

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, AVENUE KLÉBER - 75116 PARIS - T 01 47 27 11 24 - F 01 45 53 45 24

AGRÉMENT N° 2002-364



ART CONTEMPORAIN CRÉATEURS D'ART EUROPÉENS
JOAILLERIE CÉRAMIQUE VERRE MOBILIER LUMINAIRE
OBJETS DESIGN OBJETS DE POÉSIE PIÈCES UNIQUES

DROUOT RICHELIEU - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

JEUDI 24 AVRIL A 14h - SALLE 9

TELEPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE 01 48 00 20 09

LOTS 1 A 180

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE 9

MARDI 22 AVRIL DE 11 A 18H / MERCREDI 23 AVRIL DE 11 A 18H

JEUDI 24 AVRIL DE 11 A 12H



DROUOT RICHELIEU - 9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

JEUDI 24 AVRIL A 14h SALLE 9

TELEPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS

ET LA VENTE : 01 48 00 20 09

LOTS 1 A 180

*Présentés par Anne Laure Roussille
Responsable de "Collection" la galerie d'Ateliers d'Art de France*

EXPOSITIONS PUBLIQUES - SALLE 9

MARDI 22 AVRIL DE 11 A 18H

MERCREDI 23 AVRIL DE 11 A 18H

JEUDI 24 AVRIL DE 11 A 12H

Cette vente organisée par Alliciances! pour Ateliers d'Art de France fait suite à l'exposition MASTERWORK. Elle fait partie intégrante de l'opération, destinée à promouvoir des créateurs sélectionnés pour l'excellence de leur savoir-faire et l'originalité de leur démarche.

Une table ronde sur l'artisanat d'art et sa place dans le contexte des arts appliqués et de l'art contemporain a inauguré l'exposition qui s'est tenue au Viaduc des Arts du 6 au 29 mars dernier et a accueilli près de 2 000 visiteurs.

L'organisation de cette vente est une première dans le domaine de l'artisanat d'art et a valeur de test auprès du marché de l'art en complément des circuits traditionnels.

Elle permet aux créateurs qui ont le souci de respecter un savoir-faire et une création originale, de poursuivre leur réflexion sur la notion de pièce unique, d'édition limitée et de leurs valeurs.

Ateliers d'Art de France - siège social - 6, rue Jadin 75017 Paris
T 01 44 01 08 30 - F 01 44 01 15 67 - www.ateliersdart.com

Collection, la galerie d'Ateliers d'Art de France - 4, rue de Thorigny 75003 Paris
T 01 42 78 67 74 - F 01 42 77 42 01 - collection@ateliersdart.com

Vente organisée par Alliciances!

Monique Allain – Jean-Pierre Evrard – Jérôme Mauvernay 06 07 72 34 28 - coocc@free.fr

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette.auction.fr

Commissaires priseurs habilités :

Pierre Cornette de Saint Cyr - Bertrand Cornette de Saint Cyr – Arnaud Cornette de Saint Cyr

Anne-Marie Elorza

France

www.anne-marie-elorza.fr

Créatrice d'accessoires de mode, détournant des matériaux,
joueuse de matière pour des sculptures à porter.

- | | |
|--|------------|
| N°1 (photo) «Cravate strass» Collier cravate
en cote de maille | 75 / 100 € |
| N°2 Cravate trèfle | 60 / 80 € |
| N°3 Cravate argent et cuillères | 35 / 50 € |
| N°4 Echarpe Collier chaîne pour décolleté
dans le dos | 50 / 70 € |



1

Eric de Gesincourt

France

www.eddg.jimdo.com

Formé aux Arts Déco, il conçoit et réalise des pièces sur mesure,
des bijoux dans des matériaux issus du mobilier.

- | | |
|---|-------------|
| N°5 « Structure B903» Bague en plexiglas thermoformé
et peinture émail fluo | 40 / 50 € |
| N°6 « Structure B902» Bague en plexiglas thermoformé
et peinture émail fluo | 40 / 50 € |
| N°7 « Ossature MO707» Manchette en PMMA noir | 120 / 150 € |
| N°8 « Ossature MO706» Manchette en PMMA noir | 120 / 150 € |
| N°9 (photo) Bracelet « Structure» B905 en plexiglas blanc | 70 / 80 € |
| N°10 « Structure N901» Bague en plexiglas noir
et laque blanche | 40 / 50 € |
| N°11 « Ossature NDA 708» Manchette en PMMA blanc | 120 / 150 € |

9



Elie Hirsch

France

www.eliehirsch.com

Où s'arrête le bijou, où commence la sculpture ? C'est de cette ambiguïté que s'enrichissent ses pièces ; il considère chaque bijou comme une sculpture, chaque sculpture comme un bijou.

N°12 «Copeau» Sculpture en argent massif 35x35x35 cm	4100 / 4500 €
N°13 (photo) «Soeur» Sculpture laiton patinée 50x50x30 cm	1900 / 2200 €
N°14 «Amina» Bracelet en bambou et argent massif	145 / 170 €
N°15 «Sofia» Bracelet en argent massif	500 / 600 €
N°16 «Mona» Bague en bambou et argent massif	230 / 270 €

13



Florence Croisier

France

www.florencecroisier.com

Formée aux Arts-Décoratifs de Genève, son approche du bijou a un esprit sculptural. Son matériau de prédilection est le titane, pour ses propriétés anallergiques, sa résistance et sa légèreté. Tout comme l'aluminium, il offre une gamme de couleurs subtiles par traitement galvanique. On trouve ses créations dans les boutiques d'objets design, les boutiques de musées et les galeries de bijoux en France et à l'étranger.

N°17 Bracelet « Continu » en titane brun	185 / 200 €
N°18 Bracelet « Continu » en titane violet	185 / 200 €
N°19 Bracelet « Continu » en titane bleu	185 / 200 €
N°20 Bague « Continue » carrée en or rouge	950 / 1200 €
N°21 Bague « Continue » triangle en or jaune	980 / 1250 €
N°22 Bague « Continue » ovale en métal et argent	250 / 300 €
N°23 Bague « Continue » ovale plate en acier et inox	250 / 300 €
N°24 Collier « Brindilles » en tubes d'aluminium	120 / 150 €
N°25 (photo) Collier « Moron » en fils de titane et d'argent	560 / 650 €

25



Philippe Tournaire

France

www.philippetournaire.com

Philippe Tournaire, passionné d'art et d'histoire, assemble couleurs, architectures symboliques et perfection du détail. Les pierres méticuleusement sélectionnées se côtoient, prennent forme et s'imbriquent dans des volumes où chaque pierre trône sur son piédestal.

- N° 26** «Tanaüs» Bague en or 18 carats sertie de diamants blancs et de couleurs de 1.43 carats 9600 / 10000 €
- N°27** «Essalois» Bague en or 18 carats sertie d'un saphir poire de 2,02 carats et de 7 diamants de 0,74 carats 9600 / 10000 €
- N°28** «Metropolis» Bague en or 18 carats sertie de diamants saphirs de couleur et rubis 16000 /16500 €
- N°29** (photo) «Carambole» Bague en or 18 carats sertie de diamants blancs et de couleurs de 2.73 carats 21000 / 22000 €

29



Laurence Oppermann

France

www.laurence-oppermann.com

Les bijoux de cette créatrice lyonnaise, diplômée des Arts Décoratifs de Genève, se caractérisent par un savant mélange des matières, principalement or et argent.

- N°30** «Carré-ment-rond» Bracelet en argent forgé et martelé 1000 / 1200 €
- N°31** «Constellation» Bague en argent et diamant 670 / 700 €
- N°32** «Constellation» Collier en argent 650 / 700 €
- N°33** «Bliss» Sautoir double en argent martelé et or jaune 18 carats 3 disques argent et 3 disques en or Pièce unique 1050 / 1200 €
- N°34** «Intimité» Sautoir en argent forgé martelé et serti d'or jaune 18 carats. Pièce unique 850 / 900 €
- N°35** (photo) «Infini» Bague en or 18 carats et 1 diamant. Pièce unique 1050 / 1200 €

35



Guillaume Martel et Manuela Paul-Cavallier - Cadre&Or

France

www.guillaumemartel.fr

Ces deux spécialistes du cadre et de toutes ses déclinaisons ouvrent sur un artisanat d'Art de demain, un savoir-faire traditionnel au service du savoir-vivre contemporain... une rencontre avec la création.

Ils révèlent dans ces 3 « Cubik » la poésie subtile d'un dialogue entre bois brut, or et lumière...

36, 37, 38



N°36 (photo) « Cubik 1 » Cœur de chêne brut et feuilles d'Or Lune brunies 11x11x11cm 400 / 500 €

N°37 (photo) « Cubik 2 » Cœur de chêne brut, feuilles d'or 12 carats 11x11x11cm 400 / 500 €

N°38 (photo) « Cubik 2 » Cœur de chêne brut, dorure à la feuille, oxydation 11x11x11cm 400 / 500 €

Joëlle Fevre

Belgique

www.joellefevre.com

Artiste belge, Joëlle Fèvre, travaille en Provence. Son travail original et inattendu laisse la lumière se glisser et illuminer les différentes parois de ses sculptures. Chaque pièce unique tente le difficile exercice, le périlleux pari du passage de l'immanence à la transcendance.

39



N°39 « Ginkgo » Feuilles de ginkgo en porcelaine jointes par 3 tiges de bambou H36 cm 350 / 500 €

Marc Albert

France

www.iiiceramique.com

Ancien danseur, le céramiste Marc Albert a conservé une certaine capacité à exprimer le mouvement dans ses pièces : il a notamment mis au point un procédé de porcelaine ajourée et aime pratiquer le tournage "décentré". Il en résulte des objets poétiques tout en finesse. Le « dentellier de la céramique », connaît la musique de la terre. Il la transforme en biscuit porcelaine.

40



N°40 (photo) « Incise » Coupe en porcelaine Diam40 cm 300 / 500 €

N°41 Une dizaine de fleurs ellébore en porcelaine 180 / 200 €

N°42 « Ilôte » Coupe ondulée en porcelaine travail à la plaque. Diam50 cm 500 / 600 €

Marc Albert (suite)

N°43 « Imminence » Coupe en porcelaine Diam50 cm	500 / 600 €
N°44 « Illiade » Petit ensemble cafetière et gobelets	80 / 100 €
N°45 Vasque « évier » en grès 70 cm	500 / 600 €
N°46 « Illiade » Grand ensemble cafetière et gobelets	100 / 150 €
N°47 « Incise » Coupe Diam40cm	300 / 400 €
N°48 (photo) Lampe « écriture bleue »	300 / 400 €
N°49 Lampe « écriture noire »	300 / 400 €

48



Sandrine Brioude

France

sandrine.brioude@free.fr

Sandrine Brioude axe son travail sur la couleur, le vert résolument. Cette pièce toute blanche n'est pas un accident de parcours, elle a tout simplement grandi dans le jardin d'Alice aux pays des merveilles !

N°50 « Petit Pois Géant » en céramique 52x12x7cm	120 / 150 €
--	-------------

50



Simone Perrotte

France

simone.perrotte@free.fr

Simone Perrotte artiste céramiste et graphiste, diplômée de l'école Olivier de Serres et de la Maison de la Céramique de Mulhouse, fait couler l'engobe sur la pièce en porcelaine blanche et donne naissance à un univers de plantes, d'animaux marins d'êtres abstraits ou figuratifs. Au hasard de la répartition de la couleur, l'artiste grave dans la matière un motif graphique. La magie du feu souligne la texture qui semble soyeuse, douce, et sensuelle.

N°51 Vase en porcelaine noir et blanc et touches d'or à décor de coléoptères Diam env16 cm/H env 21 cm	450 / 600 €
--	-------------

51



Sylvie Coquet - Feeling's

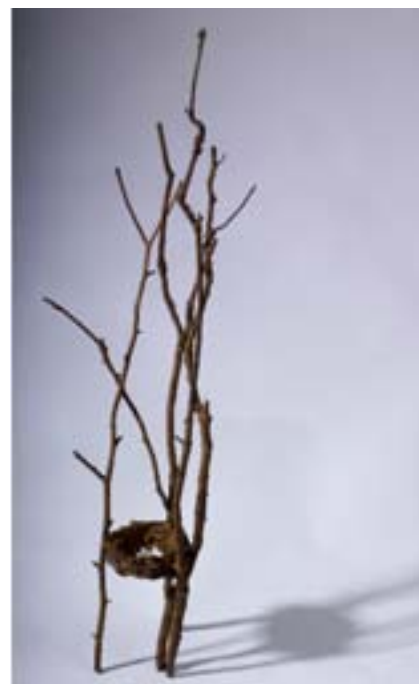
France

scoquet@wanadoo.fr

Diplômée de l'école d'art Penninghen, elle s'est lancée dans l'artisanat de luxe. Née il y a trois ans, sa société, Feeling's, a créé des vases pour le joaillier Chaumet, de la vaisselle pour le restaurateur d'Agen, Michel Trama, et des accessoires pour des sociétés de décoration haut de gamme. Son bureau d'études produit environ 80 nouveaux prototypes par an. Ses créations sont diffusées en Europe, Russie, Japon et aux Etats Unis.

N°52 « Niger » Coupe 21x20cm	130 / 150 €
N°53 « Niger » Coupe 29x30cm	230 / 270 €
N°54 Feuille de ginkgo porcelaine dorée 24x21cm	35 / 40 €
N°55 Feuille de ginkgo porcelaine dorée 30x26cm	25 / 30 €
N°56 Feuille de ginkgo porcelaine blanche 24x21cm	30 / 35 €
N°57 Feuille de ginkgo porcelaine blanche 30x26cm	20 / 25 €
N°58 Assiette feuille porcelaine blanche	50 / 60 €
N°59 (photo) « Phasme » Ensemble nid d'oiseau en porcelaine blanche et bronze	1 000 / 1 200 €

59



Valerie Lebrun

France

www.valerielebrun.fr

Dans les multiples expressions qu'offre le travail de la terre, Valérie Lebrun nous fait découvrir une approche organique et végétale où elle parvient à inscrire avec sensibilité le mouvement et l'équilibre. De son passé de costumière, elle a gardé le goût des plissés, des bouillonnés et des froissés que l'on retrouve dans ses sculptures.

N°60 (photo) « Petit Buisson » porcelaine et verre mélangé céramique D22/H9cm	350 / 400 €
N°61 « Grand Buisson » porcelaine et verre mélangé céramique D43/H16cm	750 / 800 €

60



Alan Le Chenadec - Bulles de Verre

France

bullesdeverre@wanadoo.fr

Alan Le Chenadec a suivi une période de compagnonnage afin de découvrir différentes techniques de travail du verre, en Angleterre, en Hollande, au Luxembourg et au Danemark où il est resté cinq ans. Avec tous ces acquis, il s'est installé dans le village d'artisans de Pont-Scorff. Il aime travailler les formes et les couleurs, dans des tendances contemporaines.

N°62 (photo) Galet de verre rouge 225 / 300 €

N°63 Ensemble de 3 galets en verre noir et blanc. 400 / 450 €

62



Alain Villechange - Du Verre à la Flamme

France

www.villechange.org

Alain Villechange, a appris son métier dans toute sa diversité, auprès de nombreux verriers français, allemands, suisses, italiens, américains. C'est avec cette large palette d'expériences qu'il exprime aujourd'hui sa relation au travail du verre à la flamme. Son travail s'attache à dénuder l'objet final des appareils de la technique pour aboutir à des formes simples, des décors dépouillés, qui réclament que l'on s'attarde sur le jeu subtil qui s'installe entre la paroi, le décor et le vide.

N°64 « Décalé » Carafe et 6 gobelets à eau "décalé" 175 / 200 €

N°65 « Décalé » Six verres à thé 95 / 100 €

N°66 (photo) « Penchant » Six verres à whisky 130 / 150 €

N°67 « Penchant » Six verres à vodka 80 / 100 €

66



Luis Parades

Espagne

www.luisparades.com

Froid et sans vie pour beaucoup de gens, le verre est pour lui un grand inconnu, une fontaine d'émotions et de sentiments. Le connaître intimement et le dominer est une gageure.

N°68 « Ebullicion en calma 06 » Sculpture en bullseyes glass
50x22x23 cm 2000 / 2500 €

68



Yves Tunon - Verrerie Good

70

France

www.verreriegood.com

Dessinateur industriel pendant plus de dix ans, en carrosserie et architecture automobile, tenté par le design et l'art du verre, Yves Tunon change de cap et obtient son diplôme de compagnon verrier européen en 1998. Son travail artisanal est influencé par le design scandinave et le verre de Murano des années 40-50, la nature, l'eau...

N° 69 « Big Gloop » Verre soufflé
doublé battuto Diam35/H11 cm

700 / 750 €

N°70 (photo) « Inc 02 » Vase H23/Diam16 cm

300 / 400 €



Vincent Breed

72

France

www.vincent-breed.com

Formé au design industriel, il découvre le verre soufflé à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et monte son propre atelier à Lyon, en 1999. Concentré sur la création contemporaine, son travail sculptural est monumental, audacieux, doux et sensuel. Il collabore en conseiller et technicien pour les architectes, décorateurs, designers et artistes, pour qui il réalise des prototypes et des petites séries. Jean Nouvel, Matali Crasset, Noé Duchaufour-Lawrence, Hilton Mc Connico, Tony Chi et d'autres artistes ont fait appel à lui.

N°71 (photo) « Stahl blau ou Doux souvenir d'une nuit d'été »
Sculpture, pièce unique en verre soufflé à la canne. Teinte bleue avec dépôt de métal précieux sur la paroi intérieure de la pièce. Gravure de l'ensemble du volume au sable. Ciel étoilé de brillance sur la partie supérieure H61/L35 cm 3000 / 3500 €

N° 72 (photo) « CUB 18 » Luminaire architectural, pièce unique en verre soufflé à la canne sur un support en aluminium brossé. Possibilité d'installation au sol, au mur ou au plafond. H70/l70/L80 cm 1600 / 1900 €



Alice Riehl

France

www.aliceriehl.com

Alice Riehl modèle la porcelaine en association avec des fibres textiles, dont elle capture les trames en les imprimant ou les pétrifiant dans la terre. Elle pare ainsi chaque pièce d'une texture, d'une histoire qui prend toute sa dimension quand la lumière joue avec la translucidité de la porcelaine. Ses pièces uniques, sculptures ou contenants, sont travaillées tout en finesse, dans une volonté de s'affranchir de la pesanteur. Le blanc, référence à la porcelaine comme aux dentelles, est à l'honneur. Issu d'un univers féminin, entre couture et végétal, le travail d'Alice Riehl est un hommage aux ouvrages de dames, aux travaux d'aiguille, modestes ou sublimes créations de générations de femmes.

73



N°73 (photo) «Aile» Sculpture en Porcelaine
H 33 cm L 33 cm 350 / 400 €

N°74 «Aile» Sculpture en Porcelaine
H 25 cm L 31 cm 350 / 400 €

Jill Ratel - Atelier du Douïre

France

dominique.ratel@wanadoo.fr

Jill Ratel, née en Grande-Bretagne, s'est formée au Lancaster College of Art. Elle s'est installée en France en 1972 où elle a ouvert son atelier de sculptures animalières en raku. Depuis, elle a participé à de nombreuses expositions en France, par le biais de salons et de galeries. En 1996, elle a remporté le prix Collection au salon Maison&Objet. Dominique et Jill Ratel créent des animaux en terre selon la technique du raku.

77



N°75 «Sanglier» L58 H38 l22cm 850 / 950 €

N°76 «20 harengs» L30 + boîte 50x32cm 1 200 / 1 500 €

N°77 (photo) «25 sardines» L22 plateau 40x42cm 650 / 800 €

Charlotte Falcini

France

falcini@voila.fr

Charlotte Falcini, vit et travaille à Lyon. Elle crée des pièces uniques et contemporaines en faïence, objets décoratifs et sculptures et travaille essentiellement le mélange de faïence en n'utilisant, de ce fait, que des couvertes transparentes comme émaux. Chaque pièce terminée en appelle une autre toujours plus aboutie. Elle restitue l'émotion, le mouvement, par la justesse d'une courbe. La terre est utilisée pour son esthétique, autant que pour ses caractéristiques plastiques, elle doit être sollicitée à l'extrême. La matière doit vivre, exprimer.

78



N°78 (photo) « Boomerang » noir et Blanc, faïence 250 / 300 €

N°79 « Discobole » noir et bleu, faïence 250 / 300 €

Claire de Lavallée

France

claire.delavallee@free.fr

Son atelier parisien de la rue Saint-Simon est un lieu de rencontre de création, d'étude et d'expositions où se sont élaborées les collections de prestigieux magasins aux USA et au Japon. Ses premières pièces furent accueillies chez « En Attendant les Barbares ». Des pièces de Claire de Lavallée ont été vendues chez Christies en novembre 2007, à l'occasion de la présentation « L'œil d'un collectionneur parisien ». Aujourd'hui, Avant-Scène, Tino Zervudachi, Gladys Mougin présentent ses travaux. Elle privilégie la recherche et les pièces uniques, l'expression de la lumière par différents chemins allant de l'or répandu sur les surfaces, aux variations sur les blancs et études sur le noir, en passant par la couleur pure et la transparence.

81



N°80 Coupe en grès « Corbeille céleste 1 » 800 / 900 €

N°81 (photo) Coupe en grès « Corbeille céleste 2 » 800 / 900 €

Gaëlle Le Guillou

France

gaelle@leguillou.net

Gaëlle Le Guillou séduit par sa gaieté et ses pièces aux multiples couleurs et motifs. Ses dernières réalisations sont inspirées par son travail antérieur dans le textile : faux sacs en terre vernissée, escarpins en céramiques... Avec leurs talons hauts et leur gaieté, ces fausses chaussures mais vrais objets pleins de fraîcheur et d'humour sont inspirés de l'univers de la mode, la première activité de Gaëlle, mais aussi de celui de la BD et du dessin d'illustration. Elle exerce aussi son imaginaire sur des bijoux, des personnages et des sculptures végétales et architecturales.

85



N°82 « Sac », faïence fine modelée puis engobée sous couverte 700 / 800 €

N°83 Foulard à pois en faïence fine modelée puis engobée sous couverte 700 / 800 €

N°84 Paire d'escarpins rouge « marins », faïence fine modelée puis engobée sous couvert 1 400 / 1 600 €

N°85 (photo) Escarpin « Etoiles » faïence fine modelée puis engobée sous couvert 800 / 900 €

N°86 « Algues bleues », faïence fine modelée puis engobée sous couverte 200 / 300 €

N°87 Paire de chaussures à lacets faïence fine modelée puis engobée sous couverte 1 400 / 1 600 €

N°88 Bottine faïence fine modelée puis engobée sous couverte 800 / 900 €

Geneviève Chevallier

France

gene.chevallier@orange.fr

Geneviève Chevallier partage son temps entre création et enseignement. Le raku constitue la partie essentielle de son activité créatrice. Elle crée actuellement des pièces uniques pour la galerie Christian Tortu et pour une école d'Art Floral ikebana

89



N°89 (photo) Calebasse Pièce unique modelée et enfumée. H 23 cm Diamètre 20 cm 150 / 170 €

N°90 « 3 Gros boutons » en céramique diamètre 20 cm 50 / 60 €

Frank Lebevre - Bleu Nature

91

France

www.bleunature.com

Bleu Nature est une société artisanale, créée en 1995 par Frank Lefebvre, installée près de Lille dans le Nord de la France. Sa matière principale est le bois flotté accompagné de galets, bois laqué, métal laqué, cuirs, peaux et bois pétrifié. Toutes les créations Bleu Nature sont nées de la rencontre du savoir-faire maîtrisé d'un artisan français et du long travail de la nature. Un travail qui a façonné au fil du temps chaque pièce de bois flotté et qui fait de chaque objet une oeuvre unique dans ses dimensions et dans ses formes. La collection d'objets Bleu Nature est le fruit d'un travail collectif.



N°91 (photo) « Mousse » Tabouret en bois flotté et laine Flokati
D 30 cm H 48 cm 370 / 450 €

N°92 « Natsiq » Etagère outdoor en planches
et inox laqué L 230 cm P 73 cm H 200 cm 860 / 950 €

N°93 « Aqiabaq » Candélabre en métal laqué blanc
L 45 cm P 45 cm H 160 cm 470 / 550 €

Jean-François Maubert

94

France

www.sculpturebois.com

Jean-François Maubert aborde le bois sous différentes formes, sa vocation de créateur s'est construite petit à petit... Il a fait de son art, un langage personnel qui n'a pu se faire qu'au travers des techniques traditionnelles... Le passage à l'école Boulle fut un tournant décisif, au fil des rencontres, des orientations nouvelles allaient se dessiner... Il se nourrit de toutes les techniques, du bas-relief à l'hyperréalisme, de la gravure à la xylographie, lesquelles l'ont conduit à construire sa propre identité. Le bois reste son support principal au point de lui consacrer toute sa créativité. Ses formes entrelacées deviennent aériennes.



N°94 Commode « Vache » (2 exemplaires), bois de tilleul
sculpté naturel et métal laqué rouge, deux grands tiroirs
et un petit sur le côté gauche. 12x47x79xcm 4000 / 5000 €

Félicité L

France

www.felicite-l.com

Félicité, après des études de stylisme reprend ses réalisations personnelles autour de l'objet utilitaire qui a toujours provoqué son inspiration. A partir de matériaux filiformes et anodins (laiton, maillechort, aluminium, cuivres recuits et vernis et fils plastifiés multicolores) elle fabrique une armature sur laquelle elle tisse et brode jusqu'à remplir le moindre espace de ce canevas imaginaire pour obtenir un volume rigide et une matière aléatoire, parfois parsemés de verres roulés et de coquillages, incrustés comme des bijoux. Chacune de ses créations est une pièce unique.

- N°95** (photo) « Eusébi » Bougeoir 3 branches
monochrome noir 460 / 520 €
- N°96** « Eusébi » Bougeoir 3 branches
monochrome blanc 460 / 520 €
- N°97** (photo) « Eusébi » Couverts 210 / 230 €
- N°98** « Inséparables » Série de 3 boîtes gigognes 490 / 530 €

95



Thierry Depauw

France

depauw-thierry@clubinternet.fr

Thierry Depauw, ferronnier de formation, travaille le mobilier comme de la sculpture. C'est du mobilier-peinture-sculpture par sa forme et sa patine. Il a un faible pour les courbes. « Dalia » est en volutes, il reste sobre et rend hommage l'indémodable "fauteuil club".

- N°99** « Dalia » fauteuil en acier patiné aux acides et verni
70X60X65cm 800 / 900 €

99



Wabé

France

wabe.sculpture.net

Wabé est sculpteur, elle aime le volume et sait le construire avec équilibre. C'est sans doute de son amour des contes que lui vient cette facilité à changer d'échelle et à donner aux couleurs une saveur surnaturelle. Ses personnages hybrides, animaux imaginaires semblent issus de nos rêves. Elle crée des sculptures en béton mosaïque pour l'extérieur et en papier mâché pour l'intérieur.

- N°100** (photo) Tabourets en bétonet mosaïque, les quatre 1 700 / 1 800 €
- N°101** « Chien hurlant » Sculpture en papier mâché 320 / 350 €
- N°102** « La petite famille » (ours et poupées)
Sculptures en papier mâché 1 700 / 1 800 €

100



L'Apprenti Sorcier

France

www.apprenti-sorcier@free.fr

Nicolas Sartor réalise des sculptures lumineuses de toutes dimensions, sur mesure, et très colorées. Il décline des compositions ludiques rythmées par des boules, des disques et des lignes dynamiques. Les couleurs sont choisies selon l'endroit où les sculptures rayonneront, et selon les personnes avec qui elles vivront. Ces créations peuvent prendre l'apparence d'une applique, d'un lampadaire, d'une suspension ou d'un lustre. Ce sont des pièces uniques signées et numérotées.

103



N° 103 « Boules éclairées » Luminaire 15 boules dont
10 éclairées 50x25 cm

950 / 1 000 €

Christophe Pascaud - Arenal

France

www.arenal-creation.com

Christophe Pascaud crée et fabrique des objets en plâtre : Lustres, appliques, candélabres, miroirs... Chaque pièce est fabriquée sur commande. Toutes sont à tirage limité. Les dimensions, la patine et les formes peuvent être modifiées sur simple demande.

104



N°104 « Corail » Appliques en plâtre armé sur
structure métallique

400 / 500 €

Helen Boutang - Les Fourmis Bleues

France

www.fourmisbleues.fr

Helen Boutang s'inspire de la nature avec une infinie poésie pour créer ses luminaires. Leur texture délicate en papier de soie ou de mûrier se plissent, se défroissent pour révéler leur structure aérienne faisant de ces objets d'élégantes lampes à poser. Leur blancheur et la clarté boréale des leds ajoute à chaque modèle une part d'étrangeté.

N°105 « Sango » Lampe au sol en papier de soie 900 / 1 000 €

N°106 (photo) « Foehn » Lampe au sol en papier de soie 700 / 800 €

106



Eric de Dormael et Sylvie Janvier - Ombre Portée

France

www.ombreportee.com

Eric de Dormael et Sylvie Janvier conçoivent et réalisent des sculptures lumineuses nées de la recherche autour de la bougie, du point lumineux et de l'envie d'une lumière vivante, intimiste, et de ses effets : ombres et reflets. L'objectif est de faire naître des images et des impressions, des sensations lumineuses, de créer des objets poétiques. Aujourd'hui, la production d'Ombre Portée tend vers des sculptures lumineuses « haut de gamme » et pièces uniques, dont une partie est en tirage limité numéroté, fabriquées en petites séries.

N°107 « Zwartepik-3 » Applique métallique
125x44cm prof 15 cm

1 300 / 1 400 €

107



Pierrette Dedeine et Jean-Claude Esprimont - Habits de Lumière

France

www.habitsdelumiere.com

A la campagne, près de Lille, Habits de Lumière, un Duo complémentaire. Styliste de mode, Pierrette Dedeine habille la lumière par la création et la réalisation d'abat jour. Designer de formation, Jean-Claude Esprimont dessine et met au point les modèles des luminaires originaux réalisés dans les ateliers Habits de Lumière.

N°108 (photo) « Bilba » Lampe h75 platine métal N° 4 500 / 550 €

N°109 « Tronc » Lampe réalisée en papier de soie - Piètement
métal sur socle plexi brossé H 120x35x17 cm 800 / 850 €

108



Henriette & Martin Tomasi

Allemagne

www.tomasi.biz

- | | |
|--|-----------------|
| N°110 Coupe unique en. argent sterling sculpté
17x15 cm | 2 200 / 2 500 € |
| N°111 (photo) Coupe unique en argent sterling sculpté
17x15 cm | 2 200 / 2 500 € |
| N°112 Coupe unique en or fin et argent sterling
17x15 cm | 3 200 / 3 500 € |
| N°113 Coupe unique en argent sterling sculpté 9,5x8cm | 1 100 / 1 200 € |

111



Jean-Louis Hurlin

France

www.maitredart.com

Jean-Louis Hurlin, forgeron d'art, élevé au rang de maître d'art en 2000. Ses recherches sont finement alliées à une technique : le Damas. Détenteur d'une technique ancestrale, il refuse de verser dans le culte du savoir-faire passéiste, préférant imaginer des objets détournés de leur fonction première, comme sa «Lame intérieure» Venues du fond des âges, ces lames sont le reflet, à la fois dépouillé et sophistiqué de l'art. Alchimie du fer et de l'acier, du doux et du dur, de leur fusion à 1 400°, elles sont étirées, repliées pour se fondre inexorablement en une centaine de couches dont l'acide révélera le caractère unique et entier. Chaque strate, chaque ligne incrustée au coeur du métal, retrace en pleine matière toute l'harmonie de la fusion de techniques ancestrales mêlées et à l'art et à l'esprit de notre temps. La particularité de ces lames vient de leur dure finesse, beauté onduleuse, garante d'un modèle à chaque fois unique.

- | | |
|---|-----------------|
| N°114 «Lame imprenable 2007» acier damassé | 1 000 / 1 100 € |
| N°115 «Déjeuner en Damas 2006» assiette couteau, fourchette en acier damassé clin d'œil à Meret Oppenheim pour son déjeuner en fourrure. | 2 500 / 3 000 € |
| N°116 (photo) «Coupe Djanet 2006» damas révélé dans sa partie concave | 1 900 / 2 100 € |
| N°117 «Coupe Tassili 2007» Coupe damassée dans sa partie concave travail dans le centre de gravité | 2 500 / 3 000 € |
| N°118 «Cuillère de et en damas 2007» Damas révélé dans sa partie concave | 1 500 / 1 700 € |

116



Philippe Balayn

France

www.papmach.com

Philippe Balayn réalise des œuvres alliant humour, réalisme dans un style très inspiré de la bande dessinée. Ces sculptures et bas-reliefs sont uniques, construits à partir de papier mâché, de carton et de fil de fer, peints à l'acrylique et vernis pour résister à l'épreuve du temps. La nature est une source inépuisable d'émerveillement... La mer, les poissons, les bateaux, les chalutiers, la savane, les girafes, les rhinocéros, tous les éléments de cet inventaire hétéroclite apportent avec eux rêve, sourire et poésie !

N°119 « Espadon voilier » Sculpture en papier mâché 650 / 700 €

N°120 (photo) « Restes de Saint Pierre 1 » 280 / 300 €

N°121 « Restes de Saint Pierre 2 » 280 / 300 €

N°122 « Restes de rouget Grondin » 280 / 300 €

120



Isabelle Braud

France

braud.isabelle@free.fr

Artiste plasticienne de formation, installée à Limoges privilégie un univers intimiste et collecte les sujets de son inspiration dans sa vie de tous les jours, ses promenades et ses voyages. Elle crée un monde poétique et coloré à partir d'objets en papier et de décors muraux.

N°123 (photo) « Le Conte des Cellules 1 » H 126 cm. Vase en grillage, peinture et matériaux de récupération 1 000 / 1 200 €

N°124 (photo) « Le Conte des Cellules 2 » 148 cm. Vase en grillage, peinture et matériaux de récupération 1 000 / 1 200 €

N°125 (photo) « Le Conte des Cellules 3 » 153 cm. Vase en grillage, peinture et matériaux de récupération 1 000 / 1 200 €

123, 124, 125



Jean-Claude Legrand

Belgique

jeanclaude_legrand@hotmail.com

N°126 (photo) « Domus 4 » 2001 oxydes et engobes en grès 12,6 x 17,2 x 14,5 cm 650 / 700 €

N°127 (photo) « Domus 6 » 2001 oxydes et engobes en grès 15,3 x 17,5 x 15,3 cm 650 / 700 €

N°128 « Arpents 8 » 1994 Grès 42x42x9cm 1 100 / 1 200 €

126, 127



Peter Heidoff

Allemagne

www.peter-heidoff.de

129, 130, 131, 132, 133



N°129 (photo) « Table-Poutre » recouverte d'un placage de chêne fin, fumé et vernis 96x92x33cm 3 100 / 3 300 €

N°130 (photo) Tabouret placage de chêne fin, fumé et vernis 46x46x33cm 790 / 850 €

N°131 (photo) « Tiroir n°1. » 22,5x22,5x24cm placage de chêne fin, fumé et vernis 390 / 430 €

N°132 (photo) « Tiroir n°2. » 22,5x22,5x24cm placage de chêne fin, fumé et vernis 390 / 430 €

N° 133 (photo) « Tiroir n° 3. » 22,5x22,5x24cm placage de chêne fin, fumé et vernis 390 / 430 €

Jose Davila

Espagne

www.davilaserra.com

134

N°134 « Contenedor con manzana » ou « Contenaire à pomme » Suspension fer et céramique 1 260 / 1 300 €



Sébastien Servaire - Orfèvrerie d'Anjou

France

www.lorfevriedanjou.com

135

Sébastien Servaire, designer-créateur a choisi les Arts Appliqués, il n'en démordra pas. « T. Time » est présenté à la Gallery R'Pure, à New York en novembre 2007. Cette réalisation marque les premiers pas de Sébastien en temps qu'auteur. Ce projet naît de sa rencontre avec l'Orfèvrerie d'Anjou. Chaque pièce a deux visages : D'un côté, une forme identique à la création originale mais réactualisée par une laque noire contemporaine. De l'autre côté, une forme résolument épurée en étain poli comme le service original. La gamme est composée d'une théière, un crémier, un sucrier et un plateau. Chaque pièce est tirée en 8 exemplaires.



N°135 « T Time » Service à thé 4 pièces (Plateau -Théière - crémier - sucrier) 3 600 / 4 000 €

Jean Carrère - Atelier Jonicar

France

www.jonicar.fr

Jean Carrère, crée des pièces aux lignes sobres et élégantes, alliant l'esthétisme à la fonctionnalité de l'objet. Il cisèle des lames au tranchant parfait, sculpte des manches dans des bois rares, invente des formes harmonieuses.

- | | |
|--|-------------|
| N°136 « Gentleman'folder » Ivoire
Couteau pliant Ivoire hippopotame + scrimshaw | 600 / 700 € |
| N°137 «Bambou n°1 » Couteau nordique bague en laiton | 100 / 120 € |
| N°138 «Bambou n°2 » Couteau nordique
bague en corne de buffle | 90 / 110 € |
| N°139 « Gentleman'folder - Cerf » Couteau pliant
manche en bois de cerf lame 12C27 | 150 / 180 € |
| N°140 « Grand Chasse » Couteau de chasse
lame Damas et tranchant | 600 / 700 € |
| N°141 (photo) « Northern Star » Couteau nordique | 650 / 700 € |

141



Marta Armada Rodriguez

Espagne

martaky@hotmail.com

- | | |
|--|-------------|
| N°142 Collier en argent et porcelaine | 350 / 400 € |
|--|-------------|

142



Leblon-Delienne

France

www.leblon-delienne.com

« Table et siège B. A-Ba », Mobilier design original signé Leblon-Delienne. Inspirés de la ligne claire, leur formes douces et rondes résument 20 ans de travail sur les courbes. Une constellation de fibres optiques est intégrée à cette version "Voie Lactée" avec une autonomie de 40 heures.

- | | |
|--|---------------|
| N°143 (photo) Table basse « Voie lactée » | 950 / 1 000 € |
| N°144 Tabouret « Voie lactée » | 400 / 450 € |

143



Chao Hsien Kuo

Finlande

www.chaoanderojewel.com

N°145	Broche en argent	1 420 / 1 450 €
N°146	Collier en argent, or et perles	3 175 / 3 250 €
N°147	(photo) Bague en argent, or et diamant	655 / 700 €
N°148	Collier en argent, or et perles	1 250 / 1 300 €
N°149	Boucles d'oreilles en argent et or	395 / 430 €
N°150	Boucles d'oreilles en argent et perles	340 / 400 €

147



Liam Flynn

Irlande

www.liamflynn.com

N°151	«07B#4» Vase en chêne noirci	600 / 650 €
N°152	«07B#5» Vase en chêne blanchi à la cendre	550 / 600 €
N°153	«07B#6» Vase en chêne blanchi à la cendre	450 / 500 €
N°154	«02020» Vase blanc	1 000 / 1 100 €
N°155	«EIR#2» vase blanc	600 / 650 €
N°156	«06E#6» Vase cannelé	1 200 / 1 300 €

156



Vincent Beague

Belgique

Tél 32.0.4.3692178

N°157	Forme : Céladon sur porcelaine, diam 35/h 17 cm	900 / 950 €
N°158	(photo) Plaque et socle : Céladon sur porcelaine, 58x22x9 cm	1 200 / 1 300 €
N°159	Forme : Céladon sur porcelaine, diam 30/h13 cm	800 / 850 €
N°160	Forme : Céladon sur porcelaine, diam 31/h 17cm	800 / 850 €

158



Louise Hindsgavl

Danemark

www.louisehindsgavl.dk

- | | |
|---|-----------------|
| N°161 « Divide and Rule » Porcelaine, 2006
31x25x11cm | 1 200 / 1 250 € |
| N°162 (photo) « Intervention » Porcelaine, 2006
30x25x11 cm | 1 200 / 1 250 € |
| N°163 « Other Peoples Problems » Porcelaine 2007
21,5x13,5x29cm | 1 200 / 1 250 € |
| N°164 « Playground » Porcelaine 2006
37x18x25cm | 1 200 / 1 250 € |

162



Oliver Lesso

Slovaquie

mlessova@vub.sk

- | | |
|---|-----------------|
| N°165 « Icelake » 2003 24x 23x8 cm | 4 570 / 5 000 € |
| N°166 « Icelake » 2003 23, 5x23,5x10 cm | 4 570 / 5 000 € |
| N°167 « Icelake » 2000 24, 8x24,8x11 cm | 5 150 / 5 300 € |
| N°168 « Icelake » 2003 25, 6x25,6x9 cm | 5 150 / 5 300 € |
| N°169 (photo) « Icelake » 2004 24, 5x24,5x9 cm | 5 150 / 5 300 € |

169



Wayne Fischer

France

www.waynefischer.fr

Wayne Fischer souhaite montrer la force et la dignité des formes sensuelles, porteuses de vie. Les formes qu'il préfère dans la nature sont celles des débuts de la vie. On y trouve une douceur dans les couleurs, une subtilité dans les formes. Son travail se trouve finalement quelque part entre l'abstraction et la figuration, là où l'imagination peut créer les images rêvées les plus fortes.

- | | |
|---|-----------------|
| N°170 « Sans titre N° 78 » Porcelaine
double parois sablé 33x29x24cm | 1 500 / 1 600 € |
| N°171 « Sans titre N° 80 » Porcelaine
double parois sablé 33x24x15cm | 1 100 / 1 200 € |
| N°172 (photo) « Sans titre N° 91 » Porcelaine
double parois sablé 315x31x18cm | 450 / 500 € |

172



Caroline Corbeau

France

www.caroline.corbeau.com

Caroline Corbeau, créateur de mobilier en acier, travaille essentiellement la pièce unique. Sa volonté principale est d'épurer les lignes au maximum et d'insuffler un esprit à la matière afin de donner du sens et de transcender le fonctionnalisme.

N°173 « Kerry » Bureau en Acier brossé, patine brune et laque rouge. L50xl40xh100 cm

1 000 / 1 200 €

173



Antoine Brac de La Perrière

France

www.brac.biz

Antoine Brac de la Perrière, diplômé des Beaux-Arts, vit à Lyon. L'univers surréaliste de ce créateur de meuble lui font signer des tables « Baleine », tabouret « Crabe » ou commode « Tauromachi » ! Ses créations émanent de rencontres, de besoins et de matériaux, interrogeant sans cesse objets et espaces dans l'expression d'une ascèse, recherche épurée du geste simple, équilibré, d'expérience.

N° 174 Commode « Koa » n°1. 3 tiroirs en merisier pommelé, pieds en bronze naturel intérieur tilleul

7 200 / 7 500 €

174



Pascale Riberolles

France

pascaleric@wanadoo.fr

Souffleuse de verre, Pascale Riberolles se reconnaît dans son art. Il y a du feu dans son métier et de l'air dans son travail, mais aussi des sous-bois, des fonds marins, des oiseaux et des insectes : corolles de graines serties de plumes, étrangetés végétales déposées au col d'un vase opalescent, promenades de précieux coléoptères sur feuillages de verre. Ces « naturalia » rencontrant la matière soufflée semblent instaurer avec elle un dialogue secret empreint d'une grâce particulière, d'une poésie silencieuse qui oscille entre maîtrise et hasard, nature et culture.

N°175 Bougeoir en verre soufflé, graine, calebasse, laiton, crin de cheval, fruits artificiels, métal argenté et clous anciens

400 / 450 €

175



Marie Minhac

France

www.marie-minhac.com

Sculpteur et mosaïste, élève à l'Ecole supérieure d'arts appliqués Duperré. En 2001. Elle découvre la mosaïque avec les émaux de Briare, et nous ouvre son monde éclatant de couleurs. Elle associe à ses mosaïques de nouveaux matériaux: le grès cérame, le tadelakt, et continue ainsi à revisiter à sa manière un art ancien. Ses fresques font se rejoindre modernité et tradition L'élaboration de ses fresques est vécue comme un dialogue intime.

177



- N°176** « Constellation » Mosaïque/émaux de Briare sur contreplaqué marine avec encadrement en fer forgé 100x100cm 2010 / 2050 €
- N°177** (photo) « Greenvie » Mosaïque/émaux de Briare sur contreplaqué marine avec encadrement en fer forgé 100x80cm 900 / 950 €
- N°178** « Coquelicots » Mosaïque/émaux de Briare sur contreplaqué marine avec encadrement en fer forgé 70x60cm 800 / 850 €
- N°179** « Iris » Mosaïque/émaux de Briare sur contreplaqué marine avec encadrement en fer forgé 70x60cm 800 / 850 €

Cédric Guerlus - Going Design

France

www.going-design.com

Cédric Guerlus se définit comme plasticien autodidacte et son activité est partagée entre graphisme et design. Il travaille dans des matériaux contemporains qui lui permettent d'associer travail artisanal et nécessité économique. A partir de mousse sculptée recouverte de mastic, il obtient une forme rigide et puis un moule en fibre de verre pour aboutir à sa sculpture réalisée dans une résine stratifiée mélangée à des poudres d'aluminium ou de bronze.

180



- N° 180** Paravent « Paradiso » Décor en résine d'aluminium moulé fixé sur panneaux bois valkromat noir huilé H171 L52cm x 3 panneaux Pièce unique/8 exemplaires) 2300 / 2600 €

CORNETTE DE SAINT CYR

MAISON DE VENTES

46, AVENUE KLÉBER - 75116 PARIS - T 01 47 27 11 24 - F 01 45 53 45 24

AGRÉMENT N° 2002-364

- ORDRE D'ACHAT
- ENCHERE PAR TÉLÉPHONE

46, avenue Kléber - 75116 Paris

T +33 (0) 1 47 27 11 24

F +33 (0) 1 45 53 45 24

Vente du jeudi 24 avril 2008

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES - DROUOT RICHELIEU
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Nom et Prénom (en lettres capitales) _____

Adresse _____

Pays _____

Fax _____

Téléphone Bureau _____

Téléphone Domicile _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EURO

Date _____

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

A RENVOYER A : CORNETTE de SAINT CYR - 46, avenue Kléber - F-75116 PARIS

T + 33 (0) 1 47 27 11 24 - F +33 (0) 1 45 53 45 24 55

CONDITIONS DE VENTE

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des oeuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 euros : 19 % H.T. (22,72 % T.T.C. sauf pour les livres 20,045 % TTC)
- au-delà de 400 000 euros : 10 % H.T. (11,96 % T.T.C. sauf pour les livres 10,55 % TTC)

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit : Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : *une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : **une TVA supplémentaire de 19,6 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi).

Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'Hôtel Drouot, par quinzaine et selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet

www.cornette.auction.fr.

ou sur demande au 01 47 27 11 24