



CORNETTE de SAINT CYR
haute couture & vintage

mardi 8 juillet 2014
Drouot Richelieu

Cabinet d'Expertises
D. Chombert - F. Sternbach

Haute Couture & Vintage

mardi 8 juillet 2014 à 14h00

Expositions publiques

Lundi 7 juillet, 11h – 18h
Mardi 8 juillet, 11h – 12h

Drouot-Richelieu - salle 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant les expositions
et la vente : +33 1 48 00 20 09

Coordinatrice du département :

Léa Courage

Tel. +33 1 47 27 11 24 - Fax +33 1 45 53 45 24
l.courage@cornette-saintcyr.com

Experts :

Cabinet d'Expertises D. Chombert – F. Sternbach

Tel. +33 1 42 47 12 44
Email : chombert-sternbach@luxexpert.com

Sont décrits dans ce catalogue uniquement les lots photographiés
Liste complète sur demande à l'étude ou chez les experts

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons
peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui
en font la demande.

Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peu-
vent en aucun cas se substituer à l'examen personnel de
celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Pierre Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**
Impression **Geers Offset**
Photographies **Antoine Mercier**

DrouotLIVE.COM

Tous les catalogues en ligne sur www.cornette-saintcyr.com
46, avenue Kléber – 75116 Paris – Tel. +33 1 47 27 11 24
Agrément n° 2002-364

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
1	Givenchy, haute mode, n° 541, circa 1960 Calotte en daim camel, nous y joignons un bibi pailleté noir orné d'un noeud vers la nuque. Griffe noir, graphisme blanc, Griffe noire, graphisme noir	80/100
2	Anonyme, circa 1950- 1960 Lot composé de deux bibis l'un en velours noir orné de strass l'autre en soie polyester beige à effet de drapé et le troisième figurant une toque en crin piqué de pétales en soie blanche, intérieur gansé d'un ruban de velours noir	80/100
3	.Jeanne LANVIN haute couture circa 1930 Chapeau en mousseline noire, effet de petit grappé, calotte et bords ornés d'un plissé. griffe sur le fond du chapeau, graphisme blanc, rouge précédé du sigle.	80/120
4	JAP pour Kenzo, circa 1970 Ensemble en coton dégradé aux couleurs de l'arc en ciel composé d'une chemise manches courtes et d'un pantalon patte d'éléphant. Griffe blanche graphisme rouge, noir à motif de pointillés	80/120
5	Pierre BALMAIN, haute couture, n°153110, circa 1960 Cape du soir en velours noir, encolure soulignée d'un biais, fentes pour passage des mains (accident) Griffe blanche, graphisme noir	80/120
6	Nina RICCI, haute couture, circa 1970 Lot de deux paires de sandales surlarges talons, l'une en panne de velours vert, l'autre violet, taille 40. Griffes blanches sur la première semelle de propreté, graphisme noir	60/80
7	VERSACE, circa 1980 Paire de sandales en cuir métallisé gris argent, talons à facettes façon miroir, taille 38 1/2	50/70
8	Renaud PELLEGRINO Paire de ballerine en satin noir ornée d'un motif floral multicolore avec son feuillage, taille 37 . Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté	60/80
9	Jean Claude JITROIS Top à bretelles en gazar champagne agrémenté de franges en cuir agneau beige	150/180
10	.CARVEN, haute couture, hiver 1995/1996, N°7 Ensemble grand soir composé composé d'un haut d'inspiration corselet en velours vert, décolleté rond à grand col agrémenté de chaque côté des seins de mousseline chatoyante, boutonnage agrafes sous un effet de lacets de lamé or, manches longues, effet de basque revenant sur une jupe très ample en satin vert amande peint d'un motif de roses et de croisillons. Griffes blanches, graphismes noirs (modèle de défilé) Voir la reproduction planche 56	800/1 000
11	Ensemble de deux dessins sur papier canson représentant des modèles couture des années 1925/1928 à la mine de plomb rehaussés de gouage	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
12	ALAÏA circa 1987 Ensemble en daim beige composé d'un 7/8 à col châle cranté, manches longues à emmanchures basses, parementures bord à bord, ceinture, deux poches et d'une jupe droite (taches, salissures). Griffes blanche, graphisme noir	300/350
13	.Emilio PUCCI, circa 1968/1970 Robe longue en organdi imprimé à motifs floraux blancs sur fond turquoise, buste à bretelles faisant faux deux pièces, jupe ample, se porte avec un ponchon avec effet de manches. Griffes blanche, graphisme marine Voir la reproduction Planche 40	300/400
14	.Guy LAROCHE boutique, circa 1965 Ensemble en lainage coquille d'oeuf composé d'un manteau à petit col, double boutonnage, effet de découpes soulignées de quatre poches verticales, manches longues, dos fendu de chaque côté, se porte sur une jupe évasée à l'identique (manque boutons). Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 26	150/200
15	Anonyme Paire de gants en daim noir, poignets agrémentés d'un plissé de soie polyester gris et d'un noeud de satin. Taille 71/2 environ	60/70
16	.Nina RICCI par Gérard Pipart, haute couture circa 1989 Robe longue en velours dévoré fuchsia rehaussé de lamé sur un fond mousseline, décolleté asymétrique froncé à une manche chauve-souris orné d'une fleur, jupe ample à taille églament froncé agrémenté d'une ceinture drapé, de plumes de cygnes retenus par des perles de verres. Griffes blanche, graphisme or, bolduc d'atelier Denise.	400/600
17	.Guy LAROCHE, haute couture, circa 1965 Robe de cocktail de forme évasée en gazar noir, fond en crêpe, décolleté bateau gansé de dentelle, bas de la robe à l'identique, manches longues. Griffes blanche, graphisme noir. Voir la reproduction Planche 42	300/400
18	Jen-Louis SCHERRER 51 avenue Montaigne, Paris haute couture circa 1973 Broderies François Lesage Robe de mariée en gazar blanc, encolure bateau soulignée de perles de paillettes, demi manches bouffantes ornées de broderies; taille soulignée d'une ceinture, jupe ample avec rappel de la broderie à traine, nous y joignons sa coiffe (taches) Griffes blanche, graphisme noir	200/300
19	Pierre CARDIN, haute couture, circa 1980 Veste en crêpe de laine noire, encolure ronde soulignée d'un biais droit, devant de la veste orné d'un motif en vynile noir, simple boutonnage à l'identique, manches longues. Griffes blanche, graphisme blanc.	300/350
20	.BALENCIAGA haute couture n°96632 Automne-Hiver 1966 Robe de cocktail de forme bustier en soie noire finissant par un volant de dentelle recouverte de mousseline de même couleur et volant de dentelle. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 50	800/1 200
21	.Guy LAROCHE haute couture circa 1960 (attribué à) Robe en mousseline noire, haut plissé à encolure bateau, sans manches, jupe droite pouvait se porte avec une jupe indépendante plissée. (taches) Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 64	150/200

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
22	GRES, haute couture, circa 1960 Robe du soir longue en velours noir, décolleté en V souligné d'un biais et d'une découpe ouverte, jupe très ample sur jupon de taffetas. Griffes noires, graphisme blanc	300/350
23	SAINT LAURENT Rive gauche circa 1967/1970 Ensemble en gabardine de coton beige comprenant une tunique saharienne, petit col, décolleté profond lacé, quatre poches à rabat, fentes côtés, manches longues à pressions; et d'un pantalon cargo, deux poches en biais, deux poches à rabat sur les côtés, resséré au niveau de la cheville. Tâches. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs Voir reproduction planche 18	500/600
24	Jean PATOU haute couture n°66754 circa 1947/1950 Veste cintrée en toile de laine chiné noir, vert, col cranté, boutonnage à un bouton, deux poches passepoilées, manches longues. Griffe beige, graphisme fuchsia	100/150
25	BALENCIAGA, haute couture, n° 1083, circa 1960 Tailleur en toile de laine, veste à col cranté, double boutonnage par des boutons en métal argenté, jupe évasée à deux plis creux. Griffe blanche, graphisme noir.	300/400
26	Pierre CARDIN, haute couture, circa 1980 Robe de cocktail de forme droite, en crêpe vert, encolure soulignée d'un biais à nouer, carrure débordante sur les épaules, bas de la robe en lamé argent et gazar à motif de pois formant trois volants doublés de crin. Griffe blanche, graphisme blanc	350/400
27	.Saint LAURENT rive gauche, circa 1980 Ensemble en velours bleu marine composé d'une veste courte gansée de cordelière noire à col droit, boutonnage brandbourgs en cuir et métal, manches longues gigot à épaules froncées, effet de basque, et d'un pantalon à pinces de même tissu. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur Voir la reproduction Planche 66	200/250
28	Maggy ROUFF ,14 Avenue Montaigne Paris, circa 1968/1970 Tunique longue allant probablement sur une jupe ou pantalon en crêpe gaufré écru, encolure bateau ornée d'une broderie au dos revenant de chaque côté jusqu'à la taille soulignant les fentes (taches) Griffe blanche, graphisme noir	120/150
29	Loris AZZARO, circa 1975 / 1978 Robe de cocktail en jersey polyester noir, décolleté en v souligné de volants en organza faisant collerette sur un profond dos nu, rappel au bas de la jupe évasée, manches longues raglan. Griffe blanche, graphisme noir	350/450
30	.Ted LAPIDUS boutique circa 1965 Ensemble en lainage bouclettes blancs composé d'une veste à col cranté double boutonnage à sept boutons, manches longues et d'une jupe à lès évasé. Griffe blanche, graphisme noir. Voir la reproduction Planche 26	150/200
31	Walter STEIGER circa 1990 Paire de bottines à lacets en daim noir sur une plate-forme asymétrique en crêpe, taille 38 1/2. Griffe au tampon rouge sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 48	80/100

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
32	Renaud PELLGRINO Lot de deux paires de sandales l'une en soie fuchsia ornée d'un important noeud, l'autre en daim bleu ciel, lanière ornées d'un bijoux florale en strass multicolore. Griffes blanches, graphismes noirs Voir reproduction planche 48	120/150
33	Loris AZZARO, circa 1975 / 1978 Pull du soir en lamé bleu, argent travaillé au crochet, encolure bateau rebrodé de chaînes en métal aux couleurs du pull, manches longues faites de chaînes et de mailles. Griffe blanche, graphisme noir	150/200
34	VALENTINO Garavani circa 2007 Paire d'escarpins en satin beige recouvert de tulle noir rehaussé d'une broderie, petit talon façon reptile, taille 38. Griffe au tapon sur la première semelle de propreté	150/180
35	René MANCINI circa 1960 Paire de sandales en daim irisé noir, plastique transparent et raphia synthétique, taille 39 1/2 (salissures) Griffe au tampon noir sur la première semelle de propreté	30/50
36	Christian DIOR créé par Roger Vivier, circa 1955 Paire d'escarpins en chevreau et cuir grené noir empeigne ornée d'un motif montant. (restaurations) Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 54	80/100
37	MODES, Nice circa 1925 Manteau du soir en velours marron brodé de marcaffites et fils métallisé viel or à motifs Art Nouveau, col boule, manches longues, ceinture lien, dos blousant ouvert de chaque côté à effet de soufflets (accident au col) griffe blanche, graphisme or Voir reproduction planche 2	1 300/1 500
38	Caroline REBOUX, Jacques HEIM, circa 1955/1958 Lot composé d'un bibi fait de ruché de soie écru et de rafia et de ruban, synthétique rose gansé de velours roseté et agrémenté d'une voilette grise, et d'un chapeau en paille noire orné d'un gros grain et d'une dentelle de crin. Griffe blanche, graphisme noire Voir reproduction planche 54	80/120
39	Romeo GIGLI circa 1985/1987 Robe en jersey de laine noir, décolleté figurant un vitrail, pied de col remontant , manches très longues. Griffe beige, graphisme bordeaux Voir reproduction planche42	150/250
40	TRUSSARDI circa 1990 Ensemble composé d'un top à bretelles en métis rouge brodé de fleurettes jaune à effet de nervures, marron brodé de motifs abstraits, chaque couleur délimitée par des picots coordonnés et d'un pantalon large rouge.	150/180
41	PAQUIN, haute mode, n°9395, circa 1930 Capeline en velours noir gansé de gros grain de même couleur, une chaînette métallisée retient le port du chapeau. Griffe blanche, graphisme noir Voir roproduction planche 28	120/180

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
42	Christian Lacroix, circa 2000 Robe de forme droite en guipure de mohair et polyamide beige noir formant des motifs géométriques sur un fond métallisé argent décolleté rond souligné d'une colerette de gazar festonnée brodée de clous, de sequins, de fils en métal argentés ety noirs, petites manches finissant par des plumes d'autruche lustré noir. Griffes rouges, graphisme blanc voir reproduction planche 52	400/500
43	Yves SAINT LAURENT, haute couture, n°47735, circa 1980 Robe du soir longue en soie noire, grand décolleté sur un bustier à poitrine préformée soulignée de pinces et d'un noeud donnant de la fluidité à la robe, encolure dos agrémenté d'un volant en taffetas revenant sur le bustier, manches longues avec rappel du volant . Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 8	1 300/1 500
44	Jean PATOU, haute fourrure, circa 1970 Veste courte en astrakan Swakara décoloré écru, taille noire, col cranté boutonnage sur la ceinture, manches longues. (pointes à l'emmanchures non d'origine). Griffes blanches, graphisme noir	300/400
45	Yves SAINT LAURENT haute couture circa 1980 Robe en tulle framboise, encolure bateau, épaules bouffantes, jupe ample à volant sur trois épaisseurs, dos agrémenté d'un important noeud. Non griffé, modèle de défilé, n° de passage 395	120/150
46	Pierre BALMAIN haute couture n°150471 Automne Hiver 1971 Modèle Grand Gala Robe grand soir en soie ziberline écru, poitrine en velours noir, ras du cou cou sans manches, soulignée de velours rubis, noir découpé en zig-zag, bas de la robe à l'identique. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 14 Bibliographie: Modèle similaire dans le catalogue " Pierre Balmain , 40 ans de création" préface du Maire de Paris Monsieur Jacques Chirac; Musée de la Mode et du Costume Palais Galliera du 20 décembre 1985- 6 Avril 1986, Conservateur, chef d'établissement, commissaire de l'exposition Monsieur Guillaume Garnier, page 156	700/1 000
47	Karl LAGERFELD Mini-robe bustier en cuir noir, effet de surpiques dont deux finissant par une poche arrondie, se porte avec une paire de bas également en cuir brodé de chaque côté de la couture au dos de la jambe, longueur du pied 24 cm griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 36	200/300
48	Jean BARTHET Capeline en osier à double cannage, orné d'un gros grain finissant par un noeud. Griffes blanches, graphisme noir	150/200
49	Anonyme Haut en métisse marron, encolure colerette brodée rehaussée de pampilles, emmanchures américaines, bas du top frangé	80/120
50	Christian DIOR crée par Roger Vivier circa 1950 Paire d'escarpins en reps noir à talon aiguille, empeigne découpée ornée d'un bijoux pendeloques strassé. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 54	200/250

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
51	Gianni VERSACE Couture 1980 Robe longue en cote de maille argent, haut à bretelles orné d'application de tissu végétal et de perles blanches sur un décolleté bateau et dos nu, jupe souple fendu au dos. Léger accident à la fente dos) Griffes noir, graphismes blancs, ors Voir reproduction planche 57	4 000/4 500
52	GRES Paris, haute couture, circa 1970 Robe longue d'inspiration poncho en faille rouille, effet de taille haute par une découpe arrondie se poursuivant au dos, manches chauve souris. (usures, accident) Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 30	700/800
53	.LECOANET HEMANT, haute couture, circa 1995/1998 Robe grand soir en satin gris perle enrubanant une crinoline gansée de velours de façon déstructuré avec effet de drapé, haut bustier. Sans griffe Voir la reproduction Planche 44	500/700
54	Atelier de Madeleine VIONNET circa 1910 Ensemble de six dessins à la mine de plomb sur papier calque représentant chacun un vêtement. Signé en haut à droite Voir reproduction planche 28	2 500/3 000
55	.Yves SAINT LAURENT haute couture n°58746 circa 1985/1987 Ensemble du soir composé d'une veste en satin ivoire, encolure, parementures ornées d'une magnifique broderie faite de perles, de strass multicolores, manches longues, et d'une jupe longue en crêpe de soie coordonnée à petit plis ouvert. (Taches, fils tirés). Griffes blanche, graphisme noir.	1 200/1 300
56	CHLOE circa 2000 Mini robe en crêpe polyamide noir, décolleté rond, emmanchures américaines, recouverte d'une autre robe en mousseline viscose anis partant du décolleté le soulignant de petits plis avec effet de dos nu, jupe longue ample ornée de motifs pelucheux beige rosé, ceinture drapée marquant la taille. Voir reproduction planche 16	150/250
57	Mila SCHÖN circa 1968/1969 Magnifique ensemble en mousseline rose brodé de perles translucides de strass façon brillants composé d'un haut tunique ras du cou, emmanchures américaines, fendu de chaque côté, la broderie du buste souligne les rayures de perles et d'un pantalon rond à l'identique. Griffes blanche, graphisme marine Voir reproduction planche 60	2 000/2 300
58	Christian DIOR-Europe manufacturé par Christian Dior export importé par Nordiska Kompaniet "NK boutique" n° 18082 circa 19 51/1953 Robe en toile de laine bouclette noire, haut bustier agrémenté d'un petit drapé séprant la poitrine, effet de taille haute soulignée de pince sur une jupe mi longue droite, se porte avec un ravissant boléro court à grand col châle tombant sur les épaules et mettant en valeur le décolleté avec rappel de chaque côté le drapé de la robe, simple boutonage. Griffes blanche graphisme noir, petite griffe noire graphisme blanc précédée du chiffre (volante) Voir la reproduction Planche 6	1 200/1 500
59	.COMME des GARÇONS, Printemps- Eté 1998 Robe chemisier en coton blanc à fines rayures bleue ciel en trompe oeil, le haut revenant sur une jupe entièrement déstructurée. Griffes blanche, graphisme noir	800/1 000

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
60	SAINT LAURENT Rive gauche circa 1987 / 1989 Veste en velours côtelé violet gansé de satin noir, ras du cou, simple boutonnage, parementure arrondis, manches longues. Griffes blanches, graphisme noir, rehaussé de deux carrés couleurs. Voir reproduction planche 66	80/120
61	PAQUIN, haute couture, n° 63830 3 rue de la Paix Paris, circa 1947/1948 Ensemble composé d'un haut en satin parme orné d'applications en lainage vert nil, ces derniers à motif d'une importante gerbe rebrodés de perles de paillettes, encolure bateau, sans manches et une jupe longue drapée sur le devant d'un bénitier rejoignant l'ampleur au dos (accident, manques, partiellement démonté) Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 34	300/400
62	.CHANEL, haute couture, n°55352, circa 1978 Broderies réalisées par la maison Lesage Robe du soir longue en mousseline de soie ivoire, haut à bretelles à décolleté carré entièrement rebrodé de perles blanches à motifs géométriques, jupe ample à trois niveaux de volants entravés. Se porte sous une cape également en mousseline de soie fermant par un noeud de satin ivoire. Griffes blanches graphisme noir. (taches)	800/900
63	.COMME DES GARÇONS Noir, Automne-Hiver 1988 Robe en satin noir à décolleté carré, manches courtes bouffantes structurées, effet de découpes. Griffes noires, graphisme blanc. Voir la reproduction Planche 31	800/1 000
64	Jeanne LANVIN Paris, unis France haute couture circa 1922/1923 Robe du soir en satin orange, corsage décolleté en pointe orné d'un col à la "Charlotte Corday" en dentelle métallisée or doublée de tulle descendant en pointe d'un côté, effet de modestie en lamé rehaussée de perles, manches courtes avec rappel de lamé, de dentelle, de perles, jupe ample à taille basse froncée doublée d'une bande de crin marquant les hanches, le devant de la jupe est agrémentée du lamé à motif géométrique en applications entourés de perles blanches. Griffes blanches, graphismes noir, rouge Voir reproduction planche 20	2 000/2 500
65	Yves SAINT LAURENT circa 1987 Pochette en métal doré doublée de taffetas moiré et ayant un petit miroir, dessus chiffé, poussoir orné d'un cabochon saphir, dans sa boîte d'origine en carton façon galuchat	300/350
66	Pierre CARDIN prestige circa 1980 Tailleur en lainage framboise, veste à col montant rigide formant deux demi-pétales, boutonnage pression sous disques noirs, sublimes manches longues à épaules découpées en cinq demi-pétales se terminant par des nervures en accordéon sur un poignet rétréci, jupe droite à pinces. Griffes blanches, graphisme noir.	300/400
67	.Nina RICCI par Jules François CRAHAY, haute couture, circa 1960 Robe de dîner en crêpe noir, encolure ronde, sans manches, effet de corselet prenant la taille et soulignant le buste agrémenté d'un noeud, jupe évasée à pince. Griffes blanches, graphisme or précédé du sigle. Voir la reproduction Planche 42	200/300
68	.BALENCIAGA, haute couture, n°844543, Printemps,- Été 1963 Robe de dîner en taffetas moiré noir, encolure bateau, sans manches, taille basse froncée, châle pointu à l'identique. Griffes blanches, graphisme noir Voir la reproduction Planche 50	800/1 000

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
69	CALLOT SOEURS haute couture n° illisible circa 1930 Robe en satin rose brodé de fils de soie multicolores à motif floral, nous proposons ce modèle à titre de document (en l'état) Griffes blanches, graphisme ton/ton , usures Voir reproduction planche 16	200/250
70	Robes JANE & MARY - Marseille circa 1910 Robe longue d'inspiration empire, corsage en tulle et satin brodé de fils de soies, de perles et de fils or métallisé, demi-manche, jupe longue avec rappel de la broderie à longueur faisant traîne (usure, manques) Griffes noires, graphisme vert Voir reproduction planche 2	100/150
71	COURREGES Paris couture future n° 045189 circa 1967/1968 Robe longue en lainage vermillon, larges bretelles sur un bustier avec effet de taille haute, jupe évasée. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 32	600/800
72	Giana SPOCCI Couture circa 1990 Robe longue en mousseline gris perle, haut bustier à fines bretelles brodées de perles argent, blanches, de paillettes en coordonnées, à partir des hanches rappel de la broderie, sur une jupe fluide travaillée en biais (fils tirés, taches, manques) Griffes blanches, graphisme noir	300/400
73	Louis FERAUD circa 1970 Robe longue en jersey polyester imprimé à motifs géométriques multicolores, encolure ronde, jupe évasée coupée à la taille, manches longues. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 62	100/150
74	Anonyme, circa 1960 Lot de deux robes identiques de cocktail en mousseline noire, blanche, hauts décolletés en pointe se croisant sur un drapé, épaules ornées de noeuds jupes amples coupées à la taille sur le plissé. Voir la reproduction planche 64	150/200
75	Jean BOUQUIN exclusité Mayfair, Saint-Tropez circa 1966 / 1968 Ensemble "Hippie" en voile de coton imprimée de motifs fleurettes disposés en trompe-l'oeil composé d'une jupe longue travaillée en biais, et d'une blouse allant sur les petites hanches, ras du cou, manches longues en coordonnées. (salissures). Griffes blanches, graphismes noirs, gris. Voir la reproduction Planche 40	600/800
76	Paco RABANNE, circa 1980 Soutien-gorge en rhodoïde blanc, assemblage par des fils de soie beige, bretelles translucides, se porte sous un top à décolleté en pointe composé d'anneaux en plexiglass parfois doublés, ces derniers rehaussés de pampilles façon cristal. Griffes sur plaques Voir reproduction planche 38	1 500/1 700
77	.CHANEL, haute couture, circa 1968/1970 Manteau en tweed beige chiné doublé de Guananco, encolure droite sur revers, boutonnage à un bouton, manches longues, deux poches, se porte avec une jupe évasée et une toque. Griffes beige, graphisme marron Voir la reproduction Planche 10	800/1 000

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
78	COURREGES Paris n°72872 circa 1970 Duffle-coat en lainage vert sapin, effet de découpe, fermeture par brandebourg en laiton chromé, taille haute, poches dans les coutures, manches longues agrémentées d'une patte boutonnée, épaules à l'identique. Griffes blanches, graphisme noir	250/300
79	ALAÏA circa 1989 Robe en jersey élastique noir décolleté bateau souligné d'une maille fantaisie, rappel au bas de la jupe fourreau, sans manches. Griffes blanches, graphisme noir	80/120
80	Christian DIOR haute couture n°698?? circa 1955/1957 Robe de cocktail en taffetas noir, corsage décolleté bateau soulignée d'une légère modestie à poitrine préformée et d'un col châle sur manches trois quart, effet de cache coeur agrémenté de deux noeuds, jupe très ample à plis ouverts sur jupons de crin. Griffes noires, graphisme blanc Voir reproduction planche 46	3 500/4 500
81	Henri ELWING Tirage argentique représentant Monsieur Christian Dior dans son studio choisissant un tissu et sa couleur. Signé au dos au tampon à l'encre, numéroté 2/20 57 x59 cm Voir reproduction planche 46	900/1 000
82	Anonyme circa 1945 Bonnet drapé en jersey de laine noir finissant par deux pans (en l'état)	40/50
83	Loris AZZARO circa 1970 Paire de sandales sur plate forme en lamé or à large talon, taille 39	50/70
84	Christian Lacroix, circa 2000 Robe bustier en tissu façonné repeint de façon abstraite et multicolore, poitrine soulignée d'une guipure or réhaussée d'un ruché et de perles noirs, devant de la jupe à effet de pinces avec rappel du ruché et des perles, agrémentée également de plumes d'autruche lustrées noires. Griffes rouges, graphisme blanc voir reproduction planche 52	300/400
85	Mila SCHÖN, circa 1968/1969 Robe longue en toile de laine grise chinée sur deux couleurs et crêpe de laine écru formant un effet de rayures décroissantes, forme évasée, encolure ronde, emmanchures américaines, longueur à traine.(trous) Sans griffe Voir reproduction planche	2 500/2 800
86	ALAÏA circa 1990 Ensemble composé d'une veste flanelle grise, col châle cranté, boutonnage à double bouton, bavolets se continuant au dos, manches longues, d'une jupe en jersey de laine gris à rayures noires en biais et effet de découpes et d'un body en jersey de laine noir à col droit manches longues. Griffes blanches, graphisme noir	250/350
87	Pierre BALMAIN haute couture n°166659 circa 1965/1968 Robe longue en gazar noir, encolure soulignée d'un volant précédant un effet de cape plus longue au dos avec rappel du volant, manches longues, jupe larges sur quatre niveaux identiques à la fausse cape. Griffes noires graphisme blanc	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
88	.Yohji YAMAMOTO, circa 1990 Robe en mousseline imprimée multicolore à motif abstrait, décolleté asymétrique à une épaule, longueur également asymétrique. Griffes grise, graphisme	300/300
89	Sharon WAUCHOB circa 2000 Veste déstructurée en drap d'amazone noir, petit col sur encolure carrée, effet de découpes et zip asymétrique, manches ornées de chèvre et de plumes d'autruches. Voir reproduction planche 36	150/250
90	Mila SCHÖN circa 1968/1969 Robe de cocktail de forme trapèze en crêpe coq de roche, recouverte de plastique transparent strassé de rouge rubis, encolure ronde, emmanchures américaines et bas de la robe soulignées perles tubulaires de même couleur (accident) Sans griffe, étiquette de passage, modèle de défilé Voir reproduction planche 60	1 000/1 100
91DECKER, circa 1915/1920 Manteau du soir en satin ouatiné or doublé de soie bleue à encolure en pointe, sans manches agrémenté d'une demie cape attenante gansée de cygne à la couleur et brodé de fils de soie à motif floral, légèrement drapé de chaque côté (usures à la doublure). Griffes beige, graphisme or incomplète Voir la reproduction Planche 3	600/800
92	GRES haute couture circa 1947/1950 Robe de dîner en taffetas noir, col châle sur échancre, manches 3/4 raglan, boutonnage agrafes jusqu'aux hanches soulignées d'un côté d'un drapé de l'autre d'un volant froncé posé en asymétrie(taches) Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 24	700/800
93	Loris AZZARO circa 1985/1990 Robe du soir de forme fourreau pailletée noir décolleté en pointe souligné de taffetas de même couleur, bas de la jupe à l'identique formant un important bouillonné. Griffes blanche, graphisme noir	300/500
94	GIANNI VERSACE couture circa 1990 Robe fourreau en coton et viscose imprimé à effet de fausse fourrure façon panthère, bustier découpé retenu par des bretelles en lamé or se croisant au dos. Griffes noire, graphisme blanc, or Voir reproduction planche 57	4 000/4 500
95	LANVIN boutique Robe longue en piqué de coton imprimé à motifs graphiques multicolores, haut ras du cou, petites manches, jupe porte-feuille légèrement boutonné, se porte avec un châle frangé de même tissu. Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche	120/150
96	HELLSTERN, Paris circa fin 19ème, début 20ème siècle Paire d'escarpins en chevreau marron, empeigne brodée de fils métallisés viol or à motif floral, tige rehaussée du même fils et d'un gros grain, talon bottine griffe papier accidentée sur la première semelle de propreté	500/600

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
97	.COMME de GARCONS noir, circa 1989 Robe en jersey de laine noir, décolletés en pointes sur une emmanchure très ouverte et sur l'autre épaule agrémentée de deux pans à nouer, taille basse froncée. Griffe noire, graphisme blanc	700/800
98	SCHIAPARELLI atelier circa 1958/1960 Robe longue en mousseline alternée de satin marine à effet de rayures agrémenté d'un imprimé surréaliste figurant des poissons dans une bulle de couleur, parfois formant un visage, décolleté asymétrique souligné d'un volant, une manche chauve souris. Sans griffe	700/800
99	Anonyme, circa 1958 Robe de cocktail en mousseline imprimée verte, bleue à motif floral, décolleté rond sans manches, jupe droite se porte soit sous une cape celle-ci pouvant devenir une sur-jupe corolle. Voir la reproduction Planche 6	150/250
100	.ALAÏA couture, Hiver 2011 Robe longue en crêpe polyamide beige et taches en lamé rose, encolure bateau , sans manches, festonnées de picots, le fourreau à partir des hanches est agrémenté de volants travaillés dans le biais et également festonnés, longueur asymétrique à traine. Sans griffe Voir la reproduction sur la première page de couverture Biographie: Certains modèles similaires ont paticipé à plusieurs expositions: au Groninger Museum du 11/12/2011 au 6/05/2012, au NRW- Forum du 8/6/2013 au 08/09/2013 au titre " ALAÏA, Azzedine Alaïa au XXIE siècle et Alaïa au Palais Galliera du 28/09/2013 au 26/01/2014	2 500/3 500
101	SCHIAPARELLI, haute mode, automne 1936 n°47235 Capeline en dentelle de crin laqué et teint marine, calotte ornée de champignons en composite gris. Griffe blanche, graphisme noir (usure à la griffe) Voir roproduction planche 28	1 500/1 700
102	.BALENCIAGA, haute-couture, n° 68066, circa 1960 Tailleur en lainage pied de coq turquoise, écru, veste courte à col cranté, simple boutonnage tissé de coton, deux poches à revers frangés, manches longues, jupe à lès et taille froncée. Griffe blanche, graphisme noir. Voir la reproduction Planche 22	800/900
103	Robert PIGUET, haute-couture circa 1947/1950 Robe du soir en soie façonnée marron, buste décolleté rond souligné de velours noir rehaussé d'application de passementerie cordelière de même couleur à motif de volutes, sans manches, jupe ample, crin marquant les hanches et l'ampleur de la robe. Griffe noire, graphisme or. Voir reproduction planche 58	1 500/2 000
104	Créations Pierre Cardin, circa 1960 Ensemble de deux manteaux d'enfants en drap rouge, ras du cou, simple boutonnage, manches longues finissant au bas par des franges (trous). Griffes blanches graphismes noirs Voir roproduction planche 38	120/150
105	. Nina RICCI, haute couture, circa 1960 Tailleur en soie sauvage jaune, veste à col cranté rehaussé de surpiques, boutonnage à un bouton, quatre poches plaquées, jupe évasée; se porte avec une écharpe frangée. Griffe blanche, graphisme or précédé du sigle Voir la reproduction planche 50	300/500

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
106	.COMME des GARCONS, circa 1991 Ensemble jersey polyester imprimé à motifs de vitraux des cathédrales françaises composé d'un pull à encolure bénitier, manches longues et d'un pantalon large	500/600
107	LANVIN Eté 2013 Robe de cocktail faite de deux panneaux de satin, violet, marine, retenus d'un côté par des noeuds et de l'autre par une broderie sur satin noir décolleté asymétrique à une épaule. Griffes blanche, graphisme noir	400/500
108	COURREGES Paris circa 1968/1970 Robe en satin de coton imprimé à motif de vagues oranges sur fond écru gansée de coton uni buste à effet de corselet par des découpes en pointes, larges bretelles sur décolleté carré au dos, jupe longue de forme trapèze à plis creux, deux fausses poches. Griffes blanche, graphisme noir	700/800
109	PAQUIN, couture création, 120 Faubourg St Honoé circa 1950 Robe de dîner en lainage noir, encolure bateau asymétrique gansée d'un gros grain soulignant un froncé se répétant sur les petites hanches agrémenté d'un noeud, manches trois quart, jupe souple mi-longue. Griffes blanche, graphisme noir. Voir reproduction planche 34	800/900
110	Anonyme, circa 1968/1970 Manteau à longueur maxi en poulain imprimé à motif géométrique camel sur fond beige gansé de porc velours cognac, col droit, manches longues devant zippé, taille froncée par un élastique (griffe Fendi non d'origine, manque ceinture) Voir reproduction planche 18	200/250
111	GIVENCHY réalisé par Charles JOURDAN circa 1958/1960 Paire d'escarpins en satin noir, empeigne ornée d'un double noeud, Taille 4 1/2 Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche	120/180
112	.ALAÏA, circa 1990 Ensemble en viscose et polyamide à mailles fantaisies rose thé composé d'un haut à décolleté bateau, effet de volant soulignant la taille manches longues avec rappel du volant aux poignets et d'une minijupe-short à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 45	150/200
113	.Nina RICCI par Jule François CRAHAY, haute couture, circa 1957/1960 (attribué à) Ensemble composé d'une veste en tweed chiné noir, blanc, col châle recouvert de ragondin éjarée, simple boutonnage, deux fausses poches horizontales précédant les fentes, manches longues et d'une jupe évasée à lès. Voir la reproduction Planche 26	80/120
114	Yssey MIYAKE Robe en lainage et angora noir, effet de découpes figurant des losanges, encolure en v, manches longues déstructurées. Griffes noire, graphisme blanc	200/250
115	Anonyme circa 1960 Robe en velours de coton noir, col droit, manches longues jupe droite coupée à la taille, trois rangées de marabout blanc/noir orne le bas de la robe Voir reproduction planche 42	120/150

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
116	CHANEL haute couture n°60310 / 60311circa 1980 Tailleur en tweed multicolore à motif abstraits composé d'une veste à petit col, simple boutonnage (manque boutons) deux poches, manches longues et une jupe large à pinces ouvertes et plis creux au dos (doublure en l'état). Griffes beiges, graphisme marron	250/300
117	GRES Paris, haute couture, circa 1970 Robe du soir en taffetas violet, haut ras du cou, petites manches, jupe ample à taille basse froncée sur longueurs asymétriques de chaque côté laissant apercevoir une jupe fourreau. Griffes blanches, graphisme noir (petites coutures décousues) Voir reproduction planche 30	700/800
118	TATI par ALAÏA, Eté 1991 Sac week-end en toile pied de coq rose, blanc, agrémenté d'écritures fermeture Eclair, anses en cuir. Modèle similaire dans le livre: Mémoire de Mode ALAÏA de François Baudot, édition Assouline 1996, page 40 en dessin d'après Thierry Perez. Voir reproduction planche 48	150/250
119	HECTOR circa 1920 Paire de chaussures du soir à bride en brocard lamé sur fond beige, bouton en métal, talons bottines. Griffes gravées sur la première semelle Voir reproduction planche 28	120/150
120	Madeleine VIONNET, haute couture, circa 1920 broderies Michonet-Lesage Robe en crêpe noir brodé de perles de verre or formant des anneaux entrelacés les uns aux autres soulignant les échantures des bras, les petites hanches et le milieu de la jupe; cette robe est de forme droite, décolleté carré, sans manches (bon état) Voir reproduction planche 35	7 000/8 000
121	Anonyme circa 1923 Robe en dentelle noire, décolleté carré à bretelles, jupe à taille marquée ample sur plusieurs niveaux découpés en pointe (petite restauration) Voir reproduction planche 4	1 500/1 800
122	.POPARD, circa 1970 Manteau à longueur maxi en crêpe de laine noire, capuche et poignets des manches longues gansé de fausse fourrure à la couleur, boutonnage brandebourg, poches dans les coutures (salissures). Griffes blanches, graphisme noir.	80/120
123	Mila SCHÖN circa 1968/1970 Robe grand soir en satin blanc, haut bustier, jupe ample avec jupon de crin et tulle soulignant les hanches à la "Vélasquez", dos boutonnés de strass. Sans griffes Voir reproduction planche 12	4 500/4 800
124	Jean PATOU haute couture n°17.394 circa 1935 Robe longue en soie bleu et lamé argent à motif végétale, décolleté carré sur large bretelles dont une plissée se continuant jusqu'à la taille du corsage, effet de découpes, deux pans se nouant soulignant le dos nu, jupe souple. (oxydation) Griffes blanches, graphisme rose	1 100/1 200
125	Anonyme circa 1925 Robe du soir en mousseline bleu, décolleté en v, sans manches à longueur asymétrique rebrodé de perles tubulaires argent à motifs géométriques (accident) Voir reproduction planche 16	1 000/1 200

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
126	Thierry MUGLER, circa 1978 / 1980 Combinaison pantalon mi sirène mi cosmonaute en jersey beige pailleté translucide, encolure légèrement en "v", poitrine soulignée de deux coquilles de rhodoïd nacré, manches longues agrémentées chacune d'une arrête, rappel aux bas des jambes (accident à la fermeture éclair). Griffes marron graphisme or. Bibliographie: modèle reproduit dans le livre "Thierry Mugler Fashion Fetish Fantasy" de Marylou Luther édition Claude Deloffre 1998 et photographié par Helmut Newton pages 6-7	800/900
127	LANVIN Hiver 2013 Manteau droit en lainage, col cranté noir, buste en maronn à effet de veste revenant sur du noir, poches sous rabat, boutonnage pressions, manches longues. Griffes et graphisme marine	600/700
128	Christian DIOR Roger Vivier circa 1958/1963 Paire d'escarpins en cuir vernis marron, empeigne ornée de deux pattes boutonnées. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 54	150/200
129	Comme des Garçons, circa 2000 3/4 en lainage tennis, à petit col, simple boutonnage deux poches sous rabat faisant doublure, même modèle en cuir perforé noir venant en superposition, fermeture éclair au milieu du dos. Griffes noires, graphisme orange Voir reproduction planche 31	500/600
130	Jeanne LANVIN Paris, haute couture, Été 1916 Magnifique robe en tulle bleu ciel doublée ornée en applications de dentelle ivoire et de fils métallisés or, petit col châle, boutonnage fait de morceaux de soie or également, taille soulignée d'une ceinture agrémentée d'un noeud, manches longues bouffantes et jupe ample avec rappel de la broderie, corsage double de mousseline chair, jupe de taffetas bleu, taches sur ce dernier. Griffes blanches, graphisme noir, saison et année brodées à la main de fils bleu Voir reproduction planche 3	3 000/4 000
131	Mila SCHÖN circa 1968/1969 Robe de forme trapèze en crêpe blanc recouverte de plastique transparent brodé de perles tubulaires en coordonné formant des motifs géométriques, encolure ronde, emmanchures américaines, bas de la robe brodé de perles façon des biais. Sans Griffes Voir reproduction planche 60	1 000/1 200
132	Yves SAINT LAURENT haute couture n°57814 circa 1986 Robe longue en lamé imprimé façon panthère, haut bustier préformé drapé souligné d'un mouvement croisé également drapé se terminant au dos, jupe fluide; se porte avec un ample manteau en gazar tabac à petit col cranté, manches longues, longueur asymétrique. Griffes blanches, graphismes noires. Voir reproduction planche	1 500/2 000
133	Guy MARINEAU Tirage argentique représentant Monsieur Yves Saint Laurent et Bianca Jagger. Signé au dos numéroté 13/30. 30x44 cm Voir reproduction planche 8	700/900
134	Yves SAINT LAURENT rive gauche Smocking comprenant un spencer en gabardine de laine noire, col châle en satin et un pantalon avec rappel du satin à la ceinture agrémentée d'un noeud et sur les coutures extérieures.	600/700

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
135	Anonyme circa 1930 Pochette en tapisserie brodée de fils de soie multicolores à motif extrême orient, armatures en métal doré gravé et orné de bakélite de couleur ambre, femoir orné de strass baguettes à la couleur (manque) Voir roproduction planche 28	80/100
136	.CHANEL, haute couture, n°66610, circa 1990 Ensemble du soir composé d'une robe longue à bretelles sur décolletés, taille soulignée d'une ceinture de satin noir et d'une veste coute en velours de même couleur gansée de gros grain, ras du cou, simple boutonnage, deux poches poitrines, manches longues. Griffes noires, graphisme blanc sur la veste Voir la reproduction Planche 64	600/800
137	ALAÏA circa 1990 Ceinture pagne en cuir noir, chaques bandes de cuir orné d'une fleurette. Griffée au tampon or Voir reproduction planche 38	800/900
138	Christian DIOR boutique circa 2000 par John Galliano Robe longue à bretelle en jersey polyester marron tissé de fils de rayonne bordeaux à effet effiloché, décolleté rond, jupe droite, se porte avec un pull court à encolure bateau, manches longues chape souris aux larges poignets gansé de vison tricoté bordeaux, col boule amovible à l'identique. Sans griffe	400/500
139	ALAÏA circa 1989 Robe en jersey de laine et rayonne noire à mailles fantaisie, décolleté bateau sur dos nu, devant à effet de taille basse par une découpe en pointe, dos agrémenté d'un drapé, jupe large travaillée dans le biais, manches longues raglan. griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 45	300/400
140	. Louis FERAUD, haute couture, circa 1965 Manteau en lainage bouclette écru, effet de surpiqûres, col cranté, double boutonnage, manches longues raglan, jupe évasé à l'identique. Griffes noires, graphisme blanc. Voir la reproduction planche 26	200/300
141	Pierre CARDIN circ 1978/1980 Chapeau en feutre rouge, important rebord remontant orné d'un ruban de passementerie et plumes noirs, non griffé, boîte d'origine Voir reproduction planche 38	120/150
142	GRES Paris, haute couture, circa 1960 Manteau long du soir en soie rose perle, encolure à cravate, manches bouffantes raglan à poignets rétrécis (agrafes non d'origine, usures, taches) Griffes blanches graphisme noir Voir reproduction planche 24	300/400
143	COURREGES Paris hyperbole, circa 1970 Robe chasuble en lainage noir à larges bretelles le décolleté est en v souligné d'une patte à boutonnage pressions, jupe évasée agrémentée de surpiques et de deux poches, ceinture en vinyl ornée d'une boucle chiffrée en métal chromé. Griffes blanches, graphisme noir Voir roproduction planche 32	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
144	Lot composé de 23 tirages photos représentant des modèles de la maison Carven, 14 tirages photos de Nina Ricci, 23 tirages Photos de Jeanne Lanvin, 6 dessins à l'encre de chine parfois rehaussés de gouaches de Jacques Fath & Cie, 2 dessins de Bl. Aubert à la mine de plomb, de 1930, 10 photocopies représentant des dessins de B. Edouard, 11 projets ayant le cachet à l'encre " Madeleine Vionnet robes, manteaux, fourrures lingerie 50 avenue MontaigneParis, 657-659 Fifth avenue New York", et un lot divers de tirages photos , lucien Lelong, C.Dior, J.Heim... Voir reproduction planche 54	300/500
145	.CHANEL circa 2003 Robe de cocktail en crêpe georgette rouge, effet de taille haute sur un bustier drapé souligné de paillettes de même couleur, encolure américaine soutenant une cape, jupe droite, avec rappel des paillettes, poches dans les coutures.	600/650
146	DIOR boutique n°1221212402 circa 1967/1968 par Philippe Guibourgé Robe de garden party ou d'hotesse en toile écrue imprimée de motifs floraux psychédéliques noirs, encolure bateau gansée de satin noir, petites manches raglan, boutonnage asymétrique donnant uair d'extême orient, deux poches plaquées (taches) Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 40	300/400
147	.Jean-Louis SCHERRER, haute couture, n°000372, circa 1980 Robe de cocktail de forme fluide en mousseline noire entièrement rebrodée de perles tubulaires à l'imitation jais à motif végétal, décolleté en pointe, sans manches; se porte avec un châle à l'identique rehaussé de fleurs en organza. Griffes blanche, graphisme noir (petits manques).	400/500
148	.GRES, haute couture, circa 1970 Tailleur en tweed chiné à dominante beige composé d'une veste ras du cou, simple boutonnage, deux poches, manches longues,basque finissant la veste et une jupe de forme évasée. sans griffe Provenance: Garde robe personnelle de Madame Grès	400/600
149	GANKOS Millau France Paire de gants en métisse rouge, poignet large à effet de boullonné, doublure en soie blanche, taille 7 1/2. Griffes au tampon sur la soie Voir reproduction planche 38	80/120
150	.Christian DIOR haute couture n° 90450 Automne-Hiver 1957 Robe modèle "Vénézuéla" en soie chinée à la branche à motif de fleurs noires sur fond rouge, haut à décolleté en pointe soulignant le drapé se croisant et se boutonnant au dos, sans manches, jupe ample sur plusieurs jupons. Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 13 Bibliographie: Modèle similaire en faille noir dans le livre "Dior", Christian Dior 1905-1957 de Françoise Giroud, photographies de Sacha Van Dorsen, coordination et iconographie Anne Bony, édition du Regard 1987 page 265	4 000/5 000

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
151	Christian Lacroix, circa 1990 Spencer court en crêpe et lurex gaufré marine noir, col châle demi-manches bouffantes effet de basque soulignée d'une fausse ceinture au dos blousant, parmentures ornées chacune d'un noeud. Griffes rouges, graphisme blanc Voir reproduction planche 36	200/300
152	SCHIAPARELLI London, n° 3962, circa 1937/1939 Manteau long en lainage bouclettes noir, revers du col brodé de paillettes bleues, vertes et fils de soie, manches longues, boutonnage par une agrafe, doublure de taffetas violet en l'état et restaurée. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche	5 000/6 000
153	FRANCIS couture, Rond -Point des Champs- Elysées, 5 avenue Matignon Paris circa 1925/1930 Manteau du soir en panne de velours violet, col châle en velours chenille de même couleur, parementures bord à bord, manches chauve- souris à poignets rétrécis, dos agrémenté d'un panneau retenu à la taille donnant du blousant et se continuant sur la jupe souple du manteau. (doublure en crêpe décolorée) Griffes blanches, graphisme noir, rouge Voir reproduction planche 21	2 000/2 500
154	.COURREGES Paris n° 65446/65460 circa 1965/1968 Ensemble en gabardine de laine vermillon composé d'un blouson à petit col, découpes géométriques, boutonnage pression rehaussé de pastilles blanches, deux fausses poches poitrine, manches longues à larges poignets et une jupe écossaise en coordonnée travaillée en biais. Griffes blanches, graphisme noir (ourlet à refaire).	300/400
155	Léonard de RAEMY Tirage argentique représentant Madame Sylvie Vartan avec Monsieur Yves Saint Laurent, provenance . Signé au dos par un tampon à l'encre, numéroté 19/30, provenance Galerie Grace Raziwill 68 x 47 cm Voir reproduction planche 34	900/1 000
156	.Christian DIOR crée par Roger VIVIER, circa 1957/1959 Paire d'escarpins en soie fuchsia à petit talon et bout pointus, empeigne ornée d'une barrette. (usures) Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté. Voir la reproduction planche 54	80/120
157	Rose DESCAT circa 1945 Turban en crêpe rouge finissant par un noeud roulé et deux pans. Griffes blanches, graphisme noir suivi d'un motif florale Voir reproduction planche 28	80/100
158	Thierry MUGLER circa 1985 Manteau cintré en alpaga violet col cranté, effet de découpes soulignées de fronces, dos blousant, double boutonnage pressions, manches longues à emmanchures marteau, deux poches. Griffes bleues, graphisme lamé argent	300/400
159	Anonyme circa 1970 Robe longue en crêpe noir pailleté multicolore en diagonale, ras du cou, une manche longue, la robe peut se porter sous un demi poncho asymétrique et amovible à l'identique à une manche également. (Manques, trou, badines non d'origine)	400/500

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
160	.CHANEL, haute couture, n° 64686/64687, circa 1980 Tailleur en tweed chiné multicolore à effet de carreaux, veste à col cranté, simple boutonnage, quatre poches à rabats boutonnées, manches longues, jupe portefeuille à partir des hanches. Griffes blanches, graphisme noir Voir la reproduction Planche 10	600/800
161	.Yohji YAMAMOTO, circa 2000 Veste d'inspiration militaire en otoman de coton noir déstructuré par un côté queue de pie orné de soutaches en biais, de l'autre à effet de blouson, dos classique, manches longues avec poignets et rappel des soutaches. Griffes grises, graphisme noir Voir la reproduction Planche 31	400/500
162	Christian Lacroix, circa 1990 Veste longue en cuir métallisé or encolure décollée boutonnage pression une parmenture ornée en application d'une broderie or, poches à l'identique, effet de découpes et de basque agrémentées de pinces, manches longues. Griffes rouges, graphisme blanc voir reproduction planche 52	400/500
163	Mila SCHÖN circa 1968/1969 Robe de forme trapèze pailletée dans les coloris bleus, turquoise, formant des ronds, des carrés entourés de perles de verre en coordonné et translucides, ras du cou, emmanchures américaines, encolure bateau. Sans griffe bolduc d'atelier marqué de la référence Voir reproduction planche 53	1 800/2 000
164	.Yves SAINT-LAURENT Rive gauche circa 1985/1990 Ensemble composé d'un haut à bretelles en dentelle noir sur faille brodé parfois de paillette de même couleur et d'une ample jupe longue en tulle noir. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs. Voir la reproduction planche 4	600/800
165	.BALENCIAGA, haute-couture, n° 83817, circa 1964 Manteau cintré en shetland rouge, petit col, double boutonnage fait de perles noires et composite, emmanchures marteau sur manches longues, poches droites. Griffes blanches, graphisme noir. Bibliographie: Modèle similaire dans le livre "Balenciaga, Cristobal Balenciaga Museoa", éditions Nerea, Edition du Regard, 2011, pp 162-163. Voir la reproduction Planche 22	800/1 100
166	ALAÏA circa 1998/1999 Jupe longue en cuir agneau noir de forme droite, bas du dos à effet de quilles. Griffes blanches, graphisme noir.	300/350
167	ALAÏA circa 2006/2007 Ensemble en composite gommé gris, noir à motif végétal, composé d'une blouse à petit col, manches longues et jupe ample doublée du même matériaux blanc, Griffes beige, graphisme blanc.	300/350
168	Christian DIOR Boutique, n°2905219, circa 1957/1958 Robe de cocktail en taffetas noir, encolure bateau, sans manches, dos décolleté en pointe souligné d'une modestie et d'un léger drapé, jupe large à plis ouvert rehaussé d'un noeud soulignant la taille. Griffes blanches, graphisme noir. Voir la reproduction planche 6	500/600

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
169	VALENTINO circa 1998/2000 Robe du soir en gazar façonné, plissé froissé faisant tunique sur une jupe ample sans plis, encolure américaine, sur dos nu, une importante ceinture brodée de perles noires souligné la taille. Griffe beige, graphisme or	300/500
170	.MARIMEKKO Finlade, circa 1967 Robe d'après midi de forme évasée en velours coq de roche imprimé à motifs Pop-Art, ras du cou, manches longues, ceinture facultative à l'identique. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 18	300/500
171	.Nina RICCI, haute couture, circa 1960 (attribué à) Robe de diner en velours noir, haut en crêpe de même couleur à décolleté carré, sans manches, jupe large à taille froncé, souligné d'une ceinture boudin en crêpe. Voir la reproduction Planche 42	150/200
172	.COMME des GARCONS, Automne - Hiver 1996 Robe chemise longue en coton écru, décolleté en v, sans manches, hanches agrémentées d'une jupe en gabardine de laine framboise, se porte avec une veste en velours dévoré à motif végétale ocre déstructurée fermant par une importante épingle à nourrice. Griffes noire, graphisme orange, griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction planche 43	600/800
173	Christian DIOR boutique circa 1980 Robe longue en satin viscosse, haut bustier à poitrine découpée, jupe droite à double plis creux au dos, se porte sous un un haut en dentelle noir brodé de paillettes, rehaussées de sous taches rouges à motif florale de forme de forme queu de pie, manches longues. boutonnage agrafes cachées pa des noeuds de velours	300/400
174	ALAÏA circa 1990 Magnifique redingote longue en lainage noir, petit col cranté, simple boutonnage, deux poches zippées sous rabat, manches longues, bas du manteau à godets. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 45	500/600
175	Jean DESSES haute couture circa 1945/1947 Robe longue en lamé chatoyant, bustier cache coeur légèrement drapé, encolure américaine sur dos nu, jupe droite avec ampleur au dos par deux quilles. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 9	1 000/1 200
176	Yves SAINT LAURENT haute-couture circa 1988/1989 robe longue en lamé façonné rouge à motif de fleur, décolleté rond froncé, effet de taille haute par un drapé agrémenté d'un noeud à pans, manches longues, jupe souple, se porte avec une cape en broché or doublé de gazar, rouge à motif de volutes, modèle de défilé. Sans griffe, bolduc avec cachet à l'encre, atelier Jacqueline, Kymm, numéro de passage n°77 Voir reproduction planche 23	1 500/2 000
177	.Jean-Jacques BUGAT Tirage argentique représentant un mannequin dans une robe, photo prise pour le magazine Vogue en 1970. Signé au dos au tampon à l'encre, numéroté 2/20 Voir reproduction en 3ème de couverture	900/1 000

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
178	Christian DIOR & Roger Vivier made expressly for I. Magnin & co circa 1958/1960 Paire d'escarpins en soie brochée à motif végétal et fantaisie. Griffes au tampon or sur les premières semelles de propreté Voir reproduction planche 54	120/180
179	LANVIN -Yves SAINT LAURENTcirca 2000 Sac en cuir métalisé argent, fermoir en sous rabat orné d'un médaillon en galalite réhaussé de nacre, anse chaîne façon écaille brune, nous y joignons une autre pochette en satin noir ornée de cygne. Griffes sur plaque, griffe au tampon or Voir reproduction planche 48	150/200
180	Renaud PELLEGRINO Ensemble d'une paire d'escarpins ouverts, l'un en soie fuchsia, empeigne ornée de plumes et de strass, et d'une paire de sandales en cuir gris ornée d'une importante rose en gazar, taille 35. Griffes blanches, graphismes noirs Voir reproductions planches 38 et 48	120/150
181	VALENTINO circa 1985/1990 Robe longue en crêpe de soie rouge, haut bustier avec effet de taille haute par des découpes et drapés se continuant sur la jupe fluide, rappel au dos du drapé et de la taille haute. Griffes blanche, graphisme noir. Voir reproduction planche 11	900/1 000
182	.Nina RICCI par Jule François CRAHAY, haute couture, circa 1958/1960 Manteau en lainage bouclettes noir, col châle recouvert de Loutre Hudson également noir, manches longues, taille froncée soulignée d'une ceinture lien, deux poches passepoilées. Griffes blanche, graphisme or rehaussée du sigle Voir la reproduction planche 61	400/600
183	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble smocking composé d'un spencer en gabardine de laine noiregansé de satinboutonnage à un bouton, deux poches, manches longues avec revers, jupe droite froncée à la taille, se pote avec une blouse en soie blanche à encolure bateau soulignée d'un biais de satin, manches longues à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs	350/450
184	.ALAÏA, circa 1989/1970 Robe mi-longue en jersey polyester noirmoiré, haut à effet de taille haute décolleté bénitier se transformant en capuche, manches longues, jupe fourreau. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 36	500/700
185	Yves SAINT LAURENT circa 1983 Ensemble de quatre affiches encadrées titrées "Les quatre saisons" L'Automne, L'Hiver, Printemps, Été, reproduisant les dessins de Monsieur Yves Saint Laurent. Signés Voir la reproduction sur la deuxième page de couverture	1 000/1 200
186	COURREGES Paris haute couture n°53599 circa 1970 Robe en lainage rouge encolure ronde soulignée d'un biais buste à effet de découpe, d'un faux boutonnage, de fausses poches poitrine, petites manches, taille soulignée d'une ceinture poches dans les coutures du panneau central (accident à la fermeture éclair). Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 32	200/250

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
187	Mila SCHÖN circa 1968/1969 Robe longue brodée de perles multicolores sur résille à motifs géométriques recouverte de tulle, doublure à l'identique, encolure bateau, importante échancrure de chaque côté (manques) Sans Griffes Voir reproduction planche 53	2 500/2 800
188	.BALENCIAGA, haute couture, n°96549, Automne-Hiver 1965 Robe de cocktail en dentelle noir, décolleté en v, sans manches, jupe droite finissant par trois volants. (petits accidents). Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 7	800/1 200
189	Anonyme circa 1950 Sac du soir en suédine noir, armatures et poignée en métal doré gravé ornée de strass à l'imitation émeraude Voir reproduction planche	120/150
190	.Yves SAINT-LAURENT Rive gauche, circa 1988 Ensemble composé d'un haut bustier en velours noir à bretelles ornées de strass et d'un pantalon pailleté noir, ceinture identique au bustier soulignant la taille. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés de couleurs. Voir la reproduction planche 37	200/300
191	.Nina RICCI par Gérard Pipart, haute couture, circa 1989 Robe longue en velours dévoré turquoise rehaussé de lamé sur un fond mousseline, décolleté asymétrique froncé à une manche chauve-souris orné d'une fleur, jupe ample à taille églament froncé agrémenté d'une ceinture drapé, de plumes de cygnes retenus par des perles de verres. Griffes blanche, graphisme or, bolduc d'atelier Denise.	400/600
192	Mila SCHÖN circa 1970 Robe longue lamé or, haut bustier en résille de même couleur orné d'une broderie à motif florale en coordonné, effet de taille haute sur la jupe plissée soleil. Sans Griffes	3 000/3 300
193	.Guy LAROCHE, haute-couture, circa 1965 Manteau de forme évasé en lainage vert pomme, effet de surpiqûres, petit col, double boutonnage, poches dans les coutures, manches longues raglan, fente au dos. Sans griffes Voir la reproduction planche 26	200/250
194	.Yohji YAMAMOTO, circa 1990 Robe longue de forme droite en crêpe de laine noir, encolure américaine sur dos nu dégueulant, jupe resserrée par une agrafe sur les hanches formant un plis creux. Griffes grise, graphisme noir Voir la reproduction planche 43	300/400
195	Jacques FATH circa 1985/1990 Robe longue en soie, haut écri de forme chemisier à manches courtes, jupe de forme princesse sur jupons de crin à rayures rouges, bleues, agrémentées de fines rayures blanches, simple boutonnage siglé. (taches) Griffes blanches graphisme noir Voir reproduction planche 14	150/200

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
196	GRES Paris, haute couture, Wn°150 circa 1977 Robe très ample en taffetas marron à effet de cape sur un longueur asymétrique dont l'ourlet est bouillonné sur l'envers, encolure cravate en taffetas écru partant des épaules et se continuant au dos par une découpe importante en pointe, manches trois quart à montage en pointe. (taches, accident)) Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche	700/800
197	Junya WANATABE pour Comme des Garçons circa 1995/2000 Robe liquette en coton liberty sur fond bleu, toute la robe et le plastron blanc plissé sont froissés, manches longues raglan. Griffes noire, graphisme blanc Voir reproduction planche 17	150/200
198	Jeanne Lanvin, Haute Mode circa 1960 Chapeau cloche en paille de panama vert Nil et légèrement drapé orné d'une fleur en garzar blanc (décoloration), griffe marine, graphisme blanc	150/200
199	COMME DES GARÇONS, Printemps - Eté 1996 Robe en mousseline polyester à motif de carreaux multicolores rehaussé de jaune, devant et dos formant des drapés bénitier par la coupe, longueur asymétrique, décolleté rond sans manches, se porte sous un gilet également sans manches à queue de pie et panneau. Griffes noire, graphisme orange, griffe blanche, graphisme noir. Voir la reproduction Planche 31	700/800
200	.BALENCIAGA haute couture n°959667 Automne-Hiver 1965 Tailleur en lainage écossais à dominante marine, vert, rayures rouges, veste à petit col, double boutonnage sur un effet de plastron souligné de découpes de part et d'autre, jupe évasé avec poches dans les coutures, longueur non d'origine. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 22	500/700
201	Renaud PELLEGRINO Paire de mules à talons en soie noire, empeigne ornée d'une houppette de cygne rose, taille 36. Griffes blanche, graphisme noire sur la première semelle de propreté.	60/80
202	Anonyme circa 1966 Robe en coton façonné jaune à motif florale, col roulé, emmanchures américaines, jupe évasée	100/120
203	.Pierre BAMAÏN haute couture n°173.072 circa 1990 Veste double face en cachemire et laine imprimé façon panthère sur fond beige, intérieur uni, ras du cou, simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues. Griffes blanche, graphisme noir	200/250
204	.BALENCIAGA, haute couture, n°96697, Automne - Hiver 1965 Ensemble de cocktail en lamé sur soie bleue, ciel, or figurant un effet de rayures et de cercles composé d'un haut ras du cou, épaules retombant sur le haut du bras sur une emmanchures carrée, boutonnage asymétrique et d'un pantalon. Griffes Blanche grahisme noir Voir la reproduction planche 7	800/1 000
205	PERUGIA circa 1930 Paire de salomés découpées en cuir métallisé or et cuir imprimé à motif floral et fantaisie orientale, bouton de la bride figurant une rose en métal, talons bottines. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté. Commande spéciale Voir reproduction planche 28	1 000/1 200

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
206	Christian DIOR par Monsieur Yves - Mathieux Saint Laurent, haute couture n°9820 Printemps-Eté 1959 Modèle "Cygne noir" Magnifique robe de cocktail en tulle noir, corsage ornée d'un col châle fait de volants de dentelle de même couleur soulignant le décolleté protégé par la modestie du fond de la robe et d'un simple boutonnage; une ample jupe coupée à la taille est également en tulle plissé permanent figurant des lès chacune séparées de dentelle sur plusieurs jupons de crin. Griffe blanche, graphisme noir Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans le magazine "L'Officiel 1000 Modèles, Dior 60 ans de Création " page 59, dans L'Officiel hors série "Yves Saint Laurent, collections 1957-2002, 2500 modèles" Voir reproduction planche 23	8 000/9 000
207	.CHANEL Paire d'escarpins découpés bicolore en satin noir à bout rouge, talon figurant une allumette en composite dorée à tête rouge. T.37. Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 48	750/800
208	Christian DIOR haute couture Printemps-Eté 1976 n°11488 par Marc Bohan Robe longue de forme combinaison en mousseline abricot imprimé d'un motif floral psychédélique servant de fond à une sur-robe à encolure bateau, manches trois quart chauve souris, taille coulissée, jupe fendue de chaque côté (accidents) Griffe blanche, graphisme noir	400/500
209	Christian DIOR, Roger Vivier, distributeur Baynham's shoes, circa 1958/1963 Paire d'escarpins en soie chinée à la branche à motif floral multicolore, rehaussé de fils or et de paillettes. Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 54	300/400
210	VALENTINO circa 1990, Robe longue en gaze noir imprimé à motif végétal ton sur ton, encolure américaine sur dos nu, taille soulignée d'une ceinture brodée, jupe à un volant plissé froissé sur ampleur. Griffe blanche, graphisme or Voir reproduction planche 4	300/400
211	Roger WORTH circa 1950 Robe en coton tabac à pois blanc, corsage à encolure en V sur boutonnage, épaules tombantes à finitions arrondies, jupe taille basse à double plis creux. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 19	100/150
212	UNGARO parallèle Robe longue en lamé vert chatoyant or, haut bustier drapé orné d'une fleur de même tissu, jupe en queue de pie à plis écrasés fendue sur le devant et agrémentée d'un noeud, dos à effet de deux pièces à l'identique	300/350
213	GIVENCHY couture circa 2000 Veste en laine et soie marron brodé d'un côté d'oiseaux sur une branche se continuant au dos, col cranté, double boutonnage, reprenant la tête des oiseaux, deux poches sous rabat, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir surmonté du siglé or	120/150

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
214	Pierre CARDIN circa 1972 Robe en jersey de laine noir orné s'incrustation de jersey rouge rehaussé de boutons de plastique noir, encolure ronde, sans manches à épaules carrées, jupe évasée. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 27	600/700
215	Issey MIYAKE circa 1980 Robe longue en pongé de soie écru faisant faux deux pièces, haut à encolure bateau, manches longues rentant dans une jupe souple à taille basse et retenue en trompe oeil par du grograin. Griffes Grises graphisme noir Voir reproduction planche 17	100/150
216	COURREGES Paris haute couture circa 1969/1970 Manteau en lainage orange, souligné de surpiques en relief, col rond, simple boutonnage, ceinture incrustée boutonnée, deux poches à revers avec rappel de boutons, manches longues également à revers, maringale au dos, jupe évasée à l'identique. Griffes blanches, graphisme noir (usures à la griffe) Voir reproduction planche 15	400/600
217	WORTH circa 1945 Chapeau à bord relevé à effet de plissé se terminant à l'arrière par un noeud et deux pans en velours viscosé vert. Griffes Blanches graphisme blanc Voir reproduction planche	80/100
218	Madeleine VIONNET, haute couture circa 1937 Robe longue en dentelle noire sur un fond de mousseline écru, décolleté bateau souligné de collerette revenant sur les épaules, effet de découpe à la taille et aux hanches sur une jupe très ample, bas de la jupe doublé de crin. (petits accidents). Sans griffe Voir reproduction planche 29	2 000/3 000
219	Guy MARINEAU Tirage argentique représentant Madame Karen Mulder. Signé au dos, numéroté 18/30, provenance galerie Grace Radziwill 68,5 x 45,5 cm Voir reproduction planche 29	800/1 000
220	Martin MARGIELA ligne 0, circa 2000 Mini robe à traîne en cuir agneau noir, haut à encolure ronde sans manche avec effet d'une double épaule très carrée, traîne agrémentée de chaîne en acier et pouvant se transformer en pantalon. Griffes blanches. Voir la reproduction planche 49	1 500/2 000
221	CARVIL Paris circa 1958/1960 Escarpins en satin noir, bordure de tige découpée, empeigne ornée d'une broderie de perles marquissite, taille 5. Griffes noires, graphisme blanc sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 54	80/120
222	Jean-Louis SCHERRER, haute couture, n°004115, circa 1985/1987 Robe en crêpe blanc, encolure montante à petits plis plats, plastron sur le buste à l'identique se terminant par un pompon; Manches longues bouffantes avec rappel du plissé, jupe souple à taille froncée et formant une quille au dos, nous y joignons son écharpe. Griffes blanches, graphisme noir Voir la reproduction planche 64	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
223	.KENZO, circa 1980 Robe en crêpe acétate façonné à motif floral, corsage de la robe d'inspiration asiatique, manches longues, jupe à taille froncée sur le côté. Griffes verte, graphisme rouge.	120/150
224	.Norma KAMALI, circa 1980 Tailleur en crêpe noir composé d'une veste longue à effet de cape cocher sur manches longues, de trois niveaux, simple boutonnage et cravate et d'une jupe droite. Griffes noires, graphisme or	200/300
225	.Emilio PUCCI, circa 1970 Tunique après plage en coton éponge imprimé à motifs psychédéliques multicolores, encolure bateau, sans manches. Griffes blanche, graphisme marine	100/150
226	.ALAIÁ, circa 1990 Robe en jersey polyester noir de forme combinaison à logueur mi-longue. Griffes blanche, graphisme noir	120/150
227	.Thierry MUGLER, circa 1987/1989 Manteau en drap rouge, col châle pouvant se transformer, taille cintrée soulignée d'une ceinture sur jupe ample, deux poches, manches longues à emmanchures basses. Griffes bleue, graphisme lamé argent	150/300
228	Pierre CARDIN haute couture circa 1966 Robe de cocktail en lamé de soie parme, argent, rose, col boudin orné d'une broderie emmanchures américaines, jupe évasés. Sans griffe L'on peut retrouver la robe dans le magazine "L'Officiel" n°533 septembre 1966, page 237 Voir reproduction planche 27	400/500
229	.Guy LAROCHE, haute couture, circa 1966/1970 Robe longue entièrement rebrodée de perle de verre argent, rose, nacrée sur mousseline, décolleté rond souligné d'un revers se finissant au dos sur un décolleté en pointe, jupe fourreau (manques). Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction planche 5	500/700
230	Christian DIOR haute couture Automne-Hiver 1957 modèle "Sonatine" présenté par Victoire Robe de cocktail en velours noir, décolleté bateau orné d'un bouillonné de tulle plumetis blanc, manches longues, jupe coupé à la taille très évasée à plis creux ouvert nsur un jupon à double niveaux également en tulle plumetis blanc agrémenté d'un noeud de velours, et de plusieurs jupons de crins. Sans griffe. Bibliographie: modèle similaire présent dans les collections du Musée Dior provenant de la garde robe de Madame Alec Weissveller. Hommage à christian Dior 1947-1957, Musée de la Mode du 19 mars au 4 octobre 1987, p 207. Vogue français octobre 1957 p 106 Officiel de la couture septembre, octobre 1957 p 127 Elle n°584 4 mars 1957 Dior, Christian Dior 1905-1957, préface par Françoise Giroud, photographie Sacha Vand Dorsen p 253 Voir reproduction planche 55	10 000/12 000
231	.Giani VERSACE Couture, Printemps - Eté 1994 Body en cote de maille or, bretelles sangles lamé à attaches de métal représentant la méduse. (accident). Griffes noire, graphisme or et blanc Voir al reproduction Planche 38	800/1 200

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
232	. Loris AZZARO, circa 1980 Robe longue en jersey polyester noir, encolure américaine gansée de strass sur un dos nu, jupe droite,(couture décousue). Griffe blanche, graphisme noir	300/400
233	.Anonyme circa 1960 Robe en lainage bouclette noir, ras du cou, sans manches, découpe en V soulignant le buste et les hanches, jupe droite, accident à la fermeture éclair.	80/120
234	.Jean PATOU boutique, circa 1967/1968 Manteau en shetland noir, encolure, parementures soulignées d'un biais, simple boutonnage, deux poches transversales, manches longues (longueur non d'origine). Griffe blanche, graphisme or	100/150
235	Renaud PELLEGRINO Paire de mules à talons en soie noire, empeigne figurant une gitane, taille 35. Griffe blanche, graphisme noir sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche 38	60/80
236	Christian DIOR haute couture circa 1970 par Marc Bohan Robe en soie imprimée rouge, noir à effet de rayures en diagonales stylisées, col claudine souligné d'une lavallière, simple boutonnage sur le corsage, manches longues, jupe à double plis à partir des petites hanches. Griffe noire, graphisme blanc (manque ceinture).	80/120
237	.Christian DIOR par Yves Mathieu Saint Laurent, haute couture, n°106814, Automne- Hiver 1960 Robe de cocktail en soie noire, manches trois quart raglan, volant très froncé à partir des hanches. (petit trou) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 23	1 500/2 000
238	.Junya WATANABE pour COMME DES GARCONS, Printemps- Eté 2001 Robe en soie multicolore col rond sur échancre, épaules retombant sur le haut du bras,taille basse par un plis, jupe travaillée en biais donnant des godets. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction planche 65	300/400
239	Christian DIOR, (attribué à), haute couture, circa 1958 / 1960 Robe en soie façonnée marine, décolleté rond, sans manches, jupe droite à taille froncée soulignée d'une ceinture de mousseline fuchsia; se porte sous une veste à petit col décollé, parementures arrondies soulignées d'un biais, manches 3/4 raglan, boutonnage agrafes	80/100
240	ALAÏA Robe en jersey viscose noir à mailles fantaisies et effet de côtes, encolure en v, sans manches, jupe à partir des hanches ample. Griffe beige, graphisme blanc.	300/350
241	.BALENCIAGA, haute couture, n° 70704, circa 1960 Robe en gazar cloqué à motif de pastilles turquoise, encolure bateau sur échancre et boutonnage, petites manches raglan, taille basse froncée sur jupe ample (manque un bouton) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 51	600/800
242	Christian DIOR boutique Robe en crêpe noir décolleté en v souligné de broderie, de strass de perles noire et d'un bijoux ethnique en métal argenté, jupe évasé gansée de deux rangs de franges, dos à rappel de broderies et bijoux. Griffe	400/450

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
243	GRES circa 1990 Combinaison pantalon en guipure rose rehaussée de rubans de soie, haut bustier, pantalon droit (un bout de ruban décousu).	300/400
244	.JUNYA WATANABE pour COMME DES GARCONS, circa 1998 Robe en lamé imprimé à motifs de jockeys multicolores dans une course en cours. Griffes blanche, graphisme noir	300/400
245	.Christian DIOR, haute couture, circa 1957/1958 (attribué à) Manteau du soir ample en shantung de soie rouge, col rond, simple boutonnage recouvert, pinces en Y soulignant la poitrine, manches longues, deux poches droites	300/500
246	.CHANEL par Karl LAGERFELD, haute couture, n°63489, circa 1985 Robe de cocktail en mousseline cloquée noire rehaussée de satin de soie et de petits volants en mousseline également noirs, haut à décolleté, rond simple boutonnage, manches longues, jupe évasée à trois niveaux. Griffes noire graphisme blanc (doublure intérieure partiellement ouverte dans les coutures).	300/400
247	Mila SCHÖN circa 1968/1969 Mini robe de forme trapèze entièrement perlée de perles de verre dans les coloris orange, lilas, rouge, translucide formant des motifs géométriques, décolleté carré sur bretelles à emmanchures américaines. Sans griffe Voir reproduction planche 53	1 800/2 000
248	Gianni VERSACE couture circa 1990 Robe longue velours lamé or gaufré à motifs de carreaux, de rayures , haut bustier à une épaule de cuir irisé parme retenue par une boucle doré représentant " la Méduse", buste trompe oeil sur jupe droite agrémentée d'une fente volantée et d'un panneau sur un côté, jupe à effet de plissé au dos gaufré de plusieurs motifs. Griffes noire, graphisme blanc, or Voir reproduction planche 57	1 200/1 400
249	Anonyme circa 1975/1980 Robe longue en mousseline fuchsia de forme bustier recouverte d'un poncho attenant ras du cou orné de plumes en gazar de même couleur amovible, petit décolleté rond au dos souligné de deux pans à nouer (manque une pression)	300/350
250	Yves SAINT LAURENT rive gauche Ensemble en ottoman de coton à pois blancs sur fond noir composé d'un bustier et d'une jupe droite, d'un spencer en coton noir double de coton rouge.	250/300
251	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Ensemble composé d'une blouse en soie écossaise rouge, bleu, vert...encolure bateau soulignée de volants, boutonnage au dos, manches longues bouffantes et une jupe droite en croûte de porc bleu roy. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carré couleur Voir la reproduction Planche 66	150/200
252	Pierre CARDIN haute couture circa 1957-1958 Ensemble en lainage pied de coq gris, noir composé d'une robe à encolure bateau, petites manches, jupe droite et d'une veste courte à col châle, simple boutonnage, deux poches, manches trois quart (longueur et doublure de la robe non d'origine) Griffes blanche, graphisme noir	300/500

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
253	.BALENCIAGA haute couture n°94054 circa 1960/1965 Tailleur en toile de soie rose, veste à encolure bateau, simple boutonnage, manches longues, jupe évasée à lès. Griffes blanche, graphisme noir	300/500
254	COURREGES Paris n°011948 circa 1968/1968 Ensemble en lainage blanc, marine composé d'une marinière évasée à effet de profonde échancrure gansée de lainage marine ornée de boutons blancs sur une petite modestie, manches courtes, poches à l'identique et d'une jupe marine également évasée à effet de panneau boutonné. Griffes Blanche graphisme noir	250/300
255	Pierre BALMAIN Boutique circa 1950 Robe bain de soleil en satin de coton façonnée de pied de coq ton sur ton à dominante grise, haut bustier souligné d'un revers et d'un boutonnage sur une découpe en pointe jupe ample foncé a partir des petites hanches, ceinture drapée se nouant au dos	250/300
256	Anonyme circa 1945/1947 Robe en taffetas noire ornée d'applications à motif floral en passementerie or rehaussée de paillettes multicolores, encolure américaine sur un léger drapé et dos nu, jupe ample finissant par un bouillonné.	250/300
257	SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Robe bustier de cocktail en dentelle noire brodé de ruchés et paillettes doublé de mousseline marron, bustier gansé de tulle plumetis bas de la robe à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	250/350
258	.Nina RICCI par Jules François CRAHAY, haute couture, circa 1958/1960 Ample manteau en ratine verte pomme, ras du cou, manches longues raglan, important boutons faits dans la fibre du tissu, poches dans les coutures. Sans griffe Voir la reproduction planche 61	400/600
259	MONTANA circa 185/1990 Ensemble en crêpe et mousseline tabac composé d'une veste trompe oeil, haut à col châte cranté, effet d'un double boutonnage, manches longues, martingale au dos, jupe à plusieurs panneaux de mousseline, se porte sur une jupe longue à l'identique mais le bas en crêpe georgette (fils tirés) griffe bleue, noire, graphisme blanc	250/350
260	.BALENCIAGA, haute couture, n°72658, circa 1960 Tailleur en shantung de soie imprimé à motif floral stylisé multicolore, veste à col droit décollé, manches trois quart raglan avec poignet, simple boutonnage, jupe droite à poches dans les coutures. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 51	500/800
261	.Yves SAINT LAURENT rive gauche, circa 1988/1989 Robe du soir en mousseline noire, encolure bateau sur dos nu orné de cygne, manches longues drapées, jupe à longueur asymétrique sur plusieurs niveaux. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur Voir la reproduction planche 36	1 200/1 500

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
262	Modèle MOLYNEUX, 5 rue Royale circa 1937/1939 (d'après) Cape en velours noir doublée de lamé de soie or. (taches) Griffes blanche, graphisme gris recousue Voir reproduction planche 19	150/200
263	MOLYNEUX haute couture n° 209362 circa 1930 Robe du soir en velours noir, décolleté asymétrique à une épaule souligné d'un revers finissant par une coque, jupe ample à hanches marquées de crin (accidents) griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 19	250/300
264	.GALANOS, circa 1980, distributeur Saks Fifth Avenue Robe longue en soie façonnée marron, gris à motifs floraux décolleté en pointe soulignant un drapé rehaussé d'une ceinture avec effet de taille haute, finissant par un noeud et pans, manches longues gigot, jupe fourreau. Griffes blanche, graphisme noir	300/400
265	GAULTIER Paris haute couture circa 2012 Combinaison pantalon en crêpe de laine noir, col cranté double de cuir à effet d'une écharpe sur échanture, buste cintré, petite hanches soulignées de deux rabats également doublé de cuir et gansé de métal, boutonnage au dos, manches longues avec rappel de cuir par de nombreux boutons , patte de resserage, pantalon large. Voir reproduction planche 65 Griffes dentelle ose, graphisme rose	1 100/1 300
266	ALAÏA circa 1990 Robe polo en jersey de laine vert, boutonnage sur le corsage, manches longues, taille soulignée de bords-côtes, jupe droite à effet de découpes. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 45	100/150
267	CARVEN haute couture 2007/2008 Robe du soir en mousseline marron brodée de perles et paillettes chatoyantes, décolleté bateau sur fines bretelles, dos nu, souligné d'une broderie de perles de verre formant une résille rehaussée de pampilles (manques) Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 5	700/800
268	VALENTINO Ensemble en crêpe rouge composé d'un haut à décolleté bateau, une petite manche, l'autre épaule figurant un drapé se continuant au dos, et d'un pantalon large en taffetas de même couleur agrémenté de ruché à partir des genoux. Griffes beige, graphisme or	250/350
269	Alexander McQUEEN circa 2000 Veste en lainage caviar à dominante beige, marron, entièrement déstructurée par le prolongement du revers et le côté faisant le tour du corps aidé par un zippe, col cranté, trois poches, manches longues. (taches) Griffes noire, graphisme or	250/350
270	.Norma KAMALI, circa 1980 Tailleur en lainage noir à effet de carreaux ton sur ton, encolure à petit col cassé, boutonnage strassé, manches longues avec revers à épaules agrémentées de volants épousant la forme de l'épaule, se porte avec une jupe mi longue à plusieurs niveaux rappelant la découpe de l'épaule et une autre jupe plus courte. Griffes noire, graphisme or	300/350

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
271	Paco RABANNE circa 2000 Sac en composite noir formant des motifs circulaires retenus par des anneaux vernissés, anse chaîne. Griffé sur plaque Voir reproduction planche 38	150/200
272	.ALAÏA, circa 1990 Robe en jersey rayonne à côtes orange, décolleté rond, manches longues, bas de la robe entravée. Griffé Blanche, graphisme noir	250/350
273	Jeanne LANVIN CASTILLO circa 1958/1960 Robe en mousseline bleu violet, décolleté en pointe sur un buste orné de plis plats formant un cache coeur, épaules retombant sur le haut du bras, jupe large à taille froncée. Griffé blanche, graphisme noir (griffe recousue)	250/350
274	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Robe du soir en velours noir, décolleté bateau, manches longues, jupe à partir des petites hanches en taffetas noir formant une corolle à longueur asymétrique doublé de crin. Griffé blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur Voir reproduction planche 37	300/400
275	Yves SAINT-LAURENT rive gauche circa 1968 / 1970 Veste en coton satiné imprimé d'un motif floral psychédélique multicolore, col cranté, double boutonnage, poches à revers boutonnés manches longues. Griffé blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs. Voir reproduction planche 66	150/200
276	COMME des GARCONS Automne-Hiver 2012 Robe "Flat design" en soie façonnée noire à motifs de roses rouges, dessinée comme un patron de papier avec embu, effet de col claudine. Griffé blanche, graphisme noir Voir la reproduction planche 43	700/800
277	Issey MIYAKE circa 1990 Robe en jersey stretch gris , encolure bateau, découpes figurant une silhouette féminine, demi manche avec aileron, bas de la robe en jersey filet. Griffé grise, graphisme noir	200/250
278	VALENTINO boutique Manteau en lainage rouge de forme ample, encolure en v sur double boutonnage, double poches plaquées, manches longues raglan. Griffé blanche, graphisme noir	200/250
279	Gianni VERSACE circa 1990 robe longue en mousseline vert d'eau haut bustier flou à bretelles souligné d'applications de feuilles à fils argent se continuant sous un dos nu, jupe ample sur plusieurs niveaux et longueur asymétrique à traine.Griffe noire, graphisme blanc, or Voir reproduction planche 41	700/900
280	.ALAIÀ, circa 1990 Ceinture incurvée en cuir taupé orné de cauris dans un laçage ovale, taille 70 cm. Griffé au tampon or.	120/150
281	.Guy LAROCHE, haute couture, n° M9188, circa 1960 Robe en crêpe de soie jaune, décolleté bénitier sur une découpe en pointe, sans manches, jupe évasée ahrémentée de deux poches.Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 33	200/250

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
282	Jean-Paul GAULTIER femme Ensemble du soir el jersey polyester noir composé d'un haut à encolure bateau, sans manches, orné d'un double panneau froncé appliqué en biais, jupe longue fendue avec rappel du double panneau. Griffes noire, graphisme vert Voir roproduction planche 39	500/600
283	Hanae MORI circa 1968/1970 Ensemble en crêpe de soie gaufré, imprimé d'après un tableau de " Miro" composé d'une tunique à encolure ronde soulignée d'un biais, manches longues avec poignets, ceinture à double tour et d'un pantalon large (légère décoloration). Griffes noire, graphisme blanc Voir reproduction planche 62	250/300
284	Christian DIOR Boutique circa 1998 / 1999 par John Galliano Robe de cocktail en mousseline noir, haut gansé de perles façon jais faisant bretelles et collier à plusieurs rangs, robe souple sur plusieurs niveaux de mousselines à longueur asymétriques. Griffes blanche, graphisme noir.	200/250
285	Ted LAPIDUS boutique haute couture circa 1980 Veste gilet entièrement brodée de paillettes blanches, noires à motif floral stylisé, manches longues, se porte avec un pantalon en satin de soie noire à taille sur élastique (agrafes non d'origine) Griffes noire, graphisme blanc	200/250
286	Loris AZZARO circa 1970 Robe chemisier en jersey polyester marron, col, parementures, poignets des manches bouffantes brodés de fleurettes en rhodoïde mordoré rehaussées de perles, ceinture lien, jupe fluide. Griffes blanche, graphisme noir	250/300
287	Miss DIOR par Philippe Gibourgé circa 1980 Robe longue en jersey polyester noir, effet de taille haute, épaule et dos gansé de franges de soie noir, encolure bateau sur décolleté rond au dos. Griffes noir, graphisme blanc.	200/250
288	VALENTINO circa 2000 Robe de cocktail en mousseline imprimée rose à motif végétale multicolore gansée de satin à la couleur, décolleté rond sur fines bretelles, dos ouvert à motif de grillage, jupe souple. Griffes beige, graphisme or	200/300
289	Christian DIOR boutique Robe à bretelle en jersey de soie rouge, effet de taille basse sur une jupe souple par des fronces, buste recouvert d'une blouse en mousseline rouge rehaussé de fil et de paillette or, encolure bateau, manche chauve-souris.	200/250
290	.SCHIAPARELLI, haute couture, circa 1939/1940 (attribué à) Manteau redingote en lainage noir, col cranté dont une partie en velours, simple boutonnage, manches longues, deux poches découpées en pointe, grande ampleur. (accident, doublure en l'état) Voir la reproduction Planche 61	400/500
291	Issey MYAKE Permanente, Automne-Hiver 1989 Manteau en lainage et viscose gris, marron à plissé permanent travaillé en biais, grand col châte, parementures arrondies finissant en queue de pie au dos, manches chauves souris, boutonnage à trois boutons. Griffes noire, graphisme blanc Voir la reproduction planche 65	400/500

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
292	ALAÏA circa 1990 Robe en jersey stretch brillant noir, encolure en v, manches longues, cintrage par des mailles fantaisie, couture apparentes, jupe évasée à découpes au bas du dos. Griffe blanche, graphisme noir	200/300
293	.Guy LAROCHE, haute couture, circa 1960 Robe en crêpe de laine marine, décolleté carré souligné d'un col bateau à revers, petite manche raglan, jupe droite, agrémenté de deux poches verticales. (légères usures). Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 33	200/300
294	Issey MIYAKE circa 1990 Robe longue en jersey stretch beige , encolure bateau, découpes figurant une silhouette féminine, manches avec ailerons, bas de la robe en jersey filet plus large. Griffe grise, graphisme noir	200/250
295	. Jean Paul GAULTIER Paris haute couture circa 2012 Manteau en lainage marine, noir à effet de carreaux au tissage, col châle gansé de cuir, une poche poitrine verticale, deux poches plaquées, ceinture également gansée de cuir, manches longues avec revers. Griffe dentelle rose, graphisme rose Voir la reproduction Planche 63	800/900
296	COMME des GARCONS noir circa 1991 Robe de dîner en crêpe noir travaillée en biais, décolleté en v, effet de découpes, manches chauve souris courtes gansées de fausse fourrure ainsi que l'ourlet Griffe noire, graphisme noir	200/250
297	Les Jerseys de Pierre CARDIN circa 1968/1970 Robe évasée en jersey de laine rouge, encolure soulignée d'un biais se finissant au dos en cravate sur une fente, emmanchures américaines, jupe agrémentée d'une poche et d'une surpiques au-dessus de l'ourlet. Griffe blanche, graphisme noir	200/300
298	BLU MARINE circa 2000 robe longue en jersey polyester imprimé bleu, marron, blanc, haut bustier à une épaule souligné de strass avec effet de drapée jusqu'aux petites hanches, jupe souple portefeuille. Griffe bleu ciel, graphisme noir.	200/300
299	Juliette VERNEUIL circa 1948/1950 Robe bustier longue en lamé or, poitrine soulignée d'un drapé précédant une broderie de paillettes multicolores sur un buste corselet, drapé soulignant les hanches et donnant de l'ampleur à la jupe (fils tirés, oxydation) Griffe blanche, graphisme brodé noir	200/300
300	Christian DIOR par Yves Matthieux Saint-Laurent haute couture n° 106868 Automne-Hiver 1960 Robe de cocktail en taffetas noir décolleté bateau sur un décolleté en pointe au dos souligné de nœuds, buste à taille basse, manche 3/4, jupe froncée formant une tulipe (petites auréoles sous les bras) Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans le magazine "L'Officiel 1000 Modèles, Dior 60 ans de Création " page 59, dans L'Officiel hors série "Yves Saint Laurent, collections 1957-2002, 2500 modèles" Voir reproduction planche 23	4 500/5 000

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
301	Hubert de GIVENCHY haute couture circa 1954 Robe de cocktail en taffetas noir, décolleté en pointe rehaussé d'un châle attenant en moiré sur un corsage à découpes, manches longues, jupe ample à taille basse très froncée, lien de taille se nouant au dos. Sans griffe (restauration) Voir reproduction planche 59	1 200/1 500
302	Comme des GARCONS circa 2008 collection "Bad Taste » Robe en satin polyester imprimé d'un motif trompe oeil figurant des rangs de chainettes fuchsia rehaussées de lèvres écossaises à dominante rouge, sur fond noir, décolleté rond gansé d'un bouillonné, emmanchures et rubans retenant les manches courtes à l'identique, rappel à la taille retenant le haut à la jupe, poches dans les coutures. Griffe blanche, graphisme noir	200/300
303	VALENTINO circa 2000 Robe de forme combinaison à bretelles en soie imprimée à motifs pointillisme et floraux à dominante jaune...décolleté rond gansé de dentelle, rappel au bas de la robe	200/250
304	GAULTIER Paris haute couture circa 2010/2012 Ensemble composé d'un body en cachemire gris foncé, d'un ample cardigan à manches chauve souris, deux poches, un pantalon en soie brochée gris or rebrodé de perles, épingles à nourrice et une ceinture en plexiglass fumé orné de métal doré. Griffes dentelle rose, graphisme rose Voir reproduction planche 39	1 200/1 400
305	Yohji YAMAMOTO Ensemble Pantalon en velours noir à rayures roses blanches, veste à col châle cranté, double boutonnage, poches zippées, pantalon droit.	200/250
306	Yohji YAMAMOTO Circa 1990 Ensemble en soie grise imprimée de pois de tailles différentes, composé d'une blouse à encolure bateau soulignée d'un biais, boutonnage face à face pressions asymétriques, manches longues et d'une jupe longue à l'identique. Griffes noires, graphisme blanc.	200/250
307	.BALENCIAGA, haute couture, n°49284, cica 1954/1955 Robe de cocktail en broché de soie noir à motif végétal, décolleté bateau souligné d'un large revers, dos nu en pointe agrémenté d'un noeud précédant le boutonnage, manches courtes raglan, jupe ample à lès sur jupon de crin. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 7	2 000/3 000
308	Thierry MUGLER pour la boutique Liliane Romi circa 1987 Robe en lamé argent entièrement plissé, petit décolleté en v, bijoux strassé au niveau de la taille, manches longues gigot agrémentées d'une arrete (fils tirés, doublure en l'état) Griffe bleue, graphisme en lamé argent	200/300
309	Yohji YAMAMOTO circa 1990 Ensemble en shantung de soie écossais à dominante rose composé d'un haut à encolure bateau à effet de châle revenant sur les épaules, décolleté aux dos, jupe longue avec léger drapé en biais sur le devant. Griffes blanches, graphisme gris.	200/250
310	Anonyme circa 1956/1958 Robe de cocktail en jersey de soie noir, haut à encolure américaine drapée ainsi que le devant du buste, jupe droite avec effet de tablier	200/300

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
311	.Yves SAINT LAURENT rive gauche, circa 1985/1987 Ensemble composé d'une blouse à capuche manches longues en soie écossaise à dominante bleu, vert rouge, d'un pantalon large en étamine de laine en coordonné et d'un spencer en croûte de porc vert sapin gansé de clous, encolure en v, parementures bord à bord, deux poches, manches longues. Griffes blanches, graphismes noirs rehaussé de deux carré couleur	200/300
312	Mila SCHÖN circa 1980 Robe longue en mousseline métallisée or rebrodée en asymétrie de paillettes et perles de verre argent, décolleté rond sur dos nu, sans manches, longueur de la robe en biais. Sans Griffes Voir reproduction planche 41	1 300/1 500
313	.Nina RICCI, haute couture, circa 1968/1970 (attribué à) Robe manteau en ratine marine de forme ample, encolure droite décollée; deux poches plaquées, manches longue avec poignet, boutonnage au dos	200/300
314	.Guy LAROCHE, haute couture, n°147, circa 1958/1959 Ensemble en ottoman marine composé d'une robe à col marin sur le buste souligné d'un noeud et de pinces, découpes en biais sous la poitrine, sans manches, dos marqué d'une couture plongeante au niveau de la taille, jupe droite et d'une veste courte à décolleté en v, double boutonnage, manches trois quart raglan (auréoles, taches) Griffes blanches, graphisme noir	200/300
315	KANSAI circa 1985/1990 Ensemble en jersey de laine noir composé d'une veste à encolure ronde gansée de bâtonnets de métal et de strass, parementures découpées en pointe, poches et dos à l'identique manches longues ornées de flèches de même facture et une jupe droite mi longues avec rappel de la broderie sur les coutures de côté (trous). Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 65	200/300
316	Pierre BALMAIN haute couture n°173739 Eté 1999 (attribué à) Manteau en lainage double face en lainage bouclette, intérieur shetland écru, encolure écru, simple boutonnage, manches longues, deux fausses poches. Griffes blanches, graphisme noir non d'origine	200/300
317	.Nina RICCI, haute couture, circa 1968/1970 (attribué à) Robe manteau en ratine rouge de forme ample, encolure droite décollée; deux poches plaquées, manches longue avec poignet, boutonnage au dos, martingale au niveau des reins Voir la reproduction Planche 63	300/500
318	UNGARO parallèle circa 1980 Robe de cocktail en dentelle noire et taffetas drapé à pois verts sur fond également noir encolure montante soulignée de petits volants, poignets des manches gigot à l'identique, bas de la robe gansées de trois volants de dentelle	200/300
319	Mila SCHÖN circa 1968/1969 Robe de cocktail de forme trapèze à emmanchures carrées, encolure bateau entièrement perlée et pailletée à motif géométrique et rayures de couleurs verte, bleue, noire, violet. (petit manque) Sans griffes Voir reproduction planche 53	1 800/2 000

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
320	Alain NOGUES 8 Septembre 1966 Tirage argentique représentant Mademoiselle Catherine Deneuve et Monsieur Yves Saint Laurent. Signé et daté au dos 36 x 53 cm Voir reproduction planche 37	600/800
321	Yohji YAMAMOTO circa 2000 Veste en crêpe de laine, col sur encolure carrée, effet de basque de chaque côté, boutonnage pressions cachées, manches longues, dos lacé par des panneaux de mousseline noire finissant par deux pans libres. Griffes grise, graphisme noir	150/250
322	Vivienne WESWOOD red Label Robe en satin polyester grise, décolleté bateau froncé, épaules ornées d'un noeud, dos nu précédant un effet de tablier se nouant sur le devant. Griffes rouge, graphisme or	150/200
323	Laura ASHLEY circa 1970 Ensemble composé d'une robe en coton liberty imprimé violet sur fond écru, haut à bretelles agrémenté de plis plats, jupe longue avec rappel des plis à taille froncée agrémenté d'un effet de tablier d'inspiration 18 ème siècle gansé de dentelle et d'un paletot à l'identique à manches longues gigots. (taches) Griffes blanche, graphisme vert précédant un sigle feuillage	150/200
324	TRAPEZE - LAPIDUS circa 1968/1970 Imperméable en vinyle noir à longueur maxi, col cranté, double boutonnage, quatre poches sous rabats, manches longues	150/200
325	.Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, n°09170, Automne - Hiver 1977 Robe de cocktail en mousseline noire, ras du cou, corsage agrémenté de plis religieuse, rappel sur les manches longues bouffantes et sur la jupe ample à taille froncée, bas de la jupe se terminant par de la dentelle. Griffes blanche, graphisme noir	200/300
326	.BALENCIAGA, haute couture, n°73479, circa 1960 Tailleur en laine et soie broché abricot à motif d'alvéoles, veste à col cranté, simple boutonnage souligné de deux liens se nouant, manches trois quart raglan, jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Planche 51	500/700
327	COURREGES Paris haute couture n°81023 circa 1970 Robe de forme évasée en lainage noir, encolure bateau soulignée d'un biais, emmanchures, taille haute, et ourlet à l'identique, devant zippé. Griffes blanche, graphisme noir Voir roproduction planche 15	300/400
328	Emilio PUCCI circa 1968/1970 Robe longue en jersey de soie fuchsia, marron, décolleté carré souligné d'un biais imprimé à motif végétale, rappel sur les manches longues et poignet, également sur la jupe souple et au bas de la robe. Griffes Blanche, graphisme vert.	150/200
329	.COMME DES GARCONS, Printemps-Eté 1998 Ensemble composé d'une jupe pantalon en coton bi entièrement déstructuré et bouillonnée agrémenté de panneaux volants et d'un caraco à l'identique. Griffes noires, graphismes oranges. Voir la reproduction Planche 17	1 200/1 500

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
330	Issey MIYAKE circa 1990 Ensemble en soie polyester marron composé d'un haut à encolure bateau, petites manches capitonnées de petits morceaux pris dans le tissu formant des boutons précédant un plissé permanent et une jupe à l'identique. Griffes grise graphisme noir	150/200
331	Rafael CIDONCHA Moujik I Toile Signée en bas à droite 49 x 49 cm Voir reproduction planche 37	1200/1500
332	Pierre CARDIN Tailleur en tweed chiné à dominante gris violet encolure ronde soulignée d'un biais simple boutonnage avec effet de basque agrémentée d'un noeud, manches longues raglan, jupe court droite, l'ensemble se porte avec une cape entonoir.	200/250
333	ALAÏA circa 1990 Ensemble en jersey polyester côtelé noir composé d'un blouson et d'une jupe droite. Griffes blanches, graphismes noirs	200/300
334	Christian DIOR boutique circa 1990 Robe de cocktail en mousseline beige brodée de perles, de fils argent, décolleté sur combinaison de tulle à effet de modestie plissée, sans manches, bas de la robe à découpe travaillées en biais. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 5	300/400
335	Yves SAINT LAURENT rive gauche, circa 1988 Ensemble en daim rouge composé d'un haut à décolleté rond, sans manches et d'un pantalon large à pinces (taches). Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur Voir la reproduction Planche 66	200/300
336	BALENCIAGA, haute couture, n°86830, circa 1960 Ensemble en lin blanc à rayures noires composé d'une robe ras du cou, simple boutonnage, taille cintrée avec ceinture, manches trois quart avec poignet et d'une veste à col italien, simple boutonnage, manches longues avec revers (taches). Griffes blanches, graphisme noir	500/700
337	Yohji YAMAMOTO circa 2000 Imperméable long en gabardine de coton noir, col châle cranté sur décolleté, boutonnage croisé, manches longues, poches ouvertes renforçant les petites hanches. Griffes grise, graphisme noir Voir reproduction planche 31	250/300
338	COURREGES Paris n°67506 circa 1969/1970 Robe d'intérieur en toile gaufrée blanche à petits pois marines formant une mosaïque, encolure ronde soulignée d'un biais, boutonnage pressions, manches courtes, intérieur doublé de jersey nylon. (manque ceinture) Griffes blanches, graphisme noir	150/200
339	Christian DIOR boutique circa 1990 Robe de cocktail en crêpe noir décolleté en v souligné d'une broderie et d'un bijoux en métal argenté, dos nu avec rappel des motifs bijoux sur une double natte de soie, jupe droite finissant par deux rangs de franges. Griffes blanches, graphisme noir (griffes recousues)	120/150

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
340	.Jeanne LANVIN -CASTILLO, haute couture, circa 1958/1960 Robe en soie satinée imprimée d'un motif abstrait noir, blanc, décolleté carré sur larges bretelles, buste à découpe en pointe jusqu'à la taille rappel sur les hanches de la jupe droite, dos à martingale précédé d'un noeud, se porte sous un boléro à encolure en pointe, manches trois quart. (auréoles, manque un bouton) Griffes blanches, graphisme noir Voir la reproduction Planche 33	300/500
341	LANVIN Haute couture n°21310/23 circa 1980 Robe en jersey noir, col droit, jupe évasée, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir , bolduc d'atelier Colette, prototype	150/200
342	Christian DIOR haute couture, n°005159, Printemps - Eté 1975, époque Marc Bohan Tailleur en lainage écru, veste blazer à col tailleur gansé de gros grain marine, trois poches plaquées, simple boutonnage, manches longues avec rappel du gros grain, jupe droite à taille légèrement froncée, deux poches droites. Griffe blanche, graphisme noir.	100/120
343	ALAÏA circa 1998/1999 Ensemble composé d'un gilet en maille fantaisie, ajouré en polyester vert et d'une jupe fluide brodée de paillettes et de perles à la couleur. Griffe blanche, graphisme noir.	350/400
344	COURREGES Paris Hyperbole n°0521720 circa 1968/1970 Cape d'écolier à capuche d'inspiration des années 50 en ratine noir, poche boutonnée à revers de chaque côté, ouverture pour passage des mains, dos orné du sigle en vinyle blanc surmontant une fente boutonnée. Griffe blanche, graphisme noir	150/200
345	Emilio PUCCI circa 1965/1970 Veste en coton imprimé à motif floral multicolore sur un fond bleu, petit col simple boutonnage, manches longues	150/200
346	GAULTIER Paris haute couture circa 2012 /2013 Ensemble composé d'une veste en crêpe marine gansé d'un liseret de fils de soie écru, col châle cranté, épaules renforcées d'une badine extérieure, poches en biais à l'identique, boutonnage à un bouton, manches longues, d'un pantalon et d'un chemisier en dentelle chair orné de fils noirs, col droit drapé souligné d'un noeud, manches longues(petit fils tiré). Griffe dentelle rose, graphisme rose Voir reproduction planche 39	900/1 000
347	GRES Paris haute couture circa 1973 Robe sarouel très ample en taffetas noir, décolleté en v souligné d'une fermeture éclair, manches trois quart (trou) . Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 11	600/800
348	Nina RICCI collection Jeunes Femmes circa 1960 Ensemble en broché ouatiné fuchsia à motifs de volutes composé d'une robe , haut en crêpe de même couleur à épaules ornées de deux bretelleseffet de taille bassesur une jupe évasée et d'une veste à petit col boutonnage sous patte, manches trois quart (fils tirés, taches)	100/150
349	Yohji YAMAMOTO par Adidas Paire de tongs sur plate forme en p.v.c noir, turquoise, dessus en cuir agémenté d'une chaussette en viscose également turquoise,taille 37.	40/60

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
350	.CHLOE par Karl LAGERFELD, circa 1975 Ensemble en drap amazone violet composé d'un manteau de forme chemise, petit col châle, découpes soulignant la poitrine simple boutonnage, manches longues raglan avec poignet, deux poches et une jupe évasée à l'identique	150/200
351	Christian DIOR Printemps-Eté 1974 n° 004271 époque Marc Bohan Manteau en soie beige, col cranté, poitrine ornée de deux poches soulignées de revers manches longues raglan, taille froncée agémentée d'une ceinture, poches dans les coutures. Griffes blanche, graphisme noir.	250/300
352	Anonyme circa 1985/1987 Robe longue smocking en crêpe de laine noir, col cranté brodé de paillette de même couleur, sans manches, effet de boutonnage sur jupe portefeuille, deux fausses poches en biais, jupe évasée.	100/120
353	.Pierre CARDIN jeunesse, circa 1966 Ensemble de deux robes en shantung fibranne l'une rouge, l'autre écru à encolure bateau, emmanchures américaines soulignées de surpiques, effet de tailles hautes sur une forme droite, deux poches. Griffes blanches graphisme noir Voir la reproduction Planche 27	200/300
354	BALENCIAGA, haute couture, circa 1960 Veste de cocktail en dentelle noire, encolure ronde, parementures festonnées, deux pans de satin ferme la veste qui se finie par un volant, manches trois quart. Sans griffe Voir la reproduction Planche 7	300/500
355	LANVIN haute couture n° 16866 Ample manteau en lainage écossais, parementures à plis ronds retenus par une patte ornée de boutons, dos à l'identique, se porte avec une jupe large également à plis. Griffes blanche, graphisme noir	150/200
356	Sophie SITBON circa 2008/2010 Robe longue d'inspirarion 1930 en satin acétate noir, buste à poitrine préformée sur bretelles, se fermant au dos effet de découpes soulignant la taille, les hanches, jupe fluide à traine, Griffes blanche craphisme noir Voir reproduction planche 41	300/350
357	Juliette VERNEUIL circa 1945/1950, Anonyme circa 1955 Robe de cocktail en maille noire, décolleté à une épaule, un sein brodé de perles noires, jupe droite avec effet au dos de drapé et panneau , Nous y joignons une autre robe en reps de coton bleu ciel à pois blancs décolleté rond, sans manches, jupe taille basse à plis ouverts orné d'un drapé ceinture uni (robe noire en l'état , l'autre auréoles).	60/80
358	YOSHI-YOSHI Robe de cocktail en velours dévoré sur mousseline noire, effet de taille haute sur buste à décolleté en pointe et cache coeuragrémenté dde deux panneaux de mousseline noire, rappel par des volants à partir des hanches	60/80
359	Jean_Paul GAULTIER circa 1990 Robe longue faisant faux deux pièces, effet de tunique en maille fantaisie formant des losanges revenant en point sur une jupe souple en jersey rayonne, décolleté rond, manches longues, dont une pointe reviens sur le poignet. Sans griffe.	100/150

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
360	HERMES Paris circa 1939/1940 Manteau en lin noir, col châle recouvert de velours, boutonnage agrafes, manches longues agrémentées de plis ouverts donnant le bouffant au coude, taille soulignée d'une ceinture ornée d'étoiles en métal, jupe à plis plats sur le devant. Griffe blanche, graphisme noir agrémenté de logos Voir reproduction planche 63	250/350
361	Anonyme Robe d'inspiration 1940 en jersey polyester bleu encolure en v, souligné de fronces, de l'épaule à la taille marquée d'un important empiècement, jupe souple également froncée, manches trois quart (légère décoloration sur les épaules)	100/120
362	.Nina RICCI, haute couture, circa 1960 Manteau en lainage double face marine, effet de surpiques, col cranté, bord à bord, manches longues, godets au bas du manteau (taches) Griffe blanche graphisme or surmonté de sigle	100/200
363	.SAINT LAURENT rive gauche, circa 1980 Blouse d'inspiration russe en soie imprimée à motif de pierres multicolores sur un fond abstrait ocre rehaussé de rayures rouges, encolure ronde soulignée d'un biais se finissant en deux pans à nouer, boutonnage asymétrique, manches longues épaulées, se porte avec un pantalon et une jupe droite en velours rouge, ceinture imprimée finissant la toilette. Griffe blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs	100/120
364	ALAÏA circa 1998/1999 Ensemble composé d'un body en jersey polyester, un gilet à maille fantaisie, ajourée et une jupe droite s'élargissant au bas à effet de volant, bordeaux. Griffe blanche graphisme noir.	300/350
365	Emilio Pucci circa 1970 Robe en jersey de soie imprimé à motif psychédéliques multicolores sur un fond vert nil, petit col italien sur une fermeture éclair, manches longues bouffantes avec poignets, jupe souple, taille souligné d'une ceinture boudin orné de pampilles réalisé par Topo & Coppola. Griffe blanche, graphisme vert.	150/200
366	.Guy LAROCHE, haute couture, circa 1965 Manteau en drap vert, col rond, effet de découpes, simple boutonnage, deux poches sous rabat, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir	200/250
367	Emilio PUCCI circa 1968 / 1970 Ensemble en crêpe georgette imprimé à motif psychédéliques multicolores composé d'une tunique ras du cou, manche 3/4 et d'un pantalon large à l'identique. Griffe blanche, graphisme vert.	150/200
368	Christian DIOR boutique circa 2008 par John Galliano Robe longue en jersey viscose noir, décolleté rond souligné de mailles fantaisie et bretelles, emmanchures retombantes sur le haut du bras, rappel au bas de la robe de la maille du décolleté. griffe blanche, graphisme noir	150/200
369	Sharon WAUCHOB circa 2010/2013 Robe en soie viscose noire d'inspiration 1915, grand col châle travaillé en bouillonné sur un autre col en gazar, devant de la robe à l'identique, emmanchures descendant sur l'épaule, longueur mi longue. Griffe violette, graphisme blanc	150/200

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
370	Alberta FERRETTI Robe en crêpe rayonne imprimé de motifs floraux et d'oiseaux verts sur fond buvard, décolleté en pointe à effet de cache coeur orné de strass recouverts, finitions éffilochées, jupe souple travaillée dans le biais	150/200
371	.SAINT LAURENT & Yves SAINT LAURENT rive gauche, circa 1986 Lot composé d'une veste en drap bleu, col et revers en velours noir simple boutonnage, souligné de soutaches festonnées de part et d'autre, poches à importants revers et un pantalon à pinces en velours de coton.Griffes blanches, graphisme noirs rehaussées de de carrés couleur	200/300
372	Anne -Marie BERETTA circa 1980 Ensemble composé d'une veste en lainage chiné rouge gris encolure ronde fermée par une pression, devant zippé et baleiné, manches longues raglan, deux poches à cheval sur les hanches et une jupe droite en coordonnée. Griffes blanche, graphisme marine	150/250
373	Junya WATANABE pour Comme des Garçons circa 2004 Robe bain de soleil en coton imprimé à motifs de camouflage, effet de découpes. Griffes blanche, graphisme noir	150/200
374	Stella MAC CARTNEY circa 2000 Robe longue en mousseline imprimée multicolore à motif de ramages, effet de taille haute à bustier drapée, fines bretelles doublés de chaînes en métal doré vieilli. Jupe très ample à longueur asymétrique. Griffes blanche, graphisme noir	150/180
375	Emilio PUCCI distributeur LORD & TAYLOR circa 1971 Ensemble composé d'une chemise en voile de coton à impression psychédélique à dominante jaune, rose... col italien, manches longues avec poignets et une jupe en coton à effet de portefeuille boutonnage pression jusqu'aux hanches. Griffes blanche, graphisme marine.	150/200
376	Roberta DI CAMERINO circa 1965 / 1968 Robe longue en trompe l'oeil en jersey polyester imprimé formant un faux deux-pièces à motif d'un pull à côte découleté pointbte manches longues et d'une jupe longue en coordonnée. Sans griffe, siglé dans le tissage.	150/180
377	Anonyme, Charles JOURDAN circa 1968/1970 Lot comprenant une paire de bottines en chevreau bicolore à dominante beige, talons sur lamelles de cuir, boutonnage brides sur le côté, fait main et une paire d'escarpins ouverts en shantung de toile marine, empeigne ornée d'un noeud. Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté	60/80
378	BALENCIAGA circa 1960 Veste en crêpe bouclettes noir, col cranté, double boutonnage par Topo & Coppola, manches longues raglan. Sans griffe	100/120
379	.Guy LAROCHE, haute couture, circa 1960 Robe de forme droite en crêpe noir, décolleté rond sur froncé sans manches agrémenté d'un noeud. Griffes blanche, graphisme noir.	80/100
380	.Anonyme circa 1960 Robe de dîner en lainage bouclettes noir, ras du cou, petites manches, taille soulignée de pinces et d'un noeud, jupe droite.	120/180

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
381	.Nina RICCI collection jeunes filles, circa 1958/1960 Ensemble en shantung de soie noir composé d'un manteau à forme ample, col cranté, double boutonnage, manches trois quart et d'une robe en coordonnée à décolleté rond, sans manches, taille basse sur des pinces ouvertes. Griffes blanche, graphisme or surmonté du sigle	200/300
382	.SAINT LAURENT rive gauche circa 1980 Ensemble en soie écossaise multicolore à dominante rouille composé d'un chemisier à col et poignets des manches longues volants, un kilt et châle à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	150/200
383	.Jean MUIR, circa 1975 Robe en jersey polyester noir, encolure carrée soulignée de cuir, emmanchures, bas des manches longues à l'identique, effet de surpiques de part et d'autre du simple boutonnage finissant en pinces ouvertes sur les hanches donnant de l'ampleur à la jupe. Griffes noire, graphisme blanc	150/200
384	.SAINT LAURENT rive gauche, circa 1985 Robe de coton fuchsia, décolleté bateau, emmanchures doublées de volant, bas de la robe à trois volants, ceinture ruban. Griffes blanche, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	80/120
385	HIYOSHIYA pour Hanae Mori circa 1965/1967 Veste d'inspiration saharienne en lainage chiné gris, noir, col cranté, simple boutonnage, quatre poches, manches longues	100/120
386	.Emanuel UNGARO couture, circa 1985 Veste en soie imprimée de motifs floraux stylisés gris sur fond noir, effet de surpiques, col cranté gansé de soie rayée en coordonné et doublé de toile blanche à pois noirs faisant le rappel de la jupe droite, le double boutonnage est en verre soufflé ainsi que les boutons des manches longues. Griffes blanche, graphisme noir	250/350
387	boutique Jean -Louis SCHERRER, avenue Montaigne, Paris circa 1970 Robe en crêpe imprimé à motif de mosaïque et pointilliste à dominante bleue, gris, orange...ras du cou, manches longues, jupe plissée après les hanches. Griffes blanche, graphisme noir	150/200
388	Alberta FERRETTI Robe de cocktail en tulle noir et mousseline buvard, décolleté en v souligné d'une collerette plissée précédant une broderie de perles noires , rappel du plissé en application sur les hanches, bas de la robe, sans manches, finitions éfilochés	150/200
389	Barbara BUI circa 2000 Pochette en cuir exotique lustré noir, miroir intérieur, fermoir aimanté, anse chaîne. Signé sur le miroir	120/180
390	.Yves SAINT LAURENT rive gauche, circa 1985/1987 Ensemble composé d'un haut à encolure bateau sans manches en daim fuchsia, finitions à effet de lacets et d'une jupe droite rouge cerise avec sa ceinture de même facture. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	150/250
391	ALAÏA Circa 1998/1999 Ensemble en jersey viscose noisette composé d'une tunique encolure bateau, manches longues et d'un pantalon large. Griffes blanche, graphisme noir.	150/200

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
392	Emanuel UNGARO Parallèle circa 1970 Ensemble en crêpe imprimé de motif trèfle stylisé dans un cercle violet, orange, rehaussés de pois blancs sur un fond noir, tunique encolure ronde, boutonnage sur fermeture éclair, manches courtes raglans et d'une jupe droite boutonnée jusqu'aux petites hanches. Griffes blanches, graphisme noir	120/150
393	Emilio PUCCI circa 1971 Ensemble d'après plage composé d'une jupe longue à lès et godets à motif floral multicolore et d'une brassière en jersey de coton à décolleté rond, dos nu se nouant en cache-coeur coordonnée à la jupe. Griffes blanches, graphisme orange, bleu	120/150
394	.SAINT LAURENT rive gauche, circa 1980 Veste cardigan en jersey de laine noir, épaules, empiècement dos en velours de même couleur, simple boutonnage en strass vert, devants et poches ornés de pampilles façon cristal. (manque une pampille) Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	150/200
395	Christian DIOR Boutique par Marc BOHAN Robe de garden party à bretelles, haut bouillonné sur jupe longue en dentelle de marescot. Griffes blanches, graphisme noir.	120/150
396	Leyna BEAUVILAIN place Vendôme Paris circa 1940 Robe d'intérieur en satin vert ou ouatiné repris par des surpiques formant des motifs volutes et circulaires reprenant le travail des boutis, parmentures festonnées, manches longues à l'identique, taille ruban soulignant la taille. griffe blanche graphisme noir en dégradé	120/150
397	Thierry MUGLER circa 1987 Ensemble composé d'une veste cintrée en shantung de laine et polyamide marine, col châle découpé en satin satin bleu, parementures finissant en pointe avec effet de basque au dos, boutonnage pressions, demi manches agrémenté d'une arête sur la couture et d'un bermuda à pinces. Griffes bleues, graphisme lamé argent	120/150
398	CHANEL Paire d'escarpins ouverts, en cuir perforé beige, bouts rouge, lanières à l'identique, talons en plexiglas rouges et transparents en dégradé, T.37 1/2. Griffe au tampon sur la première semelle de propreté	120/180
399	Andrea PFISTER circ 1970 Sac boîte en soie imprimé à motif forale multicolore, dessus formant un bouquet, fermoir aimanté, poignée.	100/130
400	.Jean Louis SCHERRER, haute couture, circa 1980 Robe de cocktail en mousseline écrue, col montant brodé rehaussé de dentelle ainsi que le corsage à effet de plastron et les poignets des manches bouffantes, jupe large travaillée dans le biais	150/250
401	Anonyme circa 1940 Robe du soir longue en crêpe noir brodé de motifs perlés, ras du cou, carrure retombant sur les épaules, effet de panneau asymétrique froncé soulignant les hanches et la jupe souple (décoloration, accident au dos)	120/150

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
402	ALAÏA circa 1990 Robe en jersey de laine et polyamide côtelé vert, encolure en v soulignant le boutonnage, manches longues jupe droite. Griffes blanches, graphisme noir	100/150
403	.LANVIN haute-couture circa 1970 Ensemble en crêpe de soie imprimé à motif géométrique multicolore composé d'une blouse d'inspiration slave, col cravate, boutonnage asymétrique, manches longues bouffantes, taille froncé par un élastique, jupe mi-longue plissé à partir des petites hanches. Griffes blanches, graphisme noir	120/150
404	Jean-Louis SCHERRER Fg Saint honoré Paris Tailleur en toile de laine écossais marine, blanc, veste à col cranté, simple à boutonnage en bakélite, taille ceinturé d'un lien de cuir marine passant dans des rivets à l'identique, manches longues, jupe évasée à plis creux de chaque côté. Griffes blanches, graphisme noir	100/150
405	CHLOE circa 1970 Robe longue crêpe marine peint de trèfle à trois feuilles, décolleté en pointe, jupe ample, se porte avec un fichu à bord plissé. Griffes blanches, graphisme noir	100/150
406	Gianni VERSACE couture circa 1985 Ensemble en toile de laine et polyamide rouge composé d'un spencer ras du cou, orné de bandes de crochets tonsur tin , manches longues, et d'un pantalon. Griffes noires, or, graphisme blanc	100/150
407	Thierry MUGLER circa 1990 Robe mi-longue en jersey polyester vert d'eau, brodé de sequins en rhodoïde, encolure bateau, demi-manches, longueur asymétrique, nous y joignons une paire d'escarpins ,ouvert à bout carré lacé de ruban de satin vert. Taille 38, Griffes blanches, graphisme noir, griffe bleu, graphisme lamé argent sur la première semelle de propreté.	100/150
408	Anonyme circa 1990 Robe longue en velours noir, effet de taille haute, demi-manches rehaussé de pétales pailleté, bas de la robe finissant par un volant.	100/120
409	LANVIN, COURREGES Paris couture future circa 1970 Lot composé d'un chemisier en étamine de laine imprimé multicolore, col pointu, manches longues avec poignets, dos orné d'un aigle et d'un pantalon patte d'éléphant en lainage marron (trou). Griffes blanches, graphismes noirs	100/120
410	.Yves SAINT LAURENT circa 1987/1990 Ensemble composé d'un haut cintré en gazar noir gansé, décolleté rond, demi manches et d'une jupe longue en mousseline de même couleur, nous y joignons une ceinture façon astrakan . Griffes blanches graphisme noir rehaussé de deux carrés couleur	150/200
411	.Anonyme, circa 1960 Tailleur en lainage natté noir/violet composé d'une veste à petit col, simple boutonnage, manches longues et d'une jupe évasée. (taches à la doublure)	100/150

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
412	ANONYME circa 1930 Robe en crêpe violet, haut à encolure en v, orné d'application de tulle de gazar à motif florale, dos nu sous tulle, manches ballon à l'identique, épaules soulignées de plis plats se terminant par un noeud drapé sous la poitrine, taille agrémentée d'une ceinture, nous y joignons son jupon de même tissu	80/100
413	.Guy LAROCHE boutique circa 1965 Tailleur en tweed écru, rose, beige, veste à encolure en v sur double boutonnage, doublé de soie rose, jupe évasée, se porte avec un chemisier de même couleur que la doublure (taches, usures à la soie) Griffes blanche, graphisme noir	100/120
414	ALAÏA circa 1990 Robe en soie beige, petit col, simple boutonnage, demi manches à épaules basses, effet de découpes prenant la taille et les hanches et soulignant au dos les quilles donant de l'ampleur à la jupe. Griffes blanche, graphisme noir	120/150
415	Anonyme circa 1978/1980 Robe longue en mousseline gaufrée noire brodée de perles tubulaires et paillettes à motif géométrique se rejoignant les uns aux autres, encolure ronde, soulignée également de paillettes, bas des manches 3/4 à l'identique.	100/120
416	ALICCA circa 1990 Robe longue en tulle beige entièrement brodée de perles, de paillettes parfois formant des motifs géométriques multicolores, haut bustier souligné par la broderie et de large bretelles effet de drapée sur les petites hanches, jupe à quilles (manques). griffes noir, grise, graphisme or.	80/120
417	Anonyme circa 1980 Manteau en lainage écru à effet de rayures, col cranté, poche poitrine ornée d'une broderie, double boutonnage, deux poches plaquées, manches longues(Griffes probablement non d'origine, manque bouton intérieur)	100/120
418	LANVIN Boutique n°33258- 40-37530/20.56 circa 1970 Robe d'hôtesse longue en étamine de laine imprimé, buste imprimé d'étoile de neige, beige, orange stylisé sur fond noir, encolure bateau, manches longues avec poignets, jupe en coordonnée multicolore agrémenté d'un plis plat partant de l'encolure. Griffes blanche, graphisme noir	100/150
419	GALANOS circa 1970 Manteau en jersey marron, encolure en V, deux poches poitrines boutonnées, boutonnage caché, manches longues avec poignets, effet de double plis à partir de la taille. Griffes blanche, graphisme noir	80/120
420	Giambatista VALLI circa 2000 Robe fourreau en lainage de soie écru, encolure bateau, emmanchures américaines, jupe droite, nous y joignons un bustier lingerie en tulle chair. Griffes tulle chair, graphisme noir.	80/100
421	Nina RICCI circa 1970 Mini robe en lin beige brodé de sequins argentés, encolure bateau, manches chauve souris (manques) Griffes blanche, graphisme or surmonté du sigle	80/100

Cabinet d'Expertises D. CHOMBERT – F. STERNBACH
 16 , rue de Provence
 75009 PARIS
 tél : 01 42 47 12 44
 Fax : 01 40 22 07 36
 Email : chombert-sternbach@luxexpert.com

CATALOGUE CONSULTATION 07/07/2014 - 1
 Maître HAUTE COUTURE

N°Lot	Désignation	Estimations
422	.Yves SAINT-LAURENT rive gauche circa 1988 Ensemble pantalon en gazar gaufré vert pomme, composé d'une tunique à encolure ronde, petites manches et d'un pantalon droit, nous y joignons une ceinture incurvé en rafia multicolore. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs, ceinture non griffé.	80/100
423	.Nina RICCI collection Jeunes filles, circa 1958 Tailleur en lainage bouclettes rose pink composé d'une veste à col rond, simple boutonnage rehaussé d'une fleur de même tissu, manches longue, jupe évasée. Griffes blanches, graphisme or	80/150
424	.Anonyme circa 1960 Lot de deux robes l'une en jersey de laine noir, l'autre en shetland de même couleur, encolures bateaux, sans manches, jupes droites. (en l'état).	80/120
425	.SAINT LAURENT rive gauche made in India, circa 1980 Pull over pailleté de noir et d'argent rehaussé de perles tubulaires, encolure ronde , manches longues bouffantes, effet de basque. Taille L. Griffes blanches, graphisme noir rehaussé de deux carrés couleurs.	80/100
426	.Anonyme Jupe longue faite de cravates en soie imprimée , chaque cravate a sa griffe. Travail de couturière	60/80
427	.Christian DIOR, circa 1950 Robe en ottoman gris, petit col, boutonnage sur le corsage, manches trois quart avec poignets, jupe large à lès de deux tailles différentes. (en l'état) Sans griffe	80/100
	Totaux	

Total des lots : 427

Conditions de vente

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 10 juillet 2000. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, retentilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui

souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette-auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80% TTC) sauf pour les livres 25,32 % TTC

- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC) sauf pour les livres 21,10 % TTC

- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC) sauf pour les livres 12,66 % TTC

Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit :

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication.

Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

- par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 avenue Kléber 75116 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un **certificat d'exportation** d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un **certificat d'exportation**, à la délivrance d'une **licence d'exportation** et à une **déclaration en douanes**.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis **devront être présentés à la réquisition des agents de douanes**.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet : www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au 01 47 27 11 24.