

1	Japon XIXème siècle - 2 estampes par Kuniyoski et Toyokuni (trous de vers, tâches) (à vue 32 x 23.5 cm) - encadrées	100/150
2	Japon XIXème siècle- 2 Vases à Ikebana, hankago sculptés dans un bambou (fentes et gerces) - Haut. 24.5 cm et 30.5 cm	200/400
3	Japon Période Meiji (1868-1912) - Petite boîte couverte en laque or à décor d'objets mobiliers (3.2 x 4.5 cm)	200/300
4	Japon Période Meiji (1868-1912) - Bronze doré représentant une écrevisse - Long. 17.5 cm	150/200
5	Japon XVIIIème - XIX ème siècle - Vase balustre en bronze patiné à décor d'animal parcourant les branches sur fond de motifs archaïques - Haut. 18.5 cm	200/300
6	Japon Période Meiji (1868-1912) - Petit cabinet sur piètement en laque à décor de lotus et rinceaux sur fond de quartefeuilles - il présente vantaux et tiroirs à fond de laque or représentant des paysages - les écoinçons ornés de plaques métalliques gravés (accidents et manques, anciennes restaurations) (99 x 56 x 34 cm)	400/500
7	Japon Période Meiji (1868-1912) - Groupe en bronze, cuivre et cloisonné représentant un sculpteur à l'ouvrage (manque le marteau) - Haut. 17.5 cm - Long. 18.5 cm	300/400
8	Japon Période Meiji (1868-1912) - Inro en laque or et argent à 5 compartiments sculpté de dragons parmi les nuages, fermé par un netsuké en ivoire homme au baluchon (accidents et restaurations) Long. 9.5 cm	300/400
9	Japon Fin de la Période Edo - Tanto fourreau en laque no-iro complet avec tsuba kozuki fushi kachira et menuki (petits accidents) - Long Totale. 58 cm	600/800
10	Japon - Recueil de mangas en 9 livrets sous emboitage défraichi - Editeur Yamadaya Shobei Fin du XIXème siècle (insolé) - Long. 19.5 cm	150/200
11	Japon Période Meiji Vers 1900 - Grand cabinet en bois naturel à plusieurs niveaux d'étagères, certaines fermées par six portes et cinq tiroirs entourés de rinceaux ajourés - Riche décor laqué or et polychrome et incrusté d'ivoire, de scènes animées de personnages, objets mobiliers, motifs floraux et stylisés (159 x 120.5 x 40.5 cm) - On y joint une plinthe	800/1200
12	Japon XVIIIème Siècle - Bouddha en méditation sur lotus présenté sur un socle avec décor de shishi - Encre et couleurs sur papier (pliures, accidents et manques) (202 x 88 cm) - Monté en rouleau	600/800
13	Japon Epoque XVIIème-XVIIIème siècle - Kakemono en couleurs sur soie représentant le dieu Aizen Myôdô, divinité du bouddhisme ésotérique des écoles Shingon ou Tendai au Japon - De couleur rouge, il est figuré avec six bras, assis en méditation sur un lotus sortant d'un vase d'où ont jailli des bijoux répandus sur le sol - Ses six mains tiennent comme attributs l'arc et la flèche, le vajra et la ghanta, un lotus et un soleil - Encadré sous verre (à vue 56.5 x 32 cm) (Petites tâches, pliures) Provenance : Galerie Jacques Vic, Cannes, 1978 Publié dans l'Argus des objets d'Extrême-Orient, Baland, Paris, 1980, p.195	700/1000
14	Japon période Meiji (1868-1912) - Tanto avec lame acier antérieure - poignée en galuchat avec applique en bronze (accidents et manques) - Long. 50 cm	300/400
15	Japon Période Meiji (1868-1912) - Important plat en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs, feuillage et oiseaux - Diamètre. 61 cm	600/800
16	Japon Période Edo (1603-1868) - Bouddha en grés émaillé représentant un moine en méditation, glaçure céladon et brune (éclats et manques) - Haut. 13 cm	100/150

16 B	Japon Période Meiji (1868-1912) - Pot bitong en bambou sculpté d'oiseau branché et gravé de calligraphies (petites fentes) - Haut. 13 cm	150/200
17	Tibet XIXème Siècle - Collier de Shaman en os sculpté de têtes de mort (Longueur double 58 cm)	300/400
18	Inde Epoque XVIIème siècle - Petit sujet en bronze représentant la déesse Lakshmi, parèdre de Vishnu, debout sur un lotus, figurée à quatre bras, tenant la conque et la roue H : 13,5 cm	200/300
19	Vietnam XIXème Siècle - Tambour de pluie reprenant les formes chinoise de l'époque Han (décor archaïsant et rosaces) - Haut. 26 cm Diamètre. 50 cm	400/600
20	Birmanie XIXème siècle - Bouddha debout sur un lotus, vêtu de la robe monastique, tenant le joyau sacré d'une main et le pan de sa robe de l'autre main - Bois laqué doré avec incrustations de verroteries - Haut. 123 cm	500/700
21	Corée XIXème Siècle -Meuble cabinet en bois de résineux vernis ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs - la partie centrale ouvrant (118 x 98 x 43 cm)	300/400
22	Inde du sud Epoque XVIIIème-XIXème siècle - Sujet en bronze de patine brune représentant la déesse Parvati debout en tribhanga (triple déhanchement) sur un lotus reposant sur une base quadrangulaire, la main droite levée en vitarka mudra, la gauche le long du corps H : 47 cm	600/800
23	Siam Laos XVIIIème -XIXème Siècle - Tambour de pluie en bronze à patine verte et brun rouge - la partie inférieure entourée d'éléphants en relief et le plateau décoré avec grenouilles - Bandes concentriques et rosaces - Haut. 47 cm Diamètre. 65 cm (léger enfoncement sur le plateau)	800/1000
24	Siam XXème siècle - Paire de Bouddha debout en abayamudra se tenant debout sur un lotus, vêtus de la robe monastique - le visage exprimant la sérénité - les yeux incrustés de nacre - Haut. 133 cm	2000/3000
25	Corée XIXème siècle - Meuble coffre en bois de résineux patiné avec 2 abattants, 3 tiroirs et 2 portes avec ferrures en laiton doré (restaurations) (123 x 112 x 55 cm)	500/700
26	Siam début du XVIIème Siècle - Tête de Bouddha en bronze laqué or (manque la pointe de la coiffe - usures, petits accidents et manques) - Haut. 27 cm	7000/8000
27	Siam Laos XVIIIème -XIXème Siècle - Tambour de pluie en bronze patiné décor de motifs circulaires et incisés de grenouilles et éléphants (petits accidents et fentes) - Haut. 52 cm Diamètre. 71.5 cm	1500/2000
28	Siam Laos XVIIIème -XIXème Siècle - Tambour de pluie en bronze à patine verte et brun rouge - la partie inférieure entourée d'éléphants en relief et le plateau décoré avec grenouilles - Bandes concentriques et rosaces - Haut. 50 cm Diamètre. 63.5 cm (érosions)	800/1000
29	Himalaya (XXème siècle) - Masque de cérémonie (danse Tsan) - textile et composition, laque et cuivre (petits accidents et reprises à la peinture) - Haut. 45 cm	1500/2000
30	Inde XIIème - XIIIème Siècle - Stèle en pierre sculptée représentant la Déesse Kali et ses attributs accompagnée d'un disciple (pointes érodées, manques et accidents) - Haut. 60 cm Long. 38 cm	1500/2000
31	Inde du Sud, Tamil Nadu, Période Chola, XIIème siècle Importante sculpture en granite gris représentant la déesse Durga debout, son corps ébauchant un léger tribhanga (triple déhanchement), ses avant-bras repliés, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte), la gauche en tarjani mudra (geste de l'intimidation). La déesse, au torse dénudé, parée de lourds bijoux et coiffée d'une haute tiare, porte un vêtement retombant en plissés fins obliques sur ses jambes, retenus à la taille par une ceinture orfévrée	40000/60000

	d'où tombent des pendeloques. Son visage est figuré avec des yeux ronds, deux petits crocs apparaissent sous sa lèvre supérieure. A l'arrière de la tête se trouve la fleur de lotus épanouie, caractéristique des bronzes et sculptures de cette période. Le socle sur lequel se tient la divinité est prolongé par un long tenon en pointe. H : 133 cm H. totale 174 cm Pièces de comparaison : -State Government Museum, Vellore -Museum of Art and Archaeology, University of Missouri, Columbia, pour une stèle de granite représentant Durga à quatre bras -Brooklyn Museum, New York, pour un grand bronze de Durga à quatre bras Provenance : Sculpture acquise par un médecin colonial et ramenée de Pondichery en 1932, puis transmise par descendance et conservée à Nice.	
32	Tibet Epoque Fin du XIXème siècle - Thankga en couleurs sur toile représentant Gayadhara assis en méditation, figuré de trois-quart, une main en varada mudra, l'autre tenant un livre, entouré d'adorants et divinités (58 x 42 cm) (Encadré, bordure légèrement accidentée, accidents, usures)	300/400
33	Kan Tai Keung (1942) - Paysage montagneux - Encre et couleurs sur papier signé avec cachet (à vue 42 x 42 cm)	1500/2000
34	Tran Van Tho (1917)- Le pêcheur - Encre et couleur sur soie signée en bas à droite (usures, petits manques) - A vue 20.5 x 43.5 cm - encadrée	600/800
35	1/ Tran Phuc Duyen (1923-1993) - Panneau de laque et coquille d'œuf représentant un cavalier et sa monture en bord de rivage signé en bas à gauche avec cachet - étiquette au dos, de l'artiste (petits accidents et manques, quelques chocs) (56.5 x 37.5 cm) - Avec cadre	400/600
36	2/Thanh (XXème Siècle) - Scènes des travaux des champs - 3 panneaux en laque formant triptyque signé sur l'un avec cachet (trous, petits accidents et sauts de laque) (chaque 89.5 x 59.5 cm)	600/800
37	6/ Ecole Indochinoise (XXème Siècle) - Village et scène de pêche - 2 panneaux en laque signés en bas à droite (30 x 20 cm et 25 x 35 cm)	400/600
38	4/ Thaul (XXème Siècle) - Vue d'un temple - Panneau de laque signé en bas à droite avec cachet (petits accidents) (41 x 61 cm)	400/600
39	7/ Tran Phuc Duyen (1923-1993) - Village sur un rivage - Panneau en laque signé en bas à gauche (usures, rayures) - (40.5 x 60 cm)	150/200
40	3/ Indochine (XXème Siècle) - Le peintre - Panneau de laque et coquille d'œuf signée en bas à droite (93 x 61.5 cm)	600/800
41	5/ Indochine (XXème Siècle) - Sage et disciple - Panneau de laque avec cachet en bas à gauche (45.5 x 59.5 cm)	150/200
42	4/ Than (XXème Siècle) - Les Hérons - Panneau de laque signé en bas à droite (usures, griffures) (61 x 119.5 cm)	400/600
43	8/ Ecole Indochinoise (XXème Siècle) - Fond sous-marin - Panneau de laque (petites fentes, rayures) (39.5 x 49.5 cm)	150/200
44	5/Ecole Indochinoise (XXème Siècle) - Cervidés dans un paysage - Panneau de laque (fentes, accidents et manques, sauts de laque) (122.5 x 91.5 cm)	600/800
45	9/ Tran Phuc Duyen (1923-1993) - Barque sur un rivage - Panneau de laque signé en bas à droite avec cachet - Dimensions avec cadre (26 x 42 cm)	800/1200
46	7/ Ecole Indochinoise (XXème Siècle) - Village sur un cours d'eau - Panneau en laque (29.5 x 40 cm)	400/500
47	1/ Tran Phuc Duyen (1923-1993) - Village près d'un rivage - Panneau en laque signé en bas à droite (craquelures) - Dimensions avec cadre (36.5 x 28.5 cm)	600/800

48	2/ Tran Phuc Duyen (1923-1993) - Paysan au retour des champs - Panneau en laque signé en bas à droite et daté 51 - cachet du laqueur au dos (41x 50 cm) - monté avec 2 baguettes laquées	2000/3000
49	3/ Sông Chung (XXème Siècle) - Campagne animée - Panneau de laque signé en bas à gauche (41 x 61 cm)	150/200
50	6/ Indochine (XXème Siècle) - Oiseaux branchés - Panneau de laque calligraphié en haut à droite (petits accidents) (40 x 60 cm)	150/200
51	10/ Ecole Indochinoise (XXème Siècle) - Personnage et embarcation - Panneau de laque annoté en bas à droite "T.T.Y.T.TIEN SON KY NIEM" (50.5 x 70.5 cm)	150/200
52	11/ Than (XXème Siècle) - Cervidés dans un paysage - Panneau de laque et application signé en bas à droite et daté 52 (40.5 x 60.5 cm) On y joint deuxième proche	400/600
53	12/ Ecole Indochinoise (XXème Siècle) - Bord de rivage animé - Panneau de laque avec plaque gravée "Le Thy Ameublement Saïgon" (60 x 90 cm)	300/400
54	13/ Thanh (XXème Siècle) - Cervidés dans un paysage - Panneau de laque et applications en bois doré signé en bas à droite - annoté en haut à gauche "Cuny - Chùc Tan-Kon" (petits accidents) (61x 122 cm)	200/300
55	14/ Ecole Indochinoise (XXème Siècle) - Scène de campagne - Panneau de laque (84 x 142 cm)	200/300
56	Ensemble de 8 gravures en noir sur les 16 d'origine représentant les batailles et conquêtes de l'Empereur Qianlong d'après les dessins de Attiret Castiglione, Damascène et Sichelbarth sous la direction de Charles Nicolas Cochin. Réduction par Isidore Stanislas Helman (1743-1806) (tâches, épidermures, rousseurs, manque une vitre) (à vue 29 x 46 cm) - Cadre baguettes dorées avec accidents	1500/2000
57	Chine XXème Siècle - Groupe en corail sculpté représentant une Déesse et enfant - Haut. 17 cm Poids : 357 g	2000/2500
58	Chine Période Minguo (1912-1949) - Petit vase balustre en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux volant au-dessus de graminées et fleurs, accompagné d'un poème - Marque Liu Yucen sur la base H : 23 cm	400/600
59	Chine XXème Siècle - Important lot de pierres dures comprenant vases couverts, animaux, brûle-parfum avec socles - 12 pièces (petits accidents, éclats) - On y joint une dame de cour en terre cuite et un poids de lettrés à fond de nacre	300/400
60	Chine - Paire de tasses et sous tasses en argent avec doublure, décor de calligraphies, branchages fleuris, frise de ruyis sur les sous tasses - Poids : 272 g (accidents, fentes, chocs)	400/600
61	Chine Période Ming XVIème siècle - Important brûle-parfum en bronze de belle patine brune avec de légères oxydations vertes, représentant deux guerriers Sassanides portant trois grandes jarres accolées ornées en relief d'animaux fantastiques - socle bois rapporté (19 x 32 x 24 cm) (Accident, manque à un pied)	4000/5000
62	1/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Paysage et branchages fleuris - Encre et couleur sur soie signée Zheng Bing Lan avec cachets - Diamètre. 24 cm	300/400
63	Chine - Pendentif en jade céladon veiné de rouille sculpté d'une jeune enfant et animal - Haut. 6 cm	400/600
64	Chine du Sud XIXème Siècle - Coffret en bois incrusté de motifs géométriques- serrures et pentures métalliques- Reposant sur un piètement (petits accidents) (27 x 43 x 24 cm)	200/300

65	Chine du Sud Fin du XIXème Siècle - Grand textile brodé représentant acteurs et personnages de théâtre ou opéra (petits accidents) (90 x 312 cm)	300/400
66	Chine Fin du XIXème Siècle - Sceptre Ruyi en bois fruitier sculpté de lingzhi, avec cordelette (tête recollée) - Long. 36.5 cm	300/400
67	Chine - Broche polylobée en jadéite avec monture en or et diamants - Long. 4.5 cm	800/1000
68	Chine XIXème Siècle - Statuette en stéatite représentant un sage à la pêche de longévité (petits chocs) - Haut. 9 cm	400/500
69	Chine et Tibet - 2 flacons tabatières en argent ou corne métal filigrané et cabochons (petits accidents) - Haut. 8 cm et 8.5 cm	200/300
70	Chine XIXème Siècle - Robe d'été en gaze de soie à fond bleu et or décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les flots écumants et nuages stylisés - les boutons en bronze doré (petits accidents et usures) - Haut. 140 cm Long. 216 cm	400/500
71	6/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Le voyage du retour de Wengi - Encre et couleur sur soie signée Jin Lin avec cachet (petits accidents et manques) (33.5 x 39 cm) - encadrée et montée	600/800
72	Chine Canton XIXème Siècle - Boite à compartiments et émaux peints polychromés en métal à décor de dragons et nuages ruyis (reprise à l'émail) - Haut. 5.5 cm Diamètre. 7 cm	500/600
73	Chine XVIIIème - XIXème Siècle - Vase Hu en bronze patiné et doré à décor de dragons sur fond de motifs archaïques - Haut. 20.5 cm	400/600
74	Chine Début du XXème Siècle - Suite de 4 panneaux en bois laqué et applications de pierre dure, décor d'insectes, poissons et volatiles avec branchages (127 x 35 cm par panneau)	400/600
75	Chine XVIIIème Siècle - Vase de forme balustre en porcelaine et émail céladon craquelé (manque les anses, restaurations, col érodé) - Haut. 41 cm	400/500
76	1/Chine XVIIIème Siècle - Porcelaine décor en bleu sous couverte d'une embarcation sur laquelle se trouve un dignitaire taoïste en compagnie d'un lettré et de son disciple - pin de longévité, grus et constellation - un poème calligraphié complète le décor - Diamètre. 24.5 cm	300/400
77	Indochine Début du XXème Siècle - Coupe papier en argent gravé et prise formée d'un jade blanc sculpté d'une calligraphie - Long. 21 cm	300/400
78	Chine Epoque XIXème siècle - Porte-pinceaux bitong sculpté et ajouré dans une racine dont il épouse la forme naturelle - Base rapportée en argent H : 17,3 cm	300/400
79	Chine vers 1920 - Flacon tabatière en cristal de roche fumé avec bouchon en serpentine - H : 8 cm	150/200
80	Chine - Flacon tabatière en agate veinée dite silhouette sculptée de sages sous un pin de longévité - Haut. 6.5 cm	400/500
81	Chine Epoque XVIIIème-XIXème siècle - Trois petits sujets sculptés dans des noyaux d'olive de belle patine, représentant des Budaï et Luohan, avec sac aux richesses, radis, et dragon H. sans socle : 2,4 à 2,7 cm (Sur des petits socles en bois foncé)	300/400
82	Chine XVIIIème siècle - Tabouret en laque à fond doré décoré de fleurs de lotus, rinceaux et grecques (nombreux accidents et manques) - Haut. 46 cm Diamètre. 32 cm	600/800
83	9/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Paysage montagneux - Encre et couleur sur soie Dans le style de Wen Zheng Ming (98 x 45 cm) - montée en rouleau	800/1000

84	Chine Dynastie Qing (1644-1912) - Petit vase soliflore en bronze et émaux cloisonnés à décor de rinceaux et fleurs de lotus - porte une marque apocryphe Qianlong - Haut. 14 cm	800/1000
85	Chine Epoque XIXème siècle - Boîte circulaire couverte en bois laqué brun rouge, à l'imitation de la pierre Porte sur la partie supérieure une inscription de mantra en sanskrit "ma om abira hum kham cara" D: 20 cm	500/700
86	CHINE Dynastie Tang (618-907) Poids en pierre marbrière sculptée ou pierre tendre de belle patine Prise en forme de lion bouddhique Base à motifs de fleurs stylisées Haut. 13.5 cm Long. 21 cm (Accident, recollé avec ajout de pieds) Provenance : Villa Primavera - Ancienne collection Ghika / Paul-Louis Weiller	400/500
87	2/ Chine XVIIIème Siècle - Coupe en porcelaine blanche décor sous couverte d'un pêcheur sur une berge arborée en médaillon central - le pourtour orné d'objets précieux - Diamètre. 25.5 cm (petit éclat)	150/200
88	Chine Dynastie Ming (1368-1644) - Vase de forme balustre en bronze de belle patine finement sculpté de rinceaux et fleurs de lotus, perles et pétales stylisées, épaulé de 2 chilongs formant anses - Signé au-dessous (5ème année de Xuande - le fonctionnaire Impérial Wu Bangzhao a vérifié la qualité de fabrication de ce vase) - Haut. 19.5 cm	2000/3000
89	Chine Epoque Fin du XIXème siècle - Flacon tabatière en verre overlay vert sur fond jaune en forme de vase bouteille à décor en relief de canards mandarins - H : 7,2 cm	150/200
90	Chine Epoque XXème siècle - Flacon tabatière en verre peint à l'intérieur à décor de papillons et d'un poème calligraphié de Ma Shaoxuan (1867-1939), intitulé " Poème du Printemps ", fait à Pékin en 1938 - H : 7 cm (Bouchon corrodé, malfaçon au niveau du talon)	500/800
91	3/ Chine Hué XVIIIème Siècle - Coupe en porcelaine blanche décor en bleu sous couverte de choux - Diamètre. 15.5 cm	200/300
92	7/ Chine Période République - Sages parmi les objets mobiliers - Encre et couleur sur soie signée Xiu Xia (33 x 45 cm) - encadrée et montée	800/1000
93	Chine Epoque Qianlong (1736-1795) - Petite assiette en émaux de Canton sur cuivre, ornée à l'or sur fond bleu nuit, de rinceaux de lotus stylisés en volutes autour d'un motif central rayonnant, la base émaillée blanc avec marque Qianlong en bleu - Travail de Canton pour l'Empereur D : 16,3 cm (Petits éclats d'email)	300/500
94	Chine XVIIème Siècle - Putaï en bronze laqué or portant une couronne, il tient un chapelet (usures) - Haut. 20 cm	1500/2000
95	Chine XVIIème siècle - Statuette en bois laqué et doré représentant l'Auguste de jade (accidents et manques) - Haut. 24 cm	200/300
96	10/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Paysage lacustre animé - Encre et couleur sur soie - Dans le style de Qiu Qing (déchirures, pliures, usures) (104 x 46 cm) - montée en rouleau	300/400
97	4/ Chine Hué XVIIIème Siècle - Coupe couverte en porcelaine blanche à décor de poème calligraphié à décor bleu sous couverte - Diamètre. 13 cm	300/400
98	Chine Epoque Fin du XIXème siècle - Flacon tabatière en porcelaine et émaux de la Famille Rose, à décor moulé en relief des 18 Luohan - Marque apocryphe Qianlong sur la base - Bouchon en malachite H : 9 cm	100/200
99	Chine - Flacon tabatière en jadéite en forme de courge - bouchon en pierre dure - Haut. 4.3 cm	150/200
100	Chine - Pendentif en jadéite sculpté d'un cochon sur disque bi, monture et pendant en or - Haut. totale 6.3 cm	600/800

101	Chine vers 1900 - Ecran de Lettré en bois sculpté orné d'une plaque en jadéite à décor gravé de volatiles et pics montagnoux - H : 17.5 cm ; On y joint une sellette en bois et marbre encastré (13 x 13 x 13 cm) (Accidents, manques)	200/300
102	5/ Chine Hué XVIIIème Siècle - Coupe en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un couple d'oiseaux, l'un perché sur un rocher, l'autre sur un pivoinier en fleurs - Poème calligraphié - Marque apocryphe Qianlong - Diamètre. 13.3 cm	150/200
103	Chine vers 1900 - Ensemble de deux peintures représentant l'Assemblée des Huit Immortels, encres et couleurs sur soie, l'une à vue horizontale, signée HE TING YOU avec cachet (à vue 43 x 104 cm) (accidents, manques, déchirures, tâches), la seconde à vue verticale signée avec cachet (à vue 104 x 50.5 cm) (Accidents, manques, tâches, trous déchirures) - Montées en rouleaux	400/500
104	Chine Epoque XIXème siècle - Grande boîte ronde en bronze et émaux cloisonnés à décor de feuillages, fleurs de lotus, rinceaux et frises de ruyis - D : 34 cm (Un choc et manque à l'intérieur)	2000/3000
105	Chine XVIIIème Siècle - Amitayus en bronze doré représentant le Bouddha assis en padmasana sur une base quadrangulaire dans laquelle retombe un drappé (manque la mandorle, quelques chocs) - Haut. 18 cm	1200/1800
106	Chine Epoque XIXème siècle - Petit pot à pinceaux bitong en bois et bambou à décor des huit emblèmes bouddhiques, paysages alternés de calligraphies - Intérieur en métal - H : 10.5 cm D : 7 cm (Fentes et anciennes restaurations)	1000/1500
107	Chine Epoque XIXème siècle - Petit vase balustre en verre de Pékin de couleur brique veinée de brun, imitant le réalgar - H : 11 cm	150/200
108	Chine - Flacon tabatière en jade légèrement jaune et veiné à décor finement sculpté de Lettrés et pagodes sous des pins de longévité - H : 5.8 cm (Gerces naturelles)	600/800
109	6/ Chine Hué - Coupe en porcelaine blanche en bleu sous couverte, décor d'un personnage sur une embarcation, traversant un paysage lacustre - Poème calligraphié - Diamètre. 16.5 cm	150/200
110	Chine vers 1900 - Important vase de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor compartimenté de scènes de personnages et de calligraphies, poèmes signés JIN HUAN WEN - H : 73 cm (Fêle de couverte)	600/800
111	Chine - Bol en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris et chèvres dans un paysage agrémenté d'un poème calligraphié - Porte une marque Guangxu en kaishu à 6 caractères en-dessous - On y joint un socle bois H : 7.2 cm D : 14.5 cm Certificat d'importation daté du 5 novembre 1971	400/600
112	Chine ou Japon - Page d'album représentant un hibou branché signé Li Zhi (?) avec 2 cachets (à vue 18.5 x 28.5 cm)	150/200
113	Chine Fin du XIXème Siècle - Brûle parfum en bronze, cuivre et émaux cloisonnés décor de lotus et rinceaux, frises - pieds à mascarons et prise en forme de dragon enroulé (choc avec manques) - Socle bois - Haut. 42 cm	1500/2000
114	Chine XVIIème -XVIIIème Siècle - Groupe en bronze doré représentant Zhong Kui accompagné d'un démon - les motifs et drapés finement ciselés et gravés - Haut. 21.5 cm	3000/5000
115	Chine Epoque XVIIIème-XIXème siècle - Boîte lenticulaire en laque cinabre sculptée de deux enfants dans un paysage, frise de grecques sur les bordures - D : 6.4 cm (Petits éclats, gerces, une restauration)	1200/1800

116	Chine République (1912-1949) - Ensemble de 4 boîtes de lettrés en métal et décor gravé avec calligraphies (usures) - Haut. 7.5 cm à 9.5 cm	200/300
117	Chine Période Guangxu (1875-1908) - Flacon tabatière en verre peint à l'intérieur à décor de paysage montagneux animé de pavillons et de personnages sur un âne H : 6,5 cm (Légères égrenures au col)	200/300
118	Chine XVIIème -XVIIIème Siècle - Vase Gu en bronze patiné décoré de motifs archaïques et épaulés de 2 chilongs - marque de Temple en dessous - Haut. 13 cm	300/400
119	Chine - Fibule en jade céladon à décor de dragon avec monture or et petits diamants - Long. 10.5 cm	1200/1500
120	7/ Chine Hué XVIIIème -XIXème Siècle - Lot composé de 5 coupes en porcelaine bleu et blanc, à décor divers - Paysage animé de personnages, arbustes et arbres en fleur, caractères calligraphiés, phénix - Diamètre de 14 cm à 17 cm (2 fêles et un éclat)	200/300
121	Asie - 2 carafes verre en métal et argent à décor ajouré de dragons pourchassant la perle sacrée de fleurs et feuillages (usures, petits chocs) - Haut. 23 cm et 26 cm	300/500
122	Chine Fin du XIXème Siècle - Sellette en bois dur et marbre décor sculpté de pampres de vigne, feuillages et flots - Piètement griffes (petits accidents) (91 x 45 x 45 cm)	600/800
123	94/ Chine - Cavalier et chevaux - Encre et couleur sur soie et papier - calligraphies et cachets - signature apocryphe de Zhao Zi Ang ou Zhao Men Fu - montée et marouflée sur panneau (accidents, manques, pliures, déchirures) - Dimensions de la peinture 128 x 72 cm	400/500
124	Chine Fin du XIXème Siècle - Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor d'objets mobiliers et 2 anses chimères - La monture européenne (monté à l'électricité) - Haut. 54 cm	250/300
125	Chine XIXème siècle - Grande boîte circulaire en laque cinabre finement sculpté d'une assemblée de trois sages près d'un pavillon et compositions florales dans des cartouches sur les pourtours (usures) - Diamètre : 29.5 cm	1000/1200
126	Chine XVIIème Siècle - Bouddha enfant en bois laqué (petits manques, usures, fentes, un pied restauré) - Haut. 39 cm	600/800
127	Chine - Hache rituelle de style Ming en jade céladon veiné de rouille, sculptée de chilong, frise stylisée - Long. 30.5 cm	800/1200
128	Chine XXème Siècle - Canard en jade céladon légèrement veiné de rouille - Long. 5.5 cm	300/500
129	Chine XIXème Siècle - Paire de vases floraux en grés de Nankin et émaux polychrome (accidents et manques, anciennes restaurations) - En l'état - socles bois - Haut. 45 cm	400/500
130	2/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Projet d'éventail - Paysage animé - Encre et couleur sur soie signée Gao Si Xin avec cachets - Long. 51 cm - Montée et encadrée avec cachet (rousseurs)	300/400
131	3/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Projet d'éventail - Sage dans un paysage - Encre et couleur sur papier signée Yu Xi avec cachets et calligraphies (accidents, manques et usures) - Long. 50 cm - Montée et encadrée avec cachet (rousseurs)	300/400
132	4/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Projet d'éventail - Paysage montagneux - Encre et couleur sur papier signée Yu Xi avec cachets et calligraphies (petits accidents et manques)- Long. 47.5 cm - Montée et encadrée avec cachet (rousseurs)	400/500

133	5/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Paysage animé - Encre et couleur sur papier signée Yu Xi avec cachets et calligraphies (tâches et rousseurs) - Long. 61 cm - Montée et encadrée avec cachet	400/500
134	8/ Chine Fin du XIXème Siècle Période République - Paysage montagneux - Encre et couleur sur papier signée Wu Tan En (accidents et manques, tâches) - Long. 52 cm - encadrée et montée avec cachet (rousseurs)	200/300
135	Chine Période Jiaqing, Fin XVIIIème Début XIXème siècle - Plaque à pans coupés en bronze et émaux cloisonnés à décor de branchages fleuris, volatiles et papillons (70 x 60.5 cm) (Légères usures)	3000/5000
136	Chine de style Martabani - Grande jarre à aliments à pans coupés en céramique et émail brun et jaune et décorée de branchages et fleurs dont décor des 3 amis (restaurations, rebouchage) - Haut. 76 cm	300/400
137	Chine XVIIIème Siècle - Large boîte en laque cinabre finement sculptée des 8 immortels sur une terrasse parmi une divinité, pics et paysage montagneux - les côtés décorés d'objets mobiliers dans des cartouches sur fond de symboles bouddhiques, fleurs et rinceaux de lotus - l'intérieur en laque noir et or (accidents et manques, fentes, gerces et anciennes restaurations) - Haut. 22.5 cm Diamètre. 29 cm Un rapport de condition sera obligatoire afin d'encherir sur ce lot	2000/4000
138	Chine XVIIème Siècle - Guanyin en bronze laqué assis en méditation sur un socle lotiforme (petits manques, usures) - Haut. totale. 36 cm	3000/5000
139	Chine XXème Siècle - Ensemble de 3 étuis à pièces en argent simulant un empilage de pièces chinoises - Haut. 3 à 4 cm	150/200
140	Chine Epoque XIXème siècle - Pendentif en jade blanc sculpté représentant un dragon stylisé enroulé (5.3 x 5.5 cm)	500/700
141	Chine Fin du XIXème Siècle - Petite assiette en porcelaine de la Famille rose décor d'enfant jouant et papillons - marque à 4 caractères au dos - Diamètre. 7 cm	100/150
142	Chine Epoque Début du XXème siècle - Vase balustre à anses têtes d'éléphant en porcelaine et émaux polychromes représentant un paysage avec pics montagneux et branchages fleuris - Signé JING GAO avec calligraphie - H : 36 cm (Usures au décor)	1000/1500
143	Chine XXème Siècle - Rince pinceaux en box wood sculpté en forme de pêche - Long. 10 cm	200/300
144	Chine Epoque Fin du XIXème siècle - Paire de sellettes porte-pot en bois fruitier à décor d'enroulements (anciennes restaurations) (49 x 44 x 44 cm)	600/800
145	Chine vers 1900 - Flacon tabatière en agate veinée de brun, de forme ovale aplatie, avec petites inclusions - H : 6,3 cm (Infimes égrenures autour du bord)	80/120
146	Chine - Flacon tabatière en agate veinée à décor de volatile ou lingzhe - bouchon façon tourmaline - H. totale : 6 cm	150/200
147	Chine Epoque XVIIème - XVIIIème siècle - Brûle-parfum miniature en bronze et dorure à décor de motifs et fleurs stylisés - H : 7.5 cm	150/200
148	Chine - Brûle parfum en pierre calcifiée présentant 2 anses têtes de dragons et un décor de style archaïque sur le corps (accident, recollé en plusieurs parties, usures) - Haut. 11 cm Long. 19 cm	800/1200
149	Chine XXème Siècle - Théière et son réchaud en grés de Yixing décor émaillé de fleurs et frises - signée de cachets (manque le couvercle, usures et petits éclats) - Haut. totale. 26 cm	200/300

150	Chine Epoque Fin du XIXème siècle - Vase gourde en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor de personnages jouant, les anses formées de Chilong, parmi les branchages fleuris et papillons - H : 38 cm	400/600
151	Chine Dynasties Ming (1368-1644) et Qing (1644-1911) - Ensemble de six pièces en céramique et émaux céladon comprenant trois coupes dont deux à décor de poissons (D : 12.5 à 22 cm) et trois godets de peintre avec deux socles bois (H : 4.5 à 7 cm) (Usures)	500/700
152	Chine Epoque Fin du XIXème siècle - Sceau de Lettré en stéatite beige et brun rouge, finement sculpté d'un Luohan endormi auprès d'un léopard - La base gravée des quatre caractères Ya Lun Sui Si, réflexion poétique sur le temps qui passe H : 4 cm L : 5,5 cm	150/200
153	Chine - Lot comprenant 2 tabatières en quartz rose sculpté et une tabatière en verre nuancé (accidents, égrenures) - Haut. 7.5 cm à 8 cm	150/200
154	Chine XXème Siècle - Paire de chevaux harnachés en cuivre et émaux cloisonnés, position cabrée et patte avant levée - sur socles bois - Haut. 39 cm Long. 48 cm	600/800
155	Chine Dynastie Ming XVIème siècle - Sage debout en bronze laqué doré, son drapé gainé de rinceaux (accidents, manques, usures) H. : 46.5 cm	3000/4000
156	Chine XVIII-XIXème Siècle - Large fibule en jade beige veiné sculptée d'une tête de dragon et chilong- Long. 13 cm	1200/1500
157	Vietnam Epoque deuxième moitié du XIXème siècle - Boite circulaire couverte en argent, à décor en léger relief de scènes de la vie quotidienne sur le pourtour, et de quatre phénix impériaux sur le couvercle centré d'un bouton en vermeil H : 7 cm D : 8,5 cm	400/500
158	Chine Epoque XIXème siècle - Vase de forme meiping en porcelaine et émaux bleu lavande nuancés et tâchetés - Col cerclé - H : 44 cm	600/800
159	Chine Epoque XXème siècle - Vase noué en porcelaine et fond corail à décor doré de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages stylisés - Porte une marque apocryphe - H : 27.5 cm - Socle bois	600/800
160	Chine XIXème Siècle - Guanyin en porcelaine blanc de chine - elle est assise en délassement - porte une marque au dos - Haut. 22 cm	300/500
161	Chine XXème Siècle - Brûle parfum en grés de Yinxing représentant la forme d'une racine - signé avec cachets - Haut. 8 cm Long. 9.5 cm	200/300
162	Chine vers 1920 - Flacon tabatière en agate gris beige veiné de brun, à décor sculpté en léger relief d'un sage du Tao sous un pin de longévité survolé par un oiseau - H : 8 cm	200/300
163	Chine vers 1900 - Coupe circulaire en jade céladon à décor sculpté en bas-relief de canards parmi des graminées, l'intérieur orné de fleurs de pivoines et feuillages - Repose sur quatre pieds patins - H : 6 cm D : 16.5 cm	3000/4000
164	Chine vers 1900 - Large pot Bitong en porcelaine blanc et bleu décorés de fleurs, feuillages, papillons et rochers percés - Haut. 15 cm- Diamètre. 19.5 cm	400/600
165	Chine XXème Siècle - Boîte de forme rectangulaire en porcelaine et émaux rouge-de-cuivre à décor central d'oiseaux branchés - Marque apocryphe en bleu sous couverte en kaishu à six caractères (9 x 24.5 x 15.5 cm) (Légères usures au décor, fêles, sur la bordure intérieure accidents et manques, un éclat sur un angle, petite cassure) Provenance : Collection Lahmani	300/400
166	CHINE - XIXème Siècle - Potiche en porcelaine et émaux de la Famille verte (percée, avec marque) Monture en bronze doré Européenne (oxydée) - Haut. pied seul. 64 cm	800/1000

167	Chine XXème Siècle - Putaï en porcelaine polychrome, il tient un chapelet et une fleur (petits éclats et défaut de cuisson, fleur restaurée) - Haut. 20 cm	600/800
168	Chine Epoque XVIIIème siècle-XIXème siècle - Flacon tabatière en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs et rinceaux sur fond bleu et de deux réserves d'un paysage animé d'un couple de grues H : 7,5 cm	200/300
169	Chine du Sud Epoque XVIIIème-XIXème siècle - Guanyin en méditation en bronze laqué - Travail dans le style des Ming - H : 29 cm	400/500
170	Chine XXème Siècle - Plat circulaire en bronze et émaux cloisonnés décor de rinceaux et papillons - Diamètre. 25 cm	150/200
171	Chine Vers 1900/1920 - Important sceau en jade céladon sculpté de deux dragons accolés parmi des nuages stylisés La base est gravée de l'inscription suivante en 6 caractères Zhuanshu GU XI TIAN ZI ZHI BAO Célébration du 70ème anniversaire de Qianlong H. totale 9.2 cm H. de la base 4.7 cm Empreinte 12.9 x 13 cm	20000/30000
172	Chine - Flacon tabatière en verre légèrement bullé teinté rouge et bouchon en jadéite - Porte une marque Guangxu - H : 5.8 cm	600/800
173	Chine - Vase Cong en porcelaine et émaux polychromes à décor de paysage enneigé et anses têtes d'éléphant, calligraphié d'un poème - Signé YU WAN XIANG - H : 30 cm	1000/1500
174	Chine XIXème Siècle - Brûle-parfum en bronze patiné à 2 anses et décoré de motifs archaïques - Couvercle en bois - Haut. 13.5 cm Diamètre. 15.5 cm	150/200
175	Chine XXème Siècle - Objet rituel Tibétain en porcelaine polychromé avec inscriptions - Haut. 19 cm	300/400
176	Chine - Flacon tabatière en verre overlay rouge à décor de branchage fleuri - Bouchon en verre - H : 5.5 cm	300/500
177	Chine Période République (1912-1949) - Paire de coupelles en porcelaine et émaux de la Famille Rose décor de branchage fleuri dans des cartouches sur fond jaune sgraffiato marque apocryphe en zhuanshu - Diamètre : 9 cm	300/400
178	Chine Epoque Début du XXème siècle - Godet de peintre en agate veinée et sculptée de volatiles, feuilles, les couvercles à décor d'enfants - socle en bois - H. totale 16.5 cm (Éclats, petites égrenures)	150/200
179	Chine - Bague d'archet en jade jaune sci=ulpté de treillages - Diamètre. 3.3 cm	400/600
180	Indochine - Nécessaire de fumeur comprenant un porte cigarettes en argent à décor d'éléphants sur des remparts et un porte cigarettes avec bague en or or ciselée d'un dragon - Lng. 9.5 cm et 12 cm	300/400
181	Chine - Flacon tabatière en agate veinée à décor de scène de Maître et son disciple, avec lingzhe et chauve-souris - bouchon en verre - H : 5 cm	600/800
182	Chine fin du XIXème siècle - Pot à pinceaux Bitong en biscuit émaillé à fond poudré vert, décor en bas-relief de dragons et perle sacrée - Porte une marque Kangxi (un éclat, fêle de glaçure et rayures en dessous) - Haut. 13 cm Diamètre 11.8 cm	400/500
183	Chine Epoque XIXème siècle - Paire de potiches couvertes en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor d'enfants et attributs, frise de fleurs de lotus et rinceaux - H : 39 cm (Petites égrenures)	1500/2000
184	Chine du Sud Vers 1900 - Pipe à opium en bois incrusté de calligraphies et branchage fleuri (petits accidents) - On y joint 2 veilleuses en métal et émaux peints ou cloisonnés - Long. 40.5 cm	300/400
185	Chine - Flacon tabatière en jade céladon sculpté en forme de fruit - L : 4.8 cm	300/400

186	Chine 2ème moitié du XXème Siècle - Boite circulaire en porcelaine et émaux de la Famille rose - marque apocryphe - Long. 10 cm	150/200
187	Chine Epoque XIXème siècle - Sujet en jade céladon sculpté d'un canard tenant un branchage fleuri - L : 6.5 cm On y joint un socle en bois finement sculpté	1000/1500
188	Chine XXème Siècle - Lot de 2 pendentifs en jade céladon représentant 2 pêches accolés et vase miniature - Long. 4.5 cm Haut. 6.5 cm	300/500
189	Chine XVIIème siècle - Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de lotus, têtes de lions formant anses - Haut. 10.5 cm Diamètre : 14.5 cm	600/800
190	Chine vers 1900 - Brûle parfum en bronze doré de style Ming décor de 2 chilongs formant anses - marque stylisée en dessous - Long. 21 cm Haut. 8.5 cm	100/200
191	Chine Epoque Fin du XIXème siècle - Deux bagues d'archers en jadéite (2.8 x 3.2 cm et 3 x 3.3 cm)	2500/2800
192	Chine - Groupe en jade céladon sculpté représentant deux pêches avec feuillage et chauve-souris - H : 5.7 cm L : 8 cm - Présenté sur un socle en bois finement sculpté	1200/1800
193	Chine - Flacon tabatière en jade veiné sculpté de dragons et chauve-souris - Haut. 6 cm	500/600
194	Chine Fin du XIXème Siècle - Paires de coupes polychromes en porcelaine de la Famille rose décorées de carpes ou papillons - porte une marque - Haut. 6 cm Diamètre. 15 cm	500/600
195	Chine Fin de la période Ming XVIIème Siècle - Brûle parfum en bronze de belle patine avec 2 anses stylisées - marque de 6 caractères en dessous (petits chocs) (6 x 12.3 x 7.3 cm)	3000/4000
196	Chine de style Ming probablement XVIIème siècle - Repose pinceaux en forme de dragons marchant en bronze patiné - Haut. 13 cm Long. 31 cm	600/800
197	Chine XVIIIème -XIXème Siècle - Vase en porcelaine blanc bleu et rouge de cuivre à décor de branchages fleuris - Haut. 21 cm	600/800
198	Chine Epoque XIXème siècle - Sujet en jade céladon veiné de rouille dans le style des Ming représentant un lion couché - L : 5.3 cm - Présenté sur un socle bois	400/600
199	Chine Epoque XVIIIème-XIXème siècle - Groupe en jade céladon légèrement veiné de rouille représentant un éléphant sur des nuages ruyis - H : 5 cm L : 7.3 cm	3000/4000
200	Chine du Sud - Boite circulaire en argent finement ciselée de dragons et phénix parmi les nuages ruyi - Diamètre. 17 cm - Poids. 522 g	200/300
201	Tibet Epoque XVIIIème siècle - Stupa reliquaire en bronze doré, le corps principal à décor de pendeloques, reposant sur une base carrée ornée de lions bouddhiques et bijoux sacrés parmi des motifs stylisés, la partie supérieure formée d'une superposition de parasols, la base fermée gravée d'un visvavajra H : 15 cm	2500/3500
202	Chine XIXème Siècle - Boite carrée en bronze et émaux cloisonnés décorée de motifs naturalistes dans des cercles, papillons et frises de rinceaux et lotus - Haut. 3.3 cm Long. 7 cm	400/600
203	Chine XXème Siècle - Groupe en jade céladon veiné de rouille sculpté de 2 animaux lovés et branche de lingzhi - Long. 4.5 cm - Socle en bois	300/500
204	Chine marque et Epoque Guangxu (1875-1908) - Important plat en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor de pêches, branchages fleuris et chauve-souris - marque à 6 caractères en Kaisku - Diamètre. 50.5 cm	2000/3000

205	Chine et Chine du Sud - Lot comprenant 2 bougeoirs en métal à décor de dragons - Haut. 10.5 cm Paire de gobelets en cloisonné - Haut. 8.3 cm Une dignité sur une terrasse en bois laqué (accidents et manques) -Haut. 18.5 cm Une petite balance de comptoir en agate et pierre dure - Long. 19 cm Un vase blanc bleu à col réparé (rayures, usures) - Haut. 20 cm	300/400
206	Chine XIXème - XXème Siècle - Sujet en jade blanc veiné de rouille représentant un enfant couché tenant une branche de lighzi - Long. 7.5 cm - Socle en bois rapporté	1500/2000
207	Chine vers 1850 - Grand bassin en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux branchés, plantes aquatiques, carpes et frises de ruyis stylisés - Porte une marque apocryphe - H : 42 cm D : 44 cm (Usures, légers sauts d'émail)	2000/3000
208	Tibet XIXème siècle - Groupe en bronze niellé représentant un sage du Bouddhisme assis en délasserment royal, le socle décoré de fils métalliques représentant une tête de dragon et rinceaux - Haut. 28 cm	1000/1500
209	Chine XXème Siècle - Pendentif en jadéite sculptée de fleurettes et chauve-souris - Haut. 6.5 cm	400/600
210	Chine XXème Siècle - Guanyin en pierre dure sculptée présentée debout sur un socle lotiforme et tenant le vase à eau lustrale (gerces naturelles) - Haut. 28 cm	150/200
211	Chine - Groupe en turquoise sculptée représentant une femme et enfant ramenant des courges - Haut. 7 cm Long. 8 cm	300/400
212	Chine vers 1900 - Lot comprenant Un pot couvert en porcelaine polychrome (fêles, usures) - Haut. 16 cm et 2 coupelles en porcelaine de la Famille Rose (usures) Long. 22 cm	150/200
213	Chine de style Transition - Potiche en porcelaine et émaux wucaï à décor de Divinité et personnages dans un paysage (bullages et défauts d'émaillages) - Haut. 24 cm (couvercle et socle bois avec accidents)	300/400
214	Chine du Sud et Asie - Paire de boutons décoratifs en argent ornés de calligraphies, fleurs et feuillages - Diamètre. 5 cm On y joint 3 éléments de ceinture en cuir à décor au repoussé d'animaux et rinceaux feuillagés - Long. 6 à 12 cm	150/200
215	Chine XIXème Siècle - Important sceptre Ruyi en ambre sculpté des emblèmes Bouddhiques sur fond de motifs géométriques (accidents et restaurations) - Long. 42.5 cm Poids : 528 g	6000/7000
216	Chine Dynastie Qing (1644-1912) - Coupe libatoire en bambou sculpté de pêcheurs sur des rochers parmi les pins - Haut. 10.5 cm Long. 12.5 cm - Petit socle en bois	1500/2000
217	Chine Vers 1900 - Bassin en porcelaine et émaux polychrome à décor de rinceaux et fleurs de lotus surmonté d'une frise de ruyis (large fêle traversant) - Haut. 30 cm Diamètre. 36 cm	200/300
218	Chine XIXème siècle - Large fibule en jade blanc sculpté d'une tête de dragon et chilong - Long. 11 cm	1000/1500
219	Chine XIXème Siècle - Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés décor de rinceaux et fleurs de lotus, feuilles et ruyis (petits chocs et rayé, sauts d'émail) - Haut. 29 cm	600/800
220	Chine du Sud Fin du XIXème Siècle - Ensemble comprenant une pipe à opium en bambou et bague en argent (fentes), on y joint 4 éléments de pipes ou foyers - Long. 55 cm	200/300
221	Chine - Panneau orné d'un marbre pierre de rêve encadrement bois - Dimension totale (55 x 49.5 cm)	500/600

222	Chine Epoque XXème siècle - Vase de forme balustre en porcelaine à décor en grisaille, corail et or de Zhou Lao et He Xian Gu Calligraphies évoquant un poème sur la longévité Porte une datation de 1924 Marque Jing de Zhen Zhi H : 28.5 cm	300/400
223	Chine XIXème Siècle - Large fibule en jade blanc veiné sculpté d'une tête de dragon et motifs archaïques - Long. 10 cm	1000/1500
224	Chine Vers 1900 - Paire de plats creux polylobés en argent finement ciselés de fleurs et frises de perles - Signés de l'Atelier He Sheng - Poids : 1194 g Diamètre. 25 cm	600/800
225	Chine du Sud vers 1900 - Guandi en bois sculpté laqué et doré assis sur un trône à têtes de dragons, à ses pieds de nombreux chiens bouddhiques - H. 43 cm (petits accidents et manques - craquelures)	400/600
226	Chine - Grand flacon uniplat en jade céladon veiné à décor sculpté de motifs et animaux archaïques - Haut. 11 cm Long. 12.5 cm	400/600
227	Chine - Boîte globulaire en verre de Pékin turquoise à décor de fleurs et feuillages, porte une marque en kaishu 4 caractères (petits éclats sur les bords, prise restaurée) - Haut. 11 cm Diamètre. 11.5 cm - Petit socle en bois	600/800
228	Chine Canton XIXème Siècle - Bel éventail en vermeil filigrané et émaux polychromes à décor de branchages fleuris et lamelles représentant une scène de Palais (accidents, manques, déchirures) - Haut. 28 cm	1500/2000
229	Chine XVIII-XIXème Siècle - Belle fibule en jade vert épinard décorée d'un animal ailé - Long. 12 cm	800/1000
230	Travail Sino Tibétain du XVIIIème Siècle - Bouddha en bronze doré sur un double socle lotiforme, prise de la terre à témoin - le drapé finement gravé (petits chocs, usures à la dorure, manque) - Haut. 24 cm	6000/8000
231	Chine Début du XXème Siècle - Groupe en box wood sculpté représentant un pêcheur, panier et poisson - Haut. 16 cm	400/600
232	Chine XVIIème - XVIIIème Siècle - Brûle parfum en bronze patiné à décor d'animaux sur fond stylisé (manque les anses) - Haut. 8.5 cm Long. 11 cm	150/200
233	Chine XVIII-XIXème Siècle - Fibule en jade céladon sculptée d'une tête de dragon et chilong - Long. 13 cm	1000/1200
234	Chine Dynastie Qing (1644-1912) - Sceptre Ruyi en bois parfumé sculpté de linghzi avec cordon passementerie Long. 38.5 cm	1000/1500
235	Chine du Sud Fin du XIXème Siècle - Sellette en bois dur, marbre et incrustations de nacre (quelques manques) (65 x 43 x 33 cm)	100/150
236	Chine Epoque Début du XXème siècle - Chaise en bois rouge veiné à dossier ajouré dont la tablette médiane porte un relief sculpté et incisé, le bandeau latéral sous le siège est décoré de rinceaux Provenance : Galerie Jacques Vic Cannes Cf : reproduit dans l'Argus des Objets d'Extrême-Orient - Baliand - 1980 de Nicole Lahmani p. 218	300/400