

1	Lot de livres brochés et reliés modernes.	5	15
10	Ensemble de pièces encadrées	20	30
11	Ensemble de pièces encadrées	20	30
12	Quatre vues d'optiques	40	50
13	Ecole du XIXème DECAMPS Le boucher turc Gravure 22 x 18 cm à vue	20	30
14	« Qu'en dit l'Abbé à madame la Comtesse d'Ogny » Gravure colorée 36 x 27 cm	20	30
15	Vue d'une marine par temps calme Gravure 32 x 42.5 cm	20	30
16	Paysage Marqueterie bois, non signée 36 x 55 cm	80	120
17	Icône grecque Le Christ Huile sur bois 32 x 16,5 cm (manques)	200	300
18	Icône Vierge Huile sur bois 32,5 x 27 cm On y joint une gravure « Lo Imatge del Illuminat Doctor » 14,5 x 20,5 cm (à vue)	150	200
19	La Vierge Huile sur cuivre non signée 16 x 13 cm	50	60
20	Ecole Italienne Sainte Béatrice Huile sur cuivre, non signée	300	400
21	Ecole du XVIIIème siècle Puttis Dessin à la plume sur papier 11 x 25 cm	80	120
22	Personnages Deux encres, l'une monogrammée LJ en bas à droite et datée 1883, l'autre monogrammée en bas à gauche. 29 x 13,5 cm	20	30

23	Ecole XIXème A la taverne, Huile sur toile 46 x 55.5 cm	80	120
24	Ecole du XIXème Patineurs Huile sur panneau 30 x 37.5 cm	80	100
25	Ecole française du XIXème Sous-bois la nuit Huile sur toile 46 x 55.5 cm (accidents) Oil on canvas	80	100
26	Ecole française du XIXème siècle Les lavandières Paires d'huiles sur toile, traces de signature en bas à droite 65 x 92 cm	1000	1500
27	Ecole française du XIXème Etude dans le bois d'Ecouen, 1850 Huile sur toile, datée et située sur le châssis 31.5 x 41.5 cm. Oil on canvas, dated and situated on the stretcher	80	100
28	Attribué à Christian Friedrich MALI (1832-1906) Troupeau à l'abreuvoir Huile sur toile, signée en bas à gauche 58 x 100 cm	800	1200
29	Jean-Jacques BERNE-BELLECOUR (1874 - 1939) Chien à la peluche Huile sur panneau, signée en bas à droite 22.5 x 27 cm – 8 7/8 x 10 5/8 in. Oil on panel, signed lower right	400	700
30	Emile ISEMBART (1846-1921) Le pont sur la rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 90 cm – 23 5/8 x 35 1/2 in. Oil on canvas, signed lower left	3000	4000
31	Maxime MAUFRA (1861-1918) Montagnes enneigées, 1904 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 32.5 x 40.5 cm – 12 3/4 x 16 in. Oil on cardboard, signed and dated lower right	1500	2000

32	Lionel FLOCH (1895-1972) Scène de pêche Huile sur toile, signée en bas à droite 43 x 75 cm – 17 x 29 1/2 in. Oil on canvas, signed lower right	800	1000
33	Eugène MESSEMIN (1880-1944) Le tireur de sable sur la Loire Huile sur papier, signée en bas à droite 61 x 95 cm à vue – 24 x 37 1/2 in. Oil on paper, signed lower right	300	500
34	Eugène MESSEMIN (1880-1944) Tireurs de sable sur la Loire, 1922 Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche 61 x 94 cm à vue – 24 x 37 in. Oil on paper, signed and dated lower left	300	500
35	Alfred Marie LE PETIT (1876-1953) Vue de la Seine à la Frette, 1930 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée avril 1930 sur le châssis 65 x 81 cm Oil on canvas, signed lower left, situated and dated on the stretcher	300	500
36	M.MOTAH Marine, Collage sur papier marouflé sur isorel, signé en bas à droite 31.5 x 58.5 cm. (Taches d'humidité en haut à droite)	40	50
37	Ecole française du XXème Femme dans un intérieur fleuri, Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à gauche 55 x 38 cm Oil on canvas, monogrammed and dated lower left	80	100
38	Madeleine HUAU (1906-1978) Portrait d'homme au chapeau Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet du Prix de la Villa d'Este au dos 81 x 100 cm Oil on canvas, signed lower left, stamp from the Prix de la Villa d'Este on the reverse	450	500

39	EHLINGER Portrait d'homme Huile sur toile, signée en bas à droite 54.5 x 46 cm	80	100
40	Simon François Stanislas MONDZAIN (1890-1979) Nature morte au buste et au chandelier, 1925 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 81 x 65 cm Oil on canvas, signed and dated upper right	1500	2000
41	Pedro Pruna O'CERANS (1904-1977) Ecole espagnole Portrait d'un jeune homme Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 38 cm Oil on canvas, signed lower right	1000	1200
42	Attribué à Pedro PRUNA O'CERANS (1904-1977) Portrait de jeune fille Huile sur toile, signée en bas à gauche 73 x 60 cm – 28 3/4 x 23 5/8 in. Oil on canvas, signed lower left	600	800
43	Charles DUFRESNE (1876-1938) Les Trois Grâces Encre, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite 11 x 8 cm à vue – 4 1/2 x 3 1/8 in. Ink, watercolour and gouache on paper, signed lower right Portrait de femme au chien Encre et gouache sur papier, signée en bas à droite 10 x 7 cm à vue – 4 x 2 3/4 in. Ink and gouache on paper, signed lower right On y joint: -Une médaille en cuivre gravé à l'effigie de l'artiste, signé Corbin et daté 1968 -Un catalogue de l'exposition « Hommage à Charles Dufresne Peintre et Graveur » à la Galerie Sagot-Le Garrec, du 26 mars au 25 avril 1992. -La carte nominative de l'artiste avec photographie d'identité donnant libre accès aux musées, galeries, fouilles archéologiques et monuments nationaux de Rome. Délivrée par la Direction Générale des Antiquités et des Beaux-Arts du Ministère de l'Instruction publique le 12 janvier 1906.	1500	2000

44	SCHUFFENECKER Après Lautrec Huile sur carton, cachet au dos 36,2 x 28 cm	800	1000
45	Louis NEILLOT (1898-1973) Nature morte à l'éventail, 1923 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 57 x 69 cm Oil on canvas, signed and dated lower right	1000	1200
46	Marie RECHAU Nature morte Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	80	100
47	Claude FOREAU (1903-1973) Nature morte aux coquillages Gouache, signée en bas à gauche 33 x 41 cm	300	400
48	Kamesky HIRAGA Bouquet de fleurs corses Huile sur toile, signée en bas à droite, située Cap Corse en bas à gauche, dédicacée et contresignée au dos. 61 x 38 cm	80	100
49	Emmanuel Charles Louis BENEZIT (1887-1975) Bouquet de roses, 1920 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 41.5 x 27 cm. Oil on canvas, signed and dated lower left	150	200
50	Juliette JUVIN (1896-?) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos 18 x 14 cm Oil on canvas, signed lower right, countersigned on the reverse	200	300
51	Juliette JUVIN (1896-?) Bouquet de lavande, 1954 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 18 x 14 cm Oil on canvas, signed and dated lower right	200	300
52	Juliette JUVIN (1896-?) Bouquet de tulipes, 1954 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 18.5 x 14 cm Oil on canvas, signed and dated lower right	200	300

53	BENN Bençion Rabinowicz dit (1905-1989) Nature morte aux poires Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche 32.5 x 46 cm – 12 3/4 x 18 1/8 in. Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left	300	400
54	Claude SCHURR (né en 1921) Bouquet de fleurs sur une chaise Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 60 cm Oil on canvas, signed lower left	1000	1200
55	Ossip LUBITCH (1896-1986) Nature morte aux pommes Huile sur panneau, signée en bas à droite 35 x 46 cm – 13 3/4 x 18 1/8 in. Oil on panel, signed lower right	400	600
56	William MALHERBE (1884-1952) Anémones, 1928 Huile sur panneau, signée et datée en haut à droite, contresignée, titrée et datée au dos 55 x 45 cm Oil on panel, signed and dated upper right, countersigned, titled and dated on the reverse	1200	1500
57	Vassyl KHMELUK (1903-1986) Nature morte Huile sur carton, signée en bas à gauche 24 x 80 cm Oil on cardboard, signed lower left	1000	1200
58	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Bouquet de fleurs, 56 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 81 x 60 cm – 32 x 23 5/8 in. Oil on canvas, signed and dated lower right	1000	1500
59	Couple de danseurs, 1923 Huile sur toile, porte une signature et datée en bas à gauche 73 x 54 cm – 28 3/4 x 21 1/4 in. Oil on canvas, signed and dated lower left	500	700
60	Vladimir JOUKOV Ecole russe Femme aux livres Huile sur toile, signée en bas à gauche 82 x 57 cm – 32 1/4 x 22 1/2 in. Oil on canvas, signed lower left	200	300

61	RIABIKOV Un livre intéressant Toile marouflée sur panneau Signé, titré et daté 1952 au dos 60 x 60 cm	200	300
62	Serge KISLAKOFF (1897-1980) Terrasse de café à Montmartre Huile sur toile non signée 46 x 38 cm	2000	3000
63	Serge KISLAKOFF (1897-1980) Terrasse à Montmartre la nuit Huile sur toile, signée au dos 41 x 32.5 cm	2000	3000
64	Boris SMIRNOFF (1926-1982) Jeune femme nue Dessin au crayon de couleur, signé en bas à droite 54 x 45 cm (à vue) Coloured crayon drawing, signed lower right	200	300
65	Boris SMIRNOFF (1926-1982) Jeune femme blonde assise Dessin au crayon de couleur, signé en bas à droite 54 x 45 cm (à vue) Coloured crayon drawing, signed lower right	200	300
66	Attribué à Gustave Achille GUILLAUMET (1840-1887) L'attaque de la caravane Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	1200	1500
67	Attribué à Diaz de la Peña Orientales Huile sur panneau, signée en bas à droite 22.5 x 15 cm	300	400
68	Amadé (Ernst Amadeus) BARTH (1899-1926) Ecole suisse Une rue à Biskra, 1908 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et située en bas à gauche 43 x 64.5 cm Oil on canvas, signed and dated lower right and situated lower left	400	500

69	Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Bateaux dans le port de Rabat Huile sur carton, signée en bas à droite 26 x 35 cm Oil on cardboard, signed lower right	2000	3000
70	Lucien MARTIAL (1892-1987) Le port de Bougie, 1962 Huile sur toile, signée, située et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 65 x 81 cm	300	500
71	Jeanne THIL (1887-1968) Oasis de Gabes Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm	4000	7000
72	Azouaoui MAMMERI (1890-1954) Ecole algérienne Souk à Marrakech Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette de l'Exposition Artistique Annuelle de l'Afrique Française au dos. 54 x 65 cm. Oil on canvas, signed lower right, exhibition label on the reverse	7000	9000
73	Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1962) Village oriental Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 60.5 cm	1000	1500
74	Jean Hippolyte MARCHAND (1883-1940) Scène de Harem Encre de Chine et aquarelle, signée en bas à gauche 38 x 50 cm à vue Indian ink and watercolour, signed lower left	500	600
75	Emile AUBRY (1880-1964) Grande scène orientale Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 117 cm	1500	2000
76	Revel RAWSEL (ou Mevel Roussel) Village de Maroua, 72 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche 30 x 38 cm à vue.	60	80

77	Pierre André BOUEY (1898-1976) Orientale alanguie Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 73 cm	1500	2000
78	BISKRA Chameau allongé, 70 Fusain et sanguine sur papier, signé et daté 3.3.70 en bas à droite 25.5 x 34 cm.	60	80
79	M. MOULIGNON (1821-1897) Maison du Caid Ben Chougram Aquarelle sur papier, monogrammée et titrée en bas à droite. Etiquette au dos. 7 x 10.5 cm (à vue)	120	150
80	Paule Suiteur/Sainteuer Portrait d'oriental Huile sur panneau, signée en bas à droite 22,5 x 18 cm	300	500
81	P.S Militaire africain Huile sur toile monogrammée PS et dédiée en bas à gauche, datée en bas à droite 25 x 16 cm	30	40
82	Robert GENICOT (1890-1981) Portrait d'homme oriental, 1947 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche 24 x 19 cm	700	900
83	Bekele BISRAT Ecole éthiopienne Personnages, Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61 cm	80	100
84	Bekele BISRAT Ecole éthiopienne Composition, 1969 Gouache, signée et datée en bas à droite 23.5 x 23.5 cm à vue	100	200
85	Siba AMBILLE « AYOROU », 79 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 46.5 x 61 cm	60	80

86	MAOUBI Orientaux Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 50 cm	80	100
87	Arnaud d'HAUTERIVES (né en 1933) Camerounaise, 71 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 115 x 89 cm	400	600
88	Pierre REVEILLAUD Paysage, environs de Fès, 79 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 38 x 55 cm	80	100
89	Marco de GASTYNE Paysage aux palmiers Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm	200	300
90	Mario FAUSTINO LAFERTAT (né en 1925) Personnages colorés Huile sur isorel, signée en bas à droite 55 x 44 cm	80	100
91	Mario FAUSTINO LAFERTAT (né en 1925) Soir à Gerard Mer, Huile sur toile, signée en bas à droite contresignée au dos 32 x 44.5 cm	40	50
92	BERNARD Vue de village Huile sur toile, signée en bas à droite 59.5 x 72.5 cm	150	200
93	Vincent BRETON Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 31 x 48 cm	20	30
94	SCHOLZ Banana plantation Huile sur toile, signée en bas à droite 31 x 48 cm	40	50
95	Au Marché Huile sur carton, signé en bas à gauche 16 x 20.5 cm	30	50
96	Pierre LEMOS Portrait d'antillaise Huile sur toile, signée, contresignée et titrée au dos. 60 x 60 cm	50	60

97	André MAIRE (1898-1985) Paysage exotique, 68 Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 48 x 64 cm	400	700
98	André SUREDA (1872-1930) Orientale, 73 Crayon et gouache, signé et marqué du cachet de l'atelier en bas à droite, datée en haut à droite 29 x 19 cm	500	700
99	Tel Aviv, Ziczon Huile sur toile, signée en bas à droite Nata Kaplan Contresignée et titrée au dos. 24 x 65 cm	60	80
100	Maurice-Henri HENSEL (1890-1958) Femme kabyle, Blida, 1927 Dessin aquarellé, signé en bas à gauche, titré et daté en bas à droite 32 x 24 cm	300	400
101	Louis Berthommé-Saint-André (1905-1977) Africaine, 70 Aquarelle sur papier, signée, datée 7.4.70, située Dakar et dédié en bas à droite 50.5 x 36.5 cm à vue	150	200
102	FAMZIA La femme tunisienne à travers l'histoire « La Grecque » Gravure sur bois, signée en bas à droite et annotée E.A en bas à gauche, numérotée 30 / 65 au dos. 63.5 x 29 cm	40	60
103	Yessaad HOCINE Laissez le allumé Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en arabe 35.5 x 48 cm	30	40
104	TEYSSIERE Le village Aquarelle, signée en bas à droite. 49 x 64 cm (à vue)	100	200
105	Paysages Un pastel et une aquarelle sur papier Pastel : 92 x 23 cm Aquarelle : 21 x 26 cm	20	30

106	ROUSSEL Bouquet de fleurs Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 34 x 27.5 cm	100	150
107	René SINICKI (né en 1910) Sous l'ombrelle Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette de la Galerie Félix Vercel au dos 27 x 35 cm – 10 5/8 x 13 3/4 in. Oil on canvas, signed lower right, label from the Galerie Félix Vercel on the reverse	300	400
108	André HAMBOURG (1909-1999) Cerisiers en fleurs Huile sur panneau, signée en bas à gauche 54 x 73 cm Oil on panel, signed lower left	1500	2000
109	André HAMBOURG (1909-1999) Paysage Huile sur panneau, signée en bas à gauche 50 x 65 cm Oil on panel, signed lower left	1500	2000
110	Jean JULIEN Les oliviers Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 73 cm.	400	600
111	Maurice-Martin (1894-1978) Le cap Carbon Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis 54 x 64 cm	300	400
112	Paul-Marcel Candies BALMIGERE (1882-1953) Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	300	400
113	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) Esquisse pour l'Automne, 47 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et titrée au dos 24 x 33 cm – 9 1/2 x 13 in. Oil on canvas, signed and dated lower left and titled on the reverse	400	600

114	André JOUAULT (1904-1987) Paysage aux cactus Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 85.5 cm	300	500
115	Lucien MARTIAL (1892-1987) Vue de village en bord de mer, Huile sur isorel, signée en bas à droite 64.5 x 81 cm	200	300
116	Josette HERARD MARLIN Village d'Omessa en Corse, 1974 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 61.5 x 38 cm	20	30
117	Roland OUDOT (1897-1981) Mas en Provence Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 92 cm – 28 3/4 x 36 1/4 in. Oil on canvas, signed lower right	1000	1500
118	K.HAGEL Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 53.5 cm On y joint : BURI, Forêt, Gravure, signée et numérotée 08-02/76 en bas à droite, 28 x 36 cm à vue	40	60
119	Village, 53 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 60 x 47.5 cm	20	30
120	Marco de GASTYNE (1889-1982) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	600	800
121	Paul-Marcel Candies BALMIGERE (1882-1953) 3 paysages Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite 24 x 33 cm et 26.5 x 35 cm Une huile sur isorel, signée en bas à gauche 27 x 35 cm	500	600
122	Gabriel Marc Louis FERRO (1903-1981) Neige en banlieue, 55 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 46 x 55 cm – 18 1/8 x 21 3/4 in. Oil on canvas, signed and dated lower right	150	200

123	Jules AVIAT Au lac Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite 38 x 45 cm	600	800
124	MOULAY Paysage Huile sur toile (Au dos, porte une inscription Moulay sur le chassis) 27 x 41 cm	80	120
125	R.C Vue de village Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche 24 x 33 cm	50	80
126	A.DROUOT La mare Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 26.5 x 37 cm	50	60
127	CHOCHON Les environs de Bejaia, 1971 Aquarelle, signée en bas à gauche	150	200
128	MOUSSA Paris Montmartre, 47 Aquarelle, signée, datée et située en bas à droite 42 x 33 cm à vue	50	60
129	LERLES Promenade sur les quais Aquarelle et gouache sur papier, signée et dédiée en bas à droite 24 x 31.5 cm On y joint Composition, Pastel, non signé, 30 x 49 cm à vue	50	60
130	WAGNER Pont-en-Royans, Isère Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm – 18 1/8 x 21 3/4 in. Oil on canvas, signed lower right	200	300
131	Tatsuo FUTAESAKU Venise, 1984 Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	500	600

132	Tatsuo FUTAESAKU Le mont Fuji enneigé Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 52 cm	700	900
133	Tatsuo FUTAESAKU Pégase Lithographie, signée et marquée su cachet de l'artiste en bas à droite, annoté et numérotée 59/100 en bas à gauche 33.5 x 40 cm.	20	30
134	Gustave BRISGAND (1880-1950) Femme nue alanguie Dessin au crayon et crayon de couleur, signé en bas à gauche Pencil and crayon drawing, signed lower left	200	300
135	Zina GAUTHIER (1890/99-1936) Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à droite 61 x 38 cm Oil on canvas, signed lower right	120	150
136	Emile GUILLAUME (1900-1975) La cueillette des fraises à Plougastel Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite 117 x 138 cm – 46 x 54 3/8 in. Oil on canvas mounted on panel, signed lower right	5000	7000
137	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Jeune femme de Concarneau Gouache et rehauts d'or sur papier, signé en bas à gauche 61 x 50 cm Gouache heightened with gold on paper, signed lower left	3000	4000
138	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) Jeune concarnoise Gouache et pastel sur papier 65 x 49 cm Gouache and pastel on paper	800	1000
139	RASSIAT Terminal marin, 71 Aquarelle sur papier, signée, située, titrée et datée an bas à droite 36.5 x 53 cm On y joint CINOCHON, Port, 71, aquarelle, signée et datée en bas à droite, 36 x 43.5 cm	100	150

140	TABCHOUCHE Le port, 2000 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 38,5 x 58,5 cm (à vue)	30	40
141	Ecole américaine du XXème Les Meules Huile sur toile 54 x 65 cm Oil on canvas	800	1200
142	G.AGAR Eglise, 1950 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, monogrammée G.A en bas à gauche 33 x 51 cm.	50	60
143	BELLOC Paris, le pont des Arts Huile sur carton signée en bas à gauche 24.5 x 33 cm	40	50
144	Vue de Venise Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche 50 x 61 cm – 19 3/4 x 24 in. Oil on canvas, signed lower left	400	500
145	Jean Jules Louis CAVAILLES (1901-1977) La maison blanche Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 61 x 38 cm Oil on canvas, signed lower right, countersigned and titled on the reverse	1500	1800
146	Henri-Julien SEIGLE (1911-1995) Portrait de femme Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos 100 x 65 cm – 39 3/8 x 25 5/8 in. Oil on canvas, signed lower left, countersigned on the reverse	600	800
147	Michel HENRY Novembre à l'île de la Réunion Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 50 x 65 cm	200	300

148	<p>Françoise GARRET Composition, Ile de Saint Pierre, 71 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 89 x 115 cm</p>	900	1200
149	<p>Françoise GARRET Les passants, Ile de la Réunion, mars 75 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée, située et datée au dos 104 x 145 cm</p>	900	1200
150	<p>M. JOURNOD <i>Les antilles, 77</i> Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm</p> <p><i>Paysage, 77</i> Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 54 x 65 cm</p>	150	200
151	<p>Raymond JUPILLE (1913-1997) Composition, 1970 Gouache, signée en bas à droite 26,5 x 19,5 cm (à vue) On y joint MICH A., Fleurs et arabesques, 75, Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 4/10 et annotée E.A. en bas à gauche. Titrée en bas au centre, 24 x 18.5 cm à vue</p>	120	180
152	<p>Carton à dessin comprenant un ensemble de petits dessins signés par divers artistes dont Journod et Faustino Lafetat. (sans cadre)</p>	80	120
153	<p>Carton à dessin comprenant un ensemble de lithographies, certaines dédicacées. (sans cadre)</p>	60	80
154	<p>Fatima FRIHA Les oiseaux Huile sur isorel, signée en bas à gauche 40 x 31.5 cm à vue</p>	40	50
155	<p>Jean MOULIN Visages Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 45.5 x 26 cm On y joint Paul MANSART, Nu féminin, 36, Sanguine sur papier, signée et datée en haut à droite, 32 x 48.5 cm à vue</p>	40	60

156	Michèle SALMON (née en 1946) Femme au pendentif Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 100 cm	200	300
157	KELLY Femme nue, 81 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 52 x 46 cm	20	30
158	Franck FEBRER La chevelure bleue, 87 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 46 x 33 cm On y joint Femme se coiffant, aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite V.H., 32 x 24 cm	200	300
159	Ecole chinoise du XXème Deux poissons shubunkins Huile sur isorel, porte une signature en bas à gauche 70 x 40 cm Oil on hardboard, signature lower left	200	300
160	Schiffmann Composition, 1958 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 112 x 71 cm – 44 1/8 x 28 in. Oil on canvas, signed and dated lower right	300	400
161	Jean-Baptiste CHÉREAU (1907-1988) Composition abstraite Huile sur isorel, signée au dos 90 x 62.5 cm Oil on hardboard, signed on the reverse	400	500
162	Russell SULLY Compositions abstraites Ensemble de cinq huiles sur papier, quatre d'entre elles signées. 51 x 65 cm chacune Five oils on paper, four of them signed	400	600
163	Jean BRISSON (1931-1999) Composition, 1967 Huile sur toile, signée et datée au dos 79.5 x 79.5 cm – 31 1/2 x 31 1/2 in. Oil on canvas, signed and dated on the reverse	400	500

164	Raymond TRAMEAU (1897-1985) D'après un Christ de Rouault Etain sur cuivre, monogrammé en bas à droite 28.5 x 27 cm – 11 1/4 x 10 5/8 in. Tin on copper, monogrammed lower right	100	200
165	M. DULMOY Composition Gouache sur papier, signée en bas à droite 32 x 24 cm	50	60
166	Mad. DEFAIX LAFARCINADE Animal au repos, 1957 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite 32.5 x 47.5 cm – 12 3/4 x 18 3/4 in. Ink on paper, signed and dated lower right	200	300
167	Mad. DEFAIX LAFARCINADE Les Rochers, 1958 Encre sur papier, signée et datée en bas à droite 45 x 56.5 cm – 17 3/4 x 22 1/4 in. Ink on paper, signed and dated lower right	200	300
168	LATIF Les marécages / Paysage, 1982 Encre et couleur, signée et datée en bas à droite 30 x 42 cm On y joint : Portrait, 95. Encre, dédicacée et datée en bas, 19,5 x 13,5 cm Nature morte. Aquarelle sur papier, 12,5 x 15,5 cm	60	80
169	R.FRAUDIÉL La mère à l'enfant Mosaïque, signée et datée en bas à droite 69 x 49.5 cm.	20	30
170	Bouquet de fleurs, 1981 Lithographie, signée et datée en bas à droite Justifiée 10/15 en bas à gauche 36 x 36,5 cm	20	30
171	Composition Encre sur papier, signée en bas à droite 66 x 52 cm à vue	20	30
172	Ecole chinoise Branche fleurie Encre et couleur sur papier 68.5 x 55.5 cm	250	300

173	Ecole Chinoise Fleurs Collage sur papier, annoté et marqué du cachet de l'artiste sur le coté gauche 40 x 23.5 cm	200	300
174	Paysage aux chameaux Encre et couleur sur papier Ecritures en haut à droite et sceaux en bas à droite 34,5 x 93 cm Paysage aux grues Encre et couleur sur papier Ecritures et sceaux en haut à droite, sceaux en bas à gauche 68 x 68 cm (tâches d'humidités sur les côtés en bas à droite et à gauche)	50	80
175	Benjamin LEVY (né en 1940) "Square Man with his Fowl" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 95 81 x 65 cm	2000	3000
176	Benjamin LEVY (né en 1940) "Nude with Red Feathers" Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 2001 66 x 50,5 cm (sans cadre)	1500	2000
177	Attribué à Benjamin LEVY (né en 1940) "Couple in a Sardine Can" Bronze patiné, non signé (manque un élément) 15 x 4 x 10 cm	900	1000
178	Benjamin LEVY (né en 1940) "The Dancers" Bronze, signé et justifié 9/100 Haut. 42 cm	2300	2800
179	Benjamin LEVY (né en 1940) Portrait d'homme à l'oiseau Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 91	2000	3000
180	Benjamin LEVY (né en 1940) La Danseuse Bronze signé et justifié 1/8 Haut. : 59 cm	3000	4000
181			
182			
183			

184	Raymond MORETTI Jacques Brel Edition Armand et Georges Israël, 1986 Deux volumes illustrés en feuille, sous emboîtement Exemplaire HC	200	400
185	Roger BEZOMBES (1913-1994) Profil de femme composé de médailles et monnaies de l'antiquité à nos jours Médaille signée. Diam. : 10 cm	100	150
186	Roger BEZOMBES (1913-1994) La main, ligne de vie Epreuve en bronze Signée 19 x 7 cm	100	150
187	Roger BEZOMBES (1913-1994) Feuille psyché, 1971 Médaille en zinc poli, maintenue par un socle en plexiglas, monogrammée sur le pied. Edition Bussière Arts Graphiques, Paris	100	150
188	Roger BEZOMBES (1913-1994) Philex France, 1982 Médaille rectangulaire biface Réalisée pour l'exposition philatélique internationale CNIT, Paris, 1982 2,7 x 3,2 cm	80	100
189	ECOLE FRANCAISE XIX, d'après VERNET : Marine. Peinture sur toile. (rentoilée et accident). 48 x 73 cm.	200	300
190	ECOLE HOLLANDAISE, dans le genre de : Nature morte aux fruits, huîtres, homard, perroquet et divers. Peinture sur toile. Style XVII. 120 x 80 cm.	300	500
191	Suite de quatre estampes couleurs : Vues de demeures hollandaises. 19 x 29,5 cm.	40	60
192	ECOLE FRANCAISE, d'après Jean-Jacques HENNER (1829-1905) : Nu féminin allongé à la lecture. Peinture sur toile. 95 x 125 cm. (accident et restaurations, sans cadre).	400	600
193	D'après THACKERAY : Paire d'estampes polychromes « scènes de billard » (procédés). On y joint six photos de billard encadrées.	10	30
194	Sylvia CORNEILLE (XX), d'après TAMARA de LEMPICA : Femme au volant. Peinture sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	200	300

195	Sylvia CORNEILLE (XX) : Visage et végétaux. Peinture sur toile, signée en bas à droite. 100 x 73 cm.	200	300
196	Sylvia CORNEILLE (XX) : Main et visage devant une automobile. Peinture sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	200	300
197	Sylvia CORNEILLE (XX) : « Time will tell us ».Peinture sur toile, signée en bas à droite. 116 x 73 cm.	200	300
198	KANDINSKY d'après : Deux impressions sur papier. Compositions polychromes. 39 x 28,5 cm.	5	15
199	VICTOR (?) : Automobile. RAVE SA. Estampe dédicacée. N° 14/300. 39 x 59 cm.	10	30
200	PICASSO d'après : Cinq plaques en porcelaine, motifs aux mousquetaires. Edition. 20 x 15 cm.	5	15
201	Sylvia CORNEILLE : Femme drapée en camaïeu de bleu. Peinture sur carton toilé, signée en bas à droite. 60 x 41 cm.	100	200
202	Suite de cinq projets de décorations d'intérieur. Dessins aquarellés. XX. 40 x 49 cm.	100	200
213	D'après Vigée le Brun Marie-Antoinette et la duchesse de Montpensier Deux miniatures	40	60
214	BAZZONY Tête d'Ephèbe Bronze, signé Haut. : 19,5 cm	100	200
215	Satyre, bronze	60	80
216	Pendule portique en placage de palissandre et bois clair Epoque Charles X Haut. : cm	200	250
217	Pendule portique en placage de palissandre et bois clair XIXe siècle Haut. : 46 cm (petits sauts de placage)	120	150
218	Bible On y joint deux rouleaux Art Copte, Ethiopie	100	150
219	Fragment de tissu à décor de lions Art Copte 34 x 26 cm	100	150
220	Poignard marocain On y joint une médaille	60	80
221	Pendentifs coptes dans un cadre	150	200

222	Potiche en grès émaillé Iran Haut. : 26 cm (éclats)	150	200
223	Cachet Chine On y joint un plat chinois	60	80
224	Pot à pinceau en ivoire (manque le fond) Haut. : 9 cm On y joint une boîte émail Chine.	100	120
225	Paire de vases rouleau en porcelaine. Chine	50	80
226	Série de trois boîtes chinoises. On y joint un petit vase chinois de style et une paire de chimère.	80	120
227	Paysage en buis sculpté sous verre.	60	80
228	Paire de vases Canton dont l'un est monté en lampe. Haut. : 35 cm On y joint un vase monté en lampe. Chine	200	300
229	Encrier en cuivre marqué 2736. On y joint une boîte à poudre, Turquie XIXe et un sucrier.	60	80
230	Pipe africaine, XIXe siècle. On y joint un étui en métal, Iran et deux vases, Maroc, Moderne	80	120
231	Shiva en bronze	30	50
232	Aiguière casque en étain. On y joint un sucrier et un ensemble de mesures en étain de tailles diverses	80	120
233	Ensemble de trois paires d'étriers : l'une en métal et les deux autres en bois (dont l'une marqué des initiales GD)	150	200
234	Pique cierge en fonte XVIe siècle.	60	80
235	Vase en porcelaine de Paris	40	50
236	Petit vase style Delft. On y joint un vase en bois peint	40	50
237	Paire de vases en porcelaine Restauration à motifs religieux (accidents et restauration)	60	80
238	Paire de flacons peints		
239	Ensemble de deux vases en cristal, un vase octogonal et une coupe en verre, vers 1950. On y joint une paire de bougeoirs 1950 en céramique (accidents)	80	120
240	Table Brasero Haut. : 36 cm - Diam. : 83 cm	150	200
241	Table Orient Haut. : 70 cm - Diam. : 49 cm	100	150
242	Porte-turban Travail populaire Haut. : 76,5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 35 cm	120	150

243	Semainier Haut. : 139 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 36 cm	300	600
244	Console en fer forgé noirci à décor de pampres. Style LXV. Dessus de travertin blanc rectangulaire rapporté.	200	400
245	D'après DEGAS : Danseuse. Epreuve décorative en résine. On y joint des objets décoratifs dont un chiot assis.	10	30
246	Table de salle à manger rectangulaire en bois naturel à pieds tournés et à entretoise en H ; le plateau composé de deux éléments en parquet de Versailles. Ht. 74 cm. Long. 196 cm. Larg. 97 cm.	300	500
247	Paires de landiers en cuivre verni à marmouset. Ht. 41 cm.	100	150
248	Pare-feu en verre trempé à trois feuilles ; parements tels que anneaux et charnières en laiton doré. Ht. 60 cm. Long. déployé 138 cm.	200	300
249	Table de billard américain en chêne clair et à plateau probablement en bois. Long. 230 cm. Larg. 127 cm. (petits accidents).	150	250
250	Deux porte-queues et neuf queues, certaines à incrustation de nacre et ivoire. On y joint un lot de boules.	150	250
251	Suspension de billard en laiton à deux globes en verre opalin vert.	80	120
252	Lot de quatre lampes d'applique en laiton doré à abat-jour en tissu plissé.	40	60
253	Marqueur de billard d'applique de marque Le Simplex.	10	30
254	Guéridon en acajou à fût central quadripode (accidents). Avec une jupe en tissu. Travail anglais. Ht. 74 cm ; Diam. 93 cm.	40	60
255	Grand miroir rectangulaire à pare closes en verre de Venise ; le fronton ajouré à rinceaux feuillagés. 174 x 110 cm.	400	600
256	Trois tringles à rideaux en laiton doré terminées par des fruits, porte-embrases, embrases et rideaux (usés). Ht. 250 cm, Larg. 190 cm env. chaque.	100	160
257	Banquette rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de coquilles et fleurettes. Elle pose sur six pieds cambrés. Long. 130 cm.	120	180
258	Canapé et quatre grands fauteuils à grand dossier plat en bois sculpté et doré à décor de feuilles et fleurettes. Style Louis XV. Canapé Ht. 108 cm; Prof. 70 cm; Larg. 160 cm. Fauteuil Ht. 101 cm; Prof. 56 cm; Larg. 65 cm.	1000	1500

259	Suite de sept appliques à trois bras de lumière en bronze doré. Le fût cannelé surmonté d'un vase fleuri retenu par un ruban noué. Style LXVI. Ht. 57 cm.	400	600
260	Paires de landiers en cuivre verni à marmouset. Ht. 41 cm.	100	150
261	Table trictrac en acajou et placage d'acajou ; elle ouvre par deux tiroirs latéraux et pose sur quatre pieds fuseau. Le plateau amovible, gainé de cuir doré aux petits fers et de feutre vert, découvre un intérieur marqueté d'os teinté à couvercle gainé de cuir reprenant le même décor. Style LXVI.	800	1200
262	Paire de fauteuils garnis de cuir fauve. (accidents et manques).	60	80
263	Lot de trois tringles à rideaux en laiton doré terminées par des pommes de pin, embrases et rideaux en tissu bleu (usures).	100	200
264	Paire de fauteuils confortables garnis d'alcantara rouge. (usures).	40	60
265	Pare-feu grillagé en laiton à trois feuilles.	10	20
266	Paire de tabourets rectangulaires garnis d'alcantara beige sur quatre pieds en bois naturel tourné et teinté.	30	50
267	Paire de grands canapés trois places garnis de velours bleu. Long. 260 cm. (usures).	300	500
268	Lot de coussins divers.	10	30
269	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré à décor de feuillage. Style LXV. Ht. 35 cm. On y joint une troisième.	60	80
270	Coffret à couvercle bombé en bois marqueté d'os et cabochons en corail. Ancien travail du Maroc.	200	300
271	Coffret à couvercle à pans en bois plaqué d'ivoire. Ancien travail du Maroc.	150	250
272	Fauteuil à dossier plat en bois naturel ciré et sculpté de rocailles et feuillage. Style LXV.	150	250
273	Pare-feu en verre trempé à trois feuilles ; parements tels que anneaux et charnières en laiton doré. Ht. 60 cm. Long. déployé 138 cm.	200	300
274	Grand fauteuil bas à dossier plat en bois naturel mouluré rechampi. Style LXV.	150	250
275	Grand miroir rectangulaire à large cadre en bois patiné.	30	50
276	Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Style LXV. Garnis d'alcantara beige.	200	300
277	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré de style rocaille. Ht. 35 cm.	30	50

278	Grand miroir rectangulaire à glace biseautée et cadre en pâte dorée. Style LXV. 112 x 145 cm.	250	350
279	Petite table d'appoint en bois de placage et marqueterie de rinceaux. Elle ouvre par deux tiroirs et pose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entre-jambe. Style LXV. Ht.70 cm.	150	250
280	Travailleuse en bois de placage et bois noirci à décor de filets d'encadrement et branchages fleuris. Le plateau à charnière découvre des casiers et un miroir. Pieds galbés à tablette. Epoque NIII. Ht.75 cm. (accidents).	100	150
281	Meuble de magasin à hauteur d'appui, en bois exotique, ouvrant par deux tirettes et vingt et un tiroirs sur trois colonnes. Style 1900. Long. 198 cm Larg. 49 cm Ht. 110 cm.	300	500
282	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré représentant deux bustes féminins soutenant deux branches de lumière. Style Régence. Ht. 30 cm.	200	300
283	Deux tringles à rideaux en métal patiné et anneaux assortis.	10	30
284	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuillage et rubans. 152 x 102 cm.	300	500
285	Lustre cage en fer forgé et tôle dorés à six lumières, décor de grappes de raisin et pampilles en verre clair et satiné. Ht. 60 cm. Diam. 50 cm.	250	350
286	Miroir rectangulaire en fer forgé noirci à décor ajouré d'enroulement. 105 x 130 cm.	100	150
287	Deux personnages en bois sculpté avec traces de polychromie et rehauts dorés. Ancien travail d'Extrême Orient.	200	300
288	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux branches torsadées et décor de feuillages surmontés d'un nœud de ruban. Style LXVI.	200	300
289	Grand miroir rectangulaire, le cadre en bois à godrons argenté. Env. 102 x 220 cm.	80	120
290	Biplan en résine polychrome : De Havilland/RAF, modèle Tigermoth. Sur socle. Long. 36 cm. Larg. 45 cm.	10	30
291	Lot de modèles réduits d'automobile : Mercedes, Ferrari, auto-tamponneuse faisant radiocassette, 2CV en bois et une en verre moulé et pressé clair et satiné.	10	30
292	Maquette décorative d'une frégate.	10	30
293	Banc en bois naturel à claires voies, accoudoirs à crosses et dossier à croisillons.	150	250

294	Lampe à piétement en bronze à pans coupés et abat-jour en cristal partiellement satiné et taillé de feuillages stylisés. Style Art Déco.	300	500
295	Table à plateau octogonal en marbre « opus incertum » et marqueterie florale polychrome. Le piétement en fer forgé quadripode à volutes. Ht. 76 cm. Larg. 150 cm.	1000	1500
296	Ensemble en bois naturel (teck ?) à claires-voies comprenant six chaises et une table rectangulaire (au sous-sol) à piétement à entretoise en H. Ht. 74 cm. Long. 180 cm. Larg. 90 cm.	100	200
297	Paire de consoles demi-lune en fer forgé à plateau perforé dans le goût de MATEGO.	150	250
298	Deux étagères en fer battu à cinq planches en métal perforé. Ht. 220 cm. Larg. 75 cm. et 48 cm. env. (l'une aux pieds arrière racourcis).	150	250
299	Table basse rectangulaire ; le plateau composé de dalles en miroir vieilli retenues par des étoiles en bronze doré, le piétement à colonnettes et entretoise en X en fer battu et doré. Ht. 47 cm. Long. 130 cm. Larg. 60 cm.	250	350
300	Lot de sept rampes d'éclairage en laiton doré.	100	150
301	Grand canapé trois places en cuir crème (alcantara) avec coussins et clouté. (dans l'état). Long. 260 cm.	100	200
302	Guéridon tronconique en bois verni à montants côtelés et à trois plateaux. Style 1930. Travail de la Maison Roméo. Ht. 64 cm. Diam. 58 cm.	150	250
303	Lampadaire de lecture en laiton à bras articulé.	30	50
304	Console en verre. Le plateau rectangulaire pose sur une sphère adhérente à un pied central en H ; le fond incurvé. Marqué PROTIS. Ht. 85 cm ; Larg. 130 cm ; Prof. 45 cm.	300	500
305	Ensemble en verre clair à paillons or de Venise à décor de palmes, comprenant six appliques, une suspension à vasque et une applique demi-lune à côtes ; montures en laiton verni. Ht. des appliques 38 cm.	250	350
306	Bois de lit et literie articulée mécaniquement ; la tête tapissée à chevets incorporés en bois clair ouvrant à un tiroir, l'un avec une lampe en métal articulée. Travail de Philippe STARK. Couchage 200 x 180 cm.	300	500
307	Lampes en métal chromé, pied fuselé et abat-jour en résille métallique. XX. Ht 64 cm.	30	50
308	Deux sacs de golf avec lot de fers et bois.	80	120

309	Bois de lit en bois fruitier et literie. Couchage 200 x 160 cm. Avec une paire de chevets en bois et métal ouvrant à un tiroir. XX.	150	250
310	Table bureau rectangulaire en bois noir patiné de style extrême-oriental. XXème.	120	180
311	Suite de cinq appliques à deux bras de lumière en métal patiné à la façon du bronze.	150	250
312	Paire d' appliques à deux bras de lumière en métal patiné à la façon du bronze.	60	80
313	Bois de lit en bois fruitier à tête amovible à joues convexes ; les pieds à sabot de métal, avec matelas. Couchage 180 x 200 cm. On y joint une banquette de bout de lit assortie (un pied à recoller). Travail de Philippe STARCK.	400	600
314	Chaise de bar en métal chromé et assise façon cuir noir. Marqué « Bieffeplast Padoue ».	10	30
315	Piano droit électrique en bois laqué et patiné. Marqué YAMAHA CLAVINOVA CLP 360.	100	200
316	Paire de lampes ; le fût en métal argenté à feuillage, l'abat-jour coupe en verre cloisonné polychrome dans le genre de Tiffany. Ht.30 cm. Diam. 25cm.	800	1200
317	Bois de lit en bois fruitier, la tête gainée de cuir blanc tressé, sommier à lattes et matelas. Couchage 200 x 200 cm. XX. Travail de MINOTTI.	200	300
318	Lot de cinq fauteuils (une paire et une suite de trois similaires) gainés de cuir noir à piqures. (usures).	150	250
319	Quatre lampes d'applique en laiton verni à bras articulé.	80	120
320	Deux paires de rampes d'éclairage en laiton doré verni et une autre.	30	50
321	POLTRONA FRAU : Petit canapé à deux places garni de cuir noir, le dos et les joues droits. Marqué. Long. 120 cm.	400	600
322	Lot divers comprenant : Cinq trophées, petite table basse en verre à roulettes figurant un jeu de bag diamond, trois animaux en bois, poisson scalaire en céramique, lot de vingt statuettes dont musiciens, orchestre de jazz et rabbins en céramique et autre, trois rouleaux de Tora et divers dont masque africain décoratif en bois.	10	30