

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 1 | Christian DIOR Gavroche en voile de coton siglé bordeaux, kaki | 15/20 |
| 2 | Christian DIOR Petite pochette en toile siglée marine femeture pression, sous rabat orné du siglé en métal doré, anse chaine | 30/50 |
| 3 | John GALLIANO Petite pochette-bourse en fourrure acrylique façon Panthère, fermoir en métal chromé | 20/30 |
| 4 | Christian DIOR Lot de deux bérêts en feutre l'un blanc , l'autre violet gansé de cuir. Griffes blanches, graphisme noir | 30/50 |
| 5 | Christian DIOR Casquette du soir pailletée noire. Griffes blanches, graphisme noir | 40/60 |
| 6 | Christian DIOR Bonnet en velours noir tour de tête froncé orné d'un noeud. Griffes blanches, graphisme noir | 40/60 |
| 7 | .Anonyme Bracelet jonc en métal doré orné de strass à l'imitation rubis émeraude saphir à entourage de strass imitation brillant. | 80/100 |
| 8 | .Anonyme Pendants d'oreilles composés de pampilles façon cristal et de perles dorées reperçées. | 50/60 |
| 9 | .Robert GOOSSENS Pendants d'oreilles en métal doré et nacre. | 80/100 |
| 10 | .Christian DIOR par John GALLIANO Paire de boucles d'oreilles d'influence indienne en métal argenté repercé orné de strass à l'imitation brillants, améthystes rehaussés de perles blanches en pendeloque. Signé du chiffre | 60/80 |
| 11 | .Anonyme Bague en métal doré orné d'un cabochon en pâte de verre rubis en serti clos épaulé de strass façon brillant (manque) | 50/80 |
| 12 | .Anonyme Lot de deux paires de boucles d'oreilles figurant des sphères l'une ornée de perles de verre, l'autre serti de strass rehaussé d'une perle dorée (manque deux strass) | 30/50 |
| 13 | .Christian DIOR, haute couture, crica 1955 Ensemble de deux toques, l'une en Hermine blanche, l'autre en Astrakan bukhara, calotte en velours. Griffes blanches, graphisme noir | 200/250 |
| 14 | .Christian DIOR, haute couture, crica 1955 Ensemble de deux toques, l'une Vison dark, l'autre en Vison sauvage, calotte en velours marron. Griffes blanches, graphisme noir | 200/250 |
| 15 | .SCHIAPARELLI Paris - New York, circa 1955 / 1960 Paire de salomés en soie façonnée violette à motifs de fleurs, petits talons. Griffes en chevreau shoking, graphisme or | 200/300 |

Cabinet d'Expertises D. CHOMBERT – F. STERNBACH
 16 , rue de Provence
 75009 PARIS
 tél : 01 42 47 12 44
 Fax : 01 40 22 07 36
 Email : chombert-sternbach@luxexpert.com

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 16 | Roger VIVIER Paire de chaussures à empeigne montante en daim marine cheville ornée de fronces par un élastique, bout carré, taille 39 | 60/80 |
| 17 | ALAÏA Paire d'escapins en satin rouge d'inspiration chaussons de ballerine, empeigne, cheville orné d'un ruban de satin noir, taille 37 | 80/100 |
| 18 | CARDIN, Christian DIOR Paire de sandales à talon de bois en cuir chevreau coquille d'oeuf, lanière à la cheville, nous y joignons une paire d'escarpins également coquille d'oeuf, taille 4 1/2 | 40/60 |
| 19 | BOTTEGA VENETA Paire de sandales sur plateforme et talon en bois, lanières en cuir écru, Taille 38 | 60/80 |
| 20 | Andrea PFISTER Paire d'escarpins en python noir et daim marron, taille 37 | 30/40 |
| 21 | Souliers Christian DIOR Paire d'escarpins en crocodile marron à petit talon bottine, empeigne ornée d'une boucle dans le même matériaux , taille 38 1/2, 39 (talon refait) | 120/150 |
| 22 | Christian DIOR Lot de quatre carrés en soie imprimée à motifs divers | 50/70 |
| 23 | .Christian DIOR d'après GRUAU Carré en soie imprimée figurant la tête d'une jeune femme | 50/70 |
| 24 | .HERMES Paris Made In France Ceinture en cuir noir, camel, boucle H en laiton doré. T. 75 cm | 80/100 |
| 25 | .Louis VUITTON Sac week-end modèle Keepall 55 cm en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, porte adresse | 500/600 |
| 26 | .Christian DIOR Paire de mocassins à bouts pointus en toile siglée beige et cuir marron, semelle en composite. T. 36 | 60/80 |
| 27 | PRADA Paire d'escarpins en satin gris, noir, empeigne ornée d'un noeuds sur un léger drapé, taille36 | 40/60 |
| 28 | .SEEBERGER Ensemble de cinq photos de chapeaux de Paulette, Jean Barthet, Rose Valois, Gilbert Orcel | 40/50 |
| 29 | .Robert LAURENT, URS FASCH SEEBERGER Ensemble de 20 photos de mode de CH. Dior, Chanel, J.Patou, L.Feraud, P.Cardin, J.Esterel, Carven, Ph. Venet | 80/120 |
| 30 | Gilet en envers cuir beige façon python et castorette longs poils, col, parmentures, bas du vêtement et entrée de manches en blaireau | 150/180 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 31 | 3/4 en nylon de soie anthracite, travail de losanges, col châle et poignets en Vison dark, simple boutonnage à trois boutons recouverts, doublure ouatinée | 300/400 |
| 32 | Pelisse en crêpe de soie noir, col cranté, double parmenture, bas de manches en Martre Zibeline du Canada lustré noir, doublure à l'identique | 1 000/1 200 |
| 33 | Cravate d'une peau en Renard argenté du Canada, tête reconstituée | 120/150 |
| 34 | .Christian DIOR Boutique Fourrures Blouson zippé à capuche en Castorette longs poils tachetée, taille coulissée | 150/200 |
| 35 | Christian DIOR boutique Blouson zippé en Vison lustré bleu monté sur intercalaires de tulle, col, parementures et poignets en cuir agneau bleu. | 600/700 |
| 36 | Manteau en peaux lainées imprimées façon reptile, capuche bordée de Renard, simple boutonnage à sept boutons, deux poches plaquées | 400/500 |
| 37 | Christian DIOR par Frédéric CASTET, Haute Fourrure Importante cape en Vison tricolore femelle lunaraine, pastel et dark, à travail géométrique, petit col, simple boutonnage | 1 200/1 400 |
| 38 | Long gilet en Renard argenté du Canada. | 600/700 |
| 39 | GRANDI 3/4 reversible en envers cuir anthracite et Astrakan Swakara sour col cranté parmenture en Chinchilla lustré travail horizontal, deux poches plaquées. | 1 000/1 200 |
| 40 | Veste courte en Vison blanc, col châle, simple boutonnage, pattes de manches retenues par des boutons en strass | 300/350 |
| 41 | Jeanne NATAF Manteau en Panthère d'Afrique, empiècements et manches en cuir agneau noir, petit col, simple boutonnage. Panthera pardus, Annexe I/A de la Cites (Spécimen pré-convention) | 1 000/1 200 |
| 42 | TOSCHI 7/8ème en envers daim camel et Astrakan Bukhara gris, travail de chevrons, col, parementures et bas du vêtement volantés | 900/1 000 |
| 43 | .Louis VUITTON avenue Marceau, n°874269 Valise rigide en toile Monogram, bordures latérales lozinées, fermetures en laiton doré, poignée cuir à pans coupés, bande d'écurie jaune, chiffrée G.U. (en l'état) 80 x 52 x 17 cm | 200/300 |
| 44 | Christian DIOR Sac en cuir façon reptile bleu façon nacré,fermoir aimanté, petite poche extérieure, double poignée | 100/150 |
| 45 | HERMES Paris made in France Cartable "sac à dépêche" en cuir Courchevel beige à deux soufflets, fermoir serrure, poignée, excellent état (salissures) | 2 000/2 300 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 46 | CHANEL Sac en cuir grené beige à effet de matelassé en v, fermeture éclair, poche extérieure ornée du sigle, double anse chaîne entrelacée de cuir. | 900/1 000 |
| 47 | Anonyme Sac à deux soufflets avec poches intérieures, en cuir imprimé façon crocodile bordeaux, double poignée, fermeture rabat, (réparation à une poignée) | 150/200 |
| 48 | .SEPCOEUR Lot de trois sacs du soir identiques en velours rabat rubané violet, rouge et vert. | 50/60 |
| 49 | .Christian DIOR Cocotte et son couvercle en métal argenté chromé martelé. Signée | 300/350 |
| 50 | .Christian DIOR Casserole à couvercle en métal argenté martelé. Signée | 300/350 |
| 51 | .Christian DIOR d'après GRUAU Carré en soie imprimée figurant un cygne, bords frangés | 80/100 |
| 52 | .Christian DIOR d'après un dessin de Yves MATTHIEU SAINT LAURENT Carré en soie imprimée figurant une jeune femme | 100/120 |
| 53 | .BALENCIAGA, haute couture, n°8261, 8946 et sans n°, circa 1955 / 1965 Lot comprenant deux bibis, l'un en paille de panama tabac, en feutre blanc, une calotte en Astrakan noir, et une calotte en feutre beige et mouton marron. Griffes blanches, graphismes noir, marron | 100/120 |
| 54 | .BALENCIAGA, haute couture, n°4135?, 2685, circa 1955 / 1965 Lot comprenant un bibi en velours noir, et une cloche en paille tressé. . Griffes blanches, graphisme noir | 60/80 |
| 55 | .BALENCIAGA, haute couture, n°328, 5789, circa 1960 Lot de deux chapeaux en fausses fourrures, et un bonnet en Vison. Griffes blanches, graphisme noir | 60/80 |
| 56 | .BALENCIAGA, haute couture, n°4135?, 2685, circa 1955 / 1965 Lot comprenant un bibi en drap ivoire, et un turban en laine moutarde . Griffes blanches, graphisme noir | 80/100 |
| 57 | Souliers Christian DIOR Paire d'escarpins en crocodile noir à petit talon bottine, empeigne ornée d'une boucle dans le même matériaux, taille 38 1/2 39 | 120/150 |
| 58 | Christian DIOR crée par Roger VIVIER, circa 1953/1955, Paire d'escarpins modèle "Georgette" en chevreau blanc, empeigne orné sur un côté d'un noeud, taille 8 1/2. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté, boîte d'origine | 60/80 |
| 59 | René MANCINI Lot comprenant deux paires d'escarpins en soie noire, empeignes ornées de strass taille 39. Griffes au tampon sur la première semelle de propreté | 80/100 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 60 | VACCORDI, Sidonie LARIZZI, Sonia RYKIEL, Jean Louis SCHERRER LANVIN Lot de cinq paires de chaussures de formes diverses et de tailles différentes: 35 1/2, 39, 38, 41 | 70/90 |
| 61 | .Henry A LA PENSEE, circa 1945/ 1950 Pochette du soir entièrement rebrodée de perles de verre or sur satin champagne, effet de godrons. Griffe intérieure au tampon or | 30/50 |
| 62 | .Anonyme Sac en bakélite façon écaille orné de bandes chromées, anse chaînes. | 40/50 |
| 63 | .Renaud PELLERGINO Sac du soir en satin fuchsia, fermoir aimanté, poignées composées de perles de verre de forme olive à l'imitation améthyste. | 80/100 |
| 64 | CHANEL Ravissant sac du soir en satin matelassé vert fermoir siglé du rabat, anse chaîne à maillons matelassés en métal doré | 800/900 |
| 65 | HERMES Paris made in France Montre " Kelly " plaqué or, cadran bleu nuit, mouvement quartz, bracelet en lézard vert foncé . Bon état | 450/550 |
| 66 | Louis VUITTON - MURAKAMI Montre " Tambour " cadran nacré réhaussé de fleurs, aiguilles lumineuses, dateur à trois heures, mouvement quartz, bracelet en cuir vernis ivoire. Coffret d'origine | 900/1 000 |
| 67 | HERMES Paris Made in France Montre "Kelly" plaqué or, cadran or, mouvement quartz, bracelet en lézard marine | 450/550 |
| 68 | .Jean Charles de CASTELBAJAC Parapluie en nylon transparent agrémenté de coton rouge figurant les ailes et la collette d'un rapace, tête et pommeau en bois sculpté | 100/120 |
| 69 | .Christian DIOR Boutique Imperméable en percale marine, petit col, boutonnage sous patte, manches longues, poches dans les coutures, ceinture, se porte sur une blouse et un pantalon à l'identique (pantalon en l'état) | 80/100 |
| 70 | .Anonyme, circa 1980 Manteau en bourette de soie beige, col châle cranté, parementures bord à bord, manches longues | 80/100 |
| 71 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Lot de deux pantalons déstructurés d'influence japonaise en soie façonnée de fleurs vert bronze, marine. Griffes blanches, graphisme noir | 200/300 |
| 72 | .Anonyme, circa 1940 Tailleur en lainage à carreaux rose et bleu acier, veste de forme cintrée à col châle cranté, double boutonnage, effet d'une basque par un pli plat, manches épaulées, gilet tailleur et jupe portefeuille à l'identique | 150/200 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 73 | .Christian DIOR par John GALLIANO Robe en lainage pied de poule noir et blanc, encolure montante sur échancrure et simple boutonnage, épaules retobantes sur lme haut du bras, jupe droite ornée de deux poches entonnoirs soulignant un drapé, ceinture | 150/200 |
| 74 | .Christian DIOR Boutique, circa 1960 Robe de petit dîner en soie cloquée noire, effet de faux deux pièces, haut à décolleté légèrement en pointe sur un drapé asymétrique, jupe droite froncée. Griffes blanche, graphisme noir | 200/250 |
| 75 | .Christian DIOR Boutique Pardessus long, de forme robe de chambre en 100% cachemire marron, manque la doublure intérieur amovible. | 100/120 |
| 76 | .Christian DIOR London, modèle original, n°29330, circa 1958 / 1960 Ensemble de cocktail en gazar rouge composé d'une robe bustier à bretelles, boutonnage au dos, jupe à taille froncée à trois superpositions gansées de fils de coton de même couleur, et d'une veste courte à lidentique à encolure bateau soulignée d'un noeud, manches 3/4 raglan. Griffes blanche, graphisme noir | 120/150 |
| 77 | .Christian DIOR Boutique par John GALLIANO Blouson en toile de bache blanc orné de motifs botchs argenté, petit col, boutonnage pression, deux fausses poches poitrines, manches longues | 80/100 |
| 78 | R. PRETOT 75 Champs Elysées Paire de chaussures en suédine marron et reptile beige, sur plateforme, empeigne à lacet. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté | 150/200 |
| 79 | Paire d'escarpins à petit talon en crocodile marron, taille 39 1/2 (griffes illisibles) | 80/100 |
| 80 | Manolo BLAHNIK Paire de d'escarpins en satin beige et cuir nacré ivoire, empeigne ornée de méandres, rappel à la cheville, taille 40 (tache) | 50/60 |
| 81 | .Christian DIOR Lot comprenant une paire de salomés du soir en satin noir, empeigne orné de strass, une paire de ballerines à talon en satin noir et une paire de mules à petit talon bottine, brides en vernis noir. T. 36 | 110/130 |
| 82 | 7/8ème à capuche reversible en nylon de soie marine et castorette lustré ton sur ton, capuche, parmentures et bas de manches en Rex façon Chinchilla lustré bleu | 600/700 |
| 83 | Fourrures GEORGE V 3/4 en Vison blanc, petit col, simple boutonnage, poches plaquées à rabat et revers de manches agrémentés de strass | 700/800 |
| 84 | Christian DIOR Boutique Fourrure par Frédéric CASTET 7/8ème en Vison black-cross lustré fuchsia, petit col, simple boutonnage, emmanchures chauve-souris | 1 000/1 200 |
| 85 | Veste courte en Vison femelle dark Saga, travail horizontal, petit col, simple boutonnage à un bouton, manches 3/4, taille coulissée | 1 500/1 600 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 86 | Leon VISSOT Pardessus en Jaguar bordé de cuir agneau noir, col cranté, double boutonnage à six boutons recouverts, deux poches à rabat, fente dos. Sans griffe Acynonyx jubatus, annexe I/A de la Cites Spécimen pré-convention | 1 300/1 400 |
| 87 | PAULETTE Capeline en Jaguar et feutre marron .Sans griffe | 150/200 |
| 88 | G.FISCHELIS 3/4 réversible en envers daim bordeaux et Vison femelle éjaré lustré bordeaux, travail pleines peaux, col cranté, simple boutonnage à deux boutons de passementerie, ceinture. | 1 200/1 300 |
| 89 | 7/8 en nylon de soie marron gaufré, capuche et poignets en Ragondin éjaré marron, simple boutonnage à quatre boutons | 700/800 |
| 90 | Duffle coat zippé en peaux lainées noires, petit col, simple boutonnage à quatre brandebourgs, capuche amovible | 500/600 |
| 91 | .Louis VUITTON Sac week-end modèle Keepall 60 cm en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, double poignée, cadenas, porte adresse (manque clefs) | 450/500 |
| 92 | HERMES Paris Made in France Ceinture en cuir naturel, fermeture métal argenté | 60/70 |
| 93 | Christian DIOR Chapeau en Lynx du Montana, calotte en laine tricotée réhaussée de fils d'or et d'argent | 120/150 |
| 94 | Christian DIOR Bérêt en velours noir gansé de strass or. Griffes blanches graphisme noir | 40/60 |
| 95 | Christian DIOR Lot d'une casquette recouverte en velours noir plumes recouvertes de plumetis et d'un bérêt de même matière gansé de satin également noir.Griffes blanches, graphisme noir | 50/70 |
| 96 | .ALAIA par Sergio ROSSI, circa 1985 Paire de bottes en chevreau et cuir vernis blanc à talons à effet de lacets. T.39 | 200/300 |
| 97 | ALAIA, circa Eté 2011 Ceinture en cuir blanc à forme décroissante, effet de lacets sur le devant, boucle au dos, taille 85 cm | 150/200 |
| 98 | MAYWALD, Eugène L. KAMMERMAN, Eddy Van Der VEEN Ensemble de 8 photos sur la maison DIOR représentant Monsieur Christian Dior, Madame Jeanne, La Princesse Soraya à un essaiage, l'une avec dédicace, les autres parfois avec annotations (accidents) | 400/500 |
| 99 | Yves SAINT LAURENT Ensemble de six affiches "Love" de 1985, 1987,1989,1990,1995,1996 | 120/150 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 100 | .Guy MARINEAU " Kate Moss, backstage Dior" Photo en noir et blanc Tirage signé et n°10/30 42 x 28 cm | 400/500 |
| 101 | .Guy MARINEAU "Marc Bohan, essayge Nicky de Saint Phalle" Photo en noir et blanc Tirage signé et n°12/30 42 x 28 cm | 300/400 |
| 102 | .Jacques GRIFFE, circa 1950 Elément de toile de jupe ample avec effet de losange au crayon sur coton siglé | 100/120 |
| 103 | .Jeanne LANVIN par Jean-François CRAHAY, haute couture, circa 1970 Ensemble en lainage écru composé d'un blouson à petit col, parementures et poignets des manches longues saumon, effet de surpiqûres, simple boutonnage, basque à boucle cachée, et d'une mini robe taille basse à jupe froncée. Griffes blanche, graphisme noir précédé du sigle | 150/200 |
| 104 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, Printemps - Eté 2007 Robe de cocktail en mousseline lilas, décolleté carré sur bretelles, effet de bouillonnés sur un rubané jusqu'aux hanches, jupe ample travaillée en biais.(petites taches). Griffes blanche, graphisme noir | 800/900 |
| 105 | .Christian DIOR par Yves MATTHIEU SAINT LAURENT, haute couture, n°98964, Printemps - Eté 1958 Manteau en toile de laine gris anthracite, petit col, simple boutonnage, effet de découpes sous les manches 3/4. Griffes blanche, graphisme noir | 900/1 000 |
| 106 | .Jacques FATH, haute couture, circa 1950 Veste en lainage bouclette noir, col châle découpé boutonné, simple boutonnage, effet de basque se terminant par une boucle de ceinture, manches 3/4. Griffes noire, graphisme blanc rehaussé du sigle | 400/500 |
| 107 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1985 Ensemble en crêpe de laine marine, veste courte à col cranté partiellement recouvert de velours marron, boutonnage à un bouton, parementures arrondies, manches longues, se porte sur un pantalon large à pinces avec ceinture. Griffes noire, graphisme blanc | 120/150 |
| 108 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1985 Veste courte en soie brochée gaufrée multicolore, ras du cou, simple boutonnage, manches longues, se porte sur un pantalon en velours de soie marron avec une fine ceinture. Griffes noire, graphisme blanc | 200/250 |
| 109 | SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1967 / 1968 Manteau en lainage gris chiné, col châle cranté, double boutonnage, poches sous rabat, manches longues (taches) | 300/400 |
| 110 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, circa 1970 Robe en étamine de laine à motif de carreaux à dominante verte, col pointu, simple boutonnage sur buste, manches longues, jupe à plis plats. Manque la ceinture (trous). Griffes blanche recousue, graphisme noir | 150/180 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 111 | .Yves SAINT LAURENT Rive Gauche Robe de cocktail en taffetas vert bronze, décolleté en V sur une double parementure, taille soulignée, simple boutonnage de la jupe ample à plis ouverts, manches longues | 200/250 |
| 112 | .Roberto CAPUCCI, circa 1970 Veste du soir 3/4 en soie satinée écru rebrodée de perles tubulaires translucides donnant un effet de rayures, col cranté, parementures bord à bord, deux poches plaquées, manches longues avec poignets. Griffes blanche, graphisme noir | 800/900 |
| 113 | .MONTANA Manteau trench en gabardine d'elaine marine, grand col châle cranté, parementures bord à bord, deux poches en biais, manches longues raglan agrémentées de pattes sur le haut du poignet, ceinture | 300/350 |
| 114 | .Thierry MUGLER Couture, circa 1990 Blouson en jersey polyester vermillon gansé de cuir agneau bordeaux avec effet de surpiqûres, col droit, manches longues, épaules, coudes, boutonnage pression (manque une pression) | 120/150 |
| 115 | .Ted LAPIDUS, circa 1970 Robe de cocktail en crêpe georgette corail, haut décolleté rond souligné d'une broderie de paillettes et de perles, manches chauve souris, taille à l'identique, jupe souple avec effet de panneaux formant des quilles. Nous y joignons un petit châle. (petits accidents). Sans griffe | 150/200 |
| 116 | .Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1958 / 1960 Robe longue de forme bustier en mousseline dégradée dans les tonalités de gris, effet de toge sur fourreau et de drapé soulignant le dos. (décolorations). Griffes noire, graphisme blanc | 500/600 |
| 117 | .Christian DIOR par John GALLIANO Sautoir double rang en étain doré composé de perles en résine dorée entrecoupée de motifs rectangulaires en métal doré serti de cabochons oeil de tigre entrecoupés de perles et de motifs géométriques. Signé | 300/350 |
| 118 | .Catherine d'ESPINEY Pendentif figurant un ananas en argent serti de strass à l'imitation peridot, citrine monté sur une chaîne. Non signé. | 300/350 |
| 119 | .Anonyme Sautoir composé d'anneaux recouverts de perles de verre translucides retenues par une multitude de verre en marcassite, fermoir figurant un ruban. | 150/200 |
| 120 | .Christian DIOR par Marc BOHAN circa 1960 Sautoir composé de perles en pâte de verre blanche en verre facetté rose en verre soufflé orné d'inclusions rehaussées d'un motif central finissant par des pendeloques. Signé, daté. | 600/700 |
| 121 | .Anonyme Collier d'influence ethnique composé de racine de turquoise entrecoupé de lamelles de coquillage effet de breloques. | 300/350 |
| 122 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture Paire de pendants d'oreilles en métal argenté à trois motifs successifs d'inspiration baroque | 60/80 |
| 123 | .Anonyme Lot de deux colliers joaillerie en métal argenté sertis de strass façon brillant | 50/70 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 124 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture Ensemble comprenant deux sautoirs, l'un composé de perles blanches, l'autre de perles en verre améthystes entrecoupées de perles en métal argenté et d'un collier de chien identique au dernier sautoir. Non signés | 250/300 |
| 125 | Christian DIOR Lot de deux bérêts en feutre blanc, noir. Griffes blanches, graphisme noir | 30/50 |
| 126 | Christian DIOR Bonnet du soir en velours noir gansé de perles et de strass en pâte de verre à imitation onyx. | 50/60 |
| 127 | Christian DIOR Casquette en lainage noir à rayures blanches. Griffes blanches graphisme noir | 40/50 |
| 128 | Christian DIOR Important bérêt en Vison femelle dark Saga | 100/120 |
| 129 | .Christian DIOR, haute couture, circa 1950 Capeline en velours noir ornée d'un gros grain de même couleurs. Griffes blanches graphisme noir | 50/60 |
| 130 | .Walter STEIGER Lot de deux paires d'escarpins ouverts sur semelle compensée en cuir vert émeraude, vernis rouge, T 36, | 80/100 |
| 131 | .Christian DIOR Paire d'escarpins à talon de 12,5 cm en cuir agneau noir, empeigne ornée d'un noeud rehaussé de l'enseigne en forme de cadre de style Louis XVI. T. 39 | 60/80 |
| 132 | MARNI Paire de sandales sur plateforme en cuir marron, violet, larges lanières rehaussées de daim camel, taille 37 | 80/100 |
| 133 | PRADA Paire de boots en cuir marron sur semelle de caoutchouc, taille 36 | 50/70 |
| 134 | PRADA Paire de bottes à talon plats en cuir grené marron, taille 36 1/2 | 100/120 |
| 135 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, Paire d'escarpins en cuir noir empeigne ornée de fines lanières, 36 1/2 | 50/60 |
| 136 | .Anonyme, circa 1980 Manteau long en cuir agneau noir, important col châle recouvert d'Astrakan swakara amovible, manches longues avec revers, poches dans les coutures, jupe ample, se porte avec un pantacourt également en Astrakan | 300/400 |
| 137 | 3/4 reversible en envers cuir vieillis or et Astrakan swacara beige, travail horizontal, surpiqûres rehaussées d'un fil or, petit col, simple boutonnage à 5 boutons. | 500/600 |
| 138 | Agnès GERCAULT Veste courte en Vison femelle scanbrown, petit col, simple boutonnage, deux poches plaquées | 1 200/1 300 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 139 | BY LUCIE 3/4 en Astrakan Swakara gris, col cranté, simple boutonnage à deux boutons d'Astrakan, bas de manches agrémentés d'un double poignet en Chinchilla naturel Black velvet | 1 700/1 900 |
| 140 | CHOMBERT Manteau en Vison femelle palomino, travail horizontal, empiècements et poignets de manches réhaussés de broderies en paillettes mordorées, col cranté, double boutonnage à six boutons de strass, deux poches horizontales passepoilées | 1 800/2 000 |
| 141 | .REBECCA 9/10ème en Lynx de Russie, petit col, revers de manches | 1 500/2 000 |
| 142 | Christian DIOR par Frédéric CASTET, Haute Fourrure Importante cape en Vison Black cross lustré multicolore, doublée de jersey de soie marine (sans griffe) | 1 500/1 700 |
| 143 | Yves SALOMON Manteau à capuche double fourrure en Vison Shadow cross femelle éjaré, travail pleines peaux, simple boutonnage à un bouton, fentes de côté | 1 800/2 000 |
| 144 | LANVILLE Manteau en Ocelot du Mexique, col droit boutonnage asymétrique à deux boutons. Felis pardalis, Annexe I/A CE Specimen pré-convention | 1 200/1 300 |
| 145 | .Christian DIOR par Frédéric CASTET Manteau en Vison Black cross lustré bleu, col cranté, simple boutonnage, haute fente dos, ceinture lien en porc velours ton sur ton | 600/700 |
| 146 | Gilet en Vison pastel travail pleines peaux arêtes sur flancs, poches plaquées. | 600/700 |
| 147 | .Yves SAINT LAURENT Fourrures Manteau en Vison lustré bleu gris, petit col, simple boutonnage, revers de manches | 600/800 |
| 148 | .IDEAL CUIR pour Claude MONTANA Blouson Homme en cuir agneau noir, col droit, devant zippé sous patte, importantes poches à rabats et soufflets, manches longues à emmanchures basses | 200/250 |
| 149 | .Jean Charles de CASTELBAJAC Parapluie en coton enduit imprimé des icônes multicolore du créateur, pommeau laqué rouge, pointe laquée jaune | 80/100 |
| 150 | Ensemble de 39 photos de représentant monsieur Christian DIOR, monsieur Yves MATTHIEU SAINT LAURENT, monsieur Marc BOHAN, des modèles de lingerie | 500/600 |
| 151 | .Louis VUITTON, n°895819 "Coffret Trésor" en toile Monogram, fermeture en laiton doré, poignée cuir, porte adresse, intérieur doublé de vuittonite lavable beige. 18 x 12 x 8 cm | 150/250 |
| 152 | .MORABITO Place Vendôme Mallette en crocodile noir, fermeture en laiton doré à code (gauche 115 - droite 012), intérieur doublé de cuir grené camel à deux soufflets gansés de crocodile. 50 x 37 x 15 cm | 1 200/1 500 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 153 | .Christian DIOR Sac en nylon de soie noir gansé de cuir vernis blanc, fermeture par une patte sur rabat orné de deux poches l'une transparente l'autre agrémenté de rivets, poche extérieure au dos, demi anse | 80/100 |
| 154 | CARTIER ligne "S" Sac à l'épaule en box noir, fermoir pression sur rabat orné de plaqué or rehaussé d'un cabochon saphir. Excellent état | 120/150 |
| 155 | .Christian DIOR Pochette en toile polyester marine gansée de vernis et numérotée 2, fermeture éclair, dragonne | 40/60 |
| 156 | PRADA Sac un cuir vernis dégradé de prune à camel, fermeture éclair, une poche zippée à l'intérieur, double poignée agrementée de métal chromé. | 250/300 |
| 157 | Christian DIOR Sac en crocodile noir, fermoir pression sous rabat orné du chiffre en métal doré, poignée | 250/300 |
| 158 | CHANEL Sac à main en cuir agneau noir, fermoir aimanté sous rabat orné du sigle en vernis, poignée chaîne avec plaque gravée | 700/800 |
| 159 | CARVEN Haute Couture Pochette en alligator brun orné d'un ruban avec nœud à l'identique servant de dragonne fermoir à l'identique intérieur doublé de soie rayée vert marron | 150/200 |
| 160 | CHANEL Sac cabas ligne croisière en toile noire et daim beige, fermeture aimantée, double poignée figurant un cordage aux attaches cubes en bois siglés, deux poches extérieures l'une ornée du sigle, d'un trèfle, d'un camélia, l'autre figurant un filet | 700/800 |
| 161 | Christian DIOR Sac en cuir vernis noir et crin polyester écru fermeture éclair, double poignée ornée de breloques abécédaires. | 250/300 |
| 162 | .Christian DIOR par John GALLIANO Pochette du soir en soie noire brodée de perles de verre à l'imitation jais, fermoir aimanté sous rabat | 60/80 |
| 163 | Christian DIOR Mini Sac " Lady Di" en cuir vernis noir fermeture par rabat rentrant à l'intérieur, double poignée ornée de breloques abécédaires en métal doré, anse bandoulière | 300/400 |
| 164 | Hélène ANGELI Sac du soir en velours noir, gané d'une cordelière vieille or, rabat orné d'un nœud de soie et d'un bijou, fermoir aimanté, anse bandoulière | 50/70 |
| 165 | .Christian DIOR Sac demi lune en cuir noir, fermeture aimantée sous rabat orné d'un effet de lacet sécurisée par une patte, deux poches zippées, demi anse avec rappel de lacet | 300/350 |
| 166 | .HERMES Paris Sac "Kelly" 35 cm en box noir, fermoir, attaches plaqués or, poignée (manque cadenas et clé, usures) | 500/700 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 167 | .GUCCI Pochette en cuir imprimé façon crocodile bordeaux, fermoir pression sur rabat siglé. | 100/120 |
| 168 | .Guy MARINEAU "Gianfranco Ferre et Isabelle Adjani" Photo en noir et blanc Tirage signé et n°5/30 42 x 28 cm | 300/400 |
| 169 | HERMES Paris Made in France Montre "Paprika" en acier brossé, montre ronde insérée dans un H, cadran noir et gris, mouvement quartz, bracelet en cuir noir | 500/600 |
| 170 | HERMES Paris made in France Montre de dame " Kelly 2 " en palladium, cadran blanc, mouvement quartz, bracelet en cuir camel. Très bon état | 500/600 |
| 171 | .Emanuel UNGARO Parallèle Ensemble du soir comopsé d'une veste pailletée verte gansée de satin, col mao, boutonnage brides, manches longues et d'une jupe longue portefeuille en soie façonnée à motif végétal; écharpe à l'identique de la jupe | 120/150 |
| 172 | .SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1970 Robe en étamine de laine à motif jacquard multicolore, col pointu, simple boutonnage, manches longues, jupe à plis à partir des hanches | 150/200 |
| 173 | .MONTANA, circa 1990 Ample manteau en gabardine de laine marine, encolure en V, double boutonnage, ceinture, poches dans les coutures, manches longues d'inspiration kimono, col châte cranté faisant bénitier amovible de même couleur | 400/500 |
| 174 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°59523, circa 1985 Tailleur en whipcord marron, veste à col châte cranté, boutonnage à un bouton, trois poches, manches longues, jupe droite à pinces, deux poches en biais (petite déchirure à la fente). Griffes blanche, graphisme noir | 200/300 |
| 175 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°09271, Automne - Hiver 1977 Robe du soir, haut de forme bustier orné de motifs floraux sur pongé de soie noir, jupe ample en gazar à plis religieuses à partir des hanches; se porte avec une veste façon visite à collette bouillonnée avec rappel du motif floral, manches et bas du vêtement soulignés de guipure. Griffes blanche, graphisme noir | 500/600 |
| 176 | .Jean PAUL GAULTIER, haute couture, circa 2008 Ensemble en crêpe blanc composé d'une veste à col droit, effet de rubannés en application, épaules et poches à l'identique, manches longues, et d'un pantalon rond. Griffes dentelle rose | 800/900 |
| 177 | Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 / 2006 Veste en crêpe de laine gris souris, col châte cranté, simple boutonnage, effet de découpes décroissantes sur les petites hanches et sur deux fausses poches, manches longues, se porte sur un pantalon rond à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir | 300/400 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 178 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°070095, circa 1990 Manteau droit en lainage pied de poule noir, blanc, col châle cranté, double boutonnage, deux poches plaquées, manches longues. Griffes blanche, graphisme noir | 500/600 |
| 179 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1985 Robe longue en jersey gris souris parsemé de stass à l'imitation onyx, encolure montante soulignée de découpes, poitrine à l'identique, deux poches entonnoir, manches longues, jupe souple. Griffes noire, graphisme blanc | 200/300 |
| 180 | .Anonyme, circa 1980 Manteau long en lainage prince de Galle, petit col, simple boutonnage sous patte, manches d'inspiration kimono, dos à effet de blousant, ceinture; se porte avec un pantalon à pinces. | 60/80 |
| 181 | .Jacques FATH, haute couture, circa 1950 / 1952 (attribué à) Robe d'après midi en gazar imprimé à motif végétal jaune ocre sur fond écru, encolure bateau souligné d'un col en gazar uni, manches courtes raglan à l'identique, jupe ample sur jupons, deux poches à rabat verticale (petite usure aux coins des poches). Sans griffe, lisière du tissu portant l'inscription " Jacques Fath, - réalisation tissus A.G.B" | 1 200/1 400 |
| 182 | .Christian DIOR par Yves MATHIEU SAINT LAURENT, haute couture, circa 1958 / 1960 Robe de cocktail en gazar marine, décolleté bateau agrémenté de dentelle de même couleur soulignant le buste plissé, petites manches raglan, jupe également plissé à plis multiple chacun séparé par le rappel de dentelle sur plusieurs jupons de tulle et de gazar. Griffes noire, graphisme blanc | 2 500/3 000 |
| 183 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°138930, Automne / Hiver 1967 Robe du soir longue de forme trapèze en dentelle lurex noire à motif de pavages, ras du cou, petites manches, longueur asymétrique faisant traîne. Griffes blanche, graphisme noir | 800/1 000 |
| 184 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Robe du soir longue, décolleté carré à une épaule sans manche, effet de drapé souligné de petits volants, hanches à l'identique sur guêpière, jupe fluide, dos à effet de découpes et rappels de volants. Griffes blanche décousue, graphisme noir | 1 000/1 200 |
| 185 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Robe du soir longue en mousseline bleue marine, encolure bateau sur bretelles se continuant au dos sur un empiècement, effet de nervures à partir des emmanchures jusqu'aux hanches, jupe large travaillée en biais à double plis, dos de la jupe à effet de quilles. Griffes blanche, graphisme noir | 800/900 |
| 186 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Ensemble de cocktail comprenant une blouse déstructurée en organza noir et crêpe de laine, cols crantés avec effet de jabot avec boutons, manches ajustées et une jupe droite mi-longue également en crêpe de laine. petite griffe blanche, graphisme noir | 700/800 |
| 187 | Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1958 / 1959 Paire d'escarpins à talon aiguille en cuir chevreau beige, empeigne ornée de trois lunettes et d'un noeud, taille 8 1/2. (petites taches et usures au bout) Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté, boîte d'époque | 60/80 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 188 | Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1955 / 1958 Paire d'escarpins en renne noir à petit talon empeigne ornée d'un noeud plat de soie, taille 7 1/2. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté | 100/150 |
| 189 | PRADA Paire d'escarpins en lin broché noir, taille 37 | 40/60 |
| 190 | PRADA Paire d'escarpins ouverts sur plateforme en cuir bodeaux, taille 37 | 60/80 |
| 191 | Christian DIOR par John GALLIANO Paire de sandales à talon en vachette imprimée façon panthère empeigne et bride de chevilles gansées de vison, taille 11. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté (une patie de vison décollé) | 200/250 |
| 192 | HESCHUNG pour Comme des Garçons Paire de ballerines à bride en cuir vernis noir, taille 4 1/2 | 50/60 |
| 193 | Roger GERKO Boléro en Vison jasme, travail horizontal, encolure ronde, manches 3/4 | 500/600 |
| 194 | .Christian DIOR par John GALLIANO, Haute Fourrure Pardessus long en Breitchwantz noir, col châle en Zibeline brune persillée Bargouzine de Russie, simple boutonnage, deux poches plaquées, haute fente dos, ceinture en Breitchwantz agrémentée de deux pompons en passementerie | 1 800/2 000 |
| 195 | 3/4 en Vison silver blue, travail horizontal arêtes sur flancs, petit col, simple boutonnage à quatre boutons, lien en cuir taupe | 1 900/2 200 |
| 196 | G.FISHELIS 3/4 en Vison dark femelle rasé, col double parmenture et poignet en Chinchilla naturel travail horizontal, simple boutonnage à un bouton. | 2 200/2 400 |
| 197 | Agnes GERCAULT 7/8 en Vison femelle lustré bois de rose, travail pleines peaux, col et poignets travail nid d'abeille, taille coulissée. | 2 400/2 600 |
| 198 | Importante couverture en Castor longs poils lustré bordeaux, travail pleines peaux, doublure façon Hermès. Dim 2m40x2m40 | 2 500/2 800 |
| 199 | Nina RICCI haute fourrure 9/10ème en Lynx de Russie, encolure ronde, simple boutonnage | 2 800/3 200 |
| 200 | Ample manteau en Martre Zibeline blonde du Canada, travail pleines peaux, petit col, simple boutonnage, revers de manches | 4 000/5 000 |
| 201 | CHANEL Sac en python métallisé vieille or, fermoir sur rabat en platinium; anse chaîne à l'identique entrelacée de cuir et ornée d'un pompon | 4 800/5 000 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 202 | FENDI 7/8 reversible en soie anthracite et 100% cachemire noir, grand col capuche, double parmenture, bas du vêtement et des manches en Chinchilla naturel, travail pleines peaux frangées | 3 200/3 500 |
| 203 | HERMES Paris made in France Sac "Kelly" 32 cm, en box vert sapin, fermoir attache plaqué or, clef (manque cadenas) | 2 400/2 600 |
| 204 | Agnès GERCAULT 3/4 en Vison femelle scanbrown éjaraé travail pleines peaux arêtes sur flancs, col en Martre Zibeline, simple boutonnage à un bouton. | 1 600/1 800 |
| 205 | CHANEL Petit sac pochette en cuir matelassé, métallisé et nacré lilas, fermoir aimanté sous rabat orné du fermoir du sac 2 55 en platiniium, anse chaîne à l'identique entrelacé de cuir; petite poche zippée sous le rabat , emplacement pour 6 cartes de crédit, trois poches dont une zippée | 700/800 |
| 206 | .CHANEL Sac week-end 46 cm en cuir grené noir, fermeture éclair au milieu de deux soufflets, fermoir siglé en métal doré sur patte, double anse chaîne entrelacée de cuir | 1 800/2 000 |
| 207 | .Louis VUITTON avenue Marceau, n°878631 Valise rigide en toile Monogram, bordures lozinées, fermetures en laiton doré, poignée cuir , bande d'écurie jaune, chiffrée G.U. (en l'état) 45 x 34 x 20 cm | 400/500 |
| 208 | .Catherine d'ESPINEY Pendentif en cuivre figurant une pomme d'amour serti de strass à l'imitation rubis, émeraude. Non signé | 300/350 |
| 209 | .Christian DIOR by Michel MAER, circa 1960 Parure comprenant un collier en chute en métal doré serti de cabochons en pâte de verre à l'imitation turquoise onyx rehaussé d'un motif central, bracelet et broche à l'identique. Signée | 1 200/1 300 |
| 210 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, circa 1970 Collier chaîne en métal argenté entrecoupé de perles en pâte de verre à l'imitation jade, améthyste, retenant au centre un important motif à l'identique rehaussé de perles blanches et finissant en pendeloque. Signé, daté. | 300/350 |
| 211 | .Anonyme Sautoir d'influence ethnique composé de perles de bois retenant trois rangs de quartz et de citrine à taille brute, fermoir en rotin. | 200/250 |
| 212 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture Collier cinq rangs de perles en plastique multicolore, dernier rang orné de fleurs et de gouttes également multicolore, fermoir barette émaillé. Non signé | 150/200 |
| 213 | .Anonyme Broche en métal doré serti de strass à l'imitation brillant, rehaussée de quatre strass taillés en poire et de quatre perles baroques blanches | 50/60 |
| 214 | HERMES Paris made in France Tour de cou lien en métal argenté retenant un pendentif " H " en palladium et émail noir. | 130/160 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 215 | .Christian DIOR Lot de deux carrés en soie, mousseline imprimée à motif floral et végétale, pochettes d'origines | 60/80 |
| 216 | Christian DIOR Lot de deux carrés l'un souhaitant une bone année à Madame Louis Delom l'autre en crêpe georgette imprimé représentant une rose (tache) | 60/80 |
| 217 | .HERMES Paris Made In France Ceinture en cuir blanc, boucle H en laiton doré. T. 75 cm | 80/100 |
| 218 | .HERMES Paris Made In France Ceinture en cuir noir, boucle H en laiton doré. T. 75 cm | 80/100 |
| 219 | .PERUGIA Boutique, circa 1938 / 1940 Paire d'escarpins en satin noir à talons bottines, empeigne orné d'un noeud rehaussé d'un bijoux serti de strass. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté | 200/300 |
| 220 | .PERUGIA Breveté S.G.D.G. Nice, circa 1920 Paire de souliers à talons Louis XV à brides en satin de soie violet, empeigne ornée d'une cocarde de soie légèrement plus soutenue, brides se fermant par un ruban de taffetas de soie de même couleur. (soie légèrement fusée, semelle neuve d'origine). Griffes au tampon noir sur la première semelle de propreté | 500/600 |
| 221 | Giuliana TESO Veste courte en Rex façon chinchilla lustré abricot sur intercalaires de velours marron, travail de chevrons, manches horizontales | 400/500 |
| 222 | 7/8 en Vison femelle dark saga, travail pleines peaux, col châle, bas de manches et bas du vêtement dentelés à bords francs, ceinture en Vison | 2 200/2 400 |
| 222,1 | JITROIS Blouson à capuche double fourrure en Chinchilla beige travail horizontal arêtes sur flancs, bas de manches et du vêtement en Vison femelle saphir éjaré. | 1 300/1 500 |
| 223 | Veste en Vison femelle dark, travail horizontal, petit col, simple boutonnage | 1 900/2 100 |
| 224 | .Frédéric CASTET 7/8 en mouton imprimé façon zèbre, petit col, simple boutonnage | 150/200 |
| 225 | .Yves SAINT LAURENT Fourrures Long gilet en Tanuki, encolure ronde, simple boutonnage | 300/400 |
| 226 | .REBECCA Manteau reversible en soie grise et Breitchwanz anthracite, petit col et poignets en Chinchilla naturel, simple boutonnage à deux boutons recouverts, fentes de côté | 1 500/1 800 |
| 227 | .REBECCA 9/10 en Renard roux du Canada, petit col, simple boutonnage | 700/800 |
| 228 | .REBECCA Manteau en Vison femelle Tourmaline Emba, bas de la jupe tressé, col châle, simple boutonnage à un bouton, revers de manche | 1 400/1 600 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 229 | .Christian DIOR par Frédéric CASTET 9/10 double face en Vison lustré bronze et daim marron, travail de losanges inversé, petit col, simple boutonnage à cinq boutons, col, double parementure et poignets en Vison allongé. sans griffe | 600/700 |
| 230 | .ALAIA, circa 1985 Tailleur en lainage polyester vert, veste à col cranté, effet de demi guépière par des découpes, simple boutonnage, manches longues, jupe droite reprenant certaines découpes soulignant les hanches | 600/700 |
| 231 | Christian DIOR par John Galliano Robe longue à bretelles en mousseline verte et tissage lurex argent, travail en biais rehaussé de volants | 100/120 |
| 232 | .Thierry MUGLER, circa 1985 Robe longue de forme fourreau en jersey élastyne imprimé à motif panthère repris par des paillettes translucides, encolure ronde sur col montant, buste et jupe agrémentés d'ouvertures, manches longues | 800/1 000 |
| 233 | Christian DIOR par John GALLIANO Robe longue en mousseline de soie fuchsia gansée de vert, décolleté rond légèrement bénitier, une épaule agrémentée d'un noeud, longueur asymétrique | 100/120 |
| 234 | AZZARO, circa 2007 / 2009 Robe de cocktail de forme trapèze, haut à encolure bateau, emmanchures américaines entièrement brodées de strass à l'imitation brillant donnant un effet de taille haute et soulignant les plumes de cygnes montées sur de la mousseline. Griffe noire, graphisme blanc | 500/600 |
| 235 | .Christian DIOR par John GALLIANO Robe en fil à fil gris, encolure bateau soulignée d'un biais de soie imprimée descendant sur le buste avec effet de boutonnage, emmanchure retombant sur l'épaule, jupe droite, taille soulignée d'une ceinture en vernis noir | 150/180 |
| 236 | .Junya WATANABE pour COMME DES GARCONS, circa 2000 Mini robe en toile de laine noire, encolure ronde, buste soulignée d'une découpe arrondie avec effet de taille à l'identique se continuant au dos ouvert sur une chute de reins en relief, deux poches à rabat, amanches 3/4 Griffe noire, graphisme blanc | 300/400 |
| 237 | .Jean-Louis SCHERRER Boutique circa 1978 Ensemble du soir en soie ivoire, haut de forme blouse à basque, à plastron plissé et volanté, petit col manches longues à poignets resserrés, jupe longue à plis recouverts à la taille d'un panneau au dos | 200/300 |
| 238 | .ALAIA Jupe en lainage marine, effet de côtelé, bas de la jupe à pissé soleil ouvert sur une rangée de jours | 200/250 |
| 239 | .Christian DIOR par John GALLIANO Robe en alpaga bleu nuit, encolure bateau retombant sur les manches en organza de même couleur soulignés de festons, jupe droite coupée à la taille | 150/200 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 240 | .Tom FORD, circa 2002 Sapin des créateurs composés de photos d'enfants dans une cage | 1 500/2 000 |
| 241 | .Christian DIOR Boutique, circa 1980 Robe du soir longue, haut décolleté en pointe en lurex or appliqué de velours noir et de paillettes à motif panthère, épaules agrémentées d'un important noeud, jupe à taille froncée en ottoman noir, devant fendu sur arrondi | 200/300 |
| 242 | .Christian DIOR Boutique Couture par Philippe GUIBOURGE, n°B5460013, circa 1970 Robe de cocktail en mousseline rouge et fils lurex or à effet de bandes verticales, haut ras du cou à cravate amovible et emmanchures américaines, boutonnage précédent une échancrure, jupe souple à plissé soleil, taille soulignée d'une ceinture. Griffes blanche, graphisme noir | 400/500 |
| 243 | .Thierry MUGLER, circa 1988 Tailleur en soie imprimée façon panthère, veste de forme cintrée à encolure en V, boutonnage pression, effet de drapé sur les hanches rehaussées d'une fleur de même tissu, manches longues avec rappel du drapé, jupe droite. Griffes bleue, graphisme argent | 500/600 |
| 244 | .RIVOLIA, circa 1940 Imperméable à capuche amovible en lainage collé sur caoutchouc marine, col pointu, simple boutonnage, deux poches pliquées sous rabat, manches raglan, ceinture. (Manque un bouton) | 500/600 |
| 245 | .Christian DIOR Boutique n°101502, circa 1958 / 1960 Manteau en lainage pied de coq noir, blanc, encolure ronde, simple boutonnage, manches longues, ourlet rehaussé d'une frange. Griffes blanche, graphisme noir | 600/700 |
| 246 | 7/8 en Vison femelle dark rasé, col châle et poignets en Chinchilla naturel, travail arêtes sur flancs. | 3 000/3 500 |
| 247 | G.FISCHELIS Pelisse en 100% soie marron doublée de Vison femelle scanbrown éjaré, travail pleines peaux, col, double parmenture et poignets en Zibeline brune de Russie | 3 200/3 500 |
| 248 | Claude GILBERT Redingote en Panthère de Somalie, col cranté, double boutonnage à six boutons de corne Panthera pardus, Annexe I/A de la Cites Specimen pré-convention | 3 200/3 500 |
| 249 | Agnés GERCAULT 3/4 en Vison femelle golden rasé, col cranté, parementures et poignets en Chinchilla beige travail horizontal, ceinture en Vison. | 3 200/3 400 |
| 250 | Christian DIOR Haute Fourrure Manteau en Zibeline brune Bargouzine de Russie, travaillé en chevrons, col cranté, simple boutonnage | 8 000/9 000 |
| 251 | 3/4 en Vison femelle dark éjaré, travail pleines peaux, grand col cranté et poignets de manches en Chinchilla naturel, travail horizontal arêtes sur flancs, ceinture en Vison | 3 100/3 300 |
| 252 | 3/4 en Vison femelle scanbrown Saga éjaré, travail pleines peaux, col cranté, et poignets en Chinchilla lustré marron, travail horizontal arêtes sur flancs, simple boutonnage, ceinture en Vison | 2 500/2 700 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 253 | G.FISCHELIS 3/4 en Zibeline brune Bargouzine de Russie, petit col, simple boutonnage, revers de manches | 2 500/3 000 |
| 254 | Agnés GERCAULT Manteau en Vison femelle lustré marron travail pleines peaux, capuche double fourrure parementures et poignets en Vison longs poils. | 2 500/2 600 |
| 255 | BY LUCIE Manteau en Vison Black cross femelle lustré vert émeraude, petit col, double boutonnage à quatre boutons de cuir ton sur ton, travail soleil | 2 500/2 700 |
| 256 | 9/10 en Vison femelle dark éjaré Saga, travail pleines peaux, petit col, simple boutonnage à un bouton | 2 600/2 800 |
| 257 | Veste en Zibeline brune de Russie, travail horizontal arêtes sur flancs, col cranté à un bouton de strass | 6 800/7 200 |
| 258 | BY LUCIE Veste courte en Breitchwantz lustré émeraude, petit col châle et poignets de manches en Zibeline brune Bargouzine de Russie | 1 800/2 200 |
| 259 | .GUCCI Sac week-end en crocodile noir, femeture ceinture sur rabat, double poignée | 1 300/1 400 |
| 260 | .Louis VUITTON, n°895819 "Coffret Trésor" en toile Monogram, fermeture en laiton doré, poignée cuir, porte adresse, intérieur doublé de vuittonite lavable beige. 26 x 16 x 10,5 cm | 250/300 |
| 261 | Christian DIOR Important bérêt en Zibeline blonde Bargouzine de Russie | 150/200 |
| 262 | Christian DIOR Paire de mules du soir à talons aiguilles en satin noir ornées d'une broderie de paillettes, de fils argent, empeigne gansé de Swakara et Vison bordeaux. T. 10 | 200/250 |
| 263 | Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1955 Paire d'escarpins à talons aiguilles en satin rouge bouts légèrement carré, empeigne orné d'une fleurs de même tissu. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté. | 200/250 |
| 264 | CASADEI Paire de chaussures sur plateforme en cuir vernis noir, effet de mi collant en nylon de soie à effet de lacet au dos, taille 6 | 40/60 |
| 265 | .Madeleine VIONNET, haute couture, n°97932, circa 1930 Manteau du soir en velours de soie noir, effet de découpes, col châle recouvert de renard argenté, manches longues bouffantes, boutonnage par agrafes. Griffes blanche, graphisme marine, précédée du sigle | 2 500/3 000 |
| 266 | .Christian DIOR par Yves MATTHIEU SAINT LAURENT, haute couture, n°98965, Automne - Hiver 1958 3/4 en lainage bouclette violet à effet de cape par le montage des manches 3/4, important col châle légèrement asymétrique du au double boutonnage. Griffes blanche, graphisme noir | 1 500/1 800 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 267 | Christian DIOR, haute couture, n° 90958, Automne - Hiver 1957 Ensemble en faille noire à taches blanches, veste courte ras du cou, simple boutonnagemanches longues raglan, jupe ample se boutonnant sur le devant. Griffes blanche, graphisme noir | 3 500/4 000 |
| 268 | .Christian DIOR par Gianfranco FERRE Boutique, circa 1990 Ensemble de cocktail coordonné comprenant un gilet en brocard or d'inspiration indienne ornée de broderies, de paillettes, de perles, effet de surpiqûres sur la basque et lacets au dos, mini jupe droite en dentelle or reprenant la broderie, se porte sous une chemise ample en broché or | 2 000/2 500 |
| 269 | .Madeleine VIONNET, haute couture, n°6160?, circa 1930 Manteau du soir en velours de soie taupé, col droit souligné de fronces, parementures bord à bord, manches longues bouffantes à poignets élastiques. Griffes blanche, graphisme rouge, précédée du sigle et de l'empreinte | 2 500/3 000 |
| 270 | .Jacques FATH, haute couture, circa 1950 / 1952 Robe d'après midi en taffetas noir à pois blancs, buste à encolure en v souligné d'un drapé et d'un col châle rapporté, demi manches avec revers, découpes en pointe sous la poitrine, jupe à plis ronds sur une basque. Griffe noire, graphisme blanc rehaussé du sigle | 2 000/2 500 |
| 271 | .Jean-Louis SCHERRER, haute couture, n°000372, circa 1980 Robe de cocktail de forme fluide en mousseline noire entièrement rebrodée de perles tubulaires à l'imitation jais à motif végétal, décolleté en pointe, sans manches; se porte avec un châle à l'identique rehaussé de fleurs en oprganza. (petits manques) Griffes blanche, graphisme noir | 1 500/1 700 |
| 272 | .Christian DIOR par Yves MATTHIEU SAINT LAURENT, haute couture, n°13010, Automne - Hiver 1959 / 1960 Robe de cocktail en satin vert émeraude, décolleté bateau, demi manches raglan, jupe ample à petits plis ouverts et pincés, boutonnage au dos, taille soulignée d'une fine ceinture orné d'un camélia. Griffes noire, graphisme blanc Bibliographie: Modèle identique reproduit dans l'officiel 1000 modèles Dior, 60 ans de création, n°81, janvier 2008, aux éditions Jalou | 2 000/2 500 |
| 273 | .Christian DIOR, haute couture, n°32292, Printemps - Eté 1953 Ensemble de cocktail en shantung de soie noir, haut décolleté bateau sur petite échancrure, épaules soulignées de noeuds, jupe ample à lès. Griffes blanche, graphisme noir | 2 000/2 500 |
| 274 | .Christian DIOR par Yves MATTHIEU SAINT LAURENT, haute couture, n°??45, Automne - Hiver 1958 Manteau en lainage tissé noir, important col châle, double boutonnage, manches longues raglan. Griffes blanche, graphisme noir | 1 200/1 500 |
| 275 | .Christian DIOR Sac à dos en denim bleu, fermeture éclair, poche extérieure ornée d'une demi lune, lanière en cuir naturel | 150/200 |
| 276 | .Christian DIOR Sac cabas en cuir grené coquille d'oeuf, poches intérieures zippées entre deux soufflets, double poignée ornée de breloques abécédaires. | 300/350 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 277 | CHANEL Petit sac en cuir agneau matelassé noir, fermoir siglé en métal doré sur rabat, anse chaîne entrelacée de cuir | 800/900 |
| 278 | Christian DIOR par John GALLIANO Sac en toile métallisée argent recouverte de plaques d'inspiration militaire en métal chromé, certaines gravées, fermoir à l'identique, poignée cuir ornée d'une plaque gravée Dior | 250/300 |
| 279 | CHANEL Magnifique sac en crocodile rouge, fermeture éclair, deux poches extérieures, double anse chaîne en métal doré entelacée de cuir | 4 500/5 000 |
| 280 | Christian DIOR haute couture par john Galliano petit sac en cuir imprimé façon crocodile marron beige fermeture par une petite patte à bourrelet sur rabat, attaches en métal chromé, poignée | 800/900 |
| 281 | Christian DIOR par John GALLIANO Sac en cuir noir façon crocodile fermeture éclair, deux petites poches sous rabat ornée chacune d'une lettre émaillée noire, double poignée | 400/450 |
| 282 | HERMES Paris Made in France Cartable "sac à dépêche" en cuir Courchevel vert, fermeture en laiton doré sur rabat, clef (tâches) | 2 300/2 500 |
| 283 | Christian DIOR par John GALLIANO Sac "Lady Dior" en Pangolin bleu, fermeture par rabats rentrant à l'intérieur, double poignées, attaches breloques abécédaires serties de strass à l'imitation brillant. | 1 000/1 200 |
| 284 | Renaud PELLEGRINO Sac boîte à côtés facettés en cuir métallisé or imprimé façon reptile. Excellent état. | 80/100 |
| 285 | Daniel SWAROVSKI Sac boîte en satin vert, inséré dans une cage de métal doré et de strass à l'imitation péridots | 80/120 |
| 286 | Diamant noir Sac du soir en satin fuchsia orné d'un important noeud rehaussé d'un motif serti de strass, fermoir aimanté. | 40/60 |
| 287 | Marc JACOB Petit sac en cuir vernis gaufré, fermoir aimanté sur rabat orné d'une fleurs en résine façon jade, anse bandoulière chaîne et cuir. | 300/350 |
| 288 | Anonyme origine Américaine Sac en bakélite vert nacré façon mosaïque rehaussé de filet or, fermoir métal en lucite translucide | 40/50 |
| 289 | PRADA Sac du soir en satin rouge, bleu cotés jaune, vert, poignée noire, fermeture éclair. | 40/60 |
| 290 | .Christian DIOR Mini sac du soir en satin noir recouvert de Marabout de même couleur, fermoir, poignées en laiton doré seties de strass | 300/350 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 291 | Pelisse en nylon de soie mordoré doublé de Castorette marron amovible, col cranté, parmentures et poignets en Vison mahogany, simple boutonnage à deux boutons, fentes de côté, ceinture | 800/900 |
| 292 | .Georges KAPLAN Veste courte en Vison pastel Emba, encolure en V, simple boutonnage | 150/200 |
| 293 | 9/10 en Vison dark Saga, petit col, simple boutonnage à un bouton, revers de manches | 2 200/2 400 |
| 294 | .ARMANI Veste courte en Ragondin éjaré, travail pleines peaux, col, parmentures et bas du vêtement en crêpe noir volanté, fermeture lien | 300/500 |
| 295 | Alfred RAINER New York Boléro en Vison femelle saphir, col châle, simple boutonnage, manches horizontales | 300/400 |
| 296 | .MAXIMILIAN New York Cape courte en Vison blanc travaillé en pointe | 300/400 |
| 297 | G. FISCHER Veste courte en Vison femelle éjaré vert, travail horizontal, petit col, simple boutonnage à un bouton | 1 500/1 700 |
| 298 | BY LUCIE 9/10 en Vison femelle lustré fuchsia, empiècements en Vison femelle rasé, encolure ronde, simple boutonnage | 2 600/2 800 |
| 299 | 7/8 reversible en envers cuir huilé et Vison femelle scanbrown éjaré, grand col cranté et bas de manche en Zibeline brune de Russie, simple boutonnage à deux boutons recouverts, ceinture en Vison | 3 000/3 300 |
| 300 | Manteau à capuche double fourrure reversible en nylon de soie noir et Vison dark femelle éjaré, travail pleines peaux, simple boutonnage à quatre boutons, poignets de manches, ceinture en Vison | 2 600/2 800 |
| 301 | Rolf SCHULTE Manteau long en Vison femelle scanbrown éjaré, travail pleines peaux, col châle et poignets en Zibeline brune Bargouzine de Russie, travail horizontal, simple boutonnage, deux poches en biais à rabat, fentes de côté, ceinture en Vison | 3 300/3 600 |
| 302 | 9/10 en Vison saphir, travail horizontal arêtes sur flancs, col cranté, simple boutonnage, ceinture lien en cuir agneau gris | 2 800/3 000 |
| 302,1 | G. FISCHER Pelisse en 100% soie anthracite, doublée de patchwork de Vison dark éjaré, col double parmentures et poignets en Chinchilla naturel black velvet, travail arêtes sur flancs. | 3 200/3 500 |
| 303 | Anonyme 9/10 en Vison scanbrown, travail horizontal arêtes sur flancs, col cranté simple boutonnage. | 2 900/3 000 |
| 304 | Christian DIOR Fourrures Ensemble de deux couvertures labyrinthe en porc velours marron et Vison dark, l'une dimension 1m42 x 2m36 (usures à la fourrure), et l'autre 1m40 x 1m92 bon état | 1 800/2 000 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 305 | BY LUCIE 9/10 en Astrakan noir Bukhara, travail horizontal, monté sur bandes de tulle noir recouvert de satin, petit col, simple boutonnage à quatre boutons recouverts de cuir | 1 600/1 700 |
| 306 | .Catherine d'ESPINEY Pendentif en argent monté sur une chaîne figurant une grenade et ses pépins en racine de rubis. Non signé | 700/750 |
| 307 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, circa 1969 Sautoir en métal doré orné de cabochons en pâte de verre rose entrecoupés de fleurette motif central en chute et boucles d'oreille à l'identique. Signés, daté. | 700/750 |
| 308 | .Anonyme Bague en métal doré orné d'un cabochon en pâte de verre vert en serti clos épaulé de strass façon brillant | 50/80 |
| 309 | .Anonyme Bracelet composé de perles blanches, fermoir en métal doré serti de strass taillés en poire à l'imitation diamants rehaussés d'une petite perle blanche, boucles d'oreilles à l'identique | 80/120 |
| 310 | .Anonyme Sautoir composé de perles blanches en résine, de perles de Venise ornées au centre d'un motif floral en résine serti de strass à l'identique se terminant en cravate rehaussée de pampilles, de perles à l'imitation grenat. | 300/350 |
| 311 | .Anonyme Lot de trois paires de boucles d'oreilles l'une figurant des créoles en métal argenté serti de strass à l'imitation brillant, l'autre composée de perles baroques blanches entrecoupées d'une perle façon jais et la dernière figurant une goutte | 50/70 |
| 312 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture Pendants d'oreilles d'influence "La Casati" en métal argenté serti de strass à l'imitation brillants retenant une goutte de pâte de verre bleue. Non signé | 50/80 |
| 313 | Christian DIOR par John GALLIANO Haute Couture Collier composé de pierres taillées façon turquoise entrecoupées de métal doré serti de strass retenant un important noeud fait de chaînes également en métal doré orné de pâte de verre turquoise rehaussée de strass verts façon émeraude et de motifs sertis de strass, fermoir à l'identique. Signé | 600/700 |
| 314 | Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture Magnifiques pendants d'oreilles en métal argenté ciselé, repercé, d'influence asiatique ornés de perles améthystes, finissant par une goutte. Non signés | 60/80 |
| 315 | Christian DIOR Toque en Lynx de Russie, calotte en laine chinée de lurex travaillée au crochet | 150/200 |
| 316 | BRADLEY'S Furs Importante capeline en Vison femelle Ranch | 80/100 |
| 317 | .Alfred RAINER Étole en Vison Blue Heater | 300/400 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 318 | Christian DIOR Toque en Martre Zibeline lustré noir du Canada | 80/100 |
| 319 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, Printemps - Eté 2005 Robe en crêpe de laine parme de forme droite, effet de découpes par des surpiqûres, décolleté carré, sans manches; se porte sous un manteau à l'identique à petit col châle cranté, double boutonnage, dos à effet de plis et de deux rabats verticaux soulignant les hanches (auréoles). Griffes blanches, graphisme noir | 700/800 |
| 320 | .Christian DIOR, haute couture, n°15272, circa 1957 Manteau en drap de laine vert d'eau, encolure ronde et effet de découpes horizontales soulignées de surpiqûres, poches dans les coutures. (mitages). Griffes blanches, graphisme noir | 1 300/1 500 |
| 321 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, Automne - Hiver 1998 / 1999 Broderies réalisées par la Maison Vermont Manteau du soir long en crêpe de laine noir rebrodé de soutaches à motifs d'entrelacs et arabesque ,d'inspiration des tenues espagnoles du XVème siècle, encolure montante, boutonnage pressions et agrafes sous boutons de satin, manches longues à poignets rehaussés de fraises. Griffes blanches, graphisme noir | 2 500/3 000 |
| 322 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2000 Robe de cocktail, haut en crêpe georgette à effet d'un drapé asymétrique tombant en panneau à plis ouverts sur une jupe droite à lès en crêpe de laine, encolure bateau avec effet de carapaçons sur les épaules. Griffes blanches, graphisme noir | 900/1 000 |
| 323 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, circa 1975 Manteau redingote en drap de laine vert, col châle cranté, double boutonnage, manches longues, jupe ample. Bolduc d'atelier "Jean Pierre - Joelle" Griffes blanches, graphisme noir | 500/600 |
| 324 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1975 Ensemble en whipcord bleu acier, veste à col droit, simple boutonnage, trois poches plaquées, manches longues avec revers et un pantalon à l'identique. Bolduc d'atelier "C 5bis" | 150/200 |
| 325 | HERMES Paris Made in France Montre H en acier, cadran nacré blanc, mouvement quartz, bracelet en crocodile buvard | 600/700 |
| 326 | HERMES Paris made in France Montre de dame " Clipper " en acier et métal doré, cadran champagne, dateur à trois heures, mouvement quartz, bracelet en acier et métal argenté figurant des " H " | 400/500 |
| 327 | .André SAS "Marc Bohan" Photo en noir et blanc Tirage signé et n°8/20 39 x 40 cm | 300/400 |
| 328 | .Ian ABELA Esprit Haute Couture - Christian DIOR Modèle de la collection Printemps - Eté 2007 Tirage original sur papier métallique collage alu 50 x 40 cm 5ème Festival International de la Photographie de mode au Palm Beach à Cannes du 16 juin au 31 août 2007 | 400/500 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 329 | .Ian ABELA Esprit Haute Couture - Christian DIOR Modèle de la collection Printemps - Eté 2007 Tirage original sur papier métallique collage alu 50 x 40 cm 5ème Festival International de la Photographie de mode au Palm Beach à Cannes du 16 juin au 31 août 2007 | 400/500 |
| 330 | .SCHIAPARELLI Atelier, circa 1960 Robe en crêpe imprimé de motifs abstraits rouille sur fond écru et de la griffe, col claudine, empiècement arrondi souligné de plis plats jusqu'à l'ourlet, ceinture. Griffe blanche, graphisme noir | 100/120 |
| 331 | Christian DIOR Boutique par John GALLIANO, circa 2005 Tailleur en gabardine de laine noire, veste cintrée, col châle cranté, simple boutonnage, deux poches passepoilées, manches longues, jupe droite | 120/150 |
| 332 | .LANVIN Manteau du soir en taffetas noir, parmentures soulignées d'un biais, sans boutonnage, manches longues raglan, devant et dos à ampleur. | 200/250 |
| 333 | .Jacques DELAHAYE Ensemble en mousseline rouge, haut à encolure bateau, importantes manches chauve souris retenues par une patte, jupe ample à quilles, taille soulignée d'une ceinture | 200/250 |
| 334 | .Christian DIOR Boutique, n°149405, circa 1957 Robe de cocktail en satin de soie noir à motifs d'oeillets bleus en velours découpé au sabre, décolleté en V souligné d'un drapé et d'un noeud, petites manches raglan, jupe ample à plis ouverts. Griffe blanche, graphisme noir | 1 000/1 200 |
| 335 | .Alexander McQUEEN Tailleur en lainage gris, col châle sur décolleté, effet de découpes cacahnt les poches à rabat, dos à découpes soulignées de quilles, manches longues, jupe droite | 500/600 |
| 336 | Loris AZZARO, circa 1975 / 1978 Pull du soir en lamé bleu, argent travaillé au crochet, encolure bateau rebrodé de chaînes en métal aux couleurs du pull, manches longues faites de chaînes et de mailles. Griffe blanche, graphisme noir | 550/600 |
| 337 | .AZZARO, circa 2005 Robe de cocktail en crêpe de laine noire recouvert de marabout de même couleur à effet de niveaux, haut à encolure bateau entièrement brodé de strass à l'imitation brillant finissant par des gouttes, emmanchures américaines | 700/800 |
| 338 | .Loris AZZARO, circa 1975 Ensemble du soir, haut en maille lurex noir et or travaillé au crochet orné de chaînettes de même couleur et de passementerie noire à finition pompon, encolure bateau sur un dos nu, jupe droite en jersey noir drapé et fendu sur un côté. | 500/600 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 339 | .Christian DIOR Boutique par John GALLIANO, circa 2005 Robe du soir longue en crêpe blanc à coupe déstructurée, haut figurant un chemisier à col, sans manches et un buste à décolleté en pointe à bretelle et revers, jupe à effet de découpes, de fentes à longueur asymétrique, petites hanches ornées d'un drapé avec un panneau sous un noeud et d'une fausse poche montée à l'envers | 1 000/1 200 |
| 340 | .VALENTINO Couture, circa 1980 / 1985 Veste du soir courte en velours de soie rouge entièrement rebrodée de strass multicolore façon rubis, brillants, émeraude et saphir figurant un motif d'inspiration indienne, ras du cou, parementures bord à bord, manches longues. Griffes blanche, graphisme marron | 600/1 000 |
| 341 | Thierry MUGLER Tailleur d'été en coton jaune, encolure ronde sur petit col droit, simple boutonnage pression, une poche poitrine, effet de basque, manches courtes raglan, jupe droite à pressions. | 80/100 |
| 342 | .VALENTINO Couture, circa 1980 / 1985 Robe grand soir, haut bustier en velours sur une magnifique jupe plissée soleil entrecoupée de mousseline rebrodée de paillettes noires, longueur asymétrique à effet de petite traîne. Griffes blanche, graphisme marron | 800/1 000 |
| 343 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°075394, Automne - Hiver 1998 Tailleur en tweed chiné à dominante grise, noire, veste à col châle cranté partiellement recouvert de velours noir, boutonniers et revers des manches longues à l'identique, quatre poches plaquées, jupe à lès travaillée en biais, ceinture en cuir noir. Griffes blanche, graphisme noir | 400/500 |
| 344 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°073205, circa 1990 Tailleur en lainage pied de poule noir, blanc, veste à col cranté, simple boutonnage, deux poches horizontales, jupe droite avec rappel des poches agrémentée d'une ceinture en vernis noir. Griffes blanche, graphisme noir | 400/500 |
| 345 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°071125, circa 1990 7/8 en lainage bouclettes noir, col châle cranté, double boutonnage, poches verticales, manches longues à revers. Griffes blanche, graphisme noir | 500/600 |
| 346 | .Jean Paul GAULTIER, haute couture, circa 2008 Ensemble composé d'une tunique en velours de soie noir à finition asymétrique, col droit, manches longues, poignets entonniers drapés et d'un pantalon plissé en mousseline de soie imprimée et rayée. Griffes dentelle rose | 800/900 |
| 347 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1985 7/8 en gabardine de laine noire de forme ample fendu sur les côtés, col en velours, parementures et intérieur à l'identique, manches longues. Griffes noire, graphisme blanc | 300/350 |
| 348 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Veste déstructurée en lainage tennis et soie rayée noire, rouge sur fond blanc, col châle, effet de poches poitrines, manches courtes à épaules revenant sur les seins dont une agrémentée d'une poche, petit drapé retenant deux panneaux se nouant (couture au dos probablement non d'origine); se porte sur une jupe ample en mousseline noire travaillée en biais avec effet de quilles. Griffes blanche, graphisme noir | 1 000/1 200 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 349 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Costume du soir en super 100 noir, veste à col châle cranté finissant par un drapé et un noeud, manches longues, dos reprenant légèrement le drapé et agrémenté orné sur les hanches d'une fausse poche, pantalon à revers. (taches) Sans griffe | 700/800 |
| 350 | .Thierry MUGLER, circa 1988 Robe en soie imprimée façon panthère, effet de découpes et poches soulignant le haut de la poitrine, col châle à crans fantaisies, boutonnage pression, effet de ceinture, jupe droite à pinces à deux poches en biais. Griffe bleue, graphisme argent | 500/600 |
| 351 | .Thierry MUGLER, circa 1988 Tailleur en soie imprimée façon zèbre, veste de forme cintrée à encolure en V, col ailerons, boutonnage pression, bas de la veste à effet asymétrique, manches longues raglan, jupe droite. Griffe bleue, graphisme argent | 500/600 |
| 352 | .Thierry MUGLER, circa 1990 Veste en satin jaune anis, col châle partiellement en velours noir, double boutonnage pression et rabat des poches à l'identique, dos à effet de basque et quilles sur une longueur asymétrique, manches longues | 300/350 |
| 353 | .Thierry MUGLER, circa 1985 Robe de cocktail en satin polyester bleu nuit, petit aileron sur décolleté en pointe, effet de drapé sur jupe finissant par des corolles asymétriques, manches 3/4 raglan; taille soulignée d'une ceinture | 400/500 |
| 354 | .Thierry MUGLER, circa 1985 Robe de cocktail de forme bustier en lamé argent, poitrine préformée remontant en aileron, jupe droite | 500/600 |
| 355 | .Catherine d'ESPINEY Bague en argent figurant un coeur serti d'une aigue marine taillé en coeur. Non signée | 300/350 |
| 356 | Christian DIOR Haute Fourrure par Frédéric CASTET Manteau reversible en envers cuir lustré façon panthère et Vison Black cross lustré olive, travail pleines peaux, manches horizontales, petit col, simple boutonnage | 1 300/1 500 |
| 357 | M&B Blouson zippé en peaux lainées grises doublé de peaux lainées bois de rose, col cranté en Rex chinchilla lustré, simple boutonnage à deux pressions, deux poches poitrine et coutures réhaussées de strass, deux poches à rabat et bas de manches agrémentés de python | 400/500 |
| 358 | Christian DIOR Haute Fourrure Manteau en Vison Black cross lustré bleu gris, petit col, simple boutonnage, pattes de manche, fentes de côté | 700/800 |
| 359 | Christian DIOR par Frédéric CASTET Haute Fourrure Manteau en Vison multicolore saphir, tourmaline, pastel, et lunaire à travail de damiers, petit col, simple boutonnage, doublé de cachemire et soie camel | 1 300/1 500 |
| 360 | REBECCA 7/8 en Zibeline brune de Russie, col châle simple boutonnage à deux boutons, manches diagonales | 2 400/2 600 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 361 | 7/8 en Petit gris lustré beige, travail horizontal arêtes sur flancs, col, bas de manches et du vêtement en Petit gris rasé. | 1 300/1 400 |
| 362 | Christian DIOR Paris Manteau en cuir agneau bleu marine gansé de cuir or, haut de col et poignets en Vison lustré bleu, col cranté, double boutonnage, deux poches en biais à rabat, pattes de manche, haute fente dos, ceinture | 600/700 |
| 363 | .Perfecto zippé en Astrakan noir Bukhara, deux poches en biais zippées | 700/800 |
| 364 | Franklin SIMON Tailleur en Astrakan swakara, veste à col châle, double boutonnage à quatre boutons, deux poches plaquées, jupe droite, fente dans le dos | 600/800 |
| 365 | BRADLEY'S Large écharpe en Vison blanc doublée de velours ivoire | 300/400 |
| 366 | Fourrures GEORGE V Veste courte en Chinchilla naturel, travail pleines peaux, petit col, simple boutonnage, manches travaillées en chevrons | 1 200/1 500 |
| 367 | Christian DIOR par Frédéric CASTET(attribué à) Châle en Vison blanc à travail de damiers sur intercalaires de cuir blanc, bordé de queues de Vison, doublure en laine non d'origine | 500/600 |
| 368 | Veste courte en Vison femelle lutécia, col châle, simple boutonnage, manches diagonales. | 300/400 |
| 369 | Veste en Panthère d'Afrique, petit col en Vison Ranch, simple boutonnage, bas de manches et du vêtement en porc velours marron. Panthera pardus, Annexe I/A de la Cites Spécimen pré-convention | 400/500 |
| 370 | BALMAIN Blouson en envers daim orange et peaux lainées ivoire, col cranté, simple boutonnage à une patte de serrage | 250/300 |
| 371 | P&T Veste courte en Rex façon chinchilla lustré gris, travail horizontal, col châle, simple boutonnage, manches 3/4 | 300/400 |
| 372 | .Christian DIOR Boutique Fourrure Blouson en Mouton lustré bleu travaillé en bandes verticales sur intercalaires de cuir agneau de même couleur, col droit, devant zippé, manches longues travaillées à l'horizontal | 150/200 |
| 373 | Large écharpe en Vison Mahogany tricotée, deux poches plaquées, bordée de queues de Vison | 150/200 |
| 374 | BENJAMIN Pelisse reversible en nylon soie mordoré et Vison femelle lustré camel, capuche, double parmenture en Chinchilla lustré marron, simple boutonnage à trois boutons | 1 700/1 900 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 375 | Leon VISSOT 7/8 en Ocelot du Mexique, petit col, simple boutonnage, parmentures et bas de manches entrelacés de cuir agneau marron Felis pardalis, annexe I/A CE Spécimen pré-convention | 400/500 |
| 376 | .André SAUZAIE Boléro petites manches en Vison femelle sauvage, travail poils montants, fermeture asymétrique à un bouton | 150/180 |
| 377 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°17119 - 17120, Automne - Hiver 1988 / 1989 Ensemble en lainage écossais noir blanc, comprenant une veste 3/4 à taille coulissée, col en velours côtelé, simple boutonnage, une poche poitrine et poches dans les coutures, manches longues avec poignets, se porte avec une jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir | 300/400 |
| 378 | Christian DIOR Pochette en vernis matelassé, fermeture éclair, dragonne chaîne en métal doré ornée de breloques abécédaires. | 300/400 |
| 379 | Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture petit sac en cuir imprimé façon crocodile gold vieilli beige fermeture par une petite patte à bourrelet sur rabat, attaches en métal chromé, poignée | 800/900 |
| 380 | Christian DIOR par John GALLIANO Pochette en daim violet et galuchat lustré légèrement rosé, fermoir aimanté sur rabat agrémenté d'un bracelet en métal chromé siglé. | 400/450 |
| 381 | Christian DIOR Sac en cuir marron fermoir figurant une turquoise veinée sur rabat, anse bandoulière transformable | 120/150 |
| 382 | .Jean Paul GAULTIER, haute couture, circa 2005 Pochette en cuir vert à effet de nervures figurant une feuille d'un arbre africain, fermeture sur petits passants. Griffes rose en dentelle graphisme à l'identique. | 300/350 |
| 383 | .MORABITO, circa 1940 Sac en cuir glacé camel, fermoir en laiton doré, poche extérieure zippée avec effet de cache coeur à un bouton, poignée | 100/120 |
| 384 | Walter STEIGER Sac en reptile noir, fermeture éclair, double poignée, anse bandoulière. | 300/350 |
| 385 | CELINE Sac en daim bordeaux fermoir en laiton doré et émaillé orné du sigle de la maison | 80/100 |
| 386 | HERMES Paris Sac "Kelly" 32 cm, en crocodile rigide noir, fermoir, attaches, chiffre E.F. plaqués or, poignée à l'identique (manque cadenas et clé) | 1 000/1 200 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 387 | .HERMES Paris Sac "Mallette" 32 cm en porc, fermoirs, attaches plaqués or, fond encharné faisant coffret à bijoux, clé | 800/1 000 |
| 388 | .HERMES Paris Sac "Trim" grand modèle en cuir grené blanc, fermeture par mousqueton en laiton doré, poignée (taches) | 300/400 |
| 389 | .Pierre BALMAIN, circa 1970 Sac du soir de forme bourse entièrement pailleté or rehaussé au centre du monogramme PB | 80/100 |
| 390 | .Louis VUITTON Sac en toile Monogram et cuir naturel, fermeture éclair, poche extérieure, bandoulière | 150/200 |
| 391 | .VICTOR COSTA chez BERGDORF GODDMAN, circa 1980 Robe longue en reps de soie noire, buste à encolure ronde, manches longues, jupe droite à découpes arrondies sur la taille à effet de drapé, dos nu souligné d'un important chou agrémenté de rose et d'un panneau long à longueur asymétrique. (taches) Griffes blanche, graphisme noir, parme. | 300/400 |
| 392 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°142550, Printemps - Eté 1968 Robe de cocktail en mousseline bleue, col marin souligné d'un volant se continuant sur le buste, rappel aux poignets et ourlet de la robe, simple boutonnage bijoux, taille soulignée d'une ceinture de satin de même couleur agrémentée d'un noeud. Griffes blanche, graphisme noir | 600/800 |
| 393 | .Christian DIOR, haute couture, circa 1955 / 1958 Manteau du soir en satin de soie rose à effet de cape, encolure bateau soulignée d'un biais et de fronces, manches longues bouffantes raglan à poignets rétrécis, parementures sans boutonnage. (manques, taches) Griffes noire, graphisme blanc | 1 200/1 500 |
| 394 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°073554, circa 1990 Tailleur pantalon en lainage beige à rayures écruées, veste à col châle cranté, simple boutonnage, deux poches à rabats, manches longues, pantalon à pinces agrémenté d'une ceinture de daim. Griffes blanche, graphisme noir | 400/500 |
| 395 | Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°08158, Automne - Hiver 1976 Ensemble comprenant une veste en velours de soie vert sapin gansée de satin de même couleur, encolure ronde, simple boutonnage, deux poches plaquées et une jupe longue fendue sur le devant à l'identique. (un biais de satin décousu à une épaule) Griffes blanche, graphisme noir | 250/300 |
| 396 | .Anonyme, circa 1980 Manteau long en jersey de laine vert, petit col, boutonnage sous patte, quatre poches droites boutonnées, manches longues raglan, dos à bavolet se continuant sur la coupe des manches. | 120/150 |
| 397 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Robe du soir longue en crêpe georgette prune, noir, décolleté en pointe sur raccord de tissu asymétrique, effet de smocks et de nervures, hanches soulignées de bavoirs froncés avec rappels de smocks agrémentés d'un noeud, jupe large travaillée en biais, dos avec effet de découpes à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir | 1 000/1 200 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 398 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2000 Robe de cocktail en crêpe de laine noir, décolleté carré, effet de taille haute par un motif accordéon ouvert, jupe droite évasée par deux quilles ornée de deux poches en velours de même couleur, ceinture à l'identique, manches longues à épaules de velours légèrement froncées. griffe blanche, graphisme noir | 700/800 |
| 399 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, Automne - Hiver 1999 / 2000 Broderies de mohair réalisées par la maison Lanel Robe longue en tulle rouge rebrodé d'une dentelle de mohair de même couleur à effet toile d'araignée, encolure bateau, sans manches, jupe ample à partir des hanches; nous y joignons deux fond, l'un rouge l'autre chair. Griffe blanche, graphisme noir | 2 000/2 500 |
| 400 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, Printemps - Eté 2007 Robe d'inspiration japonaise en soie marine, effet d'un double col châle, de taille haute soulignée d'organdi soulignée d'un noeud, manches longues, jupe droite à coutures ouvertes, dos légèrement blousant par des pinces et par deux panneaux. (taches, trou). Sans griffe | 500/600 |
| 401 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Robe du soir longue en mousseline noire, décolleté rond à bretelles sur bénitier, buste gaufré jusqu'aux petites hanches, jupe à quilles et découpes travaillées en biais; nous y joignons son fond. Griffe blanche, graphisme noir | 1 000/1 200 |
| 402 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, circa 2005 Ensemble de cocktail, veste en velours de soie bleu nuit, important col châle travaillé d'un côté en bouillonné, de l'autre blousant sur les hanches, manches longues, pantalon rond à revers en soie marine. Griffe blanche, graphisme noir | 900/1 000 |
| 403 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°50872, Automne - Hiver 1983 Mini robe du soir de forme bustier en velours noir, effet de drapé, volants à partir des hanches en tulle plumetis à longueur asymétrique faisant traîne, important noeud soulignant le dessous du volant. Griffe blanche, graphisme noir | 1 000/1 200 |
| 404 | MEÏTHASKOOLONS Stockholm, circa 1945 / 1947 Robe longue en crêpe noir, décolleté carré, manches longues raglan, hanches soulignées d'un arrondi fait par des pinces au dos et d'une ampleur faisant traîne. Griffe noire, graphisme blanc | 1 000/1 100 |
| 405 | .Sorelle FONTANA, circa 1968 Ensemble en crêpe de laine marron, tunique à encolure bateau, manches longues, bas du vêtement orné d'une broderie de rodhoïd et métallisé or rehaussé de paillettes et de perles, jupe évasée, gilet sans manches à col pointu. Griffe noire, graphisme blanc | 700/800 |
| 406 | .VALENTINO Boutique Robe du soir longue en velours noir de forme évasée, haut bustier à fines bretelles rehaussé de marabout, de plumes et de feuillages en velours, jupe dendue sur une quille de plumetis de même couleur | 1 000/1 200 |
| 407 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture, Printemps - Eté 1999 Robe du soir longue en crêpe de soie marine, décolleté en V sur bretelles torsadées et dos nu, fourreau travaillé en biais avec effet de pétales sur les hanches, dos à traîne avec panneaux triangulaire. Griffe blanche décousue, graphisme noir | 1 000/1 200 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 408 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°076024, circa 1990 Blazer en cuir agneau noir, col châle cranté, boutonnage à un bouton, une poche poitrine et deux poches à rabats, manches longues. Griffes blanche, graphisme noir | 500/600 |
| 409 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, Haute Couture, n°144298, A/H 1968 Robe de cocktail en lurex noir à motifs de vagues, de paillettes et d'effilochés, ras du cou, manches courtes, jupe évasée. Griffes blanche graphisme noir. | 600/800 |
| 410 | .PRADA Ensemble comprenant une veste en taffetas noir agrémentée de chaque côtés de poches en mohair bouclettes, encolure ronde, parementures soulignées de gros grains et de velours, manches longues à poignets identique et une jupe à plis ouverts en soie imprimé d'un motif floral | 450/500 |
| 411 | Thea PORTER, circa 1967-1970 Robe longue de forme djellaba en gazar chair brodé de fils or à motif floral et gansée de passementerie métallisé vieil or. Griffes blanche, graphisme bleu | 400/450 |
| 412 | .Hervé LEGER Robe longue en jersey stretch polyester rouge, buste jusqu'aux petites hanches à effet de découpes, décolleté bateau, manches longues, jupe large à lès travaillée en biais | 400/500 |
| 413 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1970 Manteau en lainage double face écossais à dominante automnale, petit col, simple boutonnage, deux poches plaquées de forme arrondie, manches longues. Sans griffe | 400/500 |
| 414 | .VALENTINO Boutique Robe de cocktail en crêpe rouge, décolleté en V légèrement asymétrique souligné d'un noeud de soie noire rehaussée d'un drapé sur une jupe droite, manches longues | 400/500 |
| 415 | .BALENCIAGA, haute couture, n°959192, circa 1960 Tailleur en lainage pain brûlé, veste à petit col cranté, simple boutonnage, deux fausses poches en biais, petite martingale au dos, jupe évasée à pinces avec effet de tablier, poches dans les coutures. (trou sur la jupe) Griffes blanche, graphisme noir | 400/500 |
| 416 | .BALENCIAGA, haute couture, circa 1960 Tailleur en lainage bouclettes écru à effet de carreaux ton sur ton, veste à petit col cranté, simple boutonnage, poches verticales, manches longues, jupe à taille légèrement froncée avec panneaux devant et au dos, poches dans les coutures. Griffes blanche, graphisme noir | 400/500 |
| 417 | .Christian DIOR par John GALLIANO, haute couture Collier en métal doré articulé figurant des motifs végétaux émaillés bleus serti au centre d'un cabochon en pâte de verre rubis, saphir, émeraude, pendants d'oreilles à l'identique émaillés rouge. (manque un cabochon) Collier non signé, boucles signées | 500/600 |
| 418 | .Catherine d'ESPINEY Bracelet composé de graines vernissées chaudron sur du crin, fermoir en fonte doré figurant une feuille et orné de strass multicolores. | 300/350 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 419 | Christian DIOR par John GALLIANO Paire de boucles d'oreilles en métal argenté ciselé, repercé orné d'un cabochon en verre de couleur ambre soulignant une goutte. Signée | 50/80 |
| 420 | Christian DIOR par John GALLIANO haute couture Broche en métal doré orné de malachite, de pâte de verre façon turquoise rehaussé de strass . Signée | 300/350 |
| 421 | .Christian DIOR haute couture par John GALLIANO Pendants d'oreilles d'influence "La Casati" en métal argenté serti de strass à l'imitation brillants retenant une goutte de pâte de verre rose. Non signé | 50/80 |
| 422 | Christian Dior par John GALLIANO Haute Couture Collier deux rangs composé de perles en pâte de verre facettée à l'imitation jade entrecoupé d'anneaux en métal doré serti de strass, fermoir à l'identique. Signé. | 600/700 |
| 423 | Christian DIOR par John GALLIANO haute couture Pendants d'oreilles d'influence "La Casati" en métal argenté serti de strass à l'imitation brillants retenant une goutte de pâte de verre vert. Non signés (manque une strass) | 50/80 |
| 424 | Christian DIOR par John GALLIANO Haute Couture Collier double rangs composé de sodalites taillées entrecoupées d'anneaux en métal doré serti de strass, fermoir à l'identique. Signé | 600/700 |
| 425 | Christian DIOR par John GALLIANO Paire de boucles d'oreilles en métal argenté représentant un portrait de maharadja dans un entourage de strass à l'imitation brillants rehaussés de perles blanches. Signée (manque une perle) | 60/80 |
| 426 | HERMES Paris made in france Porte clef palladium figurant un pélican. | 80/100 |
| 427 | Modèle Jacques HEIM sur autorisation spéciale Maria Carine, circa 1958 Robe de cocktail en satin noir, haut à larges bretelles à décolleté carré se continuant sur le buste, jupe ample à plis ouvert. (auréoles) Griffes blanche, graphisme noir | 400/600 |
| 428 | .BALENCIAGA, haute couture, n°illisible, circa 1956 / 1958 Robe d'après midi en jersey vert d'eau, encolure ronde, buste boutonné, manches 3/4 raglan, jupe souple à taille froncée soulignée d'une ceinture. (en l'état). Griffes blanche, graphisme noir | 300/400 |
| 429 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Été 1969 Caban en jersey de laine marine composé d'un caban à col châle, double boutonnage, manches longues, ceinture, d'une mini-jupe short plissée sur le devant, d'un pull col roulé en maille de jersey blanc et deux paires de hautes chaussettes Sans griffe Photographies de presse de Jean Daniel Lorieux Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle | 200/300 |
| 430 | .Christian DIOR par Marc BOHAN Haute Couture n°00372 P/E 1972 Robe en crêpe de soie fuchsia à petits motifs abstraits violine, ras du cou, manches longues, jupe à larges volants dans le bas. Griffes blanche graphisme noir. Taches | 300/400 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 431 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1980 Manteau en crêpe de soie marine, col châle cranté, parementures bord à bord, manches longues, effet de bavolet au dos se continuant dans la coupe de la manche, ceinture; se porte avec un pantalon à pinces. Griffes noires, graphisme blanc | 100/150 |
| 432 | Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°130547 Printemps - Eté 1966 Ensemble en soie imprimée fuchsia, blanc à motifs abstraits, veste ras du cou, simple boutonnage, manches longues, jupe plissée à partir des hanches. Griffes blanches graphisme noir (manque boutons) | 200/300 |
| 433 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Eté 1976 Tailleur en lainage marine à rayures écruées, veste à demi col châle, double boutonnage, deux poches plaquées, manches longues, jupe portefeuille et pantalon. Griffes non d'origine | 150/200 |
| 434 | .CARVEN, haute couture, circa 1958 Robe d'après midi faisant faux deux pièces en lainage à carreaux gris, écru, encolure ronde, demi manches, jupe droite ouverte sur un fourreau se continuant au dos sur panneaux boutonnés. Griffes blanches, graphisme vert | 300/400 |
| 435 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Eté 1970 Ensemble en lainage rayé gris, noir composé d'une veste longue à col pointu, simple boutonnage, trois poches, taille soulignée d'une ceinture en verni noir, d'une jupe culotte, d'une blouse manches longues en crêpe noir et d'un gilet en veau velours violet ras du cou, sans manches, simple boutonnage (un bouton accidenté, salissures) Sans griffe Photographies de presse Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle | 200/300 |
| 436 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Eté 1970 Robe en crêpe de soie, haut à col pointu plissé, manches longues avec poignets, jupe à longueur maxi plissée à partir des hanches Sans griffe Photographie de presse de Jean Paul Cade Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle | 100/120 |
| 437 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°07041, circa 1990 Tailleur en reps de soie ivoire, veste à col châle cranté, simple boutonnage, effet de poches par des revers verticaux appliqués ornés de boutons, manches longues, jupe droite à pinces avec rappel de boutons, se porte avec une blouse en soie de même couleur, manches courtes. Griffes blanches, graphisme noir | 200/300 |
| 438 | .State of Claude MONTANA, Automne - Hiver 1992 Parka à capuche à taille coulissée en taffetas changeant gris, devant zippé, deux poches verticales, manches longues à effet de découpes Bibliographie: modèle reproduit p.167, "Montana" Claude Montana et Marielle Cro, l'Editeur 2010 | 300/400 |
| 439 | .Jeanne LANVIN-CASTILLO exclusively designed for and made by HOLT RENFREW Canada Veste en Astrakan boukhara gris, petit col cranté, manches longues | 150/200 |
| 440 | .Thierry MUGLER, circa 1990 Robe de cocktail en crêpe noir, effet de corset par une application de velours, petit col cranté sur décolleté, manches longues raglan avec rappel du velours, buste orné d'un noeud soulignant un faux laçage, jupe droite froncée à partir des petites hanches | 300/400 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 441 | .Christian DIOR Boutique Tunique en soie sauvage bayadère multicolore, décolleté bateau souligné d'un biais sur fronces, manches longues raglan avec poignets ornés d'un important noeud | 60/80 |
| 442 | .PRADA Robe en crêpe noir, encolure ronde, sans manches, devant orné d'un motif floral par un froissage, pinces retenues par des brides, effet de quilles au dos, ourlet surfilé | 150/200 |
| 443 | .SUNJOO MOON Paris Manteau en toile beige à effet de coutures extérieures effilochées, col châle cranté, simple boutonnage, manches longues | 200/250 |
| 444 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°20587, circa 1970 7/8 en lainage double face marine, écru, encolure en V soulignée d'une surpiqûre, petites manches, double boutonnage, deux poches verticales. Griffes noires, graphisme blanc | 250/300 |
| 445 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1970 Robe longue en mousseline rayée décroissante bleue roi, écru, encolure ronde, buste orné d'une fleur en application, manches longues; écharpe à l'identique. Sans griffe | 150/200 |
| 446 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Automne - Hiver 1975 Tailleur en lainage chiné cavier, marron, beige, veste gansée d'une soutache marron à col châle cranté, trois poches plaquées, manches longues, jupe droite, ceinture. (trou, taches) Griffe blanche, graphisme noir | 300/350 |
| 447 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1970 Ensemble composé d'une veste d'inspiration saharienne en lainage écossais orange, beige, sur un fond écru, col pointu, deux poches poitrines à rabats boutonnés, manches longues avec poignets, dos à pinces soulignées d'une martingale, jupe en coordonné en lainage rayé ocre, beige à plis plats. Bolduc d'atelier "Z 19". Sans griffe | 150/200 |
| 448 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1970 Tailleur en lainage caviar marine, écru, veste à col châle cranté, simple boutonnage, trois poches plaquées à revers dont une fausse, pantalon à pinces à l'identique, se porte avec une blouse en crêpe de soie rayé marine, écru. Bolduc d'atelier "X 15 et Joelle 15". Sans griffe | 80/120 |
| 449 | .TORRENTE, haute couture, circa 1985 Manteau long en guipure beige sur mousseline chair à motif floral, col cranté, boutonnage brides, poches plaquées à rabats, fentes de chaque côtés, manches longues. Griffes blanches, graphisme noir | 100/150 |
| 450 | .Christian DIOR par John GALLIANO Paire de boucles d'oreilles d'influence indienne en métal argenté vieilli reperlé orné de strass à l'imitation brillants, rubis rehaussés de perles blanches en pendeloques. Signée du chiffre | 60/80 |
| 451 | .Nina RICCI Sac en porc velours noir, fermeture par la dragonne se passant dans une bride rehaussée d'un médaillon ovale en métal doré reprenant le sigle de la maison | 40/60 |
| 452 | .Christian DIOR par John GALLIANO Pochette du soir en soie argent brodée de perles de verre translucides, fermoir aimanté sous rabat | 60/80 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 453 | .HERMES Paris Made In France Pochette "Jige" 35 cm en cuir courchevel camel, fermeture H et d'une patte sur rabat, intérieur doublé de toile sahara beige | 400/500 |
| 454 | .CARTIER, circa 1980 Sac du soir en daim noir orné de chaînettes en métal doré formant une résille, fermeture par le rabat, anse bandoulière ornée d'un motif plaqué or rehaussé d'un cabochon saphir; nous y joignons une ceinture à l'identique | 200/300 |
| 455 | .GUCCI Sac "Bamboo" en cuir cuir de Russie blanc, fermoir bambou, poignée à l'identique sur attaches en laiton doré | 200/250 |
| 456 | .HERMES Paris Made In France Sac "Berry" 33 cm, en box bordeaux, fermeture sur languette plaquée or, attaches des double poignée à l'identique | 800/1 000 |
| 457 | .LANCEL Pochette en cuir façon crocodile marron doublé de box, fermoir pression sous rabat orné d'un motif en laiton doré. | 100/120 |
| 458 | HERMES Paris Made In France Sac "Piano" en box gris, intérieur doublé de chevreau, fermoir, attaches plaqués or, anse bandoulière transformable (trace de stylo bille à l'intérieur) | 300/400 |
| 459 | .Christian DIOR Sac cabas en sois nylon matelassé noir, fermeture éclair, double poignée ornée de breloques abécédaire en métal doré (en l'état) | 200/300 |
| 460 | Anonyme Sac du soir en velours noir, poignée et fermoir en résine dorée d'inspiration baroque | 40/50 |
| 461 | .Louis VUITTON Pochette en toile Monogram et cuir grené camel, fermoir pression, peut se porter à l'épaule | 150/200 |
| 462 | .HERMES Paris Sac "Constance" à un soufflet, fermoir H en platinium , anse bandoulière transformable | 400/500 |
| 463 | Anonyme Sac coeur recouvert d'une cote de maille or, fermoir aimanté, anse chaîne | 60/80 |
| 464 | .Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Tom FORD Jupe de cocktail droite en velours noir orné de gros grain et de rubans de velours, effet de fronces, panneaux de ceinture se nouant | 80/100 |
| 465 | .Christian DIOR par John GALLIANO, Eté 2008 Veste en soie satinée champagne, col châle cranté, double boutonnage,, une poche poitrine et deux poches à rabats, manches longues | 80/100 |

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|--|-------------|
| 466 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°24466, 24467, 24468 Printemps - Eté 1988 Ensemble composé d'une veste courte en gabardine de laine rouge, col châle cranté, une poche poitrine, effet d'un double boutonnage, poches à rabats sur le bas de la veste s'inspirant du tailleur "Bar", une blouse en crêpe de soie écru petits pois noir et une jupe portefeuille pied de poule noir, blanc. Griffes blanches, graphisme noir | 300/400 |
| 467 | .Yves SAINT LAURENT rive gauche, Emilio PUCCI Lot de deux jupes l'une en lainage rouge frangée de cuir noir, effet de portefeuille agrémentée d'une poche, l'autre en panne de velours imprimé multicolore à motif géométrique | 80/100 |
| 468 | Christian DIOR Boutique circa 1970 Robe bustier à bretelles de forme fluide en mousseline imprimée à motif de taches vertes sur fond blanc, poitrine soulignée d'un petit volant se porte sous une veste à l'identique non doublée à encolure bateau, manches longues | 150/200 |
| 469 | .Christian DIOR boutique, circa 1960 Tailleur en lainage à tissage point de riz, veste à petit col, effet de double boutonnage brides, manches longues, jupe évasée avec poches dans les coutures (reprise, longueur non d'origine). Griffes blanches, graphisme noir | 80/120 |
| 470 | .Yves SAINT LAURENT Rive Gauche Veste smoking pailleté noir, col châle cranté en satin, poches sous rabat, manches longues. | 100/120 |
| 471 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1980 Manteau long en fil à fil gris, petit col, simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues raglan, dos à bavolet se continuant sur la coupe des manches, se porte sur un pantalon à pinces. Griffes noires, graphisme blanc | 120/150 |
| 472 | .GIVENCHY, Haute Couture n° 67926 circa 1980 Robe de cocktail en gaze cloquée noire, profond décolleté en pointe, petites manches ballon, jupe à pinces. Griffes noires graphisme blanc | 100/120 |
| 473 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1980 Manteau en toile de laine grise, col châle cranté, parementures bord à bord, manches longues, poches dans les coutures; se porte avec un pantalon à pinces. Griffes noires, graphisme blanc | 100/150 |
| 474 | .PRADA Blouson à capuche en nylon et polyester noir, bas du blouson en mouton lustré noir, deux poches en biais, devant zippé, manches longues. | 150/200 |
| 475 | .Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, circa 1980 Manteau ample en whipcord gris foncé, col droit, simple boutonnage sous patte, manches à emmanchures marteau, deux poches en biais, dos à bas volet suivant la coupe de la manche, ceinture. (manque des boutons). Sans griffe | 120/150 |
| 476 | .Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°35841, circa 1975 / 1980 Manteau en gabardine de laine écru, col cranté, simple boutonnage, deux poches plaquées à rabats, manches longues avec poignets . Griffes blanches, graphisme noir | 200/300 |
| 477 | .Christian DIOR Gaine et Gorge Ensemble de deux gaines et de deux culottes jarretières, nous y joignons deux paires de collants | 80/100 |

Cabinet d'Expertises D. CHOMBERT – F. STERNBACH
 16 , rue de Provence
 75009 PARIS
 tél : 01 42 47 12 44
 Fax : 01 40 22 07 36
 Email : chombert-sternbach@luxexpert.com

CATALOGUE CONSULTATION 12/12/2011 - 1
 Maître Cornette de Saint Cyr Fourrures, collection Christian Dior

| N°Lot | Désignation | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 478 | .CARVEN, haute couture, circa 1958 Tailleur en lin beige à larges carreaux par un liseret gris, veste à col tailleur, boutonnage haut par deux boutons, deux fausses poches poitrines, manches longues, jupe évasée avec tabliers devant et au dos. Griffes blanche, graphisme vert | 300/400 |
| 479 | .Jacques HEIM, haute couture, circa 1968 (attribué à) Robe de cocktail en crêpe georgette noir, encolure ronde soulignée d'un volant, poignets des manches longues à l'identique, buste à effet de rayures par des strass façon jais, boutonnage bijoux, jupe plissée à partir des hanches. (manques). Griffes blanche, graphisme noir | 200/300 |
| | Totaux | |

Total des lots : 481