

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
1	Emilio PUCCI Carré en crêpe de Chine imprimé à motifs psychédéliques à dominante rose, jaune, orange...	60/80
2	Roberta di CAMERINO, circa 1965 / 1970 Ceinture en cuir tabac agrémenté de motifs modulables en métal doré, boucle à l'identique chiffrée R. Griffe au tampon sur l'envers	200/250
3	Gianni VERSACE, circa 1990 Paire d'escarpins en daim rouge, bouts en métal doré, taille 37. Griffe blanche, graphisme noir sur la première semelle de propreté	60/80
4	Jean PATOU, circa 1980 Paire d'escarpins ouverts en daim noir à brides fermées par un lien de velours noir. T. 6	40/60
5	Fernand DAVID, circa 1930 Paire d'escarpins en satin noir à petit talon. Griffe au tapom or sur la première semelle de propreté,	40/60
6	FENDI, circa 1990 Sac banane en toile polyester siglée fuchsia, violet sur fond noir, gansé de cuir vernis à la couleur du fond, fermeture éclair sous une patte siglée du chiffre en métal chromé, poignée. Griffe gravée sur métal	120/150
7	Gianni VERSACE Ensemble de trois magazines: été 1992, collection photographée par Irving Penn; été 1993, automne/ hiver 1994/1995 par Richard Avedon	100/120
8	Guy MARINEAU Photo argentique de couleurs représentant Monsieur VALENTINO regardant une de ses créations sur un mannequin dans son studio. Dim. 38 x 41 cm. Signé en bas à droite, numérotée 15/20	300/400
9	GUCCI, circa 1990 Veste courte en marabout lustré jaune poussin, encolure ronde fermée par un crochet	700/800
10	Anonyme, circa 1940 Robe en plumetis bleu roy, décolleté droit sur bretelles, jupe droite à effet de quilles, se porte avec un boléro à l'identique	80/120
11	Anonyme, circa 1900 Tenue de plage en toile marine rehaussée de gros grain blanc comprenant une veste à col en pointe, simple boutonnage, manches courtes et une culotte à taille coulissée	250/300
12	Anonyme, circa 1920 Lot de trois robes en tulle noir perlées de jais , de paillettes de même couleur à motifs foliarale, Art Nouveau (accidents)	500/700
13	Anonyme, circa 1930 Robe en panne de velours bleu nuit, petit décolleté en pointe souligné de deux pans doublé de satin de soie ivoire, taille soulignée d'une ceinture à l'identique des pans, manches longues larges. (usures)	100/120

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
14	LORENZO by Lorenzo Riva, circa 1980 Ensemble en toile de lin bleue composé d'une veste découpée au laser à col châle cranté, simple boutonnage, manches longues, un top à bretelles doublé de toile rouge, et une jupe droite unie. (taches) Griffe blanche, graphisme noir	500/550
15	Rosy PISTOLESI Torino, circa 1980 Robe en crêpe bayadères verticales jaune, rose, orange sur fond rouge, haut à encolure ronde légèrement blousant sur une jupe souple à taille froncée agrémentée d'une ceinture ruban; écharpe attenante à une épaule à un bord frangé. Griffe blanche, graphisme marine	250/300
16	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Ensemble trompe l'oeil en jersey de laine chiné à dominante bleue figurant un cardigan sur un chemisier noir et une jupe évasée. Sans griffe	300/350
17	Emilio PUCCI circa 1968 / 1970 Ensemble pantalon en soie imprimée à motifs psychédéliques multicolore composé d'une tunique à décolleté carré, manches longues et un pantalon rond. Griffe blanche, graphisme vert	800/900
18	Anonyme, DIONVAL Torino, Pierini, circa 1960 Ensemble de mariée composé d'une robe longue en crêpe de laine de forme évasée à encolure ronde, sans manches, et d'un petit blouson à col montant décollé, boutonnage pression asymétrique souligné de boutons à motifs fleurettes, manches longues avec poignets et rappel des boutons. Coiffe à l'identique des boutons ainsi que l'empeigne des ballerines à talon à bout carré. Griffe beige, graphisme marron Griffe noire, graphisme blanc sur la première semelle de propreté	1 000/1 200
19	ANONYME, circa 1930 Sac du soir en renne marron, armatures, fermoir en écaille blonde et plaqué or, nous y joignons un poudrier également en écaille chifré JAK en or jaune	200/300
20	Pagano Sharra, circa 1980 Sotoire composé d'une chaîne à différentes couleurs rouge orange noir jaune blanc en galalite orné de cœurs à la couleur. Non signé ( Travailla pour Giorgio Armani)	380/420
21	Ugo CORREANI, circa 1985 Collier composé de perles facetées en plexiglace jaune entre coupé de perles en galalite moutardes serties de strass de face à l'imitation citrine. Signature gravée sur fermoir doré.	300/350
22	VALENTINO circa 1985 / 1990 Broche étoile en métal doré serti de strass à l'imitation citrine dans un entourage de strass à l'imitation brillant	50/80
23	Emilio PUCCI, circa 2000 Carré en soie imprimée à motifs d'étoiles, de dessins géométriques multicolores. Griffe noire, graphisme or	60/80

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
24	Jean Charles BROSSEAU, Anonyme, circa 1950 / 1960 Lot comprenant un chapeau cloche en paille beige, un bibi fleuri un chapeau en soie imprimé deux bijoux de tête à motif florale une voilette marron	50/80
25	Roger VIVIER, circa 2000 Paire d'escarpins ouverts en jersey imprimé à motif de taches noires, tabac sur fond blanc gansé de vernis noir, petit talon légèrement virgule à l'identique, taille 37. Griffe au tampon sur la première semelle de propreté	120/150
26	Christian BERARD "Femme à l'éventail" Pastel sur papier noir Signé et daté 47 en bas à gauche 41 x 30 cm Voir la reproduction Pl. 21	800/1 000
27	PAULETTE, Anonyme, circa 1950 Lot comprenant un bonnet en crêpe écru, une capeline en velours, un serre tête avec voilette, et quatre bibis de forme diverses	50/80
28	Christian Dior par Roger Vivier circa 1953 / 1955, Paire d'escarpin modèle Georgette en chevreau blanc, empeigne orné sur un côté d'un noeud, taille 8 1/2. boîte d'origine Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté	100/120
29	Andrea PFISTER, circa 1980 Robe en velours agneau gris perle de forme chemise à col mao, orné de cuir agneau multicolore en application figurant un perroquet branché sur l'épaule gauche, encolure droite sur petite échancrure, poches dans les coutures, fentes arrondies, manches longues raglan (salissures)	250/350
30	Loris AZZARO, circa 1978 Robe du soir en jersey polyester noir, haut bustier drapé jusque sur les petites hanches, effet d'une manche par un panneau, jupe froncée Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 56	500/700
31	Anonyme, circa 1920 Recueil de 153 dessins de mode couture sur papier calque à l'encre de chine chacun aquarellés et titrés	800/900
32	Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Eté 1970 Ensemble en jersey de laine beige gansé de cuir façon reptile comprenant d'une veste longue à col en pointe, deux poches plaquées, boutonnage pression, manches longues, une mini-jupe et un pantalon Sans griffe Photographies de presse de Jean Paul Cade Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle Voir la reproduction Pl. 28	300/500

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
33	Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1958 / 1959 Paire d'escarpins à talon aiguille en cuir chevreau beige, empeigne orné de trois lunettes et d'un noeud, taille 8 1/2. (petites taches et usures au bout) Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté, boîte d'époque Voir la reproduction Pl. 1	80/100
34	BALENCIAGA, haute couture, circa 1955 Chapeau en paille de panama beige à petits effets de drapé Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 1	60/80
35	BALENCIAGA (attribué à), haute couture, circa 1958 / 1960 Robe de petit dîner en soie cloquée noire, encolure bateau sur dos nu se finissant par deux pans à nouer, manches 3/4 raglan, jupe droite, effet de taille haute par une découpe soulignant la poitrine	600/700
36	MiISSONI, circa 1980 Sautoir composé de films métalliques chaque motifs de couleurs différentes figurant un ressort reprenant les couleurs de la maille de la maison. Non signé	400/450
37	Gianni Versace par Ugo CORREANI, circa 1982 Paire de boucle d'oreilles figurant un ruban en métal chromé émaillé noir orné de deux lignes de strass baguette. Non signé	350/400
38	Roger VIVIER, circa 1968 / 1970 Paire d'escapins à bouts et talon carré en satin noir, ouvret sur un côté, taille 5. Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté	120/150
39	Roberto CAVALLI, circa 1975 / 1978 Ensemble en cuir agneau écru à impressions florales, certaines découpés et rapportées comprenant une veste spencer gansée de cuir bordeaux et une jupe évasée à longueur maxi. (salissures) Griffe en cuir marron frappé	600/700
40	Guy MARINEAU Photo argentique en couleurs représentant Gianni VERSACE saluant en fin d'un défilé couture. Dim. 49 x 39,5 cm. Signée en bas à droite, numérotée 8/10.	300/400
41	Anonyme, circa 1955 / 1960, origine Italienne Robe en organza écru entièrement brodé de paillettes à motif circulaire rehaussé de cabochons de rodhoïd laqués mat, encolure ronde soulignée d'un biais, dos nu, fermeture éclair agrémentée de strass, taille marquée d'un dessin géométrique (manques)	600/700
42	VALENTINO Couture, circa 1980 Robe en laine et cachemire marine, encolure ronde soulignée de smocks, manches courtes raglan, taille basse par une couture, plissé sur les hanches. Griffe blanche graphisme marron Voir reproduction Pl. 54	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
43	Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Eté 1970 Robe en crêpe de soie, haut à col pointu plissé, manches longues avec poignets, jupe à longueur maxi plissée à partir des hanches Sans griffe Photographie de presse de Jean Paul Cade Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle	150/200
44	VALENTINO, circa 2000 Manteau en crêpe de laine noire d'inspiration 1960, encolure ronde soulignée d'un biais et d'une surpiqûre, simple boutonnage, effet d'une ceinture incrustée se nouant sur le devant, deux poches dans les coutures et revenant sur le devant du manteau, manches longues raglan	250/350
45	SOLARO Torino, circa 1960 Robe longue en soie imprimée figurant un motif floral rouge, coeur blanc, sur un fond marine entièrement rebrodé de paillettes et de perles, encolure ronde, sans manches, jupe évasée Griffe noire, graphisme blanc Voir la reproduction Pl. 39	600/700
46	Giorgio ARMANI, circa 1980 Ensemble en velours polyester violet composé d'un haut, décolleté en V sans manches, et d'un pantalon. Griffes noires, graphisme blanc	100/120
47	Gianni VERSACE Couture, circa 1990 Tailleur en cote de maille noire parsemée de strass composé d'une veste de forme gilet gansée de soie polyester, effet de simple boutonnage, manches longues drapées, deux fausses poches, et d'une jupe droite. (petits trous) Griffe noire, graphisme blanc, or Voir la reproduction Pl. 30	3 000/4 000
48	Emilio PUCCI, circa 1966 / 1970 Robe en jersey de soie imprimé, buste à motifs géométriques multicolore, ras du cou, boutonnage sous patte, manches courtes, jupe abricot légèrement froncée sur la taille basse. (taches) Griffe blanche, graphisme vert Voir la reproduction Pl. 41	350/400
49	AZZARO, circa 2008 Robe poncho en crêpe de laine noir, encolure en v et milieu soulignés de strass rehaussés d'un noeud; manches pagodes frangées, bas de la robe à l'identique Griffe noire, graphisme blanc Voir la reproduction Pl. 4	250/300
50	Anonyme, haute couture, circa 1925 Robe en mousseline noire, ornée de roses en application de même tissu, encolure ronde, effet de cape au dos tombant sur les épaules rappelant le motif arrondi soulignant la poitrine, jupe fluide avec rappel des fleurs à foison rsur finition de dentelle de Chantilly Voir la reproduction Pl. 17	800/1 000
51	Christian DIOR, haute couture, n° 06383, circa 1960 Robe du soir longue en velours noir rebrodé de perles de jais à motif végétal, décolleté bateau sur bretelles, jupe longue fourreau (fils tirés) Griffe noire, graphisme blanc Voir la reproduction Pl. 15	1 200/1 300

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
52	Roberto CAVALLI, circa 2000 Robe longue en jersey polyester marron, haut à encolure américaine sur dos nu, hanches ornées de deux motifs circulaires façon macramé, jupe fluide Griffe noire, graphisme or Voir la reproduction Pl. 59	150/200
53	Jean PATOU, haute couture, circa 1935 / 1938 Robe longue en dentelle noire ornée de ruban de velours de forme croissant cousus pour donner un effet de festonné en biais, ras du cou, petites manches, jupe ample à ourlet doublé de crin. Sans Griffe Provenance: Garde robe personnelle de Mademoiselle JACK, mannequin de la maison patou dans les années 1930 Voir la reproduction Pl. 62	1 500/1 700
54	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Tailleur en lainage jaune à rayures blanches, veste cintrée à grand col châle retombant sur les épaules recouvert d'un autre col amovible en piqué de coton blanc figurant quatre plis plats, manches trois quart, jupe droite à longueur mi mollet, petit plis creux au dos (manque un bouton) Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 45	1 200/1 300
55	Christian DIOR (attribué à), haute couture, circa 1955 Robe de cocktail en soie noire, haut bustier à poitrine découpée avec petit effet de pinces, jupe très ample à plis creux et ouverts sur jupon de crin	500/600
56	Christian DIOR, (attribué à), haute couture, circa 1958 / 1960 Robe en soie façonnée marine, décolleté rond, sans manches, jupe droite à taille froncée soulignée d'une ceinture de mousseline fuchsia; se porte sous une veste à petit col décollé, parementures arrondies soulignées d'un biais, manches 3/4 raglan, boutonnage agrafes	400/500
57	VALENTINO Couture, circa 1980 Robe de petit dîner en lainage noir, décolleté rond sur empiècement dépaules en satin, sans manches, jupe à lès avec effet de jupon à l'identique rappelant les épaules. Griffe blanche, graphisme marron	300/400
58	VALENTINO Boutique, circa 2000 Robe longue en crêpe, buste bicolore parme, rose à décolleté bateau, sans manches, jupe fluide à traîne jaune, dos nu agrémenté sur chaque couleur d'un noeud. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 40	300/500
59	VALENTINO Couture, circa 1985 Veste du soir courte en velours de soie noir gansé de satin, encolure ronde, effet de petites modestie à double boutonnage, bas de la veste et poignets des manches longues rebrodés de strass à l'imitation rubis, émeraude, de perles blanches et de fils or s'inspirant de bijoux de la haute joaillerie. Griffe blanche, graphisme marron	1 500/2 000

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
60	AUGUSTABERNARD, haute couture, n°36229, circa 1935/1938 Robe en crêpe gris perle, gris souris, encolure bateau, effet de boléro par le coloris plus foncé, sans manches à épaules légèrement drapé, jupe fluide à effet d'une double arrête au dos soulignée d'une ceinture dans le gris souris. (auréoles, taches) Griffes blanches, graphisme gris Voir la reproduction Pl. 61	1 200/1 300
61	HENRY à la PENSEE, circa 1950 Caraco en laine noire à mailles fantaisies brodées de perles de résine translucide, manches 3/4, parementures arrondies. Griffes noires, graphisme or	150/200
62	Gianfranco FERRE, circa 1990 Ensemble comprenant un haut dos nu en mousseline rayée façon zèbre rehaussée de paillettes, décolleté en pointe souligné de petites perles rouges, une jupe portefeuille pailletée façon panthère avec rappel des perles rouges, une blouse en gazar et une veste en crêpe de soie avec rappel des rayures. (tache) Griffes noires, graphisme beige Voir reproduction Pl. 37	400/500
63	Thierry MUGLER, circa 1980 Robe longue en lamé or faisant faux deux pièces, haut bustier retombant sur les petites hanches plissé soleil rayonnant, potrine préformée, jupe à traine par un biais sur un côté. Griffes bleues, graphisme argent Voir reproduction Pl. 3	1 500/1 700
64	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Tom FORD, Printemps / Eté 2004 Manteau d'inspiration scandinave brodé en moleskine de coton satiné blanc et lainage découpé au sabre de feuillage, col droit légèrement drapé, deux poches plaquées à soufflets, manches longues raglan, ceinture Griffes blanches, graphisme noir. Voir la reproduction Pl. 35	600/700
65	Gianni VERSACE, circa 1978 / 1980 Blouse d'influence cosaque en soie bleu nattier, col droit en taffetas agrémenté de surpiqûres, manches longues raglan avec rappel du col aux poignets, se porte avec une jupe en lainage noir sur les petites hanches et en soie rayée bleu nattier, noir à finition d'une frise à décor de botchs Griffes beige, graphisme marron Voir la reproduction Pl. 5	200/300
66	Gianni Versace par Hugo Correani Circa 1980 Collier composé d'importantes perles en métal vernissé noir. Non Signé	600/650
67	COPPOLA e TOPPO, circa 1969 1960 Collier composé de perles en résine bleue à rangs asymétriques ornés de motifs en métal doré agrémenté de perles turquoises. Non signé	600/700

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
68	Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Eté 1969 Caban en jersey de laine marine composé d'un caban à col châle, double boutonnage, manches longues, ceinture, d'une mini-jupe short plissée sur le devant, d'un pull col roulé en maille de jersey blanc et deux paires de hautes chaussettes Sans griffe Photographies de presse de Jean Daniel Lorieux Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle Voir la reproduction Pl. 28	300/500
69	Roger VIVIER circa 1965 / 1970, Paire d'escarpin à bride en crêpe de soie beige rosé, talon bottine. ( chaussures faites sur mesure, taches) Griffes au tampon or sur la première semelle de propreté	100/120
70	Anonyme, circa 1900 / 1905 Manteau de voyage pour dame en drap écru, col châle festonné en velours de soie et drap à effet de surpiqûres sur une double petite cape, double boutonnage de nacre rehaussé de motifs végétaux découpés, rappel aux bas manches longues, dos à larges lès ornées de larges surpiqûres en applications (mitage, petites usures, manque doublure) Voir reproduction Pl. 23	700/900
71	HELLSTERN & SONS, circa 1905 / 1910 Paire de bottine en chevreau marron à lacets et petit talon, empeigne et bordures ornés d'une frise. Graphisme or tissé sur la doublure satinée écru entre les armes et surmonté du sigle Voir reproduction Pl. 23	100/120
72	BATTILOCCHI Roma, circa 1970 Ensemble en rubans de soie greige travaillé façon macramé composé d'un haut à décolleté en pointe, bas des manches longues et de la tunique finissant par des franges, jupe droite longue à taille coulissée à l'identique Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 59	800/900
73	Gianni VERSACE Couture, circa 1996 / 1997 Robe de forme combinaison en cote de maille or, décolleté bateau souligné d'une dentelle de résille or, dos et une bretelle à l'identique. Griffes noire, graphisme or, blanc Voir reproduction Pl. 38	1 800/2 000
74	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1957 / 1959 Robe de cocktail en mousseline coq de roche, haut bustier drapé en assymétrie redescendant sur la taille et les petites hanches pour finir dans l'ampleur de la jupe travaillée en biais, dos à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 13	1 700/1 900
75	Anonyme, haute couture, circa 1950 Robe grand soir en organza ivoire rebrodé de branchages fleuris, haut bustier à encolure américaine à poitrine légèrement dessinée, jupe ample avec effet de festons plissés soleil (taches) Voir la reproduction Pl. 58	600/700



CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
76	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Tailleur en toile de laine noire, veste courte cintrée, col claudine, simple boutonnage, parementures finissant par un arrondi, manches longues à petit revers rappelant le col, sur les petites hanches au dos effet de deux poches passepoilées en biais, jupe droite à longueur mi mollet, petite fente plate sur un côté. Griffes noires, graphisme blanc Voir reproduction Pl. 45	1 500/2 000
77	Anonyme, circa 1930 Veste boléro en crêpe noir entièrement rebrodé de perles de verre de forme tubulaire à l'horizontal formant un effet de pékiné, encolure montante, longueur plongeant au dos, manches longues à poignets évasés	600/700
78	Loris AZZARO, circa 1980 Robe longue en jersey polyester noir, décolleté en pointe, manches longues à épaules soulignées d'une broderie de paillettes, drapé sur les hanches, buste dos fendu, jupe droite. Sans griffe	650/750
79	Jean PATOU, haute couture, circa 1935 Robe longue en crêpe lilas, ras du cou montant légèrement bénitier, robe fluide travaillée dans le biais, ceinture de même tissu, manches longues bouffantes. (décoloration, taches) Sans Griffes Provenance: Garde robe personnelle de Mademoiselle JACK, mannequin de la maison Patou dans les années 1930	200/250
80	Mila SCHÖN, circa 1978 / 1980 Robe grand soir en satin de soie fuchsia, haut à double bustier agrémenté de satin violet se prolongeant au dos sur la jupe ample par deux panneaux découpés ; taille froncée soulignée d'une ceinture de mousseline drapée à deux pans, se porte sous boléro à encolure montante, parementures arrondies, manches longues raglan. Griffes blanches, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 50	6 000/8 000
81	Jeanne LANVIN, haute couture, n°5705, Eté 1931 Paletot en soie satinée écrue rebrodée aux points de Beauvais d'un motif végétal Art Déco, encolure remontante, parementure sans boutonnage, manches 3/4 ornée de rubans double face écrue, bordeaux pour être noués. Griffes blanches, graphisme noir, rouge précédé du sigle. Voir reproduction Pl. 11	1 200/1 500
82	Loris AZZARO, circa 1975 / 1978 Robe de cocktail en jersey polyester noir, décolleté en V souligné de volants en organza faisant collier sur un profond dos nu, rappel au bas de la jupe évasée, manches longues raglan. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction planche 4	650/750
83	VERSACE Jeans Couture, circa 1990 Robe en jersey polyester imprimé à motif de chaîne sur un imprimé fantaisie à dominante violette, encolure bateau, manches longues, effet de découpes à partir des petites hanches agrémentées d'un drapé. Griffes noires, graphisme blanc, or Voir la reproduction Pl. 5	250/300

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
84	GUCCI Automne-Hiver 2006 Robe longue en gazar polyester imprimé de mors marron sur fond noir rplissé soleil, décolleté en pointe sur échancrures, effet de taille haute sur jupe très ample Griffe noire, graphisme blanc	250/350
85	GUCCI, circa 2000 Robe de cocktail en jersey polyester bouton d'or, haut bustier souligné de satin noir à une bretelle appliquée en asymétrie sur un effet de drapé Griffe noire, graphisme blanc	250/350
86	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Ensemble de cocktail en reps de soie rose comprenant une robe de forme droite à bretelles se portant sous une jupe large fendue à plis plats à partir des petites hanches en organza sur crin de même couleur, taille soulignée d'un noeud. (coutures de la robe non d'origine) Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 46	1 300/1 500
87	JIKI Couture, circa 1990 Robe en stretch noir, décolleté rond à effet de bénitier orné d'un bouquet champêtre multicolore soulignant la découpe arrondie sous la poitrine. Griffe Blanche graphisme noir	250/350
88	Atelier VERSACE, Automne - Hiver 1997 / 1998 Robe en satin ivoire imprimé de volutes turquoise rebrodé de soie en satin roses, fils de soie et de perles tubulaires, décolletés en v, sans manches, jupe droite légèrement fendue Griffe blanche, graphisme noir	3 500/4 000
89	Gianni VERSACE Couture, circa 1988 / 1990 Combinaison pantalon en cote de mailles argent, décolleté en pointe sur dos nu jusqu'aux reins et bretelles se croisant (manque quelques strass, petit trou) Griffe noir, graphisme blanc, or	1 800/2 000
90	GRES, haute couture, Automne-Hiver 1968 Robe du soir longue en taffetas marron, décolletés carrés supportant d'importantes manches bouffantes avec effet de noeuds au dos, jupe ample. Sans griffe	1 500/1 700
91	SCHIAPARELLI London, n° 968, circa 1938/1939 Veste en shantung fibrane bleu acier gansé de paillettes argent soulignées de fils vieil or à motif de volutes, col châle, demi manches, boutonnage en composite bleu lavande de Jean CLEMENT Griffe blanche, graphisme noir	1 500/2 000
92	Paco RABANNE, circa 1966 / 1968 Ensemble en cuir écru comprenant un caraco fait de triangles retenus par de anneaux de métal parfois ornés de triangles en métal chromé et une mini jupe taille basse avec ceinture à lès également retenues par des anneaux, deux poches plaquées. (taches) Griffe papier noir graphisme blanc collé à l'intérieur de la jupe. Bibliographie: modèle similaire dans le livre <i>Paco Rabanne le sens de la recherche</i> de Lydia Kamitsis, édition Michel Lafon 1996, page 167	2 500/3 000

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
93	Gianfranco FERRE, circa 1990 Robe fourreau en jersey polyester strié vert, poitrine soulignée de perles, de soutaches et de tulle, rappel au milieu du buste. (fils tirés, manques) Griffe noire, graphisme blanc Voir la reproduction Pl. 37	350/450
94	Anonyme, haute couture, circa 1925 Robe en tulle noir brodé de paillettes, de perles roses à motif de fleurettes se rejoignant par un feuillage de paillettes or et formant des losanges tombant sur les quilles à partir des hanches d'une jupe à volant ,décolleté en pointe, sans manches (petit trou) Voir la reproduction Pl. 17	800/1 000
95	Gianni VERSACE, circa 1990 Manteau long en cuir létallisé argent, doublé de kid syntétique noir, col châte cranté, manches longues, double boutonnage, ceinture. (petites griffures) Sans griffe	1 500/1 800
96	Jean DESSES, haute couture, circa 1950 Robe longue en mousseline rouge, haut drapé se croisant, à poitrine découpée sur larges bretelles se finissant par panneaux volants, jupe fluide avec effet de surjupe large à taille haute. Griffe noire, graphisme blanc	1 500/2 000
97	Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1955 / 1958 Paire d'escarpins en panthère empeigne gansée d'un filet de velours vert rehassée d'un noeud, talon " pied de chèvre" bout relevé. Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté Voir reproduction Pl. 42	1 200/1 500
98	Gianni VERSACE Couture, circa 1990 Robe de cocktail de forme " tunique antique" en cote de maille noire parsemé de strass, décolleté bateau bénitier , manches courtes raglan, bas de la jupe à motif d'une grecque et de soleils stylisés Griffe noire, graphisme blanc, or Voir la reproduction Pl. 30	5 000/6 000
99	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Tom FORD, Printemps / Eté 2004 Poncho en voile de laine blanc orné d'applications de kid de même couleur gansé d'un gros grain Sans griffe Voir la reproduction Pl. 35	200/300
100	Christian DIOR, haute couture, n° 16335 et 3724, Printemps - Eté 1953 Ensemble du soir en shantung de soie imprimé à motif floral blanc, orange sur un fond bouton d'or composé d'un haut en organza jaune à encolure américaine drapée sur échanture et dos nu, taille soulignée de l'imprimé posé en biais, jupe très ample à plissé soleil rehaussé de quilles; se porte avec un caraco à petit col châte sur un boutonnage à trois boutons, manches 3/4 raglan. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 44	6 000/7 000
101	AZZARO, circa 2008 Paire d'escapins ouverts en satin noir, contreforts et talons compensés sertis de strass, T. 39,5 Griffe au tampon argent sur la première semelle de propreté Voir la reproduction Pl. 4	120/150

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
102	Thierry MUGLER, circa 1980 Robe de cocktail en crêpe noir à plissé soleil, décolleté en pointe agémenté de chaque côté d'anneaux ouverts, manches courtes raglan, rappel de l'anneau au niveau de la taille, jupe souple. Griffe bleue, graphisme argent Voir reproduction Pl. 3	650/750
103	Christian DIOR (attribué à), haute couture, circa 1953 / 1955 Haut en crêpe en décolleté en V, effet de plis plats se croisant sur un boutonnage asymétrique; se porte sur une jupe large avec rappels de plis et du boutonnage Sans griffe Voir la reproduction Pl. 15	700/800
104	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Tom Ford, Printemps / Eté 2004 Blouson à capuche en crocodile rouge et vison lustré de même couleur gansé de renard en coordonné fermeture éclair, taille coulissée, deux poches avec revers, manche longue également agrémentées de poches. Pièce unique. Griffe blanche, graphisme noir.	3 000/3 500
105	VALENTINO, circa 1990 Robe de cocktail en crêpe de soie noir, encolure américaine sur dos nu, taille soulignée de liens de même tissu, jupe très souple sur deux niveaux rebrodés de perles de jais à motif floral redécoupé donnant l'illusion d'une broderie anglaise. Griffe blanche, graphisme or Voir reproduction Pl. 51	900/1 000
106	Jean PATOU, haute couture, n° illisible, circa 1935 / 1939 Manteau en drap noir, col châle, parementures, poches en biais ornées d'une broderie de laine rehaussée d'une bande d'astrakan boukara Griffe blanche, graphisme rose Voir reproduction Pl. 22	400/500
107	SCHIAPARELLI, circa 1938 / 1940 Flacon de parfum "Shocking" en forme du buste de May West en verre rehaussé d'un bouquet de fleurs multicolore sous son globe imprimé d'une dentelle (fêlé au globe) Voi la reproduction Pl. 21	600/700
108	Christian Dior par Yves MATTHIEU SAINT LAURENT, haute couture, Printemps-Eté 1959 Ensemble en lainage marine comprenant un haut d'inspiration marinière à col marin superposé d'un col en organza blanc et souligné d'un noeud, effet de boutonnage, manches trois quart, jupe droite. Griffe noire, graphisme blanc Voir reproduction Pl. 54	1 000/1 200
108,1	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe de cocktail en cote de maille noire ornée de miroirs de même couleur et de formes différentes formant des motifs géométriques, décolleté carré, larges bretelles, dos nu plongeant jusqu'aux reins. Griffe noire, graphisme beige Voir reproduction Pl. 29	1 500/1 700

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
109	Gianni VERSACE Couture, circa 1985 Veste en veau imprimé façon jaguar sur fond beige, col châle cranté, simple boutonnage, manches longues, poches dans les coutures, doublure à l'identique (petites usures) Griffe noire, graphisme blanc, or	1 300/1 500
110	Paco RABANNE, circa 2000 Mini-robe à bretelles serties de strass composée de miroirs triangulaires retenus par des anneaux de métal rehaussés de perles en résine translucides, sac du soie à l'identique, nous y joignons une paire de mules à talon métallisé argent, empeigne en plastique orné d'un fermoir en métal chromé. Robe sans griffe, petite plaque gravé sur le sac Griffe au tampon argent sur la première semelle de propreté Voir reproduction planche36	1 800/2 000
111	Jean PATOU, haute couture, circa 1935 / 1938 Robe longue en crêpe de soie, buste bleu à encolure bateau sur épaules légèrement drapées et dos nu, taille soulignée de crêpe rose à motif découpés finissant par deux petits panneaux, jupe fluide bleu électrique finissant également par du crêpe violet à motifs découpés, se porte sous un caraco violet et bleu ciel à manches longues, épaules bouffantes, (taches) Sans griffe Provenance: Garde robe personnelle de Mademoiselle JACK, mannequin de la maison Patou dans les années 1930 Voir la reproduction Pl. 61	1 000/1 200
112	ANTONELLI Roma, circa 1980 Veste en mousseline noire pailletée noir, blanc à motif de damiers, encolure en v, parementures, poignets bas de la veste gansés de paillettes noires. (manques) Griffe noire, graphisme blanc Voir reproduction Pl. 39	500/600
113	Christian DIOR par Roger VIVIER, circa 1955 / 1958 Paire d'escarpins en renne noir à petit talon empeigne ornée d'un noeud plat de soie, taille 7 1/2. Griffe au tampon or sur la première semelle de propreté Voir la reproduction Pl. 1	80/100
114	Emilio PUCCI, circa 1968 / 1970 Pyjama du soir en crêpe de soie imprimé à motifs géométriques et psychédéliques à dominante jaune, rose... comprenant une veste longue à col "Mao" simple boutonnage, manches longues et un pantalon de forme large. ( taches) Griffe blanche, graphisme vert Voir reproduction Pl. 41	800/1 000
115	VALENTINO, haute couture, circa circa 1965 / 1970 Robe longue en crêpe rouge, encolure en v soulignée d'un drapé, demi manches , ourlet de la jupe ample gansés de plumes de cygnes lustrées à la couleur, effet de taille basse par une découpe en pointe. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 60	2 000/2 200

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
116	VALENTINO, haute couture, circa 1980 Robe du soir longue, haut en dentelle marron décolleté en v, sur un drapé en organza marron à pois blanc, soulignant la poitrine préformée, fermeture éclair en biais à effet de cache coeur, jupe ample sur deux niveaux gansés d'organza uni identique au doublage à partir des hanches. Griffes blanche, graphisme marron Voir reproduction Pl. 40	2 000/2 200
117	Loris AZZARO, circa 1975 / 1978 Pull du soir en lamé bleu, argent travaillé au crochet, encolure bateau rebrodé de chaînes en métal aux couleurs du pull, manches longues faites de chaînes et de mailles. Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 56	750/800
118	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Vanity en velours imprimé multicolore, dont un effet de trompe l'oeil par un dessin de ceinture, fermetures en laiton doré, poignée. (accident à la poignée). Griffes au tampon or Voir reproduction Pl. 41	650/700
119	Mila SCHÖN, circa 1980 Robe de cocktail faisant faux deux pièces, haut figurant un spencer en velours noir gansé de guipure à encolure ronde, manches longues sur une robe en crêpe de laine et soie de même couleur, effet de boutonnage passementerie sur le buste. Griffes blanche, graphisme gris Voir reproduction Pl. 48	800/1 000
120	Anonyme, haute couture, circa 1937 / 1939 Manteau du soir en lainage noir, devant rebrodé de paillettes et de perles argent et translucides figurant des volutes, encolure montante soulignée d'un biais sur échancrure, manches longues à épaules froncées, devant agrémenté d'une fermeture éclair non d'origine, bas du manteau fluide. Voir la reproduction Pl. 12	2 500/3 000
121	Anonyme, haute couture, circa 1930 Robe en tulle noir orné de rubans de velours de même couleur, encolure ronde soulignée d'un ruché, manches courtes ballons, jupe ample. (petits trous). Nous y joignons un fond de robe portant la griffe Jeanne Lanvin n°54336, Automne - Hiver 1928 / 1929 ainsi qu'une étoile en plume noire Voir la reproduction Pl. 11	2 000/3 000
122	Anonyme, circa 1910 / 1915 Manteau caftan en pongée de soie ivoire, dos agrémenté de fils or tissés figurant des motifs ethniques. (en l'état) Voir la reproduction Pl. 23	150/200
123	FENDI, circa 2000 Robe du soir en filet de coton noir sur mousseline, haut bustier à encolure américaine retenue par des motifs circulaires en tulle blanc souligné de soutaches et de paillettes, rappel de ces motifs sur le buste et la jupe ample Griffes grise, graphisme jaune Voir la reproduction Pl. 59	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
124	Gianni VERSACE Couture, circa 1990 Robe longue en jersey de soie noir gansé de strass et de perles tubulaires translucides, décolleté carré soutenu par un collier décrit précédemment, dos nu sur bretelles se croisant, jupe souple fendue à effet de drapé Griffe noire, graphisme blanc, or Voir la reproduction Pl. 30	1 000/1 200
125	BOTTEGA VENETA Sac panier en cuir or, beige entrelacé, orné de rivets de métal doré, double poignée	250/300
126	GRES, haute couture, Automne - Hiver 1979 Modèle n°56 Robe du soir longue en taffetas bordeaux , encolure carrée sur un empiècement débordant doublé de soie ardoise, jupe droite Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 19	1 500/1 700
127	Giani VERSACE Couture, Printemps - Eté 1994 Body en cote de maille or, bretelles sangles lamé à attaches de métal représentant la méduse. Griffe noire, graphisme or, blanc	2 000/3 000
128	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Tailleur en lainage prince de galle beige, veste cintrée à grand col châle retombant sur les épaules et orné d'un ruban de gros grain écru à nouer, simple boutonnage, manches trois quart, jupe droite mi-longue à plis creux au dos Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 21	1 200/1 500
129	COPPOLA E TOPPO pour BIKI, circa 1960 Robe de cocktail composée de perles de demi cristal noir en dégradé jusqu'au transparent, réalisé à la main sur commande, robe à décolleté rond sur fines bretelles, jupe fourreau. Sans griffe ( accident à quelques brides) Bibliographie: modèle dans le livre " Fashion jewelsCoppola e Toppo " par Deanna Farnetti Cera, édition Antique Collectors' club, 2009, page 64 suivie d'un dessin d'une robe autre robe Voir reproduction Pl. 26	4 000/5 000
130	VALENTINO, circa 1990 Robe du soir longue en crêpe rouge, décolleté en pointe sur larges épaules froncées, jupe souple fendue devant soulignée de satin rouge agrémentée d'un noeud rehaussé de strass se finissant au dos par un effet de corselet et de traîne. Griffe blanche, graphisme or Voir la reproduction Pl. 52	1 000/1 200
131	Jean PATOU, haute couture, n°5 540, circa 1935 / 1938 Robe longue en crêpe écru, encolure américaine sur profonde échancrure aux emmanches, buste à trois soufflets creux brodés de noeuds en strass, jupe à trois soufflets plissés soleil, dos reprenant l'échancrure et le plissé soleil, souligné d'une ceinture à nouer (taches) Griffe blanche, graphisme rose Nous y joignons une jupe en satin écru sans griffe. Provenance: Garde robe personnelle de Mademoiselle JACK, mannequin de la maison Patou dans les années 1930 Voir la reproduction Pl. 62	1 200/1 300

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
132	GRES, haute couture, circa 1970 Robe longue en mousseline noire à encolure américaine sur un bustier drapé et dos nu, jupe ample très souple à taille froncée. Griffe blanche, graphisme noir	1 500/2 000
133	SCHIAPARELLI, travail de Jean SCHLUMBERGER, circa 1939 Broche ours debout s'appuyant sur une barre en fonte de métal patiné orné d'un anneau de strass dans ses naseaux et d'une chaîne à maillon fantaisie. (manques) Non signé Bibliographie: Modèle similaire en clip "Les Paruriers, bijoux de haute couture" de Florence Müller, direction artistique Patrick Sigal édition Fonds Mercator, Bruxelles 2006, reproduit page 79	600/800
134	SCHIAPARELLI (attribué à), circa 1937 / 1939 Broche en métal doré en forme de ski et de batons rehaussé d'un petit sac à dos en cuir fauve	1 000/1 500
135	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Robe de cocktail en dentelle ivoire et beige, haut bustier, jupe fourreaux sur un large biais de croisant en asymétrie, jupon de taffetas . Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 34	1 500/1 800
136	Gianni VERSACE Couture, circa 1985 / 1989 Robe de cocktail en cote de maille noire parsemée de perles blanches, encolure ronde sur emmanchures américaines, jupe droite. griffe noire, or, graphisme blanc Voir reproduction Pl. 38	1 800/2 000
137	Jean PATOU Boutique par Angelo TARLAZZI, circa 1975 Robe longue en soie bayadères à dominantes violette, rouille, orange travaillé en biais, haut décolleté en V sur fines bretelles, dos à panneaux se nouant sur un profond décolleté jusqu'aux reins Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 7	300/500
138	Gianni VERSACE par Hugo CORREANI, circa 1980 Collier composé d'importantes perles en métal doré. Non Signé	600/650
139	VALENTINO, circa 1985 / 1990 Bracelet en bakélite façon écaille brune composé de maillons grain de café ornés de breloques à l'identique. Signé du monogramme sur plaque dorée	100/120
140	Bill GIBB, circa 1970 Robe longue en mousseline noire, haut décolleté en point à effet de caraco plissé sur jupe gansé de soutaches or agrémenté de rubans turquoise, bordeaux, jupe fluide à l'identique avec tablier de tulle brodé motifs végétaux. Griffe blanche, noire, graphisme blanc Voir reproduction Pl. 20	300/400



CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
141	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe du soir en mousseline beige, haut bustier sur bretelles à encolure américaine orné en transparence d'une chaîne de métal, poitrine rehaussée de miroirs soulignant le plissé, effet de taille haute par le rappel de la chaîne sur petite échancrure, jupe longue plissée soleil. Griffe noire, graphisme beige Voir la reproduction Pl. 33	700/800
142	TALBOT, circa 1900 / 1915 Ensemble de photos représentant des modèles de couturiers	600/700
143	Yves SAINT LAURENT, haute couture, circa 1971 Châle en crêpe de soie imprimé terre de sienne à motif étrusque figurant des jeunes gens sur fond écru, bords frangés. Signature dans le tissage	400/500
144	Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Automne - Hiver 1970 Robe en lainage chiné multicolore sur un fond aubergine, encolure bateau, effet de deux fausses poches poitrines à rabat boutonné, simple boutonnage sur le buste, taille soulignée d'une ceinture de daim marine, jupe à longueur maxi à double plis creux, manches longues, se porte sous un manteau de jersey matelassé marine à col châle, boutonnage pression, deux poches en biais, manches longues, ceinture Sans griffe Photographies de presse Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle	300/500
145	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe du soir en jersey polyester violine, haut à poitrine préformée plissée soulignant un drapé jusqu'aux petites hanches, bretelles et coutures et de côtés pailletées de même couleur, jupe fluide portefeuille, dos nu séparé par une seule bretelle Griffe noire, graphisme beige Voir la reproduction Pl. 63	700/800
146	Rose VALOIS, circa 1940 Chapeau d'inspiration tyrolien en feutre bleu ciel gansé d'un ruban marine rehaussé d'une cocarde de plumes multicolore. (taches) Griffe beige, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 21	100/150
147	GOUPY Rosine, circa 1938 / 1940 Veste en crêpe rouge rubis, col châle festonné souligné d'un biais, boutonnage à un bouton en bakélite, manches longues avec rappel du feston, se porte sur une jupe droite en crêpe noir. Griffe beige, graphisme marron Voir la reproduction pl. 22	700/800
148	VICTOR COSTA chez BERGDORF GODDMAN, circa 1980 Robe longue en reps de soie noire, buste à encolure ronde, manches longues, jupe droite à découpes arrondies sur la taille à effet de drapé, dos nu souligné d'un important chou agrémenté de rose et d'un panneau long à longueur asymétrique. Griffes blanches, graphisme noir, parme.	600/700
149	Christian DIOR, haute couture, circa 2005 / 2006 Veste en crêpe de laine gris souris, col châle cranté, simple boutonnage, effet de découpes décroissantes sur les petites hanches et sur deux fausses poches, manches longues, se porte sur un pantalon rond à l'identique. Griffe blanche, graphisme noir	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
150	Madeleine VIONNET, haute couture, n° 15 823 872u, circa 1921 / 1923 Robe en crêpe noir, décolleté carré sur bretelles brodées de perles de verre or, mordorées à motif d'une fresque grecque, rappel sur le buste de chaque côté, sur les soufflets des petites hanches, jupe à longueur asymétrique, jupe et fond ne formant qu'une seule pièce. Griffes blanche, graphisme brodé rose suivi de l'empreinte Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 24	6 000/7 000
151	MISSONI, circa 1990 Veste en lainage tissé chiné multicolore à finitions effilochées, col châle cranté, simple boutonnage, poches dans les coutures, se porte sur un pantalon en jersey de laine vert sapin Griffes rouille, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 27	250/350
152	Loris AZZARO, circa 1975 / 1978 Robe longue en jersey polyester bleu "Klein" col droit recouvert de paillettes de même couleur, épaulettes à l'identique, dos nu jusqu'aux reins soulignant un boutonnage de la jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 4	1 000/1 200
153	Gianni VERSACE Couture, Automne - Hiver 1994 / 1995 Mini robe en cote de maille or, haut à poitrine préformée en velours dévoré à motif panthère, bretelles en cuir métallisé or sur dos gansé à l'identique, effet de taille haute sur jupe fendue souligné d'un drapé. Griffes noire, graphisme blanc, or Voir reproduction Pl. 64	4 000/5 000
154	Anonyme, haute couture, circa 1955 Robe de cocktail en dentelle plumetis blanc haut bustier incrusté de Chantilly noir, petites hanches à l'identique sur une jupe large doublée de jupons de tulle et de crin. Voir la reproduction Pl. 16	800/1 000
155	Roberta DI CAMERINO Sac de forme square mouth en velours gris, rouge, orné d'une étoile, fermoir en métal chromé, poignée griffe au tampon vert	500/600
156	VALENTINO Roma, circa 2000 Robe longue en mousseline rouge, décolleté bateau sur dos nu souligné d'un volant de chaque côté, bretelles de satin se croisant sur ce dos, jupe fluide. Griffes blanche, graphisme or Voir reproduction Pl. 51	400/600
157	MORABITO (attribué à), circa 1930 Minaudière en écaille blonde chiffrée JAK sur le poussoir et deux housses portables à la main en satin tabac, renne noir, nous y joignons son cartonnage griffé (manque rouge à lèvres et briquet)	200/250
158	Gianfranco FERRE, circa 1995/1998 Grand sac besace en cuir grené coquille d'oeuf figurant par sa coupe et poches le devant d'une salopette, sac à porter à l'épaule. Griffes gravées sur plaque	300/400

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
159	BABANI, circa 1915 / 1920 Robe d'intérieur en soie framboise brodée de motifs circulaires feuillagés or, encolure en V sur petite échancrure gansée de fils métallisés or, emmanchure kimono à l'identique, bouton en verre soufflé polychrome; se porte avec une ceinture lien. Griffe blanche, graphisme noir	900/1 000
160	VALENTINO Boutique, circa 1978/1970 Robe en mosseline marine à petits pois blancs, buste et jupe ample plissé soleil, col droit sur profonde échancrure et empiècement, manches longues bouffantes, ceinture ruban soulignant la taille. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 53	150/200
161	Pierre BALMAIN, haute couture, circa 1968 Robe su soir longue en dentelle marescot beige, ivoire rebrodée de perles blanches, de gouttes façon cristal, de tulle, haut bustier à bretelles, jupe évasée Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 58	1 000/1 200
162	Anonyme, circa 1930 Robe en crêpe violet, haut à encolure en v, orné d'application de tulle de gazar à motif florale, dos nu sous tulle, manches ballon à l'identique épaules soulignées de plis plats se terminant par un noeud drapé sous la poitrine, taille agrémentée d'une ceinture, nous y joignons son jupon de même tissu	250/350
163	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1948 / 1952 Robe de cocktail en taffetas noir, haut bustier à poitrine dessinée, jupe évasée à effet de bouilloné rapporté, travail du drapé décroissant et partagé par des pattes de même tissu. Griffe noire, graphisme blanc Voir reproduction Pl.	1 500/1 700
164	Atelier VERSACE, circa 1978 / 1980 Magnifique haut en tulle gris orné en applications de passementerie or soulignant un encolure en v, formant des croisillons pour terminer en boucles, dos et manches longues raglan en soie noire. (petits fils tirés) Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 10	800/900
165	Roberto CAPPUCCI Alta Moda, circa 1980 Robe de cocktail en soie marine, encolure bateau sous deux volets d'inspiration renaissance gansé d'un biais de shantung multicolore se continuant sur les manches, jupe droite à taille légèrement froncée soulignée d'une ceinture. Griffe noire, graphisme blanc Voir reproduction Pl. 18	8 000/10 000
166	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe du soir longue en jersey rayonne blanc, haut bustier drapé jusqu'aux petites hanches, effet de caraco à manches longues, jupe fluide, longueur à traine. Griffe noire, graphisme beige Voir reproduction Pl. 63	700/800

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
167	CAPECCI Genova, circa 1985 Robe longue en soie façonnée de petits pois sur fond noir ton sur ton rehaussé d'un imprimé floral rouge, vert, décolleté asymétrique souligné d'un volant, hanches et ourlet de la jupe droite à l'identique Griffe blanche, graphisme noir	200/300
168	Atelier VERSACE, circa 1989/1990 Combinaison pantalon en panne de velours imprimé de motifs floraux multicolore sur fond rouge, col roulé, manches longues, bustier à l'intérieur en satin également rouge. Griffe blanche, graphisme noir	300/400
169	LANVIN, circa 1980 Robe longue en crêpe georgette écru, haut bustier drapé sur jupe fluide soulignant au dos l'ampleur rehaussée d'un noeud à deux pans. Griffe blanche, graphisme noir	200/300
170	Ken SCOTT, circa 1970 Ensemble d'inspiration ethnique en damassé de coton composé d'une blouse turquoise gansée de noire, ras du cou, manches longues, parementures découpées, d'un gilet rouge gansé bleu ciel, petites manches retombant sur l'épaule, une jupe violette sur un tablier marron, petit gavroche à l'identique Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 20	250/300
171	Gianni VERSACE Couture, Printemps - Eté 1992 Soutien gorge en soie métallisée or réhaussée de surpiqûres, bonnets en soie chair brodée de fils or et de perles rouge rehaussées de strass à l'imitation citrine figurant des coquilles rehaussé Griffe noire, graphisme, graphisme blanc, or Voir la reproduction Pl. 6	3 000/4 000
172	Atelier VERSACE ,circa 1978//1982 Jupe de chalet longue en peaux de phoques, plis plat au dos, ourlet gansé de renard argenté. Griffe blanche, graphisme noir	400/500
173	Gianni VERSACE, circa 1990 Sac en cuir imprimé façon crocodile bleu ciel, devant orné d'une méduse entourée de clous représentant le même motif, fermeture éclair, anse chaîne figurant une grecque	300/350
174	VERSUS pour VERSACE, circa 1990 Ensemble en jersey polyester noir gansé de cuir de même couleur comprenant une jupe fluide et un haut à bretelles avec effet de lacets, nous y joignons une jupe longue à l'identique. Griffes noires, graphisme gris	150/200
175	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe longue en mousseline corail, haut bustier drapé à double bretelle orné de plaques de galalites à motifs géométriques et de panneaux volants, jupe longue souple Griffe noire, graphisme beige Voir la reproduction Pl. 33	700/800
176	BALENCIAGA, haute couture, circa 1955 Bibi en velours rouge à motifs de volutes et de coeurs Sans griffe Voir la reproduction Pl. 1	60/80

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
177	Atelier Jacques ESTEREL, circa 1972 Couronne de "Catherinette" en tulle jaune parsemé de fleurs de tissus, rubans vert, jaune Sans griffe Voir la reproduction Pl. 7	150/200
178	Christian DIOR Patron Original, n° ??623, circa 1950 Ensemble en lainage gris chine composé d'un faux deux pièces, haut à encolure ronde, sans manches, jupe à partir des hanches à double plis soleil entrecoupé d'un plis plat, petite ceinture incurvée de même tissu et d'une veste à col châle cranté souligné d'une surpiqûre de soie, double boutonnage, manches 3/4, petite martingale au dos. Griffe grise, graphisme blanc	500/600
179	ODICINI Couture, circa 1985 Veste en soie façonnée cloquée verte, violette de forme spencer, doublée de soie imprimée en coordonnées, jupe droite à l'identique de la doublure Griffe noire, graphisme blanc	100/120
180	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1958 / 1960 Robe de cocktail en tulle ivoire entièrement rebrodé de paillettes beige, translucides, argent en dégradé, de rodhoïd, de perles grises figurant un motif floral souligné de perles tubulaires roses, haut bustier à poitrine préformée à une bretelle, jupe fourreau (petits manques) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 34	1 200/1 500
181	Christian DIOR par Yves MATTHIEU SAINT LAURENT, haute couture, n°94014, Printemps - Été 1958 Ensemble faisant faux deux pièces en soie noire, haut à encolure bateau souligné d'un petit noeud, effet de lès soulignés de petites fentes sur une longueur asymétrique, jupe évasée retenue par un haut combinaison en pongé de soie Griffe blanche, graphisme noir Bibliographie: Modèle reproduit dans "L'Officiel 1000 modèles Dior 60 ans de créations", p. 54	1 000/1 200
182	Anonyme, haute couture, circa 1970 Robe longue en gazar plissé noir à pois blancs gansé de satin noir, encolure américaine sur dos nu, taille soulignée d'un ruban de satin, jupe sur deux niveaux. Bolduc d'atelier: "P117 Sandy At. Carmen"	900/1 000
183	Jean PATOU, haute couture, n°5397, circa 1930 Robe longue en panne de velours noir, petit décolleté rond sur bavoir, simple boutonnage, petites manches ballons, effet de découpes au dos, jupe fluide sur quilles (couture décousue) Griffe blanche, graphisme rose	800/900
184	Gianni VERSACE Couture, circa 1985 Veste en veau imprimé façon panthère sur un fond vert, petit col châle cranté, double boutonnage cerclé de cuir, deux poches sous la poitrine en biais, manches longues, doublée de soie façon zèbre. (petites usures) Griffe noire, graphisme blanc, or	1 300/1 500
185	Anonyme, circa 1975 Manteau du soir long en velours noir rebrodé d'un motif floral multicolore rehaussé de fils de soie turquoise et de perles rose, encolure ronde, parementure bord à bord, poignets des manches longues et ourlet gansés de vison dark	800/900

## CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
186	Emilio PUCCI, circa 1960 Petit sac du soir de forme polchon en soie imprimée à motifs psychédéliques muticolors, armature et poignée en métal doré. ( taches) Griffe au tampon or Voir reproduction Pl. 41	600/700
187	Atelier VERSACE, Automne - Hiver 1996 / 1997 Robe de cocktail en crêpe de bleu azur de forme droite, haut bustier à une épaule rebrodé jusqu'aux petites hanches de motifs circulaires en paillettes, perles multicolore, effet de tablier doublé de crêpe rouge devant et au dos, retenu par un ruban de perles finissant par de la bakélite. (fils tirés) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 5	1 500/1 800
188	WORTH, haute couture, circa 1932 / 1933 Robe en satin de soie noir, encolure sur petit décolleté rond, effet de découpes asymétriques, manches longues, jupe large à quilles, ourlet souligné d'un biais (manches à longueur non d'origine) Griffe blanche, graphisme blanc	800/900
189	SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1969 Tunique saharienne en gabardine de coton beige, petit col, devant lacé, quatre poches manches longues. Griffe blanche, graphisme noir réhaussé de deux carrés couleur	800/1 000
190	Jean PATOU, haute couture, circa 1935 Robe longue en satin noir, col châle sur décolleté en pointe, effet de découpes par des coutures, jupe fluide travaillée dans le biais, dos à encolure montante, manches longues raglan en tulle de même couleur. Sans griffe Provenance: Garde robe personnelle de Mademoiselle JACK, mannequin de la maison Patou dans les années 1930	800/900
191	Gianfranco FERRE, circa 1990 Combinaison pantalon faite de bandelettes de cuir, de crin entrecoupées d'organza noir, haut bustier souligné de trois lanières tombant sur les hanches, certaines parties des jambes à l'identique; nous y joignons un collier de chien de même matériaux. Griffe noire, graphisme blanc	800/900
192	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1947 / 1950 Tailleur en gabardine de laine noire, veste cintrée à décolleté rond gansée de satin, simple boutonnage à l'identique parementure légèrement découpée, manches longue avec rever ornés de deux boutonnères, jupe droite à mi- mollet. Sans griffe	800/1 000
193	Marcelle ALIX, haute couture, circa 1940 Robe en jersey noir, entièrement drapé par des petits plis, décolleté en pointe, devant zippé, manches courtes également drapé, taille soulignée d'une ceinture reprenant le drapé. Griffe blanche, graphisme noir	1 000/ 1 500
194	VALENTINO Couture, circa 1980 / 1985 Robe grand soir, haut bustier en velours sur une magnifique jupe plissée soleil entrecoupée de mousseline rebrodée de paillettes noires, longueur asymétrique à effet de petite traîne. Griffe blanche, graphisme marron	1 200/1 500

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
195	SCHIAPARELLI, haute couture, circa 1935 Robe en crêpe façonnée noir à effet de petits carreaux, encolure ronde soulignée de paillettes noires chatoyantes sur un dos nu retenu par des bretelles à l'identique soulignées de deux petits bas volets, effet de découpes et de taille haute par une application de ceinture à nouer, jupe fluide. (manque petits loquets à la fermeture éclair) Griffes blanche, graphisme noir	3 500/4 000
196	VALENTINO Boutique, circa 1980 Robe longue en soie façonnée imprimée d'un important motif floral blanc, beige sur fond noir, haut drapé jusqu'aux petites hanches avec effet de larges bretelles soulignant les seins, dos nu coupé par un panneau de mousseline se terminant dans les reins par un panneau volant à longueur asymétrique, jupe droite. Griffes blanche, graphisme noir	700/800
197	Gianni VERSACE par Ugo CORREANI, circa 1985 Large bracelet manchette ouvert figurant trois bracelets l'un en métal doré godronné l'autre serti de strass le dernier émaillé noir réhaussé d'une perle en métal chromé. Non signé.	750/800
198	Paco RABANNE, circa 1980 Robe en jersey de laine bouclette écru imprimée d'un motif psychédélique multicolore, encolure américaine, bretelles, fenêtres sous l'encolure, ourlet gansés de sequins en aluminium. Griffes sur plaque de métal, graphisme gravé Voir la reproduction Pl. 36	1 500/1 700
199	Gianni VERSACE par Ugo CORREANI, circa 1985 Bracelet en métal chromé donnant un effet de deux bracelets se croisant orné en relief de plaques émaillées noires et serties de strass. Signé sur plaque.	650/700
200	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1948 / 1950 Robe de cocktail en broché marron, or, buste à fines bretelles sur décolleté carré, jupe fourreau agrémentée d'un tablier de forme tulipe à plis au dos et poches amphores de chaque côté, panneau rond partant de taille pour aller dans le dos. Sans griffe Voir la reproduction Pl. 9	1 300/1 500
201	Gianni VERSACE Couture, Printemps - Eté 1998 Robe du soir longue en organza chatoyant chair entièrement brodé de paillettes, d'étoiles, de perles translucides, encolure américaine sur un dos nu plongeant jusqu'aux reins, dos orné de filets de soie et métalliques s'entrelaçant, robe à très haute fente sur un côté. (petits manques) Griffes noire, graphisme blanc, or Voir la reproduction Pl. 64	4 000/5 000
202	Emilio PUCCI, circa 1960 Sac boîte en velours imprimé à motifs psychédélices multicolores fermeture par pression sous les boucles en métal doré d'une des doubles poignées. Griffes au tampon argent Voir reproduction Pl. 41	600/700

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
203	Raffaella CURIEL Milan, circa 1978 / 1980 Robe grand soir, haut bustier croisé à plissé permanent en taffetas lie de vin imprimé d'un motif abstrait, ceinture tricolore kaki, violet, bordeaux drapée appliquée sur une jupe ample à superposition de panneaux asymétriques à motif floral. Griffes grise, graphisme blanc Voir la reproduction Pl. 49	1 500/1 800
204	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Sac en box marron, fermeture siglée, anse chaîne en métal Griffes au tampon argent Voir la reproduction Pl. 27	250/300
205	Anonyme, circa 1925 Robe pailleté gris foncé, gris argent à effet de rayures soulignées de petites perles de verre violet or, rehaussé également de motifs Art Nouveau multicolore décollé en pointe d'un biais de paillettes, bas de la robe à l'identique avec un léger arrondi sur le devant, sans manches	1 200/1 300
206	Anonyme, haute couture, n° 69832, circa 1958 Robe de cocktail à bretelles en soie satinée chinée à la branche de fleurs orangées sur fond noir, haut décolleté droit souligné de pinces et d'un noeud, jupe évasée avec rappel des pinces ouvertes et plis creux. Sans griffe Voir la reproduction Pl. 15	600/700
207	Gianni VERSACE par Ugo CORREANI, circa 1985 Paire de pendants d'oreilles figurant un cabochon en métal doré retenant une importante perle en galalite rouge séparée d'une frise grecque.	300/350
208	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Robe grand soir, haut bustier en satin ivoire brodé de fils or et paillettes soulignant la poitrine rehaussée de velours noir, une bretelle à l'identique; jupe très ample à effet de palmes sur velours avec rappel de la broderie. (bretelle et noeud non d'origine, percale intérieur en l'état) Griffes blanche, graphisme noir Reproduction Pl. 32	3 000/4 000
209	Roger PICARD Photo tirage argentique noir et blanc, représentant Monsieur Paco RABANNE et Françoise HARDY essayant un de ses modèles dans son studio. Signée en bas à droite, numérotée 4/15. Dim. 49x39 cm.	300/400
210	Anonyme, circa 1980 Robe du soir en soie lamée longue à motifs d'herbes de savane noires sur fond beige, or, décolleté asymétrique à une manche ornée à l'épaule de plumes de marabout aux couleurs, jupe droite à effet de drapé sur un côté agrémenté d'un noeud. (ourlet non d'origine) Travail de couturière	300/400
211	GRES, haute couture, circa 1975 Robe de jour en crêpe de soie jaune moutarde, petit col châle sur échancrure zippée, jupe à pinces et plats, martingale au dos, manches 3/4 Griffes blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 19	300/400



CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
212	Lucien LELONG, haute couture, circa 1934 / 1936 Robe du soir longue en satin de soie noir, décolleté carré sur bretelles, effet de bavolets faisant collerette au dos et découpes, rappels par un volant sur les petites hanches du bavolet, jupe fluide à empiècement en biais à partir des hanches finissant au dos par une traîne Griffes beige, graphisme marron Voir la reproduction Pl. 61	1 400/1 600
213	Gianni VERSACE Couture, circa 1980 Robe longue en crêpe écru, col roulé boutoné sur la côté, profondes emmanchures américaines gansées de soutaches or, noire coutures de côtés à l'identique, dos nu jusqu'aux reins orné de sangles ceintures à boucles en métal doré, jupe droite avec rappel des soutaches soulignant également la fente. (couture de la fente un peu décousue) Griffes noire, graphisme blanc, or Voir reproduction planche 55	1 300/1 500
214	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Robe de cocktail en reps noir, haut bustier orné de gros grain bouillonés soulignés d'un ruban de velours, effet de corset en satin rose dépassant du bustier, jupe très ample ornée d'une multitude de volants également de gros grain posés à la main avec rappel des rubans de velours, travail décroissant. Sans griffe Voir reproduction planche 46	1 500/1 800
215	VALENTINO boutique Miss V, circa 1970 Ensemble en toile de lin comprenant un haut marine à pois blancs, ras du cou souligné d'un biais, sans manches, boutonnage au dos par des liens de même tissu et une jupe droite marine unie fendue sur un côté agrémenté de boutons. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction Pl. 54	150/250
215,1	Christian DIOR par Marc BOHAN, haute couture, Printemps - Eté 1970 Ensemble en lainage rayé gris, noir composé d'une veste longue à col pointu, simple boutonnage, trois poches, taille soulignée d'une ceinture en verni noir, d'une jupe culotte, d'une blouse manches longues en crêpe noir et d'un gilet en veau velours violet ras du cou, sans manches, simple boutonnage (un bouton accidenté, salissures) Sans griffe Photographies de presse Provenance: Garde robe personnelle du mannequin Danielle Voir la reproduction Pl. 28	300/500
216	VALENTINO Couture, circa 1985 Robe du soir longue, haut en ottoman noir rebrodé d'applications de velours ornées de perles de jais de soutaches rehaussées de marcassites, encolure bateau, épaules raglan tombantes, jupe à effet de portefeuille en satin rouge à taille basse par un découpe et légèrement froncée. Griffes blanche, graphisme marron Voir reproduction Pl. 8	3 000/4 000
217	GIVENCHY, haute couture, circa 1985 / 1990 Robe de cocktail en dentelle marescot noire rebrodée de paillettes or encolure ronde, manches courtes bouffantes en tulle également noir à plusieurs volants avec rappel des paillettes or, Jupe droite. Sans griffe bolduc d'atelier: 100 Lisa At. Melle Carmen	400/500

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
218	VALENTINO Couture, circa 1985 / 1988 Robe longue, haut en mousseline pailletée à encolure bateau, manches longues chauve souris à poignets de jersey de coton, taille soulignée d'une ceinture en soie drapée sur le devant, jupe longue en velours de soie noir à pis creux. (velours marqué) Griffe blanche, graphisme marron Voir la reproduction Pl. 40	1 300/1 500
219	Atelier VERSACE, circa 1985 Mini robe de cocktail en soie tissée vert rebrodée de perles rondes, tubulaires en métal doré vieilli de petites perles de verre noire, encolure montante formant collerette à motifs ethniques, emmanchures américaines, jupe droite. (manques) Griffe noire, graphisme blanc voir reproduction Pl. 42	1 500/1 700
220	CAPUCCI Paris - Rome, circa 1960 Blouse en soie à effet de mille raies écruées, encolure ronde soulignée d'une broderie de perles violette, blanches à motif floral, boutonnage pression avec rappel de la broderie, taille soulignée d'une ceinture ruban, effet de basque également brodé. (petits manques) Griffe blanche, graphisme noir Voir le reproduction Pl. 18	1 000/1 200
221	Christian DIOR par Roger Vivier , circa 1958 / 1960 Paire de salomés en soie coquille d'oeuf brodé de perles de verre jaune à motif floral rehaussé de strass façon brillant, empeigne resserrée par un lien de cuir , lanières à l'identique, talon "étrave" bout en" tête d'oiseau". (manque) Griffe au tampon argent sur la première semelle de propreté avec inscription "sur mesure" Voir reproduction Pl. 31	1 200/1 500
222	Vivienne WESTWOOD, circa 1990 Robe de cocktail en soie imprimée à motif de bestiaire, haut bustier à effet de bouillonné sur corset intérieur et une manches courte bouffante, jupe évasée drapée d'inspiration les bergères de François Boucher, nous y joignons un coucou à l'identique . Griffe blanche, graphisme or surmonté d'une couronne	400/500
223	ANTONELLI Roma, circa 1980 Ensemble du soir comprenant un spencer en crêpe noir pailleté, col châle pailleté à motif de carreaux blancs, noirs, manches longues en renard lustré, et un pantalon à taille haute en crêpe de même couleur gansé de satin. (manches décousues, manques) Griffe noire, graphisme blanc Voir la reproduction Pl. 39	800/900
224	Gianfranco FERRE, circa 1990 Robe longue en jersey polyester imitant le raphia beige, haut à encolure américaine entrecoupé de gazar, effet de lanières entrelacées, dos à motifs découpés tombant en bénitier Griffe noire, graphisme blanc Voir la reproduction Pl. 37	500/700
225	MISSONI, circa 1970 Combinaison pantalon en tulle de laine tissé à motif de mosaïques beige, marron, haut bustier, pantalon rond; se porte sur un manteau double face réversible à l'identique et lainage noir, petit col, double boutonnage, poches dans les coutures. Griffes rouille, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 27	250/300

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
226	Anonyme, circa 1910 / 1920 Manteau kimono en toile de coton imprimée d'inspiration Art Nouveau gansée satin jaune Voir la reproduction Pl. 23	150/200
227	Anonyme, circa 1920 Cape du soir en velours de soie bleu roi, col châle ouatiné rehaussé de broché se terminant par un panneau, milieu devant et dos à l'identique (velours marqué) Voir la reproduction Pl. 17	1 000/1 200
228	Jean PATOU, haute couture, circa 1935 / 1938 Robe longue en crêpe noir, jaune, ce dernier à effet d'entourer le corps finissant sur les hanches par deux noeuds retenant les pans; décolleté carré sur larges bretelles et dos nu, jupe fluide. (modèle de défilé finitions non terminées) Sans griffe Provenance: Garde robe personnelle de Mademoiselle JACK, mannequin de la maison Patou dans les années 1930 Voir la reproduction Pl. 62	700/900
229	René CAOPELLA Venezia, circa 1980 Pochette du soir et paire d'escarpins à brides en satin noir rehaussé d'un motif floral composé de strass et de fils or Griffes noires, graphisme or Voir la reproduction Pl. 7	300/400
230	Loris AZZARO, circa 1978 Robe du soir longue en jersey polyester noir , décolleté en pointe souligné de strass, épaules à l'identique, effet de drapé sur les petites hanches, jupe souple froncée, boutonnage au dos Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 56	500/600
231	Pierre BALMAIN, haute couture, n°108011, circa 1955 / 1958 Robe du soir, haut bustier en gazar corail drapé souligné de gazar vert, jupe très ample en organza ivoire imprimée d'importantes fleurs corail et beige, taille soulignée d'une ceinture incurvée de velours noir. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 57	1 000/1 200
232	Atelier VERSACE, Automne- Hiver 1997 Mini jupe droite en cuir agneau noir rebrodé de strass à l'imitation citrine figurant un motif abécédaire reprenant le non du couturier: "Gianni Versace" Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 6	1 200/1 500
233	BUONANNO Roma, circa 1960 Robe longue en crêpe corail, haut en tulle de même couleur rebrodé de perles, de strass, de fils de soie finissant en pampilles, encolure bateau sans manches sur dos nu, sur une jupe fluide fendue sur le devant. (petits manques) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 47	600/800
234	Pierre CARDIN, haute couture, circa 1985 / 1990 Robe de cocktail en velours noir encolure bateau, manches longues raglan, jupe droite agrémentée de chaque côté d'importantes corolles en soie de même couleur, renforcées de crin et soulignées d'un noeud de satin rose. Griffe blanche, graphisme blanc	500/700

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
235	VALENTINO (attribué à), circa 1960 Robe de cocktail, haut en soie noire à encolure bateau, sans manches, jupe évasée en soie écru rebrodée de paillettes à motifs circulaires et géométriques, taille soulignée d'une ceinture à boucle dorée Voir la reproduction Pl. 39	400/600
236	VALENTINO, circa 1985 Veste de cocktail en velours noir gansé de guipure de même couleur, encolure montante, effet de ceinture à boucle en métal argenté serti de strass façon diamants noirs, manches longues, se porte sur une jupe couture en mousseline plissée également noir. Griffes blanches, graphisme or, marron Voir reproduction Pl. 48	500/600
237	Gianni VERSACE Couture, circa 1990 Robe de cocktail en jersey viscosse rouge, haut bustier sur bretelles, effet de taille haute, jupe droite portefeuille Griffe noire, graphisme blanc, or	300/400
238	Marcel ROCHAS, haute couture, circa 1940 Tailleur en reps de soie à carreaux noir, blanc superposé d'un motif croisillon écru, veste longue à encolure en V soulignée de boutons cousus en asymétrie annonçant le simple boutonnage, jupe plissée à partir des petites hanches. (manque une garniture à l'encolure, taches ) Griffe marine, graphisme blanc, rouge Voir la reproduction Pl. 22	2 000/3 000
239	Rose VALOIS, circa 1940 Chapeau en jersey à effet de rayures multicolores, devant à large rebord souligné d'un boudin, effet de drapé se terminant par deux pans. Griffe beige, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 21	100/150
240	Anonyme, circa 1940 Paire de mules sur petite plate forme et talon comensé en cuir tricolore maron de deux tons et blanc empeigne à bout ouvert à l'identique festonnée et gansée d'un filet blanc voir reproduction Pl. 21	80/120
241	SCHIAPARELLI, circa 1938 / 1940 Rare flacon de parfum "Sleeping" en forme de bougeoir en verre tourné, bouchon en forme de flamme; il repose sur un socle et dans sa mouchette en carton bleu-vert, prise en métal laqué Voir la reproduction Pl. 21	1 200/1 500
242	RED pour VALENTINO Robe de cocktail en jersey polyester noir, décolleté en pointe sur des bretelles nattées, effet de taille haute par un biais rapporté se nouant au dos, jupe fluide. Griffe blanche, graphisme rouge, noir	250/300
243	Emilio PUCCI, circa 2000 Robe de forme évasée en jersey de laine noir, décolleté coeur soulignée d'une broderie de motifs en satin imprimé, de perles noires, manches courtes, nous y joignons un pantalon en soie noire et une jupe en soie en élastane imprimée à motifs psychédéliques multicolores. Griffes blanche, grises, graphismes noir, turquoise Voir reproduction Pl. 41	200/300

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
244	AZZARO, circa 2008 Robe longue en crêpe de laine noir, encolure bateau, épaules soulignées de boutons façon cristal, jupe fluide, dos nu jusqu'aux reins en forme de violon recouvert de dentelle, ouies serties de strass. Griffe noire, graphisme blanc voir reproduction planche 4	450/500
245	Alberta FERETTI, circa 1990 Robe longue à bretelles en jersey de soie polyester noir travaillé façon macramé, finition à partir des hanches par de longues franges Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 59	700/800
246	Yves SAINT LAURENT Rive Gauche par Tom Ford, Printemps / Eté 2004 Robe du soir entièrement brodée de paillettes multicolore sur fond jaune à motif d'inspiration asiatique, haut à col montant sur échancrure à un boutonnage asymétrique, jupe droite drapée sur un côté et fendue de l'autre; se porte avec une cape bayadères reprenant le motif du bas de la robe. (pièce unique) Griffe blanche, graphisme noir. Voir la reproduction Pl. 35	2 000/2 500
247	Anonyme, circa 1935 Robe du soir longue en tulle noir partiellement rebrodé de perles tubulaires noires rehaussé de biais recouverts de paillettes noires, encolure ronde, volants de tulle retombant sur l'épaule, jupe fluide à quilles à finition de volants. (fermeture éclair rapportée, petits manques) Voir la reproduction Pl. 62	1 000/1 200
248	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1948 / 1952 Tailleur en laine et soie noire, veste cintrée à important col collerette en organza de même couleur sur quatre niveaux décroissants doublés de crin, simple boutonnage, sans manches, jupe droite mi-longue à petit plis creux. Griffe noire, graphisme blanc Voir reproduction Pl. 2	2 000/2 500
249	BALENCIAGA, haute couture, circa 1955 Bibi en soie verte ornée d'un motif floral rouge, feuillages verts (en l'état) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 1	60/80
250	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe du soir en mousseline grise perle, haut à poitrine dessinée sur bretelles brodées de perles, de strass, de rhodoid métallisé argent, effet de drapé sous la broderie par un panneau faisant portefeuille, jupe longue ample au dos par des quilles Griffe noire, graphisme beige Voir la reproduction Pl. 33	700/800
251	VALENTINO Couture, circa 1985 / 1990 Robe longue, buste en velours noir à décolleté asymétrique sur une épaule ornée d'un noeud, volant de satin suivant la ligne du décolleté, jupe droite en crêpe de même couleur. Griffe blanche, graphisme marron Voir reproduction Pl. 51	1 300/1 500

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
252	Gianni VESACE Couture, Printemps- Eté 1995 Robe longue à double bretelles ornées d'anneaux de métal en jersey de soie ivoire, poitrine préformée rebrodée de perles rouges sur paillettes translucides chatoyantes, toute la robe est parsemée de cette broderie plus condensée à l'ourlet. (petits manques) Griffe noire, graphisme blanc, or Voir reproduction Pl. 64	5 000/6 000
253	Jeanne LANVIN, haute couture, circa 1935 / 1940 Deux blouses, l'une en voile de coton et picots blanc, l'autre en satin de soie ivoire entrecoupé de dentelle. Griffe beige, graphisme or, griffe blanche, graphisme bleu	150/200
254	LANVIN, haute couture, circa 1940 Blouse en crêpe noir, petit col, effet de découpes soulignant les épaules et le milieu du buste, manches longues bouffantes à poignets mousquetaires, boutonnage au dos. Petite griffe grise, graphisme blanc	60/80
255	Jeanne LANVIN - CASTIILLO, haute couture, n°50128, circa 1955 / 1958 Robe de cocktail en taffetas de soie turquoise, haut bustier souligné d'un important panneau pouvant se transformer en étole, jupe droite agrémentée devant d'un double tablier à taille froncée, dos à l'identique; large ceinture soulignant la taille. Griffes blanche, graphisme noir	600/800
256	VALENTINO Couture, circa 1968 / 1970 Ensemble comprenant une vareuse en lainage pied de poule corail, écru, col châle souligné d'une découpe arrondie, deux poches plaquées, manches longues et une jupe e, lainage écru plissé de chaque côté des petites hanches (manque la ceinture) Griffe blanche, graphisme noir	150/200
257	Christian DIOR (attribué à), haute couture, circa 1955 Robe de cocktail en shantung de soie écru brodée de fleurettes multicolore, décolleté carré sur bretelles agrémentées d'un noeud, jupe ample à taille froncée; nous y joignons son jupon (taches) Le tissu de cette robe a été rapporté par la cliente d'un voyage en Inde et aurait été déposé à la maison Dior pour la réalisation de cette robe	200/300
258	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1955 / 1957 Robe de cocktail courte de forme fourreau en satin noir, haut bustier, jupe coupée à la taille sur le devant. Griffe noire, graphisme blanc	500/600
259	Christian DIOR, haute couture, circa 1958 / 1960 Manteau du soir long en soie fuchsia, encolure ronde, boutonnage pression souligné de boutons perles à la couleur, effet de taille haute, manches longues. Griffe noire, graphisme blanc	400/500
260	Loris AZZARO, circa 1975 / 1978 Robe du soir en lamé or, haut bustier plissé à poitrine préformée, effet de taille haute sur jupe large plissée soleil. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 4	/

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
261	Jacques GRIFFE, haute couture, circa 1950 / 1952 Robe de cocktail bustier en organza noir fait de petits plis religieuses jusqu'aux hanches, jupe large à godets à l'dentique montés sur crin, se porte avec une étole de tulle( robe raccorcie, nous y joignons la partie manquante en parfait état, sur le montage de la jupe il n'y a aucune couture) Sans Griffe Voir reproduction Pl. 16	900/1 000
262	DAPHANE San Remo, haute couture, 1978 / 1980 Robe longue en velours noir décolleté gansé de plumes noires,blanches retombant légèrement sur les épaules, longueur asymétrique faisant petite traine. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 60	600/800
263	VALENTINO, haute couture, circa 1985 Robe grand soir, haut en velour noir de forme bustier à mouvement cœur descendant sur les petites hanches, jupe tulipe en soie façonnée à motif florale doublé de taffetas fuchsia, taille orné d'un important noeud aux couleurs de la jupe, longueur asymétrique. Griffe blanche, graphisme marron Voir reproduction Pl. 48	700/800
264	GUCCI, circa 2000 Robe en satin polyester or, brodée de perles olives de même couleur, décolleté bénitié sur dos nu, jupe évasée. Griffe noire, graphisme blanc	300/400
265	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1955 / 1956 Robe de cocktail en tulle marron entièrement rebrodé de perles, de paillettes, de strass à motif végétal, encolure américaine sur dos nu, jupe droite. (ourlet défait, coutures non d'origine) Sans griffe Voir la reproduction Pl. 14	1 200/1 300
266	Gianni VERSACE Couture Sera, Printemps- Eté 1996 Robe de forme combinaison en cote de maille noire imprimée d'un motif végétal blanc, bleu. Griffe noir, graphisme blanc, argent Voir reproduction Pl. 6	3 500/4 000
267	VALENTINO Manteau en cachemire double face noir, col châle en ragondin naturel, boutonnage par deux pattes et boucles en métal , manches longues, deux poches plaquées, plis creux au dos Griffe blanche, graphisme or	400/500
268	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Robe longue trompe l'oeil à motif de drapés enlacés rouge, bleu sur fond brun, décolletés en V, sans manches, jupe évasée. Griffe blanche, graphisme rouge	700/800
269	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Robe longue trompe l'oeil de forme évasée figurant une robe drapée à effet frangé terminé par une écharpe en jersey polyester à dominante beige, marron, ras dou cou, sans manches	700/800

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
270	ANTONELLI Roma, circa 1965 Robe de cocktail, haut en soie bleue roi avec effet de taille haute, décolleté rond, sans manches, jupe évasée gansée de renard lustré à la couleur; se porte sur une petite veste à l'identique à petit col, boutonnage pression, manches longues, doublure matelassée Griffe noire, graphisme blanc	600/650
271	VALENTINO Couture, circa 1968 / 1970 Veste en toile de lin double face chinée beige, camel à petit col, simple boutonnage, manches longues raglan, ceinture incrustée sur basque évasée se porte sur une robe ras du cou sans manches, jupe droite avec martingale au dos dans le même tissu que la veste avec effet de bicolore. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 53	600/700
271,1	Ken SCOTT, circa 1970 Ensemble d'inspiration ethnique en damassé de coton composé d'une blouse noire gansée de jaune, encolure soulignée d'un biais jaune, manches longues, d' une jupe violette gitane vert pistache, péridot, violet et fuchsia sur un tablier reprenant les couleurs de l'ensemble Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 20	250/300
272	Pierre BALMAIN, circa 1970 Sac du soir de forme bourse entièrement pailleté or rehaussé au centre du monogramme PB Voir la reproduction Pl. 7	80/100
273	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe longue en mousseline blanche, haut à encolure américaine sur dos nu brodé de perles blanches, argent à effet de treillage sur la jupe se terminant en biais et par une petite traîne Griffe noire, graphisme beige Voir la reproduction Pl. 63	700/800
274	BALESTRA (attribué à), circa 1965 Robe du soir longue en mousseline noire, encolure bateau, manches longues, plumes de marabout lustrées rouges, noires appliquées en volant partant de la taille	600/650
275	Emilio PUCCI Combinaison pantalon en jersey de soie polyester imprimé à motifs psychédéliques et géométriques à dominante rose, fuchsia, jaune.. décolleté rond, sans manches se porte sous une chemise en crêpe de soie en coordonné. (tache) Griffe blanche, graphisme vert	600/700
276	CAPPECHI Genova, circa 1978 / 1980 Robe du soir, haut en velours vert rebrodé de perles de jais, de strass, effet de pampilles revenant sur une jupe froncée ample en taffetas vert émeraude, décolleté rond, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir	500/600
277	VALENTINO Boutique, circa 1985 / 1990 Manteau long prince de Galles beige, marron orné d'un passepoil de velours, col châte cranté, deux en biais sous rabat, double boutonnage, manches longues, se porte sur un jupe droite à l'identique. Griffe blanche, graphisme noir	500/550



## CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
278	Ugo CORREANI, circa 1981 Broche de forme carré en métal chromé sertie de résine figurant un miroir avec motif central en relief boucle d'oreil à l'identique. Signé sur plaque.	750/800
279	Gianni VERSACE par Ugo CORREANI, circa 1985 Ceinture en métal doré composée de trois chaînes figurant une frise grecque, se terminant par un médaillon représentant la méduse. Non signé	350/400
280	CARVEN (attribué à), haute couture, circa 1958 / 1960 Robe de cocktail en jersey blanc, haut drapé à encolure américaine sur petit dos nu, jupe souple froncée partant des hanches. (longueur non d'origine) Sans griffe Voir la reproduction Pl. 58	150/200
281	Atelier VERSACE, circa 1985 / 1990 Brassière en jersey de soie violet drapé et broderie multicolore en assymétrie à une bretelle motifs géométriques et ethniques finissant par des pampilles. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 38	500/600
282	Atelier VERSACE, Automne-Hiver 1994 / 1995 Jupe droite en lamé parme rebrodé de plaques en rodhoïd, de perles de paillettes multicolres à motif d'un patchwork géométrique. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction planche 38	1 500/1 800
283	Giorgio ARMANI circa 1980 Collier plastron composé de perles de bois, de pâte de verre figurant une toile d'araignée. Signé sur plaque du monogramme	350/400
284	Pierre CARDIN, haute couture, circa 1968 / 1970 Tailleur en lainage noir, veste à encolure ronde soulignée d'une surpiqure, boutonnage asymétrique sur d'importants boutons boules, effet de découpes se continuant par une basque au dos, manches longues, jupe évasée à longueur maxi. Griffe blanche, graphisme noir	400/600
285	INSTANTE par VERSACE Tailleur en laine et soie gris perle, veste à col tailleur, simple boutonnage à effet de verre soufflé orné de la méduse, deux poches droites, manches longues, jupe droite. (tâche et stylo bille) Griffe noire, graphisme multicolore sur écriture.	60/80
286	VALENTINO Couture, circa 1980 Veste en crêpe imprimée à motif végétal turquoise sur fond noir, encolure ronde gansée de soie, parementure à l'identique, double boutonnage, basque à effet de drapé avec panneaux à nouer, manche longue, se porte sur une jupe droite en crêpe noire. Griffe blanche, graphisme marron. (fil tiré)	150/250
287	Miss V pour VALENTINO, circa 1965 Robe en panne de velours noire, encolure soulignée d'un col en piqué de coton amovible, poignets des manches longues à l'identique, simple boutonnage, taille coulissée. (en l'état, manque ceinture) Griffe blanche, graphisme noir.	60/80

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
288	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1949 / 1952 Robe de cocktail en grain de poudre noir, décolleté légèrement coeur sur larges bretelles, jupe droite avec effet de boutonnage asymétrique agrémenté d'un volant plissé soleil en organza sur crin non d'origine, couture à la taille, (coutures rétrécies, ourlet à refaire) Sans griffe Voir reproduction Pl. 34	1 300/1 400
289	DOLCE & GABBANA, circa 2000 Robe de cocktail en satin rouge, encolure bateau, sans manches, dos à décolleté en V, jupe droite, doublure façon panthère. Griffe noire, graphisme blanc	100/150
290	Juan SARE, circa 1980 Veste-cardigan en crêpe bleu canardentièrément brodé de perles de verre, de paillettes multicolores à motif végétale stylisé. Sans griffe	100/150
291	Mila SCHÖN, circa 1985 / 1990 Manteau en poils de chameau lusté noir agrémenté d'entre deux de guipure rebrodé de motifs circulaires au milieu des manches longues à emmanchures basses et au niveau des hanches, col asymétrique légèrement froncé, boutonnage à un bouton à l'identique, deux poches en biais passepoilées Griffe blanche, graphisme noir	600/700
292	VALENTINO Boutique, circa 1978 / 1980 Robe de cocktail de forme droite en organza rouge, encolure dégeuelante par par un biais , effet de taille haute sur plis plats soulignant la poitrine, manches longues. (trous) Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 51	400/600
293	CURIEL, circa 1960 Veste du soir en lin écru rebrodé de fleurettes en strass, perles de couleur, cabochons blancs, encolure ronde, manches courtes raglan, perementures bord à bord. (petits manques) Griffe blanche, graphisme noir	600/800
294	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Robe de forme évasée trompe l'oeil en jersey polyester figurant une veste et une jupe longue plissée beige, marron, et un chemisier beige à lavallière nouée. (fils tirés, manque les boutons de manchette) Griffe blanche, graphisme rouge	500/600
295	Loris AZZARO, circa 1980 Robe en jersey polyester blanc, décolleté en biais à une manche longue, buste souligné de coutures suivant le décolleté finissant par des coutures sur la jupe large Griffe blanche, graphisme noir	400/500
296	VALENTINO, circa 1985 / 1990 Robe de cocktail, haut bustier en dentelle noire sous transparente d'un velours dévoré sur mousseline à motif florale, col montant drapé, emmanchures américaines, jupe large à un volant gansé de dentelle, ourlet à l'identique. Griffe blanche, graphisme noir	400/600

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
297	VALENTINO Boutique, circa 1980 Robe de cocktail, haut en mousseline imprimé à motif floral stylisé multicolore sur fond noir, haut bustier drapé jusqu'aux petites hanches rehaussées au dos d'un panneau volant, une bretelle retombant sur l'épaule, l'autre fine s'élargissant sur le dos nu , jupe droite en crêpe noir Griffe blanche, graphisme noir	400/600
298	VALENTINO circa circa 1985/1990 robe longue , poitrine soulignée d'un drapé de mousseline beige sur fines bretellesse poursuivant sur le buste entre de la guipure de même couleur gansée de satin et volantde crêpe donnant une effet de faux deux pièces, jupe évasée également en crêpe , se porte avec une étole de mousseline (tache à la doublure) Griffe blanche, graphisme or	500/600
299	LANCETTI, circa 1968 / 1970 Blouse en mousseline noire pailletée noir, argent à motifs de rayures et géométriques, décolleté en v, manches longues, ceinture. Griffe noire, graphisme blanc La 2ème griffe "Sammori, Torino" étant un des dépositaire de la marque	400/450
300	Gianni VERSACE Couture, Automne- Hiver 1997/ 1998 Robe de cocktail de forme bustier en cuir agneau noir, buste orné d'un motif circulaire brodé de perles à dominante bleue figurant figurant un trèfle de coeurs entourés de strass également bleu et d'un filet or rehaussé de l'écriture japonaise or, rouge, dos reprenant l'écriture en bleu dans un cercle rouge souligné de perles noires, marines. Dernière collection dessiné par Monsieur Gianni Versace. Griffe noir, graphisme blanc, or Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition Gianni Versace, Richard Martin, Metropolitan Museum of Arts of New York, édition HarryN. Abrams p146-147 Voir reproduction Pl. 6	4 000/5 000
301	Paco RABANNE, haute couture, circa 1980 Modèle n°25 Combinaison short à décolleté asymétrique et une manche composé de sequins en rodhoïd noirs rehaussés de strass en serti clos retenu chacun par des anneaux, cagoule à l'identique rehaussée de gouttes serties également de strass. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 36	4 000/5 000
302	Emilio PUCCI, circa 1968 / 1970 Robe de forme évasée en velours imprimé d'un motif floral multicolore sur fond violet, noir, col droit dégueulant, manches longues avec poignets, effet de taille basse par un imprimé coordonné; ceinture Griffe blanche, graphisme bleu Voir la reproduction Pl. 41	700/800
303	Roberta di CAMERINO, circa 1970 sac de forme square mouth en velours vert et rouge gansé de cuir noir, fermeture en laiton doré, poignée cuir Griffe au tampon argent Voir la reproduction Pl. 27	700/800

## CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
304	BALESTRA, circa 1970 Robe du soir en crêpe georgette orange, ras du cou, manches 3/4, buste rtebrodé de paillettes, de perles, de strass, effet de taille haute et d'un manteau reprenant sur la parementures et le vêtement la broderie (petits manques) Sans griffe	500/600
305	GRES, haute couture, circa 1975 Robe de jour en crêpe de soie corail, encolure ronde, manches 3/4, taille soulignée d'une incrustation simulant un ruban marron, jupe évasée Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 19	300/400
306	Atelier Jean PATOU, circa 1972 Capeline de "Catherinette" en panama vert rehaussé de rubans de satin vert, jaune, de dentelle mécanique blanche et de plume. (trous) Sans griffe Voir la reproduction Pl. 7	150/200
307	Christian DIOR boutique, circa 1968 / 1970 Robe longue en mousseline verte imprimée ton sur ton, haut bustier souligné d'un drapé sur dos nu et finissant par un noeud, jupe ample à taille froncée. Griffe blanche, graphisme noir	400/500
308	GIANNI VERSACE Couture ,Printemps- Eté 1997 Robe de cocktail en filet de mailles argentées , haut décolleté rond sur bretelles, dos nu, jupe en cote de maille vert d'eau à partir des petites hanches travaillées en biais avec effet de quille sur un côté. Griffe noir, graphisme blanc, or Voir reproduction Pl. 26 Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans le catalogue de l'exposition Gianni Versace, Richard Martin Metropolitan Museum of Arts of New York, éditio HarryN. Abrams Inc NY, p, 126,127	3 000/4 000
308,1	VALENTINO Boutique, circa 1980 Robe en lainage noir, col droit en velours, effet de plastron boutonné gansé d'un plissé de gros grain se continuant au dosmanches longues avec rappel du plissé ainsi que sur la jupe droite où se redessine la forme du plaston, taille soulignée d'une demi ceinture de velours. Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 54	150/200
309	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe du soir en mousseline violette, haut plissé sur bretelles à encolure américaine orné en transparence d'une chaîne de métal, rappels sur la poitrine et à la taille, jupe longue plissée soleil orné d'un panneau volant, dos agrémenté reprenant le même motif de chaîne. Griffe noire, graphisme beige Voir la reproduction Pl. 63	700/800
310	BAROCCO Roma, circa 1965 Robe longue en crêpe jaune rebrodé de plaque argent en rhodoïd argent, de fleurettes en plexiglass translucide, découpes arrondies soulignant les seins se continuant au dos, ras du cou, sans manches, jupe évasée. (accident à la fermeture éclair) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 55	2 500/2 700

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
311	Jacques ROUCHON, circa 1950 Photo tirage argentique sur aluminium noir et blanc, représentant Monsieur Jacques FATH et un mannequin dans son studio, personnage assis à une table sur le côté droit. Non signée. Dim. 44,5x44,5 cm	300/400
312	VALENTINO, circa 1990 Manteau droit en velours noir imprimé d'un motif à effet de boutis floraux, col, parementures, poignets gansés de vison dark femelle, boutonnage à un bouton sur petite patte. Griffes blanches, graphisme noir Voir reproduction Pl. 53	800/900
313	Christian BERARD "Femme au chapeau" Pastel sur papier noir Signé et daté 47 en bas à gauche 41 x 30 cm Voir la reproduction Pl. 21	800/1 000
314	COURREGES Couture Future, circa 1968 Robe longue en soie turquoise de forme évasée encolure ronde soulignée de petites fronces et d'un biais, sans manches ornées d'un double volant de gaze, deux poches passepoilées en biais	300/400
315	CAPECCHI Genova, circa 1970 Robe longue en organza bayadères multicolore, décolleté asymétrique à une épaule soulignée de volants, jupe fluide avec rappel du volant sur le côté et l'ourlet Griffes blanches, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 47	300/500
316	LANVIN, circa 1980 Robe longue en crêpe imprimé de fleurs noires à tiges vertes ornées de paillettes or sur un fond rouge parsemé de ces paillettes; encolure américaine sur dos nu, corsage à simple boutonnage jupe droite à taille froncée, bas de la robe fendue en arrondi. Griffes blanches graphisme noir précédé du sigle	300/400
317	Red pour VALENTINO Robe de cocktail en organza de soie blanc, décolleté bateau souligné d'une broderie de fleurettes, sans manches, bas de la robe reprenant la broderie, rehaussée de strass et de perles blanches, soulignant le motif floral. Griffes blanches, graphisme rouge, noir	300/350
318	VALENTINO Boutique, circa 1985 Robe de cocktail en dentelle rose, haut bustier souligné d'organza de même couleur, effet de plis par des surpiqûres, jupe plissée à partir des petites hanches avec rappel de l'organza, se porte avec une étoile Griffes blanches, graphisme noir	300/400
319	Anonyme, circa 1960 Robe en ottoman de laine turquoise, encolure bateau sur dos nu souligné d'une tresse de fils de coton rose, turquoise, parme, sans manches, ourlet à l'identique de l'encolure	300/400

## CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
320	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Robe de cocktail en jersey noir, haut bustier souligné d'une broderie argent sur tulle à motif végétal, mettant en valeur le buste à petits plis plats et panneaux figurant les bretelles dont une avec ouverture pour un bras faisant effet de cape et de tulipe sur le devant de la jupe taille basse. Griffe blanche, graphisme noir Voir reproduction Pl. 13	1 500/2 000
321	Loris AZZARO, circa 1980 Robe en jersey polyester blanc, haut à bretelles à effet de drapés s'entrecroisant, jupe fluide. Griffe blanche, graphisme noir	300/400
322	NIGHT pour Valentino, circa 1980 Robe du soir longuehaut en crêpe noir à profond décolleté drapé, manches longues, jupe en taffetas noir brodé florale rouge de forme fourreau s'élargissant sous les hanches par une coupe en biais agrémenté d'un noeud en velours noir. Griffe rouge, graphisme noir	300/400
323	Lucia RUGGERI, circa 1980 Robe en lin blanc de forme droite décoelleté en pointe parsemé de tulle d'inspiration 1925. Sans griffe - Bolduc d'Atelier "Modèle absinthe..."	300/400
324	Emilio SCHUBERTH Roma, circa 1950 Robe de cocktail en soie noire, buste à décolleté en V sur encolure américaine et dos nu, jupe droite agrémenté d'une passementerie frangée de soie; se porte sous un caraco à une manche faisant étoile avec rappel des franges Sans griffe Voir la reproduction Pl. 14	1 500/1 800
325	VERSACE par Donatella VERSACE, circa 2000 Robe en cote de maille argent rebrodé de miroir en plexiglass à la couleur formant des motifs géométriques soulignant la composition de la cote de maille; encolure en v sur une emmanchure américaine se continuant au dos, décolleté plongeant jusqu'aux reins, jupe droite. Griffe noir, graphisme beige. Voir la reproduction Pl. 29	1 500/1 800
326	MISSONI, circa 1972 Robe en jersey de soie imprimé à motifs abstraits multicolore, encolure en V gansé d'un jersey de coton rouille, poignets des manches chauve souris à l'identique, effet de taille basse sur une jupe large. Griffe rouille, graphisme marron	300/350
327	ENZO Alta Moda Marsala, circa 1980 Robe en soie bayadère multicolore, col châle finissant sur une jupe portefeuille agrémentée d'un panneau drapé, manches longues raglan, ceinture soulignant la taille à effet cocarde Griffe beige, graphisme marron	350/400
328	VALENTINO Couture, circa 1970 / 1975 Manteau en lainage double face rose buvard, col châle, parementures et ourlet à effet de supiqûres, deux poches en biais sous rabat, petites fentes sur les côtés, manches longues avec poignets. (tâches) Griffe blanche, graphisme noir	600/700

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
329	VALENTINO Boutique, circa 1970 Tailleur en gabardine de laine blanche, veste à col châle cranté, une poche poitrine, taille soulignée d'un incrustation sur fronces, simple boutonnage, deux poches plaquées, manches longues, dos reprenant les fronces sur une fente boutonnées, ceinture de cuir de même couleur, jupe plissée à partir des petites hanches	250/350
330	Rose VALOIS, circa 1940 Petit canotier en paille blanche ornée de fleurs tricolores. Griffe beige, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 21	100/150
331	Alberta FERRETI Robe entièrement perlée de perles noires et de motifs de jaquarts, décolleté rond sur bretelles, ourlet agrémenté de mousseline, nous y joignons un fond de robe beige	150/200
332	CHLOE (attribué à), circa 1975 Ensemble en soie bayadère multicolore comprenant un haut à bretelles à décolleté droit, une jupe longue à taille frocée finissant par un petit volant, taille soulignée d'une ceinture incurvée en soie à motif florale, châle à l'identique en coordonné	150/250
333	CHLOE par Karl LAGERFELFD, circa 1978 Robe en soie grise à pois roses, col pointu, bouton en plexiglass translucide, demi manches larges, taille légèrement froncée sur jupe fluide, dos nu recouvert d'un effet de cape. Griffe blanche, graphisme noir	150/200
334	CHLOE par Karl LAGERFELFD (attribué à), circa 1978 Kimono long en soie bordeaux gansé de soie rose, effet de plissé soleil de chaque côté à partir de la taille, ceinture incurvée de même tissu, se porte sur une jupe droite longue de la couleur de la ganse et d'une écharpe plissée soleil à l'identique	150/200
335	COURREGES Paris, circa 1965 Robe longue de forme évasée en velours de coton marine, décolleté en v souligné d'un double volant en gazar de même couleur manches à l'identique (en l'état) Griffe blanche, graphisme noir	120/150
336	Loris AZZARO, circa 1978 Robe longue en jersey polyester noir, décolleté bateau sur fines bretelles se croisant sur un dos nu, se porte sous un poncho de mousseline agrémentés de pompons en lamé Griffe blanche, graphisme noir	300/400
337	LANVIN circa 1970 Ensemble en lamé broché multicolore à effet de rayures et de motifs ethniques composé d'une tunique à encolure bateau, manches chauve souris ceinturée de même tissu et d'une jupe droite à l'identique Griffe blanche, graphisme noir	200/300
338	Emperio ARMANI, circa 1985 Veste en lainage écru à motif de chevrons en biais, col smocking, boutonnage à un bouton, parementures arrondies, fentes de chaque côté, se porte sur une mini jupe à l'identique (accident au passants de la taille, longueur non d'origine) Griffe grise, graphisme noir	120/150

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
339	VERSACE Sport, circa 2000 Veste en lainage blanc froncée à la taille, petit col rehaussé de surpiqûres, simple boutonnage, manches longues, deux poches à revers boutonnés Griffe blanche, graphisme noir, rouge	150/200
340	MISSONI, circa 1980 Manteau en laine fuchsia , col, manches et ourlet orné de bouclettes, boutonnage duette	250/300
341	VALENTINO Boutique, circa 1990 Tailleur en lainage marron à pois blancs, veste à encolure en V, devant zippé souligné de pattes, deux poches plaquées, manches longues, jupe droite. Griffe blanche, graphisme noir	300/350
342	VALENTINO Couture, circa 1990 Robe à buste en velours vert jusqu'aux petites hanches, ras du cou, manches longues jupe travaillée en biais à lès arrondies en lainage vert Griffe blanche, graphisme marron	200/300
343	Emilio PUCCI, circa 1968 / 1970 Robe bain de soleil en velours de coton jaune, fuchsia imprimé d'un motif floral à dominante violette Griffe blanche, graphisme bleu Voir la reproduction Pl. 41	700/800
344	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Sac en velours dévoré marron sur shantung de forme rectangulaire à motif de guirlandes, ouverture télescopique, double poignée en métal doré Griffe au tampon argent Voir la reproduction Pl. 27	300/350
345	Rose VALOIS, circa 1940 Chapeau en feutre bleu ciel à bords remontant sur les côtés orné de bouquets de fleurs violet, parme à feuillage vert recouvert d'une voilette écru. (accidents à la voilette) Griffe beige, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 21	100/150
346	BALESTRA Roma, circa 1980 Veste du soir de forme spencer en satin vert gansé de soie et de perles noires, encolure ronde, boutonnage pression, manches longues, bas de la veste rebrodé de perles noires à motif feuillage Griffe blanche, graphisme noir	150/200
347	Paul PORTES, circa 1940 Veste en lainage noir, col châle cranté boutonnage à un bouton, trois poches, manches longues. Griffe blanche, graphisme noir	200/250
348	VALENTINO Boutique, Roma, NY circa 1968 / 1970 Ensemble en crêpe noir comprenant une veste de forme gilet à poche poitrine brodée de cerises, double boutonnage, deux poches en biais, ceinture et un pantalon très large à revers. Griffe sur le pantalon blanche, graphisme marron figurant le monogramme	300/350



CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
349	Popy MORENI, circa 1980 Manteau en lainage violine, col droit, boutonnage pression, épaulettes, manches à emmanchures basses, poches brodés d'une soutaches marron, fentes de chaque côté et milieu dos Griffe noire, graphisme blanc	200/300
350	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Robe longue trompe l'oeil en jersey polyester figurant un ensemble deux pièces drapées multicolore, encolure ronde, sans manches, jupe évasée. (trous, taches) Griffe blanche, graphisme rouge, noir Voir la reproduction Pl. 27	600/800
351	Atelier VERSACE, circa 1987 / 1990 Haut en tulle doublé de soie noire rebrodée de perles de strass de sequins sur chaîne multicolore à dominante rouge, or formant des motifs ethniques et finissant par des pampilles à l'identique, col montant, emmanchures américaines. (petits manques) Griffe blanche, graphisme noir Voir la reproduction Pl. 10	800/1 000
352	Emilio PUCCI, circa 2000 Manteau en lainage noir d'influence kimono en lainage noir, encolure gansée de satin, boutonnage à un bouton manches pagodes, deux poches droites Griffe blanche, graphisme bleu	200/250
353	MISSONI, circa 1968 / 1970 Robe longue en jersey à motifs psychédéliques multicolore sur un fond aubergine, encolure bateau gansé de jersey noir. Griffe blanche, graphisme noir	250/300
354	VALENTINO Roma, circa 2000 Robe de cocktail viscosse violet, décolleté en v souligné d'un col collerette, manches longues, taille basse ornée d'une broderie de perles, de paillettes de strass, de fils or sur tulle rehaussée d'un noeud papillon, jupe fluide en biais. Griffe blanche, graphisme or	200/300
355	Christian DIOR Boutique circa 1970 Robe bustier à bretelles de forme fluide en mousseline imprimée à motif de taches vertes sur fond blanc, poitrine soulignée d'un petit volant se porte sous une veste à l'identique non doublée à encolure bateau, manches longues	200/250
356	Enrico COVERI, circa 1980 Robe tricot en soie polyester rouge entièrement recouverte de rodroid de même couleur, encolure bateau, manches longues chauve souris, jupe droite Sans griffe	200/300
357	Gianni VERSACE Couture, circa 1990 Tailleur en gabardine de laine saumon, veste à col châle, parementures sans boutonnage, manches longues, deux poches , jupe droite, se porte avec une tunique en satin de soie de même couleur allant sur un top en dentelle. Griffe noir, graphisme blanc, or	250/350

## CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
358	VALENTINO Miss V, circa 1990 Robe de cocktail en dentelle or sur crêpe parme, haut bustier à poitrine découpée sur bretelles gansées de soie, jupe droite, bas festonné, se porte sous une veste en lamé cloqué de forme blazer; nous y joignons une pochette identique à la veste Griffe blanche, graphisme noir	300/400
359	Jean PATOU, haute couture, circa 1975 Caban en laine et cachemire double face marine, col châle cranté, double boutonnage, poches à rabat boutonné, manches longues raglan, une fente au dos, se porte sur un ensemble composé d'un gilet de laine chiné rouge et marine, d'une jupe à longueur maxi à plis plats en lainage coordonné, et d'une blouse en crêpe de soie à la couleur. Griffe blanche, graphisme marine	200/300
360	VALENTINO couture Robe sac en crêpe de laine marine, encolure soulignée d'un biais avec effet de modestie blanche, plis creux devant et au dos donant de l'ampleur manches longues, bas entravé. Griffe blanche, graphisme noir.	150/200
361	Roberta di CAMERINO, circa 1970 Robe longue trompe l'oeil en jersey à effet noir et anthracite, taupé figurant une ensemble trois pièces, blouse, veste à double boutonnage, jupe plissée, col italien, manches longues à poignets mousquetaires. Griffe blanche, graphisme rouge Voir la reproduction Pl. 27	600/700
362	VALENTINO Miss V, circa 1985 Ensemble en lainage chiné beige à nervures, col châle cranté, simple boutonnage à deux boutons, manches longues, jupe droite à pinces à l'identique Griffe blanche, graphisme noir	150/200
363	Mila SCHÖN, circa 1965 / 1970 Robe longue en lamée bayadères multicolore à motif de rayures horizontales recouverte d'un tulle chair rebrodé de perles tubulaires ors, col droit, sans manches. (petits manques) Griffe blanche, graphisme gris Voir la reproduction Pl. 47	2 000/2 200
364	VALENTINO Boutique, circa 1980 Ensemble comprenant une robe bustier en lin noir rebrodé de strass et une veste manches courtes en coordonnée Griffe blanche, graphisme noir	150/200
365	BALESTRA international, circa 1970 Robe longue en mousseline noir buste à décolleté carré pailleté, manches longues, jupe plissée, taille soulignée d'une ceinture identique au décolleté, se porte sous un gilet sans manches avec rappel du pailleté. Griffe blanche, graphisme noir	200/300
366	VALENTINO Boutique, circa 1980 Ensemble comprenant un spencer en toile de lin imprimé de fleurettes roses, blanches, feuillage vert sur fond marine, gansé de toile unie, encolure ronde, boutonnage duette sur fermeture éclair, effet de basque, demi manches raglan et une jupe droite marine. Griffes blanches, graphisme noir	150/250

CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1  
 Maître VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
367	Giorgio ARMANI circa 2000 Veste en velours noir , col asymétrique en soie façonnée identique à la doublure, boutonnage clip en galalite, manches longues raglan avec revers, effet de basque avec rappel du col Griffe noir, graphisme blanc	150/250
368	VALENTINO Couture, circa 1970 Veste à carreaux écru et marine, col châle cranté, double boutonnage, deux poches (taches)	120/150
369	BALESTRA, circa 1990 Ensemble composé d'une veste en broché violet, or à motif végétal, encolure en V, double boutonnage strass sur modestie et une jupe en mousseline plissée à ourlet festonné. Griffe blanche, graphisme noir	120/150
370	LANVIN, circa 1978 / 1980 Robe longue, haut en macramé noir sur bustier à bretelles en organza chair, jupe ample en taffetas à petits plis ouverts Griffe blanche, graphisme noir	120/150
371	ISTANTE pour Versace circa 1985 Tailleur en shantung de soie et coton rouge, veste d'inspiration saharienne à col châle cranté, quatre poches à rabats boutonnés, simple boutonnage, manches longues, jupe évasée travaillée dans le biais. griffe noire à écriture grise, graphisme or précédé du sigle	120/150
372	CHLOE par Karl LAGERFELFD, circa 1978 Robe longue d'inspiration djelleba en surceker de soie rouge, encolure bateau, manches longues raglan, toutes les coutures ont un boutonnage à brides. Griffe blanche, graphisme noir	150/250
373	VALENTINO Boutique, circa 1980 Spencer en soie façonnée imprimée de petites taches blanches sur fond vert, encolure en V, double boutonnage, trois fausses poches, demi manches, se porte sur une jupe en gabardine de laine écru de forme portefeuille à effet de boutonnage au dos. (manque la ceinture) Griffes blanches, graphisme noir	120/150
374	Gianni VERSACE, circa 1980 Veste 3/4 en lainage polyester noir brodé de croix or rehaussées de strass multicolore, et parsemé à l'identique, col châle cranté, boutonnage à un bouton caché rehaussé d'un bijou Sans griffe, nom sur l'étiquette de composition	120/150
375	NIGHT pour Valentino Robe de cocktail bustier en dentelle noire doublée de satin bouton d'or, jupe droite en velours également noir. Griffe rouge, graphisme noir	100/120
376	CLASS pour Roberto CAVALLI circa 2000 Robe en jersey polyester imprimé à motifs de faune marine multicolore sur fond blanc, décolleté rond souligné d'un drapé, effet de taille haute par une partie rayée jupe souple à taille froncée partiellement Griffe beige, graphisme or, marron	100/120
377	Anonyme, circa 1950 Robe de dîner en tulle noir à effet de plissés s'entrecroisant sur le buste soulignant la poitrine et les petites hanches, décolleté en v, sans manches, jupe à larges plis creux légèrement froncés	120/150

## CATALOGUE CONSULTATION 04/07/2011 - 1

Maitre VENTE ITALIENNE

N°Lot	Désignation	Estimations
378	ISTANTE pour Gianni VERSACE, circa 1980 Veste engabardine de laine blanche, col châle cranté, double boutonnage, deux fausses poches poitrine par rabats boutonnés, deux poches plaquées d'inspiration saharienne, nous y joignons une jupe à l'identique et un chemisier rouge non d'origine. Griffes noires graphisme or sur écriture (différence de ton entre la veste et la jupe)	80/100
379	Emilio PUCCI, circa 1960 Chemisier en voile de coton imprimé de motifs psychédéliques multicolores à col italien, simple boutonnage, manches longues se porte sur une jupe de forme évasée en coton coordonnée. Griffes blanche, graphisme bleu	150/200
380	VALENTINO boutique, circa 1983 / 1985 jupe longue en crêpe violet gansé de crêpe orange, effet de drapé et d'un panneau volant sur un côté retenus par un noeud, longueur asymétrique Griffes blanche, graphisme noir	80/100
381	Roberto CAVALLI Robe en coton polyester blanc, col roulé, petites manches, bas de la robe en tricot à effet de torsades, motif libellules appliqué sur la poitrine, couture du bas de la robe coulissante. Griffes noir, graphisme beige	150/200
382	Giorgio ARMANI Tailleur smocking en crêpe noir, col châle et pantalon à pinces agrémenté de satin de même couleur, boutonnage duette, manches longues Griffes noire, graphisme blanc	80/100
383	Giorgio BAGIOLI, circa 1985 Veste en toile de bâche blanche, encolure ronde quatre poches dont deux fausses poitrine ornées d'un strass de couleur différentes, manches longues, dos gravé d'un aigle avec rappel des strass Griffes blanche, graphisme noir	60/80
384	ARMANI, circa 1980 Ensemble en crêpe de soie bleu marine à décor circulaires blancs, encolure ronde, manches courtes, boutonnage dos, jupe évasée en coordonnée	60/80
385	VALENTINO Roma Veste en lainage bouclette, col tailleur, simple boutonnage, bas de la veste agrémenté d'un volant, manche 3/4 raglan à l'identique	80/100
386	Roberto CAVALLI Robe du soir longue, haut à poitrine découpée en satin vert rehaussé de dentelle noire sur fines bretelles, effet de taille haute par une broderie de perles noires, vertes, jupe souple en organza également vert. Griffes noire, graphisme beige	120/150
387	ODICINI couture Robe en soie damassé turquoise, décolleté en v sur petit drapé se continuant sur le devant de la jupe, manches longues, ceinture ruban. Griffes blanche, graphisme noir	100/150
	Totaux	

Total des lots : 391