

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
1	Gianni VERSACE Jupe portefeuille en panne de velours imprimé multicolore figurant un motif baroque	30/50
2	Yves SAINT LAURENT, circa 1990 Pochette du soir en velours façon astrakan noir, intérieur doublé d'ottoman rouge, rabat rehaussé d'un miroir coeur dans un entourage de perles or	50/60
3	TRUSSARDI Petit sac sacoche en cuir naturel et rotin , fermoir aimanté sous rabat agrémenté de deux fausses ceintures, poignée	40/50
4	Jean Louis SCHERRER boutique Ensemble en lin imprimé à motif panthère, veste courte à col tailleur, simple boutonnage, une poche poitrine, manches longues	80/100
5	FENDI Veste en denim gansée de lainage fuchsia, col rond, boutonnage pression sous patte, deux poches poitrine.	60/80
6	PRADA Paire de pendants d'oreille dans le goût 19ème siècle orné de strass, de pierres façon jais cousues sur du tissu. Signé	30/40
7	Anonyme Lot composé d'une broche rectangulaire strassée sur métal doré, un coeur émaillé monté sur un ruban de velours, une ceinture de trois rangs de perles blanches, baroques, boucle à l'identique, nous y joignons un rang de corail	50/70
8	Anonyme Lot de trois ceintures en cuir, l'une rouge, une marron et l'autre noir gansé de rouge. Sans boucle. Bon état.	30/50
9	Anonyme Lot de trois ceintures en feutres orange, vert, et bleu. Bon état. T 65 cm	40/60
10	Anonyme Lot de deux paires de lunettes de soleil noir. Bon état.	30/50
11	LANVIN Paire de ballerines en toile noir à motifs multicolores. Bon état. T 39	40/60
12	Belgium Shoes Paire de mocassins en cuir grené vert, embout orné d'un noeud. Bon état. T 7 1/2.	20/40
13	TOD'S Paire de mocassins en daim vert, embout orné d'un lien en cuir naturel. Bon état. T 38	50/60
14	TOD'S Paire en cuir grené vert bouteille. Bon état. T 38	60/80

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
15	GUCCI Enveloppe de raquette de tennis en toile enduite siglée et cuir marine, compartiment pour balles sanglé de coton marine, rouge, fermetures éclair	30/50
16	HERMES Paris Tee shirt en fil de coton bleu ciel, ras du cou, manches courtes agrémentée d'une calèche brodée. tâches	20/30
17	ODICINI couture Robe en soie damassé turquoise, décolleté en v sur petit drapé se continuant sur le devant de la jupe, manches longues, ceinture ruban. Griffes blanche, graphisme noir	50/80
18	ANONYME Combinaison pantalon en crêpe de soie ivoire à encolure ronde soulignée d'un volant, manches longue, se porte avec un gilet sans manches à l'identique ou une tunique gilet entièrement brodée (manques et taches)	300/350
19	Christian DIOR Boutique Ensemble en tulle noir comprenant une blouse ras du cou gansée d'une soutache or, manches longues et une jupe en tulle tissée d'un motif végétal réhaussé de fils or à volants crantés, nous y joignons une étoile.	50/80
20	BALESTRA international circa 1970 Robe longue en mousseline noir buste à décolleté carré pailleté, manches longues, jupe plissée, taille soulignée d'une ceinture identique au décolleté, se porte sous un gilet sans manches avec rappel du pailleté. Griffes blanche, graphisme noir	100/150
21	VALENTINO boutique circa 1970 Tailleur en gabardine de laine blanche, veste à col châle cranté, une poche poitrine, taille soulignée d'une incrustation sur fronces, simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues, dos reprenant les fronces sur une fente boutonnées, ceinture de cuir de même couleur, jupe plissée à partir des petites hanches	100/120
22	Christian DIOR Boutique circa 1970 Robe bustier à bretelles de forme fluide en mousseline imprimée à motif de taches vertes sur fond blanc, poitrine soulignée d'un petit volant se porte sous une veste à l'identique non doublée à encolure bateau, manches longues	100/120
23	.Christian DIOR London, modèle original, n°29330, circa 1958 / 1960 Ensemble de cocktail en gazar rouge composé d'une robe bustier à bretelles, boutonnage au dos, jupe à taille froncée à trois superpositions gansées de fils de coton de même couleur, et d'une veste courte à l'identique à encolure bateau soulignée d'un noeud, manches 3/4 raglan. Griffes blanche, graphisme noir	120/150
24	.Christian DIOR Boutique, circa 1980 Robe du soir longue, haut décolleté en pointe en lurex or appliqué de velours noir et de paillettes à motif panthère, épaules agrémentées d'un important noeud, jupe à taille froncée en ottoman noir, devant fendu sur arrondi	100/200

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
25	NIGHT pour Valentino circa 1980 Robe du soir longue en crêpe noir à profond décolleté drapé, manches longues, jupe en taffetas noir brodé florale rouge de forme fourreau s'élargissant sous les hanches par une coupe en biais agrémenté d'un noeud en velours noir. Griffe rouge, graphisme noir	150/200
26	JIKI couture circa 1990 Robe en stretch noir, décolleté rond à effet de bénitier orné d'un bouquet champêtre multicolore soulignant la découpe arrondie sous la poitrine. Griffe Blanche graphisme noir	120/150
27	Claude MONTANA Tailleur en lainage noir, veste à encolure droite, effet de découpes, manches longues, devant zippé, jupe droite avec rappel du zip.	60/80
28	.Pierre CARDIN, circa 1970 Ensemble en soie façonnée noir à motif panthère, veste longue à petit col dotée d'un noeud au dos, simple boutonnage, manches longues, jupe droite à l'identique. Griffe blanche, graphisme noir.	60/80
29	Nina RICCI (attribué à ) Robe du soir longue, haut bustier en velours et pailleté jupe droite en shantung de soie écru à pois noir, fendue, spencer à l'identique. (manques)	80/100
30	PLEAT PLEASE Lot comprenant une robe en polyester à plissé permanent imprimé de carre aux marron, écru, vert encolure bateau, sans manchettes d'un ensemble trois pièces composé d'une veste longue à dominante marine et chinée bordeaux, marron d'une tunique à l'identique et d'un pantalon	60/80
31	Bazar Christian LACROIX Tailleur en cuir métis métallisé or, veste, col cranté, simple boutonnage, manches longues, jupe droite.	80/100
32	Issey MIYAKE Chemise en soie polyester ivoire à effet trompe oeil, col châle, manches longues, découpes au dos	20/30
33	MANCINI Petit sac boîte de cocktail en soie marron, fermoir aimanté sous rabat, anse à l'épaule	20/30
34	Ralph LAUREN Combinaison homme en soie crème, col cranté simple boutonnage à trois boutons de nacre, une poche poitrine à rabat boutonnée, deux poches en biais. Taille 10	40/60
35	.Christian DIOR Boutique Imperméable en percale marine, petit col, boutonnage sous patte, manches longues, poches dans les coutures, ceinture, se porte sur une blouse et un pantalon à l'identique (pantalon en l'état)	80/100
36	Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1985 Veste courte en soie brochée gaufrée multicolore, ras du cou, simple boutonnage, manches longues, se porte sur un pantalon en velours de soie marron avec une fine ceinture. Griffe noire, graphisme blanc	100/120

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
37	Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°24466, 24467, 24468, Printemps - Eté 1988 Ensemble composé d'une veste courte en gabardine de laine rouge, col châle cranté, une poche poitrine, effet d'un double boutonnage, poches à rabats sur le bas de la veste, une blouse en crêpe de soie écru petits pois noir et une jupe portefeuille pied de poule noir, blanc. Griffes blanches, graphisme noir	120/150
38	Louis VUITTON par Marc Jacobs Pantalon à pinces en gabardine de coton noir, longueurs de jambes plus courtes agrémentées d'un large revers	60/80
39	GIVENCHY Veste en gabardine de coton, col châle, boutonnage agrafes, manches longues, deux poches droites (salissures).	80/100
40	Louis VUITTON par Marc Jacobs Veste en soie noire, col châle, simple boutonnage à un bouton strassé, une poche poitrine, deux poches plaquées. T.40	100/120
41	Louis VUITTON par Marc Jacobs Veste d'inspiration chinoise en tweed lamé fuchsia gansé de reptile lustré rose, col Mao, boutonnage brandbourgs, quatre poches sous rabat	120/150
42	VALENTINO Boutique Jupe en satin et velours noir, deux poches en biais agrémentées de petits volants.	100/120
43	INSTANTE par VERSACE Tailleur en laine et soie gris perle, veste à col tailleur, simple boutonnage à effet de verre soufflé orné de la méduse, deux poches droites, manches longues, jupe droite. Griffe noire, graphisme multicolore sur écriture. (tâche et stylo bille)	40/50
44	ISTANTE pour Gianni Versace circa 1980 Veste en gabardine de laine blanche, col châle cranté, double boutonnage, deux fausses poches poitrine par rabats boutonnés, deux poches plaquées d'inspiration saharienne, nous y joignons une jupe à l'identique et un chemisier rouge non d'origine. Griffes noires graphisme or sur écriture (différence de ton entre la veste et la jupe	40/60
45	Anonyme Lot de 4 écharpes en étamine de laine et fil de lurex, bleu marine, turquoise, rouge et blanche.	10/20
46	Nina RICCI Circa 1960 Robe de cocktail en lurex noir à reflets multicolores, haut décolleté bateau sans manche à effet de plis plats, jupe large plissée soleil agrémentée d'un panneau porte-feuille à longueur asymétrique, nous y joignons un jupon en pongé de soie noir.	100/120
47	Jacques FATH haute couture circa 1947/1949 attribué à Robe en soie grise, haut à effet de gilet trompe oeil en ottoman écru, manches longues raglan, jupe évasée agrémentée de poches sous un effet de tablier et deux panneaux volants en ottoman écru doublé de gris (taches, trous)	200/300
48	SCHERRER Boutique Pantalon large en crêpe blanc évasé, taille soulignée d'une ceinture, plis creux.	60/80

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
49	PRADA Robe bustier en cooton multicolore à impression abstraite sur fond blanc, bas de la jupe se finissant par un volant plissé.	120/150
50	MONTANA Veste en toile de laine noire, col châle cranté, boutonnage à un bouton, effet de découpe par des coutûres apparentes, deux poches passepoilées, dos agrémenté d'une martingale chaîne en métal chromé sur deux fentes. Griffes noire, bleue, graphisme blanc.	60/80
51	Yohji YAMAMOTO Veste déstructurée en crepe de laine noire encolure en v devant asymétrique, manches 3/4.	60/80
52	Issey MIYAKE Veste en seersucker à dominante beige bleu ciel, col cranté, simple boutonnage, derux poches horizontales, manches longues.	60/80
53	.Christian DIOR Paire de bottines en cuir découpé et reptile rose, taille 36	20/40
54	.CASADEĪ, circa 2000 Paire de sabots sur plateforme et talon compensé en cuir agneau imprimé façon panthère, écru, noir, empeigne retenue par des lacets, taille 36 1/2	30/50
55	Anonyme Robe en crêpe de soie violine à effet de faux deux pièces, haut à encolure en V souligné d'un volant avec effet de drapé sur les petites hanches, jupe fluide, manches longues raglant, dos reprenant le drapé, agrémenté d'une fausse tournure	40/50
56	Yves SAINT LAURENT par Tom Ford Imperméable trench en soie polyester marron, petit col sans boutonnage, ceinture, deux poches à rabats, manches longues	40/60
57	Yves SAINT LAURENT par Tom Ford Robe en crêpe de soir vert de gris agrémentée d'applications de satin de même couleur. Décolleté en V souligné d'un demi col, effet de taille haute, manches longues marquées d'un petit volant sur les épaules, poignets souples fendus. Jupe droite ornée de liserrets.	80/100
58	Yves SAINT LAURENT par Tom Ford Veste en satin ouatiné vert canard, à effet de surpiqûre, petit col, boutonnage velours asymétrique, effet de basque, manches longues	40/60
59	Anonyme Ensemble en jersey polyester rouge comprenant un top à bretelles avec effet de volants et une jupe mi-longue avec rappel des volants	40/60
60	Yves SAINT LAURENT par Tom Ford Veste en broché de soie cloquée noire, encolure droite, fermeture par une pates festonnée retenue par des noeuds de velour marron, effet de poche à l'identique, ceinture, manches longues à emmanchure marteau	40/60
61	Yves SAINT LAURENT par Tom Ford Veste en soie bordeaux d'inspiration militaire, col droit souligné de soutache, quatre poches à rabats, basque en satin de même couleur, manches longues avec rappel de satin aux poignets	40/60

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
62	Yves SAINT LAURENT par Tom Ford Lot de deux vestes identiques, l'une en satin rose, col châle cranté sur modestie, boutonnage bride sur noeud ruban, manches longues à épaules épaulées, poignets satins, effet de basque, l'autre en taffetas gris (oréoles sur la grise)	40/60
63	Yves SAINT LAURENT rive gauche Printemps /Eté 2004 par Tom Ford Jupe de forme boule en taffetas parme, effet de tablier et de noeuds doublés de blanc, taille froncée, bas entravé par un biais . Griffes blanche, graphisme noir	40/50
64	Yves SAINT LAURENT rive gauche Printemps /Eté 2004 par Tom Ford Jupe boule en reps écru tissé de vagues bleues, rouges, noires, taille et ourlet souligné de plis apparents sur rubans de velours vert foncé. Griffes blanche, graphisme noir	40/60
65	Yves SAINT LAURENT rive gauche Printemps /Eté 2004 par Tom Ford Robe longue en jersey de soie bleu pâle d'inspiration 1930, décolleté en v souligné de bavoirs sur un petit drapé et dos découpé, jupe fluide à partir de petites hanches sur longueur asymétrique. Griffes blanche, graphisme noir	40/60
66	Yves SAINT LAURENT rive gauche par Tom Ford Ensemble composé d'un haut en soie bleu ciel à encolure ronde manche longue, et d'une jupe en crêpe et lurex à motif d'écaille de crocodile	40/60
67	.I-GLE Manteau long en crêpe de laine noir, ras du cou, simple boutonnage, deux poches plaquées, effet de châle rapporté en jersey à finition frangée	40/60
68	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Tom FORD Ensemble en soie froissée noire composé d'une veste à encolure montante, parmentures et longueurs asymétriques soulignés de volants, écharpe à l'identique et pantalon en pongé de soie agrémenté d'une ceinture sur les petites hanches	40/50
69	Yves SAINT LAURENT par Tom Ford Robe de cocktail en jersey de soie rose thé, encolure bateau retenue à une épaule par un ruban de satin chaudron, effet de découpe surligné de supicures. Bas de la robe gansé de vison pastel. Veste à l'identique gansée également de vison avec rappel du ruban chaudron, manches longues.	80/100
70	.VALENTINO Couture circa 1990 Robe, bustier en velours vert jusqu'aux petites hanches, ras du cou, manches longues, jupe travaillée en biais à lès arrondis en lainage vert. Griffes blanche, graphisme marron.	80/100
71	.CAPPECHI Genova, circa 1978 / 1980 Robe du soir, haut en velours vert rebrodé de perles de jais, de strass, effet de pampilles revenant sur une jupe froncée ample en taffetas vert émeraude, décolleté rond, manches longues. Griffes blanche, graphisme noir.	100/120
72	.CAPECCI Genova, circa 1985 Robe longue en soie façonnée de petits pois sur fond noir ton sur ton rehaussé d'un imprimé floral rouge, vert, décolleté asymétrique souligné d'un volant, hanches et ourlet de la jupe droite à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir.	120/150

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
73	Louis VUITTON Ensemble composé d'un blouson en velours ouatiné noir, col droit devant zippé, effet de boutonnages brandbourgs par des applications de passementerie. Et d'un pantalon d'inspiration smoking en gabardine de laine de même couleur.	100/120
74	Louis VUITTON par Marc Jacobs Veste pour Homme en coton et polyamide gris perle, petit col, devant zippé, deux poches à l'identique, manches longues, taille XL	80/100
75	ANONYME, travail couturière Robe en soie imprimée à motif de roses rouges sur fond gris, décolleté rond, demi manches, jupe à fronces à partir des petites hanches (usures aux coutures)	20/40
76	BRIARBROOK TAYLOR by Leslie Fay Tailleur en lainage noir, veste col tailleur, simple boutonnage, deux poches, doublure blanche à pois noirs jupe évasée à un petit pli creux au dos. boutons non d'origine)	40/60
77	Jean Louis SCHERRER couture Combinaison pantalon faisant faux deux pièces en mousseline noir orné de guipure en applications, col droit, manches longues dos boutonné	50/80
78	ANONYME Robe longue en soie imprimée à motif floral multicolore sur fond vert, décolleté bénitier, manches longues, taille soulignée d'une ceinture agrémentée d'une fleur, ourlet finissant par un volant	80/100
79	Giorgio ARMANI Robe en crêpe imprimé à dominante beige, tabac, haut bustier ,arrondi, effet de drapé et portefeuille sur une longueur asymétrique	100/120
80	Pierre BALMAIN haute couture n°166080 Robe longue en mousseline grège, haut à encolure ronde sans manches rebrodé de paillettes or, beige, marron soulignant la poitrine et la taille, jupe plissée soleil. Griffes blanches, graphisme noir (taches)	100/120
81	Jean Paul GAULTIER pour Levi's circa 2010 Bermuda en denim marine, surpiqûres rouges et blanches.	60/80
82	Yves SAINT LAURENT haute couture n°74624 Veste spencer en reps de soie écruée, col châle cranté, boutonnage à un bouton, trois poches, manches longues. Griffes blanches, graphisme noir. (tâches, auréoles)	100/150
83	Yves SAINT LAURENT haute couture n°73714 Tailleur en lainage chiné à motif caviar et rayures à dominante beige, composé d'une veste à col châle cranté, simple boutonnage, trois poches, d'une jupe droite à l'identique à taille soulignée d'une ceinture de reptile mordoré et d'une blouse en mousseline imprimée façon panthère à col cravate, manches longues à poignets mousquetaires. Griffes blanches; graphisme noir.	150/200
84	Yves SAINT LAURENT haute couture n°76268 Veste en lainage bouclettes chaudron, col châle cranté, simple boutonnage, trois poches, se porte avec une blouse en satin violet à col cravate, manches longues, poignets mousquetaires. Griffes blanches, graphismes noirs.	150/200

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
85	Yves SAINT LAURENT haute couture n°67748 Veste 3/4 en velour côtelé marron, col châle cranté, simple boutonnage en métal représentant une tête de renard, deux poches sous rabats, manches longues avec revers, se porte avec une blouse en satin marron ,col droit, boutonnage manches longues, boutonnage au dos. Griffes blanches; graphisme noir. (tâches)	150/200
86	Yves Saint LAURENT, La PERLA, FENDI Lot composé d'une jupe droite à chevrons grise, fente sur le devant, d'un top en crochet beige rebrodé de paillette et d'une robe longue en mousseline de soie blanche imprimée de plumes multicolores, encolure bateau, bas de la jupe froncée.	60/80
87	GIVENCHY Ensemble composé d'un débardeur en mousseline de soie sable et d'une jupe portefeuille bicolore en lin blanc à empiècement de cuir sable.	60/80
88	COURREGES modèle n°18604, Gianni VERSACE Lot composé d'une jupe évasée en toile blanche imprimé floral vert, deux poches plaquées, fermeture éclair, taille coulissée, nous y joignons une jupe en laine noire à rayures blanches, ceinture en cuir.	60/80
89	CHLOE Robe en crêpe bleu, manches longues, col rond, deux poches en biais rebrodées de strass et de perles multicolores, rappel aux poignets (tâches).	40/60
90	Thierry MUGLER circa 1990 Veste cintrée en lainage à rayures multicolores sur fond noir, encolure asymétrique à un bouton, découpe par le biais sur les deux poches poitrine, manches longues, deux poches verticales. Griffes bleues, graphisme argent	60/80
91	Thierry MUGLER circa 1990 Haut en gabardine de laine noire effet d'important revers en lamé argent, bretelles à l'identique manches trois quart avec revers avec rappel de lamé	80/100
92	Thierry MUGLER, circa 1980 Veste cintrée en gabardine de laine noire gansée de vinyle de même couleur, effet de découpe, deux poches en biais sous rabat, fermeture pression rehaussée de faux boutons et chaînes, dos à trois fentes, manches longues; nous y joignons une jupe longue en crêpe de laine également noir. Griffes bleues, graphisme argent. ( usures au vinyle)	100/120
93	Thierry MUGLER Ensemble en gabardine de laine framboise, veste cintrée à effets de découpes, col châle recouvert de vinyle noir, revers des manches longues à l'identique, boutonnage pression, deux poches en biais. Griffes bleues, graphisme argent.	80/120
94	MUGLER circa 1989/1990 Manteau en lainage turquoise, col châle en fourrure synthétique de même couleur amovible, boutonnage à une pression, deux poches, manches longues raglan	100/150
95	Thierry MUGLER couture Manteau en envers daim beige et agneau de toscané roux, écru, col châle, manches longues ornées de coudières, deux poches. Griffes bleues, graphisme argent, noir	150/200



## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
96	MUGLER circa 1980 Manteau en poils de chameau violet, grand col châle orné de surpiques, deux poches, ceinture faisant le tour de la taille se fermant par une boucle, manches longues raglan. Griffe blanche graphisme noir	100/150
97	Thierry MUGLER Veste cintrée en cuir métallisé argent profonde encolure échancrée soulignée de deux revers "aileron" effet de découpe, devant zippé sur parementures arrondies, manches longues	150/200
98	Anonyme Lot comprenant deux tours du coup en renard noir. Bon état	30/50
99	Kurt GEIGER, F.PINET Lot de quatre paire de chaussures, des mocassins en daim marron, de slippers en toile, de derby à talon en daim et cuir noir et des sandales blanches. Taille 39 - 9 - 3-1/2	40/60
100	MENESTRIER Ensemble en lézard noir comprenant un porte-monnaie fermeture clip, un porte-carte et un étui pour les clefs. Très bon état.	60/80
101	MENESTRIER Ensemble en cuir vernis noir comprenant un portefeuille, une porte-chéquier, un porte-monnaie fermeture clip et un autre porte-monnaie. Très bon état.	120/150
102	MENESTRIER Ensemble en autruche noir composé d'un étui d'agenda, d'un portemonnaie-porte-carte et d'un étui à cigar. Bon état.	100/120
103	ESCADA by Margaretha Ley Lot composé d'une veste en velours de coton noir rebrodé d'arabesque en fils lurex doré, décolleté en V découpé, parmenture souligné d'un galon doré, simple boutonnage à trois boutons passementerie, deux poches passepoilés, manche longue; nous y joignons un pantalon cigarette écru.	60/80
104	WEILL, Anonyme Lot composé d'un tailleur en bouclette écru, col rond, simple boutonnage à cinq boutons, parmenture gansées de satin, quatre poches plaquée, jupe à l'identique; nous y joignons un manteau 3/4 en jersey de laine marine, col carré, simple boutonnage à cinq boutons, poches dans les coutures, manches longues et une veste, col carré, double boutonnage à huit boutons, poches dans les coutures, manches longues.	60/80
105	The Scotch House by BURBERRY Imperméable en gabardine de coton blanc, petit col marine, rappel aux revers, simple boutonnage à cinq boutons, deux poches plaquées en biais. (Salissures).	80/100
106	Miss JOY, Anonyme Lot composé d'une parka en croûte de porc marron, fermeture éclair sous rabat, taille coulissée, capuche amovible gansée de castorette à la couleur, poche poitrine, deux poches en biais, manches longues; nous y joignons un manteau en peau lainée kaki, col châle, capuche amovible, simple boutonnage à quatre pressions, deux poches plaquées.	120/150

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
107	Thierry MUGLER, Anonyme Lot composé d'une veste longue en lin et viscose noir orné d'anneaux en métal argenté, décolleté en V, simple boutonnage à pressions, manches longues à arrête; nous y joignons deux tuniques en broché cachemire l'une dans les tons bordeaux à manches longues et l'autre jaune sans manche, fermeture à pression.	80/100
108	Gerard DAREL, Sarah B, Coïncidence Lot composé d'un tailleur en laine et polyester marron, col châle cranté, simple boutonnage, deux poches sur rabat, pantalon assortis; d'un ensemble en velours noir, col rond, simple boutonnage bijoux, manches longues ballon, jupe assortis et d'une veste en velours gaufré bleu rebrodé de feuillage, simple boutonnage bijoux, manches longues.	80/100
109	Lecoanet HEMANT, attribué à Lot composé de trois robes du soir, l'une en satin de soie ivoire, col droit, taille soulignée d'un noeud, manches longues, l'une en panne de velours noir, jupe en jersey de laine damassée noire rayée de satin rose, taille soulignée d'une basque, bas des manches volantées, et une robe en lurex bronze, décolleté plongeant, manches longues, bas de la robe rebrodé de perles et de paillettes dans les ton mordorés, découpe au laser.	100/120
110	COURREGES Parka en daim marron, capuche gansée de renard à la couleur, fermeture éclair, deux poches poitrine zippées dans les coutures et deux poches passepoilées en biais, taille coulissée.	120/150
111	Yves Saint LAURENT Fourrures Parka zippée en nylon de soie marron doublé de castorette à la couleur, capuche gansée de renard, deux poches sous rabats, manches longues.	120/150
112	Pierre CARDIN Créations Manteau en tweed multicolore dans les tons automnaux, col châle, fermeture pression, poche plaquée, ceinture, manches longues, martingale au dos.	100/120
113	Yves Saint Laurent Variations Lot composé de trois chemises sahariennes en coton blanc, petit col, devant du vêtement lacé, quatre poche plaquée à rabats, fermeture pression, manches longues.	80/100
114	ARMANI Jeans Trench en gabardine bleu ciel, col châle cranté, double boutonnage, deux poches plaquées, taille soulignée d'une ceinture, manches longues, fente au dos.	60/80
115	Georges RECH, BCBG Max Azria Lot composé d'une veste longue en gabardine de laine noire, col châle cranté, simple boutonnage à trois boutons, deux fausses poches à rabats, manches lognues, taille soulignée au dos de deux boutons, plis creux; nous y joignons une veste "Larissa" en coton blanc cassé à rayures marron, col châle cranté, simple boutonnage pression, taille soulignée d'une ceinture,deux poches passepoilées en biais, manches courtes.	60/80
116	Christian DIOR Boutique Tailleur en maille marine, veste à col châle cranté, double boutonnage, deux poches plaquées, manches longues. jupe portefeuille.	80/100
117	Christian DIOR Boutique Tailleur en laine noire à effet de surpique, veste longue, col châle cranté, double boutonnage, deux poches passepoilées, manche slongues, jupe droite.	100/120

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
118	Pierre BALMAIN, BCBG Max Azria Lot composé d'une veste en toile jaune, décolleté en V, fermeture asymétrique rehaussée d'un bouton oversize et de deux bandes noires, manches longues; nous y joignons une veste en jersey à rayures noires et blanches, col châle cranté, simple boutonnage, quatre poches, manches courtes.	80/100
119	Bazar de Christian LACROIX Lot composé d'une veste en shantung de soie champagne d'inspiration saharienne, col cranté, simple boutonnage, quatre poches, manche slongues; nous y joignons une jupe en maille lure ox, volants à étage.	60/80
120	VALENTINO Boutique Manteau en mohair et laine bouclette rouge, col droit, simple boutonnage, deux poches en biais sous rabats, manches longues. (Manque sur-bouton).	80/100
121	VERSACE Jean Couture, Gerard DAREL Lot composé d'une veste en jersey anthracite, col cranté, double boutonnage, deux poches sous rabats, manches longues, col et dos souligné d'un galon métallique; nous y joignons une veste en daim bleu gris, petit col, simple boutonnage, deux poches poitrine, deux poches passepoilées en biais, resserée à la taille.	100/120
122	Yves Saint LAURENT Variations Manteau en laine noire, col châle cranté, double boutonnage, quatre poches, manches longues. (Usures, manque un bouton, déchirure doublure).	/
123	Yves Saint LAURENT rive gauche, Variations Veste en lainage chiné multicolore à dominante bleue, col châle cranté, simple boutonnage bijou, manches longues; nous y joignons une veste en drap de laine noir, col droit, double boutonnage, martingale au dos.	80/100
124	Yves Saint LAURENT rive gauche Lot composé de deux vestes, l'une en jersey de laine marine, col rond, simple boutonnage, trois poches plaquées, manches longues, l'autre en toile chinée beige et noir à motif ethnique, col rond, simple boutonnage, trois poches plaquées sous rabats, ceinture, patte d'épaule, manches courtes. (Usures).	60/80
125	Yves SAINT LAURENT pour Homme Lot composé d'une chemise en coton rayé gris et bleu, petit col, simple boutonnage, manche longue; nous y joignons un polo en coton blanc col fermeture éclair, manches courtes. salissures	40/60
126	Yves SAINT LAURENT, Jean-Paul GAULTIER Lot comprenant en sac en cuir noir gaufré, fermeture sur rabat siglé, anse bandoulière, nous y joignons un peigne en fonte gravé du nom du couturier. Usures	40/60
127	GIVENCHY, COURREGES Lot comprenant un sac à main en cuir bordeaux fermeture pression sur rabat siglé, un sac à dos, fermeture par lien coulissant et rabat à pression. Bon état	100/120
128	MENESTRIER Lot de deux sacs à main en cuir agneau matelassé, l'un noir , fermeture sur rabat mousqueton, demi anse bandoulière, d'un autre beige de forme demi-lune fermeture sur rabat, anse chaîne. Bon état.	120/150
129	MENESTRIER Porte document en cuir strié noir, fermeture plaqué or sur rabat à code, poignée. Très bon état.	100/120

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
130	MENESTRIER Ensemble en cuir noir composé d'un portefeuille-porte-monnaie-porte-carte et d'un porte-chéquier. Très bon état.	80/100
131	Christian DIOR, Emporio ARMANI Lot comprenant un beret en velours noir orné de strass, une casquette pailleté noir et un beret	80/100
132	Gianni VERSACE Plaid en polyester et cachemire à impressions de grotesque dans les tons bleus. Bon état.	80/100
133	FERAUD, LEONARD, Pierre CARDIN, Jeanne LANVIN CASTILLO, Yves SAINT LAURENT Lot comprenant sept carré de matières diverses. Tâches, fils tirés.	50/80
134	Christian DIOR, Miss DIOR Lot de pochettes et carré imprimé en soie. Bon état.	60/80
135	Christian DIOR Lot de quatre berets en laine, l'un noir, un blanc, un violet gansé de cuir et un écru gansé de cuir. Bon état.	60/80
136	Jean Paul GAULTIER femme Jupe en crêpe noir effet de portefeuille à finition éfiloché, double boutonnage, deux poches verticales, plissé à partir du dos à partir des petites hanches, ceinture soulignant les hanches	60/80
137	Gianni VERSACE, ESCADA Couture, ESCADA SPort Lot composé de cinq pantalons en laine, velours et polyester, de formes et taille diverses. Bon état.	60/80
138	Lecoanet HEMANT, CHANEL Boutique Lot composé d'une veste en lainage damassé noir, décolleté plongeant, basques en pointe, manches longues, nous y joignons une jupe droite en gabardine de laine grise, deux poches.	60/80
139	UNGARO Parallèle, Anonyme Lot composé d'un manteau en laine et alpage à rayures multicolores sur fond noir, décolleté en V, fermeture à un bouton sur l'épaule, deux poches en biais, manches longues; nous y joignons un manteau en coton blanc, col droit, simple boutonnage sous patte, deux poches plaquées, manches chemisier.	60/80
140	Georges RECH, Guy LAROCHE, Franck OLIVIER Lot composé d'une veste en pied de poule écru, marron, col chale cranté simple boutonnage, deux poches poitrines, manches longues, d'une veste en gabardine de laine noir, décolleté en V, double boutonnage asymétrique, quatre poches passepoilées, manches longues; une robe à rayures marron et motifs psychédélique, col cranté simple boutonnage, quatre poches plaquées, manches courtes.	60/80
141	SYNONYME de Georges RECH Lot composé d'un tailleur jupe longue en lin beige, col châte cranté, simple boutonnage, deux poches poitrines, manches courtes; d'une veste en piqué de jersey beige, col châte cranté, simple boutonnage, quatre poches plaquées, manches longues; d'une autre veste en maille bicolore bleu ciel et rose col châte cranté, simple boutonnage, quatre poches plaquées, manches longues et d'une veste longue en piqué beige, décolleté V, fermeture à un bouton, deux poches plaqués sur rabat, manches longues.	80/100
142	ESCADA Sport Lot de trois pantalons, deux bleux identique et un noir. Bon état.	40/60

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
143	Anonyme Ensemble en cuir marron composé d'un portefeuille et d'un étui d'agenda. Bon état.	60/80
144	MENESTRIER Ensemble en box noir composé d'un portefeuille, un étui de permis et un porte-monnaie. Très bon état.	80/100
145	MENESTRIER, LANCEL Lot de trois ceintures en cuir, l'une beige, noir et l'autre en cuir grené noir. Bon état. Taille 80.	60/80
146	Yves Saint LAURENT rive gauche Blazer en cuir agneau rouge, col cranté, double boutonnage, deux poches en biais passepoilées, manches longues. (Tâches, usures).	100/120
147	Gianni VERSACE Lot composé de deux jupes, l'une en soie imprimée à décor de grotesques, plissée, l'autre en laine et soie imprimé antique multicolore.	100/120
148	LANVIN Tailleur en lin saumon, col rond, simple boutonnage bijou, hanches osulignées de basques, manches longues, jupe droite à l'identique.	60/80
149	MONTANA Ensemble en piqué de coton blanc, col, fermeture pression bijou asymétrique, sans manche, jupe droite, fente au dos. Salissures	40/60
150	Sonia RYKIEL Robe longue en mousseline noire rebrodée d'oeillets et de strass, sans manches, recouverte de mousseline à l'identique se nouant à la taille.	80/100
151	Angelo TARLAZZI Robe en laine noire, col rond, manches longues ballon, l'une fuchsia, l'autre violette. (Tâches).	80/100
152	Emanuelle KHAN Veste en laine noire, décolleté en V, simple boutonnage, deux poches en biais ornées de passementerie, manches longues.	40/60
153	Christian LACROIX Robe en viscose et lin blanche et noire, décolleté dos lacé rouge.	80/100
154	Christian LACROIX Lot composé d'une chemise à impression ethnique faisant faux deux-pièces, col rond, simple boutonnage, manches longues à volants, et d'un top en jersey de soie multicolore bayadère, col rond, simple boutonnage bijou, manches courtes; nous y joignons un pull en maille orange, col rond, découpes aux épaules ornées de boutons strassés, manches longues.	140/120
155	Guy LAROCHE circa 1970 (attribué à) Manteau en crêpe de laine marine, petit col, simple boutonnage, taille soulignée d'une ceinture appliquée, jupe évasée, deux poches verticales, manches longues. (usures à la doublure et manque bouton)	80/100
156	Guy LAROCHE boutique Imperméable en gabardine de coton beige, doublé d'un lainage beige à petit col, boutonnage pression, gabardine à encolure ronde sur effet de double boutonnage, ceinture, manches longues, poches dans les coutures.	100/120

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
157	Guy LAROCHE haute couture circa 1958 Ample manteau en tweed chiné marron encolure ronde sous écharpe, parementures sans boutonnage, manches longues à emmanchures basses, deux poches biais, se porte sur une jupe à taille foncée à l'identique et une blouse de satin champagne. Griffes blanches, graphisme noir sur le manteau	100/120
158	Guy LAROCHE haute couture circa 1970 Manteau en tweed chiné vert clair, col châle cranté simple boutonnage, taille soulignée d'une ceinture, manches longues, de un chemisier en crêpe de soie écru, ras du cou, manches longues, boutonnage au dos. griffes blanches, graphisme noir	100/120
159	Guy LAROCHE haute couture circa 1970 Ensemble composé d'une blouse en taffetas marine, col droit rehaussé d'un jabot , manches longues bouffantes, se porte sur une jupe droite, ceinture en cuir agneau turquoise ceinturant la taille. Sans griffe, bolduc d'atelier: Guy Laroche, at Michèle, Geneviève 11 au stylo bille	100/120
160	Guy LAROCHE haute couture circa 1960 Tailleur en flanelle écru composé d'une veste courte à col châle cranté, boutonnage à un bouton, effet de basque, manches longues, et d'un jupe plissée à partir des petites hanches. (taches)	80/100
161	Guy LAROCHE haute couture circa 1968/1970 Marinière en jersey de soie écru à rayures noires encolure bateau,manches longues, effet de ceinture en trompe oeil par une application de passementerie formant des anneaux ornés de strass et finissant par une ancre, se porte sur une jupe en lainage sable à plis creux sur le devant. Sans griffe (salissures)	100/120
162	GUY LAROCHE boutique circa 1970 Robe sac en lainage marine, col droitépaules agrémentées de pattes blanches boutonnées, poches verticales à l'identique, manches longues avec poignet	80/100
163	Guy LAROCHE boutique circa 1968/1970 Robe de cocktail , haut en broché imprimé multicolore d'inspiration indienne, manches longues à l'identique encolure ronde et poignets soulignés d'un volant de taffetas noir, jupe à partir des hanches à l'identique.	80/100
164	Guy LAROCHE Robe longue en percale de soie imprimée à motif floral stylisé rehaussé d'un filet or, encolure bateau sur empiement, manches longues bouffantes, jupe ample à plis ronds, taille soulignée d'une ceinture en broché et velour or ornée de cabochons multicolores	100/120
165	Guy LAROCHE haute couture n°877 circa 1968/1970 Marinière en jersey de soie noir à rayures blanches, encolure bateau, manches longues, effet de ceinture en trompe oeil par une application de passementerie formant des anneaux ornés de strass et finissant par une ancre, se porte sur une jupe de crêpe noir à double plis creux et fendu sur le devant.et au dos.Griffe blanche, graphisme noir sur la jupe (salissure)	100/120
166	.Guy LAROCHE haute couture n°8247 circa 1960, broderies Maison Lesage Robe fourreau longue entièrement rebrodée de perles de verre translucides sur un fond de soie rose décolleté bateau, sans manches. Griffes blanches, graphisme noir	100/120

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
167	GUY LAROCHE haute couture circa 1978/1980 Tunique pailletée translucide sur crêpe écru gansé de satin encolure bateau, manches longues, se porte avec une ceinture de satin noir, nous y joignons un pantalon sarouel en crêpe noir. Sans griffes, bolducs d'atelier.	100/120
168	SAINT LAURENT rive gauche Ensemble composé d'une veste cardigan en fils d'écosse imprimée à motif florale multicolore sur fond vert et d'une jupe droite en gabardine de coton kaki agrémentée de deux poches plaquées.	80/100
169	Louis VUITTON par Marc Jacobs Jupe porte-feuille en cuir agneau beige de forme évasée effet de découpes (tache)	80/100
170	GIVENCHY haute couture Automne- Hiver 1997 Surjupe tablier longue en taffetas noir, bas de la jupe gansée de volants de crin. Sans Griffes, bolduc d'atelier: A/h97 Jolism Psek 24	80/100
171	Jean Charles de CASTELBAJAC Duffle-coat long en lainage blanc, capuche se transformant en col châle, parementures frangées, boutonnage par des pattes. Sans griffe.	80/100
172	BURBERRY'S Imperméable en gabardine de coton kaki, doublure tartan beige, petit col, simple boutonnage sous patte, deux poches en biais, manches longues, fente au dos.	120/150
173	SONIA RYKIEL Sac en tweed chiné rouille, poche extérieure sur fermeture rabat, fermeture éclair, double poignée (tâches)	80/100
174	.Henry à la Pensée Veste en nylon de soie à damiers noirs, blancs, col noir, manches longues à poignets resserrés, devant zippé, deux poches, intérieur watiné	60/80
175	Michel KLEIN Jupe droite en cuir agneau noir à surpiqûres jaune, deux poches agrémentent les petites hanches	50/70
176	ANONYME Robe en lin noir, fermeture agrapfe au cou, bas de la robe brodée de marguerites.	60/80
177	.Sophie SITBON Robe en satin polyester laqué noir à bretelles recouvertes d'une dentelle résille de même couleur, encolure légèrement drapée sur un décolleté au dos, manches longues raglan, jupe large	80/100
178	Angelo TARLAZZI circa 1980 Combinaison pantalon en jersey polyester noir, décolleté bateau souligné d'un revers en piqué de coton blanc laissant apparaître deux épaules des manches longues, pantalon rond souple. Griffes blanches, graphisme noir.	80/100

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
179	.COURREGES Paris n*70686 Robe longue de forme évasée en lainage rose légèrement chinée, décolleté carré sur larges bretelles, effets de rayures décroissantes par des coutures en relief. Griffe blanche, graphisme noir. Voir la reproduction planche 44	100/120
180	.ADY couture d'après Yves SAINT LAURENT, circa 1975/1976 Robe longue en crêpe façonné rouge à motifs de coeurs stylisés, décolleté en pointe fermé par un lien, manches longues , jupe droite fendue. (intérieur non fini)	100/120
181	.ADY couture d'après Yves SAINT LAURENT, circa 1979/1980 Robe longue en crêpe de soie gaufré et velour noir, haut décolleté souligné d'un drapé se continuant sur la jupe donnant de l'aisance, effet de découpe et de brassière par les manches longues de velour (manque fermeture éclair). Nous y joignons une photocopie du croquis (intérieur non fini)	100/120
182	.ADY couture d'après Yves SAINT LAURENT, circa 1978/1980 Robe longue en crêpe georgette noir, encolure bateau sans manches, jupe à longueur asymétrique souligné d'un volant et gansé de dentelle, se porte avec un châle identique au bas de la jupe (certaines parties non finies). Nous y joignons la photocopie du croquis	100/120
183	.ADY couture d'après Christian DIOR haute couture, circa 1971 Robe longue de forme trapèze en gazar noir, orné de strass soulignant la poitrine, les hanches et le bas de la robe, ras du cou, manches longues, jupe ample. Nous y joignons la photocopie du croquis (intérieur non fini)	100/120
184	.ADY couture d'après Christian DIOR, circa 1977/1978 Robe longue en mousseline noire, ras du cou, effet de plis religieux sur le buste, rappel sur les manches longues bouffantes, taille froncée soulignée d'un lien, jupe très ample gansé au bas de dentelle de même couleur. Nous y joignons la photocopie du croquis. (intérieur non fini)	100/120
185	.ADY couture d'après Christian DIOR, circa 1978 Robe en crêpe georgette noire, décolleté souligné de volants et d'un ruban, demi-manches bouffantes avec rappel de volant, jupe à taille froncée à effet de porte-feuille à longueurs asymétriques. Nous y joignons la photocopie du croquis (intérieur non fini)	100/120
186	.ADY couture d'après Pierre CARDIN, circa 1970 Robe en crêpe vert, encolure ronde, emmanchures américaines soulignées de surpiqûres, épaule ornée d'un noeud, effet charleston par des panneaux ouverts (intérieur non fini)	100/120
187	.ADY couture d'après Pierre CARDIN, circa 1972 / 1973 Robe longue en gazar bleu, décolleté rond souligné d'un double volant en biais, manches longues avec rappel du volant, jupe évasée. Nous y joignons la photocopie du croquis (intérieur non fini)	100/120
188	.Pierre CARDIN, haute couture, circa 1968 / 1970 Robe de garden party en mousseline imprimée à motif végétale turquoise, blanc, encolure ronde sur une importante collerette plissée soleil retombant sur les épaules, sans manches, buste à effet de cinq volants également plissé soleil. (Accident). Griffe blanche, graphisme noir Nous y joignons une reproduction du modèle dessiné à l'encre sous le numéro 162	100/120



## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
189	.Modèle Ady COuture d'après un modèle CHANEL n° 24813,Automne - Hiver 1965 - 1966 Ensemble en lainage bouclette buvard composé d'une veste ornée d'une ganse faite à la main et crochet ton sur ton, encolure ronde, parementures sans boutonnage, quatre poches plaquées, manches longues, doublure en organza gaufré violet et une robe en coordonné à encolure ronde soulignée d'une cravate en biais, sans manches, jupe évasée. Griffes blanche, graphisme noir. Voir la reproduction page 7	100/120
190	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1969 Manteau en rafia et paillettes écrus, petit col châle, boutonnage pression, manches longues. Sans griffe.	100/120
191	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection hiver 1964/1965 Ensemble en velours bordeaux et lurex or, composé d'une veste à encolure montante, sans boutonnage, manches longues, doublée d'une soie gaufrée rose et or, d'une robe dont le haut est identique à la doublure, jupe à effet de portefeuille. Sans griffe. (Blouse de la robe non finie, bolduc d'atelier sur la jupe n°32).	100/150
192	.Ady Couture d'après un modèle Chanel circa 1960 Tailleur en lainage tissé multicolore, gansé de gros grain fuchsia et marine, petit col, boutonnage asymétrique, une poche plaquée à l'opposé, manches longues, jupe plissée à partir des hanches. (Taille non finie). Sans griffe.	100/120
193	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection hiver 1970/1971 Veste en tweed bouclette écru, mouchetée de beige, marron, encolure montante, simple boutonnage, deux poches boutonnées sous rabat, manches longues agrémentées d'une patte partant de l'épaule, doublure en pongé de soie ivoire. Sans griffe. (Léger accident à l'intérieur au col).	100/120
194	.ADY couture d'après Jean PATOU, circa 1972/1973 Robe longue, modèle "Double Amour" à effet de trompe l'oeil en crêpe rose figurant une chasuble à encolure montante, buste à coutures finissant par des plis ouverts sur la jupe, manches longues raglan en crêpe vert, taille soulignée d'une ceinture de satin également rose. Nous y joignons la photocopie du croquis, la griffe blanche graphisme marine (intérieur non fini)	100/120
195	.ADY couture d'après Jean PATOU circa 1968 Robe en crêpe vert pistache de forme évasée, haut à fines bretelles partant de l'encolure américaine, plis creux sur la jupe souligné d'un biais ainsi que l'ourlet. Nous y joignons la photocopie du croquis (intérieur non fini)	120/150
196	.Anonyme, haute-couture, circa 1960 Robe longue de forme bustier en crêpe noir pailletés de même couleur, rehaussé de petits glands retenus par des perles, haut bustier, jupe ample	100/120
197	.ADY couture Robe à bretelles en mousseline rouge, jupe plissée à partir de la taille, se porte sous une marinière de même tissu, manches longues, encolure sur échancrure gansée de satin.(intérieur non fini)	100/120
198	.ADY couture Robe en mousseline rouge, ras du cou, manches longues, effet de découpe asymétrique sur une jupe à plis ouverts. (intérieur non fini)	100/120

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
199	.CHANEL, haute couture n°20923, circa 1958 - 1960 Ensemble en tweed chiné multicolore à dominante verte, rose composé d'une veste doublée de soie verte à col châle, simple boutonnage, quatre poches plaquées, ceinture cuir soulignant la taille, manches longues avec effet de poignets mousquetaires et d'une robe en coordonnée, haut en soie à encolure ronde soulignée d'un biais à cravate surmontant un plastron plissé, sans manches, jupe portefeuille cousue. Griffes beige, graphisme marron. Voir la reproduction page 7	100/120
200	.Ady Couture d'après un modèle Chanel circa 1968/1969 Tailleur en tweed chiné bouclette à impression abstraite multicolore, veste à petit col gansé de chenille noir, parmenture, bords des poches, poignets des manches longues et bas de la veste à l'identique, simple boutonnage, jupe à plis plats. Sans griffe.	100/120
201	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1966 Tailleur en lainage bouclette chiné multicolore, veste à encolure ronde, manches longues doublées de soie couleur acier, soulignant l'encolure, parmentures, les poignets et le bas de la veste, jupe portefeuille à l'identique. Sans griffe. (Ourlet de la jupe non fini).	100/120
202	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1968 Ensemble en soie imprimée à motifs géométriques abstraits dans les tons automnaux, encolure ronde légèrement décollée, boutonnage asymétrique, manches longues, jupe à effet de portefeuille. (Intérieur des coutures non fini).	100/120
203	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1968 Tailleur en lainage tissé multicolore formant des carreaux, encolure, parmentures et poignets soulignés d'un biais se terminant en pointe, simple boutonnage, deux poches, jupe évasée à plis creux. Sans griffe. (Taille non finie).	100/120
204	.ADY couture d'après Yves SAINT LAURENT Ensemble composé d'une blouse en mousseline imprimée à motifs floraux sur fond noir, décolleté rond, manches longues bouffantes et une jupe ample en moire verte, taille, petites hanches en velours noir. (intérieur non fini)	100/120
205	.ADY couture d'après Yves SAINT LAURENT, circa 1997, patron original Robe longue, haut en dentelle lurex noir, décolleté en V, manches longues, jupe en velour de soie avec effet de taille haute et d'un léger drapé, une fleur de velours souligne le décolleté. Nous y joignons la photocopie du croquis (intérieur non fini)	100/120
206	.ADY couture d'après GIVENCHY patron papier, circa 1964/1965 -1981/1982 Lot comprenant une robe évasée en étamine violette, encolure ronde, sans manches, petit décolleté en v au dos, ourlet gansé d'une broderie de Lanol, châle en pointe à l'identique et une veste en soie imprimée à motif abstrait noir sur fond écru gansé d'une cordelière noire/or, col droit en velours, manches longues, simple boutonnage. Nous y joignons deux photocopies des croquis et deux griffes. (intérieurs non finis)	100/120
207	.ADY couture d'après GIVENCHY, patron papier, circa 1970 Ensemble composé d'une robe longue de forme gilet en crêpe violet, encolure ronde, parmentures du buste en biais, se finissant ouvertes, laissant apparaître un pantalon; nous y joignons la photocopie du croquis et la griffe.(intérieur non fini)	100/120
208	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection hiver 1972/1973 Ensemble pailleté beige, veste ornée d'un double col en gazar champagne, boutonnage pression, manches longues avec poignets dépassant mousquetaires, jupe évasée. Sans griffe. (Poignets à coudre).	100/120

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
209	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection hiver 1967/1968 Manteau en lainage chiné corail à motif d'un tissage en biais et de rayures bouclette, petit col, simple boutonnage, deux poches à rabats, manches longues, doublure en taffetas marron. Sans griffe.	100/120
210	.Ady Couture d'après un modèle Chanel circa 1970 Ensemble en shantung de soie ivoire, veste d'inspiration saharienne ornée de surpiqûres, col tailleur, simple boutonnage, quatre poches boutonnées, manches longues, jupe à effet de portefeuille. Sans griffe.	100/120
211	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection hiver 1968/1969 Tailleur en tweed chiné à dominante rose, marron, beige, gansé de la lisière rose, veste à encolure ronde légèrement décollée, boutonnage asymétrique, manches longues agrémentées d'une couture en relief, jupe portefeuille. Sans griffe. (Taille de la jupe non terminée).	100/120
212	.Ady Couture d'après un modèle Chanel circa 1970 Ensemble en piqué de coton chiné marron sur fond blanc, composé, d'une veste à encolure en V, simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues, et d'une robe à encolure soulignée d'une mousseline marron et d'un noeud sans manche, effet de plastron par des surpiqûres et des plis plats, ceinture de cuir partant de chaque côté, se terminant au dos. Sans griffe. (Couture non surfilée).	100/120
213	.ADY couture d'après Christian DIOR Robe à bretelles en soie façonnée noir à motifs de pois, buste décolleté carré sur plissé et fines bretelles, jupe à l'identique sur deux niveaux. Nous y joignons la photocopie du croquis (intérieur non terminé)	100/120
214	.ADY couture d'après Christian DIOR, circa 1972 Robe en crêpe georgette jaune, décolleté bateau souligné d'un important volant d'inspiration gitane, buste et jupe plissés ouverts à la hauteur de l'ourlet, sans manches, ceinture de satin, écharpe. Nous y joignons une photocopie du croquis (intérieur non fini)	100/120
215	.ADY couture, d'après VALENTINO couture, circa 1972 Robe longue en crêpe de soie imprimée de bouquets de muguet fuchsia et blancs, sur fond noir, double col, manches longues, jupe fluide à taille froncée, se porte avec une tunique à l'identique, épaule tombantes, devant zippé. Nous y joignons la photocopie du croquis (intérieur non fini) Voir la reproduction page 4	100/120
216	.NINA RICCI haute boutique Lot comprenant deux robes identiques longues en gazar bayadères multicolore, décolleté rond souligné d'un volant, petites manches ballons, jupe à taille froncée, ceinture.	100/120
217	.ADY couture Robe en mousseline imprimée à motif florale multicolore sur fond rose, décolleté en v, manches chauve sousris retombant sur le bras, effet de pans faisant cache coeur et ceinture, jupe fluide (intérieur non fini)	100/120
218	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1972 Ensemble en lainage tennis marine à rayures blanches, veste gansée d'une passementerie de laine bleu marine, encolure ronde, simple boutonnage, une poche poitrine, manches longues, jupe à plis plats sur le devant. Sans griffe. (Petit trou sur une manche).	100/120

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
219	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1972 Ensemble en ottoman écru imprimé de fleurettes marines, double col gansé de gros grain en coordonné, poches, poignets des manches longues à l'identique avec rappel du doublé, simple boutonnage, jupe portefeuille. Sans griffe. (Doublure à recoudre).	100/120
220	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1967 Robe en toile de laine avec effets de rayures par le tissage, ras du cou, petites manches, quatre poches avec revers boutonnés, petit boutonnage et fermeture éclair au dos. Sans griffe. (Salissures).	100/120
221	.Ady Couture d'après un modèle Chanel circa 1968/1970 Tailleur en lainage bouclette abricot, tissage à effet de carreaux, composé d'une veste à col châte cranté, gansé de la lisière, double boutonnage, quatre poches droites dont deux fausses poches, poignets à l'identique, jupe portefeuille évasée. Sans griffe. (Manque bouton intérieur).	100/120
222	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1972 Ensemble en lainage pied de coq marine, blanc, veste de forme blouson, col châte cranté, simple boutonnage, effet de basque, manches longues avec poignets, jupe évasée agrémentée de deux quilles plissés soleil sur le devant. Sans griffe. (Doublure à finir).	100/120
223	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1972 Robe en mousseline imprimée, encolure cravate, buste à plis plats rehaussé d'une surpiqûre, jupe plissée à triple plis à partir des hanches, manches longues. Nous y joignons le fond. Sans griffe. (Surfilage non fait sur le fond).	100/120
224	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection été 1966 Ensemble en toile de lin et soie chiné multicolore sur un fond beige, veste à petit col souligné d'une surpiqûre, quatre poches, manches longues, doublure en soie flammée dans les tons de rose, orange, jupe portefeuille avec doublure à l'identique.	100/120
225	.Ady Couture d'après un modèle Chanel de la collection hiver 1971/1972 Robe en guipure beige et or, profonde échancrure soulignée d'un volant, jupe droite portefeuille à l'identique, poignets des manches longues également, taille soulignée d'une ceinture de soie champagne agrémentée d'un noeud. Sans griffe. (Non terminée).	100/120
226	.Ady Couture d'après un modèle Chanel circa 1970 Ensemble en crêpe de laine marine, veste à col montant souligné de blanc, rehaussé d'un noeud, poignets mousquetaires des manches longues à l'identique, boutonnage pression, deux poches à revers boutonnés, jupe plissé permanent. Sans griffe.	100/120
227	.Ady Couture d'après un modèle Chanel circa 1970 Ensemble en crêpe de laine marine, encolure ronde soulignée d'un biais, simple boutonnage, quatre poches en biais passepoilées, manches longues, jupe portefeuille. Sans griffe.	100/120
228	Anonyme (travail de couturière) Lot composé d'une robe à paillette blanche à bretelles, taille froncé, d'un ensemble en coton chiné vert gansé de tweed bouclette à la couleur, composé d'un top sans manche et d'une jupe et de trois tops, l'un rose, un bleu ciel et l'autre dégradé orange et jaune. ( Non doublés, non finis, tâches)	40/60
229	Anonyme Lot composé de cinq camélia en tissus rose ou blanc, nous y joignons divers boucle en métal argenté agrémenté de strass à l'imitation brillant. ( manques, accidents)	20/40

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
230	Yves SAINT LAUREN, Anonyme Ceinture en maille serpent en métal doré, fermeture batonnet, nous y joignons cinq bouton en métal doré émaillé vert et un autre bouton doré agrémenté de strass à l'imitation citrine (manques). Taille: 70 cm	20/40
231	Yves SAINT LAUREN rive gauche Costume en bemberg sable, col cranté simple boutonnage à un bouton, une poche poitrine, deux poches à rabats passepoilés, fente dos, pantalon droit. T.50.	50/80
232	Yves SAINT LAUREN rive gauche Veste en laine marine, col en V, simple boutonnage à cinq boutons, deux poches à l'horizontal passepoilées, effets d'empiècements au dos à coutures apparentes.	50/80
233	Yves SAINT LAUREN rive gauche Parka en veau velours rouge, effet de bavolets appliqués par du cuir or façon galuchat, petit col, devant zippé, taille coulissée, deux poches caban et deux sous rabats, manches longues	80/100
234	Loro PIANA Ensemble en soie beige composé d'une veste en maille, col châle cranté, simple boutonnage, deux poches sous rabats et d'un pantalon droit à l'identique. Bon état.	80/100
235	GUCCI Robe en coton kaki d'inspiration saharienne, col droit, boutonnage pression sous patte, quatre poches plaquées, ceinture, fente au dos, manches longues.	80/100
236	Guy LAROCHE Boutique, Marc JACOBS Lot composé d'une robe portefeuille en soie façonnée blanche à motifs de pois jaune, rouge et bleu, manches 3/4 bouffantes; nous y joignons une jupe longue en velours parme, dos à pan creux plissé.	60/80
237	Loro PIANA Ensemble en soie beige composé d'une veste en maille, col châle cranté, simple boutonnage, deux poches plaquée et d'un pantalon droit à l'identique. Bon état.	80/100
238	Jil SANDER Lot composé d'une veste en lin écru, petit col, simple boutonnage, trois poches plaquées, manches longues et d'une jupe droite ne lainage noir.	40/60
239	CHLOE, Ralph LAUREN Lot composé d'une jupe évasée en lin blanc et d'un pantalon en jersey blanc, fermeture à boutons de côtés. (Tâches).	40/60
240	Karl LAGERFELD Robe en piqué de coton blanc, col cranté, double boutonnage, manches courtes. (Tâches).	30/50
241	Loris AZZARO circa 1980 Robe en jersey polyester blanc, décolleté en biais à une manche longue, buste souligné de coutures suivant le décolleté finissant par des coutures sur la jupe large Griffe blanche, graphisme noir	80/100
242	Anonyme circa Poncho en velours double face marron beige, boucle d'attache en métal doré ciselé repercé non d'origine.	80/100

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
243	André LAUG haute couture n°5608 Gilet tailleur en satin noir revers brodés de perles tubulaires argent simple boutonnage serti de strass, se porte sous un manteau long en crêpe de laine, revers, parementures doublés de satin de même couleur, boutonnage pression, manches longues	80/100
244	LANVIN Robe longue bustier en soie verte, poitrine rebrodée de sequins marine, taille soulignée d'un pan en mousseline bleu ciel.	100/120
245	Anonyme, haute couture, circa 1930 Robe longue en tulle noir imprimé d'un motif florale rehaussé de fils laqués, décolleté en pointe sur un dos nu avec effet de fichu, jupe fluide, manches longues à poignets boutonnés, nous y joignons un fond combinaison (en l'état) Voir la reproduction Pl. 25	100/120
246	Christian DIOR Patron Original n°45129, circa 1950 Modèle "Princesse de Clève" Robe du soir en velours noir, haut à décolleté bateau à petites manches bouffantes, jupe ample sur jupons de crin (taches). Griffes blanche, graphisme noir, bolduc d'atelier	200/250
247	Anonyme circa 1910 Sac tapisserie à motif florale multicolore réalisé aux petits points sur fond marron, armatures en bronze doré sculpté, anse chaîne	70/80
248	Germaine GUERIN Sac en antilope chocolat, fermeture pression plaqué or sur rabat, demi anse bandoulière. Bon état.	80/100
249	.Anonyme, circa 1925 Sac du soir en lamé métallisé vieil or, fermoir mobile en métal doré à frise de branchage d'olivier et de rosace, anse chaîne. Griffe intérieure au tampon or illisible	80/100
250	CHLOE Veste de cocktail entièrement pailletée vert canard sur soie, fermeture bord à bord arrondi, manches longues	100/120
251	LANVIN Hiver 2006 par Alber ELBAZ Ensemble comprenant une blouse en soie polyester écru, encolure soulignée d'un bouillonné plat sans manches et un pantalon en velours à ceinture de satin	100/150
252	Anonyme Robe de théâtre, haut en lurex or entièrement reperlé, décolleté coeur, petites manches, jupe plissée soleil également en lurex or sur jupon de crin, effet de drapé sur les hanches par une dentelle or	80/100
253	Ted LAPIDUS Boutique Haute Couture Robe de cocktail en taffetas noire encolure en V soulignée d'un volant, manches ballon, jupe à taille froncé agrémentée d'une ceinture	80/100
254	Yves SAINT LAURENT Haute Couture n°701 Haut en velours noir, décolleté bateau souligné d'un volant de taffetas de même couleur, manches longues avec rappel du volant	150/200

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
255	Pierre BALMAIN Haute Couture N°8 Ete 1999, Anonyme Lot comprenant un manteau double face à bouclette beige, encolure légèrement en V, simple boutonnage, effet de deux poches, manches longues, nous-y joignons une jupe droite en lainage bouclette bordeaux	250/300
256	LANVIN Hiver 2004 Robe en satin bordeaux à coutures éfilochées, ras du cou, sans manches, rubans partant d'une épaule finissant par un noeud sur une petite hanche, jupe droite	250/280
257	SCHIAPARELLI Tailleur en gabardine de laine bordeaux, veste à col châle cranté simple boutonnage à boutons en métal, deux poches en biais, manches longues, jupe droite. Griffes américaines large écru, graphisme fuschia	300/400
258	Anonyme Robe de cocktail de forme fourreau entièrement pailletée or, bretelles en soie beige, petites manches à partir des épaules	100/120
259	Anonyme Robe de cocktail en mousseline noire rebrodée de perles en verre de forme tugulaire, dos nu, manches longue, jupe droite	120/150
260	Jean MUIR, circa 1978 Robe longue en jersey de rayonne bleu roy, décolleté pointe, boutonnage brides, taille soulignée d'une incrustation de ceinture, jupe fluide, manches longues bouffantes (taches). Griffes blanches, graphisme noir	150/200
261	Anonyme circa 1957/1958 Ensemble de cocktail comprenant une robe, haut en soie noire à encolure bateau, sans manches, taille soulignée d'une ceinture en application, jupe droite en lainage façonné et une veste à col droit décollé souligné de satin, parementures et boutons à l'identique, manches 3/4 raglan	250/350
262	Anonyme, circa 1948 / 1950 Robe bustier en popeline de coton noire, encolure américaine par une large bretelle sur dos nu, poitrine soulignée d'un motif en raphia figurant des fleurs stylisées, bordures des deux fausses poches à l'identique, jupe très ample. Voir reproduction planche 51	500/600
263	MOLYNEUX , haute couture, circa 1955 / 1958 Manteau en shantung de soie ivoire, encolure ronde soulignée d'un biais, simple boutonnage, effet de découpes, manches longues, doublure en soie imprimée à motifs abstraits blancs sur fond marine, se porte sur une robe à l'identique, encolure ronde, petites manches, jupe légèrement évasée et soulignée d'une ceinture souple au dos agrémentée de noeuds. Griffes blanches, graphisme noir	700/800
264	Anonyme, circa 1930 / 1932 Robe en crêpe noire, haut à petit col châle en guipure finissant par un large bavoir asymétrique, manches longues pagodes avec rappel de la guipure, jupe fluide, à effet de plis de chaque côté par des coutures, ceinture ruban soulignant la taille. Voir reproduction planche 50	250/280

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
265	Guy LAROCHE, haute couture, circa 1958 / 1960 Robe en crêpe noir, décolleté bateau sur dos bénitier, sans manches, effet de tunique boutonnée de chaque côté. Griffe noire, graphisme blanc. (accidentsur le fond)	200/250
266	Pedro RODRIGUEZ, Madrid, Barcelona, circa 1950 Robe de petit dîner en crêpe noir, buste à effet de taille haute par une découpe arrondie, encolure en V, manches longues, jupe droite agrémentée dans le dos d'un large panneau plissé dans le bas remontant à la taille donnant un effet de tournure. Griffe noire, graphisme blanc	100/120
267	Ted LAPIDUS, Printemps / Eté 1971 Veste-chemise en pécar rouille, petit col, simple boutonnage, découpes géométriques soulignées de surpiqûres sellier, importants poignets boutonnés sur manches longues	120/150
268	Anonyme circa 1960 Robe en lainage beige tissé façon nid d'abeille, ras du cou, petites manches, effet de taille haute par une application de flanelle, jupe légèrement évasée et fendue sur le devant à effet de plis dior	80/100
269	Christian LACROIX Large pantalon en coton satiné bleu roy à pois blancs	60/80
270	LANVIN Jupe en soie imprimée vert, marine à motifs ethniques, deux poches en biais, côtés fendus	60/80
271	FENDI 3/4 en gabardine polyester noir, petit col, devant zippépoches en biais à l'identique, manches longues	100/120
272	CELINE Manteau en broché or, col châle cranté, parmenture sans boutonnage, ceinture, manches longues	120/150
273	Geneviève BRUNET circa 1958-1959 Robe de petit dîner en crêpe noire encolure bateau sans manches, épaules agrémentées de noeuds, jupe à partir des petites hanches à volants plissés travaillés en diagonale.	150/200
274	Anonyme, circa 1935 Robe longue en tulle noire, décolleté rond souligné de petits volants à plis plats, sans manches, poitrine rehaussée de découpes, jupe très ample sur jupon finissant par un bouillonné de tulle. Voir reproduction planche 30	200/250
275	Anonyme, circa 1958 / 1960 Robe de cocktail en gazar formant des pétales sur tulle noir, décolleté en pointe, sans manche, nous y joignons un fond en satin noir (longueur non d'origine).	200/250
276	Pierre CARDIN, boutique circa 1978 Robe en soie satinée fuchsia, haut bustier à une épaule longueur asymétrique. Griffe blanche, graphisme noir	400/500
277	ANTONIA circa 1958-60 Robe de cocktail en mousseline jaune décolleté en pointe, sans manches, effet de taille haute sur un drapé horizontal, jupe droite	150/200



CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
278	MISSONI Pull en jersey imprimé multicolore, décolleté en v, rehaussé de découpages en losanges, sans manches	60/80
279	Christian DIOR Paire de lunettes en ébonite marron clair, verres teintés	50/70
280	CHANEL Paire de lunettes de soleil faisant bandeau en métal chromé, verres légèrement argentés.	50/80
281	Christian DIOR Paire de lunette de soleil en ébonite orange.	70/90
282	Yves SAINT LAURENT Ceinture composée de plaques en métal doré ornés de passementerie or serti de cabochons en résine multicolore entrecoupées de perles dorées. Signé	100/120
283	Yves SAINT LAURENT Bracelet joaillerie articulé en métal chromé serti de strass figurant des ailerons et rehaussé au centre d'un noeud. Signé (manques)	150/200
284	Anonyme Lot comprenant deux sautoirs chaînes en métal chromé, l'un avec des tubes de peinture, l'autre avec des abeilles (manques)	70/90
285	FREY WILLE Tour du cou en métal argenté orné d'un pendentif émaillé. Signé. Très bon état.	80/100
286	Anonyme Robe en crêpe beige, effet de plissé surpiqué, encolure bateau, petites manches, bas de la robe à plis ouverts.	60/80
287	CHANEL, BLUMARINE Lot composé de deux pulls, l'un en cachemire et laine imprimé à motif géométrique, col rond, manches longues; nous y joignons un autre pull noir en jersey, col rond manche longue, bas du vêtement se terminant par de la dentelle.	60/80
288	Gloria SANTANDREA Jupe large en coton noir, petite hanche ornée de fermetures éclairs multicolores rehaussées de paillettes, ourlet gansé d'une fermeture rouge ornée de pompons	80/100
289	HERMES Paris Ensemble de deux ceintures reversible en cuir, l'une noir / beige et l'autre ocre / beige. Taille 85; Taille 74. Bon état. ( Manque boucle)	40/50
290	PELLEGRIN & Fils Bracelet en argent reprenant le maillon chaîne d'ancre. Bon état. Coffret d'origine. Poids brut: 65,7 grs environ	120/140
291	Louis VUITTON Porte-monnaie en cuir épi bleu, fermeture pression. Usures.	40/50
292	TOD'S Paire d'escapin en cuir vernis bordeaux. Taille 40 1/2. Bon état.	60/80

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
293	Marc JACOBS Paire d'escarpin " Jelly" en cuir vernis bordeaux imitation crocodile et noir, empeigne orné d'un noeud. Bon état. Taille 40	60/80
294	LONGCHAMPS Sac en cuir noir fermeture éclair, double poignée, deux poches extérieures. Usures.	60/80
295	GUCCI Sac mors en toile siglé noir et empiecement de cuir, fermeture sur rabat mors. anse chaine. Tâches	80/100
296	PRADA Sac 30 cm en cuir et toile imprimé beige, double poignée, poche intérieur, deux poches extérieur zippée, porte-nom. Très bon état.	150/200
297	PELLEGRIN & Fils Collier en argent représentant le maillon chaîne d'ancre. Bon état. Poids brut 121,5 grs environ. Coffret d'origine.	200/250
298	COURREGES modèle n°15300 Robe longue en jersey de coton orange sur fond blanc à motif de vagues, poitrine figurant un losange retenue par deux bretelles à boutonnage pression, deux fausses poches à rabat, jupe à pli creux à partir des petites hanches.	300/400
299	CHANEL Bracelet à maillons circulaires en métal doré matelassé. Signé.	120/150
300	HERMES Paris made in France Carré en soie imprimé titré "Brides de Gala", marge bleu, tâches, fils tirés.	60/80
301	Atelier SWAROVSKI par Christopher Kane Sautoir boudin en cristaux noirs agrémenté de cinq motifs tubulaires en cristaux argentés. Bon état, non signé.	80/100
302	Gérard DAREL Robe chemisier en crêpe polyester, blanche à rayures bleus, petit col, simple boutonnage, manches courtes jupe plissée, (tâches, fils tirés)	30/40
303	Lucien PELLAT FINET Lot comprenant deux débardeurs en coton et cachemire l'un marron brodé argent d'une tête de mort, l'autre blanc brodé argent d'une feuille de cannabis. (fils tirés)	40/60
304	Brunello CUCINELLI, PRADA, Emilio PUCCI, Gaisberger Lot comprenant, quatre pantalons, un en daim gris coupe cigarette, un en coton gris coupe cigarette, un en coton noir et un en coton couleur tabac.	50/70
305	ISA Robe en jersey polyester imprimée à motif panthère, décolleté en v, effet de drapé manches longues, jupe souple.	80/100
306	GUCCI Robe en polyester blanc, ras du cou, sans manches, effet de découpes, ceinture	80/100

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
307	NEVERMIND Jupe en toile de lin imprimé reprenant une sérigraphie d'après Andy Wahrol figurant le visage de Maryline Monroe rehaussé de paillettes, bas frangé	100/120
308	ISSA London Robe longue en jersey de soie bleu turquoise encolure en V drapé, emmanchure americaine, jupe fluide.	100/120
309	Regina RUBENS Manteau en cachemire marron petit col boutonnage par des liens, deux poches, manches longues.	80/100
310	Anonyme Robe en mousseline noire décolleté en V buste souligné de nervures et de dentelle, taille jupe et manche à l'identique.	60/80
311	SANDRO Veste en toile noire d'influence militaire par des revers de coton blanc et brandebourgs lamés or, col droit, deux poches passepoilées, manches longues.	60/80
312	MAJE Veste de forme blaser en lamé gris col châle cranté trois poches manches longues.	30/40
313	Anonyme Robe en mousseline bleue pétrole décolleté en V buste souligné de nervures et de dentelle taille jupe et manches à l'identique.	60/80
314	Christian LACROIX Robe en jersey de tulle imprimé décolleté bateau, effet de taille haute jupe à plis creux partant de la poitrine dans un autre imprimé	60/80
315	Brunello CUCINELLI Veste en lin gris, col châle cranté en lainage fils à fils, boutonnage à une pression, deux poches en biais à rabat, manches longues, bas de la veste orné d'un bouillonné	80/100
316	Yves SAINT LAURENT, Christian LACROIX Lot comprenant une jupe en crêpe viscosse et coton noir, une jupe en coton et soie bordeaux et une jupe en crêpe rouge.	100/120
317	Yves SAINT LAURENT Robe en crêpe de laine rouge, décolleté bateau, sans manches, effet de pinces ouvertes soulignant la poitrine et les hanches sur jupe droite	100/120
318	Christian LACROIX Robe de cocktail en jersey de soie imprimé à motif végétal et personnages turquoises sur fond noir décolleté en V souligné d'un drapé rehaussé d'un motif de perles roses et mordorées agrémenté d'un pan, manches longues, jupe souple.	100/120
319	GUCCI Robe longue en jersey viscosse et soie imprimé d'un motif végétal bleu sur fond blanc, haut décolleté en V sur fines bretelles se croisant au dos, effet de taille haute et d'un drapé, jupe souple.	100/120

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
320	Donna KARAN Combinaison pantalon de cocktail en jersey noir pouvant se porter sous une tunique à encolure bateau, sans manches.	80/100
321	Christian DIOR boutique Chemise en fibranne polyester turquoise, petit col simple boutonnage, deux poches poitrine.	40/50
322	Emmanuel UNGARO, Giorgio ARMANI Lot comprenant une veste en tweed de coton multicolore, fermeture agrafe finition frangée, un top gris à manches longues en soie et en jersey polyester manches longues	60/80
323	MAGE 3/4 en lainage noir, ras du cou, taille soulignée de cuir, manches longues	80/100
324	Donna KARAN Robe longue en gazar de laine noire, petit décolleté en v sur bretelles se croisant sur un dos nu, jupe ample à lès, longueur asymétrique.	100/120
325	GUCCI Manteau en lainage rouge, col châle cranté, double boutonnage à trois boutons, poches plaquées en biais, bas du manteau souligné d'une bande noir, rappel sur les manches (bouton décousu).	250/300
326	Yves SAINT LAURENT Ensemble taupe en laine et alpaga composé, d'un manteau à petit col festonné, simple boutonnage sous patte, poches plaquées, taille soulignée d'un volant festonné, rappel sur le dos et les épaules du manteau, et d'une robe sans manche, col rond frangé, rappel du motif sur la taille.	250/300
327	Sonia RYKIEL Robe en mousseline blanche imprimé de cercles rouges, encolure bateau en V strassé, poitrine soulignée de volants, fermeture au dos à boutons strassés. (Tâches).	100/120
328	CELINE Veste en shantung de soie beige, col châle cranté, deux poches poitrine, manches longues, nous y joignons une jupe en drap de laine beige, ceinture en cuir, devant plissé.	80/100
329	PRADA Robe en mousseline de soie à carreaux, blanche et bleue, encolure ronde, sans manche, ceinture.	60/80
330	Paul & Joe Sister, Abu Sandeep Jani Khosla Lot composé d'une robe en lin bleu nuit d'inspiration saharienne, col droit, décolleté lacé, manches courtes, nous y joignons une tunique d'inspiration indienne en mousseline de soie jaune, un caleçon et une étole assortis.	40/60
331	Sonia by Sonia RYKIEL, PRADA, Brunello CUCINELLI Lot de deux tee-shirts, un pull sans manche et deux pulls en molletons.	60/80
332	MIHARAYASUHIRO Blaser en coton noir effet de trompe l'oeil sur les surpiquûres jaunes, col cranté, simple boutonnage, trois poches, manches longues. Griffes bleues, graphisme blanc.	80/120

CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1  
 Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
333	GUCCI Automne-Hiver 2006 Robe longue en gazar polyester imprimé de mors marron sur fond noir rplissé soleil, décolleté en pointe sur échancrures, effet de taille haute sur jupe très ample Griffe noire, graphisme blanc	100/150
334	Yves St LAURENT par Tom Ford circa 2005 Lot composé de trois chemisiers, l'un en coton noir, manches recouvrant uniquement l'épaule, effet de jabot de même couleur, un passemanterie de coton beige.	100/120
335	Christian LACROIX Robe longue en jersey polyester noir, décolleté rond, emmanchures américaines sur un drapé asymétrique et d'un motif de paillettes argent, jupe droite fendue avec rappel du drapé	100/120
336	Dona KARAN Robe de cocktail en jersey de soie rouge, haut à décolleté en pointe à effet de drapé se poursuivant sur les épaules, poitrine soulignée par un croisé cache coeur, jupe souple agrémentée de mousseline à la couleur	120/150
337	Barbara BUI Robe de cocktail en satin beige, décolleté rond souligné d'une broderie, fine bretelles et tour de cou en coordonné, effet de taille haute, jupe souple	80/100
338	Christian LACROIX Lot de deux robes à bretelles l'une en jersey de soie imprimé à motif patchwork multicolore, l'autre en jersey viscose noir, poitrine soulignée d'une broderie	80/100
339	Yves SAINT LAURENT rive gauche Veste en lin pied de poule marron/beige et coton uni marron, col châle cranté, quatre poches plaquées, simple boutonnage, revers aux manches longues	60/80
340	Georgina BRANDOLINI, GIVENCHY, Lot comprenant une tunique en mousseline rose ornée de broderies, une blouse en soie noire, décolleté souligné de volants retombants sur les épaules et se continuant sur le boutonnage asymétrique	50/60
341	Christian LACROIX haute couture n° 3487/93 Manteau du soir en soie et polyester framboise à capuche, boutonnage par noeuds asymétrique, , manches longues gigot, deux poches. Sans griffe, bolduc d'atelier	100/120
342	CHIF by ACCIDENT limited edition 2007 Paire de lunettes de soleil en ébonite noire, verres de même couleur	40/60
343	PRADA Paire de lunette de soleil en altuglass bleu.	40/60
344	GUCCI Paire de lunette de soleil.	40/60
345	BULGARI Paire de lunette de soleil, branche strassé.	40/60
346	BOTTEGA VENETA Paire de lunette de soleil	40/60

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
347	Regina RUBENS, TIBI Lot comprenant une robe en soie imprimée, haut d'inspiration marcel jupe à volant asymétrique et une blouse à motifs psychédélique, décolleté bateau, manches longues à coutures ouvertes	80/100
348	UMU Lot composé d'une robe en drap de laine marine, col droit, décolleté en V, deux poches dans les coutures, manches longues; nous y joignons une tunique short en drap de laine pied de poule bleu et blanc, encolure bateau, deux poches dans les coutures, manches longues.	40/60
349	Vicky TIEL Robe de cocktail en satin imprimé à motif foral multicolore, haut bustier à poitrine preformée soulignée d'un drapé, jupe droite à effet de taille basse.	60/80
350	ANONYME circa 1930 Robe en crêpe violet, haut à encolure en v, orné d'application de tulle de gazar à motif florale, dos nu sous tulle, manches ballon à l'identique épaules soulignées de plis plats se terminant par un noeud drapé sous la poitrine, taille agrémentée d'une ceinture, nous y joignons son jupon de même tissu	100/150
351	Pierre CARDIN haute couture, circa 1980 Robe-sac en toile marine, ras du cou, manches 3/4, bas de la robe agrémenté d'un motif en toile blanche faisant rappel aux années 70 . Griffes blanches, graphisme blanc	150/180
352	. Yohji YAMAMOTO, circa 1980 Ensemble en crêpe lie de vin comprenant une veste à col châle cranté, double boutonnage deux poches, manches longues et un pantalon ( taille L). Griffes grises, graphisme noir	100/120
353	Christian DIOR Automne/Hiver 1986 - 1987 Large manteau en whipcord chiné gris, col droit, simple boutonnage sous patte, deux poches en biais, manches longues.	150/200
354	Stefan JANSON Robe en velours noir dévoré à motif floral, col bateau à revers imprimé asymétrique, fente sur les côtés, manches longues.	60/80
355	Christian DIOR (attribué à), haute couture, circa 1955 Robe de cocktail en soie noire, haut bustier à poitrine découpée avec petit effet de pinces, jupe très ample à plis creux et ouverts sur jupon de crin	100/150
356	Christian DIOR, (attribué à), haute couture, circa 1958 / 1960 Robe en soie façonnée marine, décolleté rond, sans manches, jupe droite à taille froncée soulignée d'une ceinture de mousseline fuchsia; se porte sous une veste à petit col décollé, parementures arrondies soulignées d'un biais, manches 3/4 raglan, boutonnage agrafes	100/150
357	Christian DIOR (attribué à), haute couture, circa 1955 Robe de cocktail en shantung de soie écru brodée de fleurettes multicolore, décolleté carré sur bretelles agrémentées d'un noeud, jupe ample à taille froncée; nous y joignons son jupon (taches). Le tissu de cette robe a été rapporté par la cliente d'un voyage en Inde et aurait été déposé à la maison Dior pour la réalisation de cette robe.	120/150

## CATALOGUE CONSULTATION 25/09/2013 - 1

Maître Thierry de MAIGRET

N°Lot	Désignation	Estimations
358	.Les Boutiques Jean DESSES, circa 1956 / 1958 Robe de petit dîner en drap de laine noir, haut à bretelles sur décolleté à double boutonnage, jupe droite à effet portefeuille reprennant le double boutonnage du buste. Griffe rose, graphisme noir.	120/150
359	Christian LACROIX Veste en coton et lin tissé vert pistache, blanc, col châle cranté, brodries florale sur le devant gauche, manches longues, deux poches à rabat	40/50
360	La PETITE ROBE NOIRE Robe en crêpe de laine noir, buste à col cassé sur boutonnage, manches longues, jupe à plis ronds sur le devant, taille soulignée d'une ceinture (salissure).	60/80
361	Christian DIOR Boutique Jupe en soie noire agrémentée d'un pan au dos.	40/60
362	Paul PORTES, circa 1940 Veste en lainage noir, col châle cranté boutonnage à un bouton, trois poches, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir	50/60
363	MARITHE FRANCOIS GIRBAUD Pantacourt noir, fermeture éclair, deux poches en biais, jambes ressérées par des pattes de serrage, bas du pantacourt évasé.	30/40
364	LANVIN Lot de cinq ceintures en daim, rouge, vert bleu, marron et violet. T 65 cm. Bon état.	40/60
365	LANVIN Ceinture rigide en métal doré, fermoir en forme d'escargot.Non Signé	40/60
366	Daniel SWAROVSKI Ceinture jupette en cuir agneau noir orné de strass en cristal à l'imitation brillants	60/80
367	Vivienne WESTWOOD Pantalon en satin acétate noir	20/30
368	LES NEREÏDES circa 1980 Bracelet en métal doré serti de strass en cristal facetté à l'imitation topaze . Signé	40/50
369	.Walter STEIGER Lot de deux paires d'escarpins ouverts sur semelle compensée en cuir vert émeraude, vernis rouge, T 36,	80/100
370	Pierre CARDIN Paire de sandales sur plateforme, empeigne et attaches en cuir bleu, taille 35/36	40/50
371	Anonyme Lot composé de deux ceinture en daim marron, l'une à boucle orné de deux cygnes, l'autre clouté à boucle doré. T 68 cm	30/40
372	LANVIN. Lot composé de quatre robes de chambres en laine et cachemire bleu marine gansé de vert, col châle, deux poches plaquées, ceinture. (manque une ceinture)	120/150
	Totaux	