



Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
Le Mercredi 8 Décembre 2010 à 13 heures 15

HÔTEL DROUOT - Salles 1 & 7

*Expert :*

Ariane de Saint-Marcq

70 avenue d'Iéna - 75116 Paris

Tél. : 01 77 18 63 54 - Tél. / Fax : 01 40 70 16 85

arianedesaintmarcq@hotmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Le 7 décembre de 11 heures à 18 heures et le 8 décembre de 11 heures à 12 heures

5, rue de Montholon  
75009 Paris



Téléphone : 01 44 83 95 20

Fax : 01 44 83 95 21



1



2



3



4

- 1 **La Crucifixion**  
Elle est entourée de la Vierge de Kazan, de saint Nicolas, de l'archange saint Michel et de saint Georges.  
Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>ème</sup> siècle  
(usures et petits manques)  
37 x 30 cm 300 / 350 €  
*Voir la reproduction*

- 2 **La Trinité du Nouveau Testament**  
Icône de famille. Sur les bordures sont représentés saint Jean l'évangéliste et l'ange gardien. Ce sujet met en scène le Christ et Dieu le Père qui sont assis sur trois chérubins. Ils tiennent symboliquement l'univers. L'Esprit Saint apparaît sous la forme d'une colombe sur un fond d'or. Tempera sur bois  
Russie, Vers 1800  
(fentes, manques et usures)  
35,5 x 31 cm 400 / 800 €  
*Voir la reproduction*

- 3 **Icône à quatre registres**  
De gauche à droite sont représentés sur un beau fond rouge orangé, l'Archange saint Michel, les Pères de l'Eglise : saint Basile, saint Grégoire et saint Jean Chrysostome, saint Georges et saint Dimitri.  
Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>ème</sup> siècle  
(usures et manques visibles)  
41 x 33 cm 300 / 350 €  
*Voir la reproduction*

- 4 **La Mère de Dieu**  
Le sujet représente le miracle de l'apparition de la Vierge à de nombreux saints qui implorent tous sa protection. Au bas de l'icône une représentation symbolique et rare qui décrit la vie des saints qui grâce à l'intercession de Marie sont assistés par leur ange gardien, tout au long de leur vie.  
Tempera sur bois  
Russie, fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle (usures, restaurations)  
46,5 x 40 cm 800 / 1 400 €  
*Voir la reproduction*



- 5 **La Nativité, le Baptême et la Présentation de Jésus au Temple**  
Ce beau panneau ovale provient probablement d'une iconostase. Sur un fond bleu foncé se détachent trois grandes Fêtes de Notre Seigneur Jésus, elles sont cernées par une frise en volute doré.  
Tempera sur bois  
Russie, vers 1800  
(restauration, usures, manques et quelques repeints)  
51 x 76 cm 2 800 / 3 200 €  
*Voir la reproduction*



6

### 6 Triptyque (Icône)

Trois précieuses icônes sont enchâssées dans un boîtier en cuivre et protégé par une kiot postérieure en bois naturel. Chaque saint est reconnaissable grâce à la finesse de son exécution.

Le panneau central représente une Vierge en majesté qui est couronnée par deux anges. De part et d'autre on reconnaît saint Pierre, saint Luc, saint Jean-Baptiste et saint Paul. A ses pieds, saint Sabbas, un saint moine, saint Antoine, les saints médecins Côme et Damien, sainte Barbara et deux saintes. Sur le volet de gauche se trouvent les saints Pères de l'Eglise : Nicolas, Jean Chrysostome, Grégoire de Naziance et Athanase, la Trinité de l'Ancien Testament et dans le registre du bas sont présents des prophètes et des évêques.

Sur le volet de droite sont représentés les saints soldats défenseurs de la foi Chrétienne : Dimitri, Georges, les Théodores, Minas... Et enfin sur le registre du bas l'empereur Constantin et sa mère sainte Héléne, les saints Nestor, Mercure, Catherine, Parascève, Julitte et son fils Kiril.

Tempéra sur bois.

Nord de la Grèce, XVII<sup>ème</sup> siècle (restaurations, usures et légers repeints).

Sans la kiot : 24 x 65 cm. Dans sa kiot : 32,5 x 73 cm

6 000 / 7 000 €

*Voir la reproduction et le détail en 1<sup>ère</sup> de couverture*

Origine probablement monastique



7

### 7 Petit triptyque en haut relief

Cette œuvre, en bois de buis, enchâssée dans une monture en cuivre est un beau haut-relief sculpté qui représente en miniature de gauche à droite :

La Nativité de la Vierge, la Présentation de Marie au Temple, l'Annonciation, la Nativité du Christ, la Présentation, le Baptême, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, la Descente aux enfers, la Trinité, la Dormition de la Mère de Dieu et l'Exaltation de la Sainte Croix.

Refermé ce triptyque se présente comme un boîtier qui pouvait être suspendu au moyen d'anneaux et ainsi être emporté facilement en voyage.

Mont Athos (?)

(usures et petits manques).

Fermé : 9,5 x 8 cm. Ouvert : 9,5 x 24 cm

2 900 / 3 200 €

*Voir la reproduction*

La sculpture sur bois selon la technique de la miniature est une tradition des moines du Mont-Athos. Leur exécution s'échelonne du XVII<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècle. Il est donc difficile de dater avec exactitude.



8

**8 Déisis**

C'est un mot grec qui signifie prière, intercession. Sur un fond d'or, le Christ en majesté, assis sur un somptueux trône sans dossier, bénit et tient le monde entre ses mains. Il est entouré de la Mère de Dieu et de saint Jean-Baptiste qui intercèdent pour l'humanité toute entière. Saint Jean représente le dernier prophète de l'Ancien testament ; la Vierge Marie, le début du Nouveau testament.

Tempéra sur bois.

Grèce, XVII<sup>ème</sup> siècle (fentes, restaurations et accidents visibles).

39 x 29,5 cm

1 900 / 2 400 €

*Voir la reproduction et le détail ci-dessous*

**9 Vierge en Majesté**

La Mère de Dieu assise sur un somptueux trône baroque porte sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tend ses bras en signe d'accueil. De part et d'autre de Marie se trouve saint Jean Baptiste, dit le Précurseur et saint Jean l'évangéliste, le Théologien.

Cette image raffinée est peinte sur un fond bleu dégradé qui est cerné d'une jolie frise grise en volute.

Sur la base rouge orangée de l'icône se trouve une dédicace, une prière qui est en partie effacée et difficilement lisible.

Tempéra sur bois, dans un cadre doré.

Ukraine, XVIII<sup>ème</sup> siècle (usures)

Icône : 43 x 29 cm. Cadre : 59,5 x 45,5 cm

1 200 / 1 600 €

*Voir la reproduction*



9

**10 Icône à cinq registres**

Cette icône de famille avec quatre saints sur les bordures représente au centre Dieu le Père qui envoie l'Esprit Saint à son Fils crucifié. Elle est entourée d'une Vierge couronnée avec l'Enfant Jésus, d'un saint évêque, de l'apparition de la Vierge avec des saints et de la Vierge de Kazan. Cette icône finement travaillée à une particularité étrange, les yeux de la Vierge et du saint ont des cils. On trouve parfois ces détails dans les Balkans et en particulier en Albanie.

Tempéra sur bois. Balkans, vers 1800 (fentes, restaurations et accidents visibles).

43,5 x 37 cm

1 300 / 1 800 €

*Voir la reproduction*

**11 Quatre représentations de la Mère de Dieu**

On distingue la Vierge à l'Enfant dite de « Tendresse », la Mère de Dieu « A la recherche des brebis perdues » qui est honorée dès le 6<sup>ème</sup> siècle, la Vierge qui « radoucit les cœurs méchants » et la Mère de Dieu « console ma peine », Marie appuie sa main sur son visage en signe de tristesse et Jésus invite à juger avec justice.

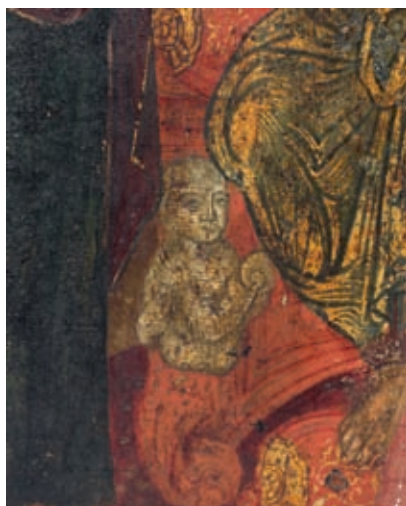
Tempéra sur bois avec revêtement (riza) en métal.

Russie, XIX<sup>ème</sup> siècle (petits manques et légères restaurations).

33 x 25 cm

900 / 1 200 €

*Voir la reproduction*



8 (détail)



10



11