

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 1 | Lot de volumes | |
| 2 | Lot d'appliques | |
| 3 | Mannette de verrerie | |
| 4 | Mannette de porcelaine | |
| 5 | Mannette de tableaux | |
| 6 | Mannette de livres | |
| 7 | Mannette de verrerie | |
| 8 | Mannette de métal argenté | |
| 9 | Mannette de métal argenté | |
| 10 | Mannette de bibelots et de vases divers | |
| 11 | Mannette de verrerie | |
| 12 | Mannette de sous verres | |
| 13 | Mannette de métal argenté | |
| 14 | Un lot de métal argenté | |
| 15 | Mannette de sous verres et de bibelots | |
| 16 | Gravure "square des buttes Chaumont". On joint une reproduction "Femme lisant" | 5 / 10 |
| 17 | Lot de 4 sous verres non encadrés comprenant: - Karl HAUMANN, Vallauris, signée en bas à droite et daté 1963 - Marcel HALNAUT: ensemble de trois aquarelles sur Paris et Collioure | 50 / 60 |
| 18 | Pierre BORDENAVE (1900-1969) Paysage, Huile sur toile Signée en bas à droite 33,5 x 25,5 cm | 60 / 80 |
| 19 | Mimma INDELLI Scène animé Toile Signé en bas à droite 14 x 10.5 cm | 80 / 100 |
| 20 | GARZOTTI Nature morte au livre Toile 13 x 18 cm | 80 / 100 |
| 21 | Nature morte aux raisins 38 x 28.5 cm | 60 / 80 |
| 22 | DALMA Scène animée Huile su panneau Signé en bas à droite 19 x 23.5 cm | 60 / 80 |
| 23 | Ecole Flamande du XIXème siècle Paysage d'hiver avec coupure de bois Toile 68.5 x 109 cm | 300 / 400 |
| 24 | JG Pasquet Bord de rivière Toile Signée en bas à droite JG Pasquet et daté 1919 113 x 161 cm | 500 / 600 |
| 25 | Paul ASTIER Bord de rivière Toile Signé en bas à gauche 65 x 80 cm | 600 / 800 |

| N° | Description | Estimations |
|----|--|-------------|
| 26 | Vers 1900 Vasque de fleurs devant un paysage Toile 69 x 99 cm (restaurations) | 600 / 800 |
| 27 | Trois glaces en stuc doré | 20 / 30 |
| 28 | Série de 6 gravures couleurs "les oiseaux exotiques" | 80 / 100 |
| 29 | 8 gravures Les ports et cavalier et divers "l'approche d'un port fortifié" "Vesseaux en carenne dans le port de Brest" "Dédié à Monsieur L'abbé de Grimaldi" "Vue du détroit de Gibraltar" "vue d'une partie de la ville et du port de Calais" "cavalier" sous verre Ionan sea les pyrennées | 100 / 120 |
| 30 | Composition abstraite, peinture sur soie, Monogrammée en bas à droite 43 x 60 cm | 30 / 50 |
| 31 | Un sous verre Asie, Chien à la plume 36 x 42 cm | 50 / 60 |
| 32 | École HOLLANDAISE vers 1800 Halte au bord d'un chemin Plume et encre brune. Pliure au centre. 28,8 x 39,4 cm de | 200 / 250 |
| 33 | Panneau scène animée reproduction Chine 44x 120 cm | 30 / 50 |
| 34 | Gravure couleur titrée " Les grandes batailles navales" | 20 / 30 |
| 35 | Série de quatre gravures couleur sur le thème de Guillaume TELL | 200 / 300 |
| 36 | Mounette RADOT (XXème) Femme au panier Reproduction | 5 / 10 |
| 37 | Mounette RADOT (XXème) Le Parc de Yomite Aquarelle sur papier , signée en bas à droite, située et datée 92 en bas à gauche | 30 / 50 |
| 38 | Mounette RADOT (XXème) Le grand canyon Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche, et datée 92 20 x 27 cm | 30 / 50 |
| 39 | Mounette RADOT (Atelier) (XXème siècle) Paysage des Antilles Carton toilé signé en bas à gauche 12 x 19,5 cm | 50 / 60 |
| 40 | Jean THIEULIN (1894-1960) Place de Clichy Aquarelle et encre sur papier, signé et daté 1944 en bas à droite. 26 x 34 cm Tâches de rousseur | 80 / 60 |
| 41 | Ensemble de 7 gravures en noir et blanc : "L'escalade", baiser à la dérobee" "2 petites gravures de mode" | 30 / 50 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 42 | Ensemble de 8 sous verres "Les carosses" | 50 / 60 |
| 43 | Lot comprenant: 7 gravures comprenant 2 gravures dédié à Le Marquis de Marigny "The rustic Minstrel", "l'amant écouté", "éventail cassé"et divers | 20 / 30 |
| 44 | Deux lithographies numérotées, " Les chevaux " | 30 / 50 |
| 45 | COLIN Vu de chapelle Huile sur toile Signé en bas à gauche et daté 83 48 x 63 cm | 20 / 30 |
| 46 | Aquarelle Maison de la rue Pierre de Bloys Porte du XVI siècle | 30 / 50 |
| 47 | Lot de 7 gravures: salle de l'opéra de Versailles le fils prodige | 50 / 60 |
| 48 | Mariette Lydis Lithographie | |
| 49 | Ensemble de 6 fixés sous verres: Paysage Officier anglais United States Frigates La chasse | 120 / 150 |
| 50 | Yahne LE TOUMELIN (1923) Composition abstraite 65 x 50 cm | 60 / 80 |
| 51 | Ferit ISCAN (1931-1986) Main tendue Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 67 (accident) | 500 / 600 |
| 52 | Ecole XIX ème siècle Paysage à la barque Huile sur panneau Signé en bas à gauche 21 x 39.5 cm | 120 / 150 |
| 53 | Les deux enfants Huile sur toile | 60 / 80 |
| 54 | Nature Morte aux oiseaux Huile sur toile Signés en bas à gauche 47 x 63.5 cm (accidents) | 150 / 200 |
| 55 | Lot de sous verres comprenant: - Louis LEYGUE, le couple fantaastique, EA, signé en bas à droite, 29.5 x 23.5 cm - TISARI, Composition clair, lithogrpahie numéroté 22/30, signé en bas à droite - La panthère - Vue en noir et blanc, ruelle et église - Peinture sur panneau, fleurs, Kawarazaki | 30 / 50 |
| 56 | Olivier DELCOURT Composition abstraite en gris Huile sur panneau Signé en bas à gauche et daté 2004 123 x 122 cm (accident) | 50 / 60 |

| N° | Description | Estimations |
|----|---|-------------|
| 57 | Olivier DELCOURT Le crochet Pastel Signé en bas à gauche et daté 96 19 x 29.5 cm | 30 / 50 |
| 58 | Bouquet de fleurs Huile sur toile 98.5 x 79 cm | 150 / 200 |
| 59 | Paire de tableaux Ecole du XIX ème siècle Scène de bataille Deux huiles sur toile 31.5 x 47,5 cm | 300 / 400 |
| 60 | Jean Baptiste DEBRET (Paris 1768-Paris 1848) Reconstitution de villa antique aux terrasses descendant sur la mer Plume et encre noire, lavis gris. Signé en bas à droite. (Quelques piqures). 24 x 19 cm | 300 / 400 |
| 61 | Lot de tableaux : - les fouins, huile sur toile, signé en bas à droite 40 x 31 cm - Les pêcheurs, huile sur toile, 33.5 x 25 cm | 20 / 30 |
| 62 | Côte bretonne Huile sur toile 40 x 65 cm | 20 / 30 |
| 63 | Portrait de jeune garçon, huile sur toile, 45 x 37 cm (accident et manques) Portrait de jeune fille, huile sur toile, (accidents et manques) | 20 / 30 |
| 64 | LALOIN deux lithographies scène d'auberge et scène de rue | 20 / 30 |
| 65 | Viellard et femme Aquarelle Signé en bas à droite Berthe 21 x 16 cm | 50 / 60 |
| 66 | Glace ovale en stuc et bois doré 85 x 56 cm | 50 / 60 |
| 67 | Grande glace en bois et stuc doré surmontée d'un fronton de style rocaille 132 x 93 cm | 150 / 200 |
| 68 | Lot de débris | |
| 69 | lot comprenant: - cuillers en argent - épingle à cravate - élément de gourmette en or | |
| 70 | 8 cuillères en argent modèle feuillagé. On joint deux cuillers en argent d'un autre modèle. Poids : 164 gr | 80 / 100 |
| 71 | 2 petits couverts en argent | 30 / 50 |
| 72 | Dans coffrets Christofle 12 couverts et louches | 50 / 60 |
| 73 | 12 cuillers en argent modèle feuillagé | 50 / 60 |
| 74 | Lot en argent compenant: - 6 grands couverts modèle feuillagé - 6 petites cuillers monogrammées - Couverts à salade - Pelle - pièce de service - couvert à poisson - un coffret en argent fourré | 250 / 300 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 75 | Partie de ménagère en argent: 6 grands couverts 6 cuillers 1 louche | 250 / 300 |
| 76 | Service à thé café en argent à côtes droites, il comprend: une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait. On joint un plateau en métal argenté | 600 / 800 |
| 77 | Porte huilier vinaigrier monté en lampe (monture argent) | 50 / 60 |
| 78 | Une aiguière en cristal monture en argent | 250 / 260 |
| 79 | Un service à thé en argent anglais, comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier. Style art Déco | 250 / 300 |
| 80 | Deux vases en porcelaine à décor Imari H: 18 cm | 50 / 60 |
| 81 | Vase en porcelaine à décor animé Asie H: 34 cm | 80 / 100 |
| 82 | 4 assiettes Imari polylobées | 120 / 150 |
| 83 | Deux pesonnages en métal et céramique : l'un représentant un sage, l'autre une femme. | 30 / 50 |
| 84 | Lot de trois pièces. Un Kindjal en métal, une flissah et une poire à poudre orientale. | 80 / 100 |
| 85 | Un petit vase en pierre dure rose (accidents) | 50 / 60 |
| 86 | Chine (Compagnies des Indes) Assiette | 30 / 50 |
| 87 | Paire de lampes à décor Imari | 180 / 200 |
| 88 | Grande coupe en porcelaine de canton Fête | 250 / 300 |
| 89 | Une paire de jumelles de théâtre en nacre et laiton. Dans son étui. | 20 / 30 |
| 90 | Pied de lampe en bois doré H : 67 cm | 20 / 30 |
| 91 | Cendrier Daum France | 20 / 30 |
| 92 | Paire d'appliques en tôle peinte et fleurs en porcelaine | 80 / 100 |
| 93 | Partie de service de verres et 4 carafes en cristal marqué TH | 200 / 300 |
| 94 | SAINT LOUIS Service de 11 verres en cristal taillé teinté | 350 / 400 |
| 95 | CHOISY LE ROI 12 assiettes en faïence Petites scènes militaires | 30 / 50 |
| 96 | Un service à café en porcelaine rose comprenant trois tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier | 50 / 60 |
| 97 | Petite lampe en verre moulé à décor de fleurs sur fond rouge signé Pietement en fer forgé | 30 / 50 |
| 98 | Lot de deux appareils photo et leurs accessoires On joint deux paires de jumelle | 30 / 50 |
| 99 | Série de trois appliques de style rocaille | 20 / 30 |
| 100 | Pendule Homme assis d'après Raphael 39 x 50 cm | 300 / 400 |
| 101 | Eventail encadrée | 10 / 20 |
| 102 | Un fort lot de poupées régionales et étrangères | 30 / 50 |
| 103 | Coffret à charbon | 10 / 20 |
| 104 | Un vase en faïence bleu et jaune | 20 / 30 |
| 105 | Lot de lampes et paire d'appliques à 2 lumières surmonté de noeud Style Louis XVI | |
| 106 | Paire de petites lampes de chevets en laiton doré de style Louis XVI | 10 / 20 |
| 107 | Pied de lampe en bronze doré de style rocaille. On joint un vase en porcelaine peinte à décor de fleurs | 20 / 60 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 108 | Paire de coupes couvertes en bronze patiné et base en marbre (petits accidents) | 80 / 100 |
| 109 | EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910) Statuette Duc de guise ? Bonze Signé H : 32 cm | 250 / 300 |
| 110 | Une coupe en cristal | 20 / 30 |
| 111 | Vase en faïence céladon à décor de dragons | 100 / 150 |
| 112 | Un vase en albâtre | 30 / 50 |
| 113 | Paire de vases en albâtre sur des colonnes | 200 / 300 |
| 114 | Pendule de cheminée en régule Femme ailé | 80 / 100 |
| 115 | Un coffret en composition Afrique du Nord | 30 / 50 |
| 116 | Lot de fer forgé: Une paire d'appliques et une applique Un lutrin une lampe de parquet un lustre | 60 / 80 |
| 117 | Albert TAGGER Femme allongée avec une urne Bas relief en bois sculpté Signé et daté en bas à droite 25.5 x 36.5 cm On joint trois médaillons du même artiste | 50 / 60 |
| 118 | Lampe bouillotte abat jour en tôle | 60 / 80 |
| 119 | Lot de 4 miniatures | 80 / 100 |
| 120 | Lot de 3 miniatures Portrait de femme | 150 / 160 |
| 121 | LALIQUE Service de 8 verres | |
| 122 | 2 assiettes en porcelaine Porte une marque apocryphe F.bleau, Sèvres 1844 Diam : 20 cm | 50 / 60 |
| 123 | Bougeoir en bronze | 10 / 20 |
| 124 | Paire d'appliques à deux lumières Travail des années 50 | 80 / 100 |
| 125 | Paire d'appliques | 10 / 20 |
| 126 | Une paire d'appliques à deux lumières et à pendeloques en métal doré | 50 / 60 |
| 127 | Baromètres | 5 / 10 |
| 128 | Paire de lampes à huile en porcelaine noire | 30 / 50 |
| 129 | Soupière en faïence Moustier | 20 / 30 |
| 130 | Paire de petits vases Médicis en porcelaine de Paris H : 23 cm | 60 / 80 |
| 131 | Un buste de dame en plâtre patiné (petits accidents et réparations) H : 63 cm | 100 / 150 |
| 132 | Important Lot de 33 et 45 tours | 200 / 300 |
| 133 | Manteau de vison | 60 / 80 |
| 134 | 3 liseuses et une paire de liseuses | 50 / 60 |
| 135 | Lot de lampadaires et deux liseuses | |
| 136 | Lanterne | 20 / 30 |
| 137 | Un lustre corbeille à pendeloques | 40 / 50 |
| 138 | Un petit lustre à pendeloque à 4 lumières et sa paire d'appliques | 50 / 60 |
| 139 | Lustre hollandais à 8 lumières | |
| 140 | Lustre à 8 lumières en laiton doré Style Louis XVI | 150 / 200 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 141 | Lustre en tôle patiné rouge à 12 lumières On joint un autre lustre à 4 lumières | 100 / 120 |
| 142 | Petit lustre à cristaux et enfilage de perles, plaquettes et gouttes. La couronne circulaire à quatre lumières 19e | 150 / 200 |
| 143 | Selette style chinois | 10 / 20 |
| 144 | Guéridon tripode On joint une petite table trois plateaux | 10 / 20 |
| 145 | Table roulante à 4 plateaux pivotants | 20 / 30 |
| 146 | Guéridon pieds cambrés plateau d'entrejambe (accident et manques) | 30 / 50 |
| 147 | Petits chevets deux tiroirs | 10 / 20 |
| 148 | Paravent laqué | 30 / 50 |
| 149 | Paravent 4 feuilles laquées | 200 / 300 |
| 150 | Tabouret en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XVI | 50 / 60 |
| 151 | Coffre en bois naturel | 30 / 50 |
| 152 | Porte revue | 10 / 20 |
| 153 | Table de chevet dessus de marbre, porte simulant des livres (manque un pied) | 40 / 50 |
| 154 | Table basse rustique Table de chevet | 20 / 30 |
| 155 | Une table basse dessus de verre et métal doré 35 x 117 x 57 cm | 70 / 80 |
| 156 | Petit guéridon rond à 2 plateaux | 10 / 20 |
| 157 | Une petite table travailleuse en acajou XIX ème siècle (accident) | 60 / 80 |
| 158 | Un petit guéridon dessus de marbre style Empire | 20 / 30 |
| 159 | Table de chevet ouvrant par trois tiroirs | 20 / 30 |
| 160 | Petit meuble deux portes pieds gaine | 20 / 30 |
| 161 | Une petite commode bretonne ouvrant par 2 tiroirs en bois naturel mouuré et sculpté 76 x 67 x 42 cm | 50 / 60 |
| 162 | Petit guéridon tripode et une petite table piétement en bois tourné réuni par une tablette d'entrejambe | 20 / 30 |
| 163 | 1 table guéridon galerie de laiton | 80 / 100 |
| 164 | 2 petites tables piétement cannelé. | 20 / 30 |
| 165 | un meuble d'angle et une étagère d'applique | 30 / 50 |
| 166 | Un petit meuble de rangement | 10 / 20 |
| 167 | Petit table rognon à pietement cannelé de style Louis XVI | 20 / 30 |
| 168 | Deux petites tables de chevets en bois naturel mouluré et sculpté, pietement cannelé réunis par une entretoise. Galerie de laiton et plateau de marbre | 50 / 60 |
| 169 | Table tambour | 20 / 30 |
| 170 | Table octogonale en poudre de marbre | 50 / 60 |
| 171 | Table ronde en composition à décor peint façon marbre | 50 / 60 |
| 172 | Petite console demi-lune en placage d'acajou modèle à ceinture posant sur trois montants sinueux réunis par un motif tourné en toupie renversée sculptée de canaux. Travail étranger de la fin du 18e | 200 / 300 |
| 173 | Table à ouvrage ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture. Pietement réuni par une entretoise XIXème siècle | 20 / 30 |
| 174 | Table à ouvrage | 30 / 50 |
| 175 | Table roulante | 10 / 20 |
| 176 | Paire de chevets | 20 / 30 |
| 177 | Petit meuble à tiroirs en bois de placage ouvrant par trois tiroirs et une porte simulant deux tiroirs Style Louis XVI | 60 / 80 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 178 | Petite table de salon en bois mouluré et sculpté d'entrelacs, dessus de marbre Style Louis XVI | 50 / 60 |
| 179 | Une grande bergère + Une paire de fauteuils + 3 chaises Louis XVI | 200 / 300 |
| 180 | Paire de bergères en bois rechampi crème Style Louis XVI | 200 / 250 |
| 181 | 4 chaises à bandeau | 10 / 20 |
| 182 | Bergère pietement cambré Travail du XIXème siècle | 30 / 50 |
| 183 | Bergère en bois naturel mouluré et sculpté. Accotoirs à manchette. Dé de raccordement en rosace. Style Louis XVI On joint un tabouret de pied et un petit tabouret | 80 / 100 |
| 184 | Deux fauteuils en bois mouluré. Style Louis XV. | 80 / 100 |
| 185 | Ensemble de mobilier comprenant: Un canapé 4 bergères 4 cabriolets 3 chaises | 200 / 250 |
| 186 | Canapé en soie | 50 / 60 |
| 187 | Suite de six grands fauteuils cabriolet en bois laqué crème à rechampi ocre. Pieds et bras cambrés. Ils sont sculptés de fleurettes et feuillage. Travail de style Louis XV de la fin du XIXe siècle. Dim. : 91 x 62 cm | 800 / 1000 |
| 188 | Paire de fauteuil de style Louis XVI rechampi gris (accident) On joint un fauteuil de style Louis XVI | 50 / 60 |
| 189 | Un canapé et une banquette rechampi crème de style louis XVI | 50 / 60 |
| 190 | 4 chaises paillées | 10 / 20 |
| 191 | Fauteuil sur roulettes | 10 / 20 |
| 192 | Deux paires de fauteuils modèle des années 50 | 80 / 100 |
| 193 | Fauteuil en cuir fauve | 30 / 50 |
| 194 | Banquette cannée | 30 / 50 |
| 195 | Paire de fauteuils garnis de soie jaune Style Louis XV | 50 / 60 |
| 196 | Fauteuil de bureau canné assise en soie Louis XVI | 50 / 60 |
| 197 | Paire de bergères rechampies crème garnies de tissu bleu et beige Style Louis XVI | 80 / 100 |
| 198 | Bureau garni de cuir. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Pietement se terminant par des pieds griffes Travail du XIXème siècle On joint un fauteuil de bureau | 150 / 200 |
| 199 | Bureau de pente en bois naturel Louis XV | 200 / 300 |
| 200 | Bureau de pente en bois de placage (très mauvais état) (accidents et manques) | 50 / 60 |
| 201 | Bureau plat en acajou, cinq tiroirs, dessus de cuir. Style Louis XVI On joint un fauteuil. (très mauvais état) | 400 / 500 |
| 202 | Une table de bistrot. On joint deux chaises | 50 / 60 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 203 | Table en bois naturel piétement en bois tourné | 20 / 30 |
| 204 | Table de salle à manger piétement central (allonges) 130 x 110 cm On joint 8 chaises cannées | 60 / 80 |
| 205 | Table en bois naturel 6 pieds cannelés | 80 / 100 |
| 206 | Table de salle à manger en acajou reposant sur un piétement central se terminant par trois pieds griffes. Travail Anglais. On joint 6 chaises à bandeau, pieds postérieurs sabre. | 200 / 300 |
| 207 | Semainier style marine (accident) | 150 / 200 |
| 208 | Secrétaire en acajou à montants cannelés ouvrant par un tiroir en partie supérieure, un abattant et deux vantaux en partie inférieure Travail du XIXème siècle de style Louis XVI | 400 / 500 |
| 209 | Commode arbalète en bois de placage et marqueté ouvrant par trois tiroirs Ancien travail régional | 500 / 600 |
| 210 | Commode tombeau en chêne mouluré à trois tiroirs sur trois rangs. Ancien travail régional. | 400 / 600 |
| 211 | Mobilier de salle à manger de style Renaissance comprenant: une table de salle à manger 10 chaises Deux coffres Une crédence Un grand buffet | 150 / 200 |
| 212 | Mobilier de chambre comprenant: - un lit - Paire de cabriolets On joint deux chevets en bois de placage de style Louis XV | 40 / 50 |
| 213 | Mobilier de chambre rechampi crème comprenant: - un montant de lit - une paire de fauteuils - une commode - une paire de chevets Style Louis XVI | 50 / 60 |
| 214 | mobilier de style Renaissance comprenant: Un bureau un coffre Une crédence Un fauteuil à haut dossier | 150 / 200 |
| 215 | Une commode en bois naturel de style Italien | 200 / 250 |
| 216 | Console en placage ouvrant par deux portes et deux tiroirs en ceinture. (accidents) 91 x 136 x 33 cm | 50 / 60 |
| 217 | Secrétaire à colonne en bois clair ouvrant par un abattant et deux tiroirs (accidents et fentes) 152 x 95 x 54 cm | 200 / 300 |
| 218 | Un meuble hollandais en bois clair 210 x 125 cm environ | 500 / 600 |
| 219 | Grand meuble ouvrant par deux portes en partie haute et deux en partie basse et deux tiroirs en ceinture Ancien travail régional 205 x 133 x 54 cm | 100 / 150 |
| 220 | Une table demi lune en bois de placage (accidents et manques) Style Louis XVI | 120 / 150 |

| N° | Description | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 221 | Vitrine demi-lune, dessus de marbre, galerie de laiton. Style Louis XVI 146 x 73 x 40 cm | 600 / 700 |
| 222 | Mobilier de salle à manger comprenant : une table ronde 8 chaises Un petit buffet bas dessus de marbre, 103 x 133 x 58 cm (mauvais état) | 500 / 600 |
| 223 | Une commode 4 tiroirs montants à colonne, dessus de marbre (accidents et manques) 89 x 130 x 58 cm | 150 / 200 |
| 224 | Une commode ouvrant par trois tiroirs dessus de marbre pieds griffe 89 x 115 x 57 cm | 200 / 250 |
| 225 | Secrétaire à abattant de style Empire (accidents et manques) | 120 / 150 |
| 226 | Une armoire rustique ouvrant par deux portes Environ 232 x 160 x 68 cm (accident) | 200 |
| 227 | Un grand meuble en acajou formant secrétaire, ouvrant à 3 tiroirs en façade (accidents et manques) Fin Epoque Louis XVI. 200 x 115 x 46 cm environ (manque un tiroir) | 800 / 900 |
| 228 | Secrétaire en acajou, dessus de marbre XIXème siècle (accident) | 50 / 60 |
| 229 | Meuble laqué ouvrant par deux portes en partie supérieure et deux portes en partie basse. 165.5 x 105 x 52 cm | 80 / 100 |
| 230 | Meuble deux corps formant bibliothèque environ 260 x 130 x 50 cm | 100 / 120 |
| 231 | Commode en bois naturel à trois tiroirs montants cannelés | 100 / 120 |
| 232 | 2 tapis | |
| 233 | Tapis Persan Ghoum en soie à décor de médaillon centrale et de fleurs sur fond ivoire | 80 / 100 |
| 234 | Tapis Sino Hereke en soie Frise cousue sur le pourtour Seconde moitié du XXe siècle 195 cm | 150 / 200 |
| 235 | trois tapis | |
| 236 | Lot de tapis | |
| 237 | Important lot de tapis | |