parme et bleu marine terminent le tapis avec des motifs floraux stylisés géométriques. 288 x 189cm	18000	25000
87	Rare Kumurdju-Koula (Turquie, Asie Mineure), début du XIXème siècle. Décor à large médaillon central brun oxydé à branchages floraux sur contrefond ivoire -Collection-. 170 x 136 cm.	1500	2500
88	Fin Ghom (Iran), vers 1980. Forme prière, en soie. Fond ivoire à décor de paradis terrestre. 150 x 100 cm.	1000	1200
89	Très originale et ancienne galerie Karabach ancienne, décor européen rappelant la Savonnerie, date 1390 (140 ans d'âge). 340 x 113 cm	3000	3500
90	Rare et magnifique Soumak dit "aux Dragons" (Caucase), fin du XIXème siècle Fond brique décoré par trois imposants médaillons dits "aux Dragons" crénelés ivoire, noir, vert pistache, bleu ciel, parme, bleu marine et vieil or, à décor de fleurs multicolores, enrichis de petits médaillons losangiques crénelés et symboles tels que des fléchettes ou "S" stylisés. Bordure principale à décor de "zig zag" représentant l'infini, entre trois contre-bordures, deux ivoire et vieil or à petites fleurs et celle de l'extérieur brique, noire et vieil or à décor dit à "Chiens Courants". 292 x 218cm	12000	13000
90bis	Chirvan à motif Hilla (Caucase), milieu du XXème siècle Un champ central bleu compartimenté est décoré de trois médaillons fleuris et crénelés. Six bordures l'entourent, la principale étant à décor "bayadère" bleu et ivoire. 204 x 127cm	600	700
91	Fin Sino Hereke. Fond bronze à rosace centrale fleurie, en soie. 190 x 123 cm.	1000	1200
92	Original Beloutchestan (Iran), milieu XXème siècle, à semis de mizghabs crénelés sur fond bleu nuit. 227 x 118 cm	300	350
93	Grand Bidjar (Iran), vers 1975. Décor dit hérati sur champ brique, contrefond ivoire. 290 x 190 cm.	700	800
94	Original Yalameh (Iran), vers 1970, champ brique à décor géométrique. 142 x 104 cm	280	300
95	Grand Lenkora (Caucase), fin du XIXème siècle. Fond bleu nuit à décor de trois médaillons à pinces de crabes. 308 x 162 cm.	1500	2000
95bis	Kaycéri (Asie Mineure), milieu du XXème siècle Deux contre-bordures pistache à guirlandes de fleurettes ensèrent une bordure rubis à succession de fleurs stylisées ivoire (de style MARASALI). Le champ est à bandes longitudinales ivoire, gris souris et rose pâle, ornées de tiges fleuries et de "botehs" multicolores. La niche de ce tapis prière est délimitée par un mihrab vieil or, dentelé. 170 x 121cm	500	600
96	Important et très fin Ispahan (Iran), vers 1975 (chaînes et trames en soie). Champ crème à ramages de fleurs (atelier impérial). 235 x 150 cm.	1500	2000
97	Important Yomud-Boukhara (Turkmen), vers 1860/1870. Champ lie de vin à décor de gühls, en forme de diamants. 297 x 190 cm.	1000	1500
98	Original Melayer (Iran), vers 1940/50, fond bleu nuit à semis de botehs. 210 x 135 cm	450	550

99	Important Tekke-Boukhara (Turkmen), fin du XIXème siècle. Champ grenat à décor de gühls. 313 x 210 cm.	2000	2500
100	Tchi-Tchi (Caucase), début du XXème siècle Quatre médaillons crénelés polychromes à décor de fleurs et étoiles stylisées, reposent sur un champ bleu marine aux semis floraux géométriques et multicolores. Cinq bordures, dont trois à guirlandes de fleurs, une extérieure à pions de dame et la principale vieil or à feuilles de chêne et calices stylisés encadrent le tout. 190 x 142cm Bibliographie: -Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 216, 217	2000	2500
100bis	Chirvan (Russie), vers 1970, fond beige à trois médaillons. 105 x 90 cm	120	150
101	Original Beloutchestan (Iran), milieu XXème siècle. Fond tabac à semis de gühls stylisés. 173 x 112 cm	250	350
102	Lot de deux Beloutchestans, vers 1980. Décor boukhara. 155 x 85 cm et 145 x 80 cm.	250	300
103	Seikhour (Caucase), vers 1920. Travail arménien. Décor de dragons stylisés géométriques. 200 x 120 cm.	300	400
104	Ancien Beloutchestan, vers 1860/1870. Décor géométrique (Petit accident en angle). 215 x 110 cm.	200	300
105	Fin Césarée (Turquie), vers 1940. Fond beige à ramages de fleurs, en soie. 175 x 120 cm	500	600
105bis	Original tapis d'Afrique du Nord, vers 1950/1960, à décor géométrique en soie . 250 x 130 cm	400	500
106	Original et fin Mossoul-Hamadan(Iran), vers 1940/50. Décor à fleurs orangées géométriques. 156 x 100 cm.	150	200
107	Ghom en soie (Iran), milieu du XXème siècle (époque du Shah). Fond saumoné à décor floral géométrique. 160 x 107 cm.	300	400
107bis	Mossoul-Hamadan (Iran), milieu XXème siècle. Tapis à décor d'oiseaux dit hérati, en laine marron et rouge. 140 x 100 cm. (Légères usures).	40	50
108	Ancien Tekke-Boukhara russe, fin du XIXème siècle. Fond beige rosé à décor de gühls. (Pattes d'éléphants). 158 x 100 cm.	150	200
109	Dosemalti (Turquie), vers 1970. Fond rouge à décor géométrique. 181 x 138 cm.	80	100
110	Important Kachan Kurk (Iran) à médaillon central d'une rosace fleurie polychrome sur fond rubis. 418 x 291 cm	0	0
110bis	Fin Ghom (Iran), vers 1960, laine et soie, fond ivoire à décor floral. 165 x 111 cm.	300	400
111	Ardebil-Senebaf (Iran), 1980. Fond bleu décor pérépédil. 275 x 175 cm.	600	700
112	Rare Kazak (Caucase), 1930. Champ brique à tarentules stylisées géométriques. 195 x 170 cm.	800	1000
113	Fin Mahal-Zigler (Iran). Fond ivoire et vert. Laine soyeuse. 350 x 250 cm	1000	1200
114	Fin Melayer (Perse). Milieu XXème siècle. Semis de bothes, symbole de genèse et de fécondité. 214 x 154 cm.	500	600
115	Fin Ghom (Iran), à décor de médaillon central sur fond ivoire et vieux rose, en soie. Signé. 192 x 125 cm	2800	3000
115bis	Chirvan (Caucase), milieu du XXème siècle. Fond bleu marine à trois médaillons crénelés et fleurs stylisées. Brodures châtaigne à "T". 180 x 128cm.	400	500
116	Fin et important Kazak (Caucase Sud) à décors d'aigles stylisés. 376 x 314 cm	1200	1400

117	Fin cachemire soie (Inde). Quatre saisons à semis de caissons multicolores. 228 x 178 cm.	450	550
118	Fin Naavan (Iran). Décor Bouchalou. Fond beige. 314 x 178 cm.	550	650
119	Ouchak (Turquie). Motifs losangiques à crochets sur fond rouge. Belle qualité de laine. 236 x 148 cm.	500	600
120	Meched-Turba (Iran) Décor floral à fond rose. 290 x 195 cm.	450	550
121	Tapis moderne contemporain du XXème siècle.	200	300
122	Fin Pérépédil (Caucase), fin du XIXème siècle Un champ bleu nuit sert de support à des kindjals (poignards) caucasiens à garde en forme de cornes de bélier, des trophées de chasse ainsi que de petits médaillons ivoires hexagonaux. Le tout est agrémenté d'un semis de végétaux, animaux, et formes diverses stylisées polychromes. Cinq contre-bordures, deux à baguettes multicolores, une à ligne brisée, une à petites étoiles et une à pions de dame, encadrent la principale marine à décor dit "Coufique". 187 x 137cm Bibliographie: -Battenberg antiquitäten catalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 328 à 335	6000	7000
123	Très original Soumak (Azerbaïdjan), vers 1970, champ beige à chameaux stylisés géométriquement. 139 x 101 cm	250	350
124	Daghestan (Caucase), fin du XIXème siècle Le champ ivoire de ce tapis prière est à treillage alvéolé et est orné de fleurs stylisées multicolores, ainsi que de petites croix. Le mihrab marine à fleurettes est décoré d'une exubérante fleur stylisée. Trois bordures complètent le tout, une brique à suite de double "S", une à lignes brisées "Bayadères" et une à pions de dame. 146 x 92cm Bibliographie : -Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL page 135 -Battenberg antiquitäten catalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 368 à 373 -Tapis d'Orient de Fabio FORMENTON (GM) page 214	3000	3500
125	Rare Yuruk (Asie Mineure), début XIXème siècle, à décor de quatre médaillons sur fond grenat foncé, - Collection - 205 x 115 cm	1500	2000
126	Original et curieux Bakou (Caucase), fin du XIXème siècle Fond brique décoré par deux médaillons corail et vieil or, enrichi de petits caissons et quatre écoinçons vieil or. Bordure principale ivoire à fleurs géométriques, entourée par deux contre-bordures à décor bayadère multicolore. 148 x 104cm	2200	2400
127	Original Beloutchestan, milieu XXème siècle, à décor de gühls sur contrefond brique. 232 x 113 cm	250	350
128	Lesghi (Caucase), fin du XIXème siècle Sur un champ anthracite à différents petits motifs symboliques sont posés cinq médaillons octogonaux multicolores ornés d'arachnides, enserrés à l'intérieur de croix fléchées surlignées et polychromes (-dites croix géorgiennes-). La bordure principale ivoire est à feuilles de chêne et calices successifs en polychromie. Elle est encadrée de trois contre-bordures, dont deux noires à fleurettes et entrelacs fuschia et une autre ivoire à petites rosaces multicolores. 180 x 120cm	1800	2000
129	Très original Soumak (Azerbaïdjan), vers 1970, champ jaune safran à décor géométrique. 195 x 123 cm	400	450

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.

Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **25 % TTC**

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation
- Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros - **Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.**
 - En espèces, jusqu'à 1100 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les tapis ou tapisseries adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. L'enlèvement des objets doit se faire le jour de la vente jusqu'à 19h ou à La Salle avant 10h le lendemain et ensuite au magasinage de l'Hôtel Drouot .

Art Valorem
43 rue de Trévise | 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 71 20 31 43
fax : +33 (0)1 73 76 88 06
info@art-valorem.fr
www.art-valorem.fr