

SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - DROUOT RICHELIEU

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2017 à 14 h
Salle 6

ATELIER
Raphaëlle PIA (née en 1942)

& DIVERSES ŒUVRES CONTEMPORAINES
Provenant de la collection Michèle Yoyotte

EXPERT : Michel Roudillon - 01 45 44 31 42 - 06 09 77 12 45 - michelroudillon@wanadoo.fr

Nombreuses photos en ligne sur www.svvfarrando@gmail.com

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 2 décembre 2017 de 11 h à 18 h et lundi 4 décembre de 11 h à 12 h

Raphaëlle Pia (née en 1942)



Raphaëlle Pia est née à Génillac dans la Loire en 1942, peintre et professeur agrégée d'arts plastiques au lycée D'arts Graphiques A. Renoir jusqu'en 2002.

FORMATION

Beaux-arts de Grenoble, Beaux-arts de Paris, Faculté d'Arts Plastiques de Paris. Bien que proche des artistes de « Support Surface » elle n'a pas fait partie de ce groupe, mais de celui, plus informel, de Tony Soulié à ses débuts.

Elle a commencé à exposer en 1970, dans différents salons annuels « Jeune Peinture » - « Grands et jeunes d'Aujourd'hui », expositions collectives auprès d'artistes de renom tels Natalia Dumitresco, Marc Desgrandchamps, Jean-Michel Alberola. Elle a également été l'objet de nombreuses expositions personnelles.

Elle a séjourné à la Cité Internationale des Arts à Paris (1981, 1982) et dans deux fondations en Espagne (1997, 1999).

Elle fait partie des collections des Villes de Paris et de Berck.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

2017 Galerie Univer, « Gestes d'eau », Paris
2016 Galerie AROA, « Eloge de l'air », avec Nicole Fellous, Neuilly-sur-Seine
Galerie CARA, Auxerre
Galerie LaMàc, « Tal vez » Paris
2015 Musée Opale Sud, Berck, « Dans les Marées du temps »
Galerie Univer, Paris, « Encres et aquarelles »
Galerie JPTH, Paris, « L'orée des Limbes »
2014 Salles St Pierre et la Fabrique, Avallon, « Entrelacs »
2012 Salles Hélon, Issoire, « lieux d'ombres, lumières de lieux »
Orangerie, St Héray la Mothe, avec Karine Jollet « textile à l'œuvre »
Gallery of American University, Paris, « la bonheur »
2011 Chapelle St Louis, Bar-le-Duc, « Ne Me Touchez pas »
Espace Icare, Issy-les Moulineaux, « la bonheur »
Galerie Elsa Lorente Vienne, « la bonheur »
2010 Galerie Reg'art - Confrontations, Rouen, « Caminatas »
2009 Galerie 6Mandel, Paris, « Gestes d'eau »
Centre d'Arts Plastiques Albert Chanot, Clamart
2008 Chapelle des Pénitents, Chaudes-Aigues
Galerie Uni-ver, Paris
Galerie M.D.V. Arras
2007 Association Franco-Japonaise Autun « Rosaces »
Galerie Elsa Lorente Vienne
2006 Galerie Elsa Lorente Vienne
Château de Bosmelet en Normandie
Lycée horticole de Blois
Groupe d'Art Contemporain Annonay
GDF Paris
2005 Galerie Saint-Sauveur, Dinan
Galerie Reg'art-confrontations, Rouen « la Crypte » St Aubin les Elbeuf
2004 Orangerie de Bagatelle, Paris « Roses et colonnes », Église Sainte- Anne, Arles
2002, 2000, 1997 Galerie Reg'art-Confrontations, Rouen, « Treilles »
« A fleur de peau »
2001, 2000, 1997, 1992 Galerie Mireille Batut d' Haussy, Paris
« Balisages » « Tierras »
2000, 1997, 1992 Cité Internationale des Arts, Paris
« Natures » « vingt ans après »
1997 Salle de L'Aigalier, Martigues, « Caminando »

1994 Galerie Tenri, Paris
1991 « MAC 2000 », Paris
1990 Galerie Chapon, Bordeaux
1989 Galerie Jacques Debaigts, Paris
1981 Maison de la Culture, Saint-Etienne
1977 Institut Français de Munich, Institut Français de Francfort (Allemagne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2016 Espace Art et Liberté, « Paysages Intérieurs », Charenton
Galerie Univer, « Minimenta », Paris
2015 Espace Art et Liberté, « Grandeur nature », Charenton
Galerie Univer, « Minimenta », Paris
2013 Salle M. du 6^e « L'art au défi de l'espérance », Paris
2009 Galerie Cities-of-Art exhibition, New Plymouth, New Zealand
Galerie GPPM Roubaix
2008 « Drap'eaux » Mers sur Indre
Les artistes de la Galerie Elsa Lorente, Vienne
2007 la Cave d'Arts « Autour de Monet », Louviers
2005 Musée-Hôtel Bertrand, « Georges... S » Châteauroux
Galerie LAMAC, « Points... à la ligne » Chamalières
Rencontre des Arts, Thévét St Julien
2003 Galerie Phal, « Parfums de Fleurs », Paris
1999 APLA, « Hommage à Henri Michaux », Paris
1995 Galerie Hélène de Roquefeuil, Paris
1994 « Petits Formats », Galerie Hansma, Paris
« Les Femmes Créatrices », Chamalières
1991 « Pièces en Pièces », Librairie Métamorphose, Paris
1988 « Travaux sur papier », Galerie l'Aire du Verseau, Paris
1987, 1982 « Jeune Peinture », Paris
Biennale d'art contemporain, Clermont-Ferrand
1984, 1983 « Grands et Jeunes d'Aujourd'hui », Paris
1983 Salon de Dany Bloch à Villeparisis
Salon « Jeune Peinture », Paris

ÉCRITS & INTERVIEWS

2015 Georges Dilly, « Dans les marées du temps »
Introduction catalogue d'exposition
2015 Didier Lamare, « La soie et les marées » catalogue d'exposition
2014 Fabien Pinaroli, « Entrelacs », Plaque d'exposition
2013 Sabrina Dubbelt, N° spécial, Art Absolument sur l'Exposition
« L'art au Défi de l'Espérance »
2012 J.L Chalumeau, « R Pia : lieux d'ombres, lumières de lieux »
Verso n° 64 et catalogue d'exposition
2011 Philippe Lerat, « l'attraction et la distance » présentation de l'exposition
2011 Didier Lamare, « les bonheurs de la Bonne Heure » HDS 19
2011 Luce Ertolat, « La peinture de Raphaëlle Pia » Blog Culture
2009 Elisabeth De Franceschi, Gestes d'eau
2008 Béatrice Nodé-Langlois, « les Roses de R. Pia » dans la « Presse Parisienne »
2004 Itzhak Goldberg, pour « un été à Bagatelle »
2004, 2000 Béatrice Comte, 28/04/2000 et le 13/03/04, dans « Le Figaro Magazine »
2003 Mercédès Allendesalazar, catalogue « Roses et Colonnes »
2000, 2001 Pierre Sylvain, dans « Verso » n°17
1999 Jacquie Barral, « R. Pia et le paysage »
1998 J. Luc Chalumeau, Verso Magasin, 19, janvier
1997 Itzhak Goldberg, catalogue d'exposition.
1990 Alain Gigandet, Joël Gilles, M. Jollivet, catalogue.
1989 J-Luc Chalumeau, catalogue d'exposition.
2000 Interview sur France Inter par Sylvie Hazebroeck les 30/04 et 07/05/2000
2000 à RFI
1997 à France 3 Marseille 1997
1989 à France Culture avec M. Chapuis
2009 La série des Roses décore le plateau de l'émission
« Thé ou Café », France 2, 14/02/09



Sur ma Peinture

Dans les années 80, nous pensions que peindre est un jeu, bien supérieur à tous les jeux puisqu'il permet la possibilité de transgresser les règles. Le but n'était plus d'« exprimer » quelque chose ou quelqu'un, il devenait un amusement gratuit pour le seul plaisir de barboter et manipuler, ce qui, en réalité, demande beaucoup d'efforts et de sérieux.

Avec les artistes de « Support-Surface », j'ai voulu questionner ce qu'ils appelaient le « mobilier artistique » selon deux axes qui se sont succédé dans le temps puis souvent entremêlés.

Le premier concernait la touche picturale. Elle fut remplacée par le signe que produit l'écriture automatique (1) La toile était étendue au sol et je dansais sur elle. Les traces peintes disaient le plaisir du rythme (2) Plus tard, j'ai débouché sur les « gribouillis » (3). Là, je sollicitais le tréfonds du moi et les racines de l'instinct, par le moyen du geste spontané. Je redevais enfant pour dire le cri, le désarticulé et l'indicible.

Par la suite, la référence à la nature est revenue. D'abord, deux autos- portraits présentèrent des toiles abstraites (4) puis un paysage remplaça les figures (5) Depuis longtemps, j'allais « sur nature » faire des études sur le vif, source de sensations fortes. Ces aquarelles influencèrent de plus en plus les grands formats réalisés à l'atelier.

L'autre axe de recherche concernait le support. Les peintures sur papier, puis sur toile, furent maltraitées, déchirées, recomposées (6) repliées, collées puis décollées par arrachement, bientôt assemblées, cousues et placées dans des cadres. Vinrent alors les encadrements de deux châssis et les rectangles évidés sur un angle (7) repris encore tout récemment (8)

Grâce à ces moyens, ma peinture put s'enrichir. Finies les unités de lieu et de temps du classicisme. La découpe de certains encadrements reprenait la forme due à l'architecture des peintures d'églises, comme celle de Grünewald, à Issenheim. En même temps, le présent était relaté sur deux niveaux, le réel (le portrait) et l'imaginaire (le « gribouillis ») Ainsi, trois histoires se racontaient.

Dans « Sols », (9) la couture, utilisée auparavant, pour les cadres, ou pour les assemblages, a permis de plier certaines parties pour les garder en réserve. Décousue et aplatie, la toile montre à cet endroit un moment antérieur de son élaboration. Ainsi naquirent les paysages superposés mais aussi le pli, comme moyen pictural qui accède aujourd'hui à la liste des « éléments » de mon vocabulaire.

Les paysages s'enchaînaient l'un dans l'autre, comme ceux qu'on voit au cours d'un voyage, par de rapides coups d'œil par la fenêtre du train ou de la voiture. Avec l'avantage d'évoquer l'espace à la

manière égyptienne, un étage par plan, voir par exemple, les vues d'Espagne avec ces couleurs d'incendies qui m'ont marquée au cours de mes errances, sur la terre de mes parents.

Coupé, tel quel ou remis à plat, le pli est à l'origine de toutes sortes d'expérimentations. (10) En horizontales parallèles, il a structuré le paysage. En verticales, il a donné les troncs des arbres. (11) J'ai pu ainsi évoquer les forêts de ce Forez non loin duquel je suis née et où je me retrouve en immersion tous les étés.

Une découverte accompagna celle des plis: la peinture très liquide s'amasse dans les creux et, après séchage, il reste un dépôt aux formes surprenantes que je ne me lasse pas de regarder. Une forme nouvelle étonne, mais il y a plus : la surprise ouvre l'œil d'un coup et par cette faille, jaillit une information jamais encore, formulée. Dès lors, l'ancienne touche pouvait céder la place.

Vers la même époque, l'eau est devenue un autre élément pictural essentiel.

Aujourd'hui, pour traduire ce que je ressens d'un panorama, loin de lui, à l'atelier, je cherche des outils et une façon de faire, inhabituels. Par exemple, le balai serpillère, que j'utilise au sol comme un pinceau, me permet de multiplier les points lumineux sur un feuillage ou les minuscules bourgeons sur le point d'éclorre. Inversement, quand je découvre de nouvelles possibilités techniques, je cherche, pour les mettre en œuvre, le motif adéquat. Ce fut le cas pour les « Grandes Fleurs »

Raphaëlle Pia, septembre 2017

1 « Papiers douchés » 1980-85

2 « Lumière d'hiver » 1980

3 « Guanos 1 et 2 » 1987 et petits formats de 1989-90

4 « Triptyque » 1988

5 « Octobre » 1988

6 Papiers déchirés recomposés 1985, « boîtes à papillons » 1992

7 « Rochailles » 1989 ou « Ruge » 1990

8 « Entrelacs » 2013

9 « Sols » 1997

10 voir les expériences menées avec les petits sous-bois au début des années 2000

11 Voir tous les « Sous- Bois » sur toile

12 1997, catalogue d'exposition

« ...Étonnante liberté maîtrisée [...] sur l'étroite ligne de crête séparant les deux versants de la peinture, c'est-à-dire abstraction et figuration. Fausse opposition, comme on le sait mais qui n'interdit nullement aux peintres d'en explorer avec fruit les infinies modalités ».

Jean-Luc Chalumeau (12)

ŒUVRES SUR PAPIER

EAUX FORTES

1. *1^{er} au 8^e état, 1976*
Huit eaux fortes.
12 x 11 cm (chacune)
2. *3^e état, 1976*
Eau-forte.
19 x 25,5 cm
3. *États, 1976*
Huit eaux fortes.
Chacune 18,5 x 24,5 cm

TECHNIQUES MIXTES

4. *Avril 1971*
Gouache sur papier.
23,5 x 31 cm
5. *Gestation, 1976*
Acrylique sur papier.
34 x 31 cm
6. *Gestation, 1976*
Acrylique sur papier.
29 x 28 cm
7. *Signes 1, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
8. *Signes 2, sept 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
9. *Signes 3, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
10. *Signes 4, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
11. *Signes 5, 12-12-79*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
12. *Signes 6, 4-12-79*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
13. *Signes 7, 1981*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
14. *Signes 8, 1981*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
15. *Papier douché 1, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
16. *Papier Douché 2, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
17. *Papier douché 3, 10 juillet 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
18. *Papier Douché 4, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
19. *Papier Douché 5, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
20. *Papier douché 6, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
21. *Papier douché 7, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
22. *Papier Douché 8, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
23. *Papier douché 9, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
24. *Papier douché 10, juillet 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
25. *Papier douché 11, juillet 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
26. *Papier douché 12, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
27. *Papier douché 13, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
28. *Papier douché 14, juillet 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
29. *Papier douché 15, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
30. *Papier douché 16, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
31. *Papier douché 17, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
32. *Papier douché 18, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
33. *Papier Douché 19, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
34. *Papier Douché 20, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
35. *Papier Douché 21, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
36. *Papier Douché 22, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
37. *Papier douché 23, nov 1984*
Acrylique sur papier.
26 x 21 cm
38. *Recouvrements 1, sept 1981*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
39. *Recouvrements 2, nov 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
40. *Recouvrements 3, oct 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
41. *Recouvrements 4, nov 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
42. *Recouvrements 5, 1980*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
43. *Recouvrements 6, 1980*
Acrylique sur papier.
52,5 x 51,5 cm
44. *Papiers Déchirés 1, 1980*
Collage sur papier.
50 x 65 cm
45. *Papiers déchirés et recomposés 2, été 1984*
Acrylique sur papier.
60 x 40 cm
46. *Papiers déchirés et recomposés 3, été 1984*
Acrylique sur papier.
60 x 40 cm
47. *Papiers déchirés et recomposés 4, été 1984*
Acrylique sur papier.
60 x 40 cm
48. *Papiers déchirés et recomposés 5, été 1984*
Acrylique sur papier.
48 x 32 cm
49. *Papiers déchirés et recomposés 6 bis, 1985*
Acrylique sur papier.
50 x 33 cm
50. *Papiers déchirés et recomposés 7, été 85*
Acrylique sur papier.
50 x 33 cm
51. *Papiers déchirés et recomposés 8, été 85*
Acrylique sur papier.
50 x 33 cm
52. *Papiers déchirés et recomposés 9, 1985*
Acrylique sur papier.
50 x 33 cm

53. *Papiers déchirés et recomposés 10, avril 1985*
Acrylique sur papier.
32,5 x 25 cm
54. *Papiers déchirés et recomposés 11, nov 1985*
Acrylique sur papier.
32,5 x 25 cm
55. *Papiers déchirés et recomposés 12, 01-1985*
Acrylique sur papier.
27 x 21 cm
56. *Papiers déchirés et recomposés 13, nov 1985*
Acrylique sur papier.
22 x 16 cm
57. *Papiers déchirés et recomposés 14, nov 1985*
Acrylique sur papier.
19 x 14 cm
58. *Papiers déchirés et recomposés Bleu, été 1984*
Acrylique sur papier.
60 x 40 cm
59. *Papiers déchirés et recomposés, 1984*
Acrylique sur papier.
37,5 x 36 cm
60. *Insecte, 01-1987*
Acrylique sur papier.
65 x 50 cm
61. *Recouvrements et papiers collés 1, fév 89-90*
Acrylique sur papier.
56 x 76 cm
62. *Recouvrements et papiers collés 2, 1996*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
63. *Confettis 1, nov 1985*
Acrylique sur papier.
24 x 18 cm
64. *Confettis 2, nov 1985*
Acrylique sur papier.
24 x 18 cm
65. *Confettis 3, nov 1985*
Acrylique sur papier.
24 x 18 cm
66. *Confettis 4, nov 1985*
Acrylique sur papier.
24 x 18 cm
67. *Aile, nov 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
68. *Armure, 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
69. *Épique, oct 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
70. *Errances, oct 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
71. *Flux, 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
72. *Jeu de veillée, nov 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
73. *Le gros monsieur, 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
74. *Les gens sur la place, oct 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
75. *Météores, janv 1987*
Acrylique sur papier.
65 x 50 cm
76. *Miel y sol, oct 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
77. *Monts, 1987*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
78. *Veillée, 1987-88*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
79. *Déferlement, hiver 88*
Acrylique sur papier.
76 x 56 cm
80. *Le mur pour un silence, 1988*
Acrylique sur papier.
50 x 65 cm
81. *Inclusion, 1989*
Acrylique sur papier.
71,5 x 34 cm
82. *Herbouade, 1990*
Acrylique sur toile.
54 x 65 cm
83. Album de 24 pages comprenant collages, gouaches, photos sur le Maroc, avril 2003.
56 x 58 cm (chaque)
84. *Carnet 3, près d'Alfambra, déc 06*
Aquarelle et pastel gras sur kraft teinté.
21 x 59,5 cm
85. *Étude 3 en haut, 17 oct 99 et étude 4, en bas, 17 oct 99*
Deux aquarelles et pastel sur papier.
15 x 58 cm et 23,5 x 29,5 cm
86. *Carnet 4, près d'Alfambra, déc 06*
Aquarelle et pastel gras sur kraft teinté.
21 x 59,4 cm
87. *Carnet 5, près d'Alfambra, déc 06*
Aquarelle et pastel gras sur kraft teinté.
21 x 59,5 cm
88. *Carnet 6, près d'Alfambra, déc 06*
Aquarelle et pastel gras sur kraft teinté.
21 x 29,915 cm
89. *Carnet 7 et 8, près d'Alfambra, déc 06*
Aquarelle et pastel gras sur kraft teinté.
21 x 29,5 cm
- BOÎTES À PAPILLONS
90. *Phalène du Groseiller, 1992*
Acrylique sur papier.
21 x 15 cm
91. *Piérade, 1992*
Acrylique sur papier.
21 x 15 cm
92. *Théclas Régalis, 1992*
Acrylique sur papier.
21 x 15 cm
93. *Vanesse Gamma, 1992*
Acrylique sur papier.
21 x 15 cm
94. *Smérinthe, 1992*
Acrylique sur papier.
21 x 15 cm
95. *Noctuelle, 1992*
Acrylique sur papier.
21 x 15 cm

ŒUVRES SUR TOILE

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 96. <i>Paysage vallonné, 1963</i>
Huile sur toile.
46 x 38 cm | 113. <i>Diptyque, Feinte Face 1, 1988</i>
Acrylique sur toile.
122 x 146 cm | 130. <i>Extraction de moi par moi, 1992</i>
Technique mixte sur toile.
178 x 190 cm |
| 97. <i>Pessot, 1966</i>
Huile sur toile.
92 x 66 cm | 114. <i>Diptyque, Feinte Face 2, 1988</i>
Acrylique sur toile.
142 x 120,5 cm | 131. <i>L'Etangsière, 1992</i>
Technique mixte sur toile.
29,5 x 24 cm |
| 98. <i>André, 1971</i>
Huile sur toile.
61 x 46 cm | 115. <i>Triptyque d'après Isenheim, 1988</i>
Acrylique sur toile.
112 x 172 cm | 132. <i>Octobre, 1992</i>
Technique mixte.
160 x 130 cm |
| 99. <i>Auto portrait, fév 1974</i>
Huile sur toile.
100 x 81 cm | 116. <i>Triptyque, 1988</i>
Acrylique sur toile.
100 x 200 cm | 133. <i>Replats, 1992</i>
Technique mixte sur toile.
15 x 38 cm |
| 100. <i>Lumière d'hiver, 1980</i>
Acrylique sur papier marouflé
sur toile.
116 x 81 cm | 117. <i>Automnal 2, 1989</i>
Technique mixte sur toile.
130 x 97 cm | 134. <i>Automne 93</i>
Technique mixte sur toile.
39 x 29 cm |
| 101. <i>Bourachailles, 1982</i>
Acrylique sur toile.
97 x 130cm | 118. <i>Chemins Cardinaux, 1989</i>
Technique mixte sur toile.
175 x 189 cm | 135. <i>Campagne, 1993</i>
Technique mixte sur toile.
30 x 40 cm |
| 102. <i>Ombres, 1982</i>
Acrylique sur toile.
130 x 130 cm | 119. <i>Engrangé, 1989</i>
Technique mixte sur toile.
40 x 40 cm | 136. <i>Coin sur Haute, 1993</i>
Technique mixte sur toile.
30 x 40 cm |
| 103. <i>X pour une BD, 1982</i>
Acrylique sur toile.
130 x 130 cm | 120. <i>B, 1990</i>
Huile sur toile.
65 x 54 cm | 137. <i>Rugue, 1993</i>
Techniques mixtes.
60 x 92 cm |
| 104. <i>Cadre, 1985</i>
Technique mixte sur toile.
40 x 30 cm | 121. <i>Chéridoine, 1990</i>
Acrylique sur toile.
48 x 65 cm | 138. <i>Touffeur, 1993</i>
Techniques mixtes.
73 x 54 cm |
| 105. <i>Parcours, 1985</i>
Acrylique sur toile.
38 x 61 cm | 122. <i>Framousse, 1990</i>
Acrylique sur toile.
65 x 54 cm | 139. <i>Profusion verte, 1994</i>
Acrylique sur toile.
130 x 130 cm |
| 106. <i>Guanos 1, 1987</i>
Technique mixte.
178 x 189 cm | 123. <i>Intimande, 1990</i>
Acrylique sur toile.
40 x 40 cm | 140. <i>Promenade, 1994</i>
Acrylique sur toile.
130 x 130 cm |
| 107. <i>Guanos 2, 1987</i>
Technique mixte.
165 x 192 cm | 124. <i>Noeurse, 1990</i>
Acrylique sur toile.
40 x 40 cm | 141. <i>Souvenir d'Alfambra, 95, 04</i>
Acrylique sur toile.
100x 200 cm |
| 108. <i>La grande roue, nov 87</i>
Technique mixte.
75 x 55,5 cm | 125. <i>Oragia, 1990</i>
Acrylique sur toile.
40 x 40 cm | 142. <i>Vers Fuendetodos, 1996</i>
Acrylique sur toile.
100 x 200 cm |
| 109. <i>Pluie solaire, nov 87</i>
Technique mixte.
76 x 55,5cm | 126. <i>Rue, 1990</i>
Acrylique sur toile.
46 x 38 cm | 143. <i>Marais, 1997</i>
Acrylique sur toile.
116 x 73 cm |
| 110. <i>Tiffany, oct 87</i>
Technique mixte.
75 x 55,5cm | 127. <i>Signal, 1990</i>
Acrylique sur toile.
46 x 38 cm | 144. <i>Sols, 1997</i>
Acrylique sur toile.
162 x 260 cm |
| 111. <i>Deux autoportraits (anciennement
partie d'un triptyque), 1988, B2 A2</i>
Deux acryliques sur toile.
50 x 100 cm (chacun) | 128. <i>Troucaille, 1990</i>
Acrylique sur toile.
40 x 40 cm | 145. <i>Bouleaux, 1998</i>
Technique mixte.
25 x 81 cm |
| 112. <i>Deux Autoportraits, (anciennement
partie d'un triptyque), F1 A1, 1988,
(détruit)</i>
Deux acryliques sur toile.
50 x 100 cm (chacun) | 129. <i>Trusède, 1990</i>
Acrylique sur toile.
40 x 40 cm | 146. <i>Centre Espagne, 1998</i>
Technique mixte sur toile.
13,5 x 18 cm |

147. *Chemins anciens, 1998*
Technique mixte sur toile.
24 x 30 cm
148. *Coulée verte, 1998*
Technique mixte sur toile.
46 x 55 cm
149. *Deux paysages, 1998*
Technique mixte sur toile.
23 x 14,5 cm
150. *Étages, 1998*
Technique mixte sur toile.
22,5 x 14,5 cm
151. *Incandescences, 1998*
Technique mixte sur toile.
100 x 200 cm
152. *Le Pilat, 1998*
Technique mixte
24,5 x 18 cm
153. *Abris Roses, 1999*
Technique mixte sur toile.
130 x 97 cm
154. *Droits de Passage, 1999*
Technique mixte sur toile.
41 x 33 cm
155. *Arpents Verts, 2000*
Technique mixte sur toile.
50 x 50 cm
156. *Fenêtre-Printemps, 1999*
Technique mixte sur toile.
27 x 46 cm
157. *Mémoire de colza, 1999*
Technique mixte sur toile.
46 x 38 cm
158. *Hiver neige 1, 1999*
Technique mixte sur toile.
60 x 60 cm
159. *Hiver neige 2, 1999*
Technique mixte sur toile.
60 x 60 cm
160. *Hiver neige 3, 1999*
Technique mixte sur toile.
60 x 60 cm
161. *Les pièces du Clos, 1999*
Technique mixte sur toile.
17 x 13 cm
162. *Mémoire 2, 1999*
Technique mixte sur toile.
54 x 81 cm
163. *Parcelles, 1999*
Technique mixte sur toile.
40 x 40 cm
164. *Paysages et couture, 1999*
Technique mixte sur toile.
16 x 18,5 cm
165. *PE 1, 1999*
Technique mixte sur toile.
35 x 37 cm
166. *Rochailles, 1999*
Technique mixte sur toile.
92,5 x 87 cm
167. *Soleil pâle, 1999*
Technique mixte sur toile.
46 x 27 cm
168. *Hivers, 2000*
Acrylique sur toile.
114 x 162 cm
169. *Auto portrait, 2000*
huile sur toile.
65 x 50 cm
170. *Balcons, 2000*
Technique mixte sur toile.
40 x 40 cm
171. *Navigation Verte, 2000*
Technique mixte.
178 x 178 cm
172. *Forêt d'été, 2001*
Technique mixte sur toile.
33 x 41 cm
173. *Pins, 2001*
Technique mixte.
25 x 81 cm
174. *Troncs, 2001*
Acrylique sur toile.
189 x 116 cm
175. *Arbre solaire 1, janv 2002*
Technique mixte sur toile.
130 x 97 cm
176. *Arbres rideau, 2002*
Technique mixte sur toile.
38 x 38 cm
177. *Lumière-troncs, 2002*
Technique mixte.
46 x 55 cm
178. *Mont Sacré 1, 2002*
Technique mixte sur peau de
chamois.
16 x 67,5 cm
179. *Mont Sacré 2, 2002*
Technique mixte sur peau de
chamois.
18,5 x 48,5 cm
180. *Square, 2002*
Acrylique sur toile.
162 x 73 cm
181. *Tablier 2 orages, 2002*
Technique mixte sur toile.
27 x 41 cm
182. *Troncs 3, 2002*
Technique mixte.
40 x 40 cm
183. *Voile de branches, 2002*
Technique mixte.
40 x 40 cm
184. *De ma fenêtre 12, 2002*
Acrylique sur toile.
65 x 100 cm
185. *Les Bois Noirs II, 2006*
Acrylique sur toile.
81 x 130cm
186. *Les Bois Noirs III, 2006*
Acrylique sur toile.
81 x 130cm
187. *Les Bois Noirs III, 2006*
Acrylique sur toile.
81 x 130cm
188. *Les Bois Noirs IV, 2006*
Acrylique sur toile.
81 x 130 cm
189. *Les Bois Noirs VII, 2006*
Acrylique sur toile.
50 x 73 cm
190. *Les Bois Noirs VIII, 2006*
Acrylique sur toile.
50 x 73 cm
191. *Tenture ou Bois Noirs 2, 2006*
Acrylique sur toile.
130 x 130 cm
192. *Troncs 1, 2006*
Acrylique sur toile.
130 x 97 cm
193. *Banlieues 1, 2008*
Technique mixte sur toile.
30 x 33 cm
194. *Banlieues 2, 2008*
Technique mixte sur toile.
35 x 33 cm
195. *Banlieues 3, 2008*
Technique mixte sur toile.
35 x 33 cm
196. *Banlieues 4, 2008*
Technique mixte sur toile.
33 x 35 cm

197. *Banlieues 5, 2008*
Technique mixte sur toile.
30 x 30 cm
198. *Banlieues 6, 2008*
Technique mixte sur toile.
16 x 30,5 cm
199. *Banlieues 7, 2008*
Technique mixte sur toile.
30 x 30 cm
200. *Banlieues 8, 2008*
Technique mixte sur toile.
16,5 x 65,5 cm
201. *Mémoire d'Espagne, 2007*
Acrylique sur toile.
97 x 195 cm
202. *Donde 1, 2009-16*
Acrylique sur toile.
33 x 46 cm
203. *Campos, 2001*
Acrylique sur toile.
162 x 244 cm
204. *Tal Vez, 2007*
Acrylique sur toile.
46 x 55 cm
205. *Al pesar de todo, 2009*
Acrylique sur toile.
33 x 55 cm
206. *Mas o Menos, 2009-16*
Acrylique sur toile.
33 x 55 cm
207. *Tal Vez, 2009-16*
Acrylique sur toile.
97 x 195 cm
208. *Cuando 1, 2016*
Acrylique sur toile.
38 x 55 cm
209. *Cuando 2, 2016*
Acrylique sur toile.
38 x 55 cm
210. *Cuando 3, 2016*
Acrylique sur toile.
38 x 55 cm
211. *Bois-Nuit, 2009*
Technique mixte.
40 x 40 cm
212. *Geste d'eau 1, 2009*
Acrylique sur toile.
60 x 60 cm
213. *Geste d'eau 3, 2013*
Acrylique sur toile.
60 x 60 cm
214. *Geste d'eau 4, 2009*
Acrylique sur toile.
60 x 60 cm
215. *Geste d'eau 6, 2009*
Acrylique sur toile.
60 x 60 cm
216. *Seguin 2010*
Acrylique sur toile.
97 x 195 cm
217. *Entrelacs Blancs, 2013*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon.
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm
218. *Entrelacs Rouges, 2013*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon.
Acrylique sur toile.
Chacun, 100 x 100 cm
219. *Entrelacs Verts et Rouges 1, haut, 2013*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon.
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm
220. *Entrelacs Verts et Rouges 2*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon, 2013.
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm
221. *Fragment 1 Bleu et Jaune, 1999-2013*
Acrylique sur toile.
107 x 81 cm
222. *Fragment 8 Rose 2, 1999-2013*
Acrylique sur toile.
72 x 66 cm
223. *Fragment 2 rouge, 2013*
Acrylique sur toile.
100 x 92 cm
224. *Fragment 3 Bleu*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon, 2013.
Acrylique sur toile.
100 x 111 cm
225. *Fragment 4 Rouge Sombre*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon, 2013.
Acrylique sur toile.
81 x 104 cm
226. *Fragment 5 Brume*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon, 2013.
Acrylique sur toile.
103 x 92 cm
227. *Fragment 6, Sombre, 2013*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon, 2013.
Acrylique sur toile.
104 x 81 cm
228. *Fragment 8 Rose or, 1999-2013*
Acrylique sur toile.
92 x 130 cm
229. *Homme Insecte 1, 2013*
D'après un décor marginal, bible du XIV^e siècle.
Acrylique sur toile.
146 x 89 cm
230. *Homme Insecte 1*
D'après un décor marginal, bible du XIV^e siècle, 2013.
Acrylique sur toile.
146 x 89 cm
231. *Loup attaquant un homme*
D'après un motif roman, 2013.
Acrylique sur toile.
146 cm x 97 cm
232. *Monstre crachant du végétal 1 et 2*
D'après un motif de St Lazare d'Avallon, 2013.
Deux acryliques sur toiles.
60 x 180 cm (chacun)
233. *Roi attaqué par un ours*
D'après un motif roman, (manuscrit de 1470), 2013.
Acrylique sur toile.
130 cm x 97 cm
234. *Tigre et sa proie 1, 2013*
Acrylique sur toile d'après une sculpture du Moyen Âge
100 x 100 cm
235. *Tigre et sa proie 2, 2013*
D'après une sculpture du Moyen Âge.
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm
236. *Tigre et sa proie 3, 2013*
D'après une sculpture du Moyen-Âge.
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm
237. *Portail, 2014*
Acrylique sur toile.
60 x 60 cm

DIVERSES ŒUVRES CONTEMPORAINES

Provenant de la collection Michèle Yoyotte et à divers

238. **Jean-Paul CHAUSSÉ**
« *Gerard Zlotykamien* », 2010
Épreuve photographique numérotée
1/3, signée et justifiée au dos.
19 x 29 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
239. **Didier GEORGES**
« *Guadeloupe* », 2011
Acrylique sur toile.
31 x 39 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet,
Paris.
240. **Didier GEORGES**
Sans titre, 2012
Collage et Aquarelle sur papier
signé et daté en bas à gauche.
35 x 25 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet,
Paris.
241. **Didier GEORGES**
Sans titre, 2013
Acrylique sur papier signée et
datée en bas à droite.
27 x 22 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet,
Paris.
242. **Patrick WOLFF**
« *Lune rouge* », 1999
Technique mixte sur papier signée
et datée en bas à gauche.
32,5 x 22,5 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
243. **Jean-Michel FOUDEMER**
Sans titre
Assemblage d'objets dans une boîte.
25 x 25 x 4,5 cm 50 / 60 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet,
Paris.
244. **Noriki MIZOKANA**
« *Femme assise* »
Huile sur toile signée et datée 2010
au dos.
19 x 24 cm 50 / 60 €
Provenance : Galerie Akie Arichi, Paris.
245. **Marc WONGA**
« *Mancoba* »
Acrylique sur toile signée au dos.
10 x 7 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
246. **Octavio HERRERA**
Sans titre, 1996
Sculpture en bois peint signée et
datée au culot.
17 x 7 x 9 cm 60 / 80 €
Provenance : galerie Claude Dorval, Paris.
247. **Catherine BOUROCHE**
« *Portes Nuages* », 1978
Sculpture en résine colorée signée
et datée au culot.
30 x 23 x 17 cm 180 / 220 €
248. **Hans STEINBRENNER**
Sans titre, 1967
Sculpture en résine signée et datée
1967 au culot. 180 / 220 €
Provenance : Galerie Emmanuel Carlebach,
Paris.
249. **Odette PIERRON**
Sans titre, 2006
Sculpture pyramidale en bois.
14 x 27 x 3 cm 20 / 30 €
250. **Robert BLANC**
« *L'âge d'or des fumeurs* », 1996
Collage et bois, signé et daté sur
le côté.
11 x 7 x 3,5 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Lelia Mordoch, Paris.
251. **Oliver DESCAMPS**
Sans titre, 1997
Sculpture en acier soudé, signée
sur la base.
53 x 20 x 9 cm 150 / 180 €
252. **Odette PIERRON**
Sans titre, 2011
Technique mixte sous vitrine,
étiquette au culot.
20 x 30 x 20 cm 40 / 60 €
253. **Dominique GUÉRIN**
« *Boîte au garde champêtre* », 2006
Boite en carton signée à l'intérieur.
19 x 11 x 7 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
254. **Kewin YU**
« *La mer* », 2002
Composition en carton plié
signée et datée au culot.
14,5 x 15,5 x 11 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Lelia Mordoch, Paris.
255. **Patrick WOLFF**
« *Spider Man* », 1999
Technique mixte sur papier collé
sur carton signée et datée en bas
à gauche.
32,5 x 24,4 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
256. **Suzanne KASSER**
Sans titre, 2010-2012
Dessin photo signé et daté au dos.
18 x 13 cm 20 / 30 €
Provenance : galerie Weiller, Paris.
257. **SAINT-CRICQ**
Sans titre, 2012
Assemblage de tôles découpées
dans une boîte en bois, signé au dos.
32,5 x 18 x 8,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet,
Paris.
258. **Frédéric le BUNFF**
« *Le Galet Francis Ponge* », 2011
Tirage numérique.
21 x 29,7 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet,
Paris.
259. **Brig LAUGIER**
« *Alphonse Daudet Jack* », 2000
Livre plié.
19 x 27 x 14 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
260. **Daniel PANDINI**
« *Composition* », 2004
Peinture sur contreplaqué, signée
au dos.
38 x 48 x 6 cm 40 / 60 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
261. **BINET**
Sans titre, 2004
Sculpture en bois peint signée et
datée au culot.
18,5 x 13 x 7,5 cm 40 / 60 €
262. **Jean-Philippe BAUDRY**
Sans titre, 2007
Sculpture géométrique en métal
peint signée et datée sur la base.
23 x 20 x 6 cm 60 / 80 €
263. **Sobie RAJ**
« *Frédéric Sabieroy* », 2001
Technique mixte sur toile.
20 x 20 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
264. **Bassimo SILVERI**
« *Carré rouge* », 2005
Gouache sur carton signée et
datée au dos.
26 x 35 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Servandoni, Paris.
265. **Luiz FERRAZ**
« *Châteauneufles Martigues* », 2011
Technique mixte et collage dans
une boîte de bois, signée et datée
en bas.
23 x 23 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Akie Arichi, Paris.

266. **POLSKI**
« *Male et femelle* »
Deux petites sculptures en pierre polie, signées au culot.
Haut. : 12 cm 80 / 120 €
267. **Martine ROSSET**
Sans titre, 2004
Collage de cartons sur toile peinte signé et daté au dos.
40 x 40 cm 100 / 120 €
268. **Jochen MICHAELIS**
Sans titre, 1994
Technique mixte sur toile signée en haut à droite.
32 x 41 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Saint-Charles-de-Rose, Paris.
269. **Jochen MICHAELIS**
Sans titre, 1995
Technique mixte sur toile signée en bas à droite.
32 x 41 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Saint-Charles-de-Rose, Paris.
270. **Odette PIERRON**
Sans titre, 1995
Découpage de carton signé et daté au dos.
18 x 24 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
271. **KAWUWO**
Sans titre, 2009
Huile sur toile signée et datée au dos.
30 x 30 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
272. **Sandra HEINZ**
Sans titre, 1998
Collage et peinture sur bois signé au dos.
13 x 10 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Emmanuel Carlebach, Paris.
273. **Yukio IMAMURA**
« *La mélancolie des fleurs bleues sous la pluie* », 2008
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
13 x 10 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Lelia Mordoch, Paris.
274. **Patricia ERBELDILG**
« *Éclairs* », 2005
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
29 x 21 cm 80 / 100 €
Provenance : Galerie Akié Arichi, Paris.
275. **Serghei Litvin MANOLIN**
« *L'icône blindée* »
Boîte en métal et collages.
19,5 x 10,5 x 4 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Lelia Mordoch, Paris.
276. **Sophie HERIVAUX**
« *Cheval au trot* », 1993
Sculpture en métal patiné à l'antique signée du monogramme sur le ventre.
(Accident et manques).
24 x 17 cm 40 / 60 €
277. **MÉDÉ-CHAMPLAY**
« *Cube de lumière n° 3* », 1997
Acrylique sur panneau.
10 x 10 x 9,8 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Emmanuel Carlebach, Paris.
278. **Franco SCUDERI**
« *Progetto Per Ceasar* », 1981
Acrylique sur carton dans emboîtement signée en bas à gauche.
10 x 15 cm 60 / 80 €
279. **H. ROUSSELIN**
Sans titre, 1997
Acrylique sur carton toilé signée et datée au dos.
25 x 20,5 cm 40 / 60 €
280. **POIROT-MATSUDA**
« *Portrait aléatoire de Jean Yoyotte* », 1996
Portrait aléatoire de Jean Yoyotte à l'aide de trajectoires aléatoires d'objets problématiques au travers un filtre coloré par le modèle.
Acrylique sur tissu, signé en bas à droite et daté.
31 x 20,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
281. **POIROT-MATSUDA**
« *Portrait aléatoire de Michèle Yoyotte* », 1996
Acrylique sur tissu, signée en bas à droite et datée.
31 x 20,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
282. **Egon Von KAMEKE**
« *Maison de Potsdam 1930* »
Encre sur papier.
40,5 x 32 cm 40 / 60 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
283. **Egon Von KAMEKE**
« *Isle de Rügen village de Lohme* », 1918
Encre sur page d'architecture.
47,5 x 31,5 cm 40 / 60 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
284. **Odette PIERRON**
Sans titre, avril 95
Collages sur polyester.
12,5 x 12,5 cm 20 / 30 €
285. **POIROT-MATSUDA**
Sans titre, 93
Gravure signée en bas à droite.
19 x 9,5 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Saint-Charles-de-Rose, Paris.
286. **Dominique BINET**
Sans titre, 1994
Estampe sur papier n° 48/50 signée en bas à droite.
21,5 x 15 cm 10 / 20 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
287. **Gérard BLONCOURT**
« *Les muses* », 1993
Encre sur papier signée et datée en bas à droite.
30,5 x 24 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Antoinette Jean, Paris.
288. **Massimo SILVERI**
Sans titre
Découpage sur papier blanc.
26 x 35 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
289. **Choe Joo YOUNG**
« *Poisson heureux à bout de nerfs* », 1993
Gravure numérotée 4/5.
31,5 x 35 cm 40 / 60 €
Provenance : Galerie Antoinette Jean, Paris.
290. **Desi PESSINA**
Sans titre, 1996
Sculpture sur verre et métal signée et datée au culot.
Haut. : 20 cm 100 / 150 €
291. **Jérôme TOURON**
« *Empilement de mots* », 1997
Montage de bois, fil de fer et carton, signé sur le dessus.
Haut. : 18,5 cm 80 / 120 €
Provenance : galerie Emmanuel Carlebach, Paris.
292. **Marco DESSARDO**
Sans titre, 1995
Petit monument de pierre.
Haut. : 18 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Emmanuel Carlebach, Paris.
293. **Poirot MATSUDA**
Sans titre, 1996
Monument de bois.
Haut. : 50 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.

294. **Patrick WOLFF**
Sans titre
Cartonnage à l'antique.
Haut. : 24,5 cm 20 / 30 €
295. **Jean-Loup CORNILLEAU**
« III-1 3 »
Peinture signée au dos.
31 x 28 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet, Paris.
296. **Inga FOUNDRCOCOS**
Sans titre, 1999
Bois et fil de fer.
32,5 x 32,5 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Emmanuel Carlebach, Paris.
297. **Barbara HALMAN**
Sans titre, 2014
Acrylique sur canevas signée, titrée et datée au dos.
30 x 30 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet, Paris.
298. **Toshio ASHIBA**
« Beauté du Japon »
Tirage photographique numéroté 1/7.
40,5 x 50 cm 20 / 30 €
Provenance : Galerie Akié Arichi, Paris.
299. **Vincent ODON**
« Portrait », 2007
Huile sur toile signée et datée au dos.
20 x 20 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Keller, Paris.
300. **Ostavio HERRERA**
Sans titre, 95
Composition en bois peint et miroir.
15,5 x 15,5 x 11,5 cm 30 / 50 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
301. **Jérôme TOURON**
Sans titre, 93
Scotch sur plaque de verre, signé et daté au dos.
20 x 13,5 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Emmanuel Carlebach, Paris.
302. **Maud PEAUÏT**
« Triangle », 1996
Assemblage de pièces de bois peintes.
14 x 14 x 14 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
303. **Jacques LEVANT**
« Série 384 »
Tirage photographie signé au dos.
27,5 x 41 cm 20 / 30 €
304. **Kishida KATSUJI**
« Euf du vent »
Dessin signé en bas à droite.
29 x 19 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Akié Arichi, Paris.
305. **Jacques LEVANT**
« Série 350, Carrière de caolin »
Tirage photographie signé au dos.
27,5 x 41 cm 20 / 30 €
306. **Jacques LEVANT**
Signé au dos Levant série 348,
« Début Auvergne carrière de caolin ».
28 x 41 cm 20 / 30 €
307. **Jacques LEVANT**
« Série 341, Arbre Bourbonnais, Allier »
Tirage photographie signé au dos.
28,5 x 41 cm 20 / 30 €
308. **Jacques LEVANT**
« Série 357 »
Tirage photographie signé au dos.
27,5 x 41 cm 20 / 30 €
309. **Joël MAUR**
Sans titre
Gravure, épreuve d'un tirage numéroté 4/8.
30 x 24 cm 20 / 30 €
310. **Michèle KNOBLAUCH**
« Fenêtre rue Broca », 08
Couvercle d'une boîte de diamantaire, composition mixte, signé et daté au dos.
14 x 9,3 cm 40 / 60 €
Provenance : Galerie Antoinette Jean, Paris.
311. **Michelle KNOBLAUCH**
Sans titre, 2005
Montage fil de fer sur carton signé et daté au dos.
12 x 12 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Lina Davidov, Paris.
312. **Martine ROSSER**
Sans titre, 97
Bois peint signé au dos.
8,5 x 8,2 cm 20 / 30 €
313. **Odette PIERRON**
Sans titre, 2005
Matière styro mousse stratifié.
12 x 18 cm 20 / 30 €
314. **Jean-Loup CORNILLEAU**
« Boite chocolat Suchard », 2010
Petite sculpture signée et datée au dos.
15 x 11 cm 80 / 120 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet, Paris.
315. **Vitalis CEPKAUSKAS**
Sans titre, 1995
Assemblage d'éléments sur carton signé en bas à droite.
18 x 26 cm 40 / 60 €
Provenance : Galerie Saint Charles de Rose, Paris.
316. **Odette PIERRON**
Sans titre, 2007
Collage de tasses de couleur sur bois.
10 x 12,5 cm 20 / 30 €
317. **YANN**
« Fenêtre rue Broca », 1991
Huile sur toile en trompe-l'œil signée et datée au dos.
22 x 16 cm 20 / 30 €
318. **Jean-Loup CORNILLEAU**
2008
Composition de bois et fragments de peinture.
Haut. : 23 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Olivier Nouvellet, Paris.
319. **Patrick WOLFF**
« Pétanque » - « Sauteur jaune » - « Cavalier », 1997
Triptyque en pastel sur papier, signé en bas à droite, titré au dos.
22,5 x 24,6 cm 200 / 250 €
Provenance : Galerie Weiller, Paris.
320. **Isabelle MEGLINKY**
Sans titre, 2001
Bois enduit.
20 x 20 cm 40 / 60 €
Provenance : Galerie White Elephant, Paris.
321. **Massimo SILVERI**
« Galerie des Grands Augustins », 99
Panneau métallique signé et daté au dos.
25 x 25 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Victor Sfez, Paris.
322. **Massimo SILVERI**
« Il Dono », 2001
Livre sur vélin en boîtier aluminium numéroté 5.
22 x 22 cm 60 / 80 €
323. **Christine LAMBLIN dite Georges**
Sans titre, 2001
Peinture séchée en noir sur socle bois peint.
17,5 x 17,5 cm 20 / 30 €
324. **Véronique DUCATILLON**
Sans titre, 1997
Huile sur toile signée et datée au dos.
45 x 35 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Claude Dorval, Paris.
325. **LUKAS**
Birdy
Huile sur toile.
Marqueur et acrylique sur toile.
100 x 50 cm 400 / 600 €
326. **LUKAS**
Happyland
Huile sur toile.
Acrylique.
200 x 130 cm 800 / 1 000 €

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 23 % HT (27,6 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par SVV FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5^e jour ouvré, selon la nature du lot Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot Transport !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 / 56 mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot, Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30. Tél : 01 48 00 22 49 / mail : drouottransport@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

ORDRES D'ACHAT

SVV FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.